

Du bist die Ruh.

Gedicht von Fr. Rückert.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 454.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 59. N^o 3.

Langsam.

1823.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

Du bist die Ruh, der Frie - de mild,

die Sehn - sucht du, und was sie stillt. Ich wei - he dir

voll Lust und Schmerz zur Woh - nung hier mein Aug' und Herz,

mei - n Aug' und — Herz. —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "mei - n Aug' und — Herz. —". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Kehr' ein bei mir, und schlie - sse du still hin - ter

The second system continues the vocal line with the lyrics "Kehr' ein bei mir, und schlie - sse du still hin - ter". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

dir die Pfor - ten zu. Treib' an - dern Schmerz — aus die - ser —

The third system continues the vocal line with the lyrics "dir die Pfor - ten zu. Treib' an - dern Schmerz — aus die - ser —". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Brust! Voll sei dies Herz — von dei - ner — Lust, — von dei - ner —

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Brust! Voll sei dies Herz — von dei - ner — Lust, — von dei - ner —". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Lust. —

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Lust. —". The piano accompaniment ends with a fermata over the final measure.

Dies Au - gen - zelt, von dei - nem Glanz al - lein er -

cresc.

hell, o - füll' es - ganz, o - füll' es - ganz.

f 1 *pp*

Dies Au - gen - zelt, von dei - nem

cresc.

Glanz al - lein er - hellt, o - füll' es -

f 1 *pp*

ganz, o - füll' es - ganz.

w