Partition.

Herculanum.

1er et 2e Actes.

Une Grande Partition en deux Volumes

4	parties	premiers violons
3	id :	Seconds violons
2	id	Altos
6	Basses et	violoncelles
1	partie	Flutes
1	id	Hoë
1	id	Clarinettes
1	id	Bassons
2	id	Cors
1	id	Pistons
1	id	Trompettes
3	id	Trombones
1	id	Ophicleide
1	id	Timballes
1	id	Triangle
1	id	Tambour de basque
1	id	Tam-tam
1	id	Timballes et grosse caisse
1	id	Tambour
1	id	Crotalles
2		Harpe

HERCULANUM,

Grand Opéra en 4 actes,

représenté à Paris sur le Théâtre de l'Académie Imp.de Musique,

Paroles de MM

Méry et Hadot,

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID.

A.V.

Cde Partition et Parties d'Orchre net: 500f
La Cde Partition seule . . . . . » 250f
Chaque Partie supplementaire . . » 20f

PARIS, au Magasin de Musique du CONSERVATOIRE,
Faubourg Poissonnière 11, Mme CENDRIER, édtr
Propre pour tous pays.

PERSONNAGES ET DISTRIBUTION.

Personnages.		Acteurs.
HÉLIOS		MM ROGER.
NICANOR SATAN, sous les traits de Nicanor		OBIN.
MAGNUS		MARIÉ.
SATAN		COULON.
OLYMPIA		Mmes BORGHI-MAMO.
LILIA		GUEYMARD-LAUTERS.

Cour d'Olympia, Rois, Princes, Satrapes, Peuple, Chrétiens, Esclaves, Sénateurs, Licteurs, Gardes, etc.

PERSONNAGES DU BALLET.

DAPHNIS		M MERANTE.
EGLOGNE		Mme EMMA LIVRY.

Les Muses, Les Grâces, Bacchantes, Sylvains, Prêtres de Bacchus, etc. etc. etc.

L'action se passe en 79, sous le règne de Titus, un an après la prise et la dévastation de Jérusalem.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	INTRODUCTION		1
N° 1.	A CHŒUR et RÉCIT	Gloire, gloire	12
	B MARCHE		40
	C ROMANCE et QUATUOR	Dans une retraite profonde	60
	D RÉCIT et CHŒUR	Votre Dieu, votre foi	66
N° 2.	RÉCIT	Quels sont les noms que l'on vous donne	73
	AIR	Noble Hélios	78
N° 3.	CHŒUR	Buvons, buvons encor	94
	CHANSON DE LA COUPE	Bois ce vin que l'amour donne	106
N° 4.	RÉCIT et AIR DE L'EXTASE	Hélios obéis	115
N° 5.	FINAL	Que veut cet étranger	145

ACTE II.

N° 6.	ENTR'ACTE		205
	CHŒUR DES CHRÉTIENS	Seuls dans la nuit	217
N° 7.	PRIÈRE	Roi du ciel maître de la terre	227
N° 8.	SCÈNE et DUO	Gardes dispersez là	230
N° 9.	SCÈNE et FINAL	Me voilà libre enfin	270

ACTE III.

N° 10.	ENTR'ACTE CHŒUR et RÉCIT	Ô jour d'ivresse	293
N° 11.	PAS DES MUSES *Air de Ballet*		317
N° 12.	HYMNE A VÉNUS	Ô, viens blonde déesse	331
N° 13.	LE FAUNE et LA BACCHANTE *Pas de deux*		343
N° 14.	BACCHANALE		390
N° 15.	A RÉCIT	Hélios!.. il est là!	418
	B CREDO	Je crois au Dieu	425
	C QUATUOR	Suis là, suis là donc	442
	D FINAL	Enfin tu crois à ma tendresse	464

ACTE IV.

N° 16.	ENTR'ACTE RÉCIT et CHŒUR	Oui Satan est vainqueur	485
	COUPLETS	Allez dans la nuit profonde	515
N° 17.	SCÈNE et DUO	Dieu ne m'a pas frappé	538
N° 18.	QUINTETTE et FINAL	Ah! ah! Malheur	582

Pour les maquettes des décors et les dessins des costumes et accessoires, s'adresser à l'agence David fils 3 rue Cadet.

Pour la mise en scène, s'adresser à Mr Colleuil à l'opéra.

HERCULANUM,

OPÉRA EN 4 ACTES.

1.er ACTE.

INTRODUCTION.

FÉLICIEN DAVID.

All.o vivace. (♩ = 138)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes en MI ♭.

Cornets à Pistons. en SI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭.

Bassons.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Ophicléide.

Timbales.

Grosse Caisse.

Frappez avec une mailloche.

Cymbale.

Triangle.

All.o vivace.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Harpes.

Lento. (♩ = 68)

Lento.

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

espressivo.

divisés

pizz:

Cors en Si ♭.

Bassons.

sf

sf

à 2.

sf

sf

sf

arco.

sf

Hautbois.

1°

Cors en mi ♭.

Cors en si ♭.

Clar.

Cors en si ♭

dol.

dol.

Timb.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

pizz.

G.de Fl.

pp

Clar.

1º

p

1º

p

sordini.

pp

sordini.

pp

sordini.

pp

sordini.

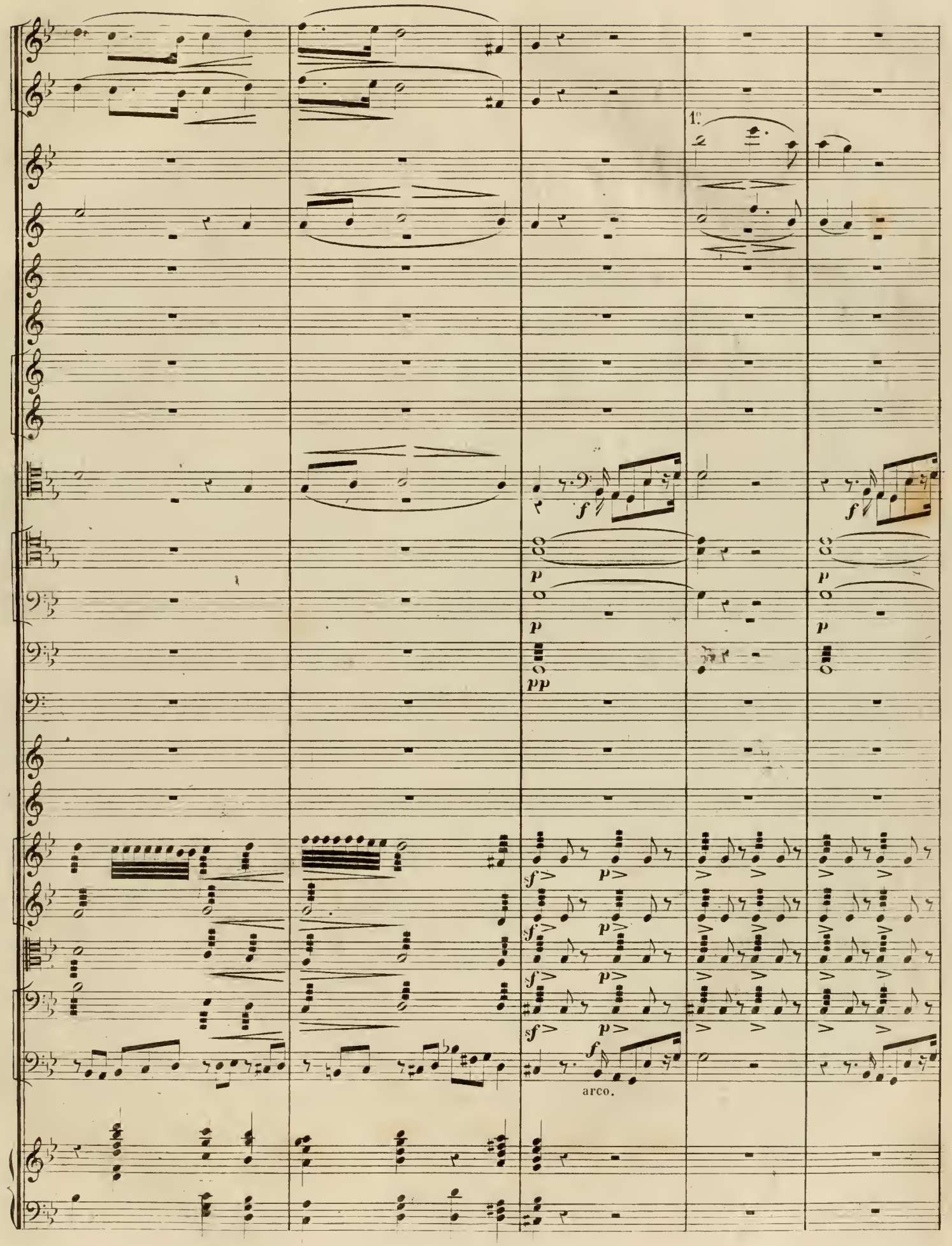
pp

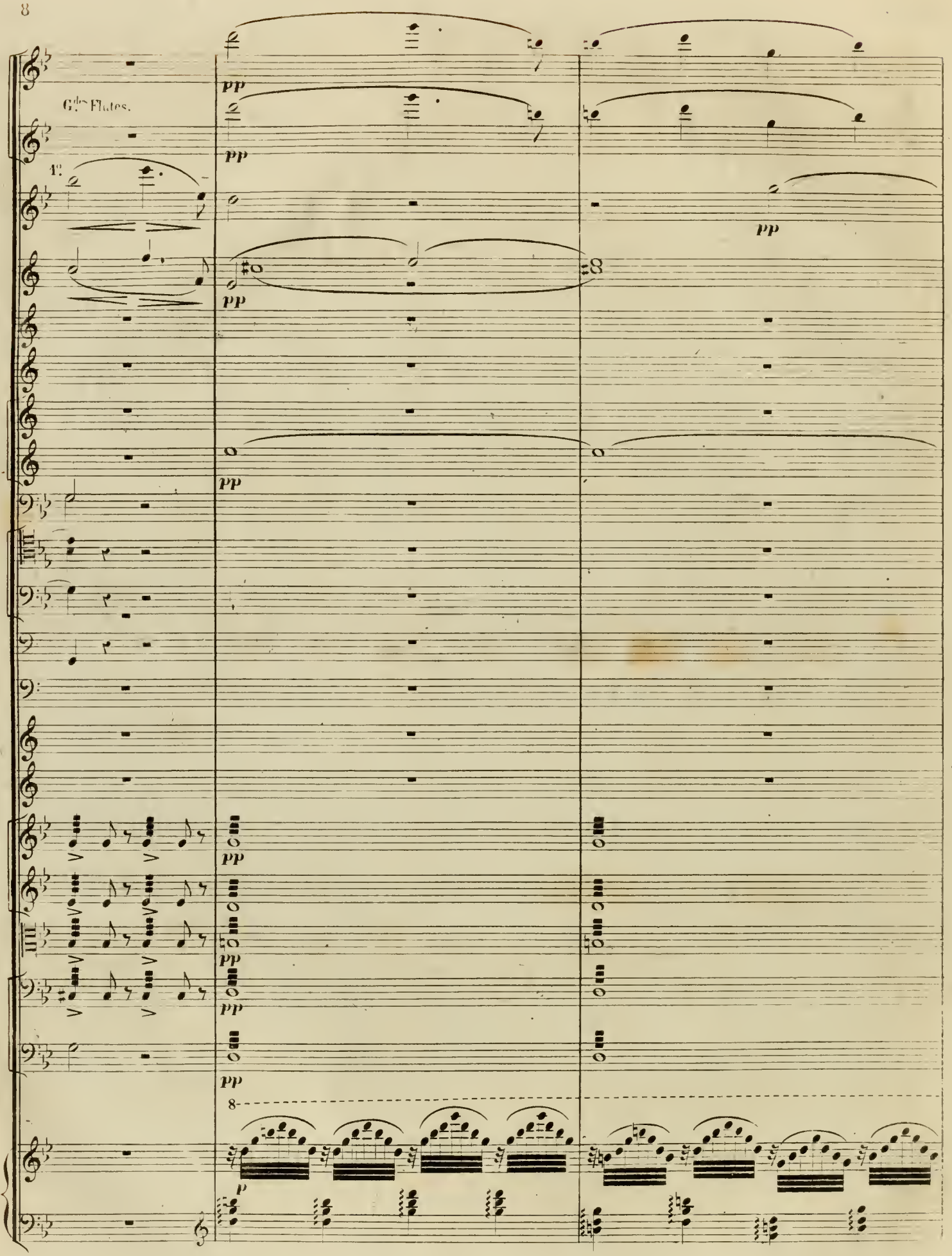
pp

P.le Flute.

pp

pp


1°
f
p
pp
sf
arco.


Gdes Flutes.
pp
8
p

Clar.

Cors en sib.

unis.

8

Moderato.

Bassons.

p

Timb. en UT-SOL.

p

senza sordini.

p

cresc.

cresc.

senza sordini.

cresc.

senza sordini.

cresc.

senza sordini.

p

cresc.

p

P.le Fl.

Clar. en UT.

Tromp. en UT.

Cornets en SI b.

Cors en SOL.

Cors en UT.

à 2.

à 2.

ff

f

f

à 2.

ff

Rideau.

ff

ff

ff

ff

enchainez

N.º 1.

Moderato marcato (Métr: ♩ = 108)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cornets en SI ♭.
Cors en SOL.
Cors en UT.
Bassons.
1.er et 2.e Trombones.
3.e Tromb: et Oph:
Timbales.
Triangle.
Grosse-Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
CHOEUR.
OLYMPIA.
NICANOR.
Soprani.
Contralti.
Tenori.
Bassi.
Violoncelles.
Contre-Basses.
Harpes.

C.me les V.elles

8

Timb.

Gloi - re, gloi - re,

Gloi - re, gloi - re,

Gloi - re, gloi - re,

Gloi - re, gloi - re,

gloire à toi, gran_de rei_ne, Rei_ne des peu_ples et des

gloire à toi, gran_de rei_ne, Rei_ne des peu_ples et des

gloire à toi, gran_de rei_ne, Rei_ne des peu_ples et des

gloire à toi, gran_de rei_ne, Rei_ne des peu_ples et des

rois! L'u - ni_vers, l'u - ni_vers à sa sou_ve_rai - - ne

rois! L'u - ni_vers, l'u - ni_vers à sa sou_ve_rai - - ne

rois! L'u - ni_vers, l'u - ni_vers à sa sou_ve_rai - - ne

rois! L'u - ni_vers, l'u - ni_vers à sa sou_ve_rai - - ne

C.me les V.elles

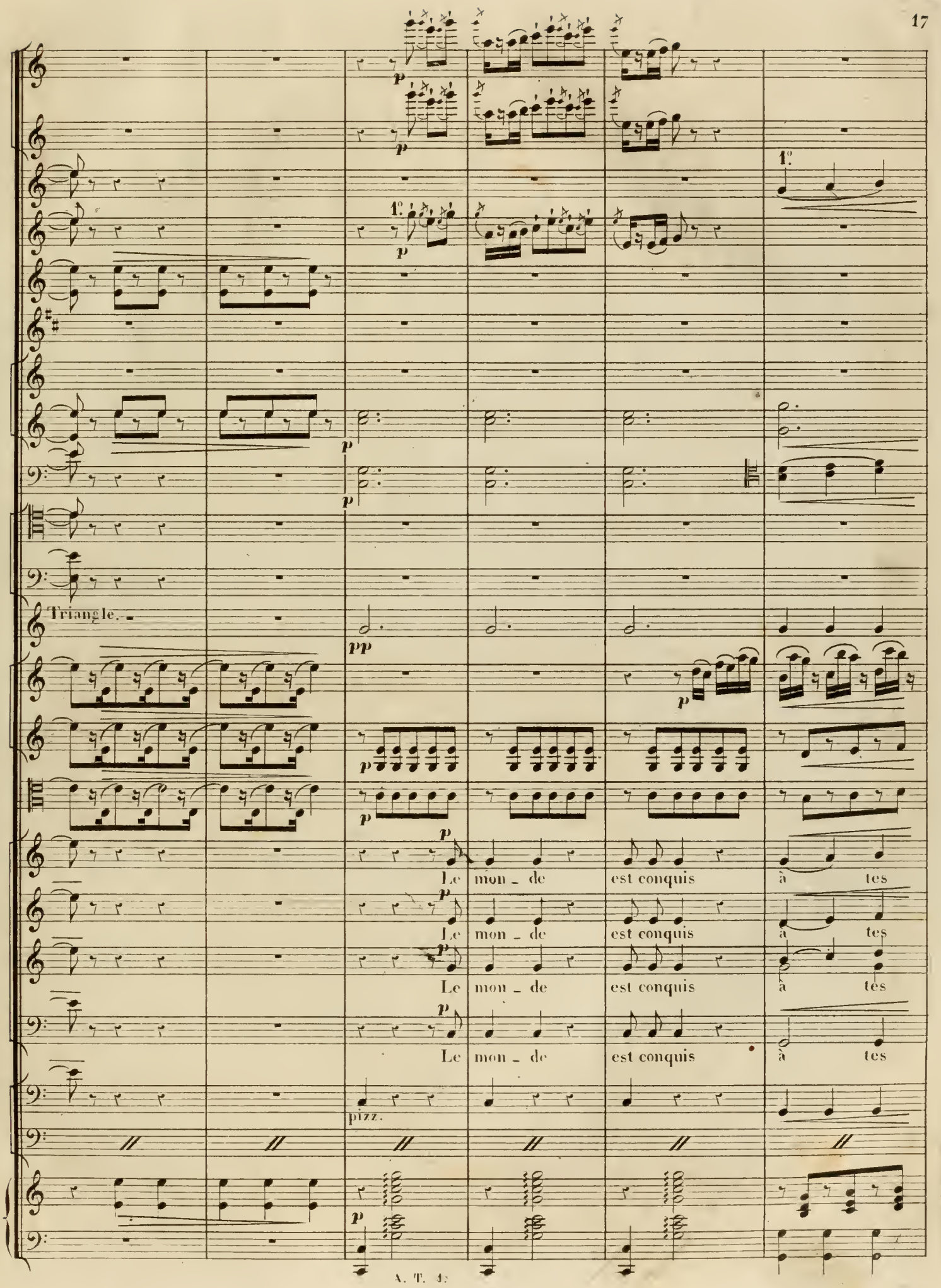
Par - - le au-jour-d'hui par no - tre voix Parle aujourd'hui par no-tre voix

Par - - le au-jour-d'hui par no - tre voix Parle aujourd'hui par no-tre voix

Par - - le au-jour-d'hui par no - tre voix Parle aujourd'hui par no-tre voix

Par - - le au-jour-d'hui par no - tre voix Parle aujourd'hui par no-tre voix

8


1°
1°
Triangle.
pp
Le mon _ de est conquis à tes
Le mon _ de est conquis à tes
Le mon _ de est conquis à tes
Le mon _ de est conquis à tes
pizz.

1°

fp

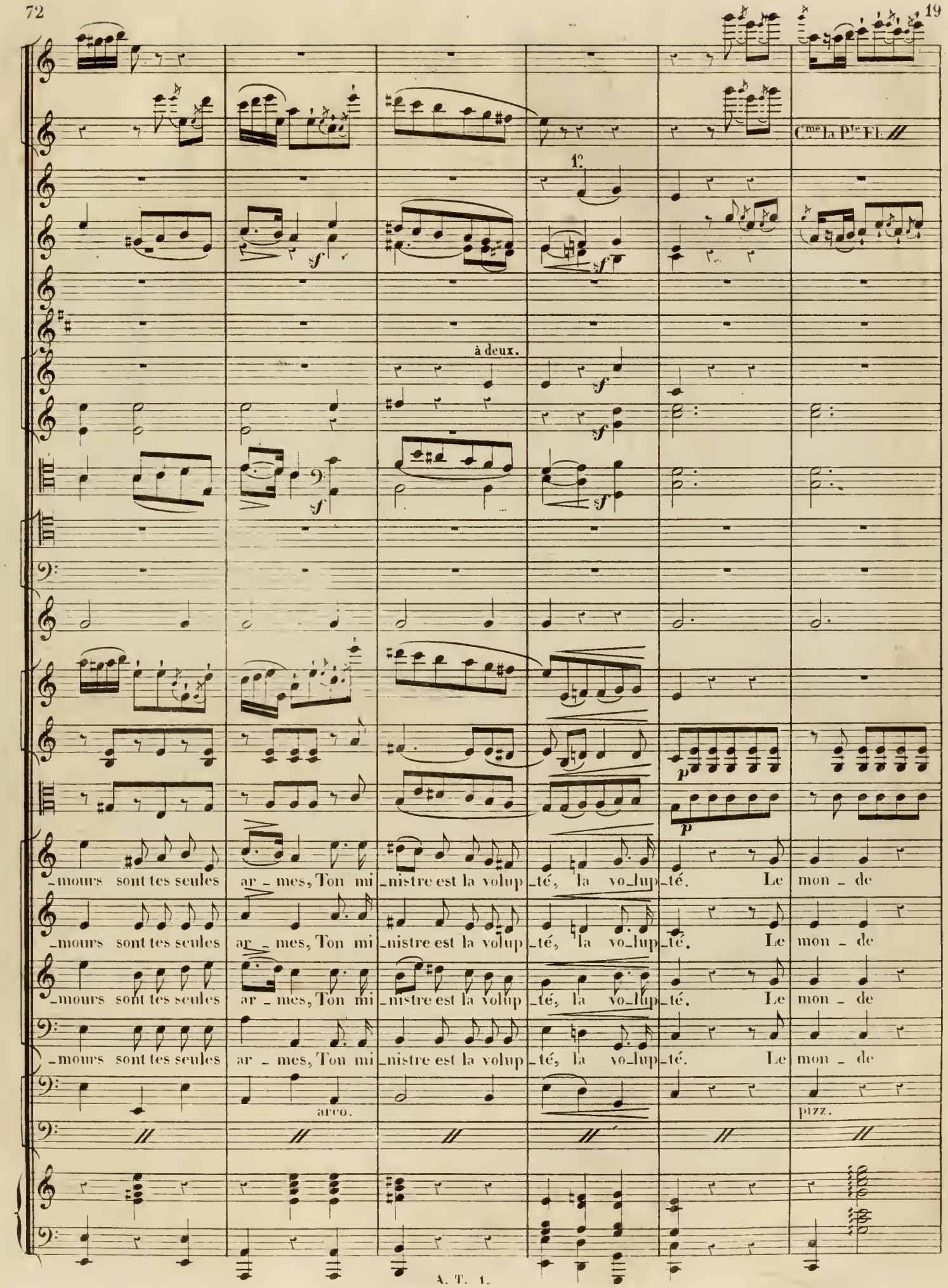
fp

p

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -


Cme la Pte Fl.
1°
à deux.
sf
p
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup_té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup_té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup_té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup_té. Le mon _ de
arco.
pizz.

fp

sf p

p

p

est conquis à tes char_mes, Ta puissance, ta puissance

est conquis à tes char_mes, Ta puissance, ta puissance

est conquis à tes char_mes, Ta puissance, ta puissance

est conquis à tes char_mes, Ta puissance, ta puissance

c'est ta beau - té, Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis - san - ce c'est ta beau -

c'est ta beau - té, Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis - san - ce c'est ta beau -

c'est ta beau - té, Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis - san - ce c'est ta beau -

c'est ta beau - té, Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis - san - ce c'est ta beau -

à deux.

à deux.

-té, Ta puis-san-ce, ta puis-san-ce, ta puis-sance, ta beau-té, Ta puissance c'est

-té, Ta puis-san-ce, ta puis-san-ce, ta puis-sance, ta beau-té, Ta puissance c'est

-té, Ta puis-san-ce, ta puis-san-ce, ta puis-sance, ta beau-té, Ta puissance c'est

-té, Ta puis-san-ce, ta puis-san-ce, ta puis-sance, ta beau-té, Ta puissance c'est

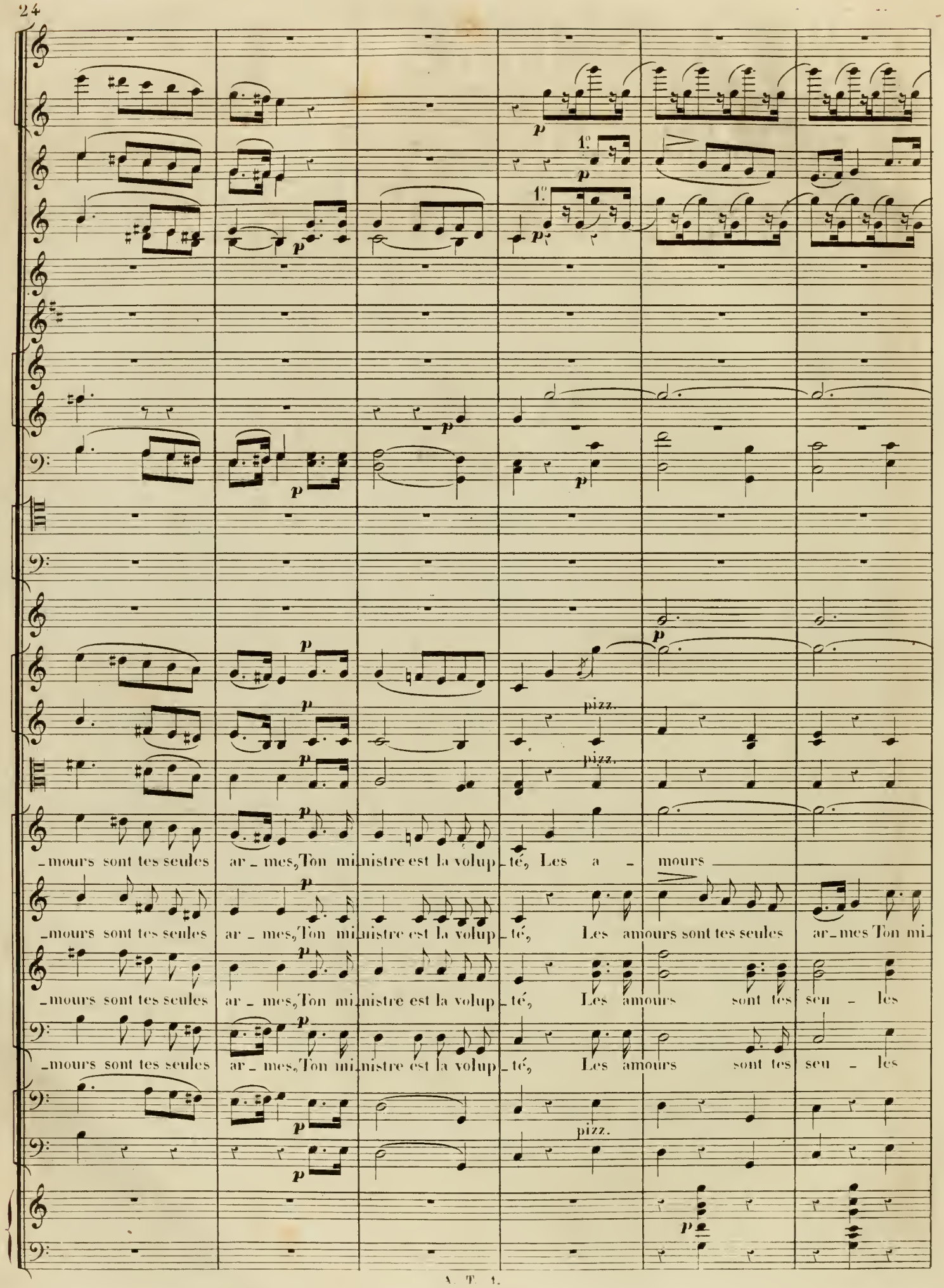
ta beauté

ta beauté, Les amours sont tes seules ar - mes, Ton mi - nistre est la volup - té, Les a -

ta beauté, Les amours sont tes ar - mes, sont tes ar - - - mes, Les a -

ta beauté, Les amours sont tes ar - mes, sont tes ar - - - mes, Les a -

pizz. arco.


1°
pizz.
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les a _ mours
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les amours sont tes seules ar_mes Ton mi_
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les amours sont tes seu _ les
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les amours sont tes seu _ les

arco.

arco.

arco.

arco.

Les amours sont tes seules ar_mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les

_nistre est la volup_té, Les amours sont tes seules ar_mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les a_

ar_ _ mes, Les amours sont tes seules ar_mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les a_

ar_ _ mes, Les amours sont tes seules ar_mes, Ton mi_nistre est la volup_té, Les

— a — mours, la — vo-lup-té, les — a — mours, la — vo-lup-

-mours, les a — mours, la vo — lup-té, les a — mours, les a — mours, la vo — lup-

-mours, les a — mours, la vo — lup-té, les a — mours, les a — mours, la vo — lup-

— a — mours, la — vo-lup té, les — a — mours, la — vo-lup-

Timb:

G.sse-C.sse et Cymb:

-té. Gloi - re, gloi - re, gloire à toi, grande Rei - ne, Rei - - ne, Rei -

-té. Gloi - re, gloi - re, gloire à toi, grande Rei - ne, Rei - - ne, Rei -

-té. Gloi - re, gloi - re, gloire à toi, grande Rei - ne, Rei - - ne, Rei -

C.me les V.elles

8

à 2.

à 2.

à 2.

– – ne des peu – ples et des rois! Gloi – re

– – ne des peu – ples et des rois! Gloi – re

– – ne des peu – ples et des rois! Gloi – re

– – ne des peu – ples et des rois! Gloi – re

8

C.me la P.te Fl. //

gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

C.me les V.elles //

Récitatif.

NICANOR.

Olym_pia, ma sœur, Parthénope est en fê_te, Et l'I_ta_lie en_tière applaudit ta beau_

C^me les C-B.

Hauth.

Clar. en sib.

B.^ons

_té. Du myrte et du lau_rier ceins ton augus_te tê_te, Toi, reine par la grâce et par la ma_jes_té!

fp fp fp

Rome à tes dou_ces lois soumet un vaste em_pi_re, Pour asservir l'Euphrate elle a su te choi_

fp

f p

f p

f p

_sir. Des insensés disaient que ce vieux monde ex_pi_re; Toi, tu le fais re_naître à la voix du plai_

f p

Allegretto.

Tromp. en Mib.

Cornets en LAb.

Cors en LAb.

Cors en Mib.

Changez en LA.

Changez en MI

Changez en LA

Allegretto.

_sir!

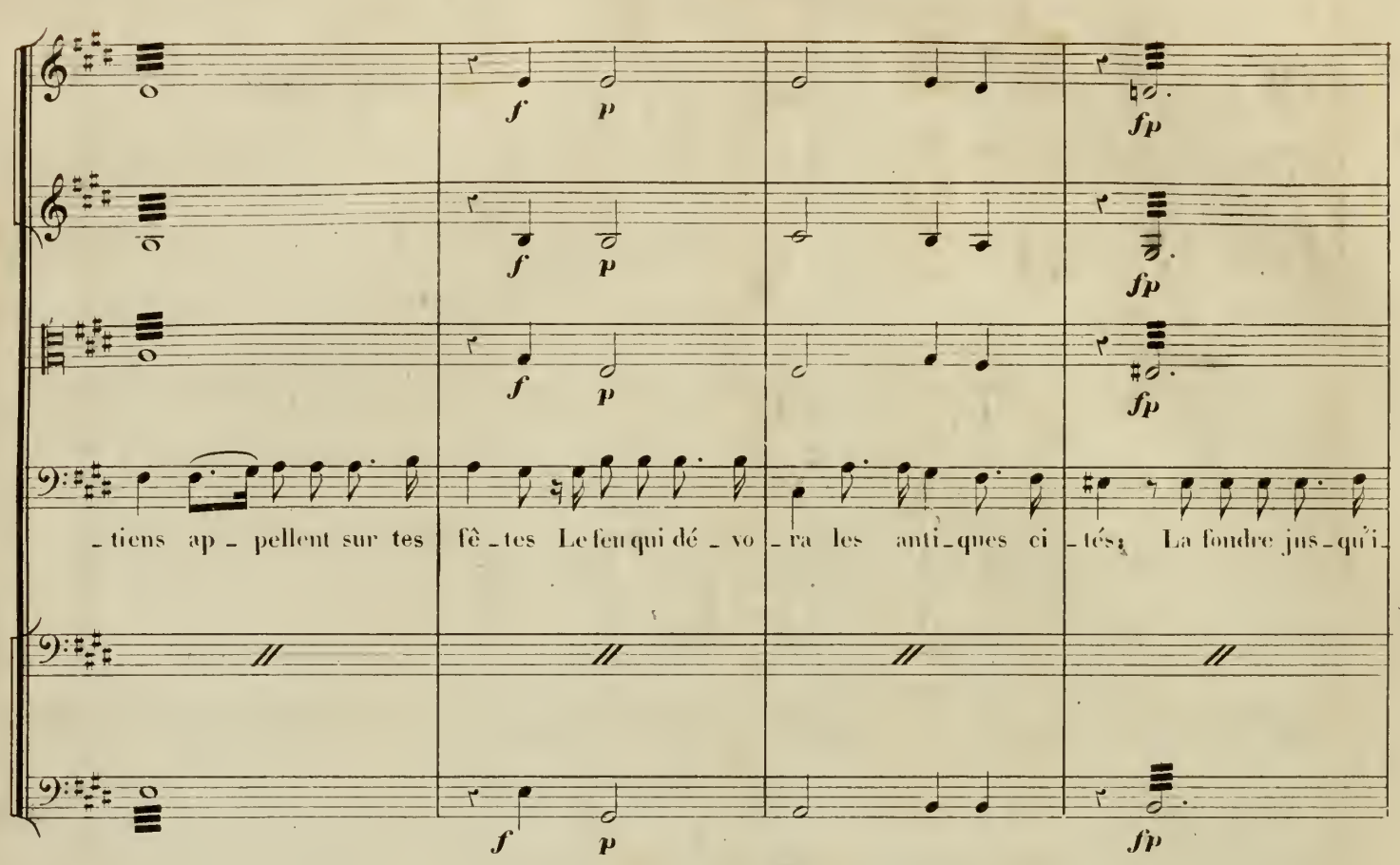
En vain de vils chré_

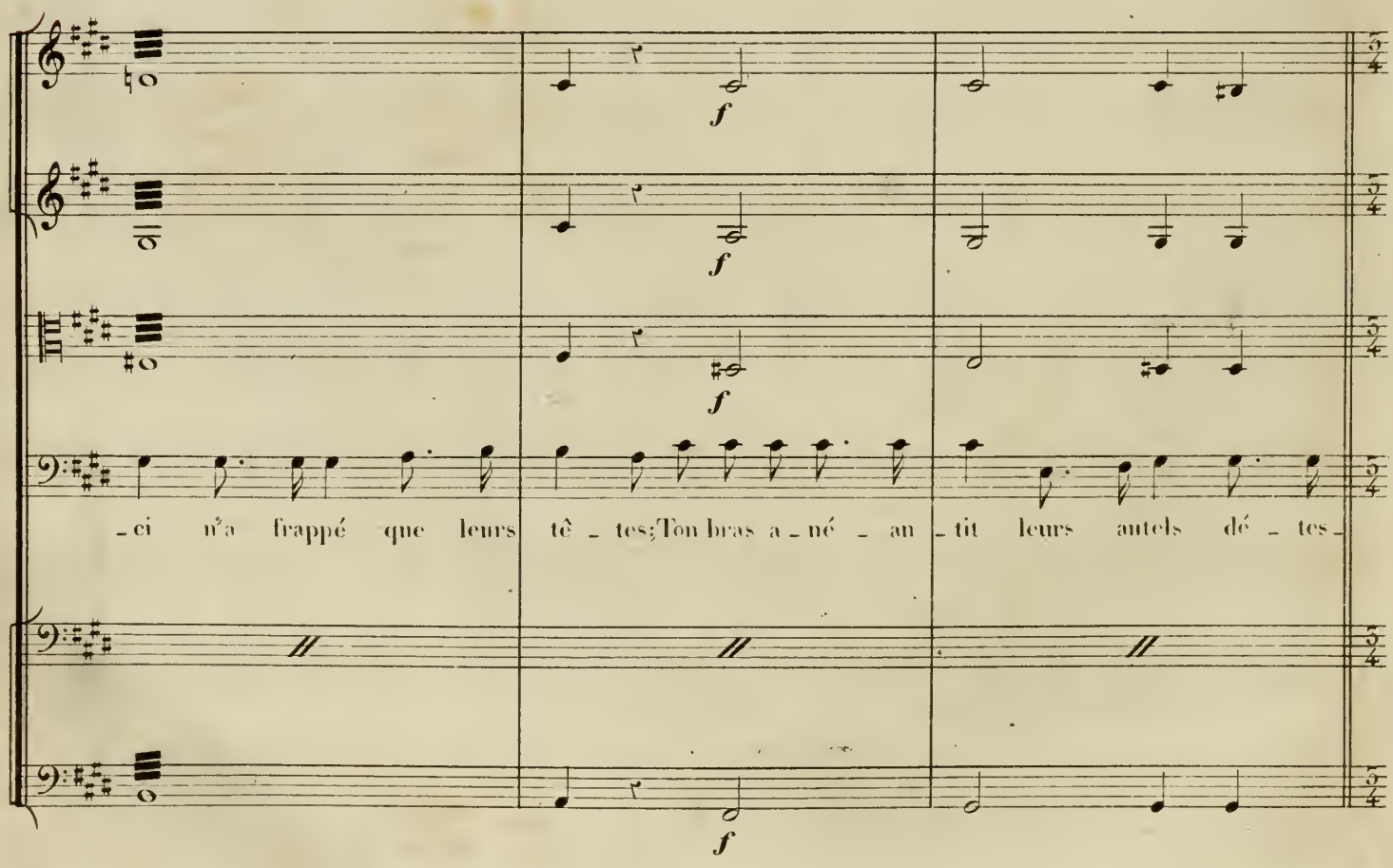
Gloi_re, gloi_re, gloire à toi, gloire à toi!

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi, gloiré à toi!

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi, gloire à toi!

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi, gloire à toi!


f p
fp
_tiens ap_pellent sur tes fê_tes Le feu qui dé_vo_ra les anti_ques ci_tés; La foudre jus_qu'i_


f
_ci n'a frappé que leurs tê_tes; Ton bras a_né_an_tit leurs autels dé_tes_

Changez en SI♭.

Changez les Tromp: en SI ♭.

Changez les Cornets en SI ♭.

Changez les Cors en MI ♭.

Changez les Cors en SI ♭.

-tés.

Sous un pouvoir plus

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Hauth.

Clar. en SIb.

Bons

grand leur puissance funes - te Tombe! nul en tes mains ne viendra le sai -

- sir, Ce sceptre glo - ri - eux, le seul sceptre qui res-te, Rei - ne de la beau - té, Déesse du plai-

Grande Flûte.

Grande Flûte.

OLYMPIA.

Oui, j'ai passé les mers pour venir, ô mon frère, M'inves-sir!

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Gloire à toi, gloire à toi!

Fl.

Cl.

C.rs en MI ♭.

Bons

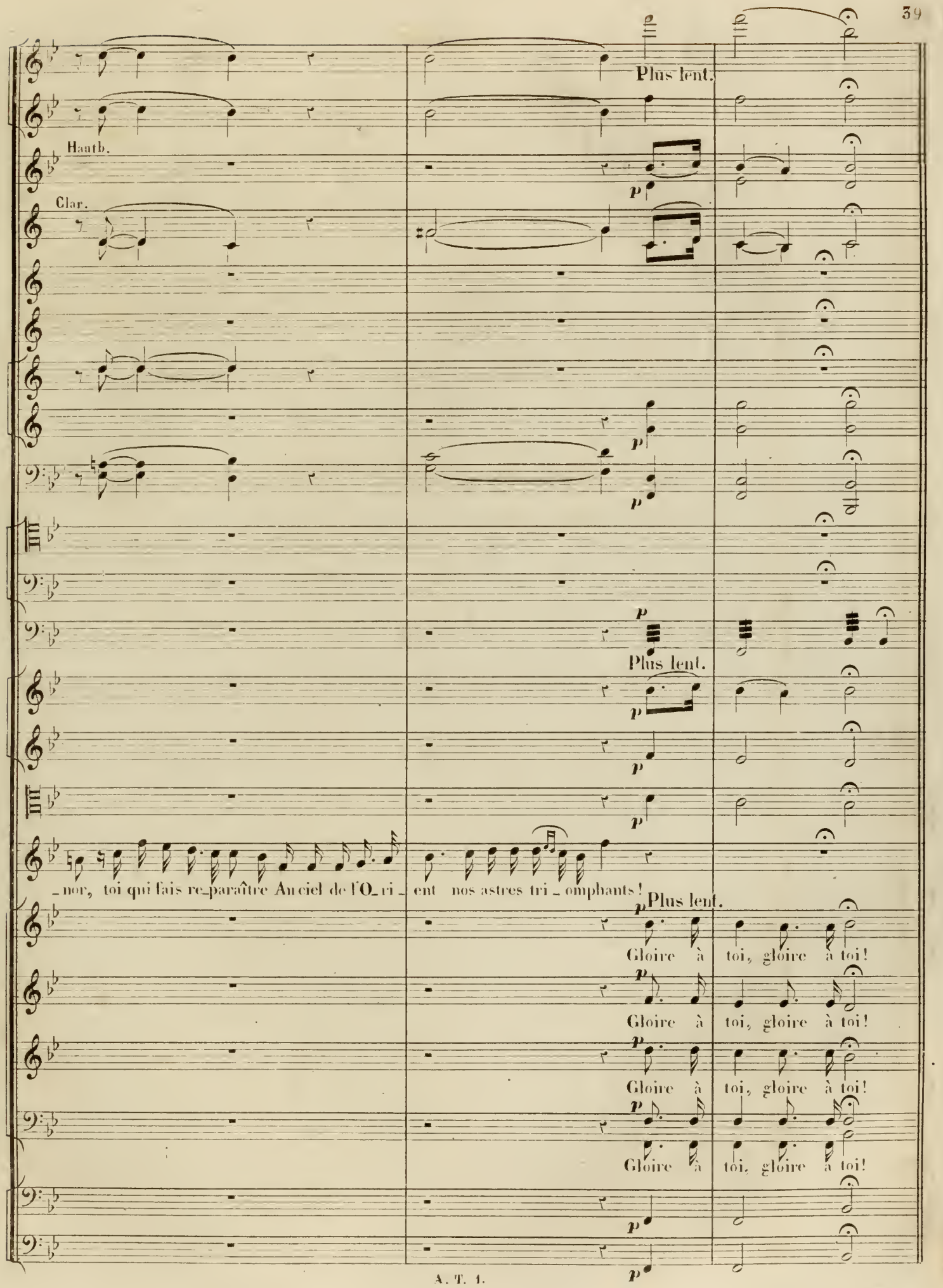
_tir d'un pouvoir que je dois aux Romains. Illustre proconsul, elle m'est deux fois chère, Cette pourpre roya _

Velles et C-B.

_ _le, en passant par tes mains. C'est toi, toi que l'Euphra _ te ainsi que moi vit

C.rs en SI ♭.

naî _ tre, Et que Rome a_dop_ta pour un de ses enfants, C'est toi, cher Ni_ca _


Plus lent.
Hautb.
Clar.
Plus lent.
_nor, toi qui fais re_paraître Au ciel de l'O_ri_ent nos astres tri_omphants!
Plus lent.
Gloire à toi, gloire à toi!
Gloire à toi, gloire à toi!
Gloire à toi, gloire à toi!
Gloire à toi, gloire à toi!

MARCHE

Tempo di marcia. (♩ = 108)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Sl♭.
Trompette en Ml♭.
Trompette en Sl♭.
Cornets en Sl♭.
Cors en Ml♭.
Cors en Sl♭.
Bassons.
1ers et 2es Trombones.
3e Trombone Ophicléide.
Timbales. Ml♭, Sl♭.
Tambour.
Grosse Caisse.

(Entrée du Cortége des Rois)

Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Col C. B. *II*

dolce.

dolce.

dolce.

Changez en Si♭.

dolce.

dolce.

dolce.

f

f

f

f

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

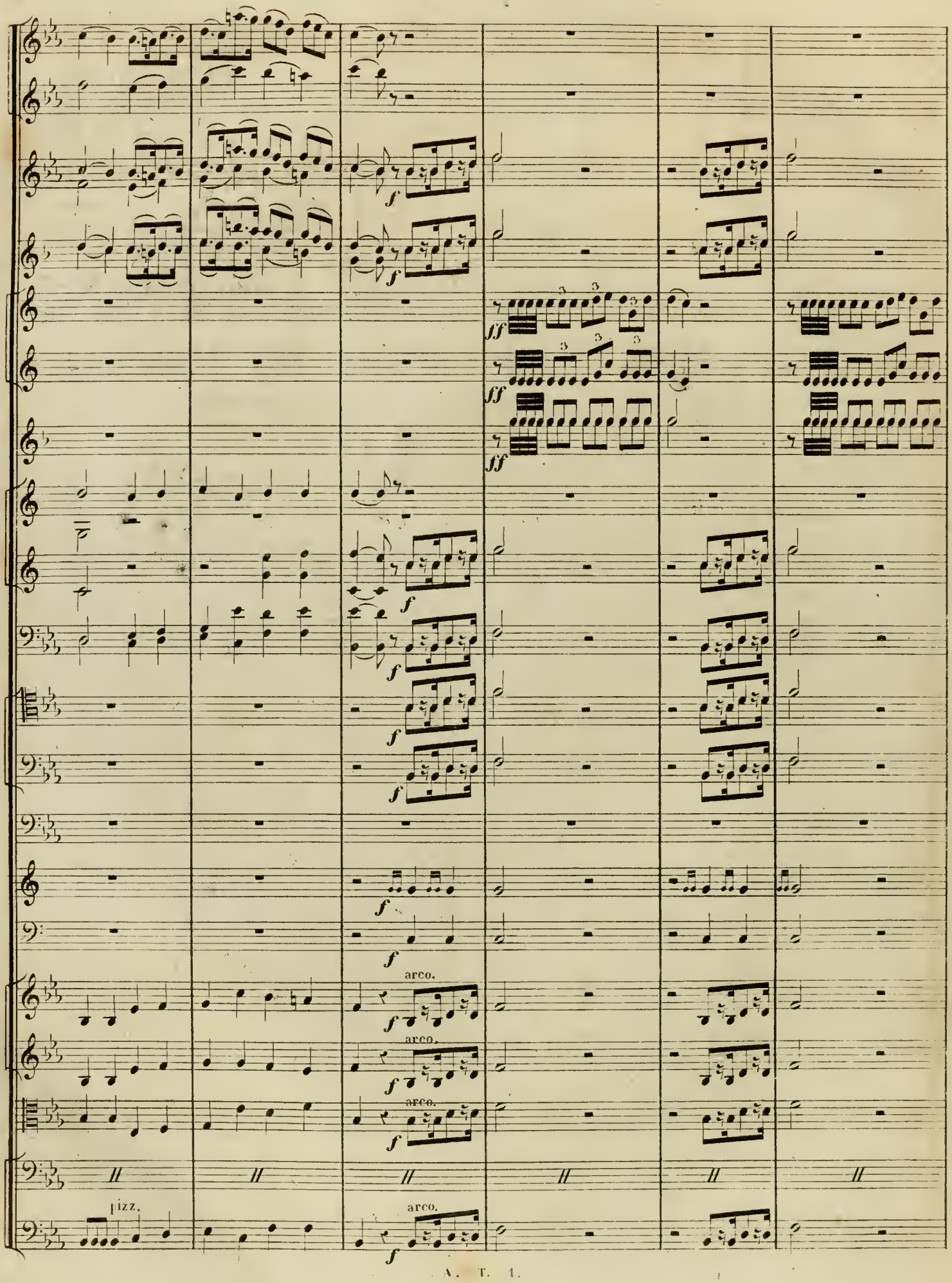
arco.

pizz.

p

f

p


f
ff
arco.
pizz.

8

à deux.

8

a deux.

Changez en M♭.

Changez en M♭.

Col C. B. //

//

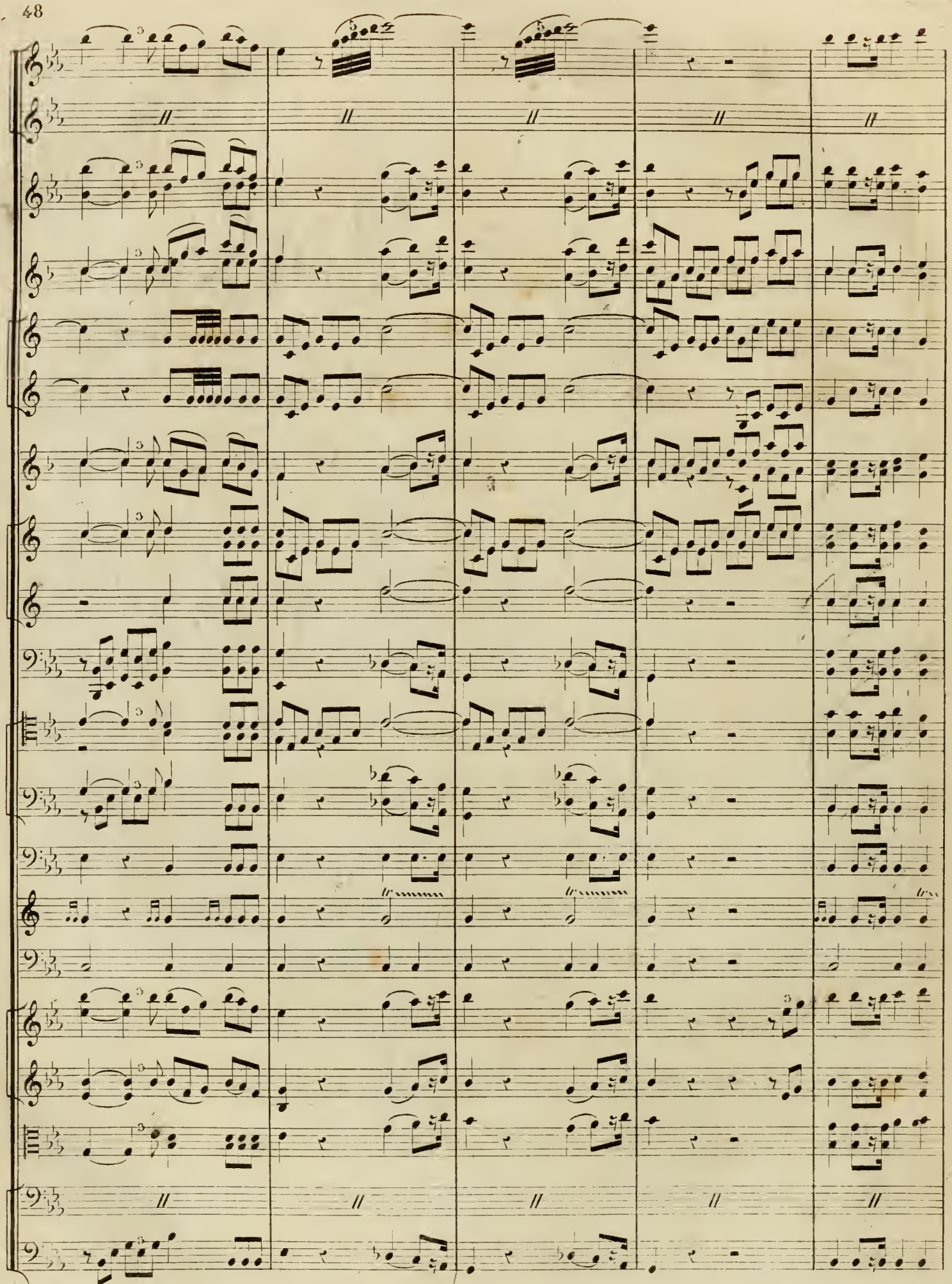
//

8

Cnis.

fff

fff



Récit.

NICANOR, avec pureté.

Pour cé_lébrer le jour où ma no_ble sœur fon_de Cet em_pi_re nou_veau pro_mis par le des_

_tin, Sa_trapes, prin_ces, rois, re_présentants du mon_de, La rei_ne vous in_vite aux honneurs du fes_

All.º agitato. (M. 168 = ♩)

Clar en UT.

Tromp. en MI

Cornets en LA

Cors en MI

Cors en UT.

p

cresc:

All.º agitato.

La foule fait Irruption, entraînant Hélios et Lilia.

-tin.

f

Du sang! du sang! Fai - tes jus -

cresc.

cresc

Tromp. en MI.

Cornets en LA.

Cors en MI.

_ti _ ce! Dusang!

_ti _ ce! Dusang!

_ti _ ce! Dusang!

_ti _ ce! Dusang!

Dusang! du sang! Fai_tes jus_ti _ce! Dusang

Dusang! du sang! Fai_tes jus_ti _ce! Dusang

Dusang! du sang! Fai_tes jus_ti _ce! Dusang

Dusang! du sang! Fai_tes jus_ti _ce! Dusang

du sang Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! Du sang du sang

du sang Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! Du sang du sang

du sang Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! Du sang du sang Faites jus-

du sang Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! Du sang du sang Faites jus-ti

Fai_tes jus_ti - ce Fai_tes jus_ti - ce! Leur crime est

Fai_tes jus_ti - - ce Fai_tes jus_ti - - ce! Leur crime est

_ti - - ce Du sang Fai_tes jus_ti - - ce Du sang! Leur crime est

_ce Du sang du sang Fai_tes jus_ti - - ce Du sang du sang! Leur crime est

Col C-B

grand leur crime est grand. Vite au suppli - ce Leur crime est grand — Vite au sup - pli - ce Du

grand leur crime est grand. Vite au suppli - ce Leur crime est grand — Vite au sup - pli - ce Du

grand leur crime est grand. Vite au sup - pli - ce Leur crime est grand Vite au sup - pli - ce Du

grand leur crime est grand. Vite au sup - pli - ce Leur crime est grand Vite au sup - pli - ce Du

OLYMPIA. Récit.

Qu'ont-ils fait?

sang du sang — Du sang du sang! Ce sont des sec - tai - res, Des contemp -

sang du sang — Du sang du sang! Ce sont des sec - tai - res, Des contemp -

sang du sang — Du sang du sang! Ce sont des sec - tai - res, Des contemp -

sang du sang — Du sang du sang! Ce sont des sec - tai - res, Des contemp -

Trompettes en UT.

Récit.

Laissez-les venir jusqu'à moi.

-teurs de vo-tre loi, Cé-lé-brant d'o-dieux mys-tè-res...

-teurs de vo-tre loi, Cé-lé-brant d'o-dieux mys-tè-res...

-teurs de vo-tre loi, Cé-lé-brant d'o-dieux mys-tè-res...

-teurs de vo-tre loi, Cé-lé-brant d'o-dieux mys-tè-res...

Clar.

p

pizz.

pizz.

pizz,

NICANOR.(montrant Hélios)

Sous ses hum_bles ha_bits j'ai su le re_con_naî_tre. Fils d'un prin_ce vas_sal des Romains et le

pizz.

pizz.

tien, Né pour porter la pourpre et pour par_ler en maître, Il 'pré_fère être es_cla_ve en de_ve_nant chré_

Allegro.

arco.

arco.

arco.

OLYMPIA.

_tien. Ré_pondez-moi, par_lez, est-ce là vo_tre cri_me? A_vez vous mé_pri_sé ma loi?

arco.

arco.

Allegro.

Andante. (M. 56 = ♩)

Récit.

Se peut-il que l'or_gueil à ce point vous a_nime? Je suis jus_te, ré_pondez moi?

(♩=56)

Clar.

Cors en UT

B.ns

HÉLIOS simplement et pieusement. (soutenu et bien lié)

Dans u - ne re - trai - te profon - - de Je vis, par un serment li-

pizz.

pizz.

arco.

arco.

G.de Fl.

Clar.

Cors en FA.

Cors en UT.

B.ns

-é, Et ne demande rien au mon - - de Que le bon heur d'ê - tre ou - bli - é. Sans autre es-

V.lle et C.B.

pizz.

Cors

B.ns

1°

1°

-poir qui me sou-tien-ne, De l'au-rore au déclin du jour, J'ado-re j'a-do-re une vier-ge chré-

arco.

arco.

Hautb:

Solo.

Cors en LA.

Cors.

p

Timb.

pp

-tien-ne: Mon seul cri-me c'est mon a-mour.

LILIA. dolce.

Dans u-ne re-

NICANOR.

Olympi-a, c'est l'a-mour c'est l'a-mour!

V.lle et C.B.

pizz.

Cor anglais.

p

p

p

p

-trai- te profon de Par la foi mon coeur est li- é, Et j'ado- re, loin de ce mon- -

V.lle et C.B.

arco.

pizz.

p

- de, Le vrai Dieu par- tout ou- bli- é. Sans autre es- poir qui me sou- tien- ne, Au fond de

Cor anglais.

mon humble sé_jour, Je veux être à la foi à la foi chré_tien_ne Fidè - - - le jusqu'au der_nier

arco.

Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

B^ns tempo.

Timb.

dolce.

1°

LILIA.

jour

Et j'ado - - re, loin du monde, Le vrai Dieu,

HÉLIOS.

Et j'ado - - re, loin du mon - - de, Le vrai Dieu, par -

OLYMPIA.

Nicanor, c'est la foi, c'est la foi!

NICA.

C'est l'amour,

tempo.

V.lle et C.B.

pizz.

arco.

8

— par_tout ou_bli_é, Et j'ado_ _re, loin du mon_ _de Le vrai Dieu par_tout par_tout ou_bli_

_tout, par_tout ou_bli_é, Et j'ado_ _re, loin du mon_ _de Le vrai Dieu par_tout par_tout ou_bli_

p

c'est la foi, c'est la foi c'est la

c'est là_mour c'est la

8

pp

-é Le vrai Dieu Le vrai Dieu par - tout ou_bli - é.

-é Le vrai Dieu Le vrai Dieu par - tout ou_bli - é.

foi, c'est l'amour et la foi, c'est l'amour et la foi, c'est l'amour et la foi.

foi, c'est l'amour et la foi, c'est l'amour et la foi, c'est l'amour et la foi.

Clarinettes en si♭.

Allegro.

NICANOR.

Votre Dieu, votre foi, sont des erreurs é_teintes, Et malheur à qui

Vlles et C. Basses.

Fl. a tempo. Moderato

Hautb.

Cl.

Cors en FA.

Bns

Tromb. et Oph.

a tempo.

veut i_ci les rallumer!

Toutes les vo_luptés, voilà les choses saintes! Confessez les seuls

a tempo. Moderato.

pizz. arco. *f*

pizz. arco. *f*

pizz. arco. *f*

OLYMPIA.

deux qu'ici l'on doit nommer, ou songez à mou_rir... Non ... assez de ter_reur.. Je suis las_se de sang. D'ailleurs

pizz. arco. *f*

p

p

p

p

que leur importe La mort? Ils ont la foi, ce mensonge du cœur. Le chrétien croit toujours du ciel s'ouvrir la

Cl.

B.ons

Allegretto poco.

NICANOR. OLYMPIA.

porte, Et que de ses bourreaux la mort le rend vain_queur. Ils vivront. Ils vivront?... Il faut dompter leur

Allegretto poco.

(Montrant Lilia)

â_me. Frap_per le corps n'est rien.. El_le suc_com_be_ra el_le succom_be_

pizz.

(regardant Hélios)

-ra. Quant à lui, je veux ê-tre, en dé-pit de sa flam--me, Le

p

f

f

f

f

C

C

C

C

C

dieu qu'a-vant ce soir son cœur son cœur a-do-re-ra...

arco.

Lento.

fp

fp

fp Récit.

(à Hélios et Lilia)

Va, sors avec ma cour. Au festin que je donne Allez m'attendre tous; Laissez moi seule ici. Vous demeu-

fp

Moderato. 1°. tempo.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cornets à Pistons en SI ♭.
Cors en SOL.
Cors en UT.
Bassons.
1er et 2e Trombones
3e Trombone. Ophicléide.
Timbales.
Triangle.

Moderato.

Violons.
Altos.

OLYMPIA.

Soprani.
Tenori.
Bassi.
Violoncelles et Contre-Basses.
Harpes.

CHŒUR

- rez.

Le mon_de est conquis à tes

Le mon_de est conquis à tes

Le mon_de est conquis à tes

pizz.

Moderato. 1°. tempo.

fp

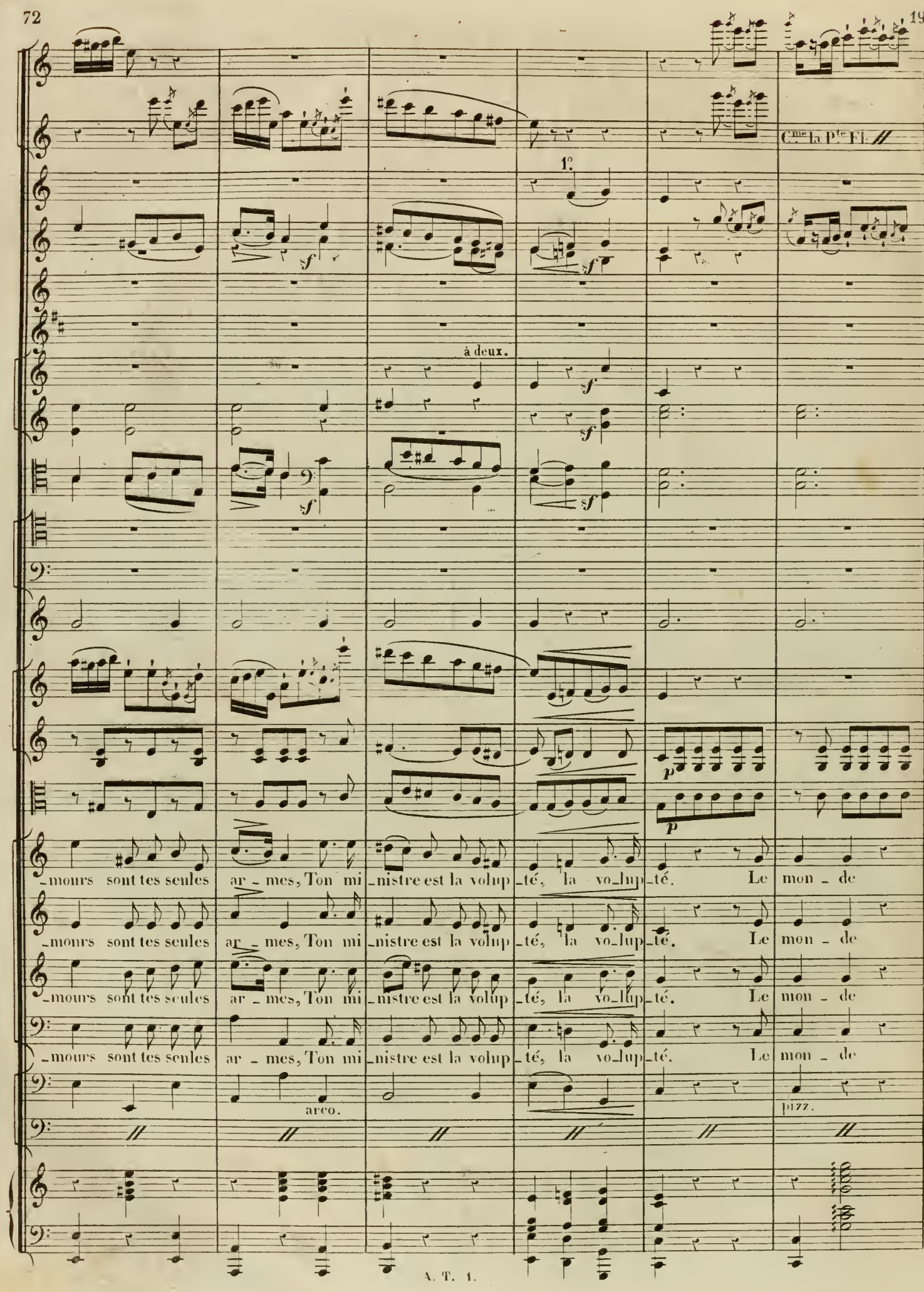
sfp

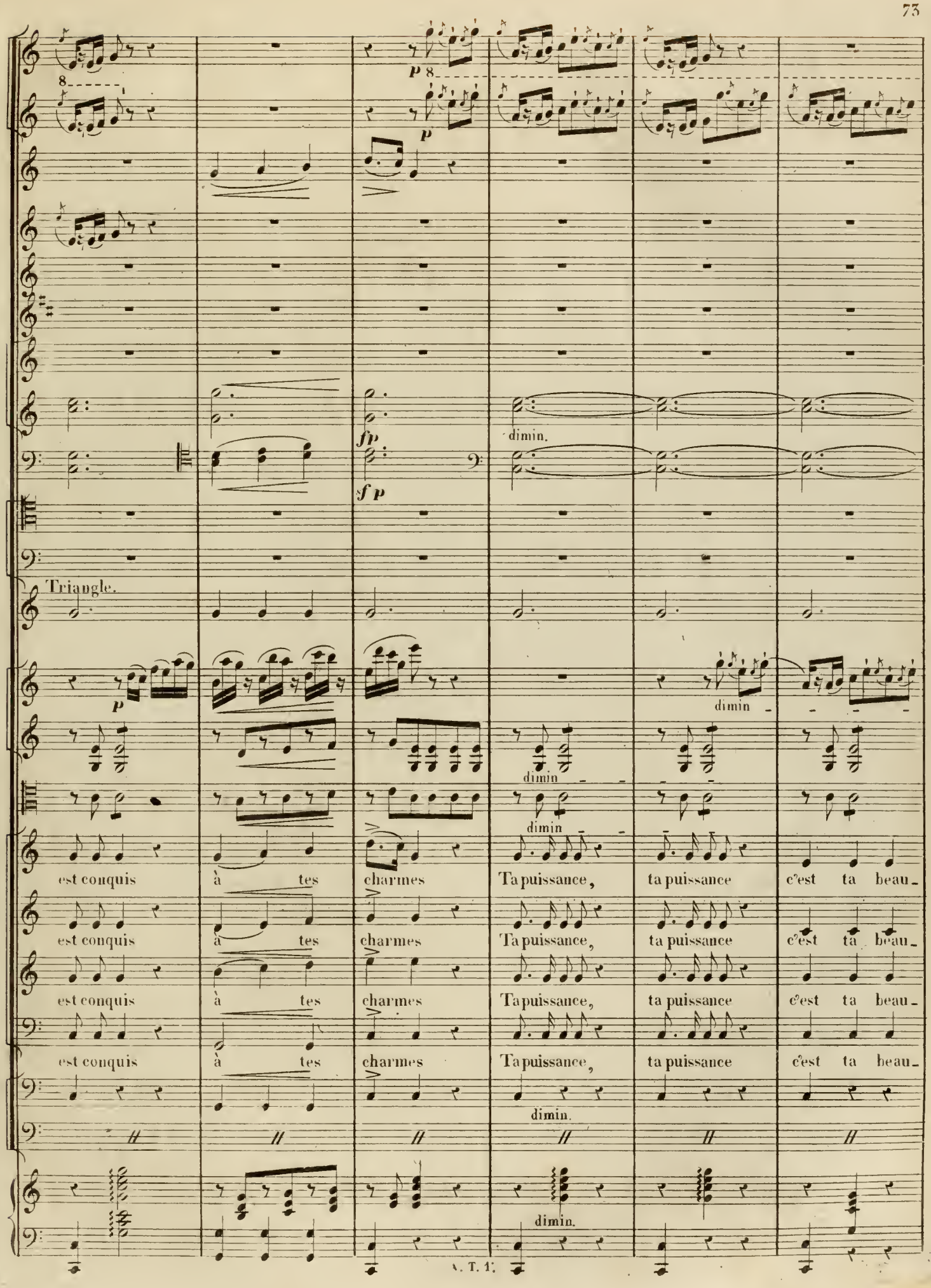
p

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -

char - mes, Ta puissance, ta puissance c'est ta beau - té; Les a -


Cme la Pte Fl.
1°
à deux.
sf
p
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup _té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup _té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup _té. Le mon _ de
_mours sont tes seules ar _ mes, Ton mi _nistre est la volup _té, la vo_lup _té. Le mon _ de
arco.
pizz.


Triangle.
dimin.
dimin
dimin
est conquis à tes charmes Ta puissance, ta puissance c'est ta beau-
est conquis à tes charmes Ta puissance, ta puissance c'est ta beau-
est conquis à tes charmes Ta puissance, ta puissance c'est ta beau-
est conquis à tes charmes Ta puissance, ta puissance c'est ta beau-
dimin.
dimin.

8

Clar. en si b.

Triangle.

- té

- té

- té

arco.

Col C. B.

A. T. 1.

Andante (88 = ♩)

Clarinettes en si ♭.

Cors en mi ♭

Bassons.

OLYMPIA. HÉLIOS. LILIA.

Quels sont les noms que l'on vous donne? Hélios. Li_li_

Andante

OLYMPIA. HÉLIOS OLYMPIA.

_a. La reine vous pardon_ne.. Qu'elle est bel_le! Pour vous mon cœur s'est a_dou_ci:. Ne craignez rien; je

LILIA (à part)

veux oublier un outrage, Et je sais ce qu'on doit d'indulgence à votre â_ge. Son pardon m'épouvante, et je ne sais pour_

Vlles et C. B.

Hautb.

Cl.

Cts en mi b.

Bns

mesuré

OLYMPIA. mesuré.

-quoi... Hélios, mon regard est descendu sur toi.. Je veux changer ton sort... Pour un instant de -

Hautb.

Plus vite.

Cl.

1.o

Bns

pizz.

divisés.

pizz.

6 6 6

(à Lilia)

HÉLIOS (à part, à Lilia) mesuré.

-meu - re... Et toi, sors li - brement de ces lieux. A la nuit, Va, je te rejoin -

Vlles et C. B.

pizz.

Cl.

LILIA.

-drai. Viens à la première heure. Près des tombeaux sa-crés, Sous le pha-re qui luit Et ne luit que pour

HÉLIOS.

nous, en-fants de la pri-è-re, Je te re-trouve-rai. Je t'attends à ge-noux Auprès de la croix

LILIA.

sainte, à ge-noux sur la pier-re. A-dieu pour un instant. Mon Dieu,

HÉLIOS.

LILIA.

AIR.

Andante (102 = ♪)

Hautb.

Cl.

Clarinettes en LA.

dol.

decresc.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bons

Andante.

arco.

(Lilia sort)

veillez sur nous!

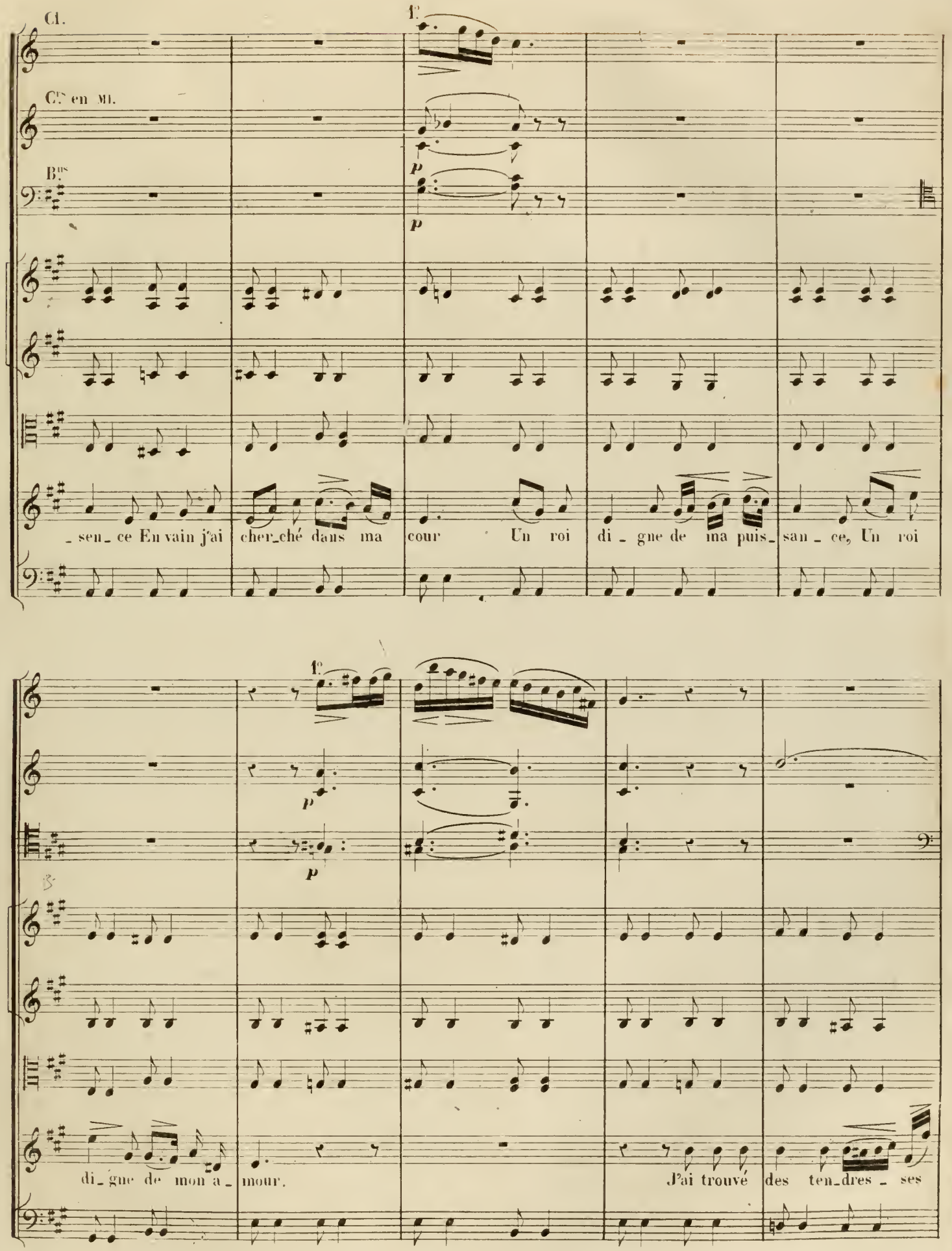
Andante

Un peu plus lent.

OLYMPIA (d'une voix caressante)

Noble Héli_os, en ton ab_

Un peu plus lent.


Cl.
Cors en Mi.
Bons
1°
p
_sen_ce En vain j'ai cher_ché dans ma cour Un roi di_gne de ma puis_san_ce, Un roi
di_gne de mon a_mour.
J'ai trouvé des ten_dres_ses

Cl.ts en MI.

B.ns

fein - tes, de faux et per - fi - des ser - ments; les nobles flam - mes sont é - tein - tes dans le

Hautbois.

1.o

p

Clarinettes.

pp

pp

pp

cœur de tous les a - mants, dans le cœur des a - mants, de tous les a - mants. Toi, res - té

pp

Cl.

Cors en MI.

HÉLIOSpur chez les in - fâ - mes, de nos dieux reconnai les lois; ce pa - lais n'au - ra que deux

Dieu! quelle étran - ge flam - me, au char - me de sa voix de sa voix, s'al - lume dans mon

Cors en FA.

Clar.

Bns

1°.

1°.

â - mes; le monde n'au - ra que deux voix. le mon - - de n'aura

â - me pour la premiè - re fois! non! non! cruelle flamme! non, non! loin de

Fl.

Clar.

smorzando.

smorzando.

smorzando.

que deux voix, le monde n'aura, n'aura que deux voix.

Unis moi, non! non! loin de moi loin de moi! L'enfer est dans mon

smorzando.

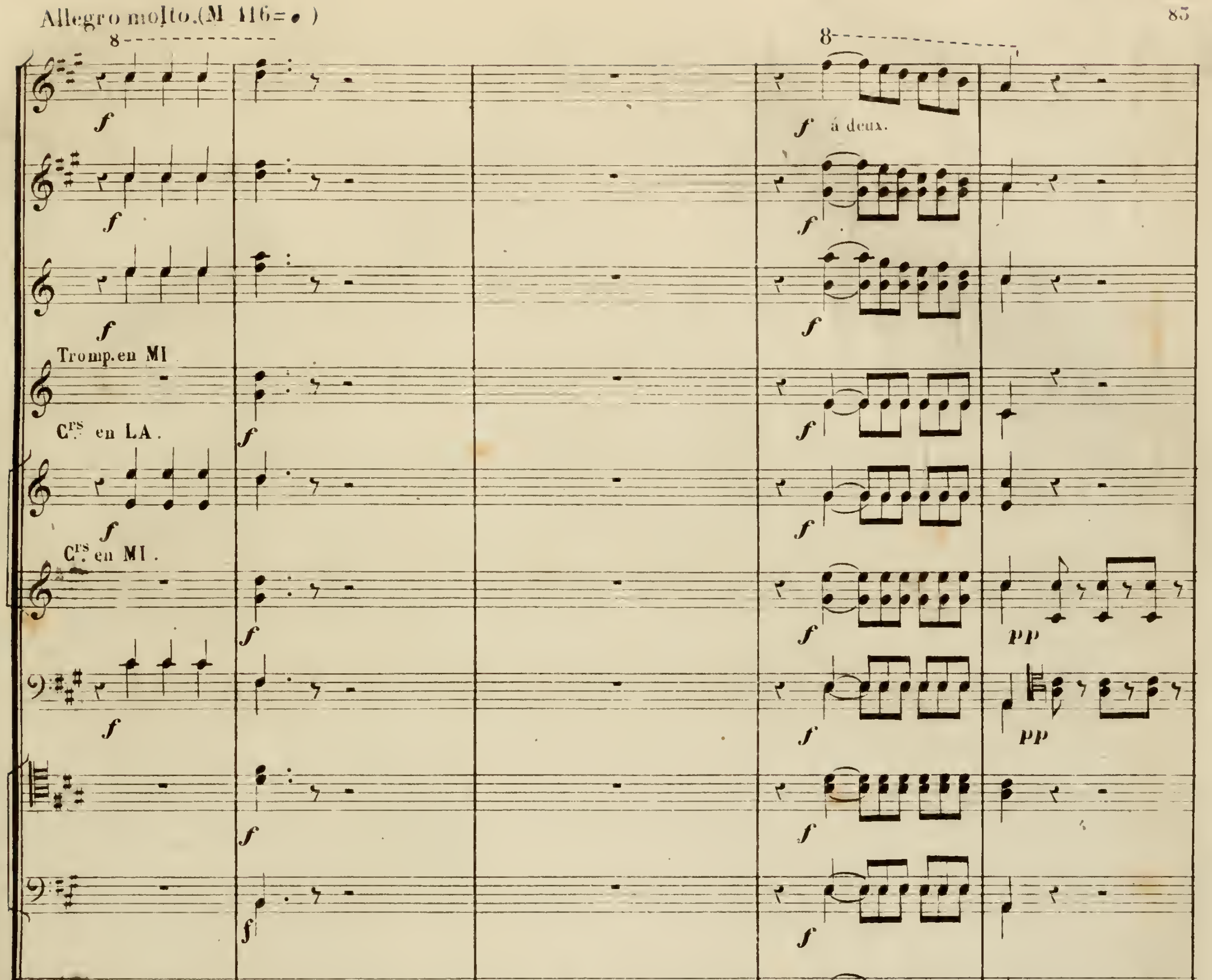
Réponds!

Je comprends; trop d'é_clat doit é_blou_ir tes

Unis cœur!.... Je me re_ti_re...

yeux!.... o_se me re_gar_der.... Espè_re!

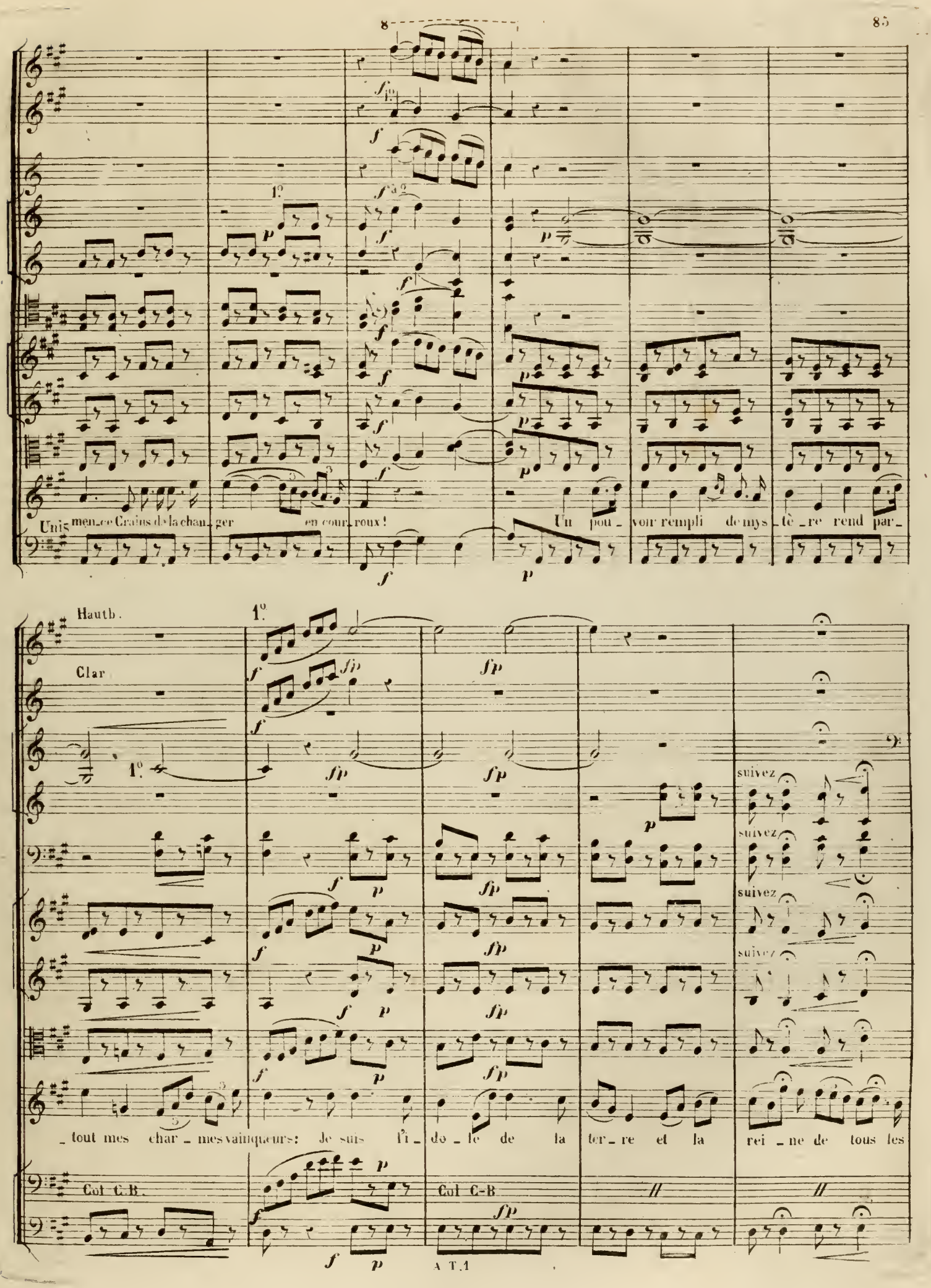
Unis que lui di_re! je cherche le secours qui ne vient que des cieux!

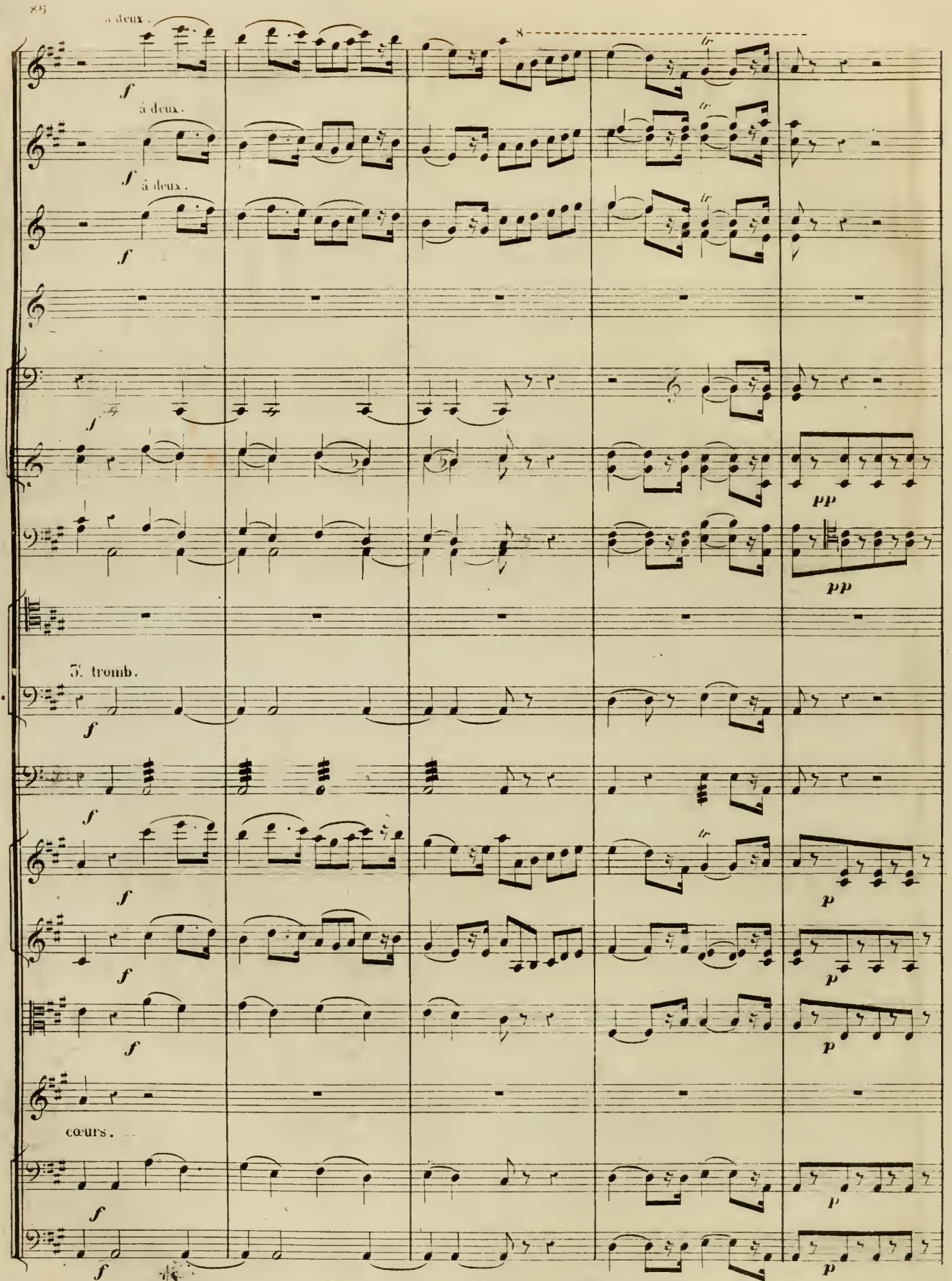

Allegro molto.(M 116=♩)
8
f
á deux.
Tromp. en MI
Crs en LA.
Crs en MI.
pp
Allegro molto.
p
Col C.B.
Allegro molto.

OLYMPIA avec fierté

Tout est sou_mis à ma puis_san_ce; tu_ni_vers est à mes ge_noux. Je t'ai sau_vé par ma clé_

Cel. C. B.


Unis men_ce Crains de la chan_ger en cour_roux!
Un pou_voir rempli de mys_tè_re rend par_
Hautb.
Clar
suivez
_tout mes char_mes vainqueurs: Je suis l'i_do_le de la ter_re et la rei_ne de tous les
Col C.B.
Col C-B


à deux.
à deux.
à deux.
3. tromb.
cœurs.

C'est ce pou_voir qui me fit bel_le Pour tout sé_duire et tout char_mer; Un seul cœur serait-il re_

Col C. B.

Unis_bel_le Et le seul que je veux aimer! de ton Dieu brave l'a_na_thè_me, Hé_li_

Hautbois

1°

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

_os, dé_ser_te ses lois tu peux bril_ler au rang su_prê_me et t'as_seoir au trô_ne des

Col C.B.

Col C.B.

Più animato.

1.

più animato.

più animato.

rois tu peux bril_ler au rang su_prê_me et t'as_seoir au trô_ne des rois tu peux bril_ler au rang su_

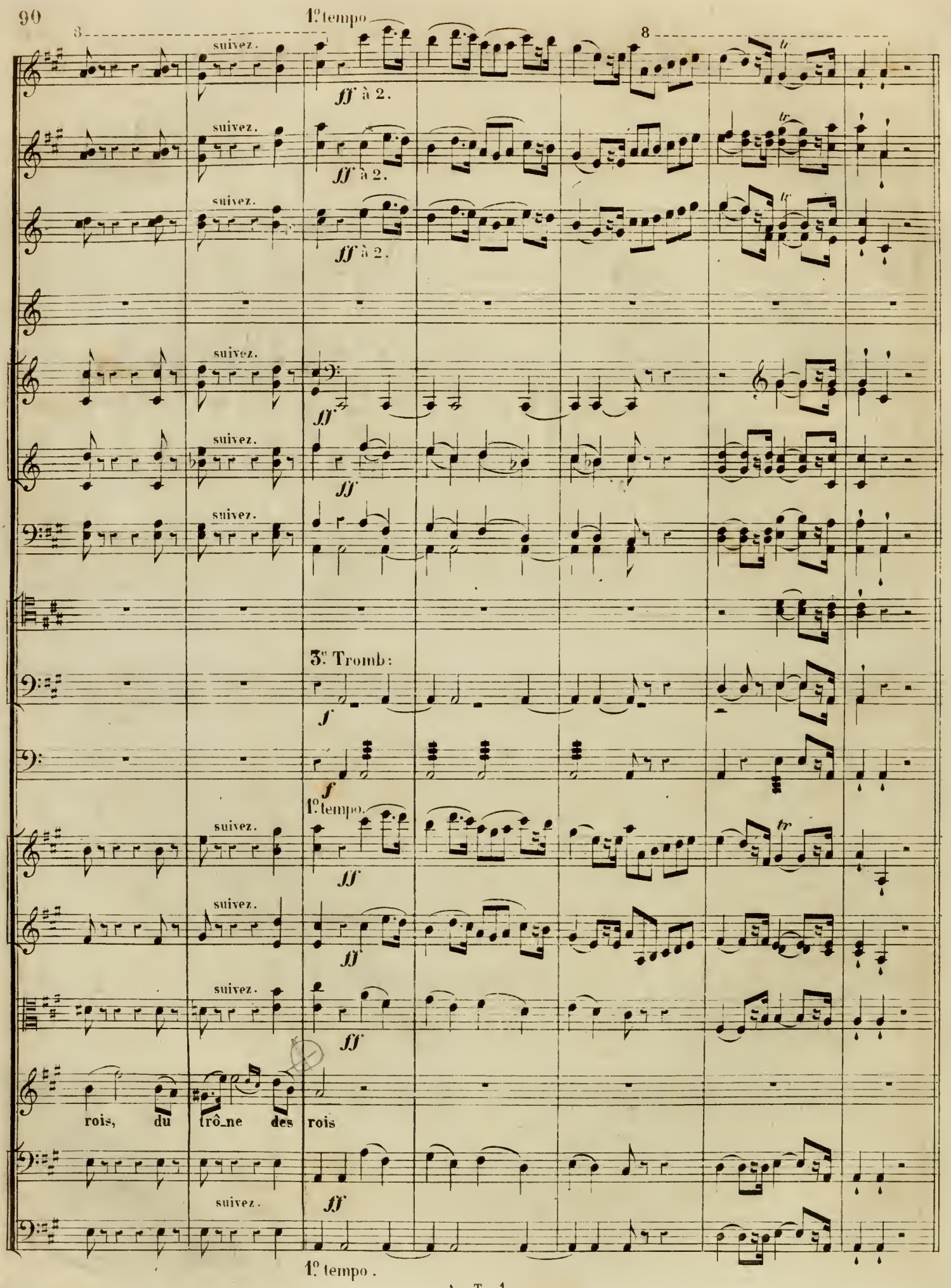
Unis

8

8

_prê_me et t'asseoir au trô_ne des rois tu peux bril_ler au rang su_prê_me et t'asseoir au trô_ne des

Unis


1º tempo
suivez.
ff à 2.
suivez.
ff à 2.
suivez.
ff à 2.
suivez.
ff
suivez.
ff
suivez.
3e Tromb:
f
f
1º tempo.
suivez.
ff
suivez.
ff
suivez.
ff
rois, du trô_ne des rois
suivez.
ff
1º tempo.

Andante

tremolo.

Récit.

HÉLIOS (à demi fasciné.)

Dées_se des plai_sirs, ter_rible enchan_te_res_se, D'où te vient ce funeste et magi_que pou_

_voir? D'où te vient ce regard qui tor_ture et ca_res_se? J'étais fort avant de te voir, avant de te

Mesuré.

divisés

Hautb: 1°

Clar:

Cors en Mi. 1°

Clar: en Si♭.

OLYMPIA.

voir! Viens, viens, viens Pas - seoir au fes - tin, viens, viens!

(s'éloignant brusquement d'Olympia.)

HÉLIOS.

Ô ciel! qu'allais-je

Flûtes.

Hautb:

Clar:

Cors en Mi♭.

Cors en Si♭.

Bassons.

Vlle et C.B.

faire? ah! ma force assoupie se réveille, jamais!.. dans ce profane

8

f

lieu je ne suivrai les pas de cette reine impie, jamais, jamais, ja-

f

Allegro.

8

Allegro.

ff

-mais, jamais je n'aimerai les ennemis de Dieu!

ff

N° 3.

CHŒUR.

Allegro (♩.=126)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si b.

Trompettes en Mi b.

Cts a Pistons en si b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b.

Bassons.

1er 2e Tromb.

3e Tromb. et Ophicléide.

Timbales

Triangle

Gse Caisse.

1re flûte.

f à deux.

Allegro.

Violons.

Altos

OLYMPIA.

Les convives rentrent la coupe en main.

Soprano

Ténor

Basse.

Buvons!

Buvons!

Buvons!

Violoncelles

Ctre Basses

tr

tr

à 2

Buvons en - cor!

Buvons en - cor!

Buvons en - cor!

Buvons! buvons en - cor!

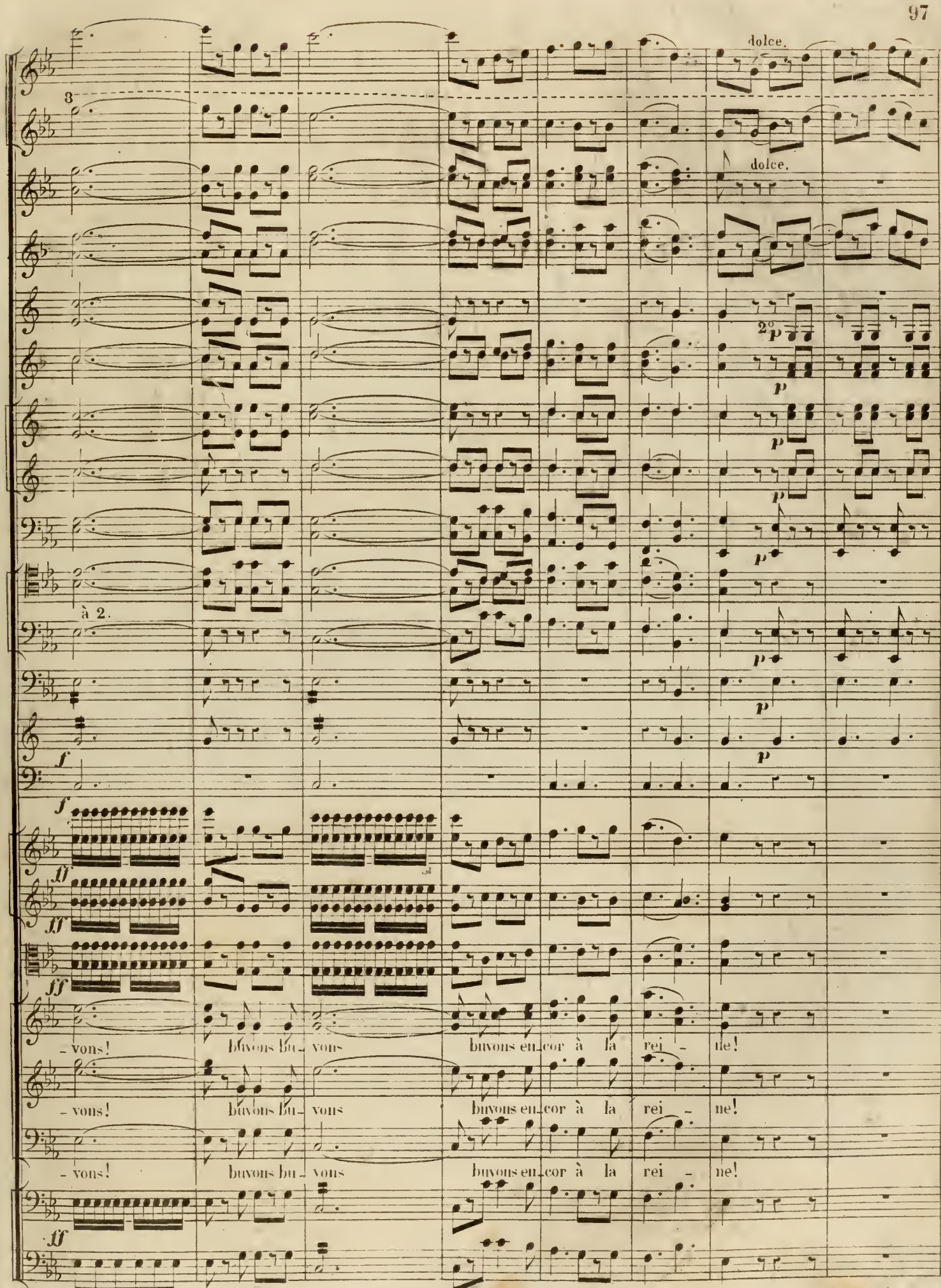
Buvons! buvons en - cor!

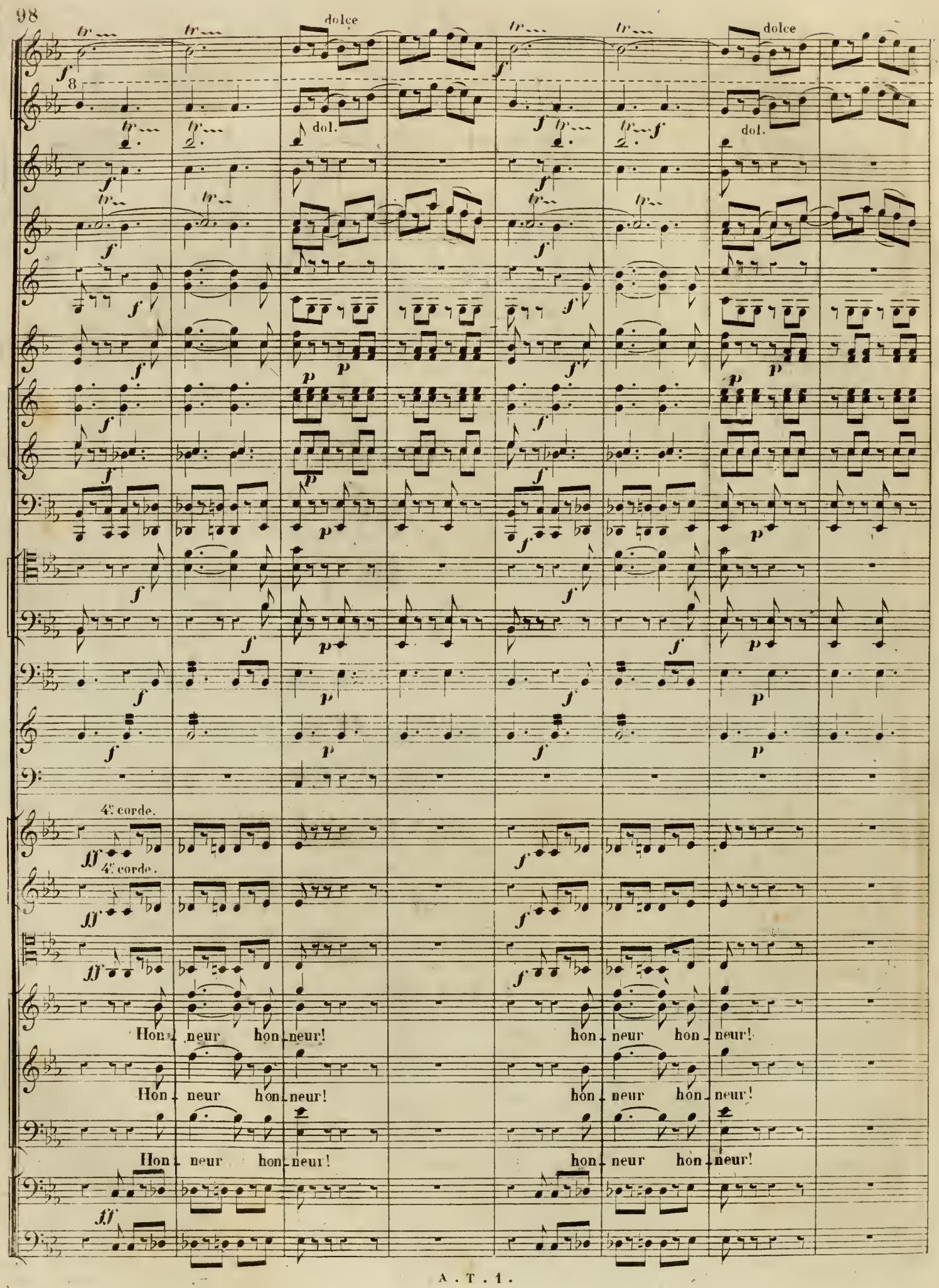
Buvons! buvons en - cor! buvons, bu - vons, buvons, bu - vons, buvons, bu - vons, buvons, bu -

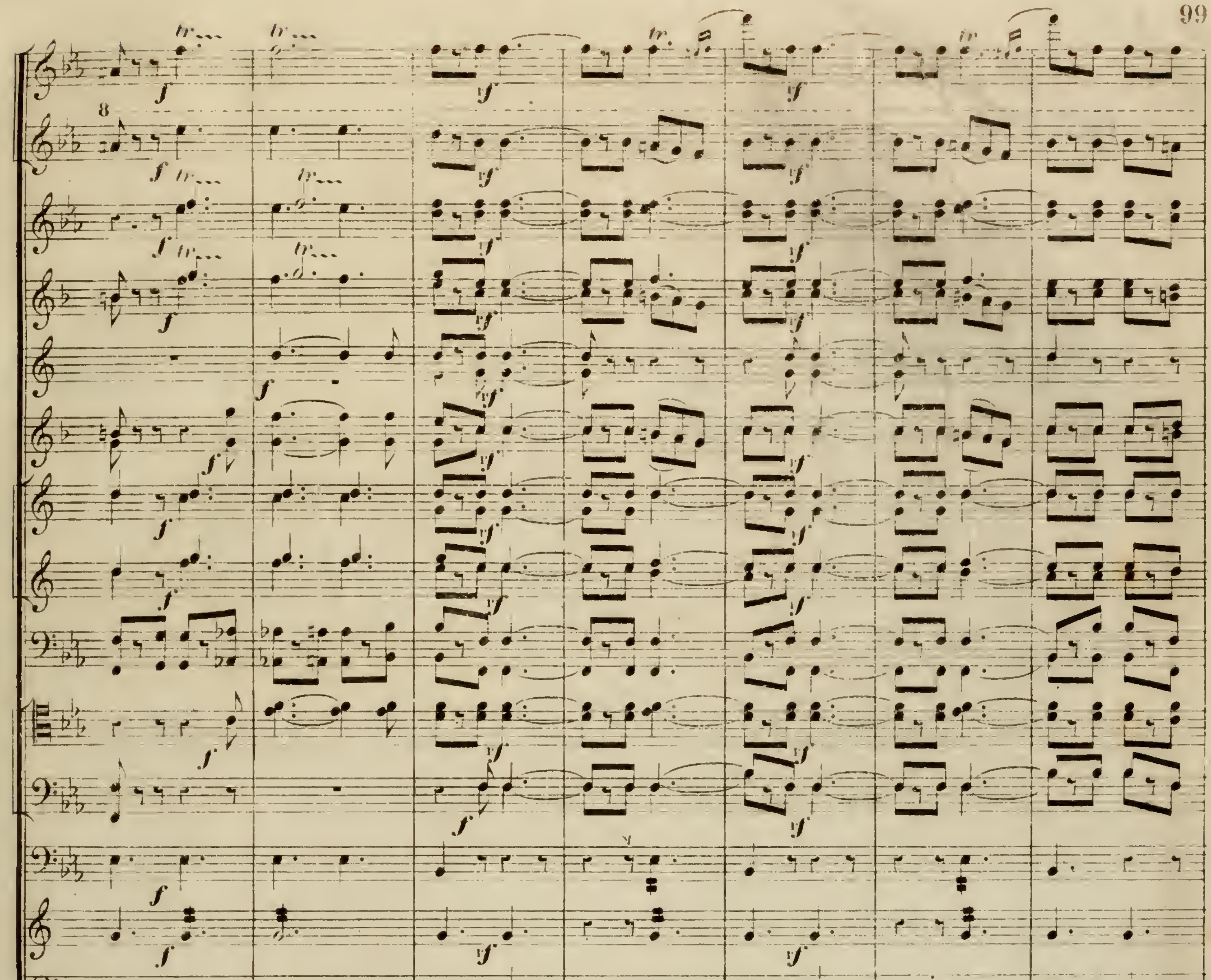
Buvons, bu -

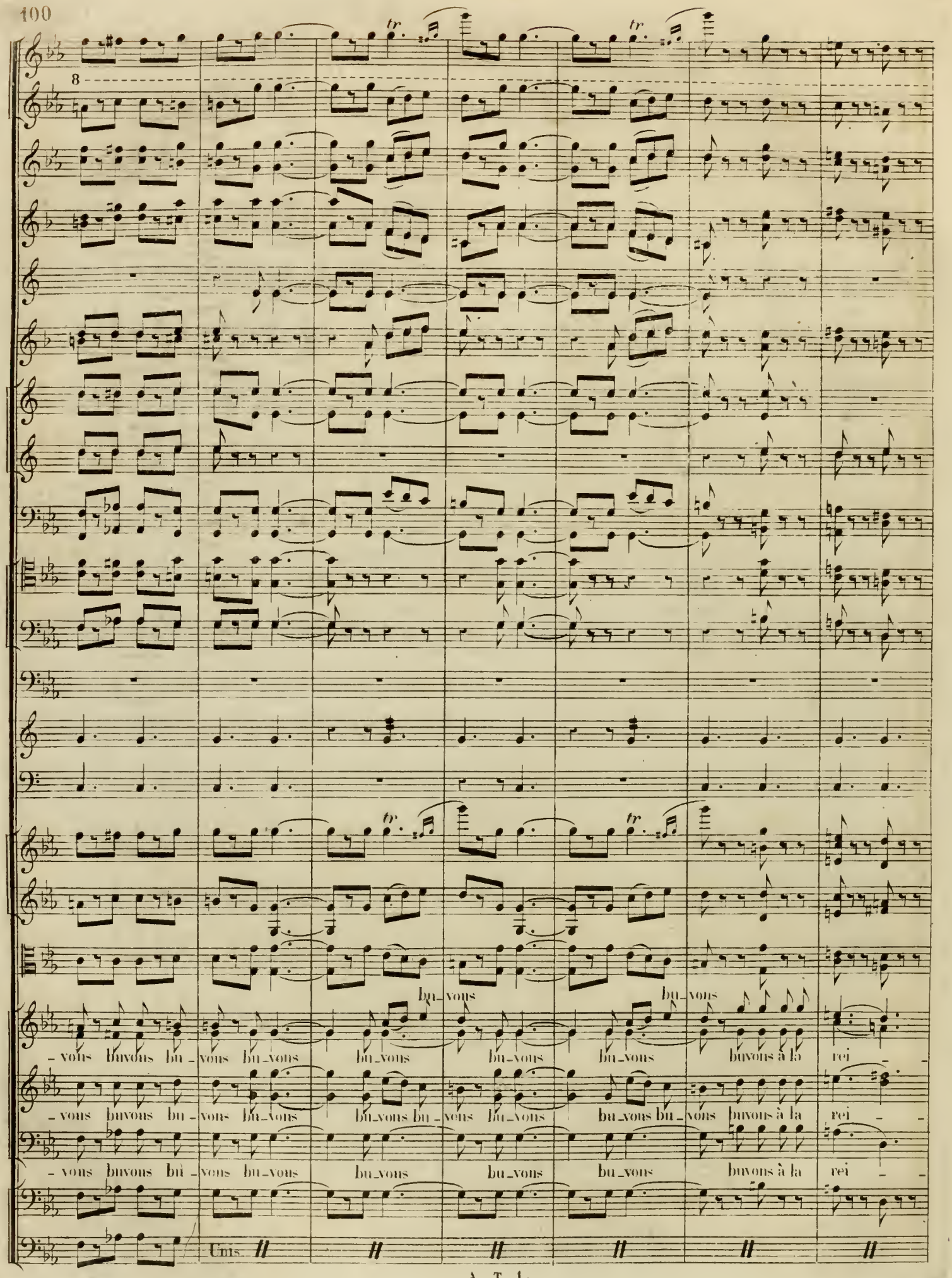
Buvons, bu -

vons,


dolce.
dolce.
à 2.
- vons! buvons bu - vons buvons en - cor à la rei - ne!
- vons! buvons bu - vons buvons en - cor à la rei - ne!
- vons! buvons bu - vons buvons en - cor à la rei - ne!


dolce
dolce
dol.
dol.
4e corde.
4e corde.
Hon_neur hon_neur! hon_neur hon_neur!
Hon_neur hon_neur! hon_neur hon_neur!
Hon_neur hon_neur! hon_neur hon_neur!


hon neur! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons bu_
hon neur! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons bu_
hon neur! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons bu_
Uns.


tr
8
bu_vons
bu_vons
_vous buvons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons à la rei _
_vous buvons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons à la rei _
_vous buvons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons buvons à la rei _
Unis.

buvons bu_vons buvons bu_vons

_ne! buvons bu_vons buvons bu_vons buvons à la rei_

_ne! buvons bu_vons bu_vons bu_vons buvons bu_vons bu_vons bu_vons buvons à la rei_

_ne! buvons bu_vons buvons bu_vons buvons à la rei_

Unis

- ne, notre souve - rai - - ne!
- ne, notre souve - rai - - ne!
- ne, notre souve - rai - - ne!

unis s.

8

unisss.

Allegretto.

Allegretto.

OLYMPIA. Récit.

Les convi - ves jo - yeux boivent à cou - pe plei - ne, les liqueurs d'Ori - ent s'épuisent au festin en mon hon -

- neur.... ap - proche; il faut boire à la rei - ne, boi - - re à son glori - eux des -

ad lib:

Moderato. (♩ = 116 = 𝅗𝅥)

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb

Cl. en LA.

Tromp. en RÉ.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

B.ns

Timb.

pizz.

pizz.

(Une esclave apporte une coupe.)

- tin.

dol.

dol

pizz.

pizz.

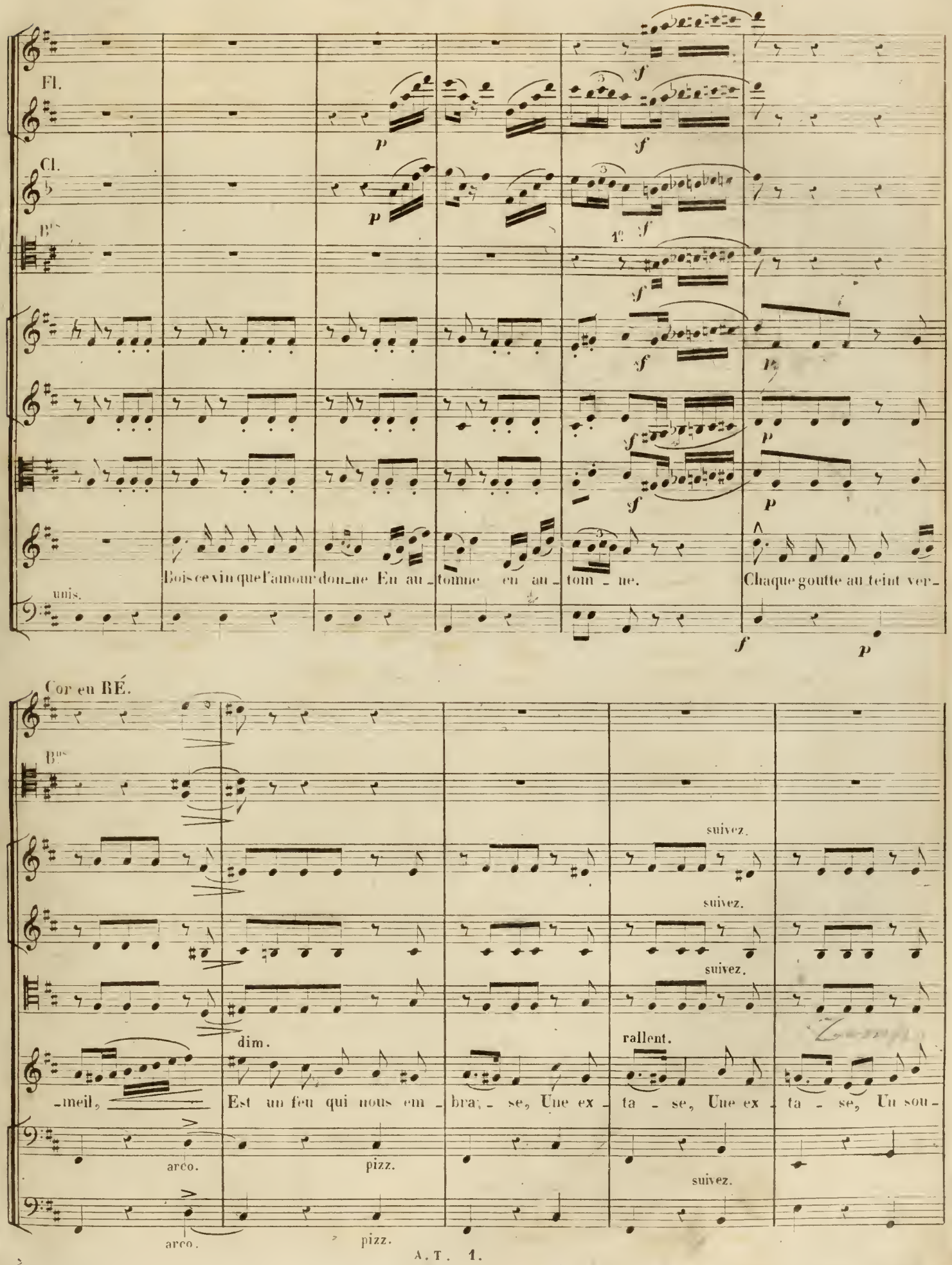
pizz.

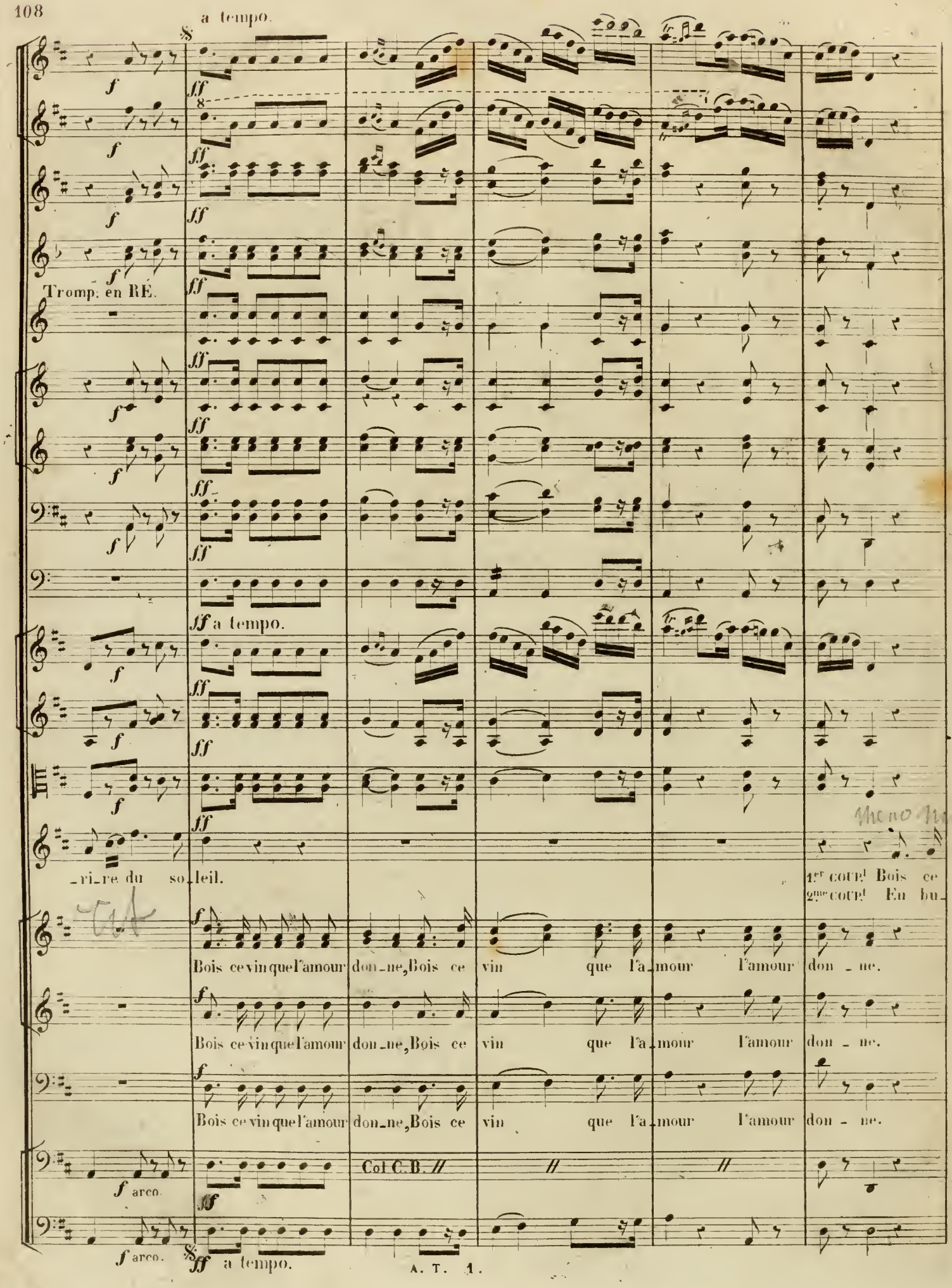
arco.

arco.

arco.

Moderato


Fl.
Cl.
Bns
1°
unis.
Bois ce vin que l'amour don_ne En au_tomne en au_tom_ne.
Chaque goutte au teint ver_
Cor en RÉ.
Bns
suivez.
suivez.
suivez.
dim.
rallent.
_meil, Est un feu qui nous em_bra_se, Une ex_ta_se, Une ex_ta_se, Un sou_
arco.
pizz.
suivez.
arco.
pizz.


a tempo.
Tromp. en RÉ.
ff a tempo.
_ri_re du so_leil.
1.er COUP.t Bois ce
2.me COUP.t En bu_
Bois ce vin que l'amour don_ne, Bois ce vin que l'a_mour l'amour don_ne.
Bois ce vin que l'amour don_ne, Bois ce vin que l'a_mour l'amour don_ne.
Bois ce vin que l'amour don_ne, Bois ce vin que l'a_mour l'amour don_ne.
Col C.B.
f arco.
f arco.
ff a tempo.

p

p

p

vin; La vigne fé_con_de Le mûrit au ber_ceau du jour, Pour Vé_nus, la fil_le de l'on_de, La

_vant ce vin on ou_bli_e Les tris_tes instants du pas_sé De toute chaîne qui nous li_e Le

unis.

pizz.

G.de Fl.

Cl.

Cors.

B.ns

suivez.

blon_de mè_re de l'a_mour. Oui, ce vin conseiller cé_les_te Nous dit à tous de la sai_sir La

sou_ve_nir est ef_fa_cé. La mé_moi_re nous est ra_vi_e; Nous re_naissons la coupe en main; A

arco.

pizz.

suivez.

8

Timb.

suivez.

rallent.

seu_le vé_ri_té qui res_te, La douce i_vres_se du plai_sir, La douce i_vresse
chaque jour de no_tre vi_e Succède un plus beau len_de_main Succède un plus beau

Col C. B.

pizz.

arco.

pizz.

suivez.

a tempo.

8

du plaisir!
len_demain!

bois, ____ bois ____ ce vin que l'a_mour

pizz.

pizz.

a tempo.

Flûtes.

don - ne En au - tom - ne, en au - tom - ne.

unis

Chaque goutte au teint ver.

arco. pizz.

Cor en RÉ.

suivez.

dim.

rallent.

-meil Est un feu qui nous em - bra - se, Une ex - ta - se, une ex - ta - se, Un sou-

Col C. B.

arco. pizz: suivez.

a tempo.

-ri-re du so-leil! Cha-que goutte au teint ver-meil Est un feu qui nous em-

unis arco.

-bra-se, Une ex-ta - - - se, Un souri-re du so-leil, Une ex-ta - -

a tempo.

Tromp.

se, Un sou_rire un sou_ri_re du so_leil.

Bois ce vin que l'amour don_ne que l'a_

Bois ce vin que l'amour don_ne que l'a_

Bois ce vin que l'amour don_ne que l'a_

Col C B

a tempo.

N° 4.

RÉCIT AIR DE L'EXTASE.

unis.

p

Même mouv!

dol.

pizz:

dol.

pizz:

pizz:

_mour que l'a_mour l'amour don _ ne!

_mour que l'a_mour l'amour don _ ne!

_mour que l'a_mour l'amour don _ ne!

pizz.

Col C-B

pizz:

Même mouv!

Gde FL. dol.

dol.

Cors en RÉ.

Allegro.

à 2.

arco.

L'esclave présente la coupe à Hélios qui hésite.

Hélios obé_is lorsque la reine ordonne.

Col C. B.

arco.

Même mouv!

arco.

arco.

HÉLIOS.

Récit.

Tu le veux? Eh bien, don_ne!

Adagio.

dol. Mesuré.

dol.

Mesuré.

Je bois à la ver_tu cé_les_te Qui d'en haut vient à mon se_

Mesuré.

_cours! Oui, fort de la foi qui me res_te, Je bois à de chas_tes a_mours.

1re Fl. Andante (58 = ♩)

Plus lent.

Hauth.

Cl.

Bns

Sordini.

Divisés.

Unis.

Sordini.

Divisés.

Unis.

(Hélios boit. Dès qu'il a vidé la coupe, il tombe peu à peu dans un état extatique.)

Sordini.

Sordini.

Andante.

Plus lent.

Pizz.

1re Gde Fl. Cresc.

2de Gde Fl. Cresc.

Hauth.

Cl.

Gres en UT.

Cresc.

Bns

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Harpe.

1.

1.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

8

f

G^des Fl.

f

Dim.

Hautb.

f

Dim.

Dim.

Cl.

f

Dim.

C^rs en LA

f

Changez en UT

C^rs en UT.

f

Changez en MI♮

B.^ns

f

Dim.

sf

Timb.

Dim.

f

8

Divisés.

f

Dim.

p

Divisés.

f

p

Dim.

f

Dim.

sf

f Arco.

Dim.

6 6

f

6 6

Cl.

B.ns

RÉLIOS.

Dieu! quel mon_de nou_

Pizz.

Gdes Fl.

B.ns

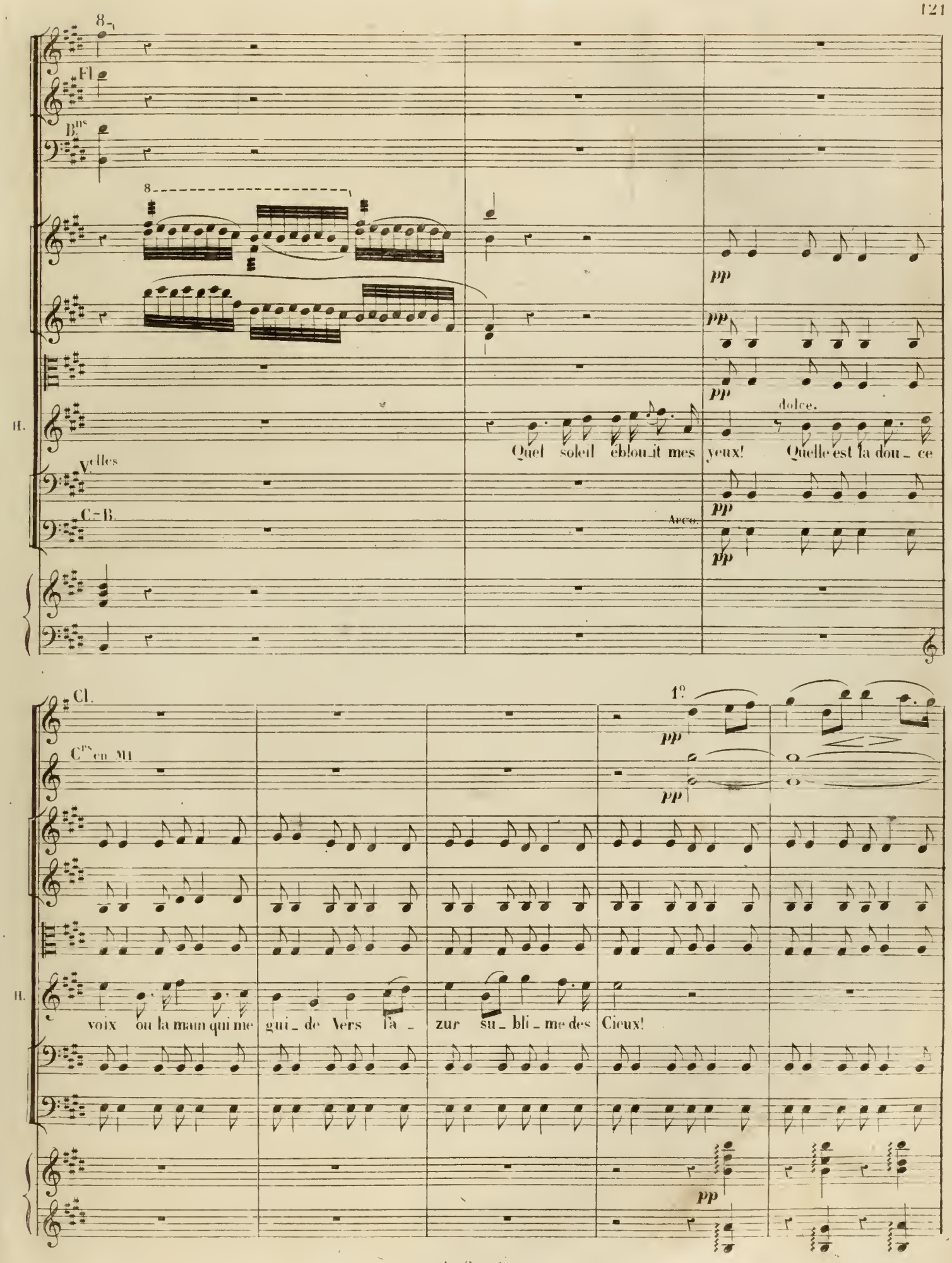
_veau!

Quel domai_ne splen_di_de!

Violles et C.-B.

Harpe. p

H.


8
Fl
Bns
8
pp
pp
pp
H.
dolce.
Quel soleil éblou_it mes yeux! Quelle est la dou_ce
Vcelles
C.-B.
Arco.
pp
pp
Cl.
1°
pp
Crs en MI
pp
H.
voix ou la main qui me gui_de Vers l'a_zur su_bli_me des Cieux!
pp

Cl.

Crs en MI.

Timb.

H. Sur des ge_noux di_vins ma tête est re_po_sé_e, Pour moi les

Hautb.

Cl. 1°

Crs en MI. 1° p

B.ns p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

H. Cieux se sont ou_verts!

Cresc.

Cresc.

Hautb.

Cl.

C^rs en UT.

Changez en FA

B^ns

Timb.

H.

Plus de vai_nes ter_reurs! la cé_

Cl

C^rs en MI

B^ns

Timb.

H.

OLYMPIA.

_les _te rosé _ _ e Éteint les flam_mes des en_fers! Char_me puissant!

CHOEUR.

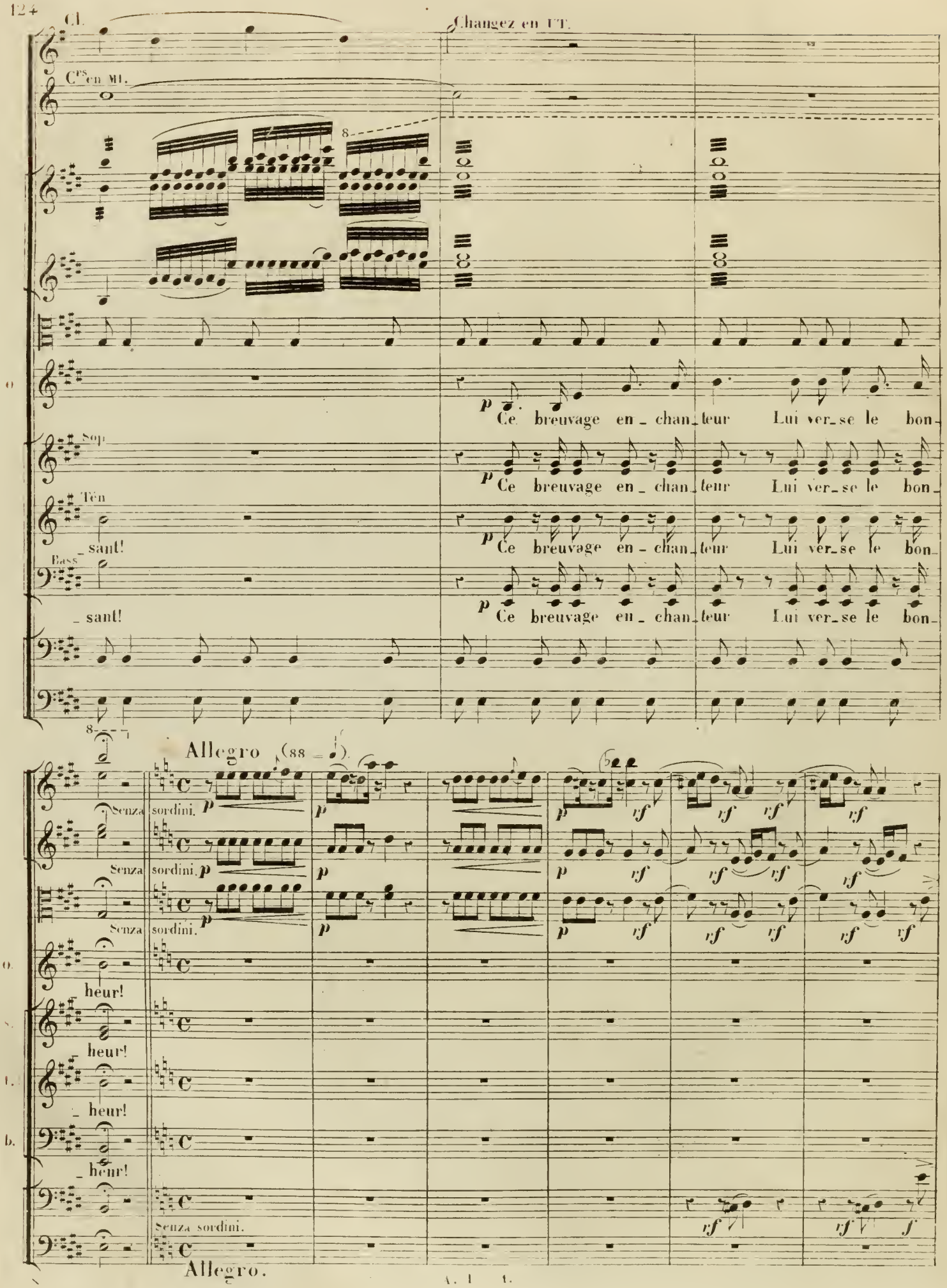
Ten.

Bass.

P Char_me puis

P Char_me puis

A. T. 1.


Cl.
Changez en UT.
Crs en Mi.
Sop.
Tén
Bass
Ce breuvage en_chan_teur Lui ver_se le bon_
_sant!
Allegro (88 = ♩).
Senza sordini.
heur!
Allegro.

Moins vite. 8

G^de Fl.

Cl.

C^rs en FA.

C^rs en UT.

B^ns

HÉL.

Moins vite.

A toi, reine ou dé_es_se! Je cède à mon i_vres_se; A_

Col C.^o B.

8

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

C.^rs

B.^ns

H.

_dieu fol_le sa_ges_se! A_dieu menson_ges vains! Ma rai_son m'est ra_vi_e Et

Vlles et Co B.

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en UT.

C.^ps

B.^ns

H.

tout ce que j'en _ vi _ e, C'est de pas_ser ma vi_e A tes ge_noux di_ vins

Col C.^s B.

Cresc.

8

A tempo.

Dim. Rall. *f* *p*

Dim.

Dim. Rall. A tempo. *f*

Rall. *f*

Dim. Rall. *f*

Timb. *f*

A tempo.

Dim. Rall. *f*

sf Dim. Rall. *f*

A tempo.

H. A — tes lois je — me li — vre Dans cet

Dim. Rall. *f*

Dim. Rall. *f* A tempo.

8

C.ts

B.ns

H.

air qui m'en_ i _ vre Je sens que je vais vi _ vre D'ambroi_ sie et de miel! Sous la

8

p Cresc.

Cresc.

p Cresc.

p Cresc.

p Cresc.

p p Cresc.

Cresc.

p Cresc.

p Cresc.

p Cresc.

H. main qui me li _ e, A ja_ mais je fou _ bli _ e, Ver _ tu sombre fo _ li _ e. Cett

Crésc.

p Cresc.

8

f *sf* Dim.

f *sf* Dim.

f *sf* Dim.

f à 2. *sf* Dim.

f

f *sf* Dim.

f *sf* Dim.

f *sf*

f *sf* Dim.

f *sf*

f *sf* Dim.

f *sf* Dim.

H. terre est le Ciel! Cette terre est le Ciel!

f *sf* Dim.

f *sf* Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

a 2.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Pizz.

Pizz.

B.

Cette terre est le Ciel, Cette terre est le Ciel, Cette

Dim.

Dim.

H.

ter_ re est le Ciel!

A jamais je t'ou_bli_e Vertu sombre fo_ li_e, Cette terre est le

Arco.

Arco.

Col C. B.

1. 1.

f

II.

Ciel, est le Ciel! A jamais je fou_ bli_e Ver_tu, sombre fo_ li_e, Cette terre est le Ciel

sf Dim.

sf Dim.

sf Dim.

à 2.

sf Dim.

sf Dim. Changez en SOL.

sf Dim.

sf Dim. *sf*

sf

sf Dim.

sf Dim.

sf Dim.

est le Ciel!

(A la fin de ce couplet Hélios tombe aux genoux d'Olympia dont les yeux fixes sur les siens, suivent avec une expression de triomphe les progrès de l'extase où il est plongé)

sf Dim. *sf*

sf Dim. *sf*

Cr en UT.

Cl.

Cr en UT.

Changez en RÉ.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

OLYMPIA.

Le dé_ sir en_

Cl.

Bns

_ fin brû_le son cœur... Il m'appartient, il est à nous, il est à nous!

Andante (56 = ♩.).

Fl.

Hautb.

Cl.

C^rs en SOL.

Sordini.

Sordini.

Sordini.

HÉLIOS

Bien soutenu.

Je veux aimer tou_jours dans

Sordini.

Sordini.

And^te

Cl.

C^rs en SOL.

C^rs en RÉ.

B^ns

H.

l'air que tu res_pi_res, Dé_es_se, dé_es_se de la vo_lup-

Cl.

Crs en SOL.

Crs en RÉ.

H.

_té; Mes as_tres sont tes yeux, mes ray_ons tes sou_ri_res, Mon so_

Cl.

Crs en SOL.

H.

_leil sera ta beau_té! Dans ces jardins de fleurs l'ex_tase est em_bau_mé_e L'ombre est

Cl.

Cors en SOL.

tiè_de, le gazon doux! En te voyant ain_ si par un mortel ai_mé_ e, Les an_ges du Ciel sont ja-

Gde Fl.

Cor anglais.

Cl.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bns

OLYMPIA.

_ loux

Par _ le, parle en

Je veux ai_mer tou

A T

Fl.

Cor anglais

Cl.

C^rs en SOL.

C^rs en RÉ.

B^ns

p

O.

-cor, Hé-lios! Mon oreille est charmé-e, Res-te toujours tou-

H

-jours dans l'air que tu res-pi-res, Dé-es-se, dé-es-se

O.

- jours, toujours à mes genoux! Par - le parle encor! sur u-ne lèvre ai-

H.

de la vo-lup-té! Mes astres sont tes yeux, mes rayons tes sou -

p

pp

p

p

p

p

O.

_me _ e Le nom de l'a_mour est si doux. est si doux est si doux! Parle en

H.

_ri _ res, Mon so _ leil sera ta beau_té! Dans ces jardins de

p

p

Fl.

Cor anglais.

Cl.

Ctes en sol.

O. _ cor! parle en_ cor mon Hé_li_ os! sur

H. fleurs l'ex_ tase est em_bau_ mé_ e, L'ombre est tiè_ de, le gazon doux! En te voyant ain_

8

p

p

p

p

O. u_ ne lèvre aimé_ _ e Le nom de l'amour, de l'amour est si doux, si doux!

H. _si par un mortel ai_ mé_ e, Les an_ges du Ciel sont ja_ loux! Je veux ai=

p

Fl.

Cor anglais.

Cl.

Tromp. en RÉ.

Cornets en SIb.

C^ps en SOL.

C^ps en RÉ.

pp

Changez en SIb.

CHŒUR.

Toujours aimer tou_ jours!

_ mer tou_ jours ai_ mer tou _ jours!

p Ce breuvage en_chan

p Ce breuvage en_chan

p Ce breuvage en_chan

Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

Cornets.

C^rs en Sol.

C^rs en Sib.

B.^ns

Tromb.

Timb.

MAGNUS.

_teur Lui ver_se le bon _ heur!

_teur Lui ver_se le bon _ heur!

_teur Lui ver_se le bon _ heur!

Lent.

Malheur, malheur, malheur!

N°. 5.

FINAL.

Andante maestoso. 76 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Trompettes en MI b

Cornets en SI b.

Cors en MI b.

Cors en SI b.

Bassons.

1.er et 2.e

Trombones.

3.e Trombone et Ophicléide.

Timbales.

Triangle.

Grosse-Caisse. et Cymbales.

Violons.

Entrée du Prophète Magnus.

Altos.

OLYMPIA.

NICANOR.

MAGNUS.

Soprani.

Ténori.

Bassi.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Cornets.

B.ns

Tromb.

OLYMPIA.

Que vent cet étranger?

MAGNUS.

Plus lent.

pp

pp Plus lent.

pp Plus lent.

p

sordini.

Plus lent.

sordini.

p

vient troubler ta fê - - - te: Et nul ne peut ê - tre as - sez

pizz.

pizz.

Plus lent.

fort Pour lui fai - re coun-ber la tê - te Sous la me

- na - - ce de la mort, Ma voix, é - cho de

Dieu, fe - ra tai - - - re la vô - tre... Dieu

veut vous faire en_ten - - - dre, à vos der - niers mo

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp: en ut ♭

Cors en ut ♭

Cors en si ♭

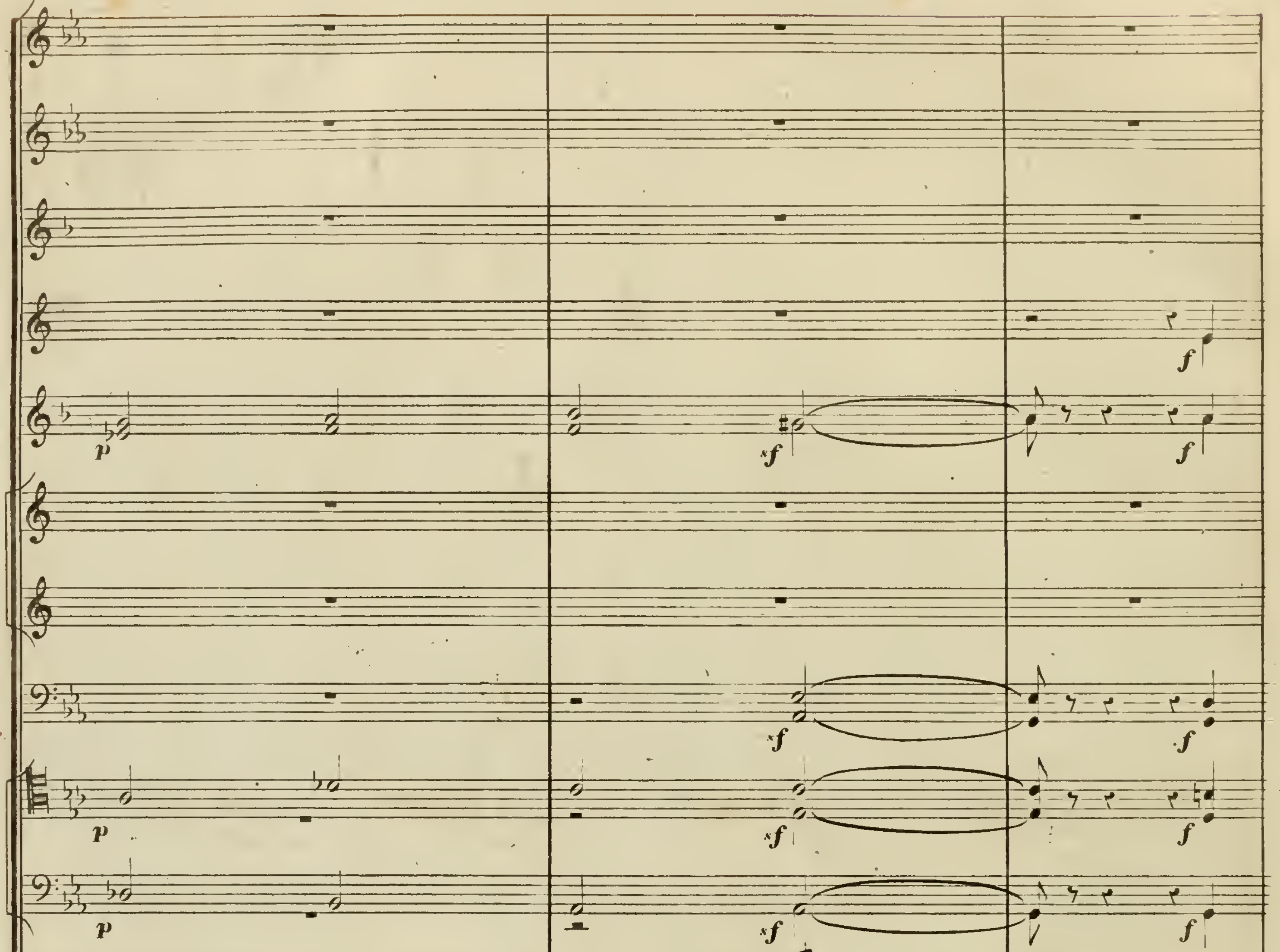
Changez en UT.

Bns

Tromb.

Timb.

-ments, Le di - vin li - vre, le di - vin li - - - vre, é-


_crit à Pathmos par l'A_pô _ tre, Li _ _ _ _ vre des é_pouvan _ te_,
f arco.
f arco.

1° tr

pp

pp

Cors en UT.

pp

pp

pp

pp

f

pizz. senza sordini.

pp

f

OLAMPIA.

NICANOR.

p É-cou-tons et rions!

p É-cou-tons et ri-

-mênts.

p Écoutons Et tremblons, É-coutons Et trem-

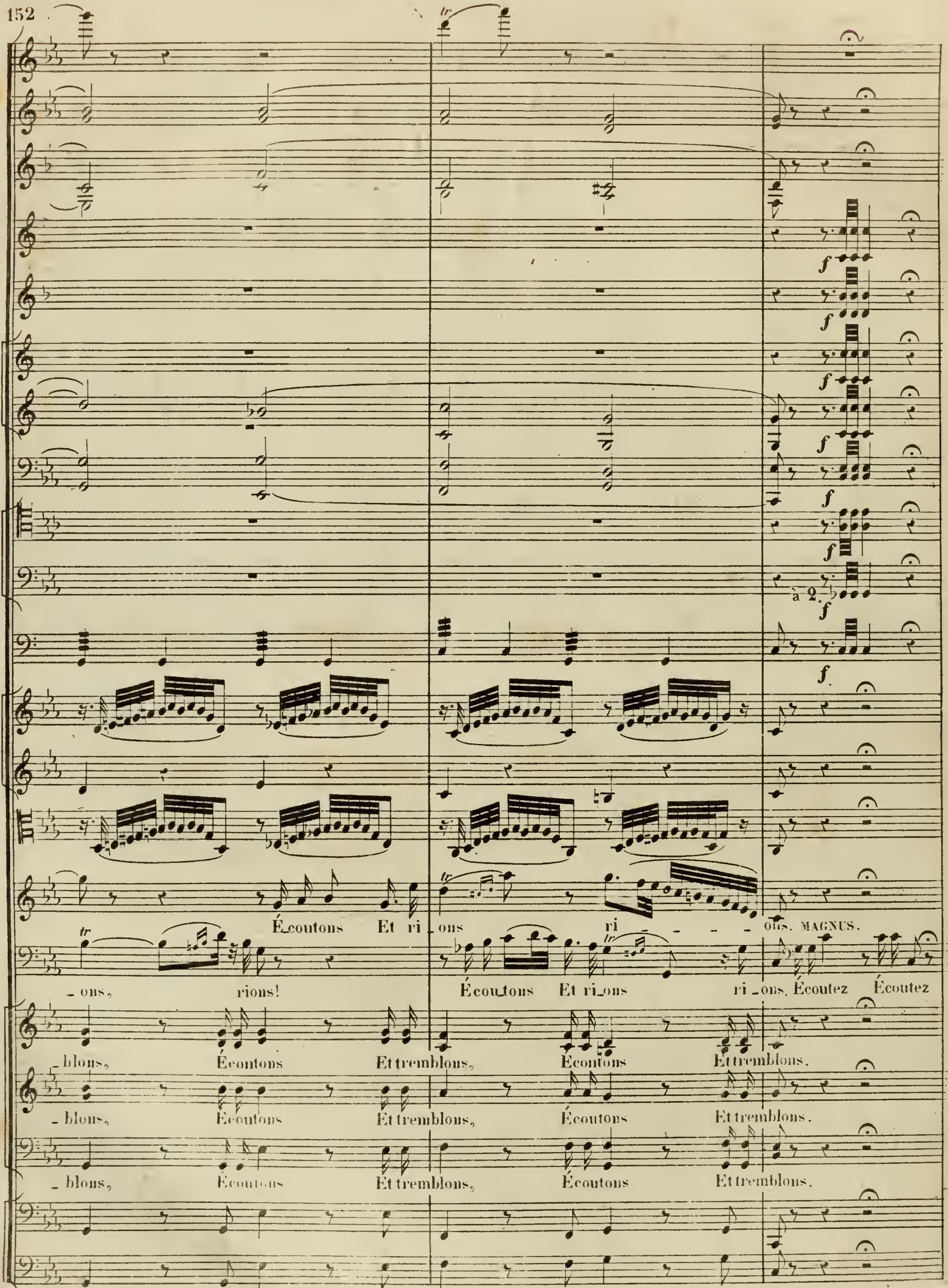
p Écoutons Et tremblons. É-coutons Et trem-

p Écoutons Et tremblons, É-coutons Et trem-

pizz.

pizz.

CHŒUR.


Écoutons Et ri _ ons ri _ _ _ _ ons.
MAGNUS.
_ ons, rions! Écou_tons Et ri_ons ri _ ons. Écoutez Écoutez
_ blons, Écoutons Et tremblons, Écoutons Et tremblons.
_ blons, Écoutons Et tremblons, Écoutons Et tremblons.
_ blons, Écoutons Et tremblons, Écoutons Et tremblons.

tremolo.

pp senza sordini.

arco.

tremolo.

pp senza sordini.

Un ange m'apparut et me dit: Je te mon_tre_rai la condam_na_ti_on de la grande courti_

pp

_san_ne de Ba_by_lo_ne, a_vec qui les rois de la ter_re se sont a_breu_vés du vin du

Hautb.

Clar. en LA.

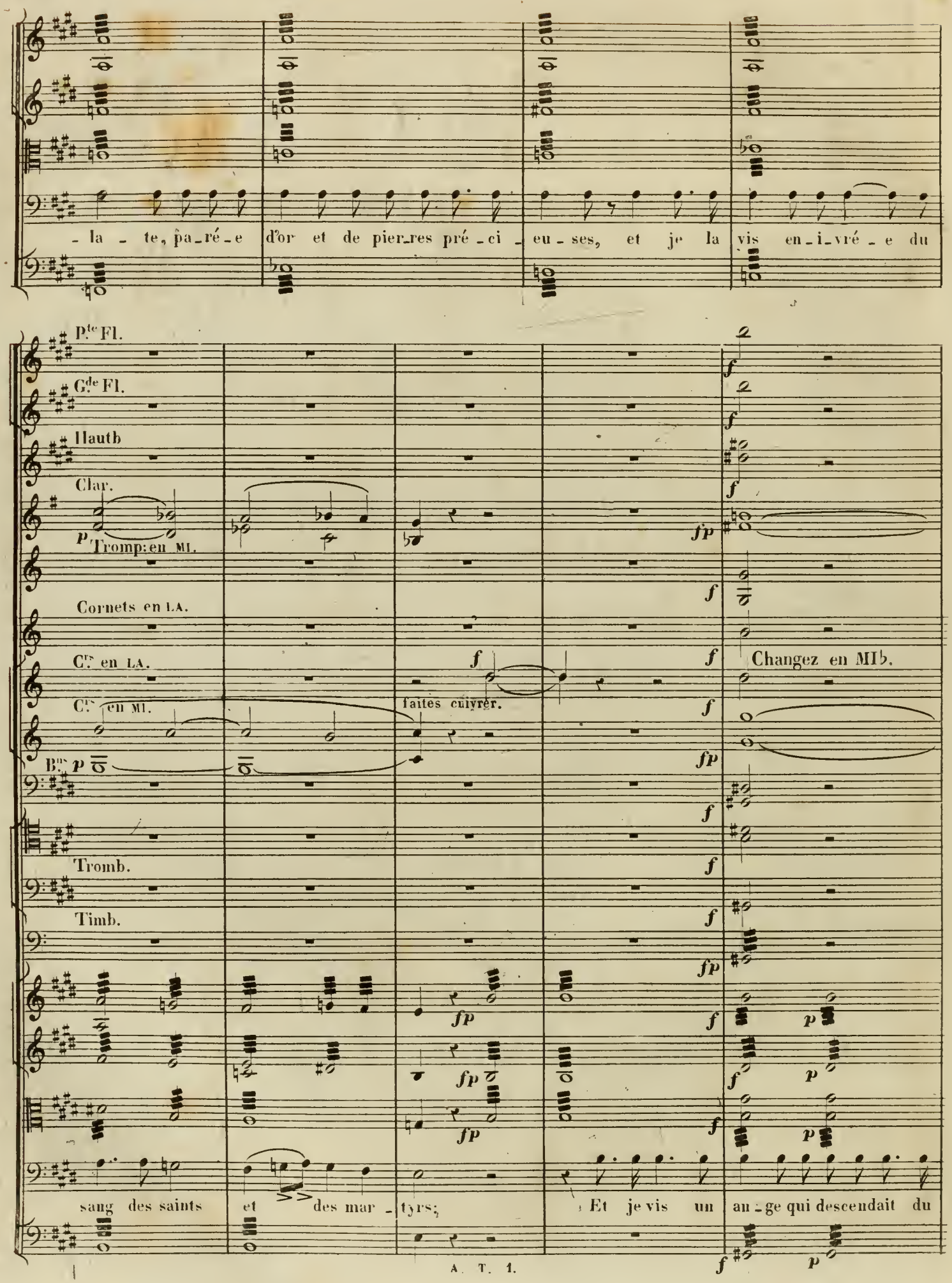
Cts en LA.

Cts en UT.

Bns

fp

vin de la dé_bau_che. Et cet_te femme é_tait vê_tu_e de pourpre et dé car_


- la - te, pa_ré_e d'or et de pier_res pré_ci_eu_ses, et je la vis en_i_vré_e du
Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb
Clar.
Tromp: en MI.
Cornets en LA.
Crs en LA.
Crs en MI.
faites cuivrer.
Changez en MI♭.
Bns
Tromb.
Timb.
sang des saints et des mar_tyrs; Et je vis un an_ge qui descendait du

Cl

Cors

ciel, te_nant dans sa main la clé de l'a_bî_me; et, l'ay_ant ou_vert, il dé_li_a le dé_

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cornets.

Cors

Changez en sib.

Changez en ut.

Changez en sib bas.

Trombs.

Timb.

_mon que le fils de Dieu a_vait en_chaî_né!

Reine, et toi, procon_

P.ti Fl.

P.ti Fl.

C.rs en Mib

C.rs en Sib bas

divisi.

-sul, com-pli-ce de ses cri - mes, Il est temps! il est temps! son-gez au re-pen-

divisi.

-tir! Ou, pour vous châ - ti - er, du fond des noirs a - bî - mes, L'esprit du mal aujourd'hui va sor-

Allegretto.

OLYMPIA.

_tir!

Ou_vre l'a_bi_me! Je veux le voir, Le Dieu du crime, L'archange

CHŒUR.

Écou_tons! Écou_tons Et trem_

Écou_tons. Écou_tons Et trem_

Écou_tons. Écou_tons Et trem_

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Lento.

p

Cornets en sib.

p

p

p

p

arco.

p

arco.

p

arco.

p

noir!

MAGNUS.

Entends-tu? sous tes pieds dé-jà gronde la ter-re; La mer mugit au loin; on voit trembler les

-blons!

-blons!

-blons!

arco.

p

arco.

p

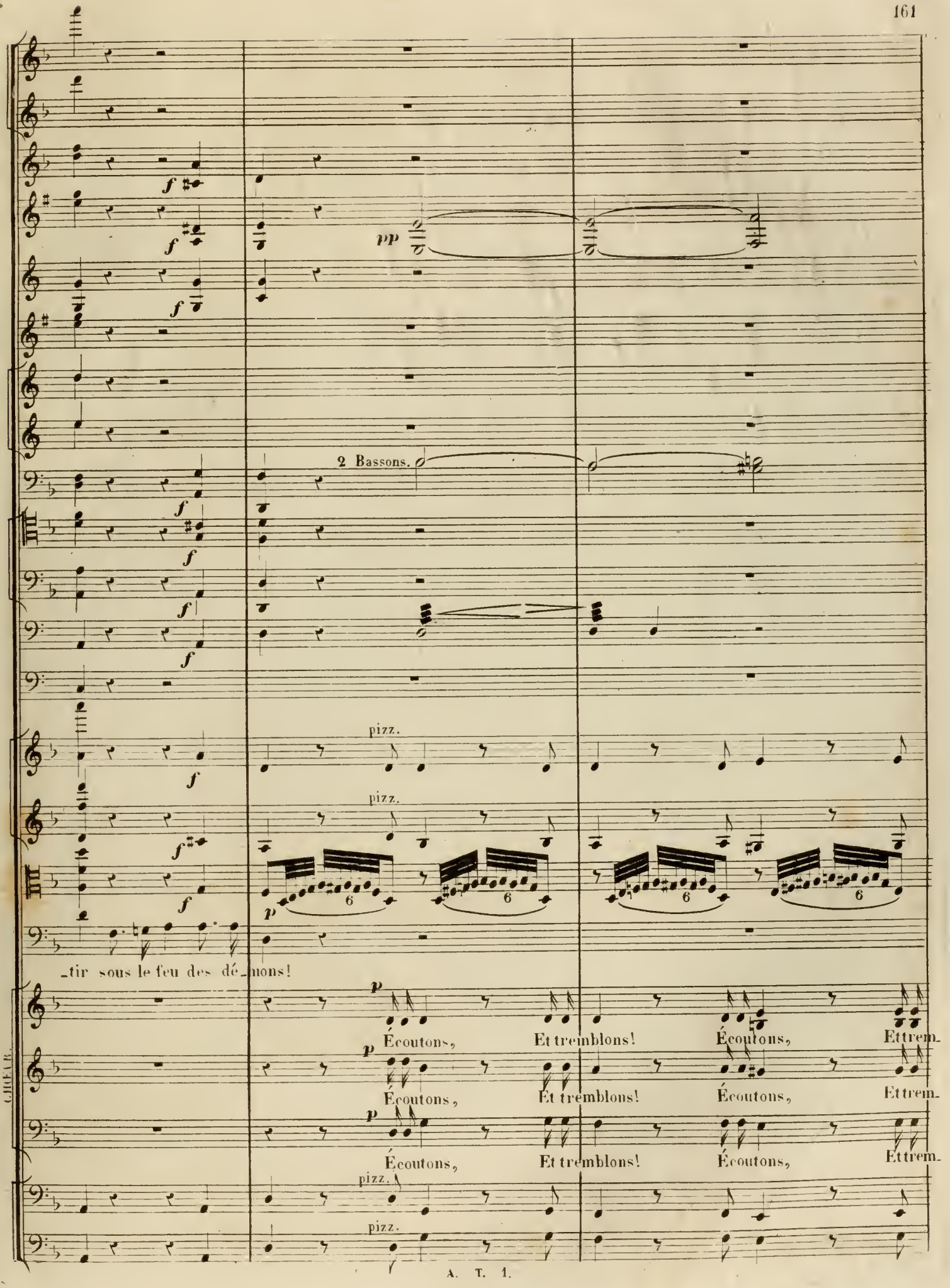
Trompettes en RÉ.

Cornets en SIb.

Changez SOL en LA.

_monts; Le Vé_su_ve se change en un ardent cra_tè_re,

Prêt à tout en_glou_


pp
2 Bassons.
pizz.
pizz.
_tir sous le feu des dé_mons!
CHŒUR.
Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et trem_
Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et trem_
Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et trem_
pizz.
pizz.

p

pp

pizz.

pp

- blons! Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et tremblons!

- blons! Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et tremblons!

- blons! Écoutons, Et tremblons! Écoutons, Et tremblons!

Allegretto. (126 = ♩)

Clarinettes en LA

Trompettes en RÉ

Cornets en LA

Cors en LA

Cors en RÉ.

Écoutons, Et tremblons!

Écoutons, Et tremblons!

Écoutons, Et tremblons!

P^le Fl.

G^de Fl.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

OLYMPIA.

Ri _ ons

Col C. B.

p

p

p

p

p

ri - ons, ri - ons ri - ons de ce pro - phè - te Qui vient troubler la fê - te Et ne l'é-coutons

p Tremblons, trem - blons! c'est le pro - phè - te Qui vient trou-

p Tremblons, trem - blons! c'est le pro - phè - te Qui vient trou-

p Tremblons, trem - blons! c'est le pro - phè - te Qui vient trou-

Col C-B

p

à 2.

pas Et ne l'é_cou_tons pas

NICANOR.

Ri - ons de ce pro_phè - te Qui vient troubler la fê - te Et

_bler la fê - - te Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas

_bler la fê - - te Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas

_bler la fê - - te Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas

dol.

ne l'é_coutons pas ne l'é_cou_tons pas Dans nos jours de fo_li_e, Ce bouffon d'I_ta_

Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons pour que le ciel ou_

Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons pour que le ciel ou_

Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons pour que le ciel ou_

dol.

à 2.

- li - e, Man-quait à nos re - pas, Ou - bli - ons, Et ri - ons!

Dans nos jours de fo - li - e Ce

- bli - e, Un jour no - tre fo - li - - e, Et ne nous pu -

- bli - e, Un jour no - tre fo - li - - e, Et ne nous pu -

- bli - e, Un jour no - tre fo - li - - e, Et ne nous pu -

bouf_fon d'I_ta_li_é Man_quait à nos re_pas. Ou_bli_ons, Ou_bli_ons!

MAGNUS.

Ri_ez de ce pro_

_nis_se pas. E_cou_tons Et trem_blons!

_nis_se pas. E_cou_tons Et trem_blons!

_nis_se pas. E_cou_tons Et trem_blons!

Col C-B II II

1°

p

p

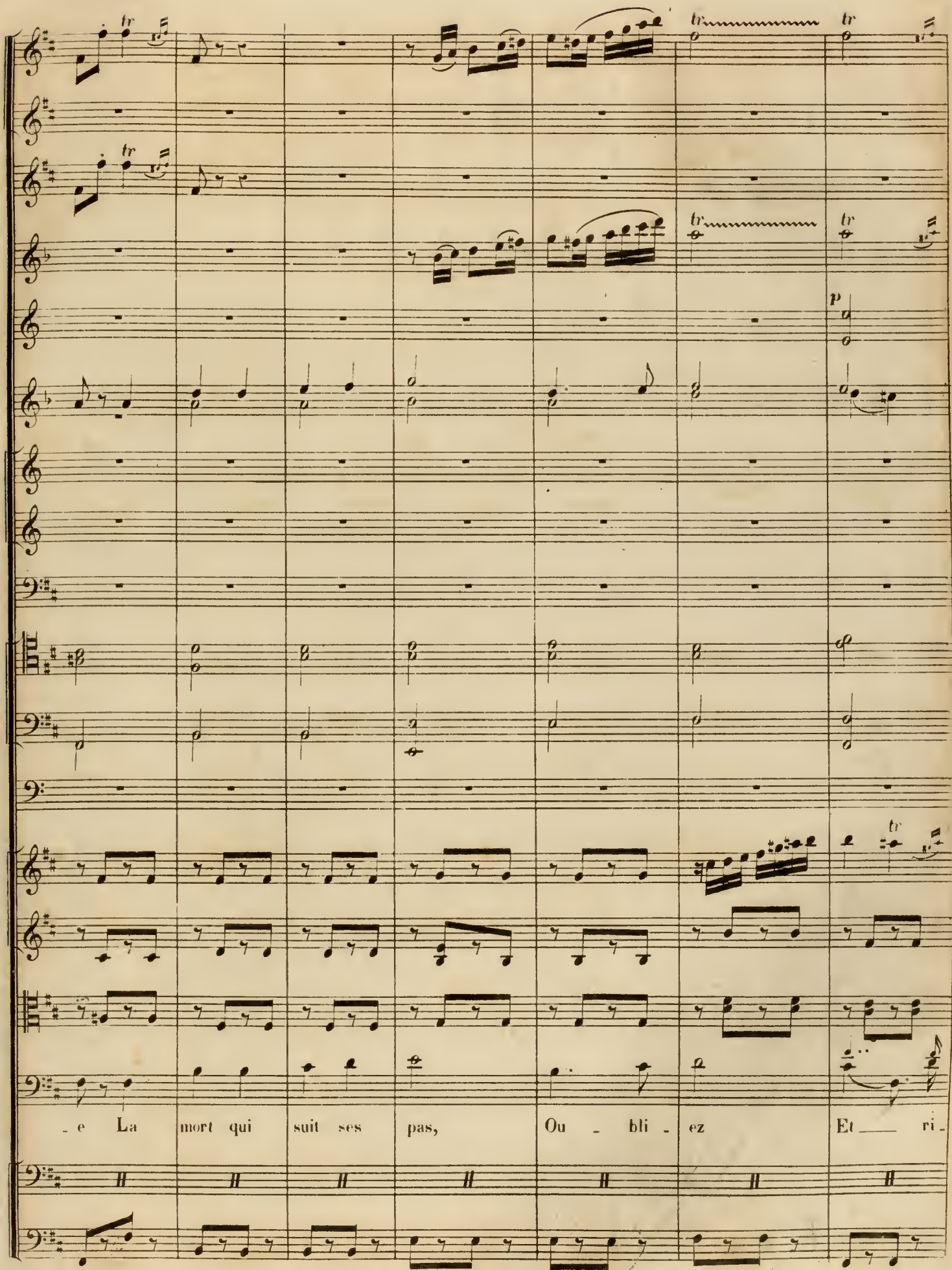
p

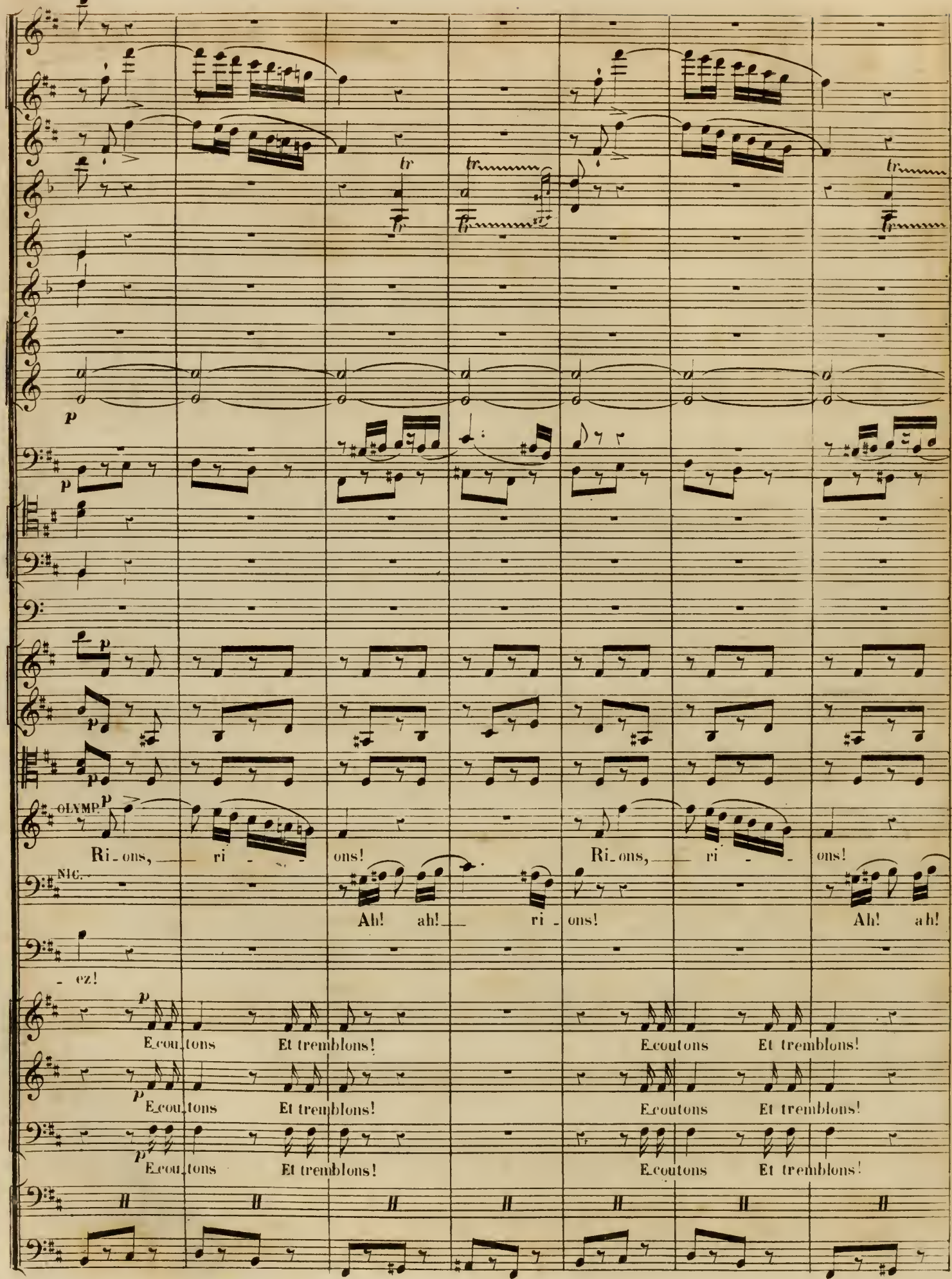
- phè - te Qui char - me vo - tre fê - - te, Ri - ez

Col Vo

du pro - phè - - te Et ne l'é - cou - tez pas!

Et que dans sa fo - li - - - e, Cha - cun de vous ou - bli - -


tr
p
_e La mort qui suit ses pas, Ou _ bli _ ez Et ___ ri _


OLYMP.
Ri_ons, ri - - ons!
Ri_ons, ri - - ons!
NIC.
Ah! ah! ri - ons!
Ah! ah!
- ez!
E_cou_tons Et tremblons!
E_coutons Et tremblons!
E_cou_tons Et tremblons!
E_coutons Et tremblons!
E_cou_tons Et tremblons!
E_coutons Et tremblons!

Col V.o

NIC.

ri _ ons!

Ri _ ez! ri _ ez! ri _ ez

E_coutons trem _ blons! trem_

E_coutons trem _ blons! trem_

E_coutons trem _ blons! trem_

Ri - ons! ri - ons, ri - ons

Ri - ons! ri - ons, ri - ons

Et ne l'é - cou - tez pas! Ri - ez ri - ez

- blons! Trem - blons! trem - blons!

- blons! Trem - blons! trem - blons!

- blons! Trem - blons! trem - blons!

Col C. B.

a tempo.

rallent.

rallent.

rallent.

a tempo.

a tempo.

Ri - ons ri - ons ri - ons! Ri - ons de ce pro - phè - te Qui

Ri - ons ri - ons ri - ons!

Ri - ez ri - ez ri - ez! Ri -

Tremblons, trem - blons!

Tremblons, trem - blons!

Tremblons, trem - blons!

rallent

a tempo.

vient troubler la fê - te Et ne l'é-coutons pas Et ne l'é-cou-tons pas!

Ri-ons ri- ons ri- ons! ri - ons! ri - ons de ce pro-

-ez ri-ez ri-ez ri-ez ri-

c'est le pro-phè - te Qui vient trou-bler la fê - - te, tremblons et

c'est le pro-phè - te Qui vient trou-bler la fê - - te, tremblons et

c'est le pro-phè - te Qui vient trou-bler la fê - - te, tremblons et

dol.

Ri_ons, ri_ons, ri_ons, ri_ons! Dans

_phè_te Qui vient trouble'r la fê_te Et ne l'é_coutons pas Et ne l'é_cou_tons pas

_ez ri_ez!

Ri_ez, ri_

ne l'ir_ri_tons pas, Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons

ne l'ir_ri_tons pas, Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons

ne l'ir_ri_tons pas, Et ne l'ir_ri_tons pas, tremblons

nos jours de fo - li - e, Ce bouffon d'I - ta - li - e Man - quait à nos re - pas, Ou - bli - ons, Et ri -

Ri - ons, ri - ons, ri - ons! Ou - bli - ons, Et ri -

- ez Ri - ez, ri - ez!

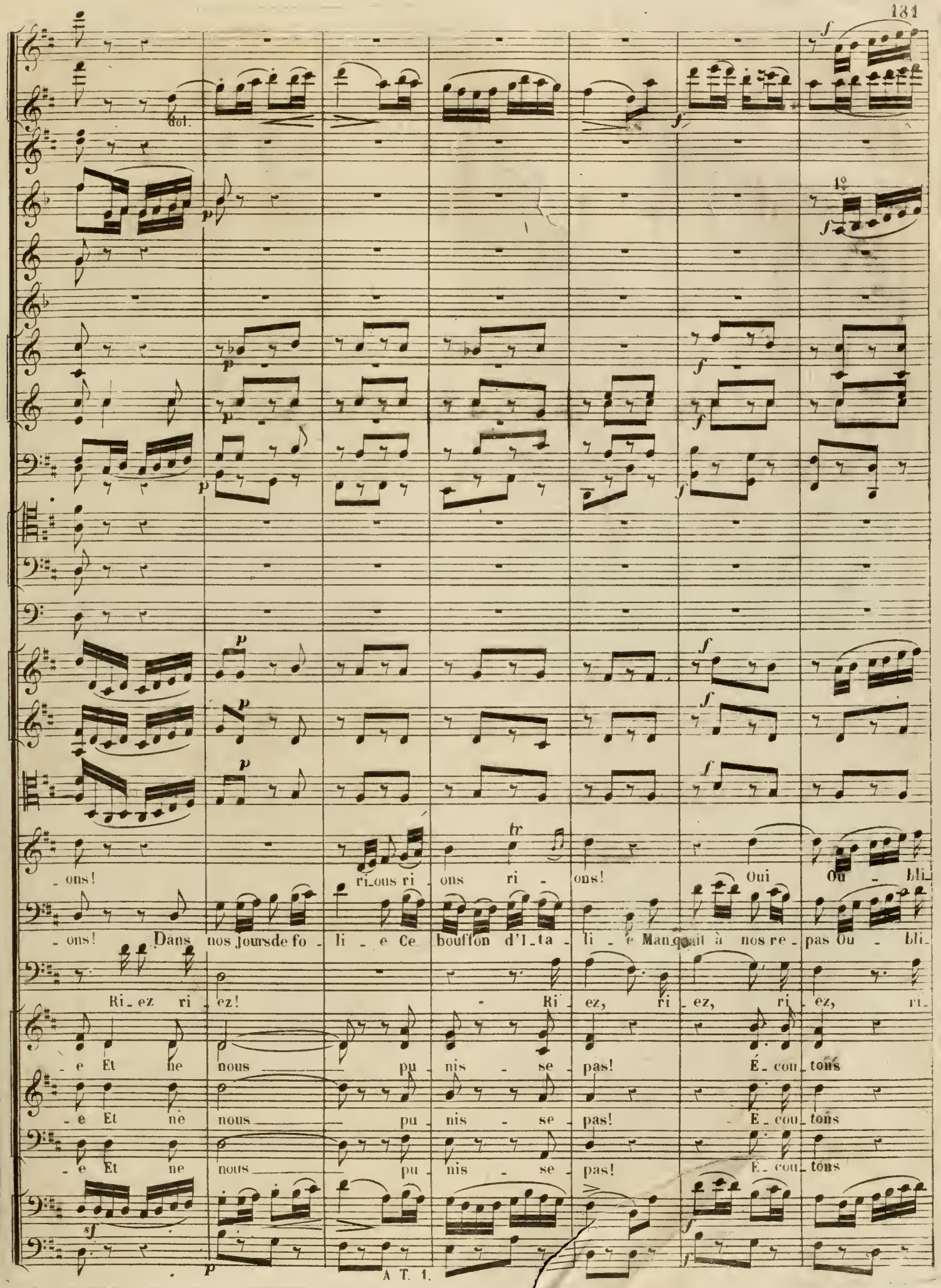
pour que le ciel ou - bli - e No - tre a - veu - gle fo - li - -

pour que le ciel ou - bli - e No - tre a - veu - gle fo - li - -

pour que le ciel ou - bli - e No - tre a - veu - gle fo - li - -

Col C B

A T 1


dol.
1°
tr
_ ons! ri_ous ri _ ons ri _ ons! Oui Ou _ bli_
_ ons! Dans nos jours de fo _ li _ e Ce bouffon d'I_ta _ li _ e Man_quait à nos re _ pas Ou _ bli_
Ri_ez ri _ ez! Ri _ ez, ri _ ez, ri _ ez, ri_
_ e Et ne nous pu _ nis _ se _ pas! É_cou_tons
_ e Et ne nous pu _ nis _ se _ pas! É_cou_tons
_ e Et ne nous pu _ nis _ se _ pas! É_cou_tons

Triangle.

divisés.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- ons Et ri - ons! Ou - bli - ons, ri - ons

- ons Et ri - ons! Ou - bli - ons ri - ons!

- ez Oui ri - ez! É - cou-

Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli-

Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli-

Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli-

Velle et C-B.

Unis.

à deux.

Ou - bli - ons, Ri - ons!

Ou - bli - ons, Ri -

Ou - bli - ons Ri - ons!

Ou - bli -

- tez Et trem - blez!

E - cou - tez Et trem - blez

- ons Et ri - ons Ou - bli - ons et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli -

- ons Et ri - ons Ou - bli - ons et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli -

- ons Et ri - ons Ou - bli - ons et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli -

P^te Fl.

-ons, Ou - bli - ons, Ri - ons!

-ons, Ri - ons! Ou - bli - ons, Ri - ons!

E - cou - tez Et trem - blez Ri -

-ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons!

-ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons!

-ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons! Oubli - ons Et ri - ons!

Ri - ons!

Ri - ons!

- ez Ri - ez! Ri - ez, ri - ez!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A T I

-ons,

-ons,

Ri - ez, ri - ez,

-ons!

-ah!

-ah!

Ri - ons!

Ri - ons!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - ons,

Ri - ons,

Ri - ez, ri -

Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

Ri - ons, ri - ons, ri -

- ez! Ri - ez, ri - ez, ri - ez, ri -

Ri - ons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro molto.

G.^sse C. et Cymbales.

Allegro molto.

ons, ri - ons! ri - ons ri - ons, ri - ons! Ou - bli - ons Et ri -

- ons! ri - ons! ri - ons! Ou - bli - ons Et ri -

- ez ri - ez ri - ez ri - ez ri - ez! E - cou - tez et trem -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli - ons Et ri -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli - ons Et ri -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli - ons Et ri -

Allegro molto.

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Oui sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Oui sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-blez! sur vos tè-tes, sur vos tè-tes L'é-clair luit Dans la nuit De vos fê-tes L'é-clair

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

- sait; Ri - ons! ri - ons du pro - phè - te! Ri - ons Ou - bli -

- sait; Ri - ons! ri - ons du pro - phè - te! Ri - ons Ou - bli -

luit, Dans la nuit De vos fê - tes L'air gla - cé

- sait; Car sans lui Au - jourd'hui, Au - jour d'hui, No - tre fê - te fi - nis - sait Et ces sait in - com -

- sait; Car sans lui Au - jourd'hui, Au - jour d'hui, No - tre fê - te fi - nis - sait Et ces sait in - com -

- sait; Car sans lui Au - jourd'hui, Au - jour d'hui, No - tre fê - te fi - nis - sait Et ces sait in - com -

-ons Ri - ons! Ri - ons ri - ons ri-

-ons Ri - ons! Ri - ons ri - ons Ri-

A pas - sé! Qui trem-blez

-plè-te Fi-nis-sait. Ah! ah! ah! Ri - ons Ah! ah!

-plè-te Fi-nis-sait. Ah! ah! ah! Ri - ons Ah! ah!

-plè-te Fi-nis-sait. Ah! ah! ah! Ri - ons Ah! ah!

- ons ri - ons Ri - ons ri - ons!

- ons ri - ons Ri - ons ri - ons!

Oui trem - blez Oui tremblez

ah! ri - ons! ah! ah! ah! ri - ons! ah!

ah! ri - ons! ah! ah! ah! ri - ons! ah!

ah! ri - ons! ah! ah! ah! ri - ons! ah!

Ri - ons ri - ons!

Ri - ons ri - ons! Ah! ah! ah! ah!

Oui tremblez

ah! ah! ri - ons!

ah! ah! ri - ons!

ah! ah! ri - ons! ah! ah! ah! ah!

à 2.

1.

à 2.

à 2.

NIC.

MAG.

E_cou_tez Et trem blez! Sur vos tê_tes L'eclair luit! Dans la nuit De vos fê_tes, L'air glacé A pas-

Vielles

f

a 2

OLYMP.

Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri -

Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri -

- sé Oui trem - blez E - cou - tez et trem -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli - ons et ri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli - ons et ri -

Ou - bli - ons et ri -

Velles et C-B

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Oui sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Oui sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-blez! sur vos tè-tes, sur vos tê-tes L'é-clair luit Dans la nuit De vos fê-tes L'é-clair

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

-ons du pro-phè-te, du pro-phè-te! Car sans lui, Au-jour-d'hui, No-tre fê-te Fi-nis-

a 2

a 2

- sait. Ri - ons! ri - ons, ri - ons du pro -

- sait. Ri - ons! ri - ons, ri - ons du pro -

luit. É - cou - tez et trem - blez!

- sait. Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, Ri - ons du pro -

- sait. Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, Ri - ons du pro -

- sait. Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, Ri - ons du pro -

à 2

- phè - te! Ri - ons! Ri - ons, ri - ons

- phè - te! Ri - ons! Ri - ons, ri - ons

É - cou - tez Et trem - blez

- phè - - te! Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, ri - ons

- phè - - te! Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, ri - ons

- phè - - te! Ou - bli - ons Et ri - ons! Ou - bli - ons Et ri - ons, ri - ons

du pro - phè - te!

du pro - phè - te!

É - cou - tez Et trem - blez É - cou - tez Et trem - blez E - cou -

du pro - phè - - te! Ah! ah! ah! ah! ah! ah Ri - ons! Ah!

du pro - phè - - te! Ah! ah! ah! ah! ah! ah Ri - ons! Ah!

du pro - phè - - te! Ah! ah! ah! ah! ah! ah Ri - ons! Ah!

ri - ons!

ri - ons!

Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

- tez Et trem - blez! É - cou - tez Et trem - blez! trem - blez trem - blez trem -

ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons, ri - ons, ri - ons, ri -

a 2

a 2

a 2

8

- ons ri - ons!

- ons ri - ons!

- blez trem - blez!

- ons ri ons!

- ons ri ons!

- ons ri ons!

Col C-B. II II II II

8

à 2

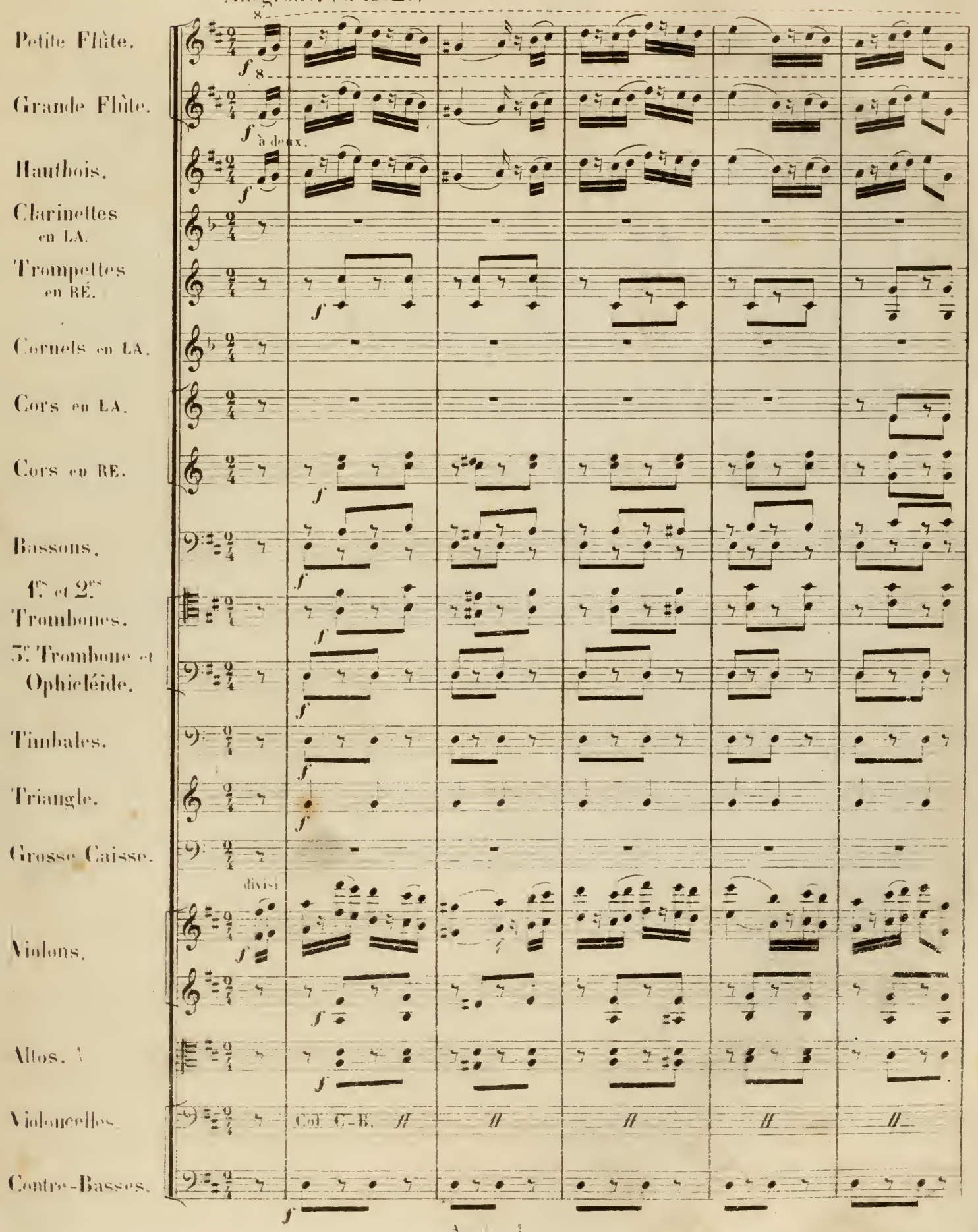
Fin du 1er Acte.

2e ACTE.

No. 6.

ENTR'ACTE.

Allegretto. (M. 126=♩)



8

8

à deux.

p

II

II

à deux.

à deux.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

à deux.

sf

rf

rf

rf

rf

à deux.

Ophicléide seul.

Lento.

Allegro.

Petite Flûte.

sostenuto.

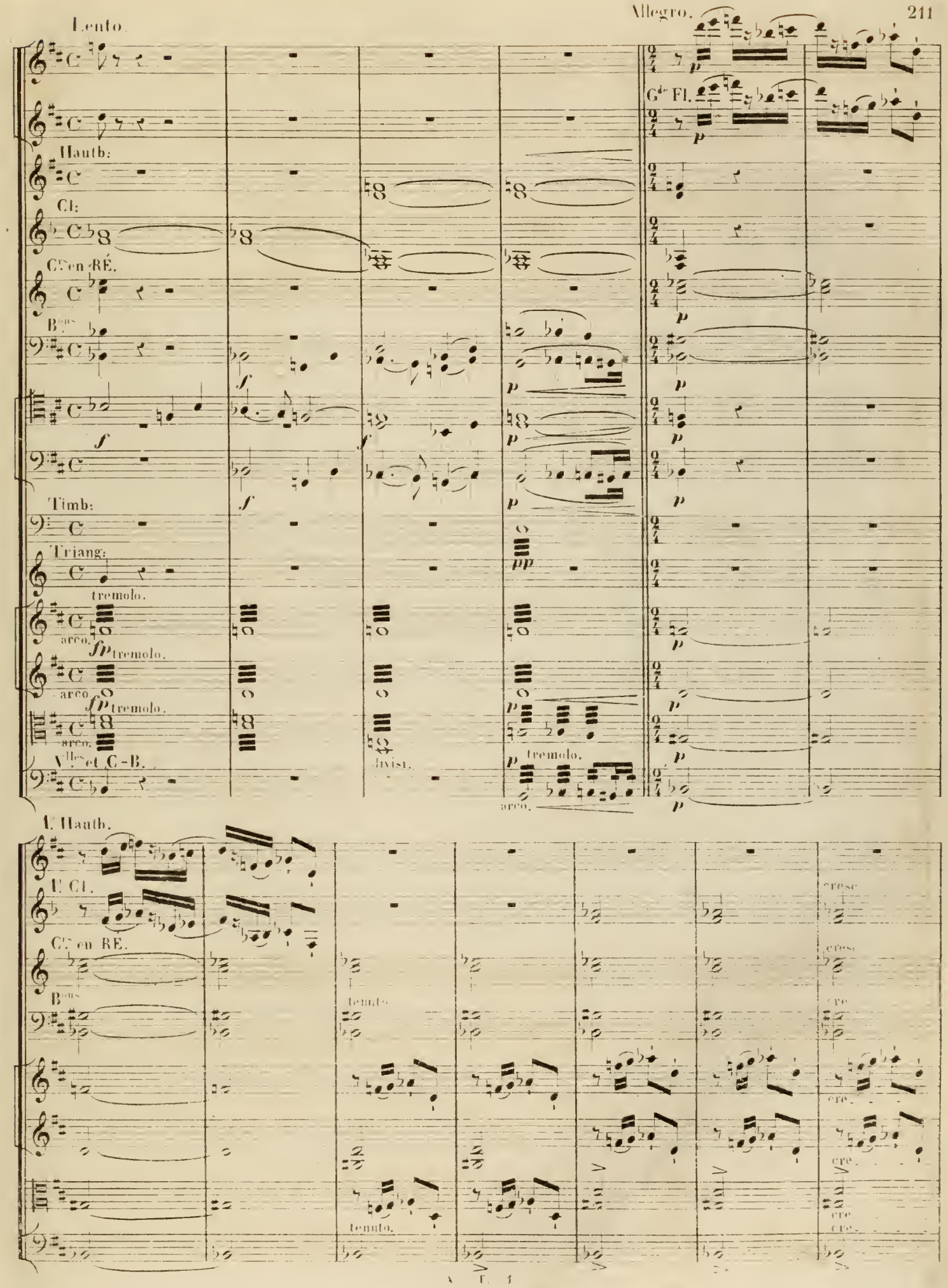
2ds Tromb:

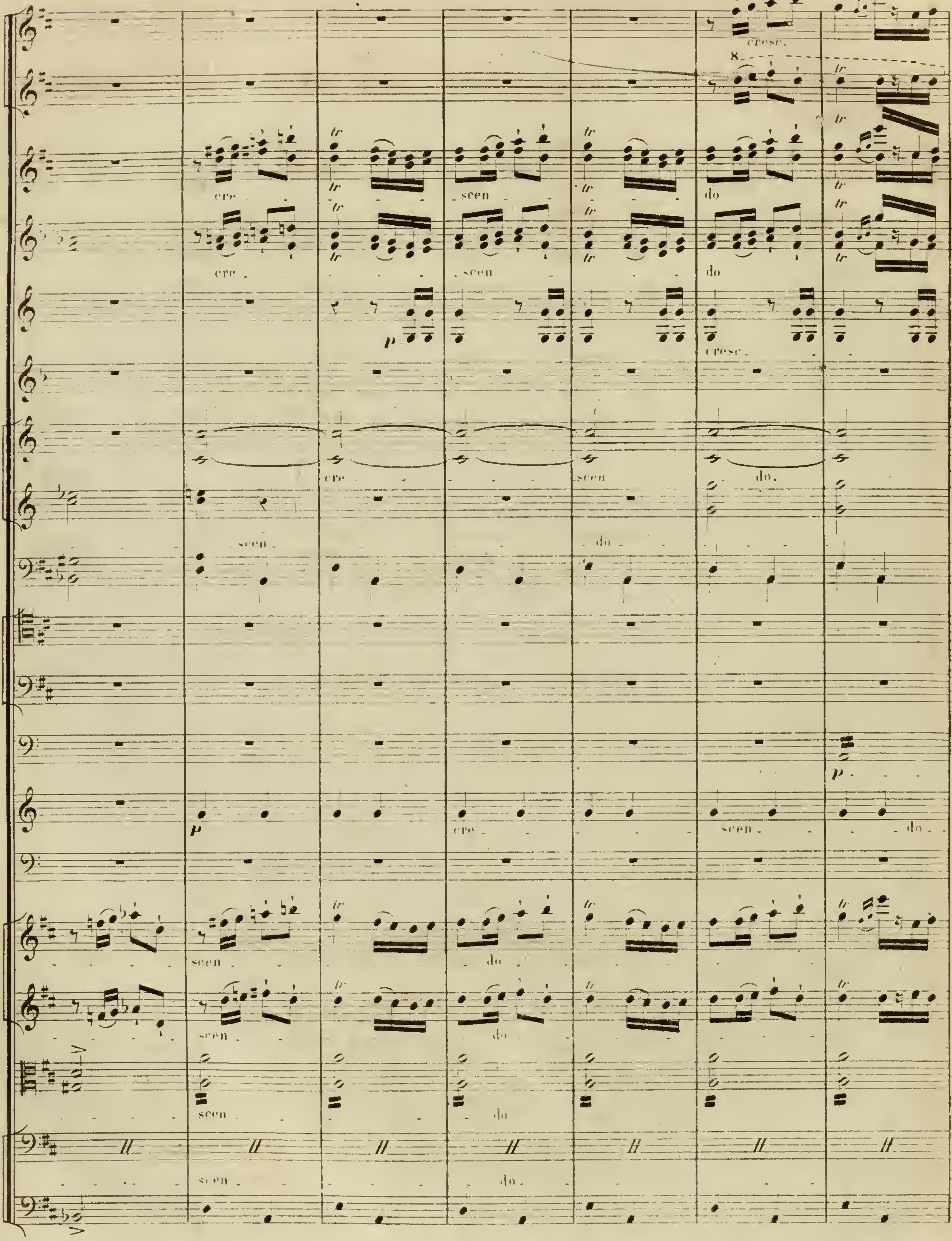
tremolo.

Allegro.

pizz.

Col C-B.


Lento.
Allegro.
Gde Fl.
Hautb:
Cl:
Cors en RÉ.
Bons
Timb:
Triang:
tremolo.
arco.
fp tremolo.
Vlles et C-B.
divisi.
1r Hautb.
1r Cl.
Cors en RE.
Bons
tenuto
cresc
cre.


cresc.
cre - - - scen - - - do
p
cre - - - scen - - - do
cresc.
cre - - - scen - - - do
scen - - - do
scen - - - do

à deux.

à deux.

cresc

dolce.

à deux.

dolce. 1°.

à deux.

dolce. 1°.

rf

p

p

pp

rf

p

rf

p

rf

p

rf

p

1°

Gdes Fl.

Hautb:

Cl.

Cors en RÉ.

Bons

Timb:

1os

Changez en SIb.

Lever du rideau.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl:

Bons

arco.

dol.

CHOEUR DES CHRÉTIENS.

Andante (80 = ♩)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Sib.
Cors en Sib.
Cors en Ut.
Bassons.
Timbales.
Violons.
Altos.
Altos divisés.
Vcelles divisés.
Soprani.
Contralti.
Tenors
Barytons.
Basses.
Violoncelles
Basses.
Harpes.

p
pizz.
arco legato.
pp
Seuls, dans la nuit, et sans bruit, A - van - çons, é - vi -

p

- tons a - vec soin tout té - moin, nous chré - tiens sans sou - tiens: oui mar - chons et cher -

- tons a - vec soin tout té - moin, nous chré - tiens sans sou - tiens: oui mar - chons et cher -

- tons a - vec soin tout té - moin, nous chré - tiens sans sou - tiens: oui mar - chons et cher -

- tons a - vec soin tout té - moin, nous chré - tiens sans sou - tiens: oui mar - chons et cher -

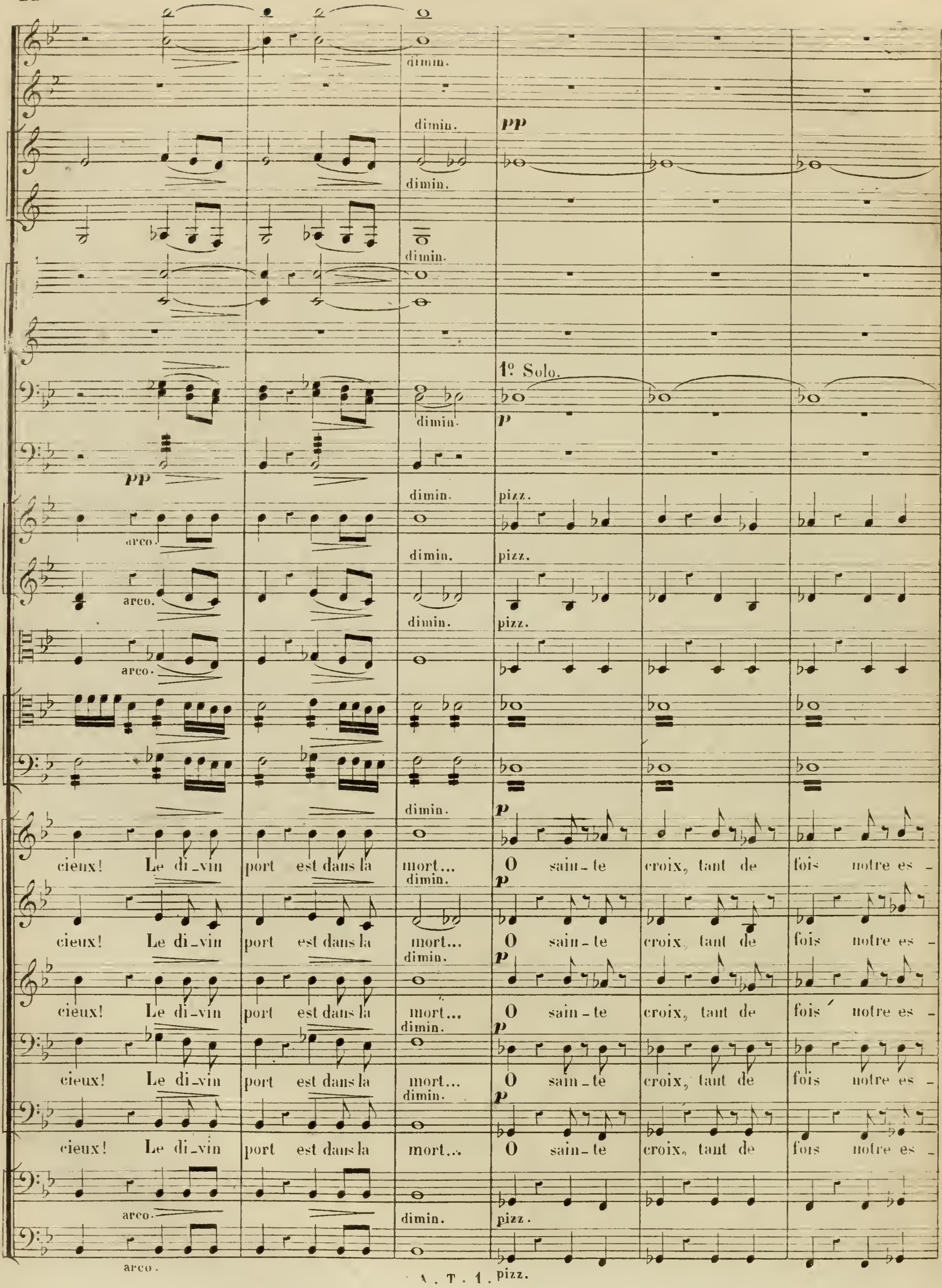
- tons a - vec soin tout té - moin, nous chré - tiens sans sou - tiens: oui mar - chons et cher -

-chons, Fils de Dieu, le saint lieu; Oui souf - frons les af - fronts; que nos yeux soient aux

-chons, Fils de Dieu, le saint lieu; Oui souf - frons les af - fronts; que nos yeux soient aux

-chons, Fils de Dieu, le saint lieu; Oui souf - frons les af - fronts; que nos yeux soient aux

-chons, Fils de Dieu, le saint lieu; Oui souf - frons les af - fronts; que nos yeux soient aux


dimin.
pp
1º Solo.
p
pizz.
arco.
cieux! Le di_vin port est dans la mort... O sain_te croix, tant de fois notre es_

1.

sf

p

sf

arco.

sf

arco.

sf

sf

p

-poir, luis ce soir, au rendez - vous Gui - de nous! ra_yon de foi, Oui lè_ve toi; dans cet -

sf

p

-poir, luis ce soir, au rendez - vous Gui - de nous! ra_yon de foi, Oui lè_ve toi; dans cet -

sf

p

-poir, luis ce soir, au rendez - vous Gui - de nous! ra_yon de foi, Oui lè_ve toi; dans cet -

sf

-poir, luis ce soir, au rendez - vous Gui - de nous! ra_yon de foi, Oui lè_ve toi; dans cet -

sf

arco.

arco.

1°

sf

sf

p

p

Changez en Sol.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

p

p

p

pizz.

- te nuit rien ne luit. grand Dieu prenez pi - tié de nous! Seuls, dans la

- te nuit rien ne luit. Prenez pi - tié de nous! dans la

- te nuit rien ne luit. grand Dieu prenez pi - tié de nous Seuls, dans la

- te nuit rien ne luit. nous vous implorons à ge - noux! dans la

- te nuit rien ne luit. nous vous implorons à ge - noux! dans la

pizz.

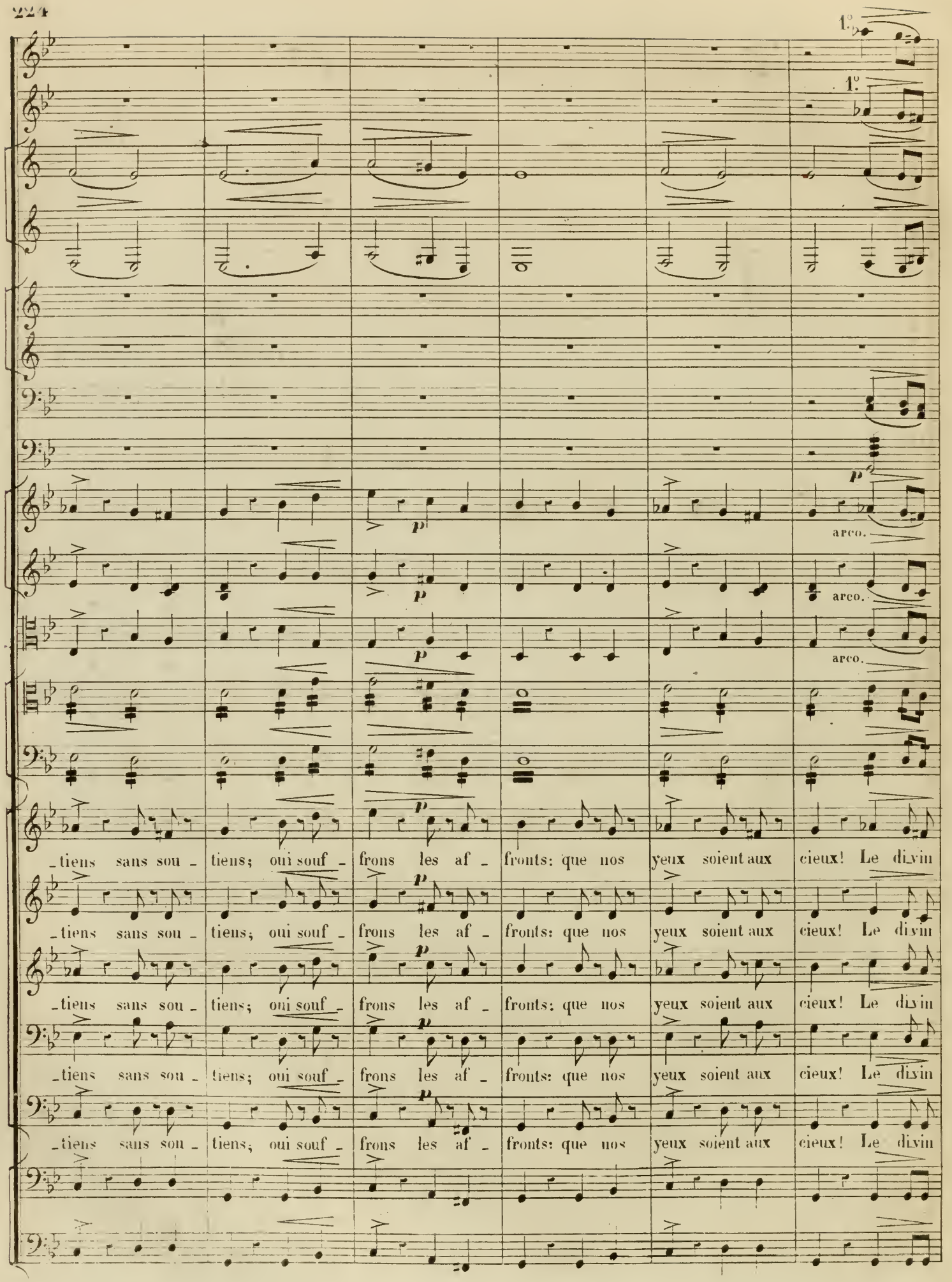
nuit, et sans bruit, a_van_çons, é_vi_tons a_vec soin tout té_moin, nous chré_

nuit, et sans bruit, a_van_çons, é_vi_tons a_vec soin tout té_moin, nous chré_

nuit, et sans bruit, a_van_çons, é_vi_tons a_vec soin tout té_moin, nous chré_

nuit, et sans bruit, a_van_çons, é_vi_tons a_vec soin tout té_moin, nous chré_

nuit, et sans bruit, a_van_çons, é_vi_tons a_vec soin tout té_moin, nous chré_


1°
1°
p
arco.
arco.
arco.
_tiens sans sou _ tiens; oui souf _ frons les af _ fronts: que nos yeux soient aux cieux! Le di_vin
_tiens sans sou _ tiens; oui souf _ frons les af _ fronts: que nos yeux soient aux cieux! Le di_vin
_tiens sans sou _ tiens; oui souf _ frons les af _ fronts: que nos yeux soient aux cieux! Le di_vin
_tiens sans sou _ tiens; oui souf _ frons les af _ fronts: que nos yeux soient aux cieux! Le di_vin
_tiens sans sou _ tiens; oui souf _ frons les af _ fronts: que nos yeux soient aux cieux! Le di_vin

1°

1°

morendo.

morendo.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

sf

sf

morendo.

morendo.

pizz.

morendo.

pizz.

morendo.

pizz.

morendo.

morendo.

port est dans la mort.

(Aux dernières mesures du chœur, Lilia arrive et s'agenouille, en même temps que tout le chœur. — Un rayon de lumière descend du ciel.)

port est dans la mort.

morendo.

port est dans la mort.

morendo.

port est dans la mort.

morendo.

port est dans la mort.

morendo.

pizz.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Altos soli.

V.elles soli.

V.elles

C.-B.

Harpes.

Nº 7.

PRIÈRE.

Andante. M. 69 = ♩

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI.

BASSI.

Roi du ciel, maître de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

Roi du ciel, maître de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

Roi du ciel, maître de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

Roi du ciel, maître de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

pp à ge_

pp à ge_

pp à ge_

pp à ge_

mai_tre de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

mai_tre de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

mai_tre de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

Roi du ciel, maître de la ter_re, tout chré_tien t'a_dore à ge_noux.

pp

noux. à ge

_noux.

_noux.

_noux.

Tu nous ver - sas l'eau sa - lu - tai - re; Dans la foi sou - tiens - nous, Dans la -

Tu nous ver - sas l'eau sa - lu - tai - re; Dans la foi sou - tiens - nous, Dans la -

Tu nous ver - sas l'eau sa - lu - tai - re; Dans la foi sou - tiens - nous, Dans la

Tu nous ver - sas l'eau sa - lu - tai - re; Dans la foi sou - tiens - nous, Dans la -

- noux.

- noux.

- noux.

- noux.

foi, Seigneur soutiens - nous! Roi du ciel, Tout chré - tien t'a - dore à ge -

foi, Seigneur soutiens - nous! Roi du ciel, maitre de la ter - re, Tout chré - tien t'a - dore à ge -

foi, Seigneur soutiens - nous! Roi du ciel, maitre de la ter - re, Tout chré - tien t'a - dore à ge -

foi, Seigneur soutiens - nous! Roi du ciel, Tout chré - tien t'a - dore à ge -

pp

soutiens - nous!

pp

soutiens - nous!

pp

soutiens - nous!

pp

soutiens - nous!

noux. Dans la foi sou_tiens-nous, Sei - gneur, sou_tiens

noux. Dans la foi sou_tiens - nous. Dans la foi sou_tiens

noux. Dans la foi sou_tiens - nous. Dans la foi sou_tiens

noux. Dans la foi sou_tiens - nous, Dans la foi sou_tiens

à ge - noux.

à ge - noux

à ge - noux.

à ge - noux.

nous! Dans la foi sou_tiens-nous, Sei - gneur soutiens - nous.

nous! Dans la foi soutiens - nous Dans la foi soutiens - nous.

nous! Dans la foi soutiens - nous Dans la foi soutiens - nous.

nous! Dans la foi soutiens - nous Dans la foi soutiens - nous.

p

soutiens-nous! sou_tiens - nous.

p

soutiens-nous! sou_tiens - nous.

p

soutiens-nous! sou_tiens - nous.

p

soutiens-nous! sou_tiens - nous.

N° 8.

SCÈNE ET DUO.

Allegro molto. (♩ = 160)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en si b.

Trompettes en Mi b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

All°. molto.

Violons.

Altos.

LILIA.

NICANOR.

Violoncelles.

C. Basses.

8

f

à 2

f

f

f

fp

fp

fp Récit.

Gardes, dispersez la cette troupe re-

fp

fp

Allegro.

f

f à deux.

f à deux.

f

f

f

Allegro.

f

f

f

f

_ bel_le!

respectez Li_li_

f

f

Andante.

N

– a...qu'on me laisse a – vec el – le.

C'est toi que je cher –

Clar:

dolce.

LILIA.

Moi? que me veu–lez – vous?

– chais.

Que fais–tu par–mi ceux que poursuit mon cour–roux?

Andante (Mét: (72 = ♩)

Hautb. 1°

Cl.

Crs en Mib.

Bons

pizz.

pizz.

LILIA.

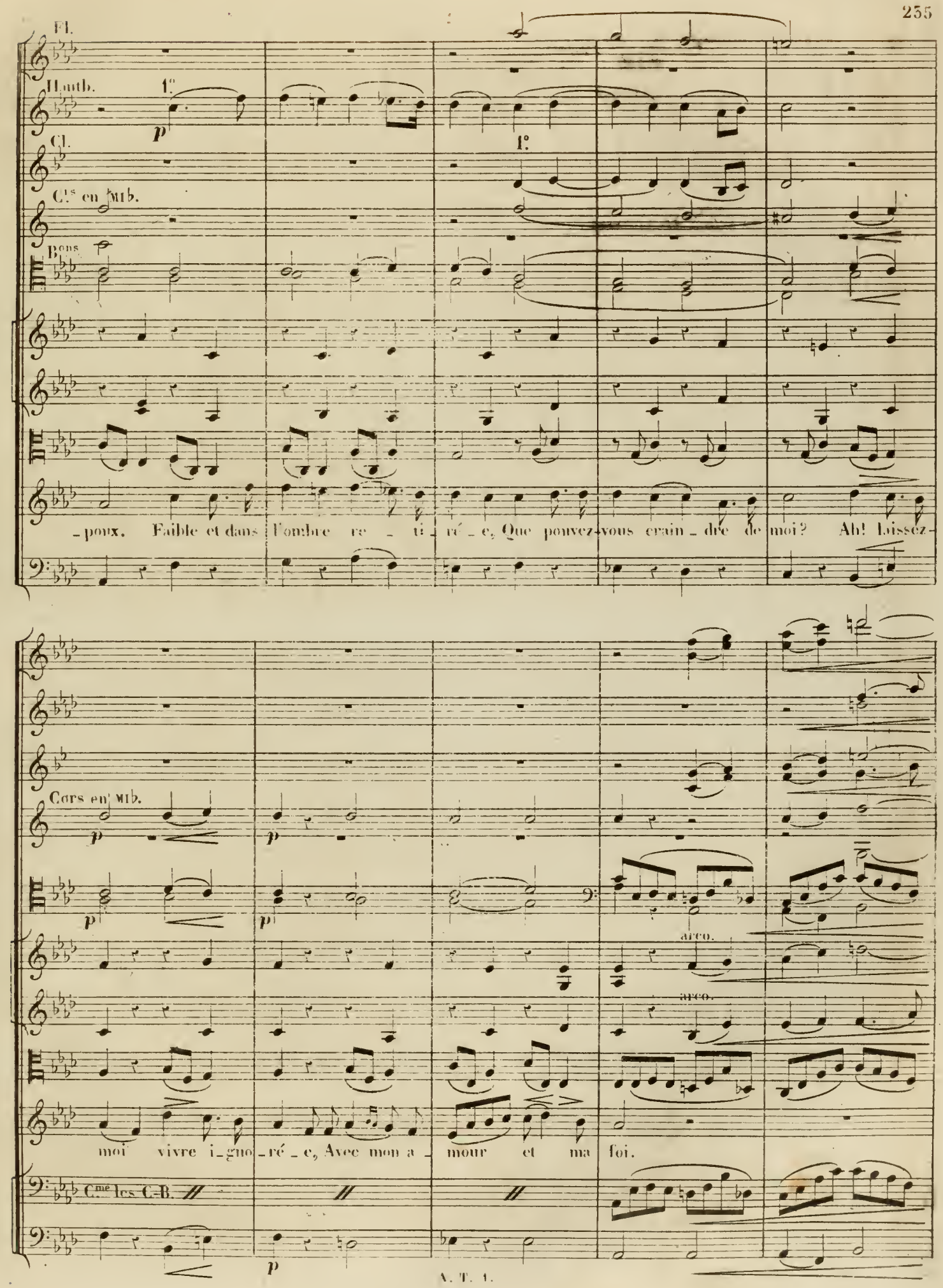
Je ve_nais, sur ces froi_des pierres, Prier, pri_

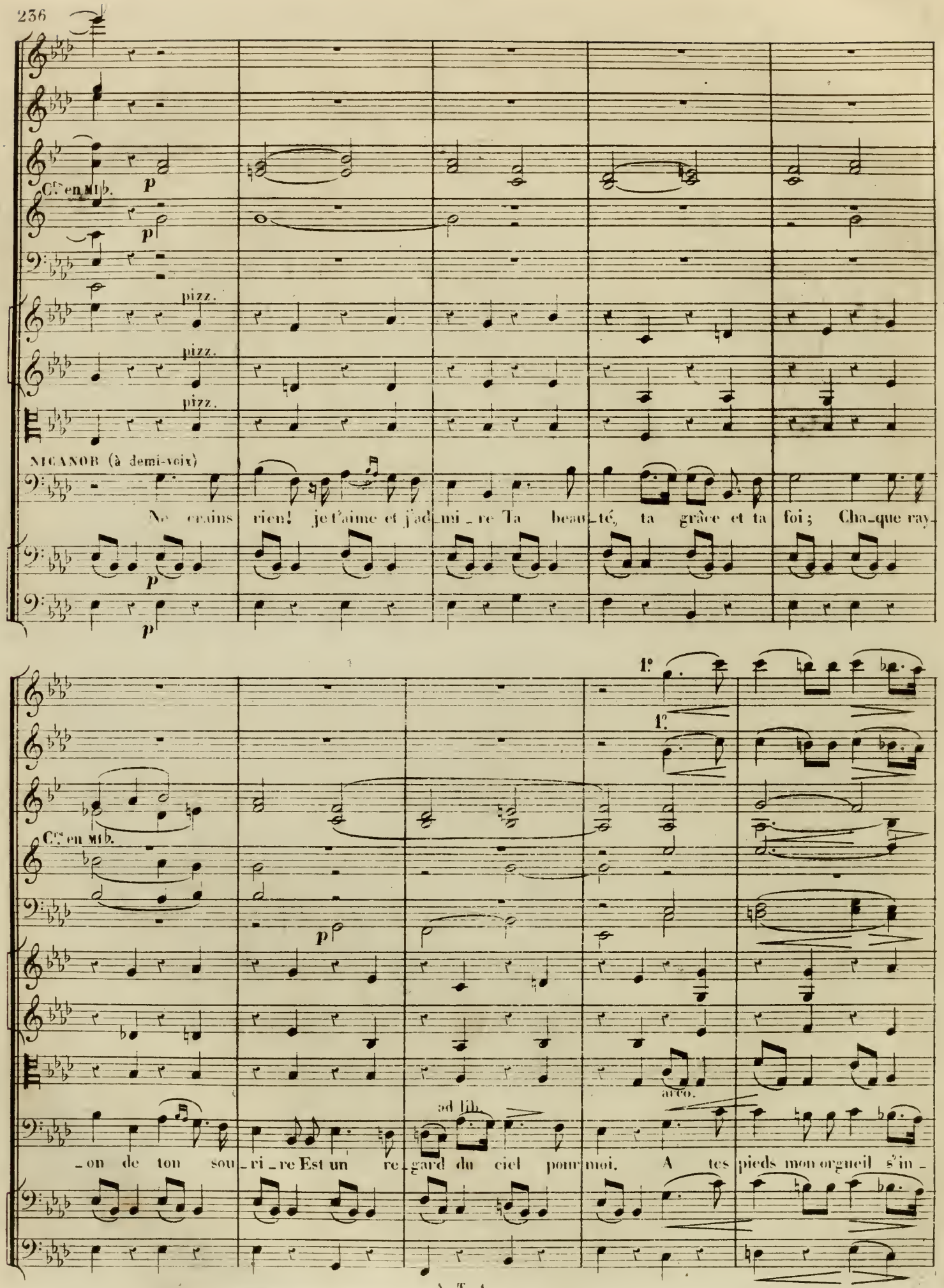
Velles et C-B.

Crs en Mib.

Bons

_er pour la reine et pour vous, Et pour ce_lui qui chez nos frè_res, Bientôt doit ê_tre mon é_


Fl.
Hautb.
1°
p
Cl.
1°
Cl.s en MI♭.
Bons
_poux. Faible et dans l'ombre re _ ti _ ré _ e, Que pouvez-vous crain _ dre de moi? Ah! laissez-
Cors en MI♭.
p
p
p
p
arco.
arco.
moi vivre i_gno_ré _ e, Avec mon a _ mour et ma foi.
Cme les C-B.
p


Cors en MI♭.
p
pizz.
NICANOR (à demi-voix)
Ne crains rien! je t'aime et j'ad_mi_re Ta beau_té, ta grâce et ta foi; Cha_que ray_
1°
ad lib.
arco.
_on de ton sou_ri_re Est un re_gard du ciel pour moi. A tes pieds mon orgueil s'in_

1°

Cor.

arco

arco

_cli_ne; Ta pa_ro_le trou_ble mes sens; Cur des an_ges la voix di_vi_ne N'est que l'é_

Fl.

Cl.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

Dieu!.. je fris_sonne...Héljos!.. Héli_

_cho de tes ac_cents.

Allegro. Lento. Allegro.

fp f p f

Récit.

_os... seule i_ci... person_ne.. personne à mon secours!...

Fl. Hautb. Cl. Cl.s en MI♭ B.ons

And.te 1.o dol.

1.o dol.

1.o dol.

1.o dol.

p p pizz.

person _ ne à mon secours ne viendra.

NICANOR.

(d'une voix séduisante)

Mon pa_

Andante.

p pizz.

C.rs en mb.

B.ons

_lais at_tend ta pré_sen_ce; Sui-moi, suis-moi, viens y passer tes jours; Le bon_

_heur est dans la puis_san_ce, Le bon_heur ha_bi_te les cours; L'O_

Cl.

Crs en Mib.

Bons

rf

p

_ent, tré_sor de lar_ges _ _ _ses, Au si_gne de ma vo _ lon _té, Bientôt fe_

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs en Mib.

Bons

1°

rf

_ra de toutes ses ri_ches _ses La pa_ru _re de ta beau_té! Ah!

arco.

suivez.

suivez.

rall.

viens, suis-moi, suis-moi! ah! viens, suis-moi, suis-moi, suis-moi, suis - moi!

suivez.

Récit.

arco.

arco.

arco.

LILIA (à part)

Non, je ne puis souffrir ces paro - les in - fâ - mes! Héli - os a mon cœur et le ciel a ma

mesuré lent.

foi... Vous qui for_ti _ fi _ ez la faibles_se des femmes, Mon Dieu venez i _ ci! mon Dieu, secourez-

Fl. Allegro. (M. 116 = ♩)

Hautb.

Cl.

Trompettes en MI ♭.

Cors en LA♭.

Cors en MI♭.

Bons

à deux.

Allegro.

moi!

NICANOR.

Viens! viens! suis-moi, — suis-moi!

Cl.

Cor en LAb

Crs en MIb.

Bons

pizz.

pizz.

pizz.

LILIA (à Nicanor, avec fierté.)

Du trai - tre qui me ten - te Je tromperai l'at - ten - te, Et

Velles et C-B.

Fl.

Cl.

res - terai cons - tan - te A mes amours, à mes amours pi - eux; Pour ton a - mour im -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

cresc.

-pi - e Ne crois pas que j'ou - bli - e Le ser - ment qui me li - - -

C.mes les C.-B.

cresc.

cresc.

Clar. en LA.

Cornets en LA.

– e; Il est écrit aux cieux!

De Dieu ne crains pas l'anathè – me! L'amour m'a donné le baptê – –

C^me les C-B

Cl.

B.ons

_me! Je suis chrétien puisque je t'ai_me; Je m'in_cli_ne devant ta foi; Cède à

Hautb.

1.e

cres.

Cl.

B.ons

cres.

cres.

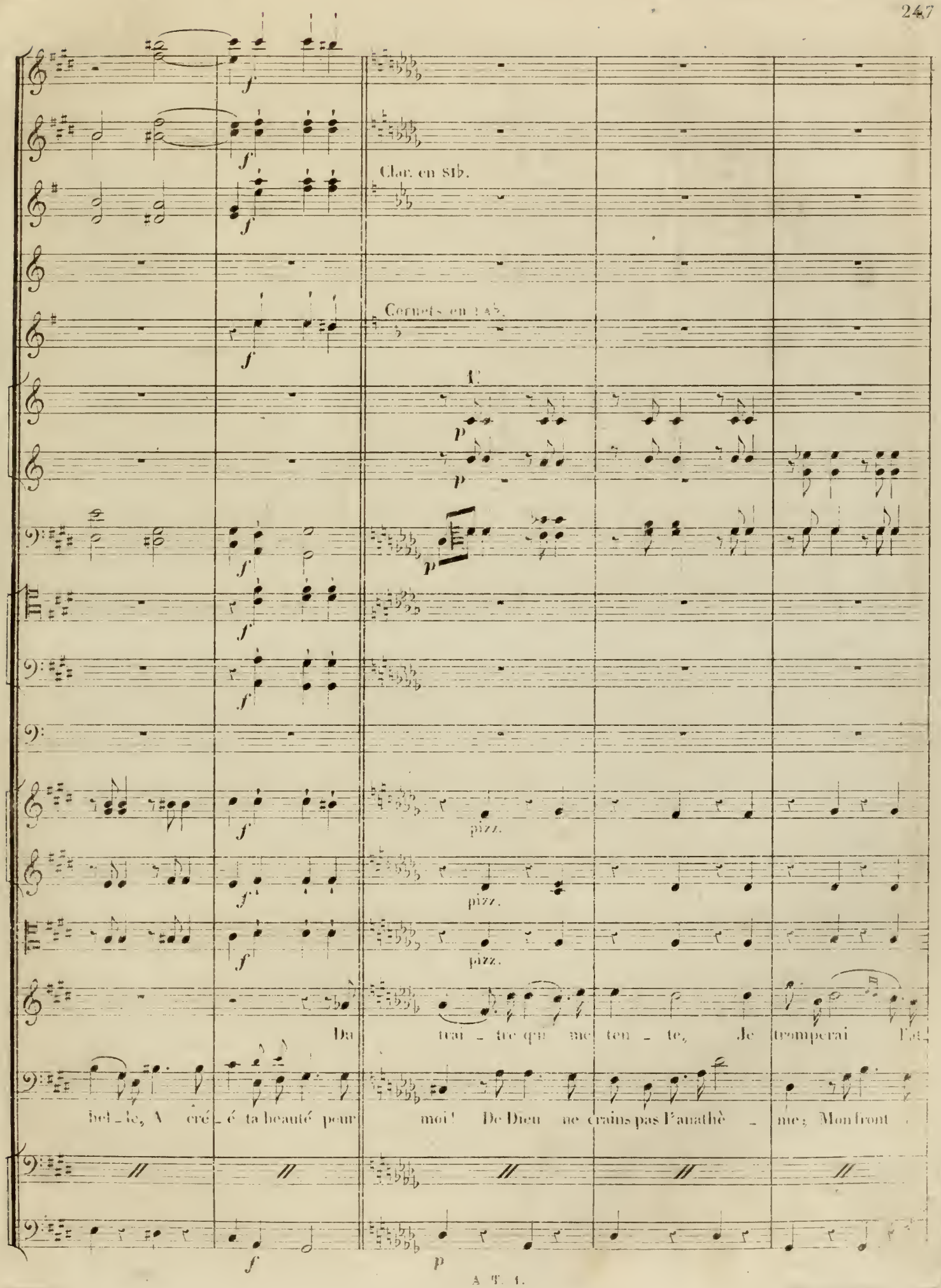
cres.

cres.

mon amour qui t'ap_pel_le; Lili_a ne sois point re_bel_le! La main de Dieu qui te fit

V.elles et C-B.

cres.


Clar. en Si♭.
Cornets en La♭.
pizz.
pizz.
pizz.
Du trai _ tre qui me ten _ te, Je tromperai l'at_
bel _ le, A cré _ é ta beauté pour moi! De Dieu ne crains pas l'anathè _ me; Mon front

Fl.

Cl.

1°

1°

Crs

Bons

_ten _ te Et res _ te_rai cons _ tan _ te A mes a _ mours à mes amours pi _

re_çu le baptê _ me; Je suis chré _ tien, puisque je t'ai _ me, je t'ai _ _

Velles et C-B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bons

cresc.

cresc.

arco.

arco.

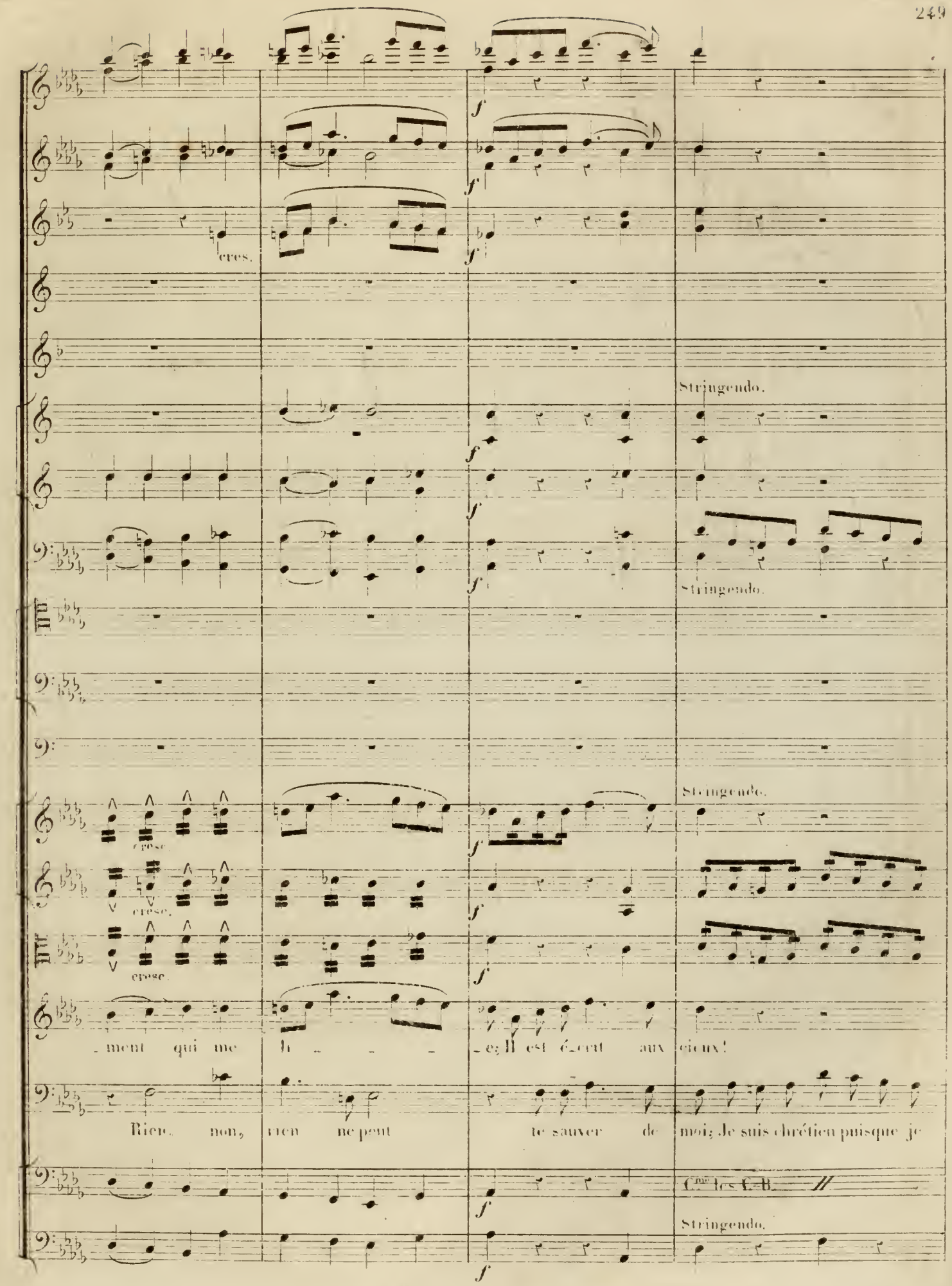
arco.

cresc.

_ eux; Pour ton a _ mour im _ pi _ e, Ne crois pas que j'ou _ bli _ _ e Le ser_

_ me; Mais si mon a _ mour qui t'appel _ le. Li _ lia, te trou_ve rebel _ le, Maudis le Ciel!

cresc.


cres.
Stringendo.
Stringendo.
Stringendo.
cresc.
cresc.
cresc.
_ment qui me li _ _ _ _e; Il est é_crit aux cieux!
Rien, non, rien ne peut te sauver de moi; Je suis chrétien puisque je
Cme les C-B.
Stringendo.

Cornets en LA♭

Il est é_crit aux cieux, Il est é_crit aux cieux, Il est é_crit aux

t'aime, je t'ai_me, Je suis chrétien puisque je t'aime, je t'ai_me, Je suis chré_tien, je t'ai_

Trompettes en RÉb.

Changez en LA.

Récit.

cieux, Il est é - crit aux cieux, aux cieux, aux cieux! Toi, chré-

- me, Je suis chré - tien, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me!

Lent.

f

-tien, chrétien!...

Eh bien! re-gar-de, regarde autour de toi, Nica-

Velles et C-B.

Fl.

Lent.

Hautb.

Cl en LA.

p

Changez en FA.

Cors

Changez en MI♭.

Bons

Timb.

Lent.

(avec solennité)

mesuré.

-nor!... dis, vois-tu Ce qu'à ses vrais en-fants le Dieu des chrétiens gar-de, Pour relever i-

Cl.

_ci leur courage a _ bat _ tu?

Récit.

Tes yeux sont a _ bu _ sés; non, rien ne se dé _ voi _ le; Dans la nuit je ne

Cors en MI ♭

Andante mesuré.

Andante mesuré.

vois qu'une pâ _ le clar _ té. C'est le douteux ray _ on de la premiè _ re é _ toi _ le, Qui pour mon regard

Changez en UT.

Récit (avec indignation)

Ah! tu te dis chré_tien! et là sur cet_te pier_re, Tu ne vois pas bril_

seul éclai_re ta beau_té.

Fl.

Hautb.

Cl. en sib.

Tromp. en UT.

Crs en FA.

Bons

Timb.

mesuré.

_ler le signe des é_lus! Les ombres de l'en_fer ont voilé ta pau_piè_re, Fourbe! Dieu me pro_

Velles et C-B.

All° agitato. (Mét. 132 = ♩)

Changez en FA.

_tège, et je ne te crains plus!

(avec emportement)

Oui, j'ai men_ti pour te plai_re; Mon a_mour seul était

Haub.

Cl.

Bons

vrai, En vain tu crois t'y soustrai_re; En tout lieu je te sui_vrai; Mon_a_mour étreint les

suivez.

â_mes; Tu ne sau_rais fuir ton sort; Car mes lè_vres ont des flammes Qui brû_lent jus_qu'à la

suivez.

Fl.
dol.
Hautb.
Cl.
dol.
1°
Crs en FA.
Bons
p
LILIA (avec angoisse)
Dieu, qui vois mon é - pou van - te, Je t'in - vo - que avec fer - veur! Pour ton in - di - gne ser -
mort!
Velles et C-B.
Fl.
Cl.
Crs en FA.
Changez en UT.
Crs en UT.
Bons
- van - te Fais un mi - ra - cle sau - veur! Par l'o - ra - ge pour - sui - vi - e, On - vre

rallent. a tempo.

moi l'a_bri du port; Laisse l'honneur à ma vi_e Ou sauve-moi par la mort!

(saisissant Lilia)

Oui j'ai meu_

Cl.

B.ons

Dieu, qui vois mon é - pou-vante, Je t'in - vo-que a -

- ti pour te plai-re; Mon a-mour seul était vrai. En vain tu crois t'y sous-trai-re; En tout

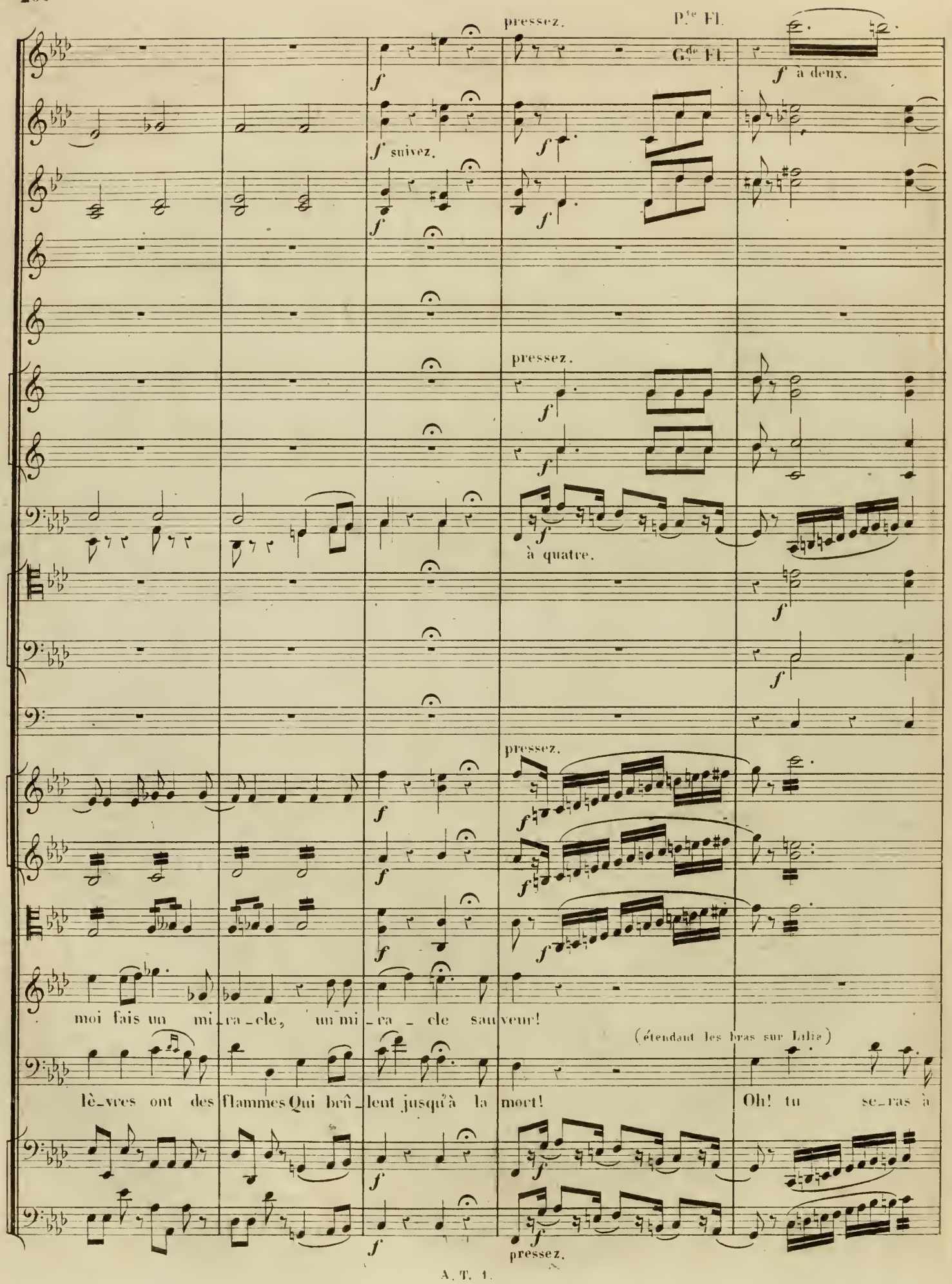
Hautb. 2°

Cl.

B.ons

- vec fer - veur. Pour ton indi-gne ser-van-te Fais un mira-cle sau-veur! Pour

lieu je te sui - vrai. Mon a-mour étreint les â-mes; Tu ne sau-rais fuir ton sort; Car mes


pressez.
P.te Fl.
G.de Fl.
f à deux.
f suivez.
pressez.
à quatre.
pressez.
moi fais un mi_ra_cle, un mi_ra_cle sau_veur!
(étendant les bras sur Lilia)
lè_vres ont des flammes Qui brû_lent jusqu'à la mort!
Oh! tu se_ras à
pressez.

LILIA (se débattant)

Non! non! non! non! non!

moi! Tu se_ras à moi! à moi! à moi!

C^me les C-B. //

ff ff ff ff ff

non! non! non, te dis-je! Je ne serai qu'à Dieu!

— à moi! — à moi! —

Ton Dieu ne t'entend

Lento.

(Bruit souterrain sur le Théâtre.)

Tamtam.

Gr.e Caisse.

Lento.

Récit. (avec exaltation)

(Le rayon devient rouge et visible pour Nicanor)

A ton blasphème Dieu ré_pond par un prodige, vois!

pas!

O terreur! le

Allegro.

à deux.

Allegro.

(Ainsi sent LILIA)

sol a tremblé sous mes pas!

Allegro.

Tu seras à

LILIA (se débattant)

Non! non! non! non! non!

moi! Tu se_ras à moi! à moi! à moi!

C^me les C.-B. //

ff

ff

ff

ff

ff

Non! non! non, te dis - je, Je ne serai qu'à Dieu!

— à moi! — à moi! —

Ton Dieu n'existe

Andante.

long silence.

1?

Tromp: en FA.

Tamtam.

laissez vibrer.

G. Caisse.

long silence.

LILIA (s'évanouissant)

smorz.

(Nicanor tombe foudroyé)

Non... à Dieu!... je ne serai.... qu'à

pas!

Lento (46 = ♩.)

1°

pp

2do

p

Lento.

sordini.

pp

sordini.

pp

sordini.

pp

(elle tombe)

Dieu! non! à Dieu! non! à Dieu!

pizz.

pizz.

Gde Flute

8

Hautbois.

Clar. 1e

pp

pp

long silence.

morendo.

morendo.

morendo.

N° 9.

SCÈNE ET FINAL.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Trompettes en RE.

Cts à Pistons en si ♭.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Tamtam.

Gse Caisse sans Cymbales.

Violons.

Altos.

LILIA.

HÉLIOS.

SATAN.

CHOEUR.

Violoncelles.

Cte Basses.

Adagio.

pp

laisser vibrer.

senza sordini.

pizz.

p

pressez peu à peu.

cresc.

Allegro.

cresc.

cres.

p

cresc.

cresc.

à 4.

p

cres.

p

cresc.

cresc

cresc

Allegro.

p

cresc

p

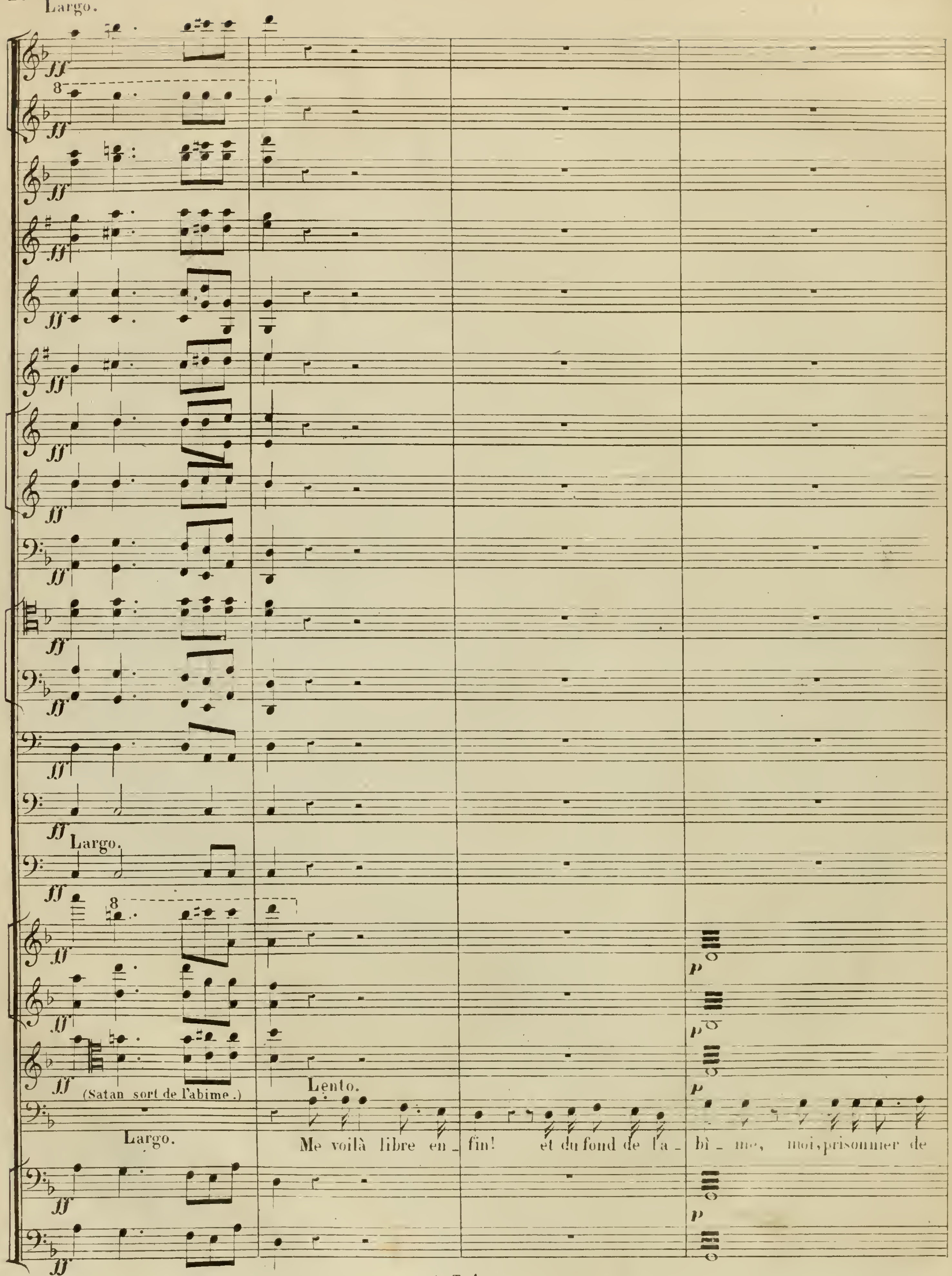
cresc

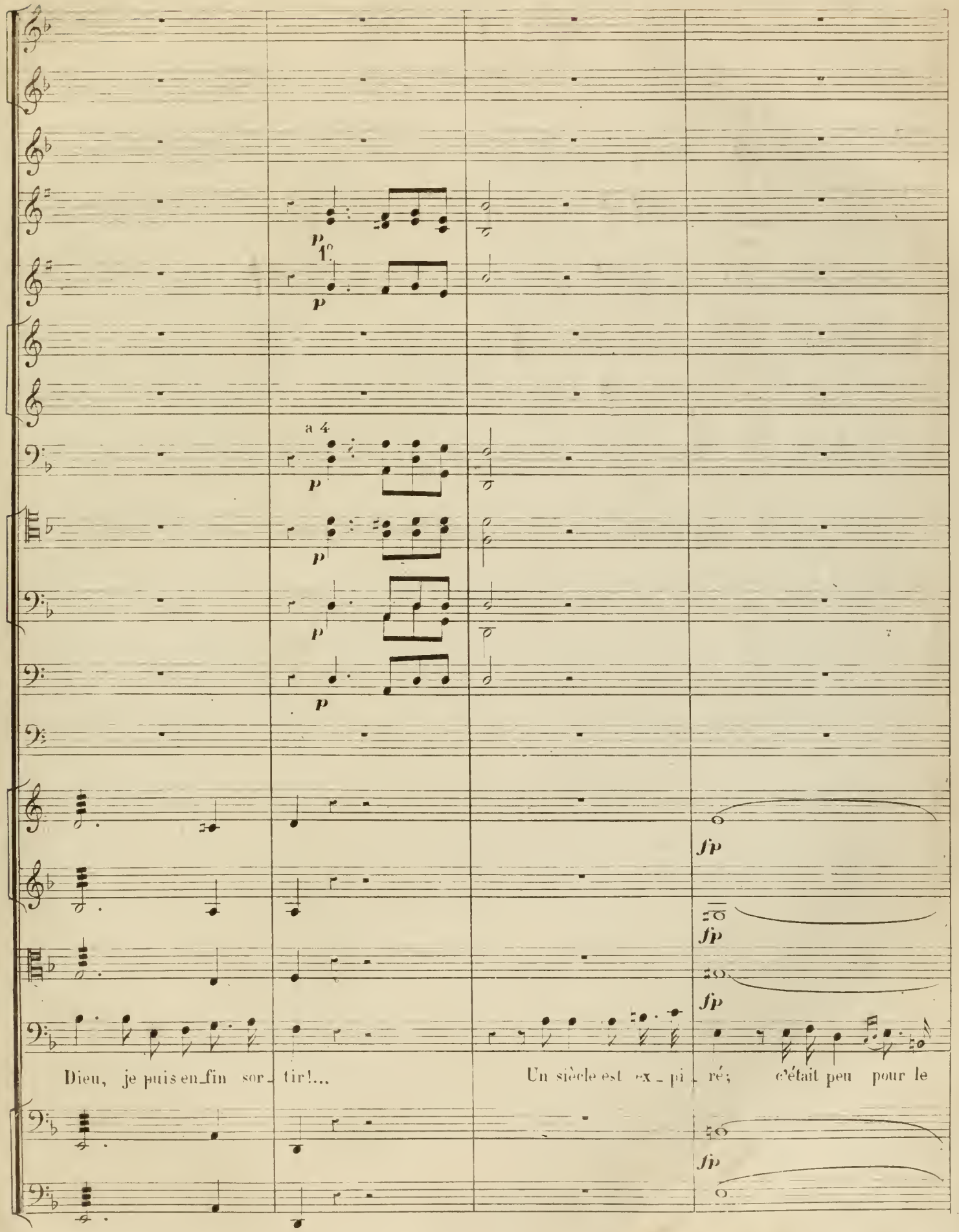
arco. *p*

cresc.

p arco.

Unis.


Largo.
Largo.
(Satan sort de l'abime.)
Lento.
Largo.
Me voilà libre en_fin! et du fond de l'a_bî_me, moi, prisonnier de


p
1°
p
a 4
p
p
p
p
fp
fp
fp
Dieu, je puis en_fin sor_tir!...
Un siècle est ex_pi_ré; c'était peu pour le
fp

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

cri_me, l'homme n'a pas trou_vé l'instant du re_pen_tir! à l'œu_vre main_te_

pizz.

pizz.

Clar.

arco.

arco.

arco.

cresc molto.

cresc molto.

- nant! que ce jour soit à moi! et que l'hom - me, l'hom - me é - cra - sé sous le poids de ma

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb:

hai - ne, comprenne à ses dou - leurs que j'ai rompu ma chai - - - ne!

Clar.

(prenez la Clarinette basse.)

(Lilia revenant à elle)

Mon Dieu!

hé _ las!...

où suis je?

Flûte.

pp

pp

Clar. basse.

pp

2 Bassons.

ppp sordini.

pp sord.

pp sord.

pp

SATAN. (concentré)

Lili_a! souviens toi! D'un criminel a_mour ton Dieu t'a préser

pp sordini.

divisés.

pp

Flûte.

Clar.

Bassons.

LILIA (sans voir SATAN.)

SATAN.

_vé_e; Mais de la ja_lou_si_e il ne t'a pas sau_vé_e...

pp Récit. Lent.

O ciel!... oui, Nicanor....

fp fp fp fp

horrible souvenir!... je vois toujours sa main prête à me ressai_sir! vers la di_vi_ne croix son bras maudit se

Flûte.

Clar:

Bassons.

lè_ve! ô rê_ve... ô rêve af_freux!...

Ce n'é_tait pas un rê

pp fp

pp fp

pp fp

Mais non... ce n'était pas un rê - ve!.. juste Dieu! Hé_li_os ne vient

- ve!..

pp fp

pp fp

pas... que fait il!.. je frisson_ne... peut il me laisser seule à cette heure en ce lieu!. Héli_os!.. Héli_os!..

tenuto. suivez.

pp

pp

pp

Dieu!... quelle voix si -

Hé - li_os t'a_ban - don - - - - - - ne!...

pp

pp

- nis - tre emplit mon coeur d'ef - froi! Hé_li_os,... m'aban_don_ne... oh!non... non,loin de

Flûte.

Clar:

Bassons.

Timb:

moi... c'est la voix de l'en_fer!..

et pourtant malheureu_se, comment te lais_se

Clar:

Bassons.

Timb:

cres.

cres.

-til dans cet_te nuit affreu_se?qui peut le re_te_nir?..

effroya - ble soupçon!... ce pa - lais... cette rei - ne... ah! j'en perds la raison!..

ah! si mes yeux pouvaient, perçant l'ombre et l'es - pa - ce, dans ce palais mau-dit, savoir ce qui se

Andante. (♩=63)

1°

Flûtes.

Hautb.

Clar: en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Timb:

Divisés.
Sordini.

Divisés.
Sordini.

LILIA.

passe!

SATAN.

tes vœux sont exau - cés...

Tableau magique.
(Hélios aux pieds d'Olympia.)

Chœur dans la coulisse.

CHŒUR.

Sopr.

Contr:

Tenori

Bassi.

à Bouche fermée.

Oh!

V^elles

C.B.

Sordini.

pizz.

Harpes.

Clar:

p

Cors en Sol.

p

p

p

Bassons.

p

Legato.

ppp

Legato.

ppp Legato.

sordini.

ppp

HÉLIOS.

dolce espressivo.

Je veux aimer tou_jours dans l'air que tu res_-

pp

pp

pp

pp

V.elle

arco.

ppp

Legato.

C. B.

arco.

ppp

2e. Harpe dans la coulisse.

1re. Harpe.
à l'Orchestre.

LILIA

Quels profa_nes accords ont souillé mes o_reil_les?

HELIOS

_ pi _ _ _ _ res, dé_es _ _ se, dé_es _ _ _ _ se

SATAN.

Voilà ton Hélios!

LILIA.

mes yeux sont ils ouverts ? est ce un rêve des nuits ?

HÉLIOS

de la vo_lup_té ! mes as_tres sont tes yeux, mes rav

p

LILIA.

est-ce un rê_ve des nuits?

HÉLIOS.

_yons tes sou_ri_res, mon so_leil sera ta beau_té. Dans ces jardins de

SATAN.

Non, non, Li_li_a, tu veilles..

LILIA.

non, non, non.. C'est une visi_on qui me vient des en_fers !

HÉLIOS.

fleurs l'ex_tase est em_bau_mé_e; l'om_bre est tiè_de, le gazon doux; en te voyant ain_

SATAN.

non

Flûte.

Hautbois.

8

ppp

non, c'est une vi_si_on qui me vient des en_fers!

_si par un mortel ai_mé_e, les an_ges du ciel sont ja_loux! je veux ai_

c'est ton Hélios!

Flûte.

Hautb:

Cl:

2e Clarinette.

Cors en Sol.

Bassons.

Timbales.

ad lib.

Hélios, malheureux!... courons! ah!..je succombe!

-mer tou-jours!

Va! je met-trai l'enfer en-tre son coeur et

suivez.

Allegretto.

Flûtes.

Hauth:

Clar:

en Si ♭

Tromp: en RÉ.

Cornets en Si ♭.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bassons.

Tromb:

Timb:

G. Caisse.

Allegretto.

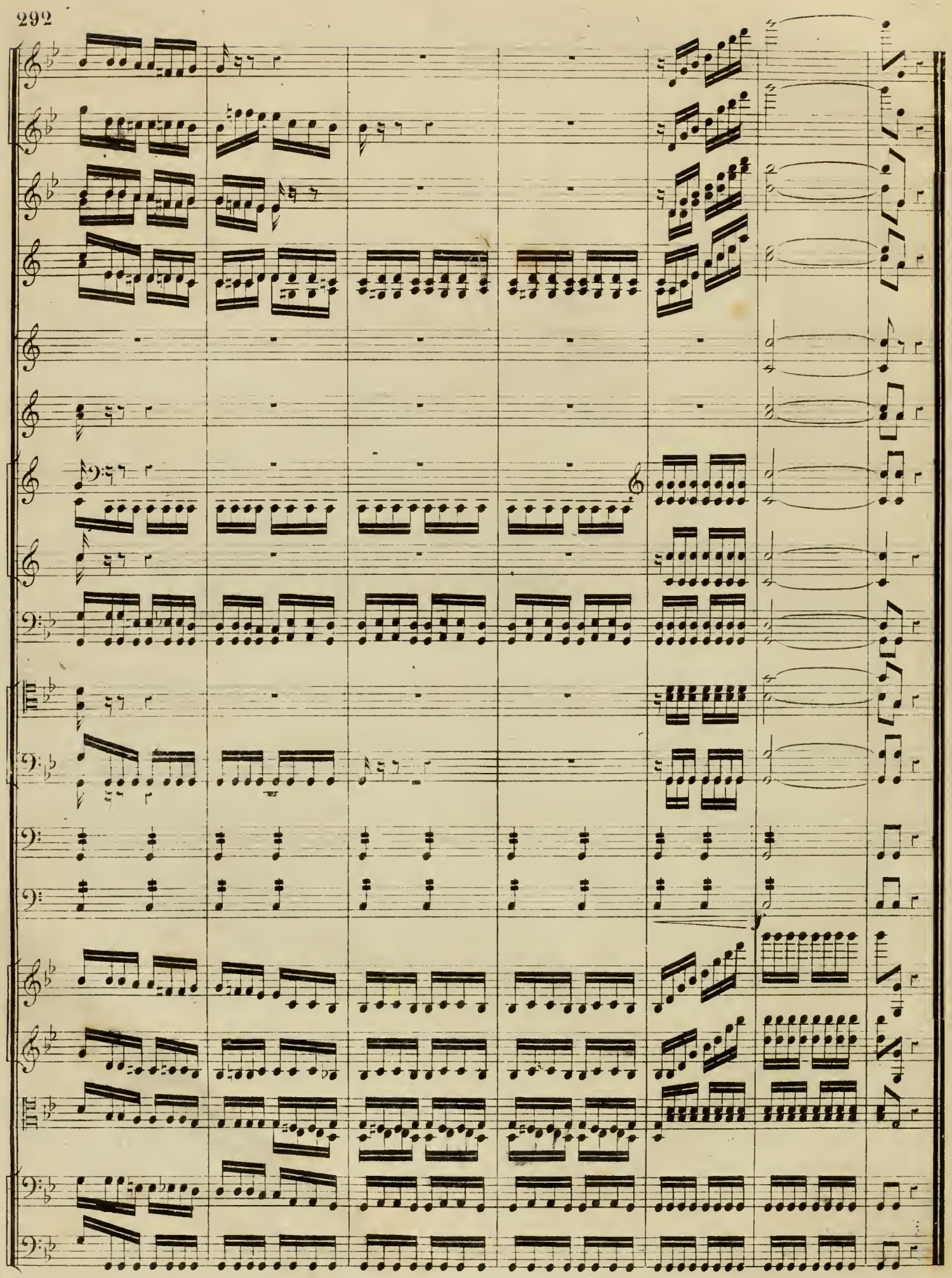
ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

toi!.. je prends cet_te dé_pouil_le... et mainte_nant le procon_sul c'est moi.

ôtez les sourdines.



Fin du 2e Acte.

Partition.

Herculanum.

3e & 4e Actes.

Nº 10.

ENTR'ACTE, CHŒUR et RÉCIT.

Allegretto maestoso.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en RÉ.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en LA.
Cors en RÉ.
Bassons. 1er et 2e
Trombones.
3e Trombone et Ophicléide.
Timbales.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
OLYMPIA.
HÉLIOS.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Violoncelles.
Contre-Basses.

f

à 2.

col C-B.

a 2.

8

f

f

8

à 2.

Oph: seul.

8

à 2.

divisi.

O jour d'i -

O jour d'i -

O jour d'i -

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

-vres - se! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour.

-vres - se! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour.

-vres - se! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour.

8

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

Opb.

Chan - tons, chan - tons sans ces - se, Chan - tons,

Chan - tons, chan - tons sans ces - se, Chan - tons,

Chan - tons, chan - tons sans ces - se Chan - tons,

chantons, chantons l'i - vres - se! A - dieu, sa - ges - se! A -

chantons, chantons l'i - vres - se! A - dieu, sa - ges - se! A -

chantons, chantons l'i - vres - se! A - dieu, sa - ges - se! A -

8

à 2.

8

- dieu ! chantons, chantons, chantons l'ivres - se sans ces - se, sans

- dieu ! chantons, chantons, chantons l'ivres - se sans ces - se, sans

- dieu ! chantons, chantons, chantons l'ivres - se sans ces - se, sans

8

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

ces - se ! Chan - tons l'ivres - se sans ces - se, sans ces - se ! Chan -

ces - se ! Chan - tons l'ivres - se sans ces - se, sans ces - se ! Chan -

ces - se ! Chan - tons l'ivres - se sans ces - se, sans ces - se ! Chan -

-tons l'ivres - se sans ces - se, l'i - vres - - - se.

-tons l'ivres - se sans ces - se, l'i - vres - - - se.

-tons l'ivres - se sans ces - se, l'i - vres - - - se.

Hauth.

Cors en LA.

B.ns

dol.

dol.

dol.

HÉLIOS. Récit.

Ce palais, ce fes - tin, ces fleurs, ces chants jo - yeux... Cet - te beauté cé -

Andante.

G.des Fl:

B.ns pp

pp

sordini.

pp

sordini.

pp

f

f

f

- les - te!..

Ah! trop cruelle i - ma - ge!..

Andante.

Harpes.

Allegro.

G.des Fl:

Hautb.

Clar.

B.ns

Allegro.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Est-ce donc vrai? faut-il croire mes yeux?..

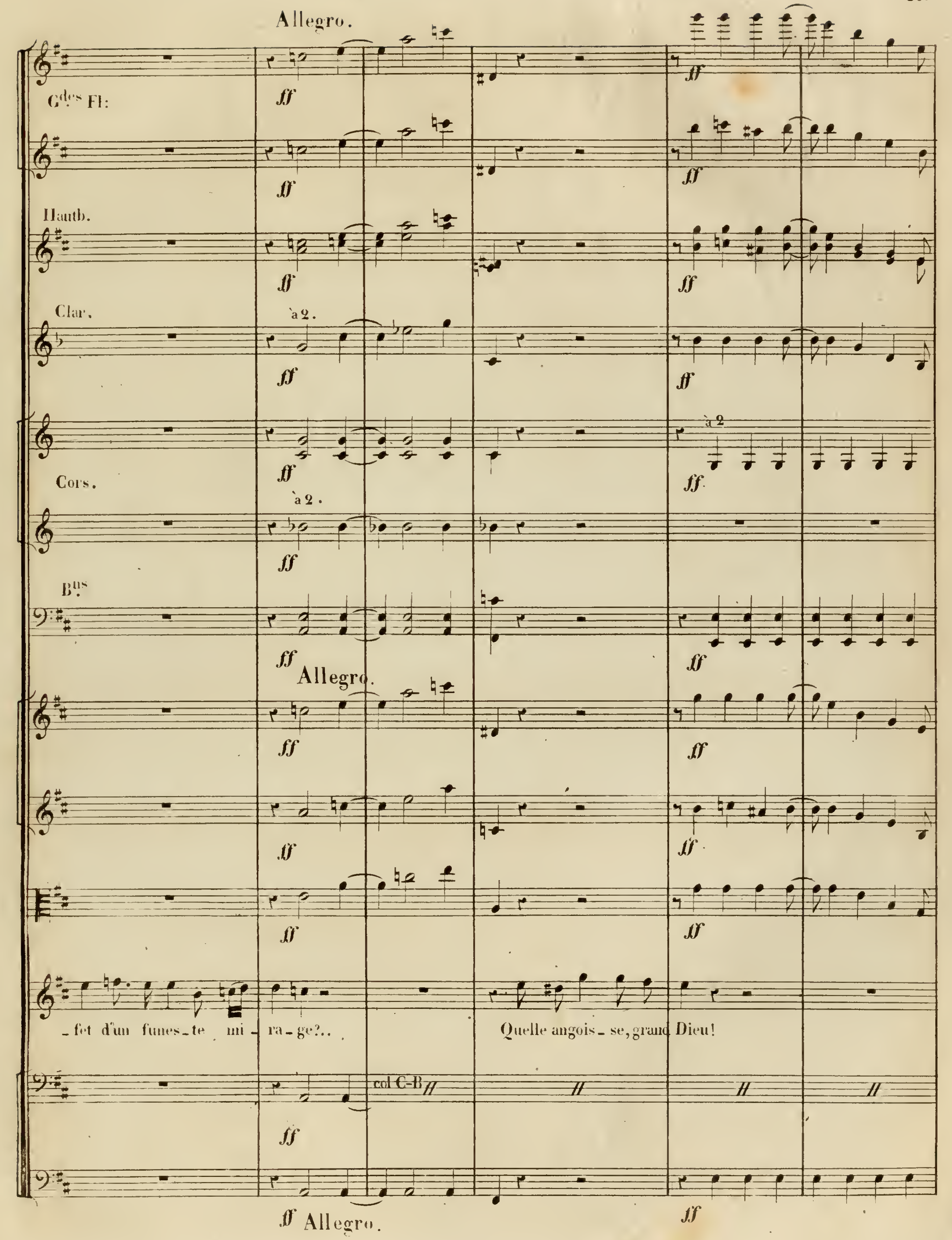
Ou n'est-ce que l'ef-

Allegro.

Violoncelles.

Contre Basses.

Harpes


Allegro.
G^des Fl:
Hautb.
Clar.
à 2.
Cors.
B^ns
Allegro.
_fet d'un funes_te mi_ra_ge?..
Quelle angois_se, grand Dieu!
col C-B
ff Allegro.

G.des Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en LA.

B.ns

fp

fp

fp

OLYMPIA.

Non, non! regarde-moi! ce n'est pas un menson-ge... Va! tu peux croire à ton bon-heur Ici tout est ré-

pizz.

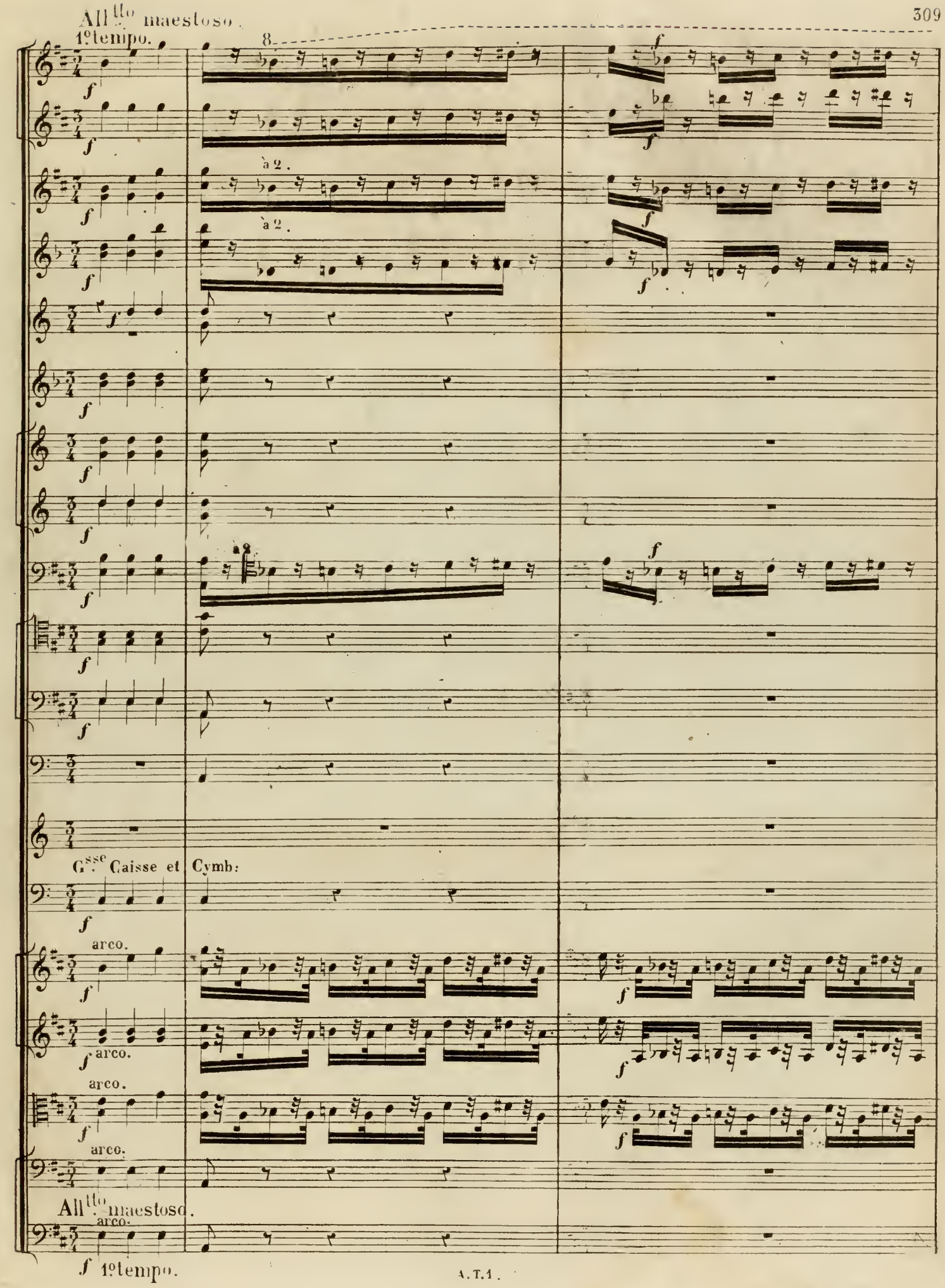
pizz.

pizz.

-el; le res-te n'est qu'un son-ge Que tu dois à ja-mais ef-fa-cer de ton cœur.

unis.

pizz.


All.tto maestoso.
1º tempo.
8
à 2.
à 2.
à 2.
Gsse Caisse et Cymb:
arco.
arco.
arco.
arco.
All.tto maestoso.
arco.
1º tempo.

8

8

f

f

f

f

f

f

f

f

f

divisi.

f O jour d'i -

f O jour d'i -

f O jour d'i -

col C-B.

f

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

-vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fu-yez, tris - tes - se,

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

Fol_le sa_ges_se! O jour d'i_vres_se! O jour d'i_

8

8

à 2.

à 2.

à 2.

- vres - se ! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

- vres - se ! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

- vres - se ! Chan - tons tour à tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

8

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

ces - se, sans ces - se Chan_tons l'ivres - se, Sans ces - se, sans

ces - se, sans ces - se Chan_tons l'ivres - se, Sans ces - se, sans

ces - se, sans ces - se Chan_tons l'ivres - se, Sans ces - se, sans

8

8

à 2.

à 2.

à 2.

ces - se Chan - tons l'ivres - se, Sans ces - se, l'i -

ces - se Chan - tons l'ivres - se, Sans ces - se, l'i -

ces - se Chan - tons l'ivres - se, Sans ces - se, l'i -

8

8

8

- vres - - - - - -

se!

- vres - - - - - -

se!

- vres - - - - - -

se!

N.° 11.

PAS DES GRÂCES ET DES MUSES.

Andantino (♩. 58)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

1.rs et 2.es Cors en LA.

3.es et 4.es Cors en UT.

Bassons.

Tambour de basque

Triangle.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C-Basses

Andantino.

Più lento (M 𝅗𝅥·= 50)

1°

1°

1°

dol.

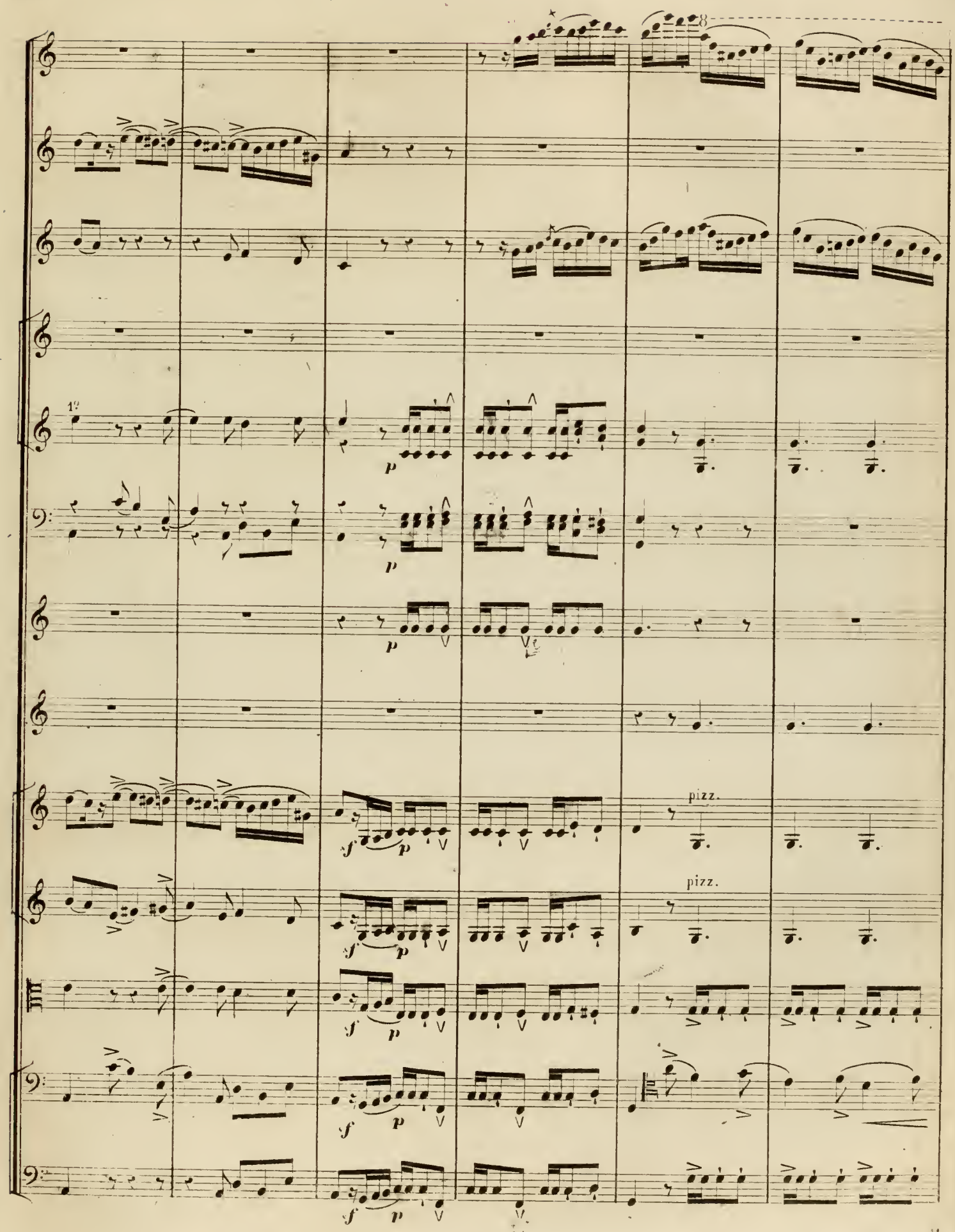
p

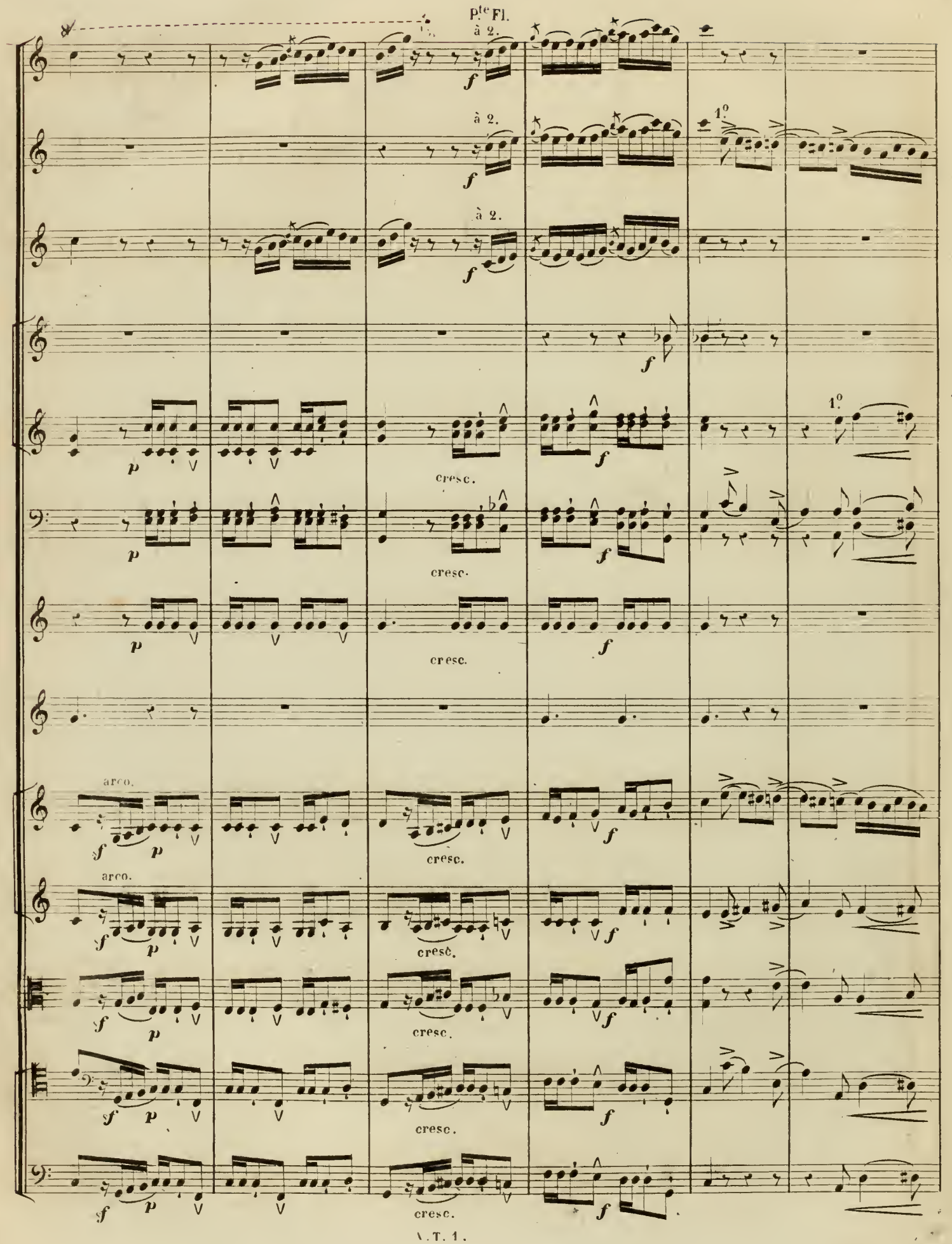
p

p

p

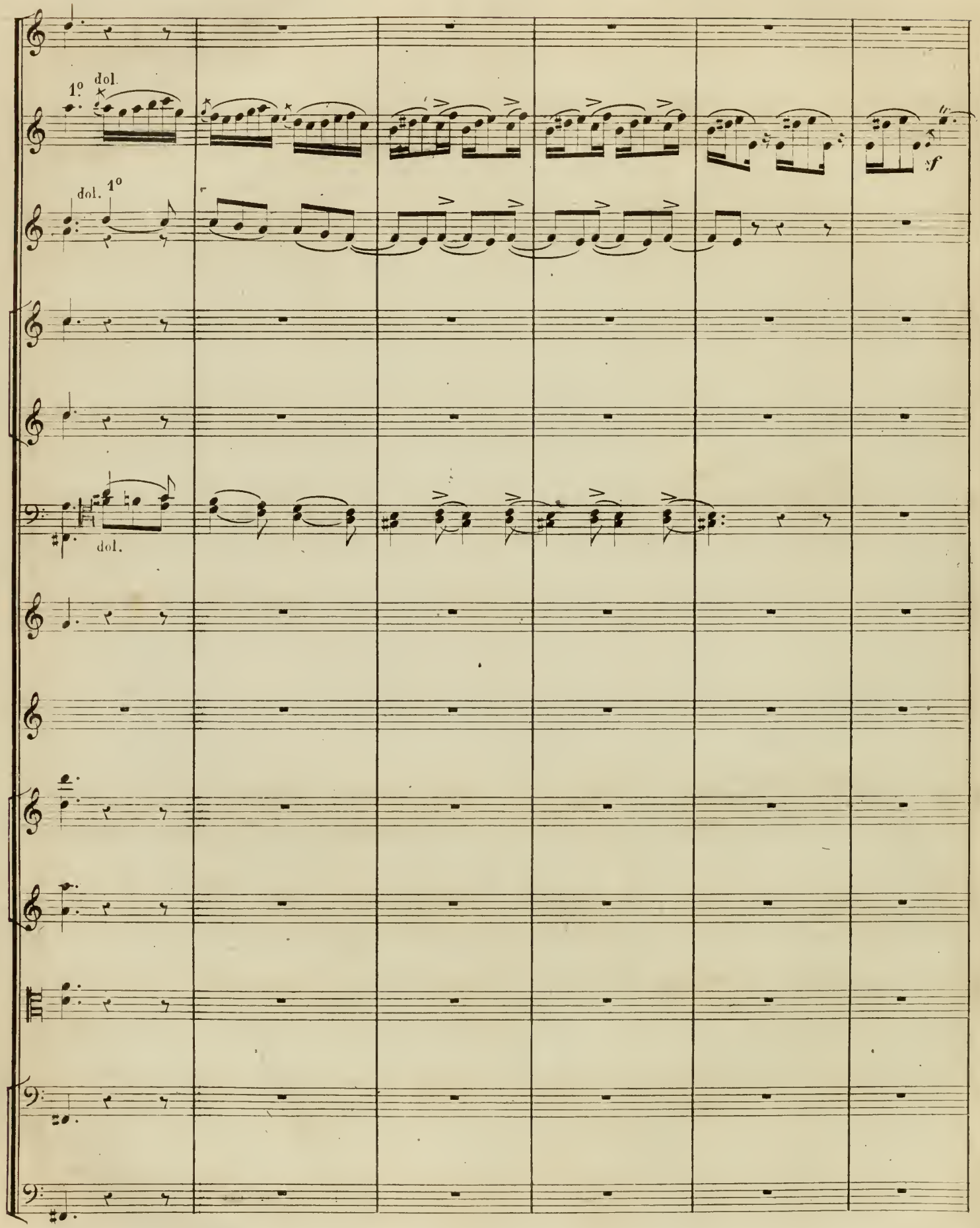
Più lento.

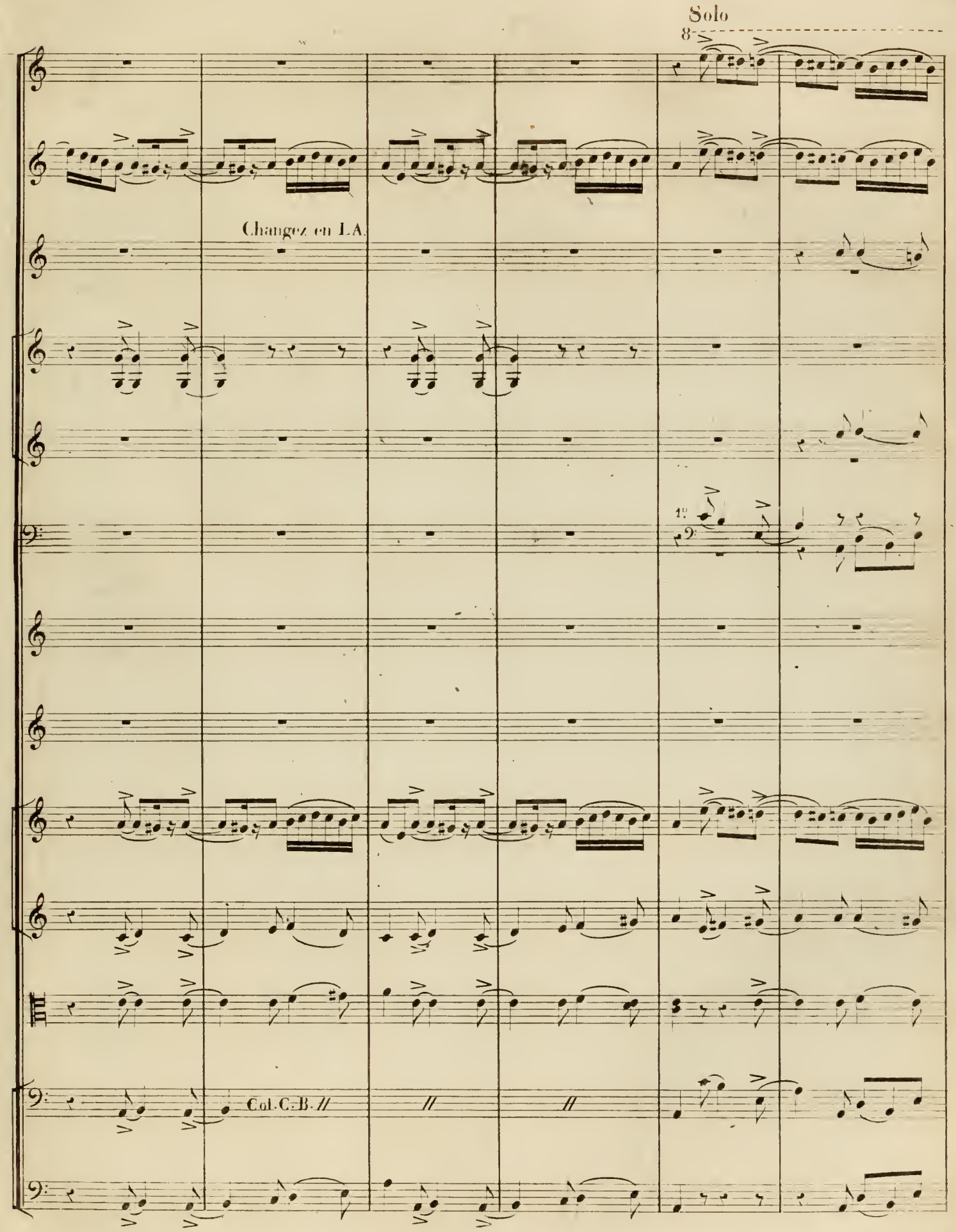

1º
p
p
p
pizz.
pizz.
f
p


Pte Fl.
à 2.
à 2.
à 2.
1°
1°
cresc.
cresc.
cresc.
arco.
arco.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

8

a 2.


1°
dol.
dol.
1°
dol.
f


Solo
8
Changez en LA.
1º
Col. C. B.

8

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f à 2. *p*

Timb. Tamb: de basque.

f *p*

p

f *p*

f *p*

f *p*

f

8

sf

sf

Col C-B //

8

rf *p*

rf *p*

rf *p*

Col C=B

rf *p*

8

à 2

à 2.

Changez en UT.

8

tr

f

à 2.

1°

glissé.

p

8

f

f

f

f

f

à 2.

f

f

f

f

f

f *rf*

f *rf*

N°. 12

HYMNE À VÉNUS.

Andantino.

Flûtes.

Hautbois. Tacet.

Clarinettes en UT.

Changez en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Altos.

OLYMPIA.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

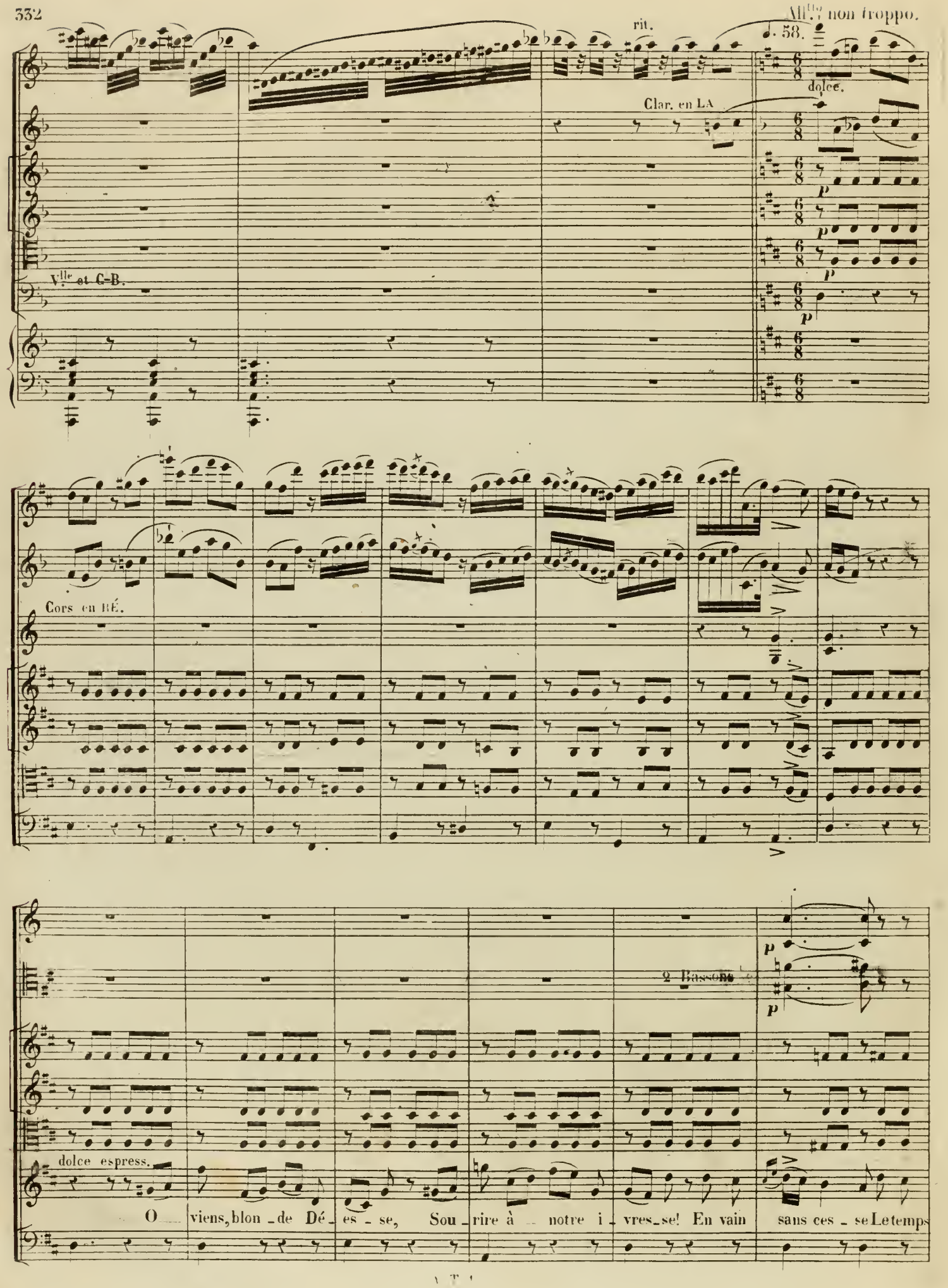
CHŒUR.

Violoncelles

Contrebasses

Harpes.

A T.


rit.
All.tto non troppo.
♩. 58.
dolce.
Clar. en LA
Vlle et C-B.
Cors en RÉ.
2 Bassons
dolce espress.
O viens, blon_de Dé_es_se, Sou_rire à notre i_vres_se! En vain sans ces_se Le temps

suivez.

suivez.

suivez.

rit.

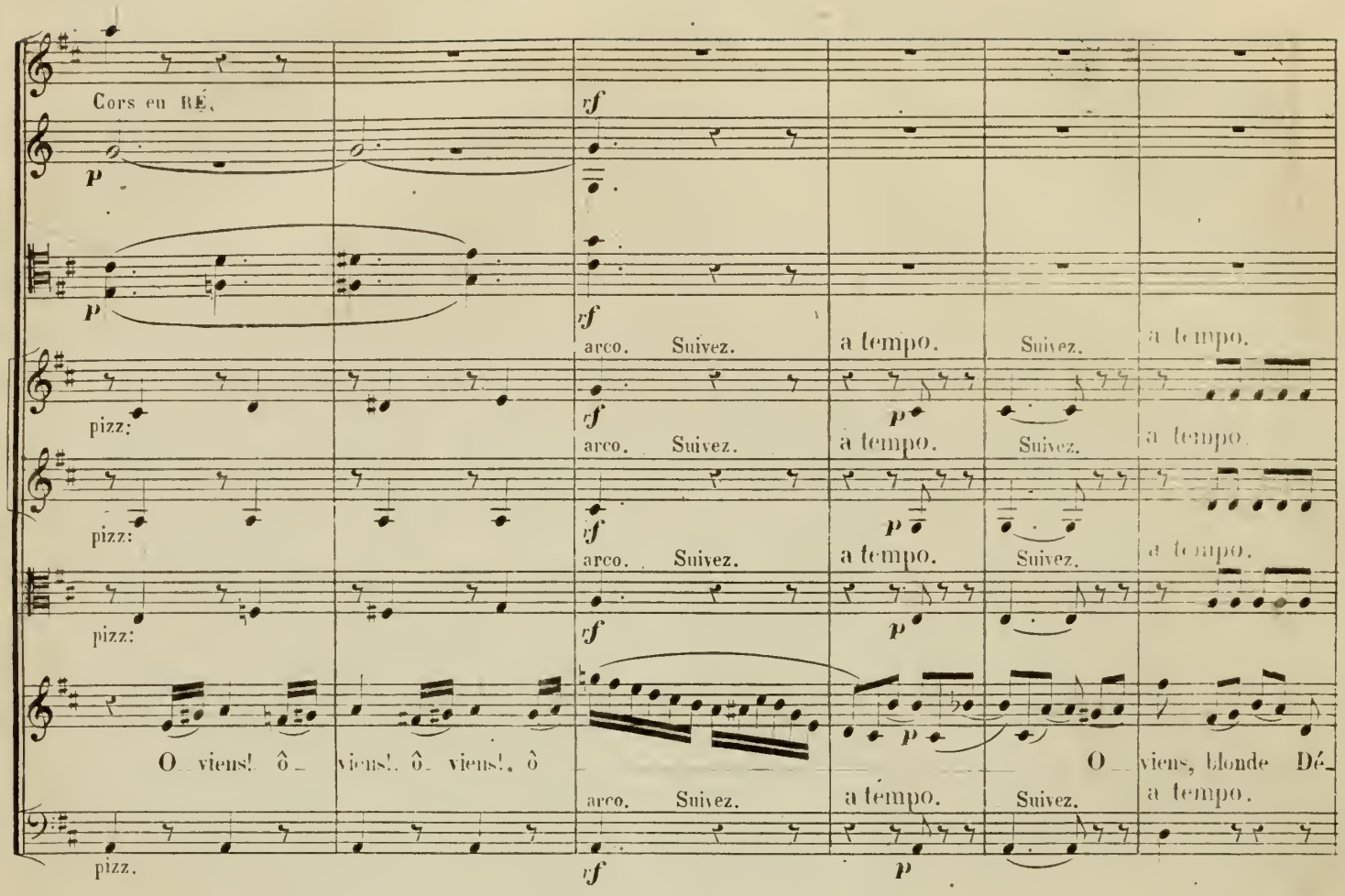
nous pres_se; Nous ri_ons de ses ri_gueurs. Point de_regret fri_vo_le Quand l'heure___ s'en_

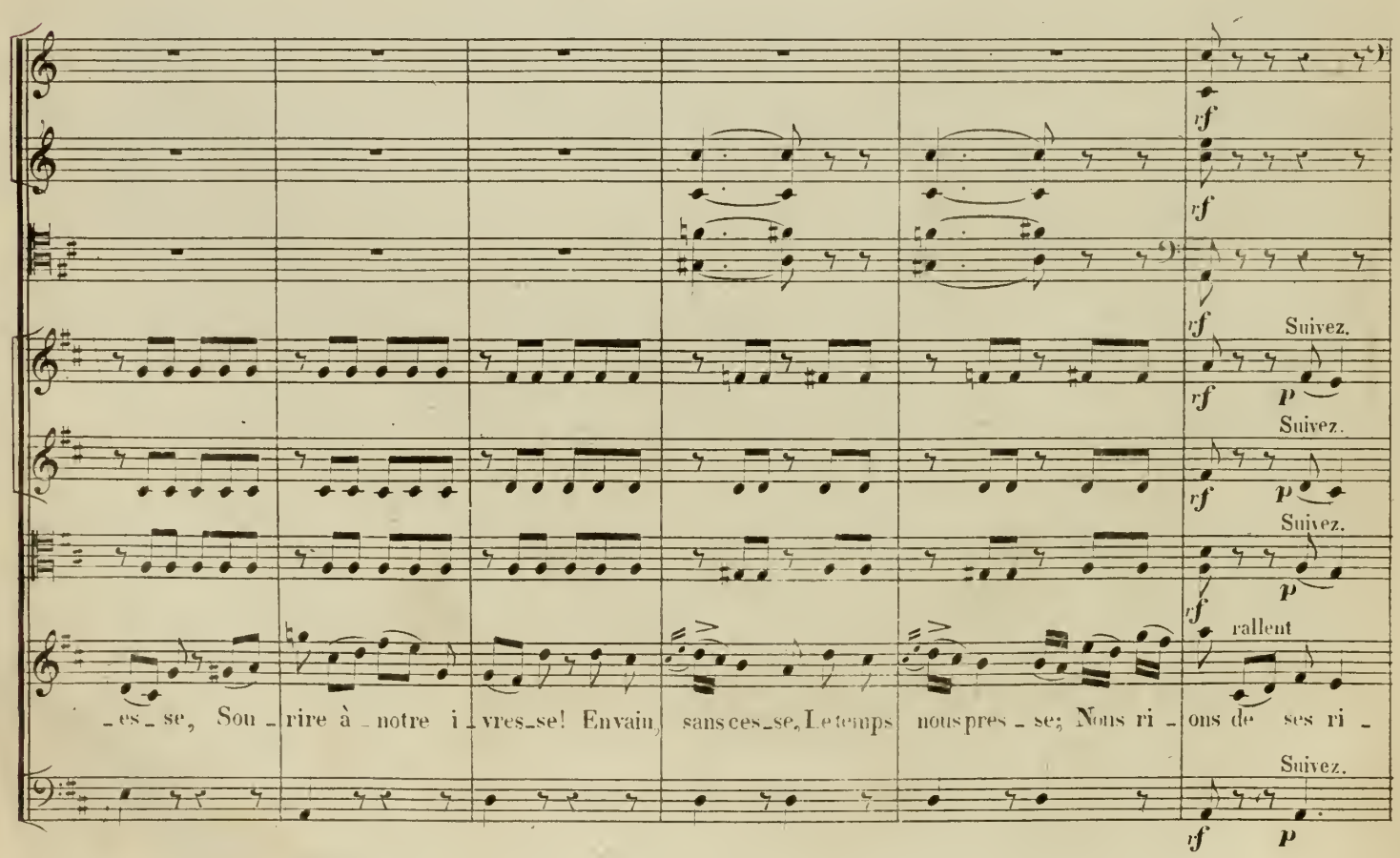
suivez.

P.te Fl.

G.de Fl.

_vo_le! Vénus mê_me nous con_so_le Et du_temps nous rend vain_queurs!


Cors en RÉ.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
O viens! ô_ viens!. ô_ viens!, ô
arco. Suivez.
a tempo.
O viens, blonde Dé_
a tempo.


_es_se, Sou_rire à_notre i_vres_se! Envain, sans ces_se, Le temps nous pres_se; Nous ri_ons de ses ri_
Suivez.
rallent
Suivez.

en La.

en Ré.

-gueurs.

Ai - mons! ai - mons! ai - mons ai - mons! ai - mons!

Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra_vit nos cœurs! Ai - mons! ai -

Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra_vit nos cœurs! Ai - mons! ai -

Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra_vit nos cœurs! Ai - mons! ai -

ai_mons! ai_mons ai_mons! ai_mons! ai_mons!

_mons! Point de vaines ri_gueurs! Ai_mons! ai_mons!

_mons! Point de vai nes ri_gueurs! Ai_mons! ai_mons!

_mons! Point de vaines ri_gueurs! Ai_mons ai_mons! ai_mons ai_mons!

Ai - mons li - bres d'en - vi - e! Ai - mons! car c'est la vi - e! Tris_te

Col C-B

p

p

suivez.

suivez.

suivez.

rit.

fo_li_e Quand on l'oubli_e! L'amour seul remplit nos jours. Du soir jus_qu'à l'au_ro_re, La

suivez.

fz

p

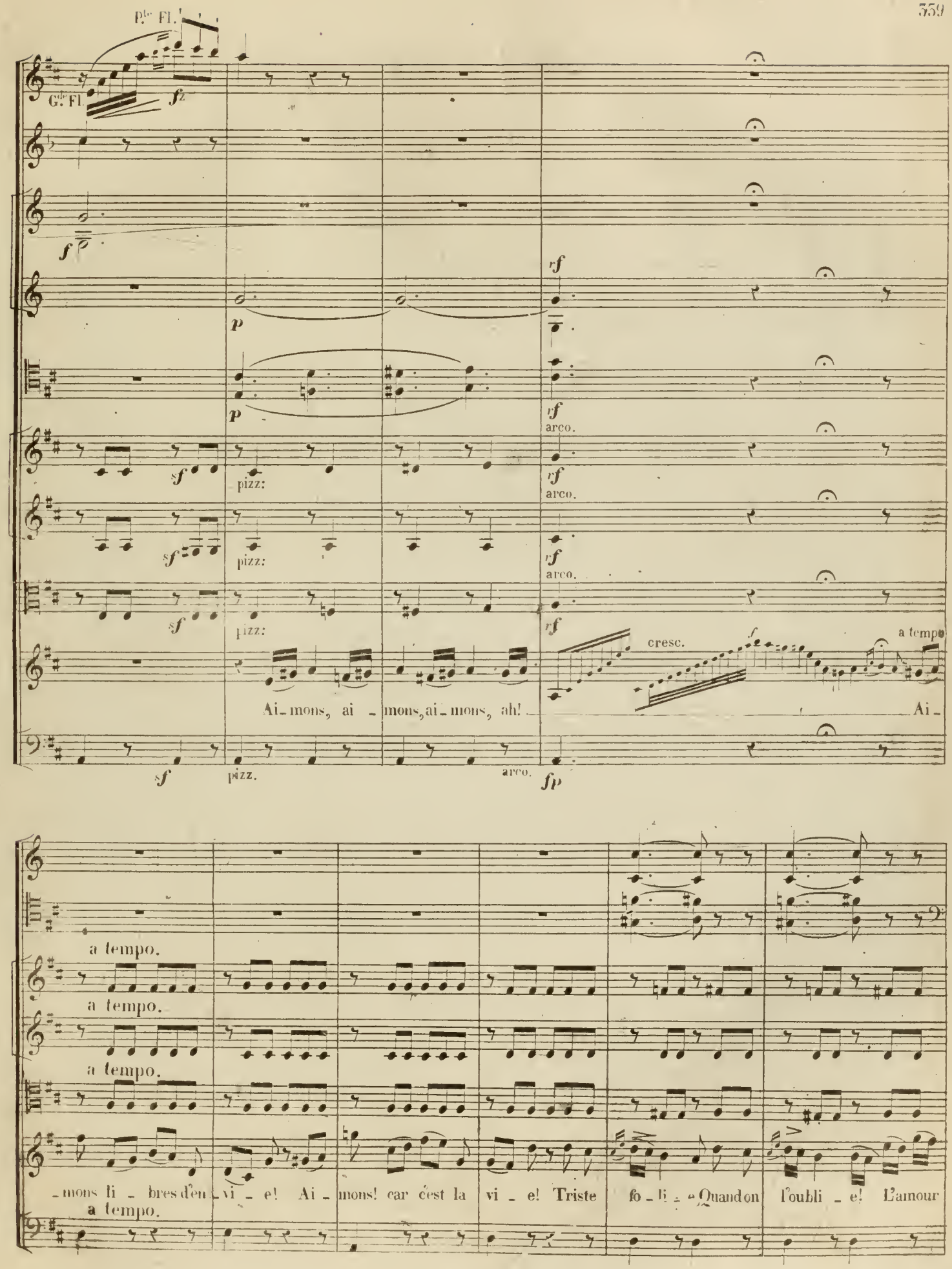
sf

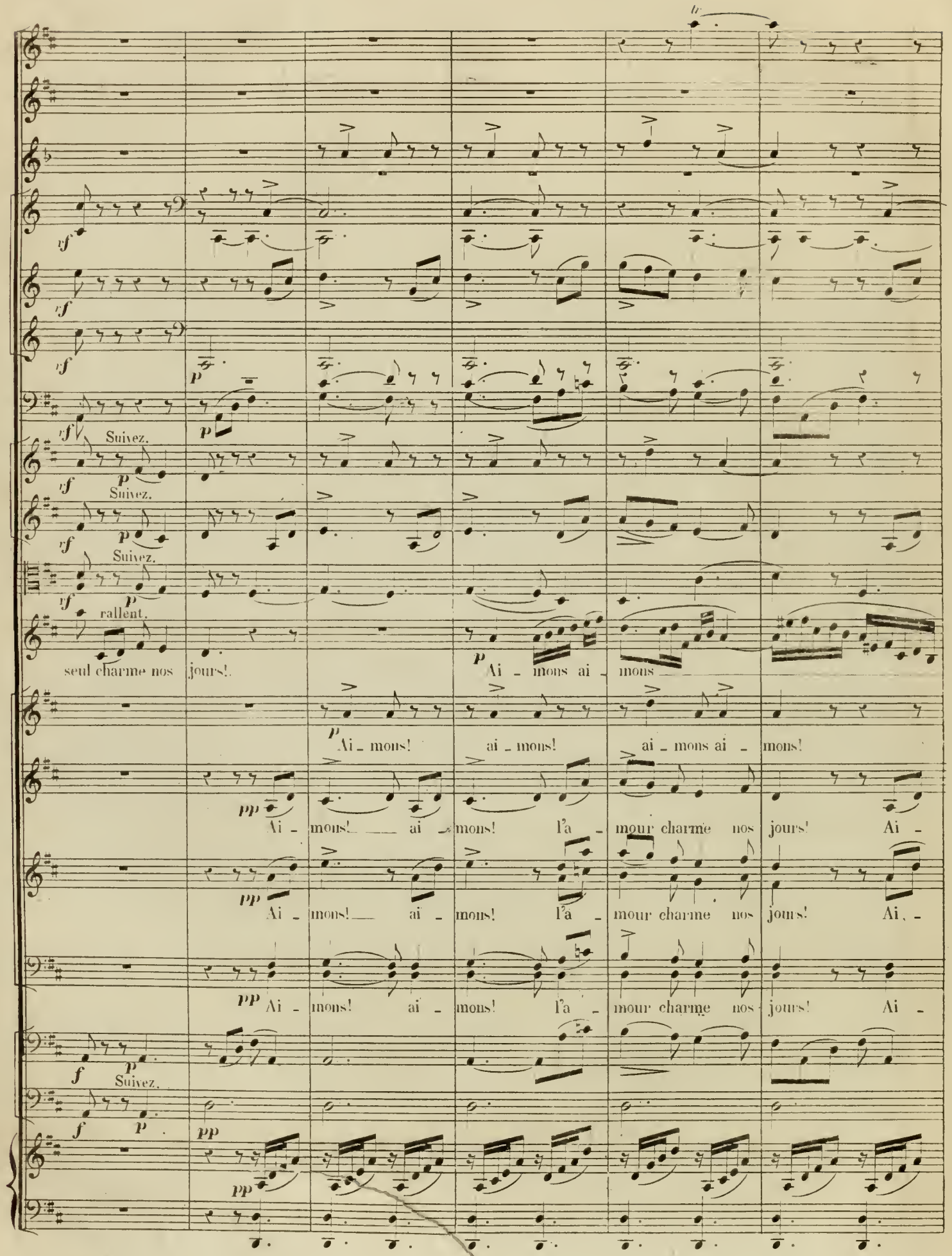
sf

sf

ter_re Im_plo_re: Aimons tous aimons en_co_re; Vi_vre, c'est ai_mer tou_jours!

sf


Pte Fl.
Gde Fl.
fz
f
p
rf
sf
pizz:
arco.
cresc.
a tempo
Ai_mons, ai _ mons, ai_mons, ah! Ai_
fp
a tempo.
_mons li _ bres d'en_vi _ e! Ai _ mons! car c'est la vi _ e! Triste fo _ li _ e Quand on l'oubli _ e! L'amour


Suivez.
Suivez.
Suivez.
rallent.
seul charme nos jours!
Ai - mons ai - mons
Ai - mons! ai - mons! ai - mons ai - mons!
Ai - mons! ai - mons! l'a - mour charme nos jours! Ai -
Ai - mons! ai - mons! l'a - mour charme nos jours! Ai -
Ai - mons! ai - mons! l'a - mour charme nos jours! Ai -
Suivez.

ai - mons ai - mons ai - mons!

ai - mons! ai - mons! ai - mons ai - mons! ai - mons!

- mons! ai - mons! Sa - chons aimer tou - jours! Ai - mons! ai -

- mons! ai - mons! Sa - chons aimer tou - jours! Ai - mons! ai -

- mons! ai - mons! Sa - chons aimer tou - jours! ai - mons Ai - mons! ai - mons ai -

Ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons tou - jours!

ai - mons! ai - - - mons!

- mons! ai - - - mons!

- mons! ai - - - mons!

- mons! ai - - - mons!

N°. 13.

LE FAUNE ET LA BACCHANTE.

PAS DE DEUX.

Maestoso. (108 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Pistons en Si b.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombones et Ophicléïde.

à deux.

Timbales.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C.mre la C-B.

Maestoso.

Contre-Basses.

544 Allegretto.(Met: 80= ♩)

grazioso.

dol.

dol.

dol.

C.mr la C-B.

dol.

dol.

Cors en Ut.

1°

p

Cors en Ut.

B.ns

p

p

p

f

canto.

P.te Fl.

Cors

B.ns

tr

f

Clar:

Córs en Ut.

B.ns

G.de Fl:

Hautb:

1.°

Clar.

1.°

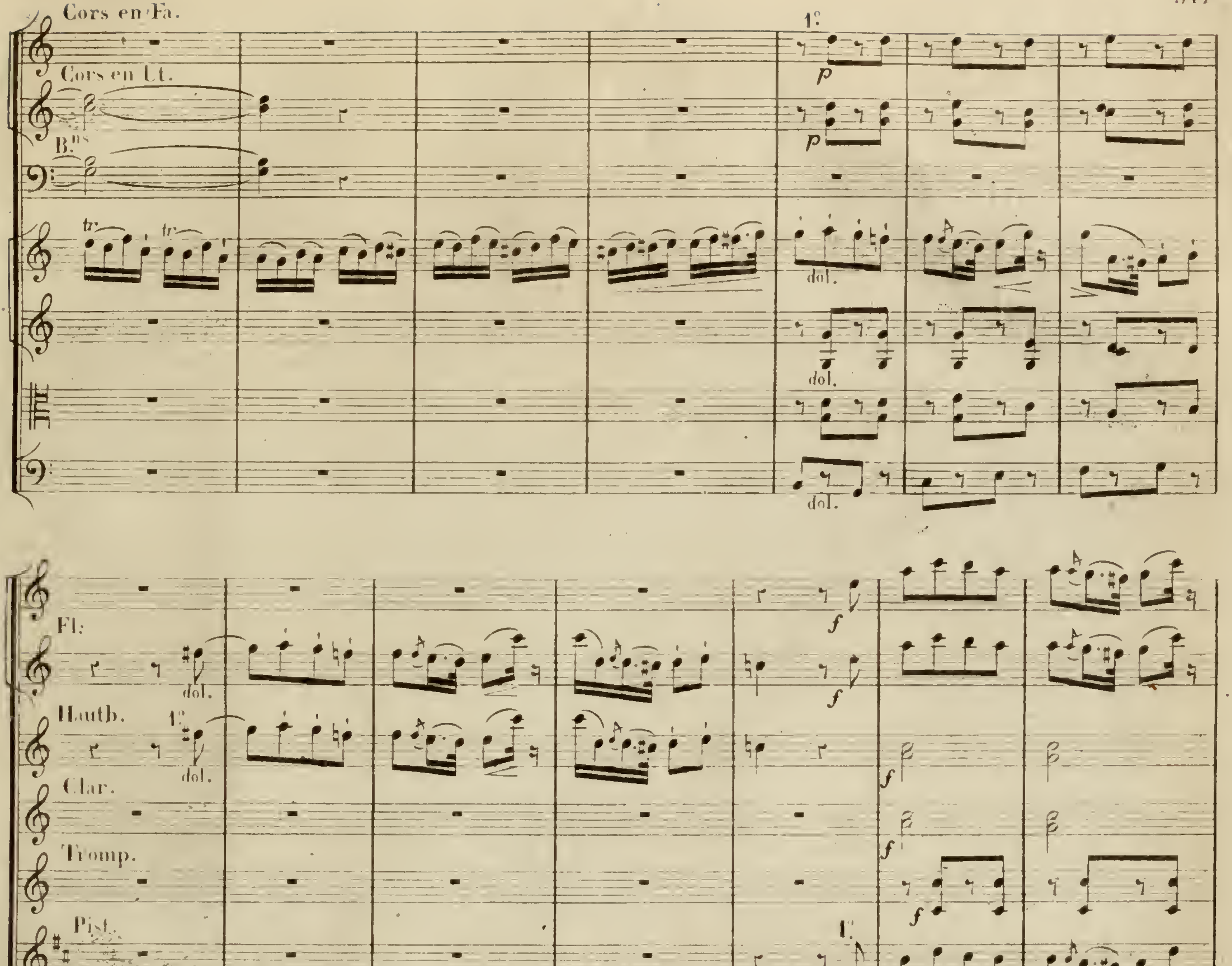
Cors.

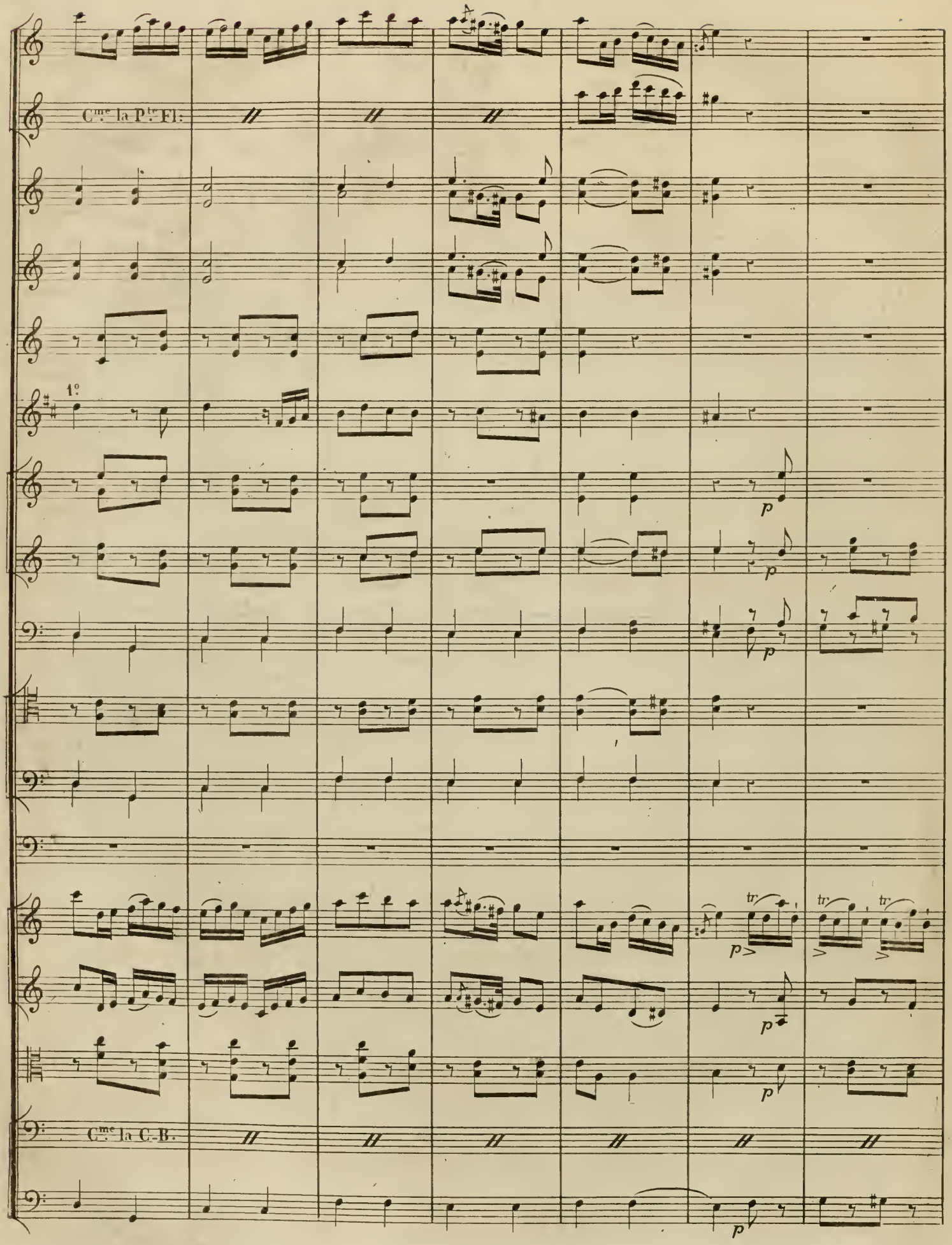
B.ns

cres.

cres.

8.a


Cors en Fa.
Cors en Ut.
B.ns
dol.
Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Pist.
Tromb.


Cme la Pte Fl:
1°
p
p
p
tr
tr
tr
p
p
p
Cme la C-B.
p

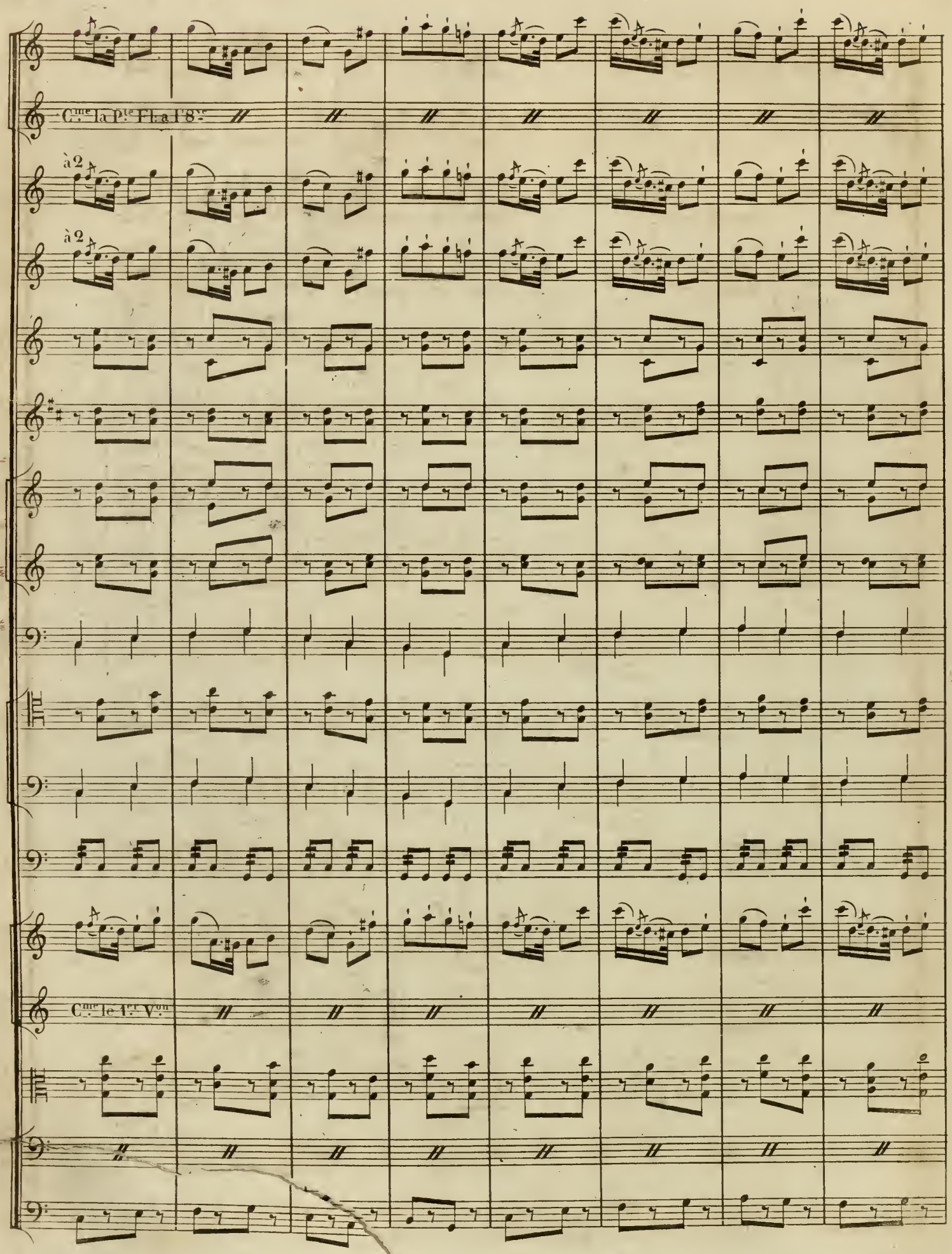
8ª

tr

f

à 2.

ff


Cme la Pte Fl. a l'8ve
à 2
à 2
Cme le 1er Von

8va

à 2

à 2

8va

Andantino (Met: 50 = 𝅗𝅥.)

Cors en Fa.

dol.

p

p

Vcelle et C-B.

p

Clar: en Sib.

1°

sf

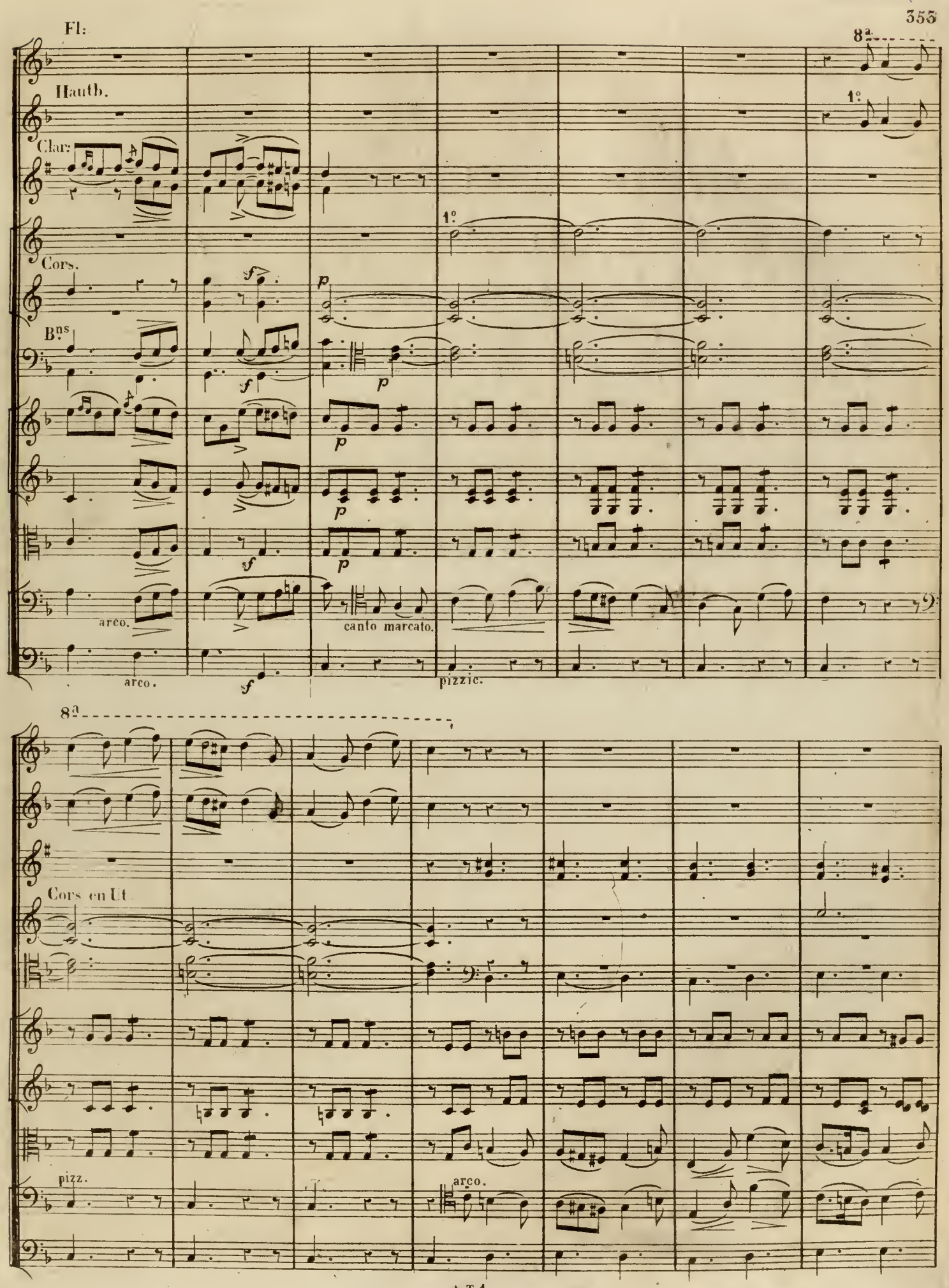
Cors.

Bns

sf

pizz.

pizz.


Fl:
Hautb.
Clar:
Cors.
Bns
arco.
canto marcato.
arco.
pizzic.
8a
1°
Cors en Ut
pizz.
arco.

Fl: 8ª

Hautb. 1º

Clar:

à 2

Cors en Ut.

Bns

arco.

Clar.

cres.

Cors.

Bns cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

Fl:

Clar:

B.ns

1.º

p

1.º

p

1.º

p

Fl:

Clar.

cresc.

f

cresc.

f

Cors en Fa.

f

B.ns 1.º

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

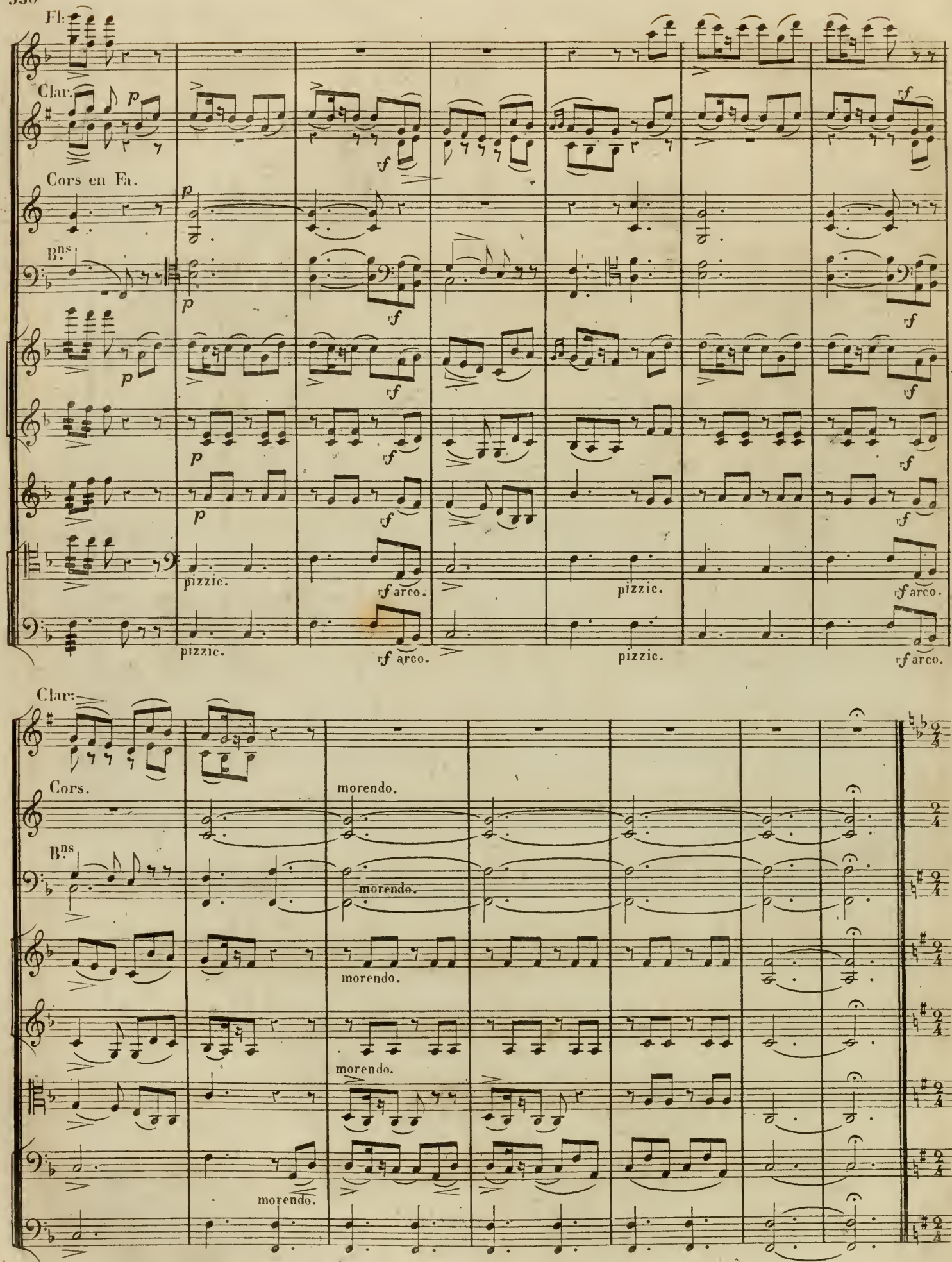
cresc.

f

cresc.

f

arco.


Fl:
Clar.
Cors en Fa.
Bns
pizzic.
rf arco.
Clar:
Cors.
morendo.

Allegretto.

Fl:

8ª

Clar. en La.

Tromp.en Mi.

Pist. en La.

en Mi.

Triangle.

Allegretto.

Allegro.(M. 92 = ♩)

P^te Fl. Stacc.

G^de Fl. Stacc.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Vlles et C.-B. Pizz.

Allegro.

8

8

Hautb.

Hautb

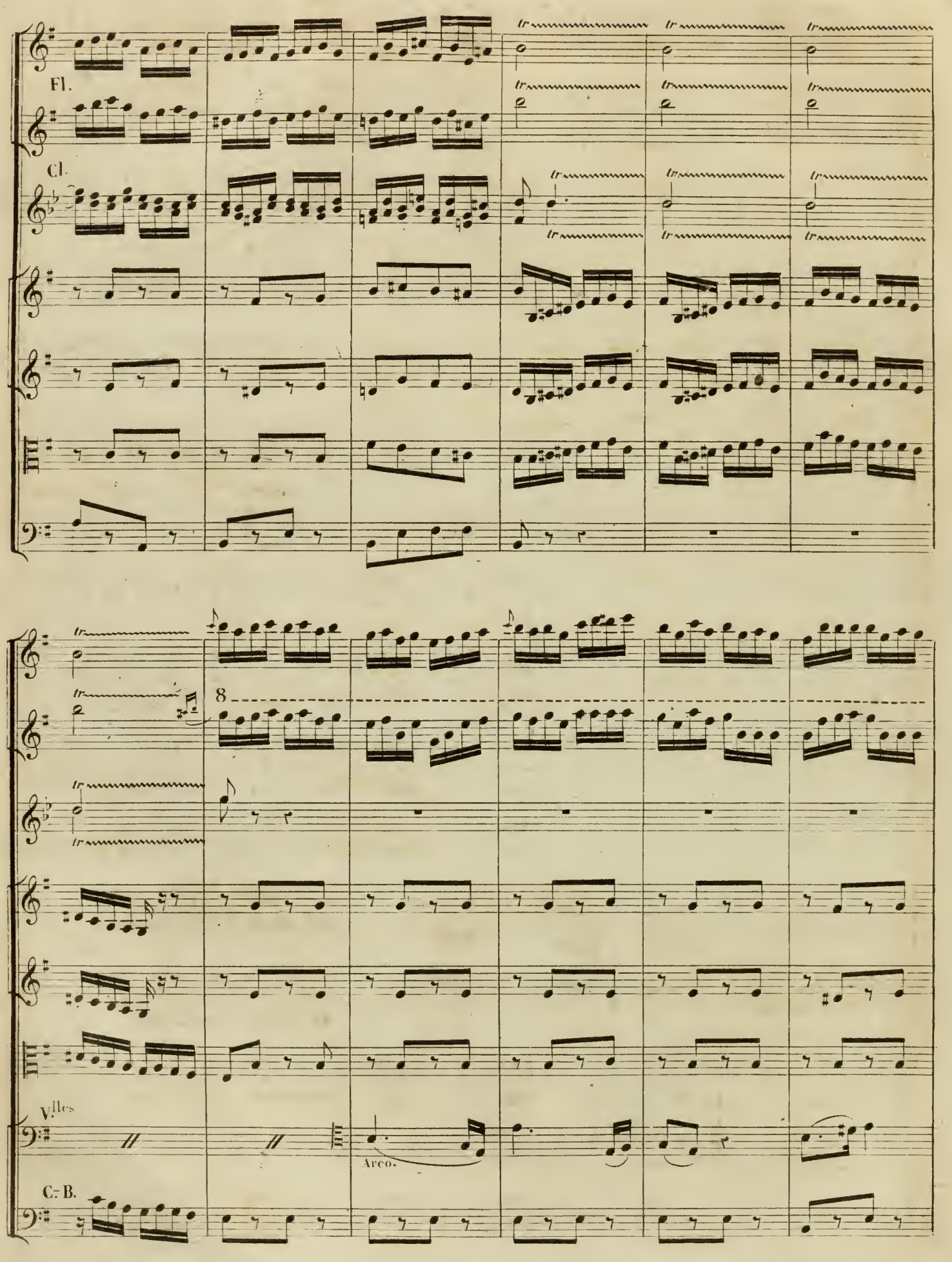
Fl

Cl

Fl

Hautb

Cl


Fl.
Cl.
tr
8
Vlles
Arco.
C.-B.

Fl. 8

Hautb.

Cl.

Tromp en MI.

à 2.

Crs en LA.

I.o

Crs en MI.

à 2.

Bns

à 2.

Tromb.

Timb.

Arco.

Arco.

Arco.

Col C.-B.

Arco.

362 Moderato. (M. 66 = ♩)

1r ÉCHO.

p^te Fl.

G^de Fl.

Hautb. à 2.

Cl en UT. à 2.

Tromp en UT.

Cornets en SIb.

C^rs en SOL.

C^rs en UT.

B^ns

1r et 2e Tromb.

3e Tromb.

Ophic.

Timb.

Moderato.

Moderato.

à 2.

à 2.

p

p

p

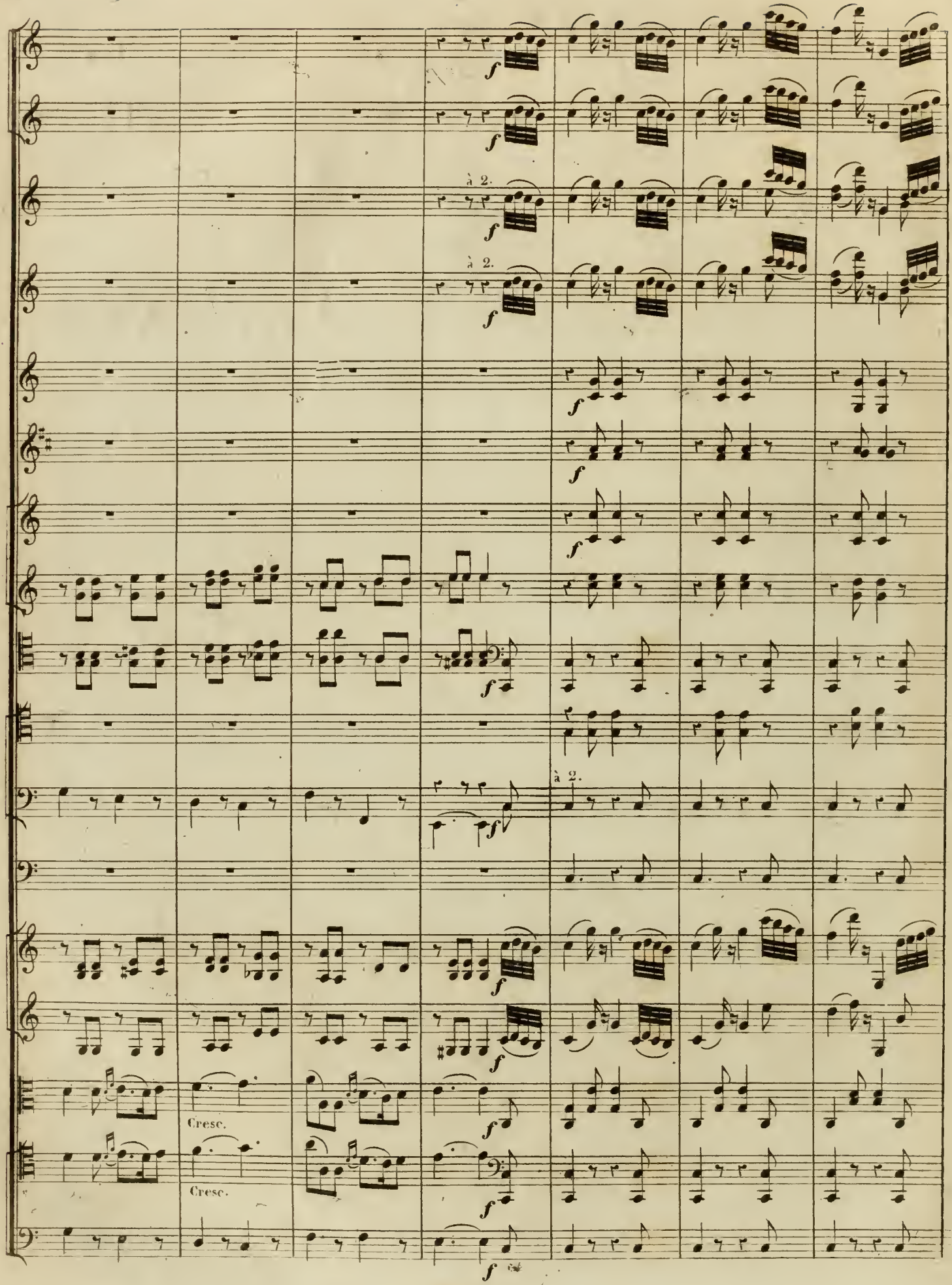
Ophic.

Dol.

Mezzo forte

Mezzo forte

Dol.


à 2.
à 2.
Cresc.
Cresc.

à 2.

à 2.

Dol.

Dol.

Dol.

à 2.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

8

à 2.

à 2.

Poco allegretto. (M. 88 = ♩)

silence.

Clar. en sib.

à 2.

Poco allegretto.

silence.

Cl. Poco allegretto.

Solo.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Vlles et C.e B.

Pizz.

V.lles

C.e B.

A. T. 1.

Cresc.

f *f*

Vlles et C.-B.

tr

Cresc.

Cresc.

Fl.

Hauth.

Cl.

C.rs

B.ns

Arco.

Arco.

Arco.

3.e ÉCHO.

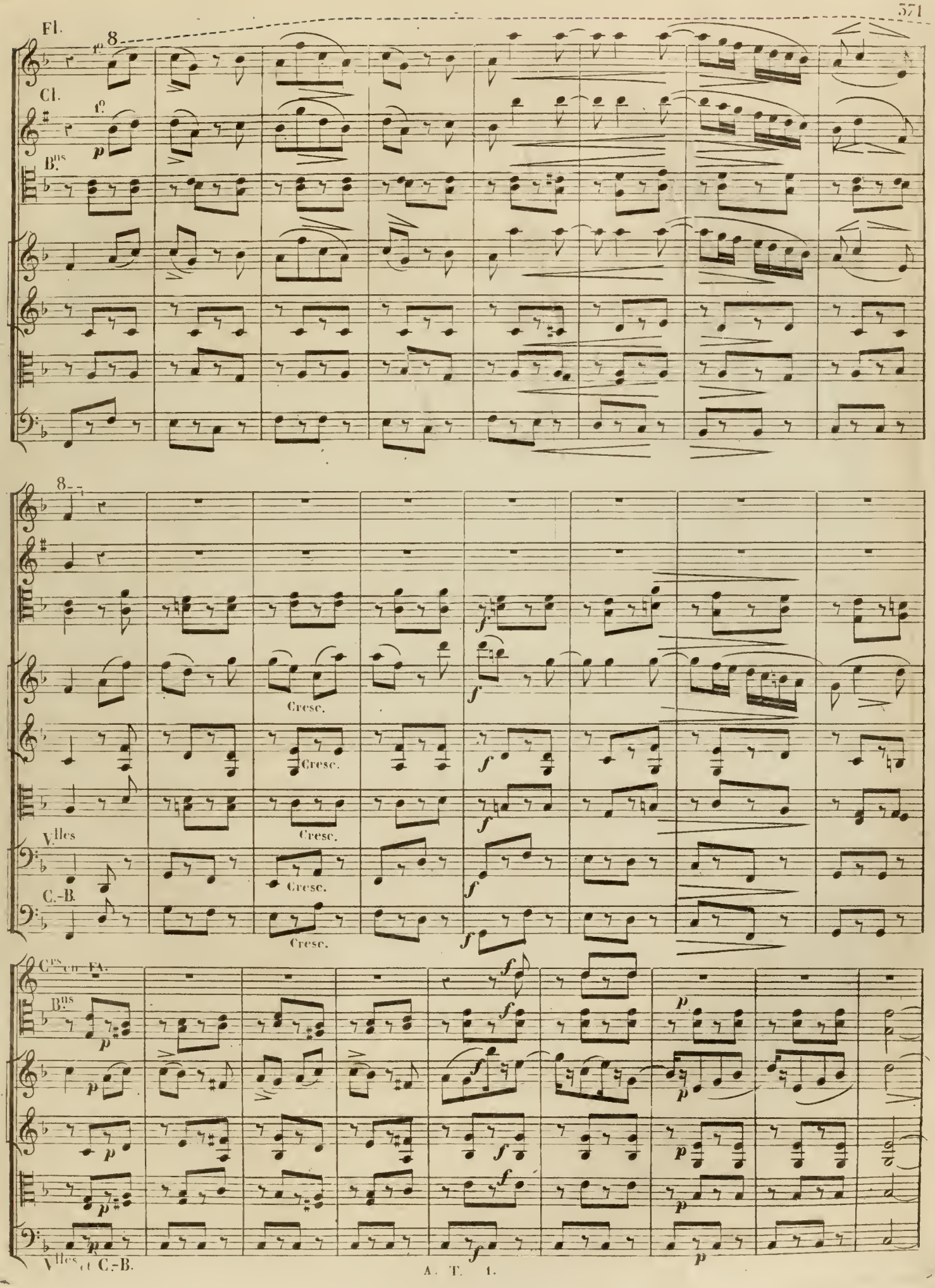
B.ns Allegretto. (M. 104 = ♩)

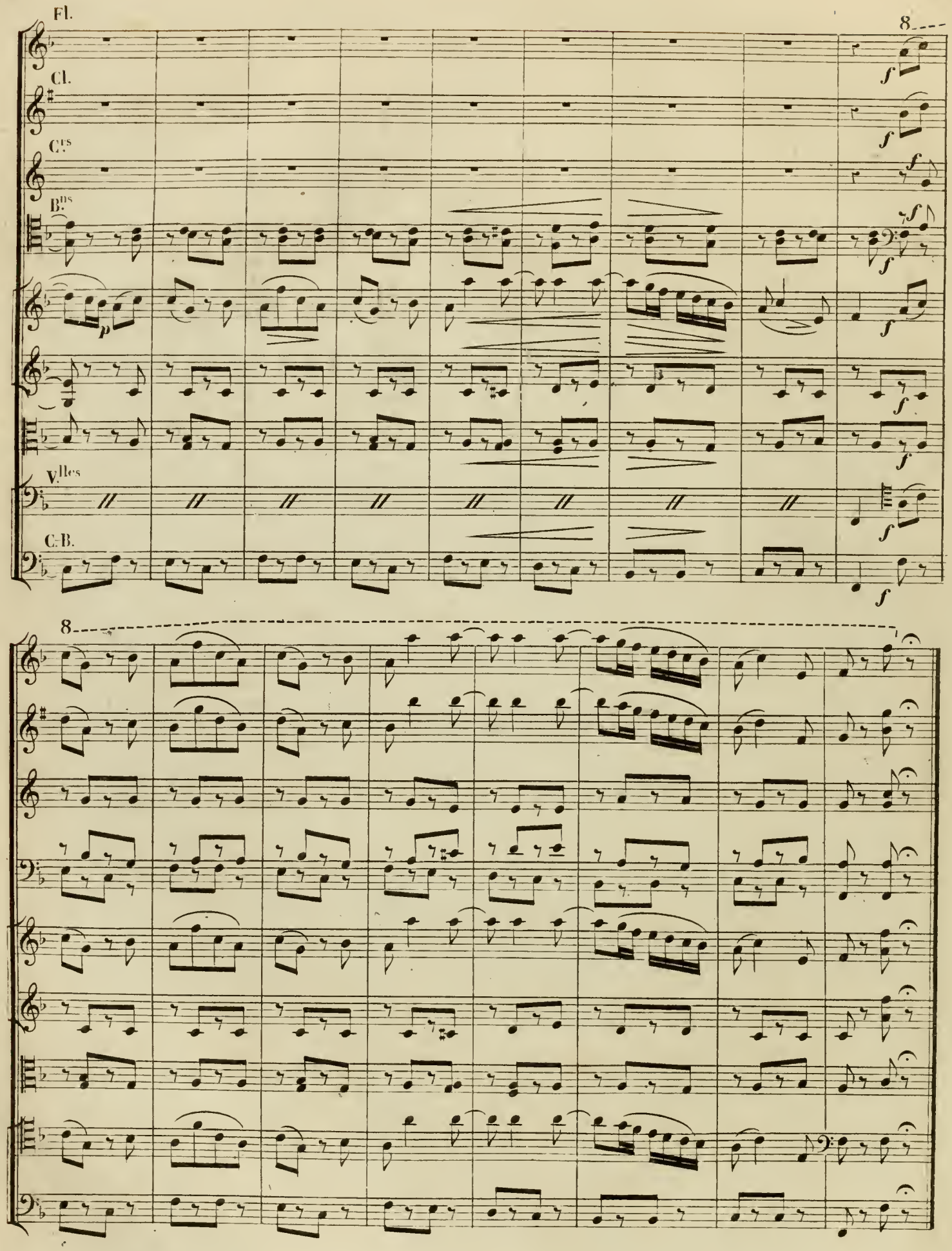
Dol.

Dol.

Dol.

Dol.


Fl.
Cl.
Bns
Cresc.
Vlles
C.-B.
Crs en FA.
Bns
Vlles et C.-B.


Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
V.lles
C.B.
8
f
p

FINAL

Allegro. (M. 120 = ♪)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cornets à pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

1ers et 2es Trombones.

3e Trombone et Ophicléïde.

Timbales

Triangle.

Allegro.

Gsse-Caisse et Cymbales.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Col C-B.

Contre-Basses.

Allegro.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

mf

à 2

Dol.

Dol.

à 2.

p

sf

sf

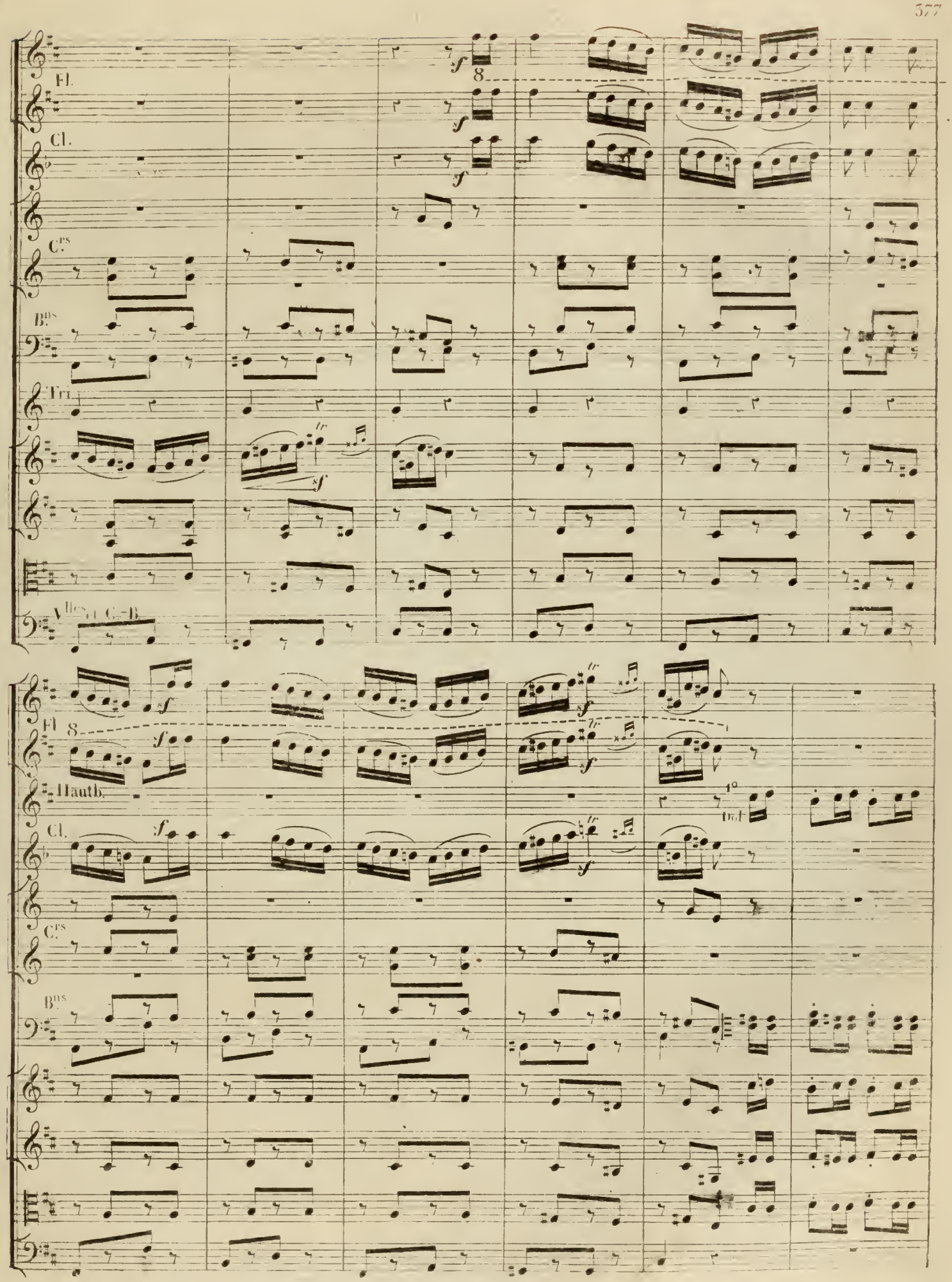
Dol.

Dol.

Dol.

Col C. – B.

Dol.


Fl.
Cl.
Cors
Bns
Tri.
Vlles et C.-B.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns

Hautb.

C.rs

B.ns

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Timb.

Vlles

C.-B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cornet à pistons.

C^rs

B^ns.

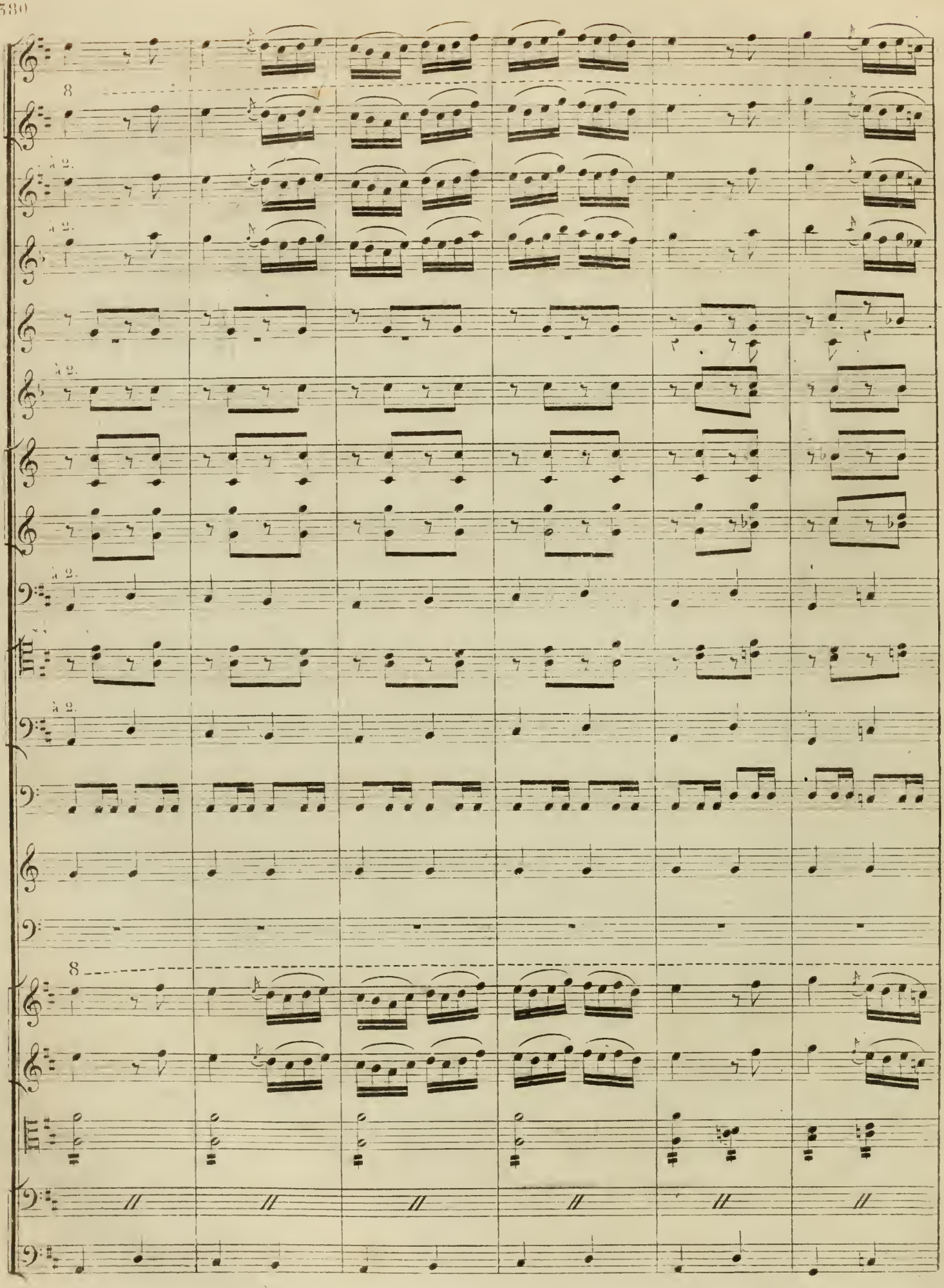
Tromb.

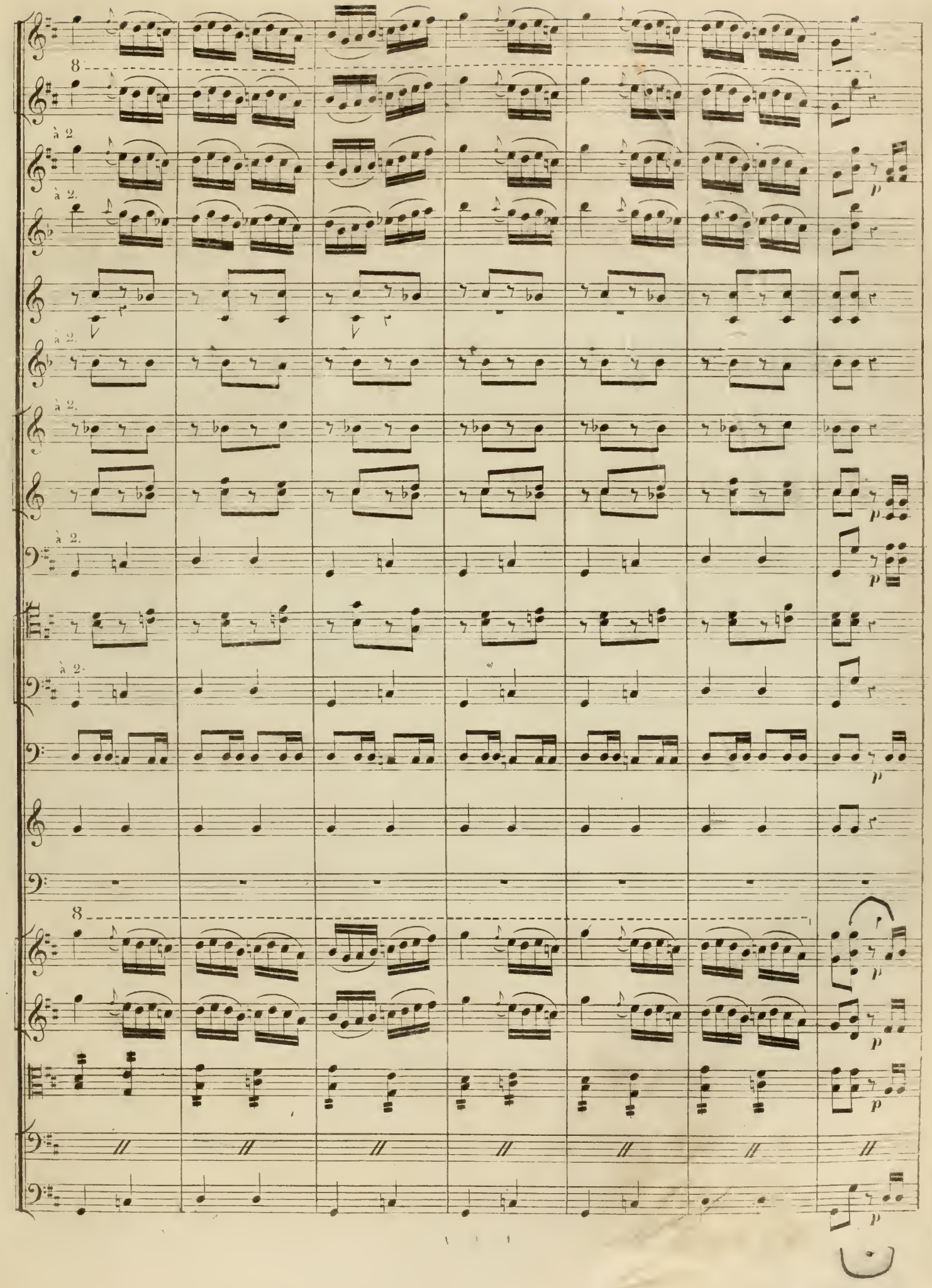
Timb.

Trian.

G^sse C^sse

Col C.-B.


8
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
8


8
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
8
p
p
p
p
p
p
p

à 2.

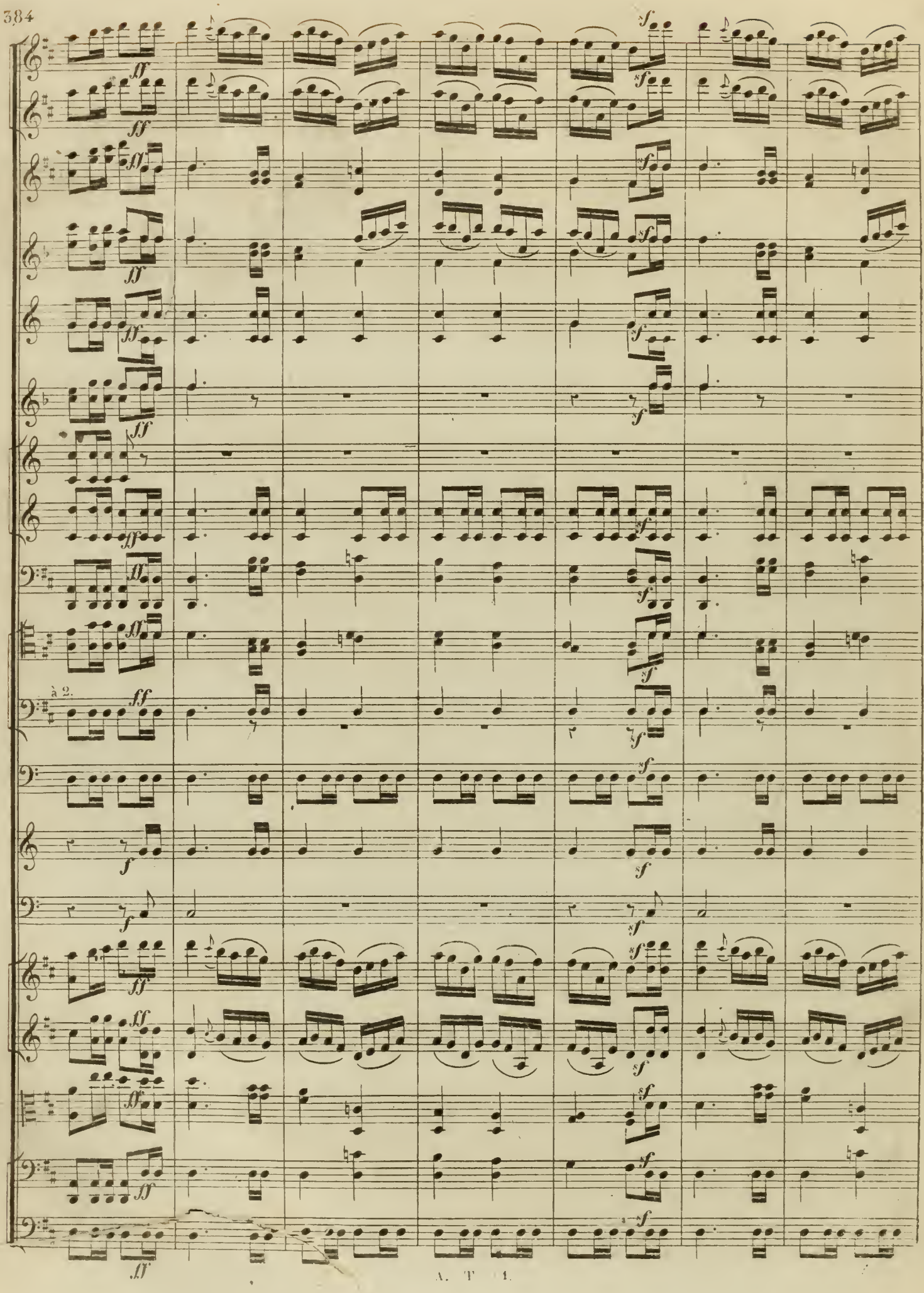
à 2.

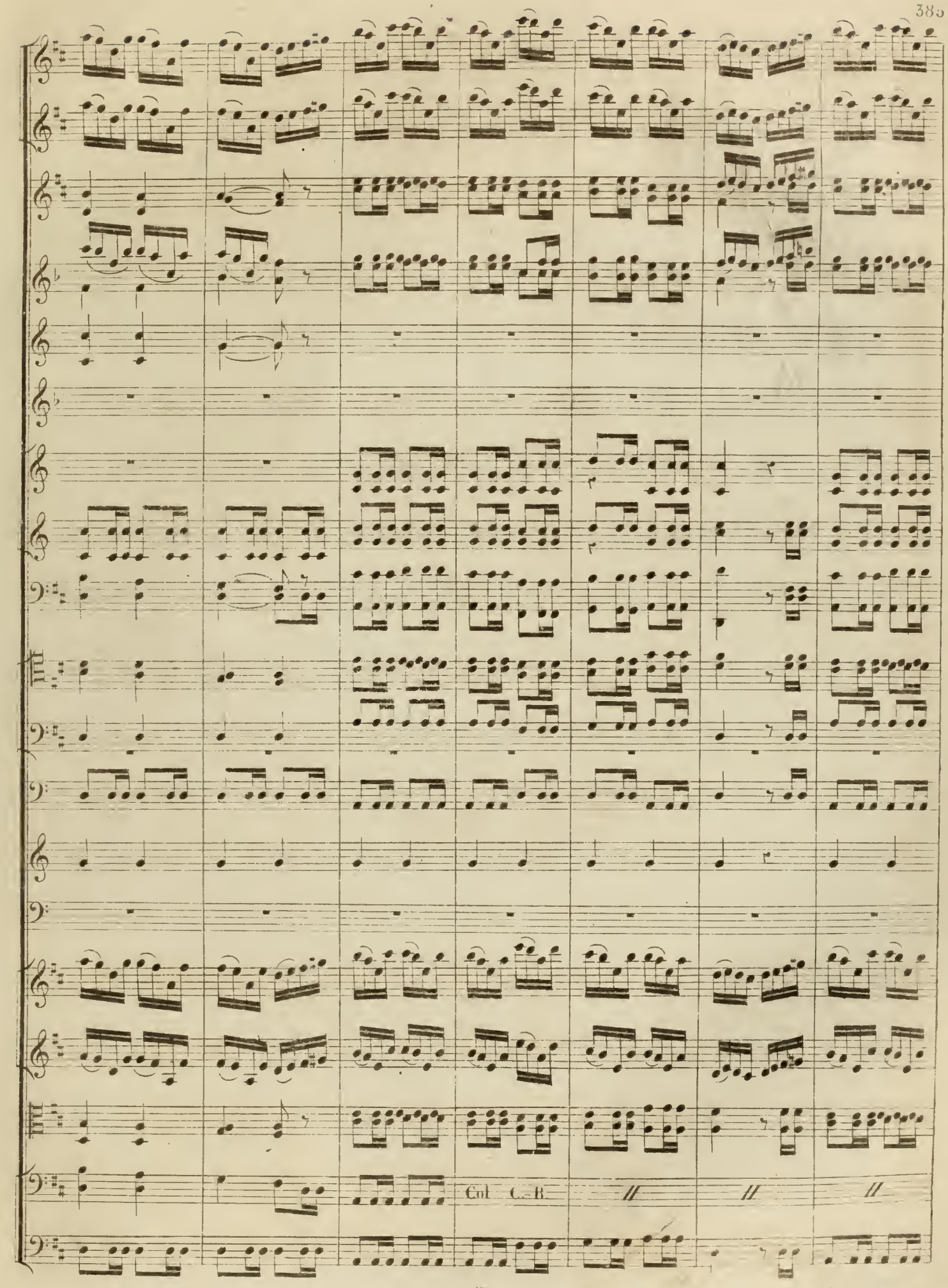
à 2.

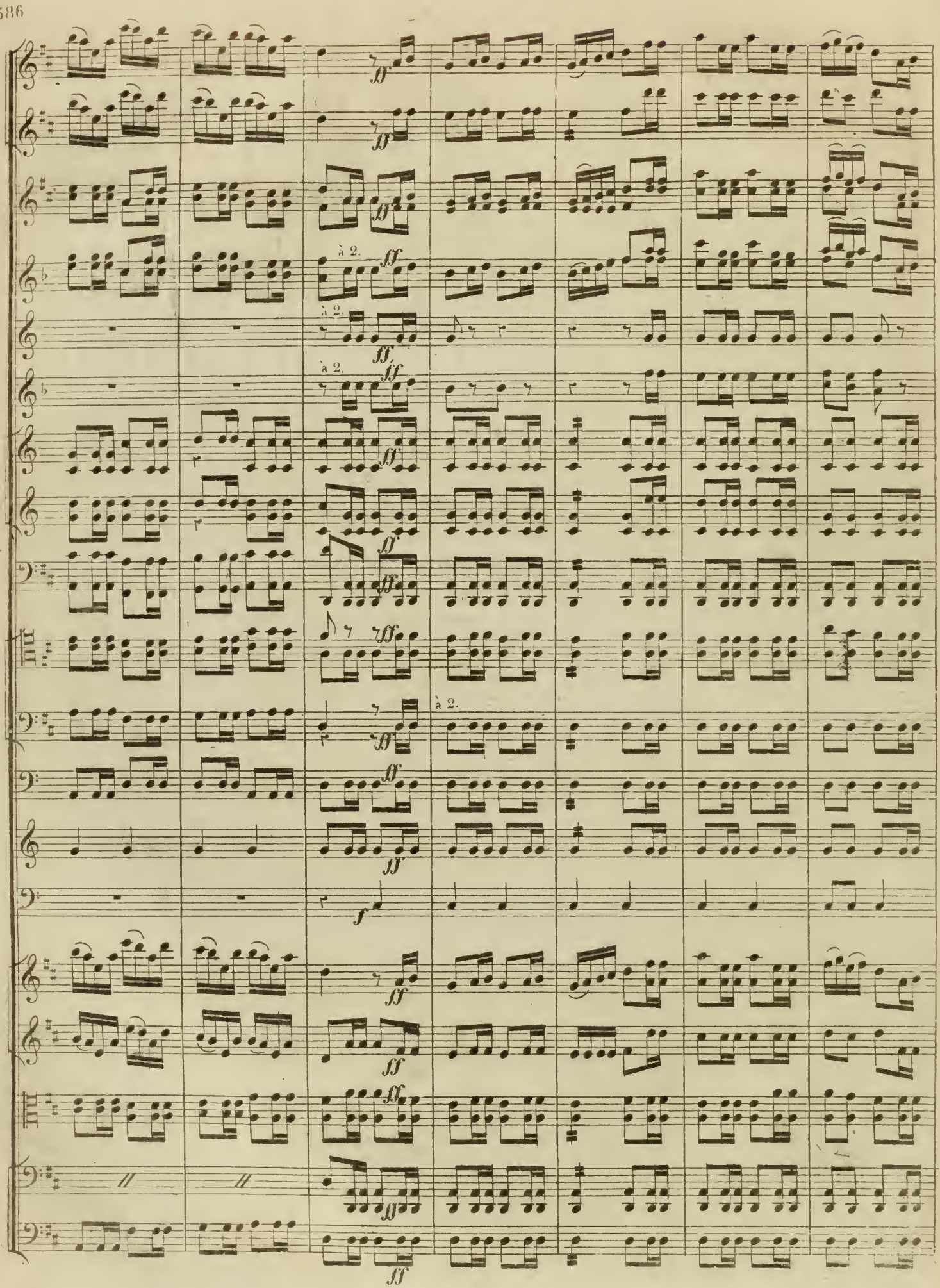
à 2.

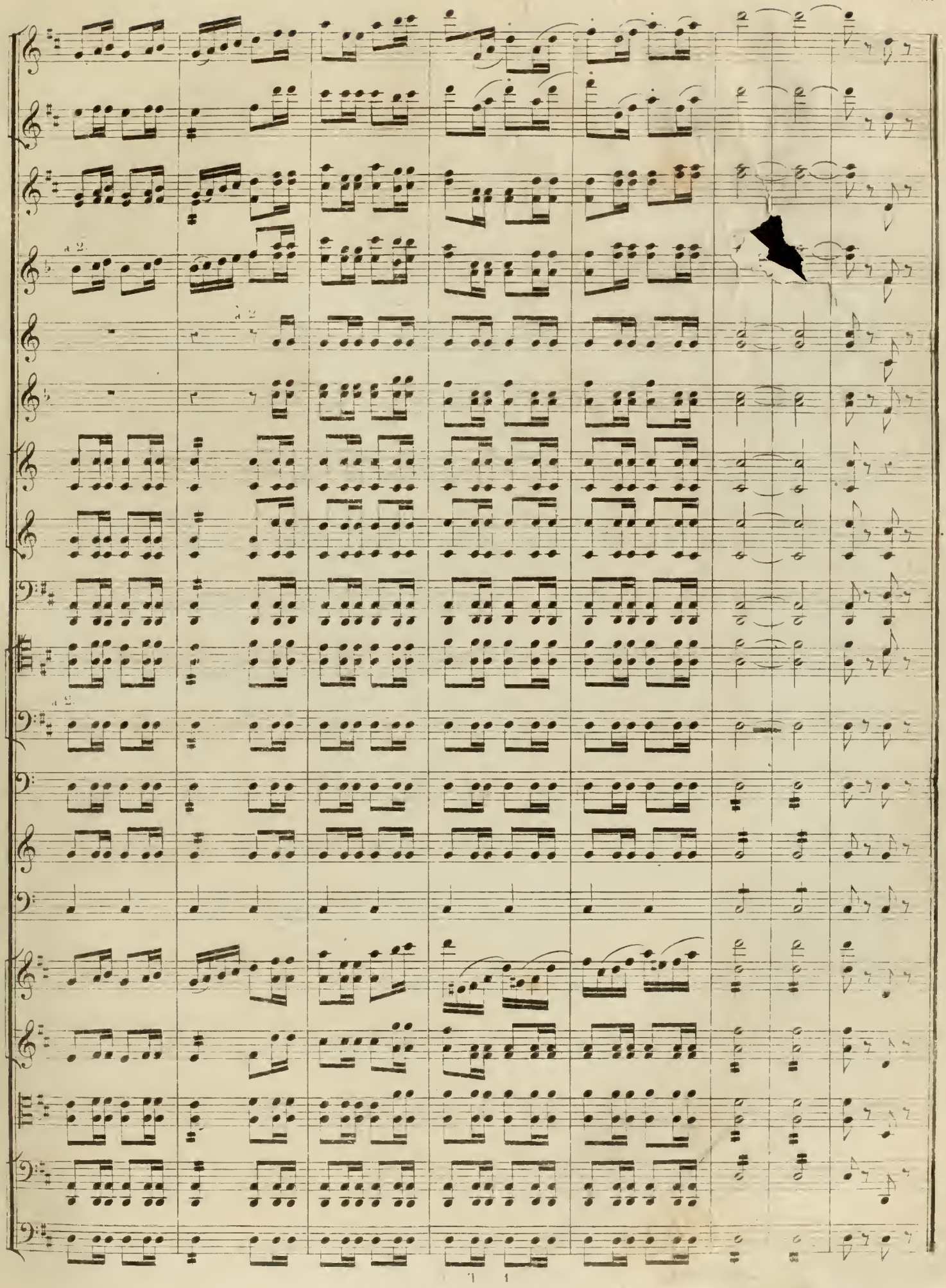
à 2.

mf


à 2.


Col C.-B.


à 2.
à 2.
à 2.
à 2.



N.° 14.

INTRODUCTION.

Maestoso. (M. 96 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en [illegible]

Trompettes en RÉ.

Cornets en SI♭.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Tromb: et Oph:

Timbales.

Triangle.

Crotalles.

Tambour de Basque.

Cymbales.

Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

CHOEUR.

Soprani.
Contralti.

Tenori.

Bassi.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Harpes.

C.mes les C-B.

Rall.

Rall.

rallent.

Gloire à Bacchus! gloire à Bacchus! gloi - re gloi - re à Bacchus! gloire à Bac - chus!

Gloire à Bacchus! gloire à Bacchus! gloi - re gloi - re à Bacchus! gloire à Bac - chus!

Gloire à Bacchus! gloire à Bacchus! gloi - re gloi - re à Bacchus! gloire à Bac - chus!

Allegretto. (M. 120 = ♩)

BACCHANALE.

Fl.

Hauth.

dol.

Cl.

C.rs

B.ons

1.o

Timb.

p

Triang.

Crotalles.

pp

Tamb: de basque.

pp

Cymb.

G.sse-C.sse

p pizz.

p pizz.

p pizz.

Harpes. p

2d B.n

pizz.

arco.

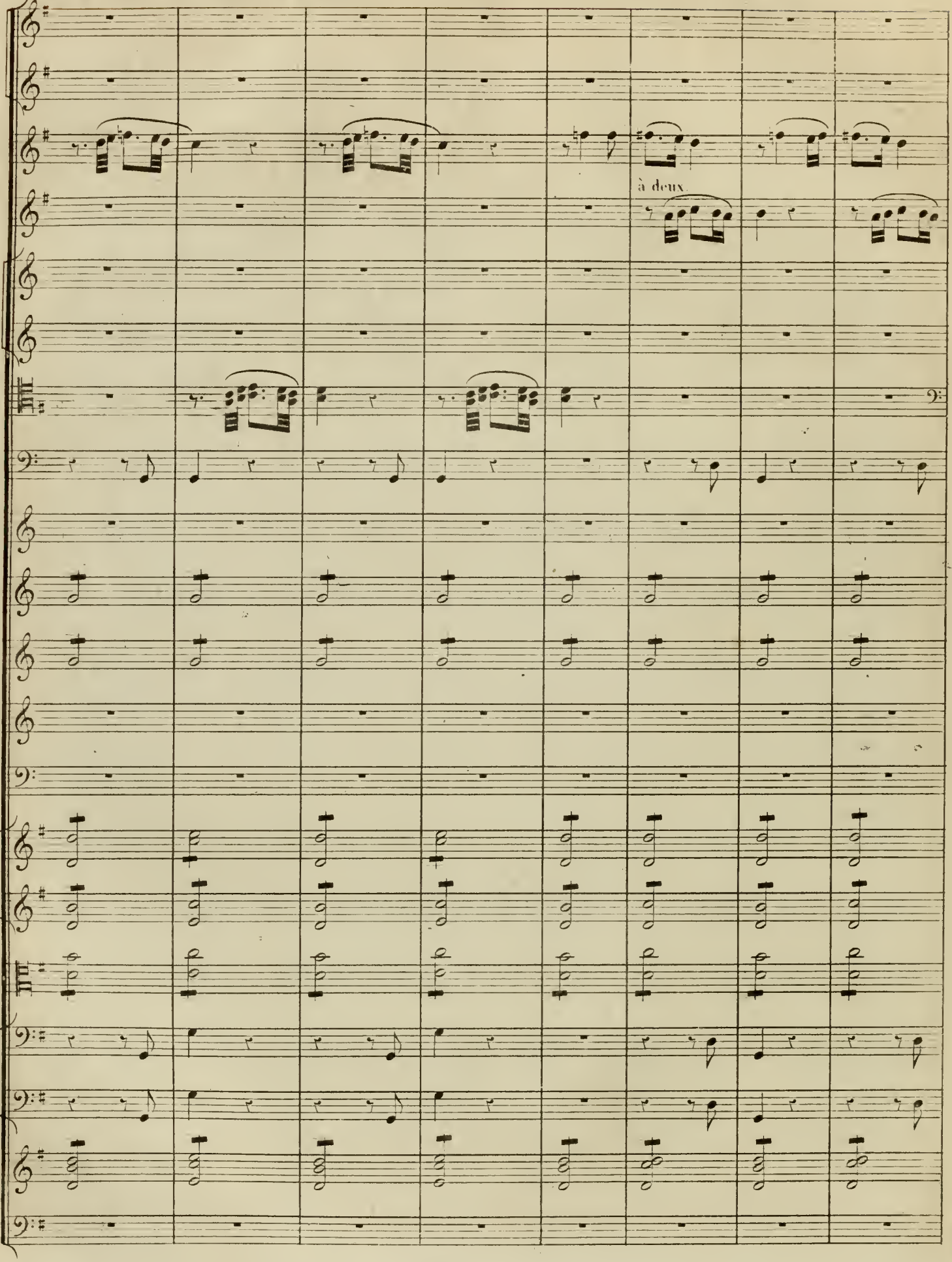
pizz.

arco.

1.

pizz.

pizz.


à deux.

Triangle.

Cymbale

p

Tenori.

f

E.vo.ë

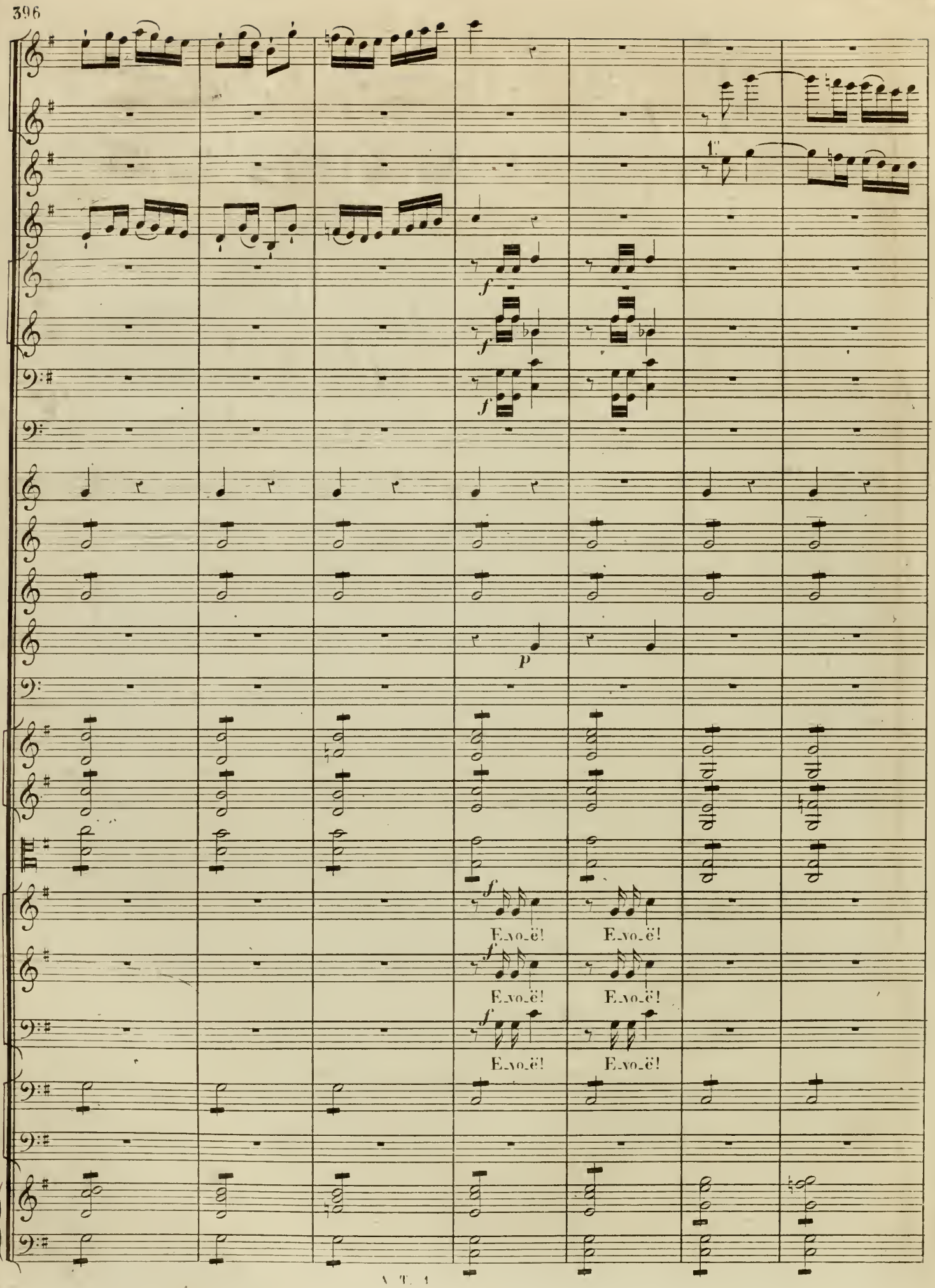
E.vo.ë

Bassi.

f

E.vo.ë

E.vo.ë


f
f
f
p
f
E_vo_ë!
E_vo_ë!
f
E_vo_ë!
E_vo_ë!
f
E_vo_ë!
E_vo_ë!

f

f

f

p

f

E.vo.ë!

f

E.vo.ë!

f

E.vo.ë!

1°

E_vo_ë!

E_vo_ë!

E_vo_ë!

Tromp.

Cornets.

C.rs

B.ons

1.er et 2.e Tromb.

3.e Tromb. et Oph.

Triang.

Crotalles et Tamb.

Cymb.

f

p

f

f

f

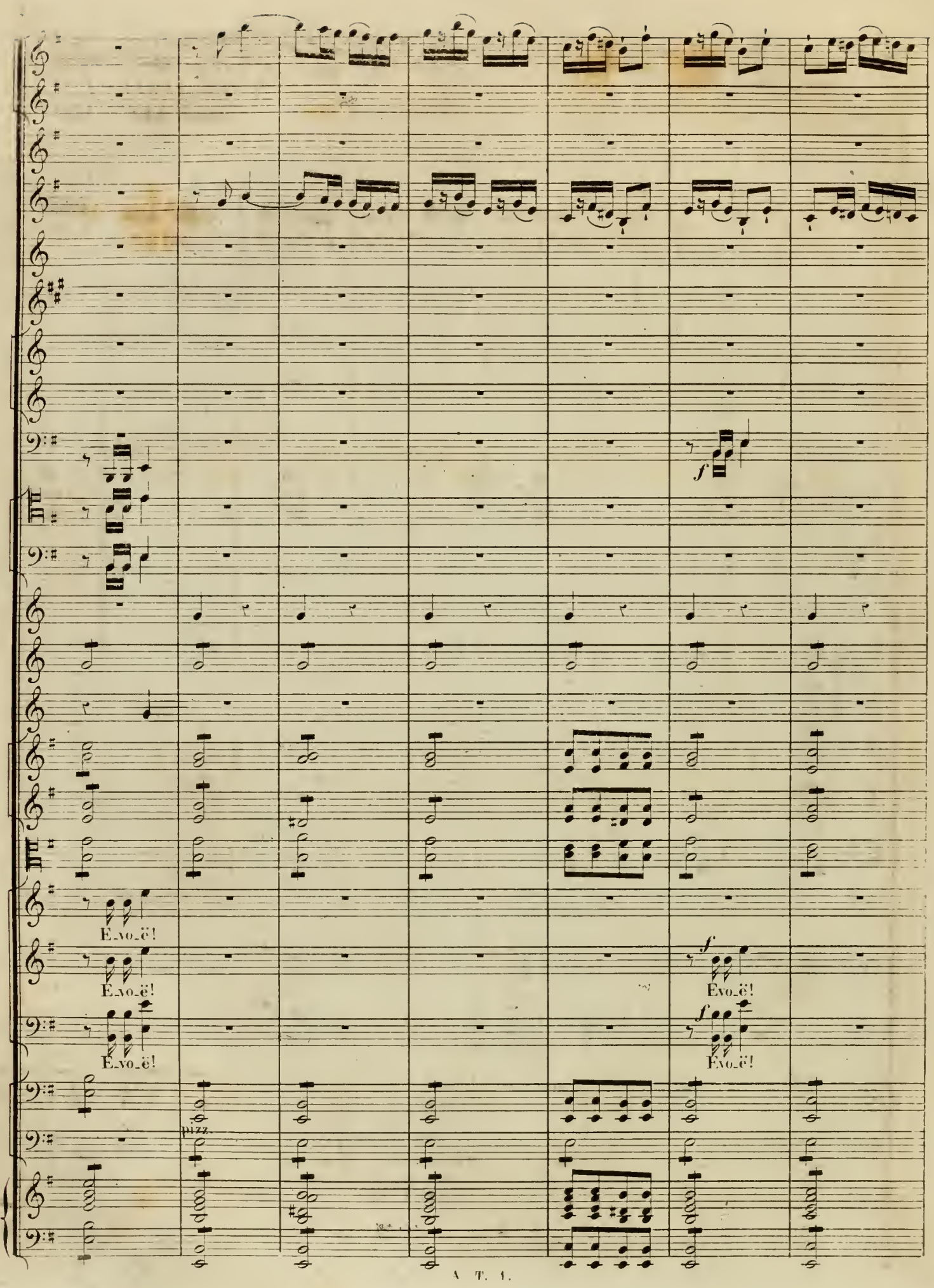
E_vo_ë!

f

E_vo_ë!

f

E_vo_ë!


E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
Evo_ë!
Evo_ë!
pizz.

à deux.

f

cres - - - - - - - - -

cres - - - - - - - - -

cres - - - - - - - - -

cres - - - - - - - - -

I - o Bac - chus!

Evo - ë!

Evo - ë!

Evo - ë!

Evo - ë!

Evo - ë!

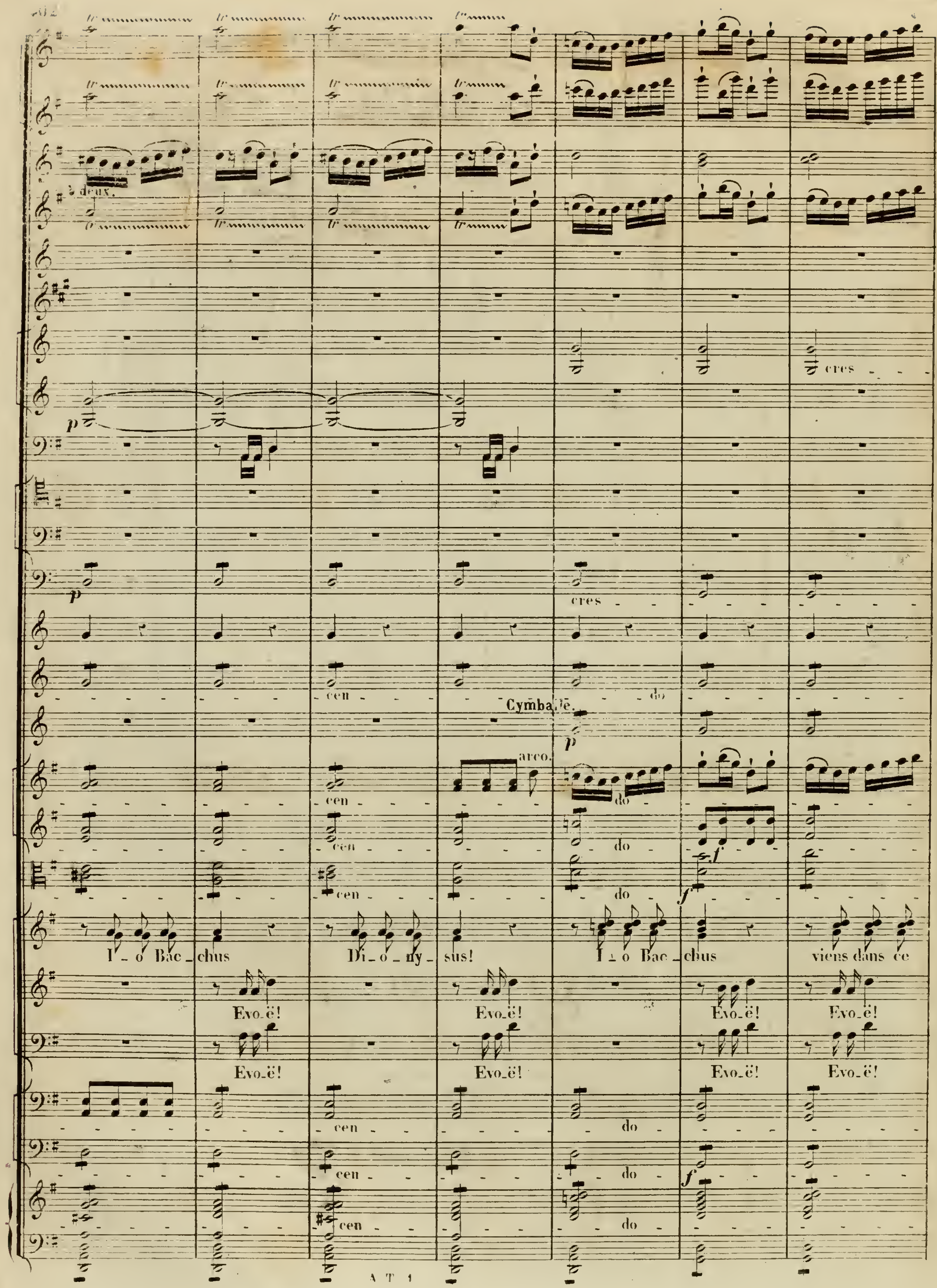
Evo - ë!

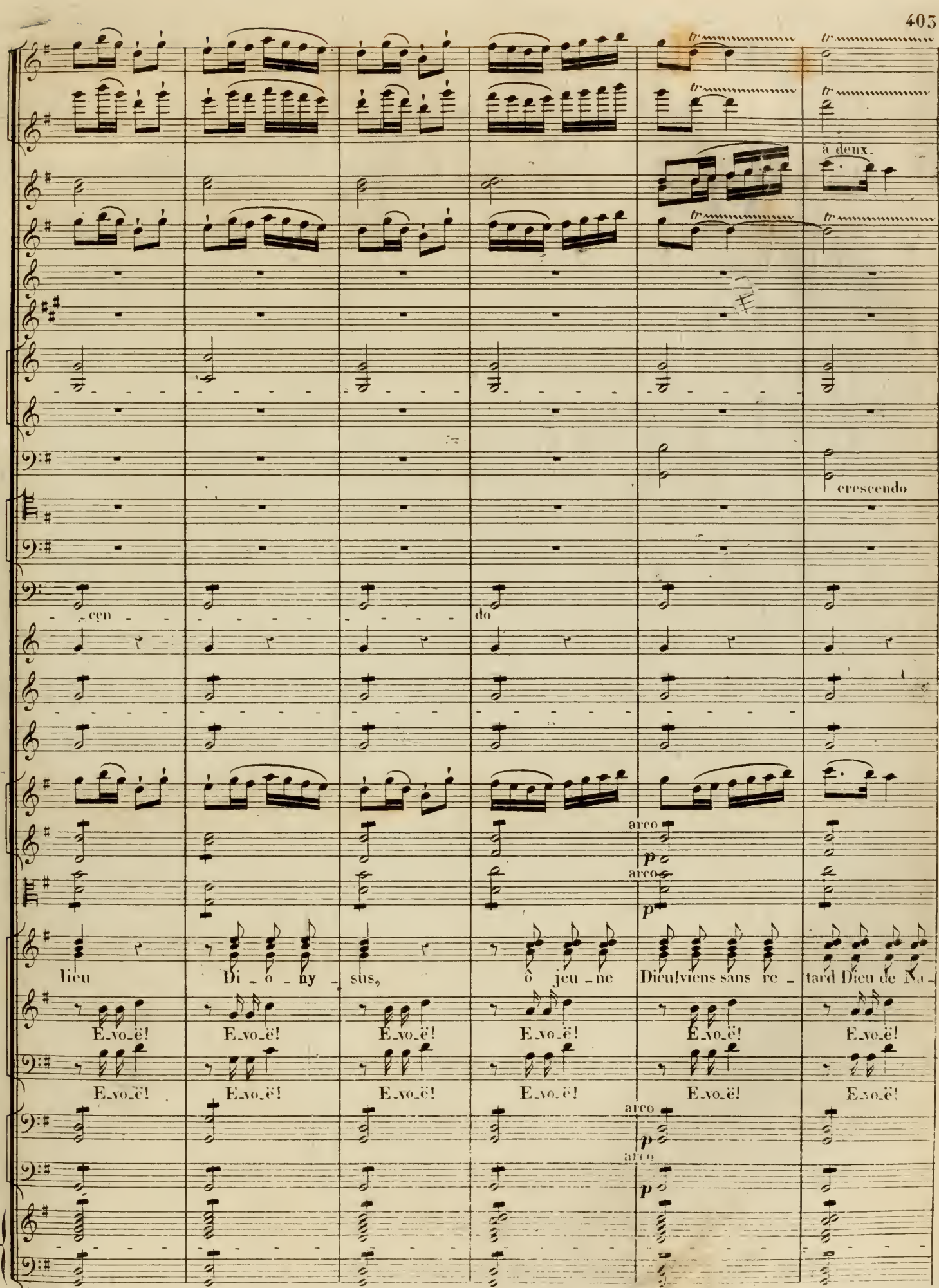
Evo - ë!

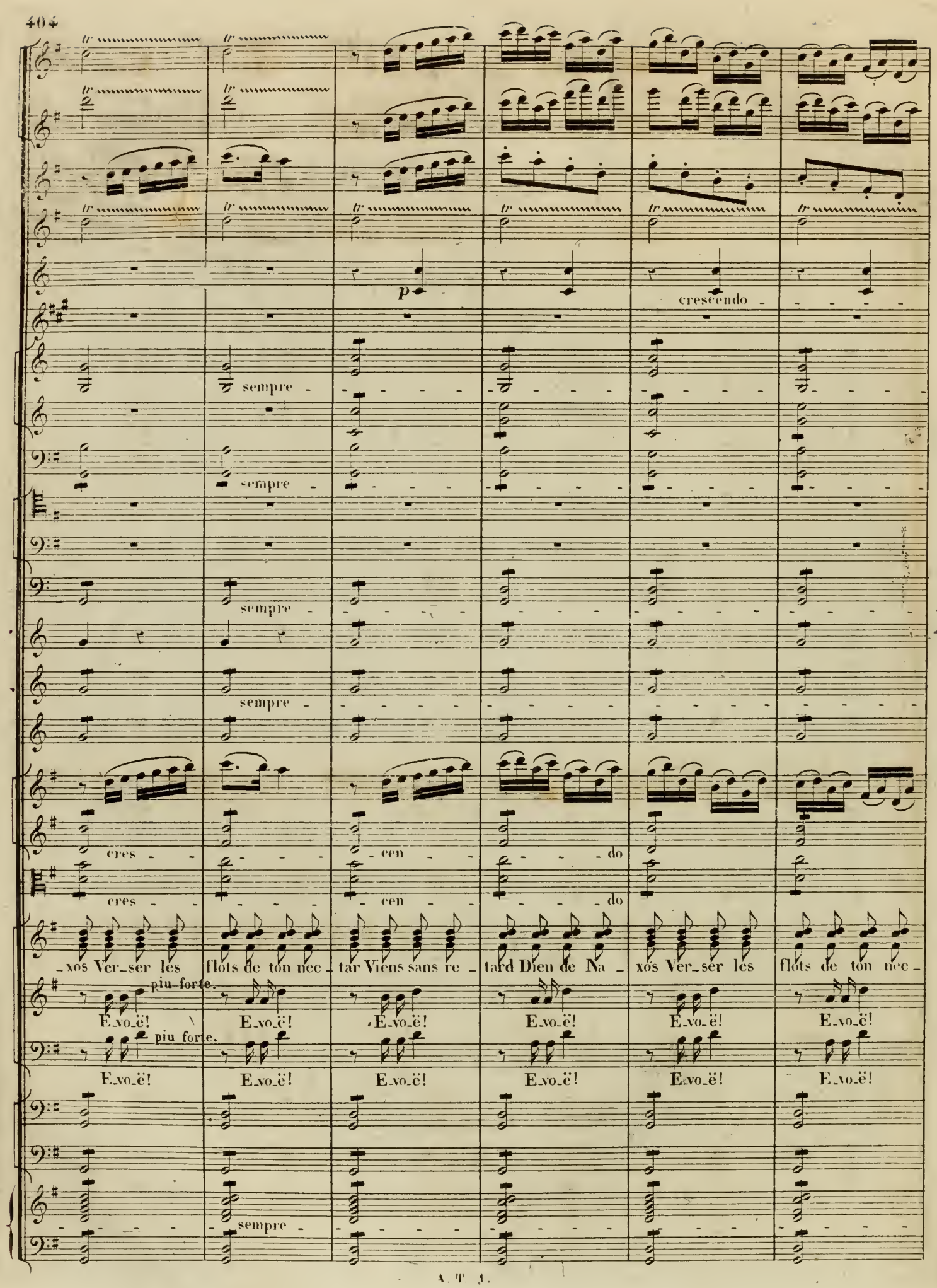
cres - - - - - - - - -

cres - - - - - - - - -

cres - - - - - - - - -


à deux.
arco.
Cymbale.
cres
cen
do
I - o Bac - chus
Di - o - ny - sus!
I - o Bac - chus
viens dans ce
Evo - ë!


à deux.
crescendo
cen
do
arco
p
lieu
Di _ o _ ny _ sus,
ô jeu _ ne
Dieu! viens sans re _ tard Dieu de Na _
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!
E_vo_ë!


tr
p
crescendo
sempre
cres - cen - do
- xos Ver_ser les flots de ton nec - tar Viens sans re - tard Dieu de Na - xos Ver_ser les flots de ton nec -
piu forte.
E_vo_ë!

tr tr tr tr

più cresc

più cresc

più cresc

più cresc

più cresc

più cresc

più cresc

tar! I_o Bac_chus viens dans ce lieu Di_o_ny_sus ô jeu_ne Dieu! Dou_ce li_queur coule à plein

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

bord! Gloire au Dieu fort au Dieu vain_queur! Douce lr_queur coule à plein bord! Gloire au Dieu fort au Dieu vain_

E_vo_ë Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

E_vo_ë Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

tr tr tr tr tr

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

-queur! Douce li - queur coule à plein bord! Gloire au Dieu fort au Dieu vain- queur Gloire au Dieu fort au Dieu vain-

Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë!

Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë!

sempre cres.

sempre cres.

Tempo di Marcia.

C.sse C.sse et Cymballes.

Tempo di Marcia.

-queur Gloire au Dieu fort au Dieu vain- -queur Gloire au Dieu fort au Dieu vain- -queur!

Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Gloire à Bac-chus! il règne en

Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Evo-ë! Gloire à Bac-chus! il règne en

C.mes les C.-B.

ff

ff

I _ o Bacchus ô jeu _ ne

maî _ tre sur la ter _ re. Gloire à Bac _ chus le Dieu tou _ jours jeu _ ne et vainqueur!

maî _ tre sur la ter _ re. Gloire à Bac _ chus le Dieu tou _ jours jeu _ ne et vainqueur!

f

f

Dieu Di_o_ny_sus règne en ce lieu!

Il est le roi de la ter_re; Le monde est son tri_butai_re.

Il est le roi de la ter_re; Le monde est son tri_butai_re.

à deux.

à deux.

É_vo_ë! É_vo_ë!

É_vo_ë! É_vo_ë!

I_o Bac_chus ô jeu_ne

Glei_re, gloi_re, gloire au Dieu vain_

Gloi_re, gloi_re, gloire au Dieu vain_

tr

ff

Dieu Di - o - ny - sus règne en ce lieu!

- queur! Gloire à Bac - chus! il règne en maî - tre sur la

- queur! Gloire à Bac - chus! il règne en maî - tre sur la

dimin

E_vo_ë! Exoë! Exo_ë!

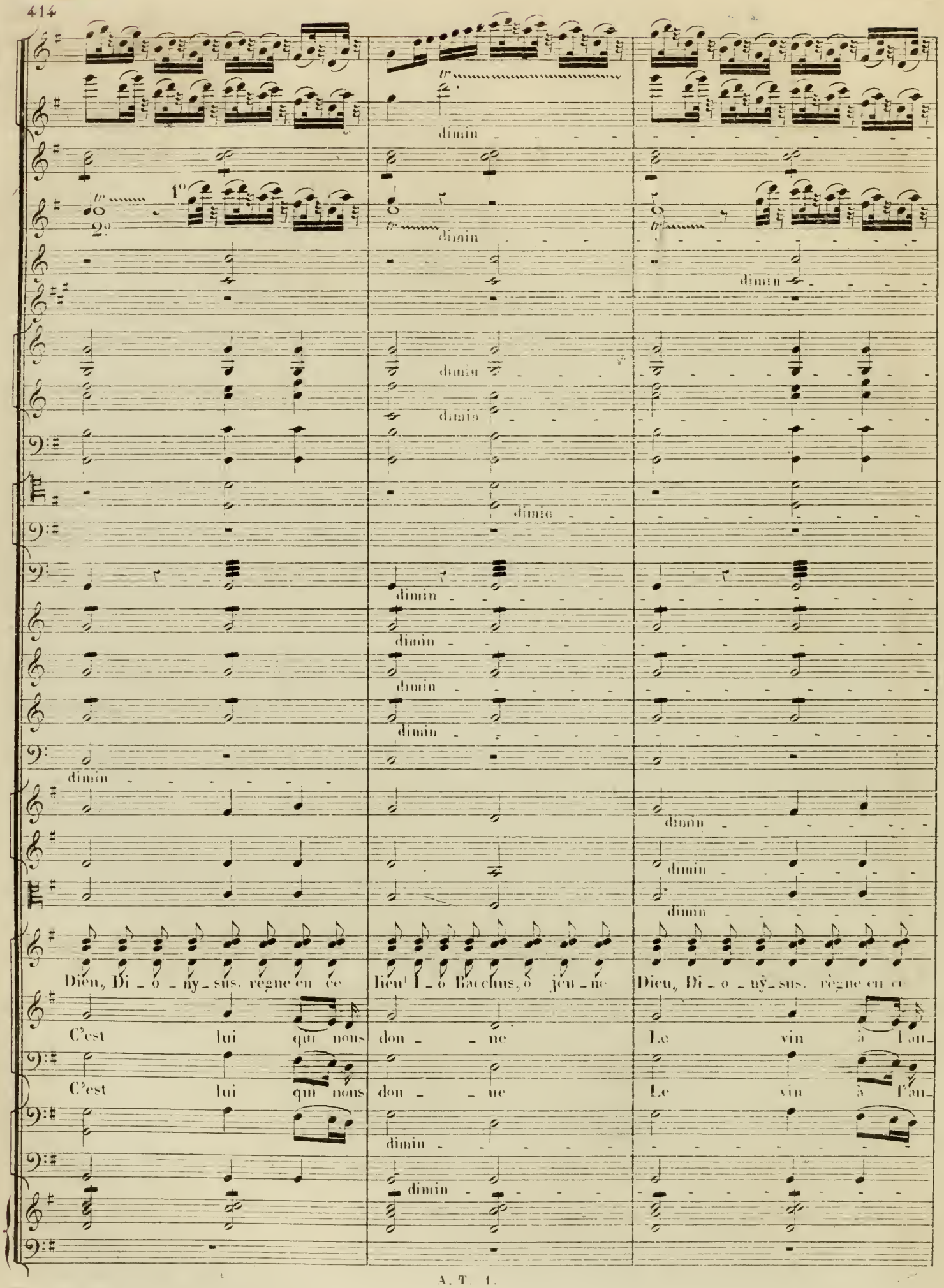
I_ô Bacchus, ô jeu_ne

ter_ _re.

Gloire à Bac_chus le Dieu toujours jeu_ne et vainqueur!

ter_ _re.

Gloire à Bac_chus le Dieu toujours jeu_ne et vainqueur!


dimin
Dieu, Di _ o _ ny _ sus. règne en ce lieu! I _ o Bacchus, ô jeu _ ne Dieu, Di _ o _ ny _ sus. règne en ce
C'est lui qui nous don _ _ ne Le vin à l'au_
C'est lui qui nous don _ _ ne Le vin à l'au_

tr

tr

à deux.

lieu! I _ o Bac_chus, ô jeu_ne

_tom _ _ ne le

Dieu. Di _ o _ ny_sus, règne en ce

vin jus di _

lieu! I _ o Bac_chus, ô jeu _ ne

vin. Gloi _ _ _ _

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

Dieu, Di - o - ny - sus, règne en ce - re à Bac - - - - chus!

Dieu, Di - o - ny - sus, règne en ce - re à Bac - - - - chus!

Dieu, Di - o - ny - sus, règne en ce

p

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

morendo

morendo

lieu!

N° 15.

Allegro. (♩=160)

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois.

Clarinettes. en UT

Trompettes en RÉ.

Cornets en SI♭.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Grosse Caisse.

Allegro.

Violons.

Altos.

divisés.

LILIA.

OLYMPIA.

HÉLIOS.

SATAN.

CHŒUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Col C-B.

Contre-Basses.

Harpes.

Allegro.

LILIA. Récit.

HÉLIOS. Hélios!

il est là...

Tout est donc vrai!

OLYMPIA.

Grand Dieu!

Que vient chercher cet - te femme en ce

Andante.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cornets.

changez en LA.

Cors.

Bns

Tromb.

Andante.

Vons

Altos.

LILIA. mesuré.

Vlles ici C. B

lieu? El_le vient rap_pe_ler à ce_lui qui l'ou_bli_e Le serment so_len_nel qui devant Dieu nous

Andante. pizz.

Hautb.

Allegretto.

Clar.

Bns

pizz.

Vons

pizz.

Altos

pizz.

OLYMPIA.

li_e... Héli_os, m'entends_tu? C'est toi qui tiens son sort; Choi_sis! pour toi le trô_ne ou pour el_le la

Fl. suivez.

Hautb. suivez.

Clar. suivez.

Tromp. suivez.

Cornets.

Cors. suivez.

Bns suivez.

Tromb.

Timb.

Vons arco.

Altos. arco.

LILIA. arco.

la mort? je la brave, je l'appel - le! Ain -

OLYMPIA. mort!

HÉLIOS. La mort! Fuis! fuis! te dis - je!...

Col C.B.

arco.

Clar.

changez en LA.

Cors en RÉ

B.ns

Timb.

Vons

Altos.

LILIA.

OLYMPIA.

LILIA.

-si tout est fi-ni pour moi! Que dit cet-te re-bel-le? Je dis, O-lympi-

Velles et C-B

-a, que pour la foi chré-tien-ne Il est doux d'ex-pi-rer sous la dent des li-

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cornets en LA.

Cors.

B.ns

Tromb.

Timb.

-ons! Devant ta cour sans foi je confes-se la mienne Et j'of - fre i-ci ma

Col C-B

à 2.

HELIOS

OLYMPIA

vi_e Au Dieu que nous pri_ons! Lilia! Atten-dez! je veux voir jusqu'où va son au

Plus de grâ_ce!

Plus de grâ_ce!

Plus de grâ_ce!

Andantino
(♩ = 56)

Hautb.

Clar.

Cors

Bns

Andantino.

(Lilia se met à genoux)

da - ce!

Vlles et C-B

Andantino.

Fl.

Clar

Cors en RÉ.

Bns

LILIA (à demi voix et avec onction)

Je crois au Dieu que tout le Ciel ré - vè - re, Au Dieu qui tient l'in - fi - ni dans sa

Clar.

Cors en RÉ.

main; Je crois au sang ver - sé sur le Cal - vai - re Où l'Hom_me-

-Dieu sau - va le gen - re hu - main! A l'Es_prit-Saint, l'ins - pi - ra_teur de

cresc

cresc.

cresc

cresc.

l'â - me, Flambeau di - vin du pas - sé té - né - breux, Qui fit pla -

suivez.

suivez

suivez.

rit.

- ner dou - ze lan-gues de flam - me sur le cé - na - cle où pri - aient dou-ze Hé-

Allegro (♩ = 76)

Cornets en LA.

Allegro.

- breux!

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_ bel_le Mé_ri_te la mort! La femme re_

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_ bel_le Mé_ri_te la mort! La femme re_

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_ bel_le Mé_ri_te la mort! La femme re_

Allegro. pizz.

Andantino. pizz.

pizz.

pizz.

LILIA.

(en s'animant peu à peu et debout)

C'est le seul Dieu qui regne sur le

- bel_le mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la mort!

- bel_le mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la mort!

- bel_le mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la mort!

Col C:B

pizz.

arco.

Harpes.

Andantino.

mon - de; Par lui l'im pie un jour se - ra pu - ni!

Nul pardon pour elle Qu'elle aille à son

Nul pardon pour elle Qu'elle aille à son

Nul pardon pour elle Qu'elle aille à son

A son ap - pel que tout Chrétien ré - pon - de, Et qu'à ja - mais son Saint nom soit bé -

sort!

sort!

sort!

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-ni! C'est lui qui gar - de à tou_te à_me fi dè - le

La femme rebelle Mé_ri_te la mort!

La femme rebelle Mé_ri_te la mort!

La femme rebelle Mé_ri_te la mort!

1°

cresc.

cresc.

cresc.

Près de son trô_ne un trô_ne glo_ri_eux!

La femme rébelle Méri_te la mort!

La femme rébelle Méri_te la mort!

La femme rébelle Méri_te la mort!

A_près la

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

più cresc.

mort la vie est im mor _ tel _ le. Et no _ tre tem _ be est la por _ te des

La mort! la mort!

La mort! la mort!

La mort! la mort!

1°

divisi.

arco

arco

cieux!

A - près la mort la vie est immor_tel - le, Et no_tre

La femme rébelle Mé_ri_te la mort! La mort, la mort!

La femme rébelle Mé_ri_te la mort! La mort, la mort!

La femme rébelle Mé_ri te la mort! La mort, la mort!

arco.

Col C:B

arco.

Allegro.

Cssе Caisse et Cymbales.

Allegro.

tombe est la por_te des cieux!

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_belle Méri_te la

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_belle Méri_te la

Nul pardon pour el_le Qu'elle aille à son sort! La femme re_belle Méri_te la

Allegro.

à 2.

OLYMPIA.

HÉLIOS.

mort! Méri_te la mort Mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la

mort! Méri_te la mort Mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la

mort! Méri_te la mort Mé_ri_te la mort, la mort, la mort, la mort, la

Récit.

SATAN.

Qu'on l'emmè_ne! Laissez-

Arrê_tez!

mort!

mort!

mort!

Clar.

B.ns

Timb.

G.sse C.

Tam-tam

laissez vibrer.

V.ons

Altos.

SAT.

LILIA.

la; méprisez sa fureur; car elle est insen_sé_e. Lui!... lui vivant!... Oh! non, non... vision fata_le!... c'est l'enfer c'est Sa-

V.lles et C.B

Andante.

Andante.

SATAN

_tan! Eh! quoi! ma noble sœur, la fière Olym_pi_a, la beauté sans éga_le, l'i_dole de la

Andante.

Bns 1e

ter_re, a peur d'une riva_le!... Tu veux avoir sa vi_e? Eh pour el_le qu'impor_te la

(à demi_voix)

mort!... Elle a la foi, ce menson_ge du cœur. Le chrétien croit toujours du Ciel s'ouvrir la

Hauth.

Clar.

Bns

Changez en LA

pór_te, Et que de ses bourreaux la mort le rend vain_queur.... Non, non!

Clar.

Bus

divisés.

lent.

divisés.

Il est pour el - le un plus sûr châti - ment; Non! il faut qu'elle vi - ve! il y va de ta

Clar.

Cors en RÉ.

2 Bassons.

Changez en LA

gloi - re! Qu'elle vi - ve! pour voir jusqu'au der - nier moment, Pour voir son Héli -

Fl

Hautb.

Clar.

Trompettes en RÉ

Cornets.

Cors en LA

Bns

Tromb.

Timb.

os sur ton char de victoi re, Pour mau di re son Dieu, Pour pleurer son a mant!

HÉLIOS

Ah! grâce!

Allegretto. (♩ = 112)

G^de Flûte.

Hautbois

Bns

Allegretto.

OLYMPIA.

(à Helios avec ironie)

Suis - la, suis-la donc, suis

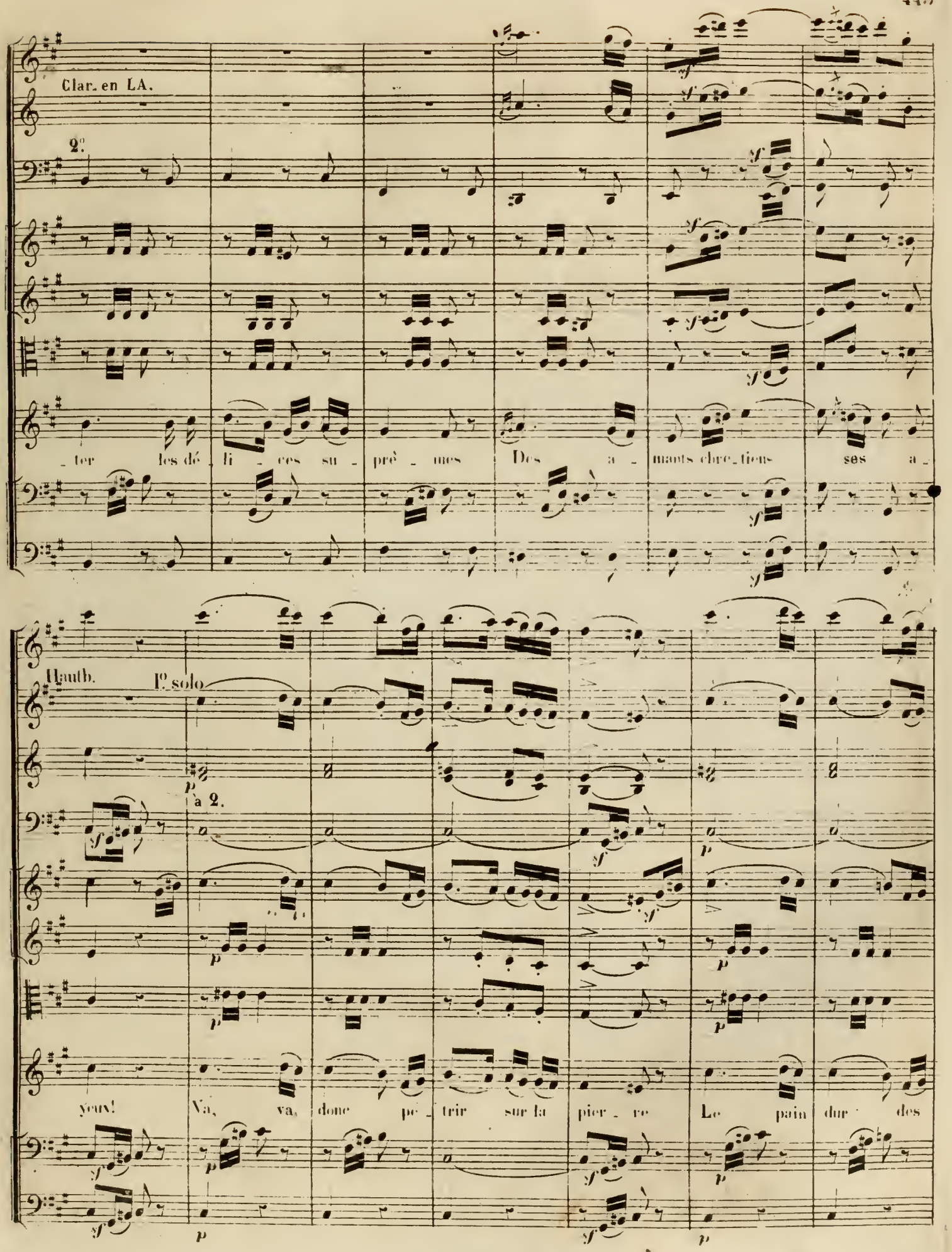
Allegretto.

G^de Flûte.

Cors en LA.

Bns

la, si tu l'ai - mes; Vas au dé - sert, pauvre et joy - eux et joy - eux, Goû - ter, goû -


Clar. en LA.
2°
_ ter les dé _ li _ ces su _ prê _ mes Des a _ mants chré_tiens ses a _
Hautb.
I° solo
a 2.
yeux! Va, va, donc pe _ trir sur la pier _ re Le pain dur des

SATAN.

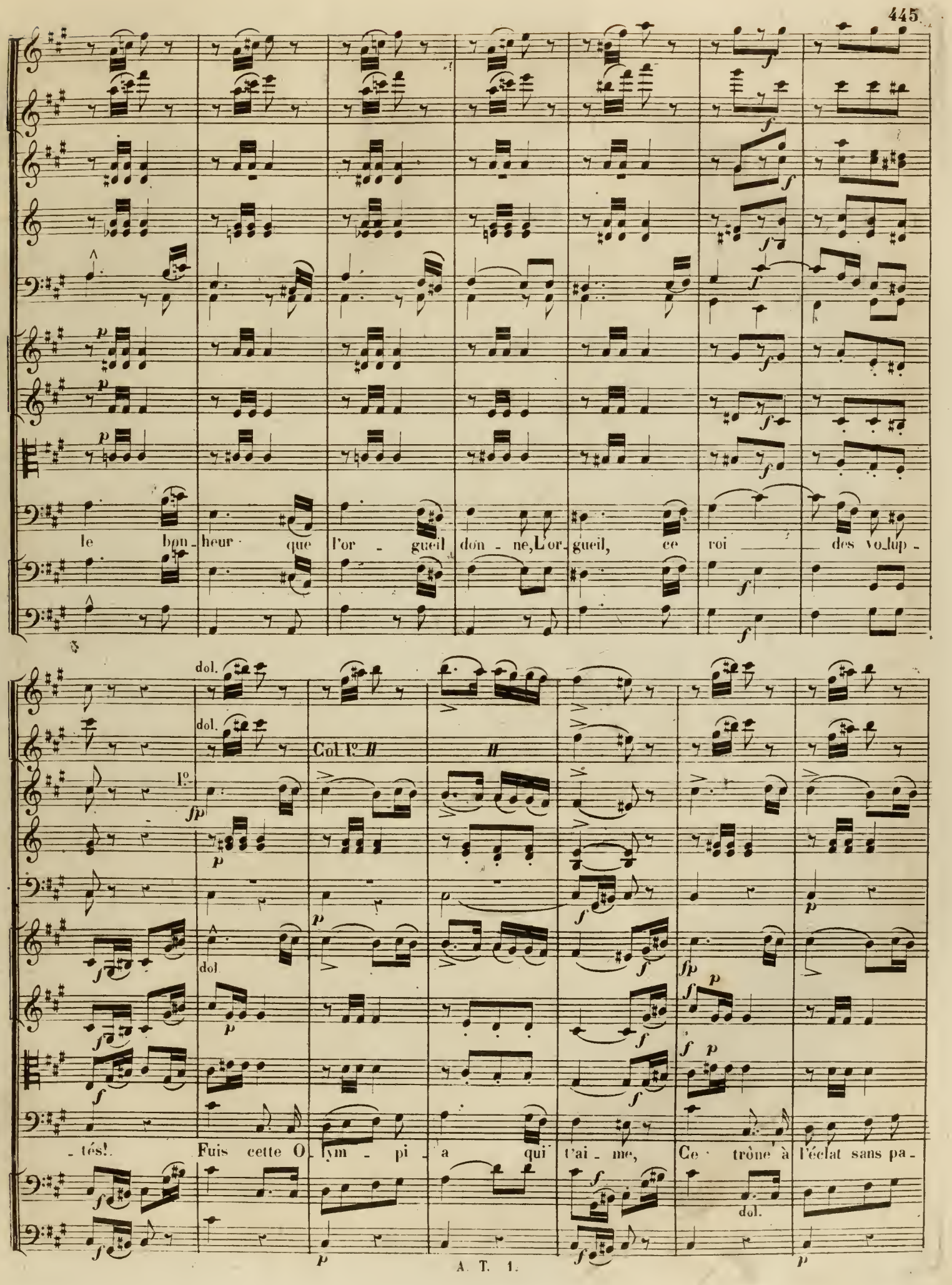
à - ges pre - miers, Et vi_vre d'air et de pri_è_re Sous le dôme vert des pal - miers!

Suis la suis

Col Iº

2º

la, suis-la donc, a - ban - don - ne Des plai_sirs à peine goû - tés; Fuis


le bon_heur que l'or_gueil don_ne, L'or_gueil, ce roi des vo_lup_

_tés! Fuis cette O_lym_pi_a qui t'ai_me, Ce trône à l'éclat sans pa_

Timb en LA ♯ UT ♯.

LILIA.

Hé - li - os! Hé - li - os!

OLYMPIA

Hé - li - os! Hé - li - os!

HÉLIOS

Hé - las! hé - las!

SATAN.

- reil, sans pa - reil! Brise à ton front ce di - a -

Col C-B.

Cors en RÉ.

LILIA

OLYMPIA

HÉLIOS

- de - me Plus ra.di - eux

que le so - leil!

Ma voix à

Bri - se, bri -

Faut-il bri -

Bri-se à ton

Col Fº

8

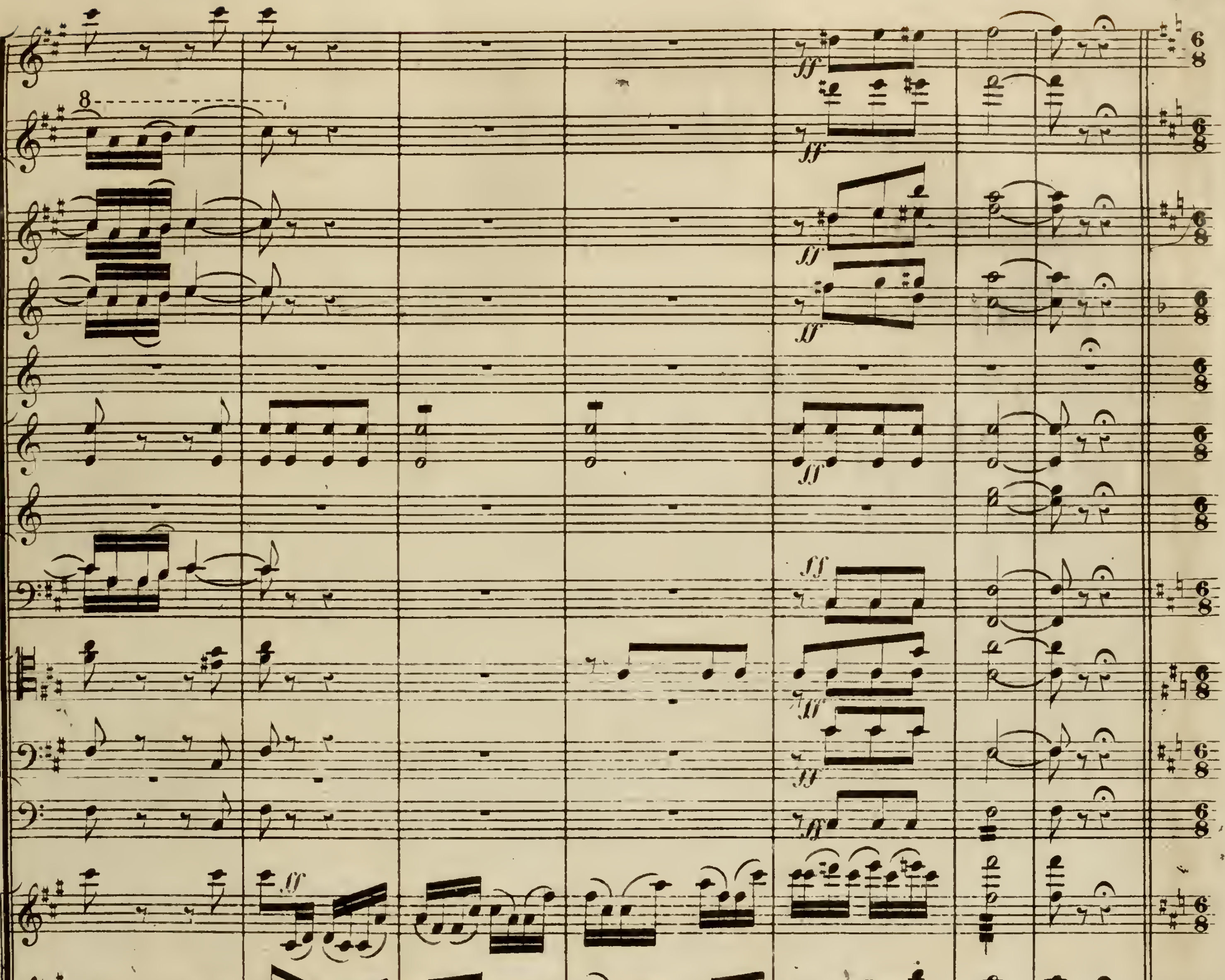
cet ins_tant su_prè_me Son_ne l'heu_re de ton réveil, de ton réveil

_se à ton front ce dia_dè_me Plus ra_di_eux que le soleil, Plus radi_eux

_ser, bri_ser ce dia_dè_me Plus ra_di_eux que le soleil, Plus radi_eux

front ce di_a_dè_me, Plus ra_di_eux que le soleil, Plus radi_eux

Col C-B


de ton réveil! Ma voix à cet ins_tant su_prê_me Son_ne l'heure de ton ré_veil!
que le soleil! Brise à ton front ce di_a_dè_me Plus ra_di_eux que le so_leil!
que le soleil! Faut-il bri_ser ce di_a_dè_me Plus ra_di_eux que le so_leil!
que le soleil! Brise à ton front ce di_a_dè_me Plus ra_di_eux que le so_leil!
ff

Clar. Allegro. (♩.=132)

Bns

mf

mf

mf

f

f

p

p

O ter - ri - bles ins - tants!

OLYMPIA.

Parle, réponds, dé - ci - de...

SATAN.

Par - le,

Vlles et C. B. Unis.

marcato.

f

Allegro.

Hautb.

Clar.

Bns

1º Solo

LILIA.

Chré -

Dis un nom, je l'at - tends!

l'heu re est ra - pi - de!

Vois i - ci la puis - san - ce!

-tien, songe à ta foi!

Romps en - fin le si - len - ce!

HÉLIOS.

Ô ciel, inspire - moi!

Choi - sis ta des - ti -

P^te. Fl.

Fl.

Hauth.

Clar.

B^ns.

E - cri - te dans les cieux...

A - veu - gle, ouvre les yeux!

Hor - rible ou for - tu - né - e...

- né - e...

Ces

P^te Fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en MI.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

B^ns

Tromb.

Timb.

LILIA.

Mon der_nier cri t'ap_pel_le!

OLYMPIA.

Re_bel_le à mon a_mour!

HÉLIOS.

Quelle nuit que ce

_se d'être re_bel_le,..

Violoncelles.

C^me la C.-B.

C. Basses.

cre - - scen - -

cre - - scen - -

cre - - scen - -

cre - - scen - -

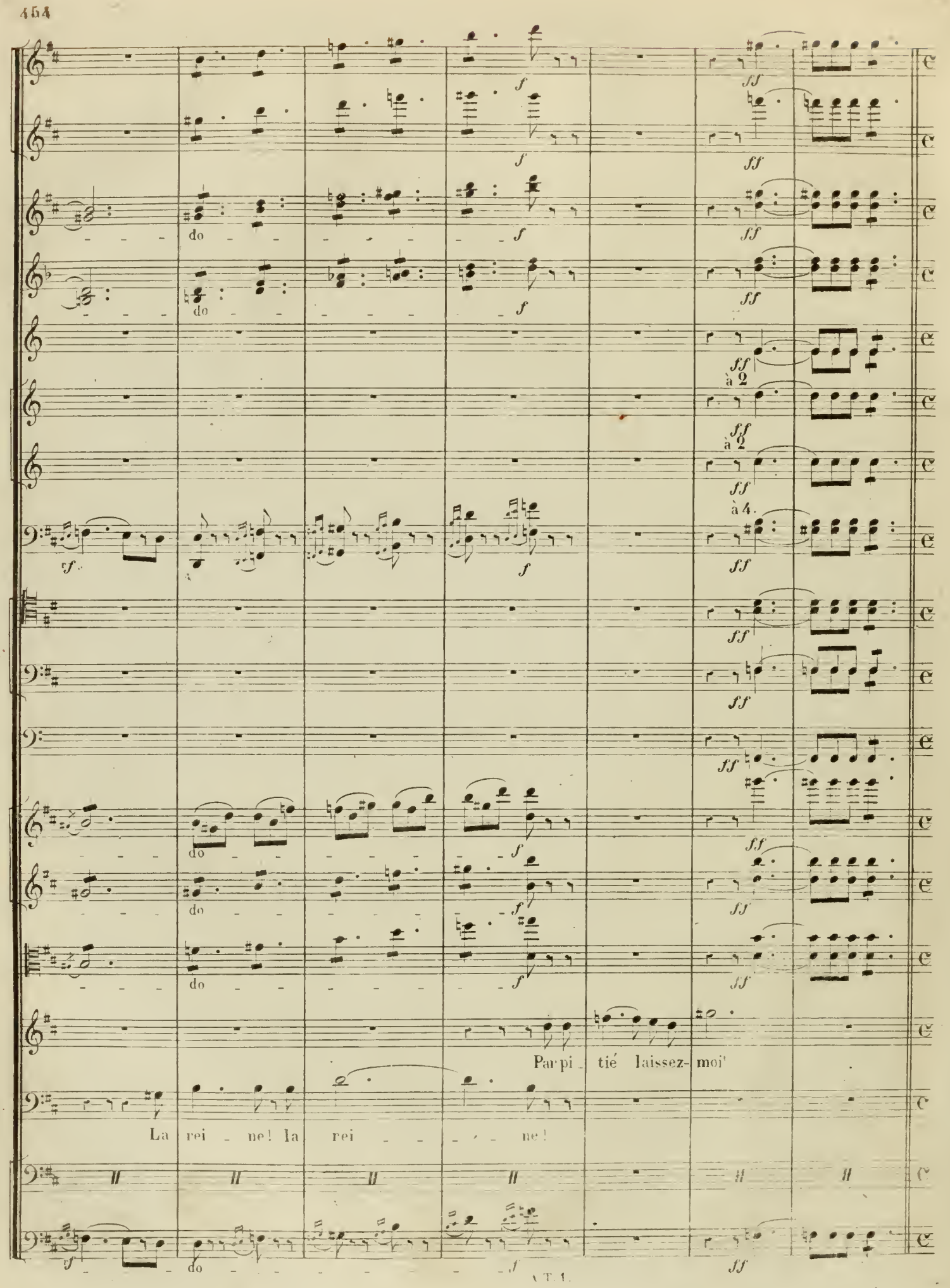
Ta sœurs'enchaîne à toi!

Tou-jours ton cœur hé - si - te?..

jour!

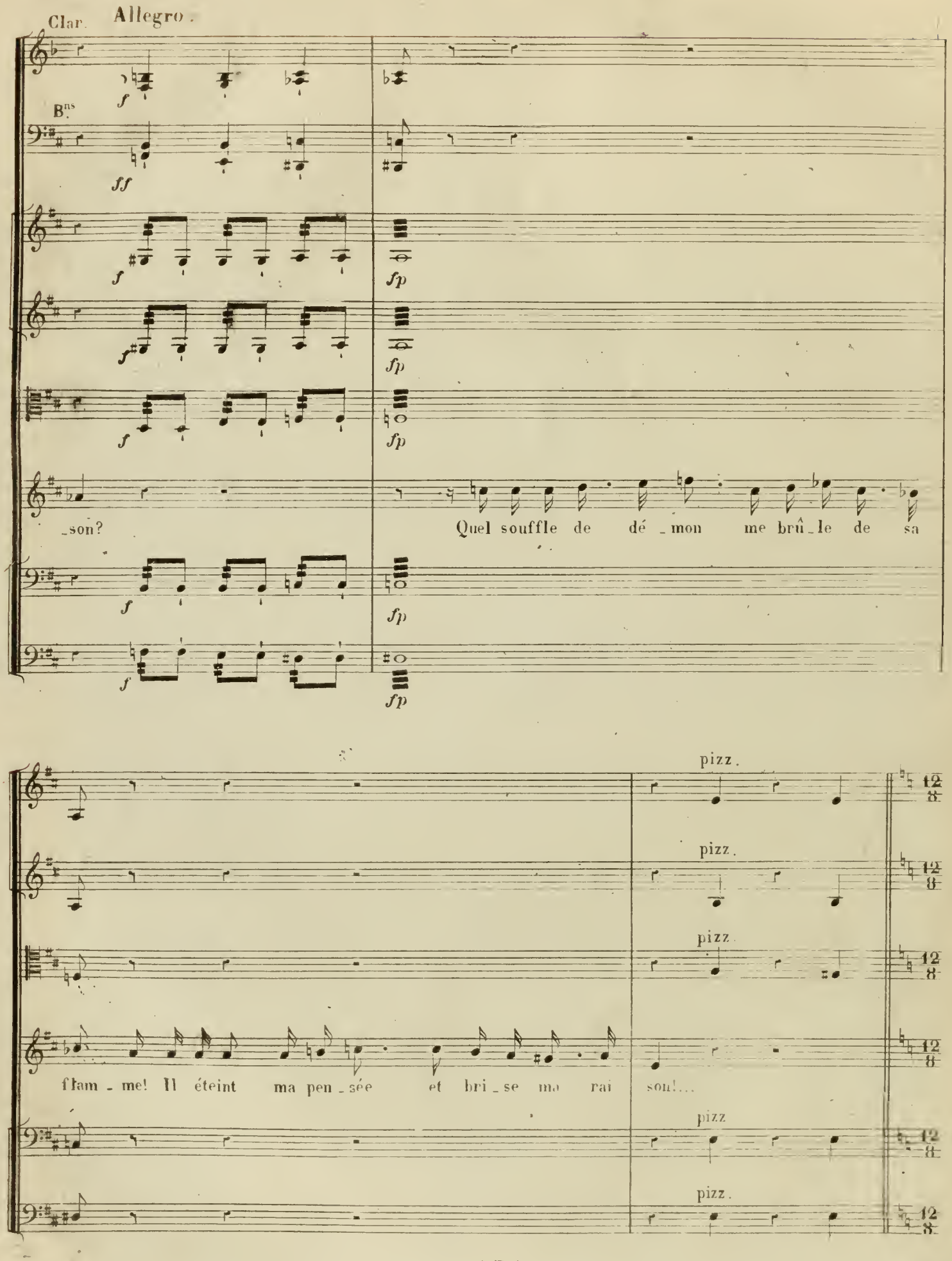
La reine encor t'in - vi - te,

cre - - scen - -


do
à 2
à 4.
Par pi _ tié laissez- moi!
La rei _ ne! la rei _ _ _ _ ne!

HÉLIOS (avec égarement)

Oh ! le délire est là, dans mon front, dans mon â - me! Quelle inferna - le main y versa ce poi-


Clar.
Allegro.
Bns.
f
ff
fp
_son?
Quel souffle de dé _ mon me brû _ le de sa
pizz.
flam _ me! Il éteint ma pen _ sée et bri _ se ma rai son!...

Andante (M. ♩. = 56)

Cor anglais.

Cors en Ut.

1°

Bns

Sordini. arco.

Sordini. arco.

Sordini. arco.

LILIA. (en sanglotant)

Héli_os! je t'appel_le Je t'ap_pel_le une dernière fois! Quand

Vlles et C. B. Unis.

arco.

Andante.

Cor anglais.

tu m'étais fidè_le, Tu connais_sais ma voix. Sans toi, tous les em_

pizz.

Cor anglais.

Cors en LA.

Cors en UT.

Bns

-pi - res Neseraientrien pour moi. Ce cœur, — cecœurque tu dé

arco.

Cor anglais.

Cors en LA.

Timb.

pp

ppp

-chi - res Nestrem-pli n'estrempli que de toi!

(a Satan)

Perdu pour nous! per-

(Parlé)

Lilia! Lili- a!

Vlles et C.B. Unis.

pizz.

P^te Fl

Fl.

Cor anglais.

Clar. en SI b

Tromp en RÉ.

Cor en LA

Cors en SI b grave.

B^ns.

Tromb.

Timb.

Hautbois.

animé.

à 2.

senza sordini.

senza sordini.

senza sordini.

_ du!

SATAN.

Espè_re, il va l'abandon_ner, sa Lili_a si chè_re.

C^me la C.B.

arco.

Lento

460

Più lento.

Clar.

1° Solo Cors en si b

Bns 1° Solo

f

Più lento.

Va donc, va, dés-ho-no-re Sa pure-té! Retourne vivre en-co-re A son cô-

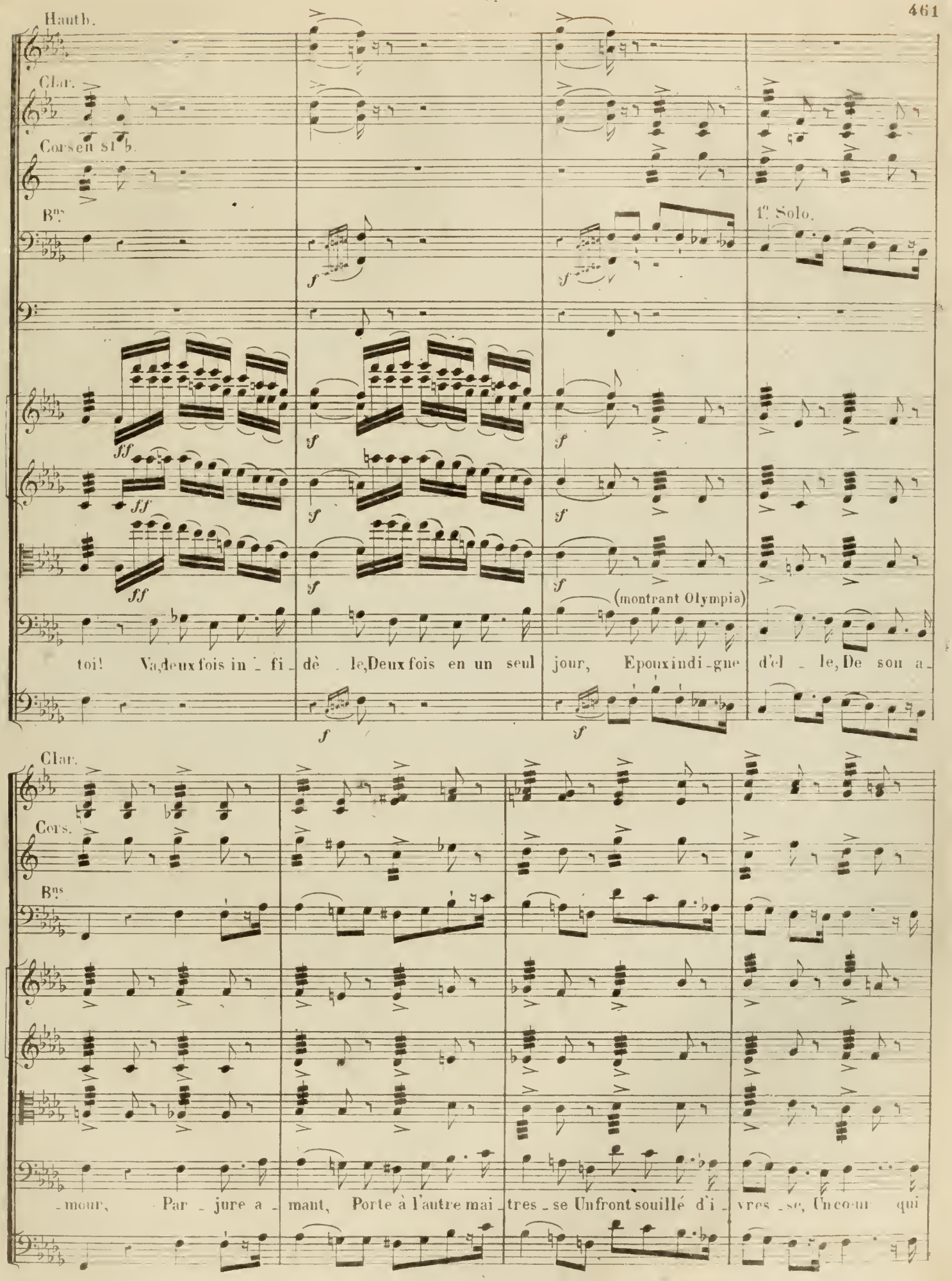
Vles et C.B. Unis.

f

Più lento.

-té! D'une au-tre loi Mépri-se la puis-san-ce, Et de son in-no-cence Enivre

p *p* *p* *p* *p* *f* *f* *p* *f*


Hautb.
Clar.
Cors en si ♭.
Bns.
1° Solo.
(montrant Olympia)
toi! Va, deux fois in - fi - dè - le, Deux fois en un seul jour, Epoux indi - gne d'el - le, De son a -
Clar.
Cors.
Bns.
- mour, Par - jure a - mant, Porte à l'autre mai - tres - se Un front souillé d'i - vres - se, Un cœur qui

Clar.

Cors en sib.

Timb.

p

p

p

p

HÉLIOS (atterré)

Véri - té de l'en - fer! oui, j'ai souillé mon â - me! Mon parjure à ses

ment!

Clar.

B.ns

Timb.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Récit.

yeux rien ne l'ef-fa - ce - ra. Sauvons du moins ses jours si je dois vivre in

P^ts Fl.

Fl

Hauth.

Clar.

Tromp en MI♭.

Cornets en LA♭.

Cors en LA♭.

Cors en MI♭.

B^ns

Tromb.

Timb.

- fâ - me!..

Reine! Reine! je suis à toi, je t'aime. Olympia, je t'ai -

C^me la C. B.

(D) FINAL.

Poco allegretto.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en SI♭

Trompettes en MI♭

Cornets en LA♭

Cors en LA♭ MI♭

Bassons

Trombones

Timbales en LA♭ MI♭.

G-Caisse

Poco allegretto.

Violons

Altos

LILIA. ah! - - - - -

OLYMPIA. En - fin tu crois à ma ten - dres-se, en - fin l'a -

HÉLIOS. -me!

SATAN.

Soprani et Contralti

Tenori.

Bassi.

Violoncelles

C. Basses

- mour par - le à ton cœur, et dans mes yeux brillants d'i - vres - se, ton re -

Viol.li et C.-B. unisss.

- gard cherche le bon - heur! Viens, donne - moi tou - te ton â - me, viens, tu se -

- ras l'é-gal - des dieux! Oui, mon a - mour, di - vi - ne flam - me, mon a -

suivez.

mour t'ouvri ra les cieux! Tu crois à ma ten_ dres_se,

En_chan_te_res_se!

Oui Sa_tan

Gloire à Vé_nus l'enchante_res_se!

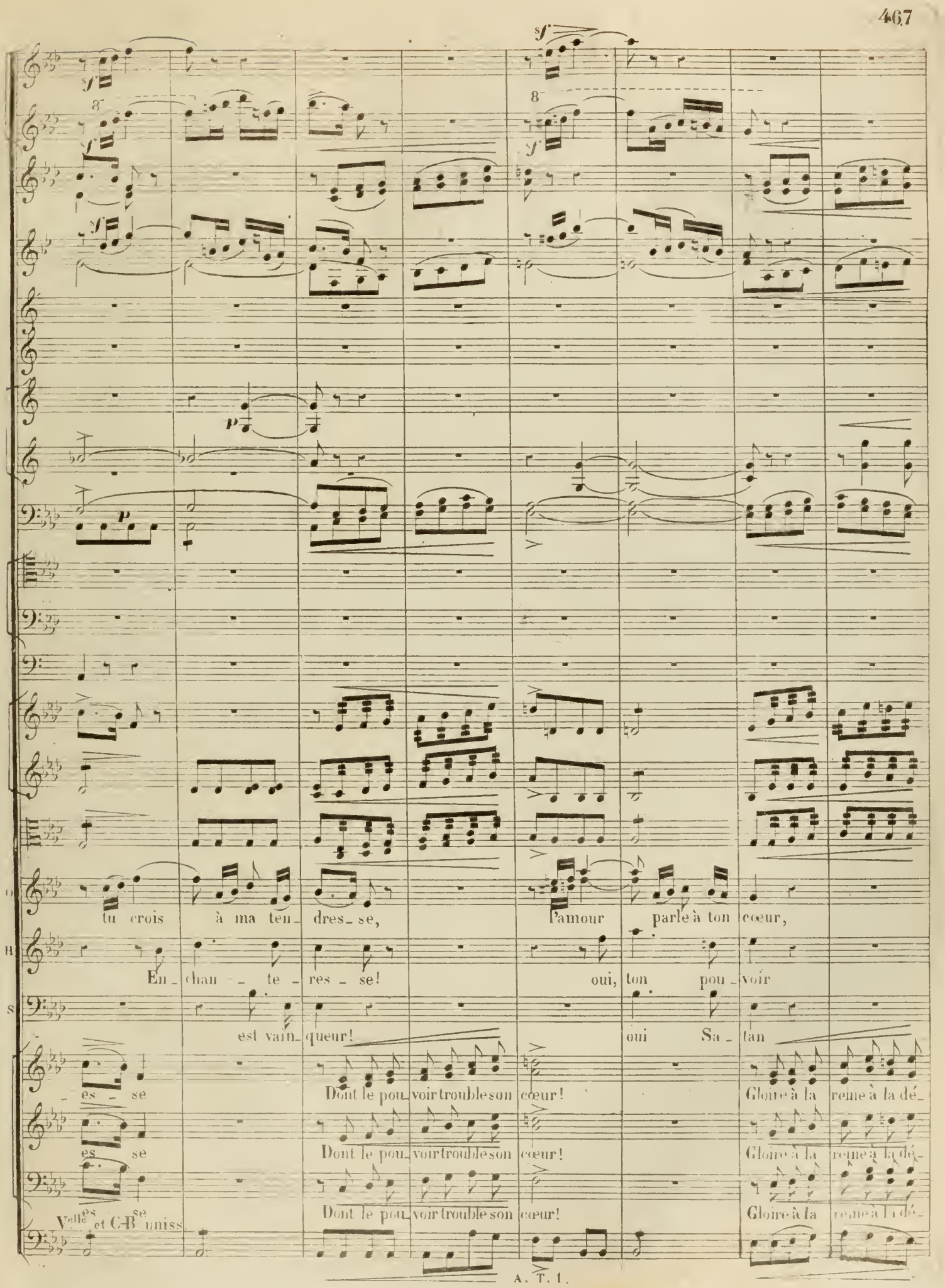
Gloire à Vé_nus l'enchante_res_se!

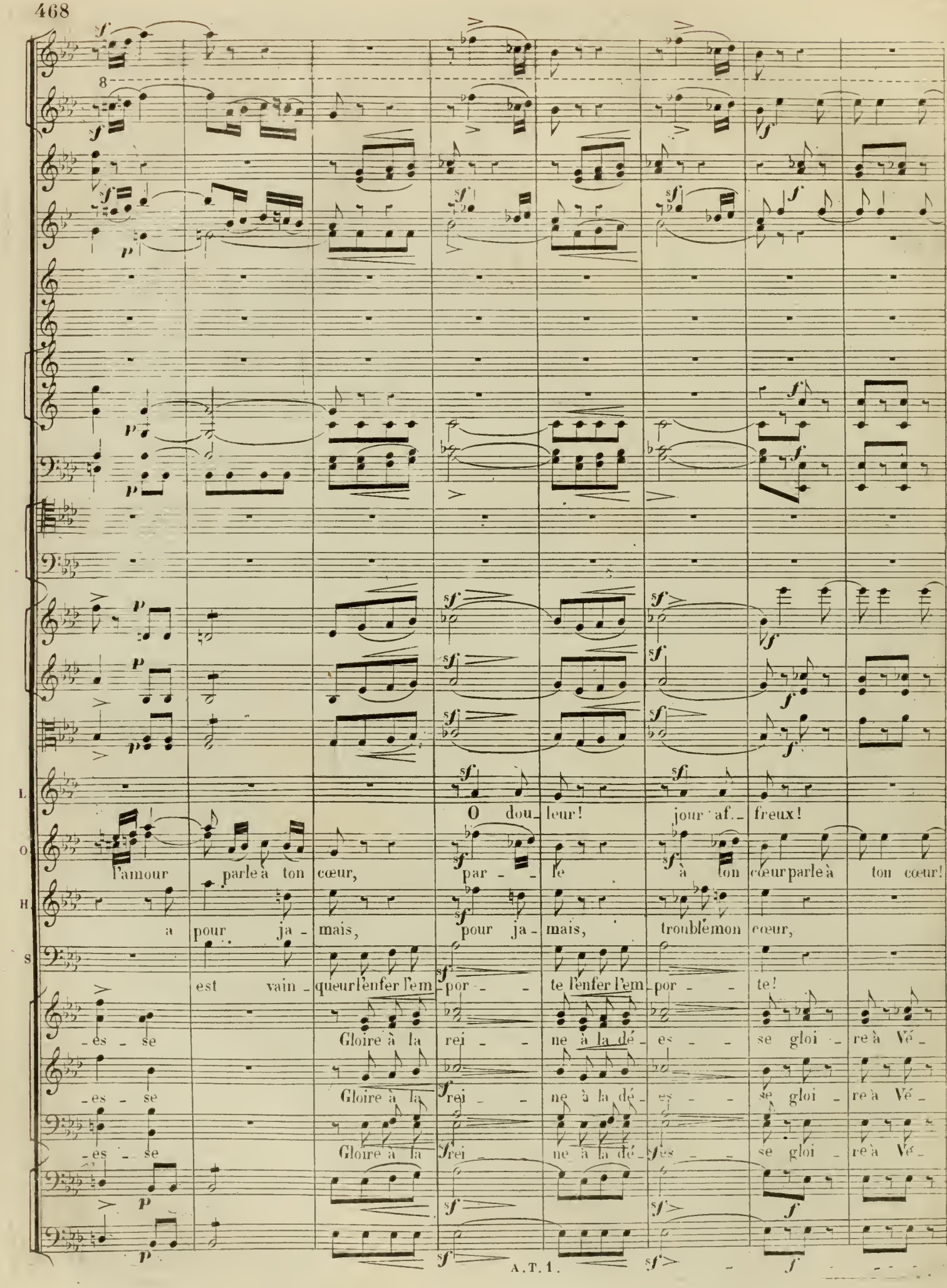
Gloire à Vé_nus l'enchante_res_se!

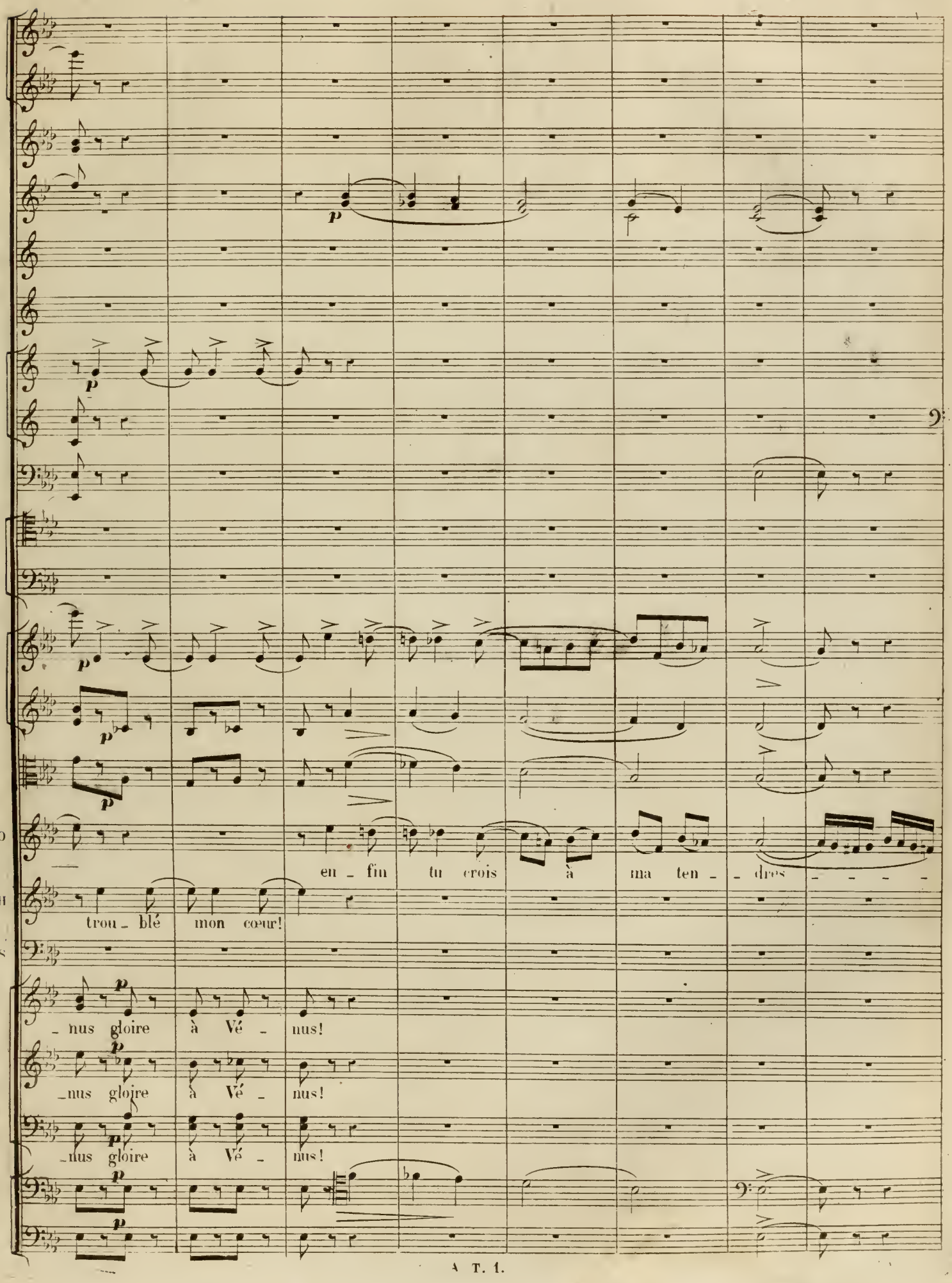
Gloire à la reine à la dé_

Gloire à la reine à la dé_

Gloire à la reine à la dé_


tu crois à ma ten_dres_se, l'amour parle à ton cœur,
En_chan_te_res_se! oui, ton pou_voir
est vain_queur! oui Sa_tan
_es_se Dont le pou_voir trouble son cœur! Gloire à la reine à la dé_
es se Dont le pou_voir trouble son cœur! Gloire à la reine à la dé_
es se Dont le pou_voir trouble son cœur! Gloire à la reine à la dé_
Vlle et C-B uniss.


L
O dou_leur! jour af._freux!
O
l'amour parle à ton cœur, par _ le à ton cœur parle à ton cœur!
H
a pour ja_mais, pour ja_mais, troublé mon cœur,
S
est vain_queur l'enfer l'em_por _ te l'enfer l'em_por _ te!
_es _ se Gloire à la rei _ ne à la dé_es _ se gloi _ re à Vé_
_es _ se Gloire à la rei _ ne à la dé_es _ se gloi _ re à Vé_
_es _ se Gloire à la rei _ ne à la dé_es _ se gloi _ re à Vé_


O
H
S
en _ fin tu crois à ma ten _ _ dres _ _ _ _
trou _ blé mon cœur!
_ nus gloire à Vé _ nus!
_nus gloire à Vé _ nus!
_nus gloire à Vé _ nus!

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

sf ô dou_leur!

sf ô dou_leur!

se

l'en_fer l'em_por_ _ _ te l'enfer l'em_por_ _ _ te Sa_ _ tan est vain_queur

Gloire à toi! gloi_re à toi! hon_neur aux Dieux!

Gloire à toi! gloi_re à toi! hon_neur aux Dieux!

hon_neur

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

1°

riten.

est vain - queur!

oui Sa - tan

Honneur aux Dieux!

Honneur aux Dieux!

Honneur aux Dieux!

riten.

riten.

riten. a tempo.

riten. a tempo.

riten. a tempo.

L. jour af - freux!

O. En - fin tu crois à ma ten - dres - se,

H. Oui pour ja - mais à toi

S. riten. est vain - queur!

Oui Sa - tan

Gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

Gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

Gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

riten. a tempo.

1°.

L. pour ja - mais, pour ja - mais il s'est fer - mé

O. et dans mes yeux ton re - gard cherche

H. — mon cœur! a - vec i - vres - se mes yeux as - pi - - rent

S. est vain - queur! le plai - sir le plai - sir re - gue seul

- ble son cœur! gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

- ble son cœur! gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

- ble son cœur! gloire à Vé - nus l'en - chan - te - res - se dont le pou - voir trou -

L. les cieux! pour ja_mais, pour ja_mais il s'est fer_mé

O. le bon_heur! et dans mes yeux ton re_gard cherche

H. le bon_heur! a_vec i_vres_se mes yeux as_pi_rent

S. dans son cœur! le plai_sir le plai_sir rè_gne seul

_ble son cœur! gloire à Vé_nus l'en_chan_te_res_se dont le pou_voir trou_

_ble son cœur! gloire à Vé_nus l'en_chan_te_res_se dont le pou_voir trou_

_ble son cœur! gloire à Vé_nus l'en_chan_te_res_se dont le pou_voir trou_

Timbales.

L. les cieux! Ô dé - ses - poir!

O. le bon_heur! tu crois à ma ten_dres_se, tu crois

H. le bon_heur! je suis à toi, je

S. dans son cœur! gloire à moi!

- ble son cœur gloire à la reine à la dé - es - se, gloi - - - re gloire à la reine à la dé - es - se

- ble son cœur gloire à la reine à la dé - es - se, gloi - - - re gloire à la reine à la dé - es - se

- ble son cœur gloire à la reine à la dé - es - se, gloi - - - re gloire à la reine à la dé - es - se

pressez le mouv!

cresc.

cresc.

cresc - - -

f

cresc.

p

pressez le mouv!

Timb.

cresc

cresc

cre - - -

- scen - - -

- - - do

cre - - -

scen -

- - do

cre - - -

- scen -

- - - do

L. dou - leur!

O. à mon a - mour!

dou - leur!

oh!

H. suis à toi!

à toi mon

S. gloire à moi! cresc.

l'en-fer l'em -

gloi - - - re gloire à la rei - ne, à la dé - es - se,

gloi - - - re, gloi - re, gloi - - re, gloire à la

gloi - - - re, gloi - re, gloi - - re, gloire à la

pressez le mouv!

G-Caisse

cres - - - cen - -

viens! oh! viens! viens Hé - - li -

à - me, à toi ma vi - e, ô dou - à

- por - te, l'en-fer l'em - por - te, oui l'en - fer l'em - por - -

gloi - re, gloi - re! gloire à Vé - nus l'enchan-te - res - se, gloi - -

- rei - ne, gloire à la rei - ne, gloire à Vé - nus l'enchan-te - res - se, gloi - -

rei - ne, gloire à la rei - ne, gloire à Vé - nus l'enchan-te - res - se, gloi - -

= do.

L. - leur! ô dou - leur pour ja - mais pour ja - mais il s'ex -

O. os, viens Hé - - li - os, sois à moi, sois à moi dans tes

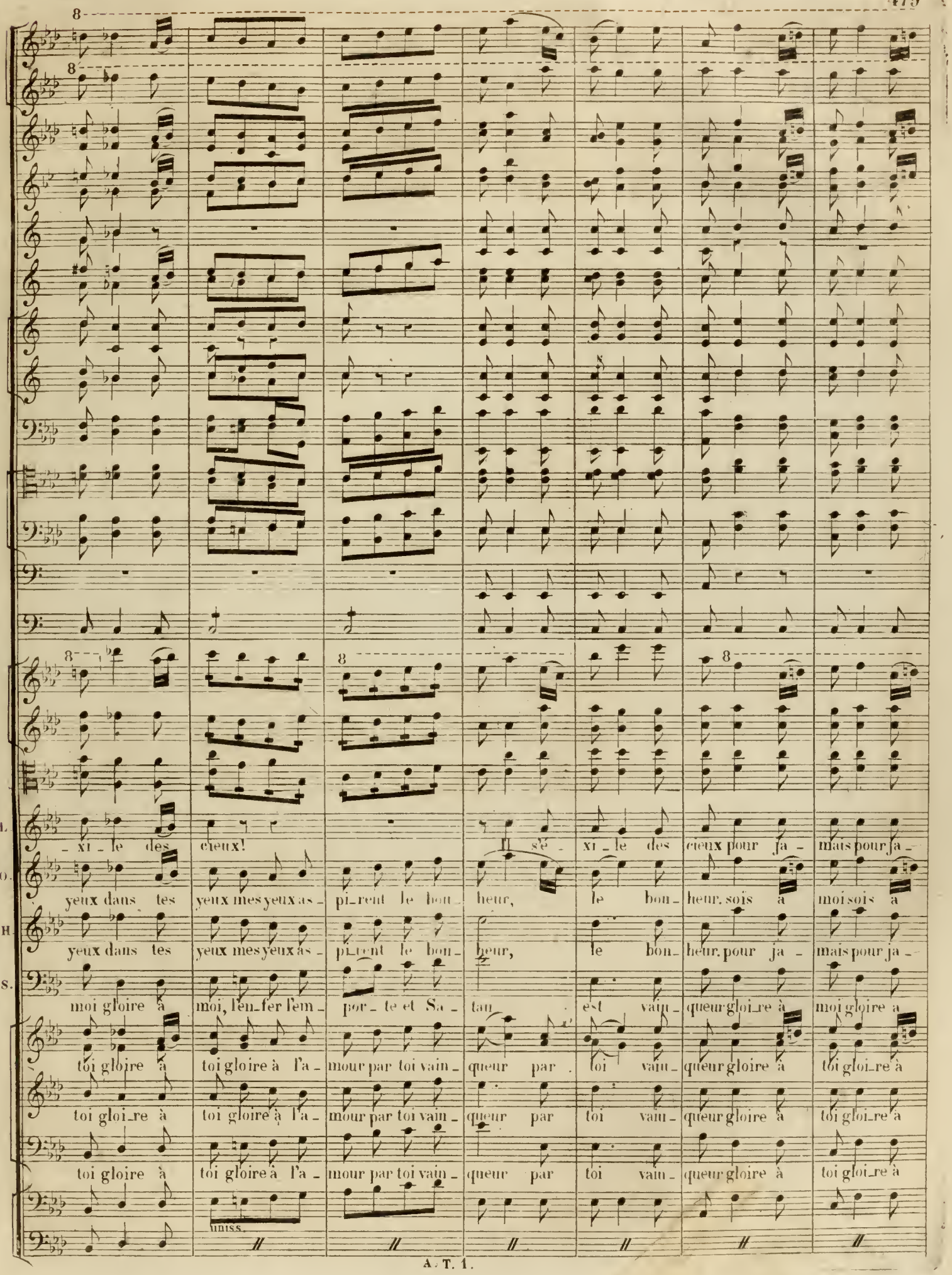
H. toi! à toi pour ja - mais pour ja - mais dans tes

S. - te, oui l'en - fer l'em - por - - te. gloi_re à moi gloi_re à moi gloi_re à

- re gloire à la reine à la dé - es - se gloi - - - re gloi_re à toi gloi_re à toi gloire à

re gloire à la reine à la dé - es - se gloi - - - re gloi_re à toi gloi_re à toi gloire à

re gloire à la reine à la dé - es - se gloi - - - re gloi_re à toi gloi_re à toi gloire à


L.
O.
H.
S.
_xi_le des cieux! Il s'é_xi_le des cieux pour ja_mais pour ja_
yeux dans tes yeux mes yeux as_pi_rent le bon_heur, le bon_heur. sois à moi sois à
yeux dans tes yeux mes yeux as_pi_rent le bon_heur, le bon_heur. pour ja_mais pour ja_
moi gloire à moi, l'en_fer l'em_por_te et Sa_tan est vain_queur gloi_re à moi gloire à
toi gloire à toi gloire à l'a_mour par toi vain_queur par toi vain_queur gloire à toi gloi_re à
toi gloi_re à toi gloire à l'a_mour par toi vain_queur par toi vain_queur gloire à toi gloi_re à
toi gloire à toi gloire à l'a_mour par toi vain_queur par toi vain_queur gloire à toi gloi_re à
uniss.

L. - mais il s'é - xi - le des cieux, il s'é - xi - le des cieux pour ja -

O. moi dans tes yeux dans tes yeux mes yeux as - pi - rent le bon - heur le bon - heur,

H. mais dans tes yeux dans tes yeux mes yeux as - pi - rent le bon - heur, le bon - heur, près de

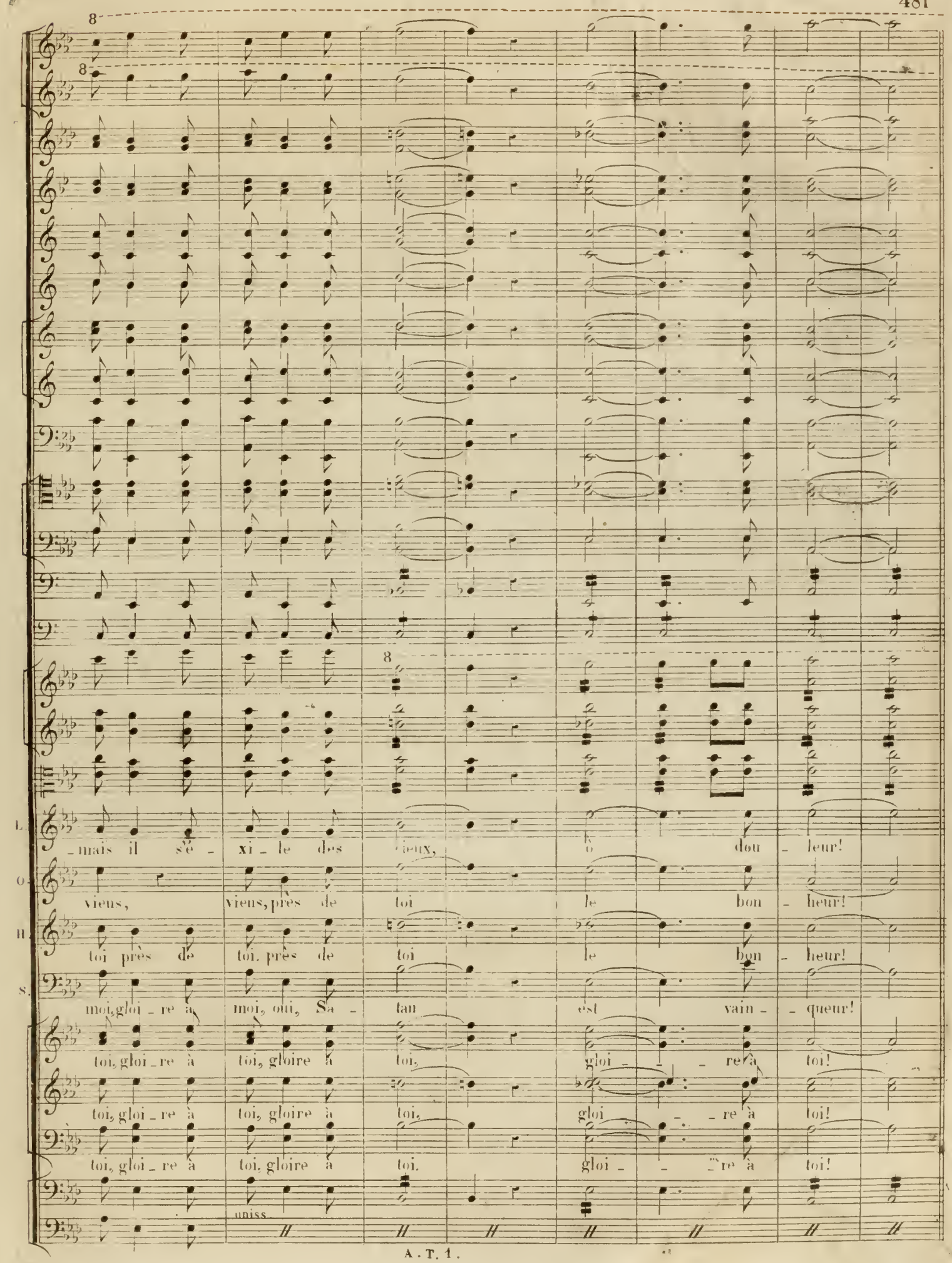
S. moi gloi - re à moi gloi - re à moi l'enfer l'em - por - te et Sa - tan est vain - queur gloire à

toi gloi - re à toi gloi - re à toi gloire à l'a - mour par toi vain - queur par toi vain - queur gloire à

toi gloi - re à toi gloi - re à toi gloire à l'a - mour par toi vain - queur par toi vain - queur gloire à

toi gloi - re à toi gloi - re à toi gloire à l'a - mour par toi vain - queur par toi vain - queur gloire à

unis.


L.
_mais il s'é _ xi _ le des cieux, ô dou _ leur!
O.
viens, viens, près de toi le bon _ heur!
H.
toi près de toi, près de toi le bon _ heur!
S.
moi, gloi _ re à moi, oui, Sa _ tan est vain _ _ queur!
toi, gloi _ re à toi, gloire à toi, gloi _ _ re à toi!
toi, gloi _ re à toi, gloire à toi, gloi _ _ re à toi!
toi, gloi _ re à toi, gloire à toi, gloi _ _ re à toi!
uniss.

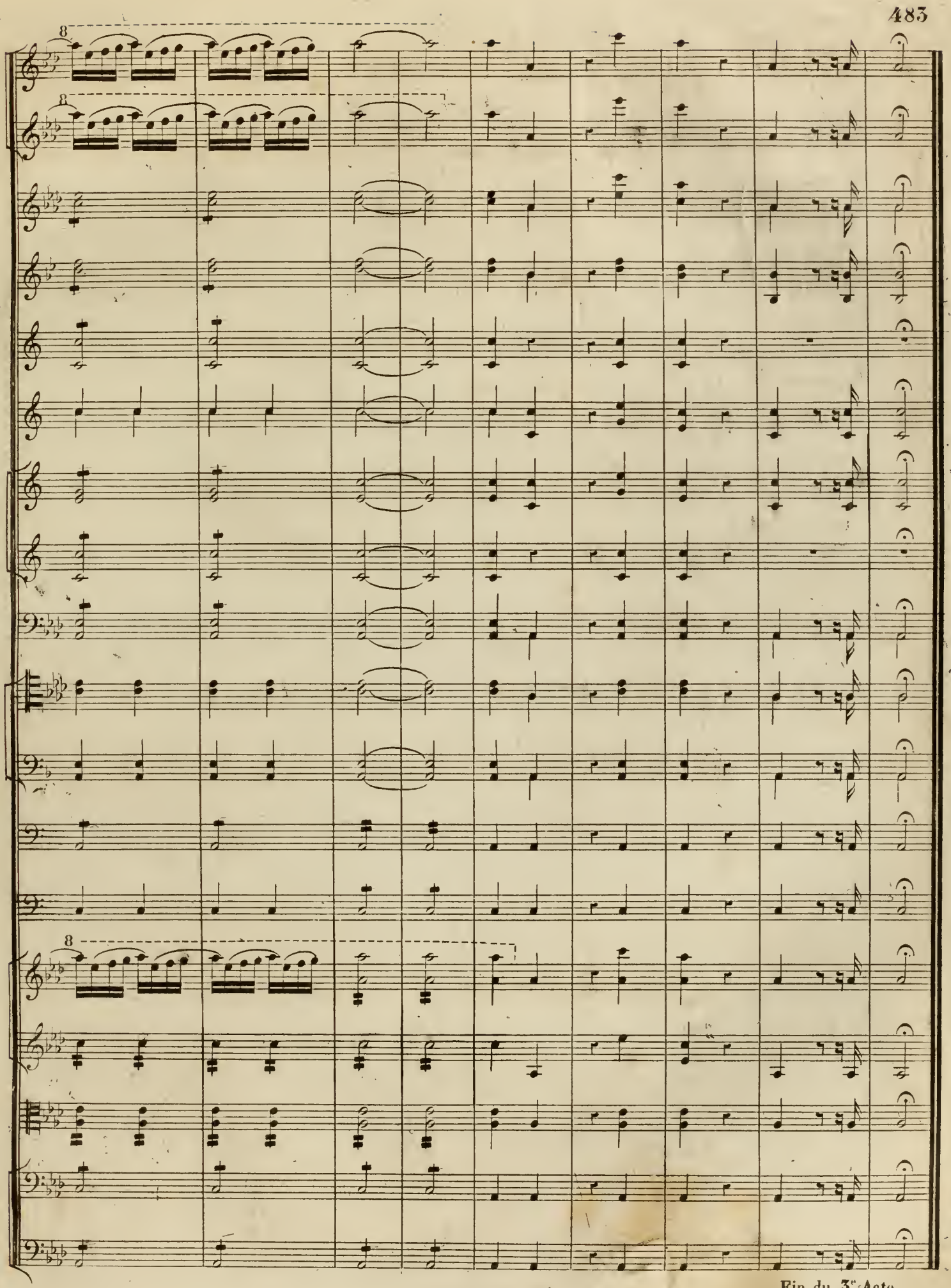
8 Allegro.

8

8

8 Allegro.

8



Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

N°. 16. — ENTR'ACTE, RÉCIT ET CHŒUR.

Lento. (Mét: 66 = ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Trompettes en RÉ.

Cornets en SI♭.

Cors en MI ♭.

Cors en RÉ.

Bassons.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Tromb: et Oph:

Timbales.

Grosse-Caisse.

Cymbale seule.

Cymbale frappée avec une mailloche.

Lento.

Violons.

Altos.

SATAN.

CHOEUR.

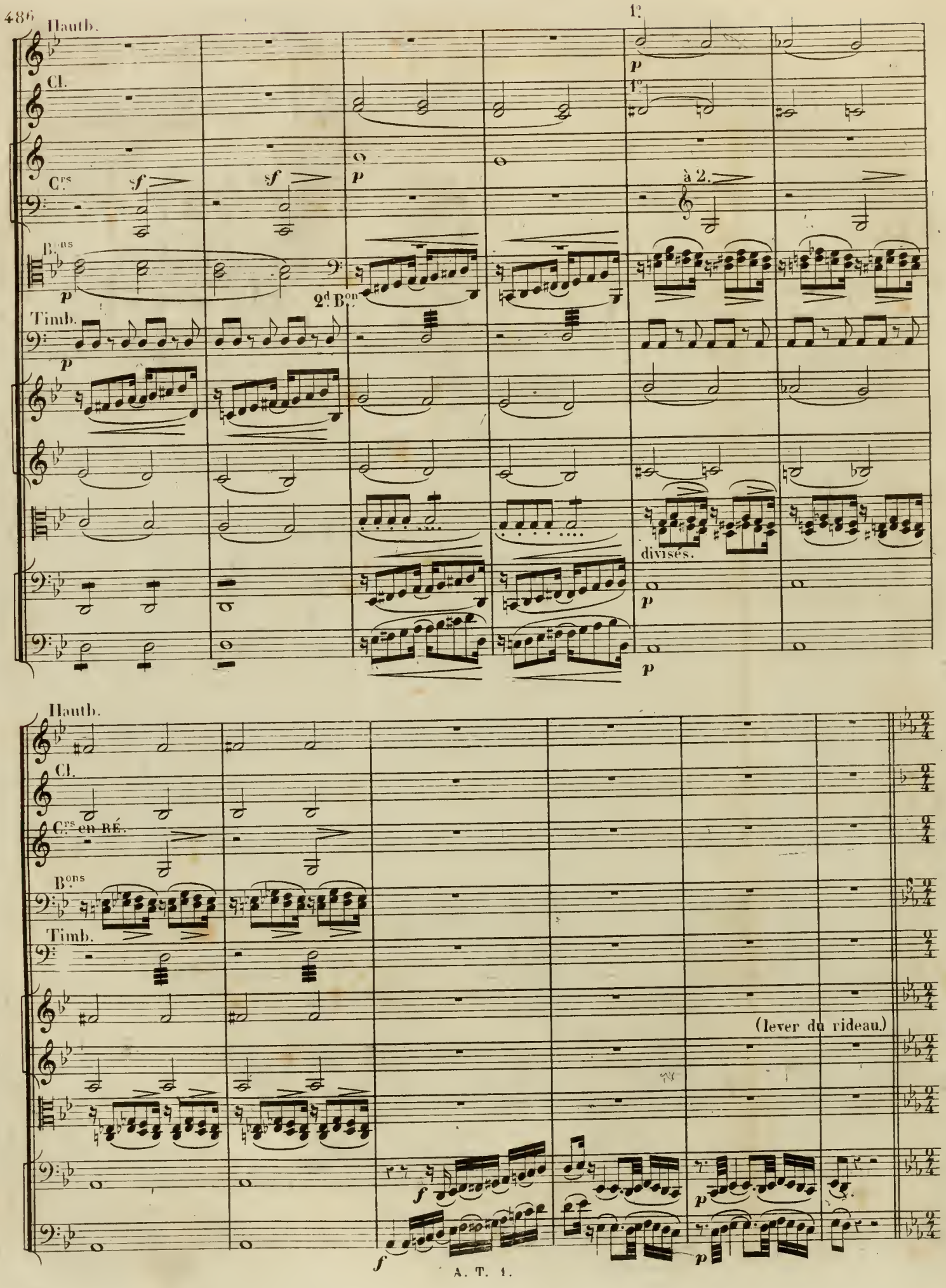
Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

p


Hautb.
Cl.
Crs
Bons
Timb.
2d Bon
1°
à 2.
divisés.
Hautb.
Cl.
Crs en RÉ.
Bons
Timb.
(lever du rideau.)

Allegro. (M. 132 = ♩)

P^te Fl.

G^de Fl.

C^s en sol.

C^s en si ♭ bas.

Cymb:

Allegro.

SATAN.

Lento.

Changez en UT.

p

Lento.

Récit.

Oui. Satan est vain-queur! les volontés divines Ont cé-

Allegro.

Lento molto.(M. 80 = ♪)

Changez en Mlb.

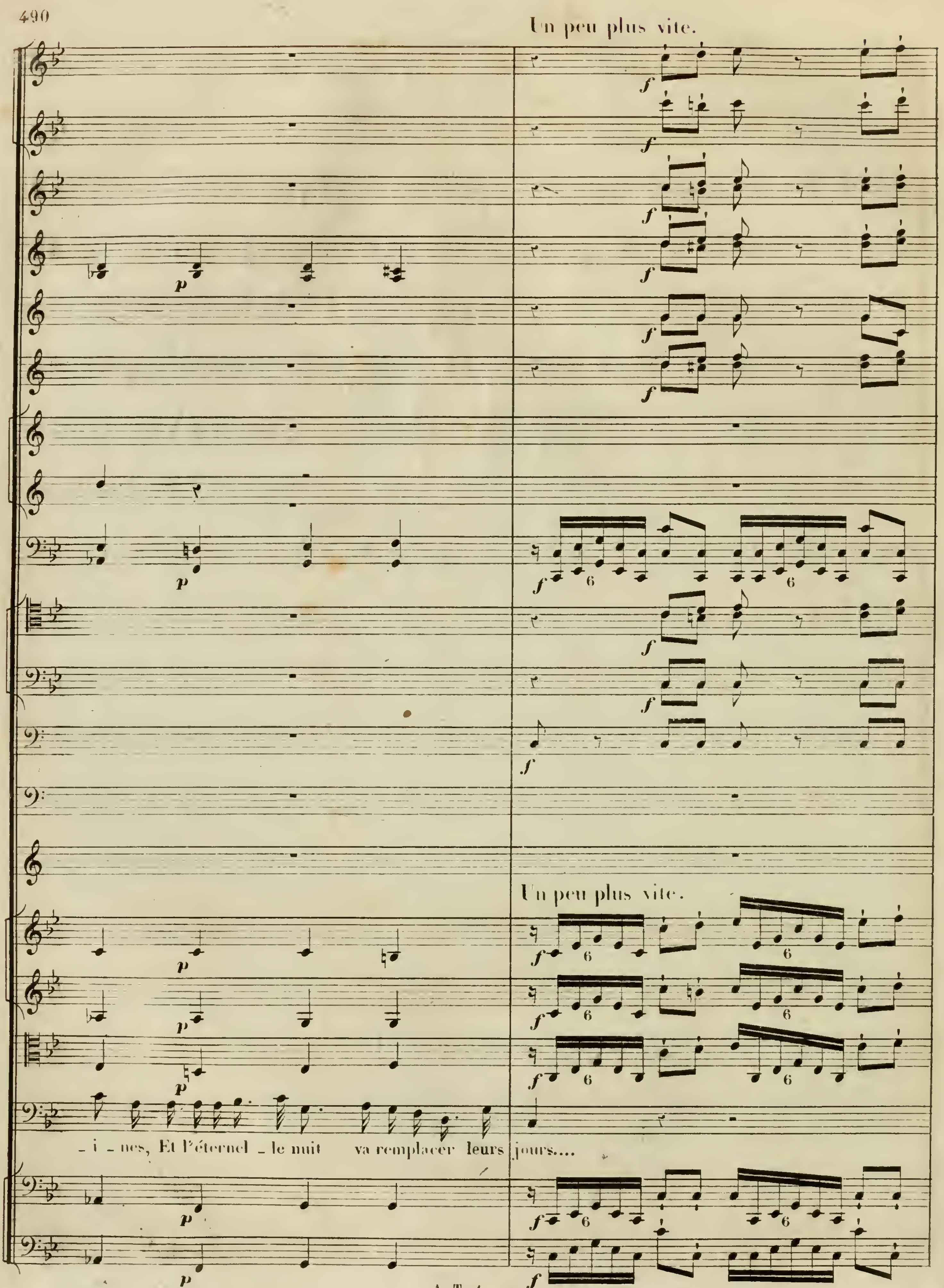
Allegro.

Lento molto.

mesuré.

-dé.

Mon pouvoir va couvrir ce pays de ru-

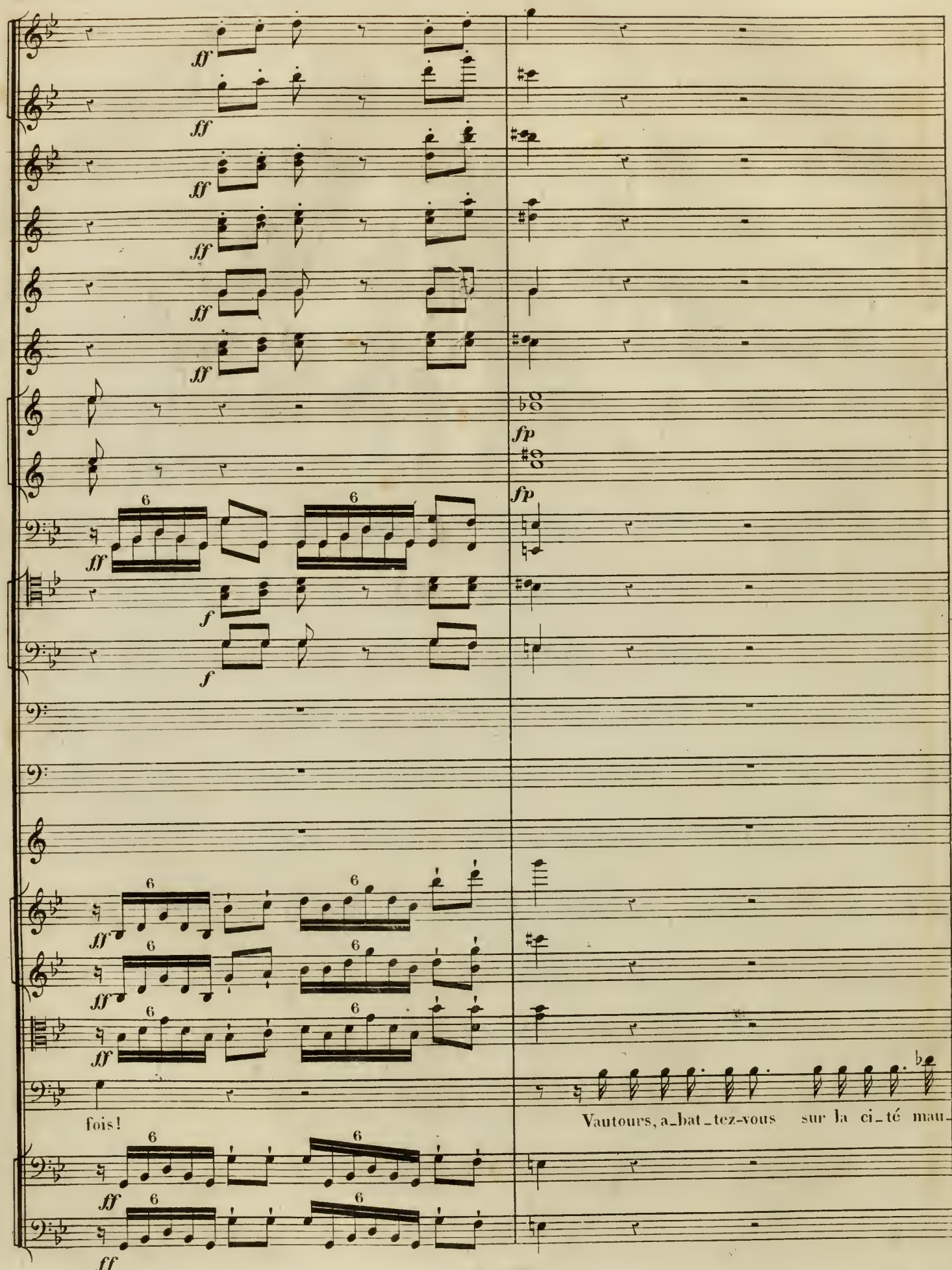

Un peu plus vite.
Un peu plus vite.
- i - nes, Et l'éternel - le nuit va remplacer leurs jours....

C.ts en Mib.

fp

fp

Se_condez ma fureur! venez, ra_ce pros_cri_te, Vic_times que l'orgueil im_mo_la tant de


ff
fp
f
fois!
Vautours, a_bat_tez-vous sur la ci_té mau_

Allegro. (Mét: 56 = 𝅗𝅥.)

Changez en SIb.

Changez en SOL.

Allegro.

cre - -

cre - -

_di _ te!Enfants de Spartacus, accourez à ma voix!...

(Les esclaves entrent de tous les côtés)

divisi.

cre - -

Timb.

G.sse-C.sse

scen - - - - - - do

scen - - - - - - do

scen - - - - - - do

P.te Fl.

pp

Hauth.

Cl.

C.rs en si b bas.

B.ons

sf

Timb.

cres - - - - - - cen - - - - - - do

poco

G.sse-C.sse

Cymb.

pp

f

sempre f divisi

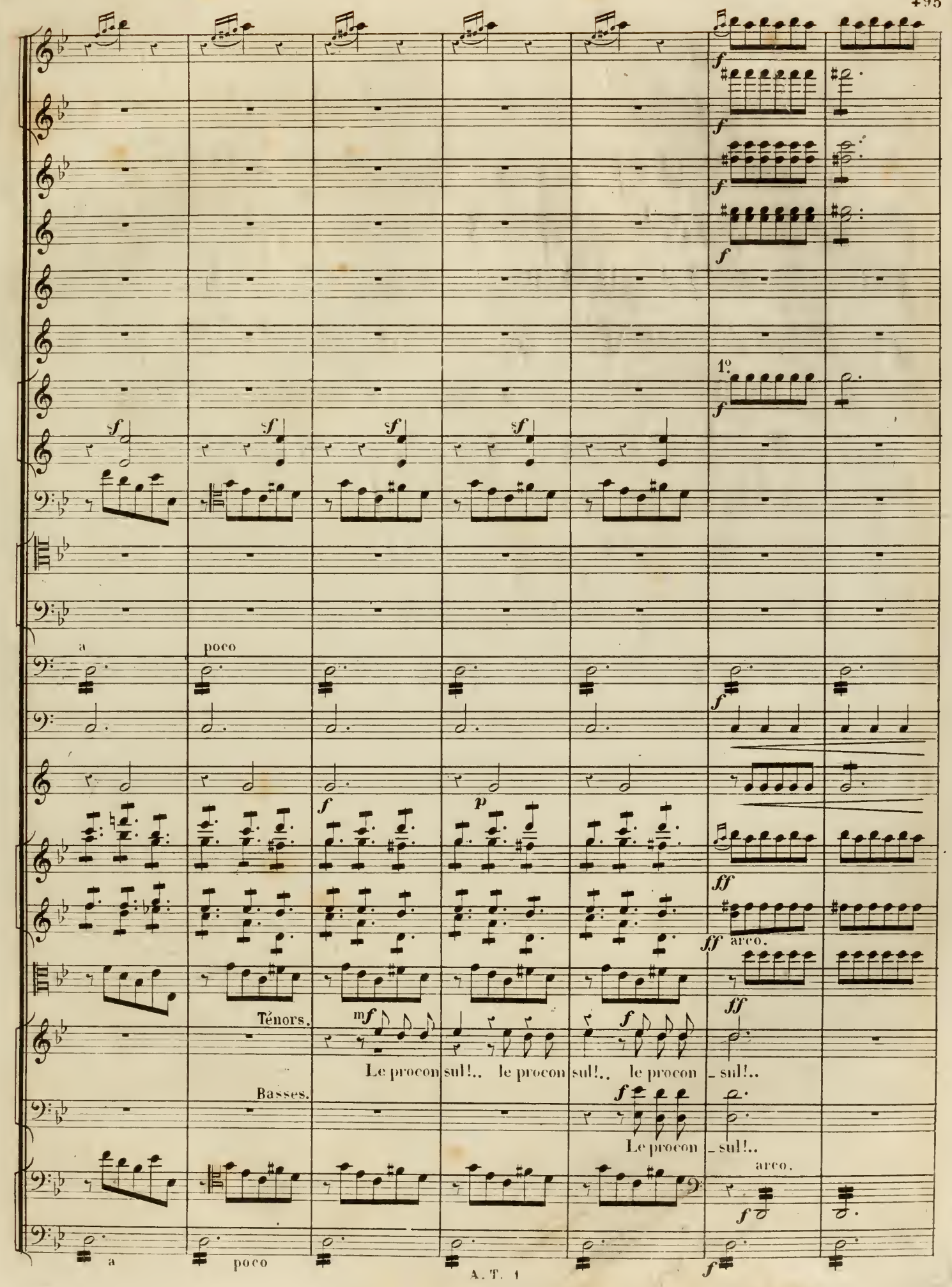
sempre f

pizz.

pizz.

cre - - - - - - scen - - - - - - do

poco


1°
a
poco
Ténors.
Le procon sul!.. le procon sul!.. le procon _ sul!..
Basses.
Le procon _ sul!..
arco.
a
poco

suivez.

suivez.

suivez.

Que craignez-vous, a - mis? Sachez mieux me con-naî - tre. Ne suis-je a piacere.

a tempo.

p

p

p

p

p

p

p

a tempo.

vf

vf

vf

a tempo.

pas un proscrit comme vous? Si j'ai pu m'abais-ser jus qu'à flatter un maitre, C'é-tait pour lui por-

vf

vf

pizz.

en sib.

-ter de plus terribles coups..Voici l'heure! frap-pez! les Dieux sont avec nous!

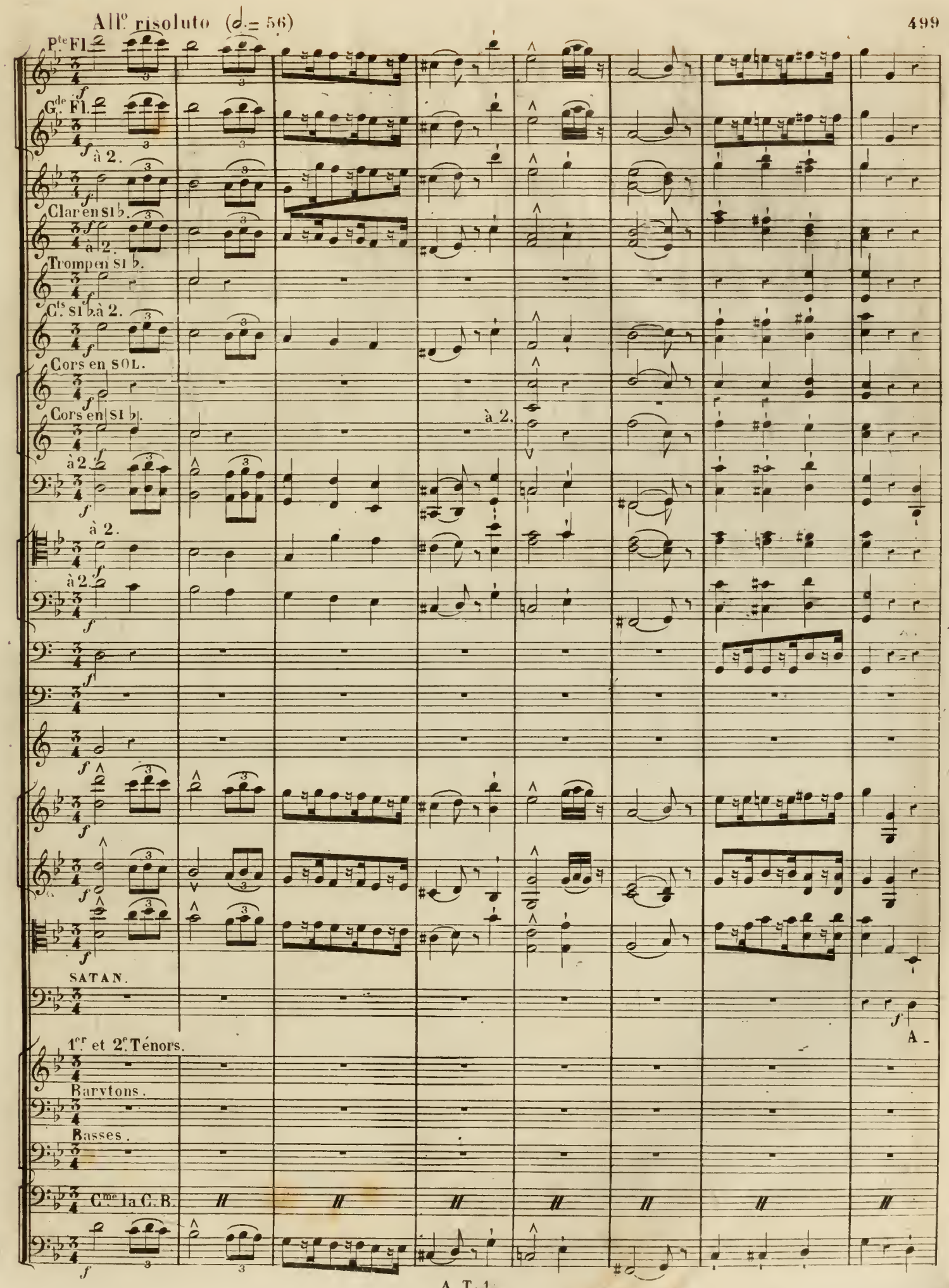
Ténors.

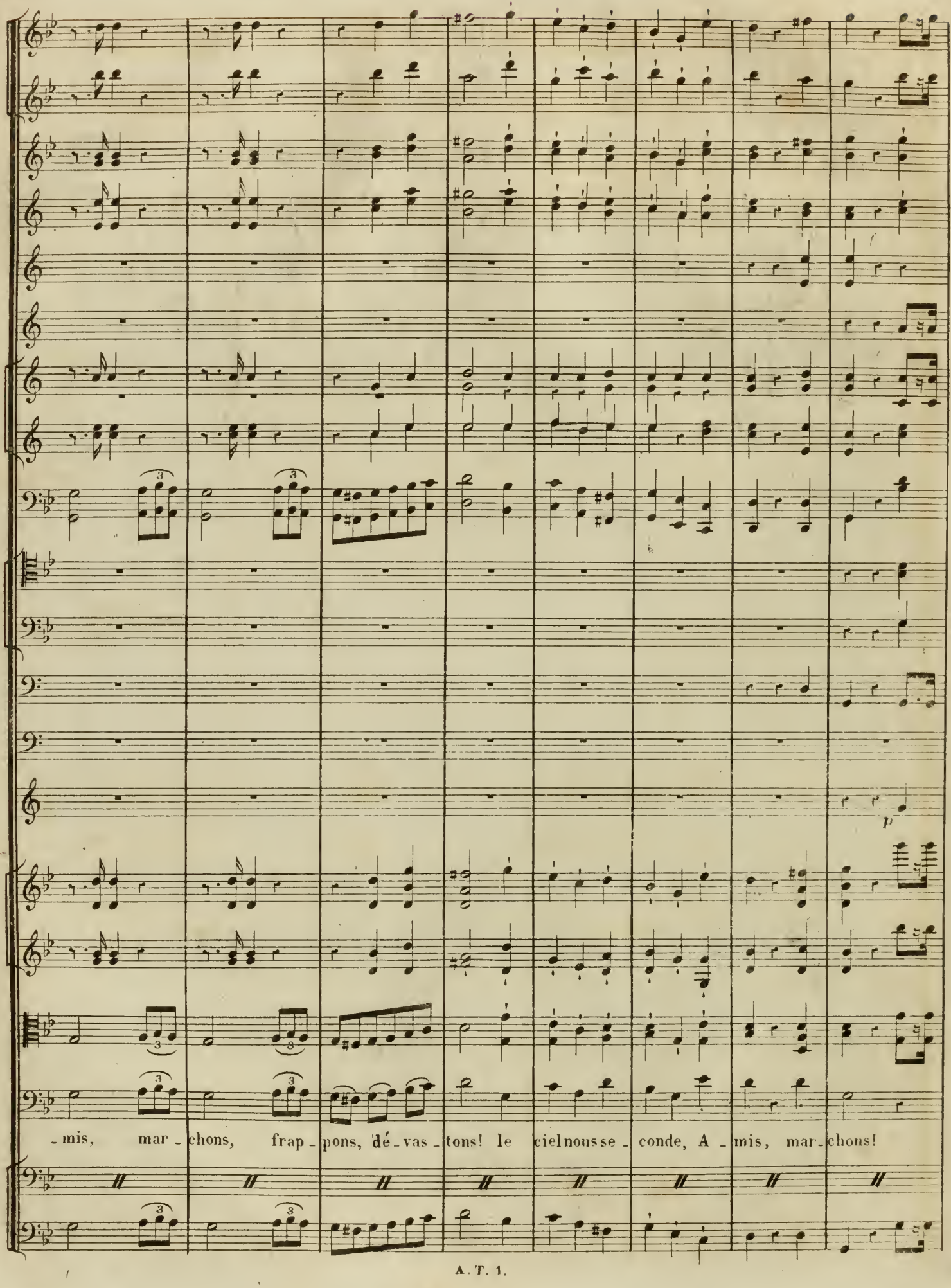
Les Dieux sont avec nous!

Basses.

Les Dieux sont avec nous!

arco


All.o risoluto (𝅗𝅥. = 56)
P.te Fl.
G.de Fl.
à 2.
Clar en SI ♭.
à 2.
Trompe en SI ♭.
C.ts SI ♭. à 2.
Cors en SOL.
Cors en SI ♭.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
SATAN.
A_
1.er et 2.e Ténors.
Barytons.
Basses.
C.me la C. B.


p
-mis, mar-chons, frap-pons, dé-vas-tons! le ciel nous se-conde, A-mis, mar-chons!

à 2.

à 2.

1.er et 2.e Ténors.

Barytons.

Basses.

Mar - chons, mar - chons, et que le ciel nous se -

Mar - chons, mar - chons, et que le ciel nous se -

Mar - chons, mar - chons, et que le ciel nous se -

Mar - chons, mar - chons, et que le ciel nous se -

à 2.

_con_de! Mar_ chons, le tonnerre gron_de, Mar_ chons, frap_ pons, dans la nuit pro_ fon_de, Mar_

_con_de! Mar_ chons, le tonnerre gron_de, Mar_ chons, frap_ pons, dans la nuit pro_ fon_de, Mar_

_con_de! Mar_ chons, le tonnerre gron_de, Mar_ chons, frap_ pons, dans la nuit pro_ fon_de, Mar_

_con_de! Mar_ chons, le tonnerre gron_de, Mar_ chons, frap_ pons, dans la nuit pro_ fon_de, Mar_

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

- chons! mar - chons frap - pons mar - chons

- chons! mar - chons frap - pons

- chons! mar - chons frap - pons

- chons! mar - chons frap - pons

à 2.

à 2.

Mar_chons,mar_chons,mar_chons! Ven_gez vos af_fronts,Dévas_

Mar_chons,mar_chons,mar_chons! Dévas_

Mar_chons,mar_chons,mar_chons! Dévas_

Mar_chons,mar_chons,mar_chons! Dévas_

à 2.

f

f

p

sf

sf

_tous, vengez tous vos af _ fronts!

_tons, vengeons tous nos af _ fronts!

_tons, vengeons tous nos af _ fronts!

_tons, vengeons tous nos af _ fronts!

à 2.

à 2.

Changez en RÉ.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

1.er Ténor. Trem_blez! trem_blez! trem

2.e Ténor. Trem_blez, maîtres du

Trem_blez, maîtres du mon_de Trem_blez, maîtres du

Trem_blez, maîtres du mon_de Trem_blez, maîtres du mon_de Trem_blez, maîtres du

Trem_blez, maîtres du mon_de Trem_blez, maîtres du mon_de Trem_blez, maîtres du

Cors en RÉ.

à 2.

4e Corde.

_blez! trem_blez!

mon_de, trem_blez!

mon_de, trem_blez!

mon_de, trem_blez!

mon_de, trem_blez!

trem_blez, maîtres du mon_de! Cet_te ter_re fé_con_

trem_blez, maîtres du mon_de! Cet_te terre fé_

trem_blez, maîtres du mon_de! Cet_te terre fé_

trem_blez, maîtres du mon_de! Cet_te terre fé_

à 2.

à 2.

-de Vouspaie-ra tous vos maux. Ro - me

-con - de Nouspaie-ra nos tra - vaux, nos tra-vaux Et nos maux. Rome la for - te, Oui Rome est

-con - de Nouspaie-ra nos tra - vaux, nos tra-vaux Et nos maux. Rome la for - te, Oui Rome est

-con - de Nouspaie-ra nos tra - vaux, nos tra-vaux Et nos maux. Rome la for - te, Oui Rome est

à 2.

à 2.

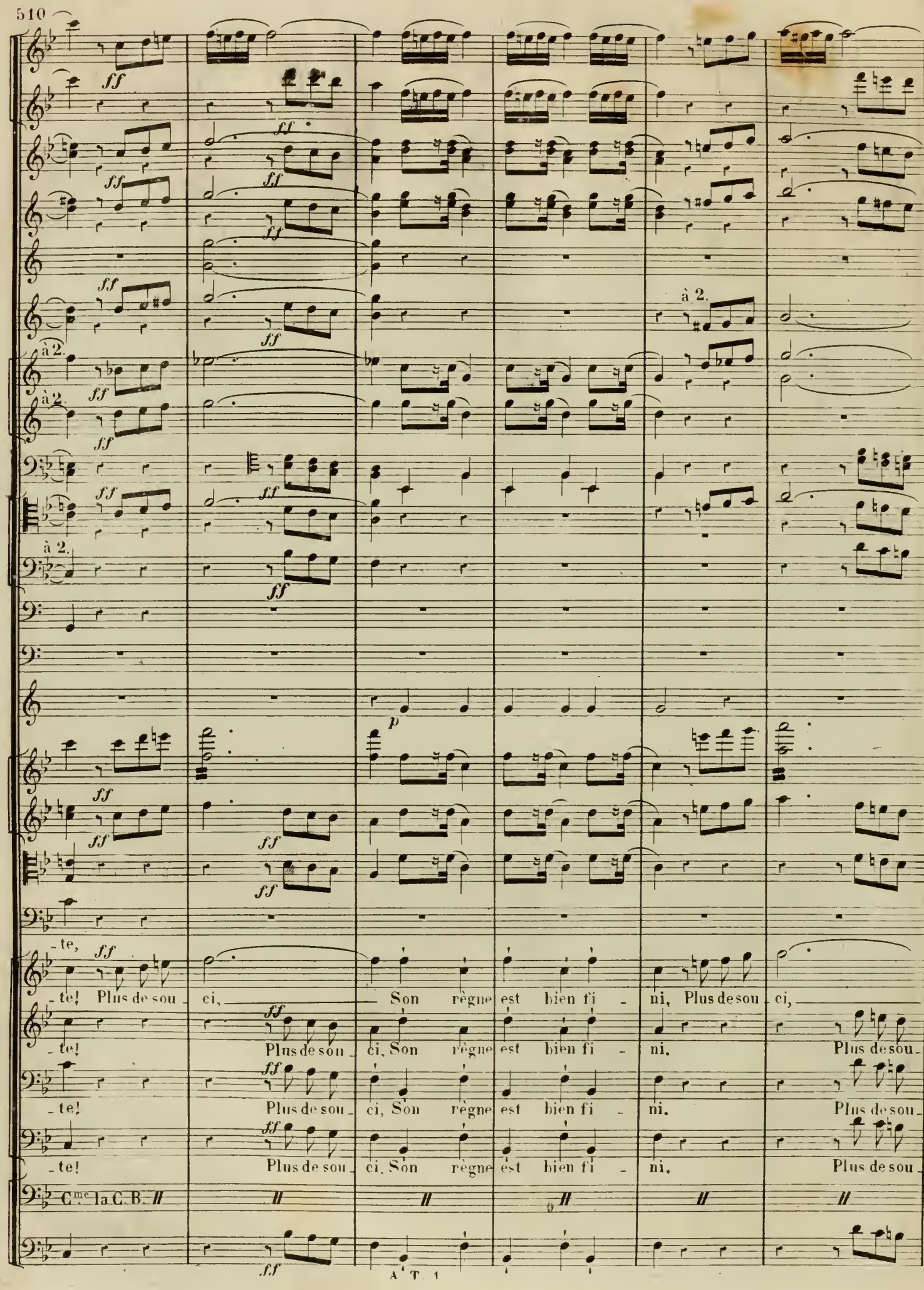
à 2.

Ro - me Rome est mor - - - te! Ro - me, Ro - me Rome est mor - -

mor - te, Oui Rome est mor - - - te! Rome la for - te, Oui Rome est mor - te, Oui Rome est mor - -

mor - te, Oui Rome est mor - - - te! Rome la for - te, Oui Rome est mor - te, Oui Rome est mor - -

mor - te, Oui Rome est mor - - - te! Rome la for - te, Oui Rome est mor - te, Oui Rome est mor - -


à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
-te,
-te! Plus de sou - ci, Son règne est bien fi - ni, Plus de sou - ci,
-te! Plus de sou - ci, Son règne est bien fi - ni. Plus de sou -
-te! Plus de sou - ci, Son règne est bien fi - ni. Plus de sou -
-te! Plus de sou - ci, Son règne est bien fi - ni. Plus de sou -
Cme la C. B.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

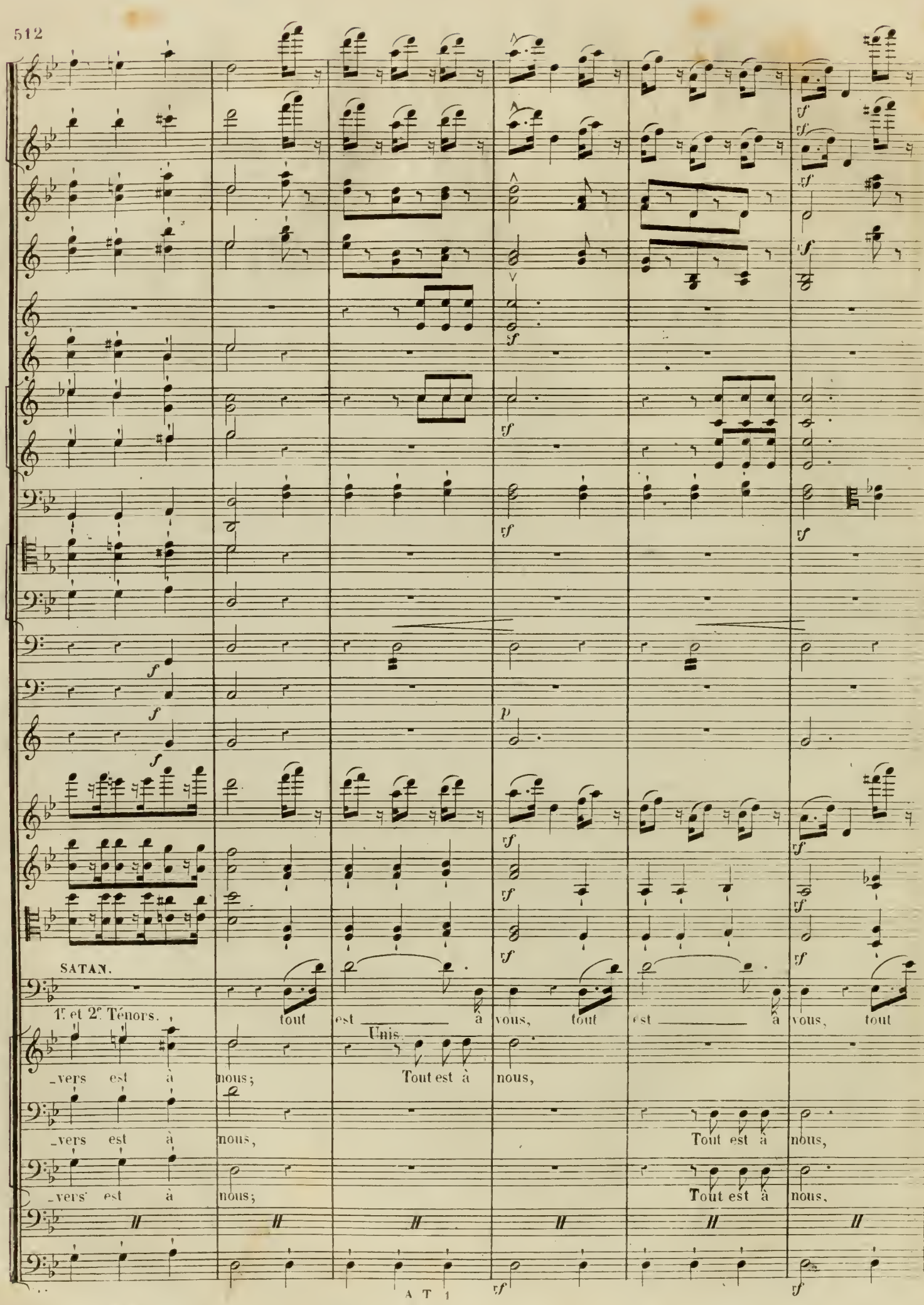
à 2.

à 2.

— Son règne est bien fi - ni! Son vain cour - roux Meurt sous nos coups. Tout est à nous, L'u - ni -

- ci, Son règne est bien fi - ni! Son vain cour - roux Meurt sous nos coups. Tout est à nous, L'u - ni -

- ci, Son règne est bien fi - ni! Son vain cour - roux Meurt sous nos coups. Tout est à nous, L'u - ni -


SATAN.
1r. et 2e. Ténors.
tout est à vous, tout est à vous, tout
Unis.
_vers est à nous; Tout est à nous,
_vers est à nous, Tout est à nous,
_vers est à nous; Tout est à nous,

sf decresc.

decresc

sf decresc

sf decresc

3. Tromb: seul.

p

p

pp

pp

sf decresc

sf decresc

p

est ——— à vous, tout est ——— à vous, tout est à vous, à vous, ——— à

Tout est à nous,

Tout est à nous,

Tout est à nous,

sf

sf decresc

p

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco

arco

pp

pp

Divisés

p

vous A vous L'u_ni_vers est à vous, L'u_ni_vers est à vous!

nous

p

L'u_ni_vers est à nous, L'u_ni_vers est à nous!

Toutest à nous

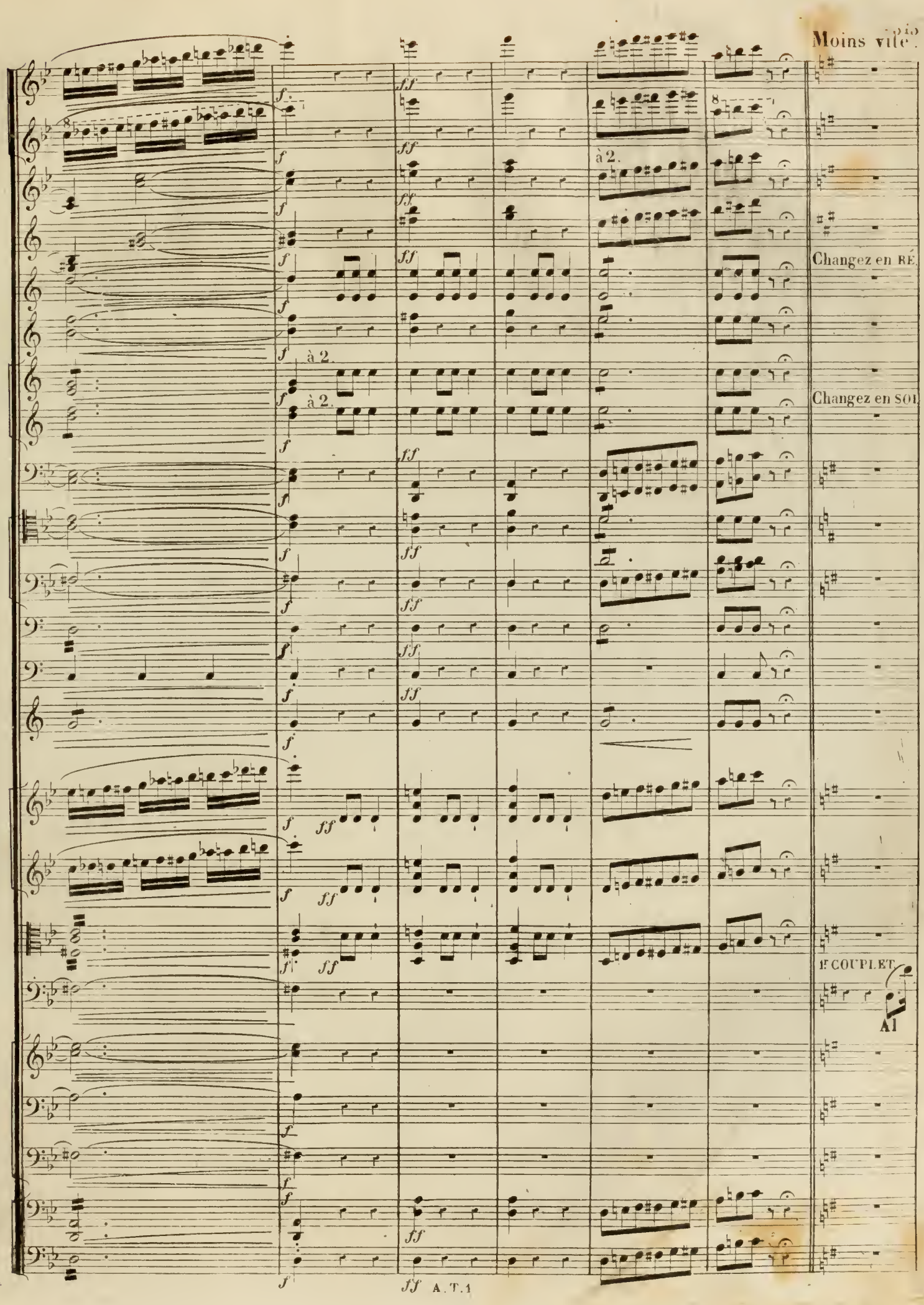
p

L'u_ni_vers est à nous, L'u_ni_vers est à nous!

Toutest à nous

p

L'u_ni_vers est à nous, L'u_ni_vers est à nous!


Moins vite.
à 2.
Changez en RÉ.
Changez en SOL.
1r COUPLET.
Al

8

-lez, dans la nuit pro-fon-de, Al-lez, et bri-sez vos fers! Al-lez, et bri-sez vos

-cla-ve est roi de la ter-re, L'es-clave est libre à son tour! L'es-clave est libre à son

Allons,

Allons,

Allons,

C^me la C. B.

A T.

fers! Et dans les lar-mes, les lar-mes du mon-de Ven-gez, ven-gez tous

tour! L'or-gueil en-fin en-fin va se tai-re, L'or-gueil l'or-gueil voit

Allons,

Allons,

Allons,

à 2.

à 2.

les maux souf - ferts!

A vous, à vous les

son der - nier jour.

A vous, à vous les

Allons, allons, al - lons, brisons nos fers!

Allons, allons, al - lons, brisons nos fers!

Allons, allons, al - lons, brisons nos fers!

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

p

cresc.

biens de la vi - e, A vos maî - tres, votre sort! A vos maî - tres votre sort!

biens de la vi - e. A vos maî - tres, votre sort! A vos maî - tres votre sort!

Changez en si b.

rallent.

a tempo.

a tempo.

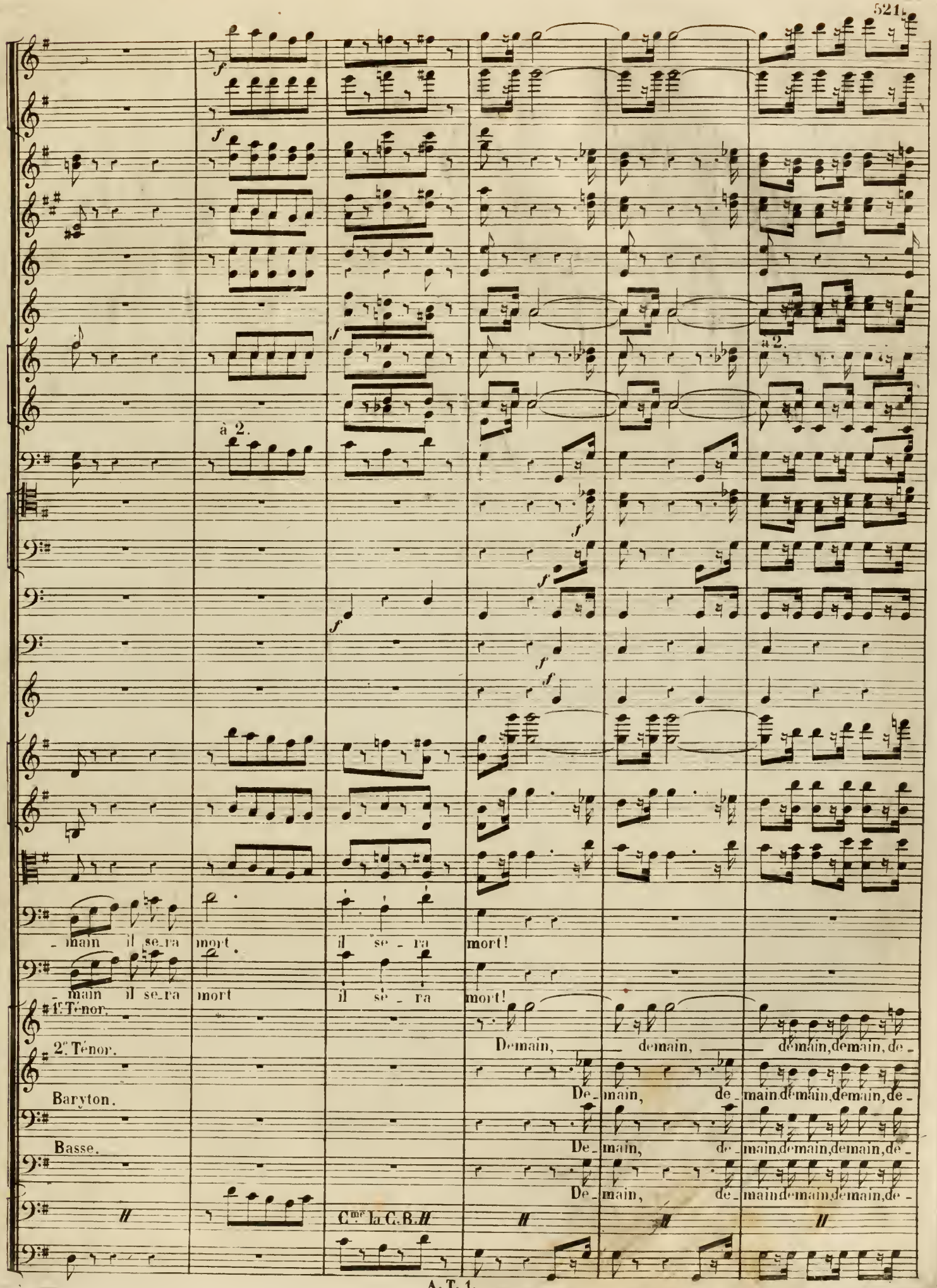
rallent.

a tempo.

Ce peuple est à l'ago - ni - - e Et de -

Ce peuple est à l'a-go- ni - - e Et de -

C^me la C. B. //


à 2.
à 2.
_main il se_ra mort il se_ra mort!
_main il se_ra mort il se_ra mort!
1er Ténor.
2e Ténor.
Baryton.
Basse.
Demain, demain, demain, demain, de_
De_main, de_main demain, demain, de_
De_main, de_main, demain, demain, de_
De_main, de_main demain, demain, de_
Cme la C.B.

1re fois.

à la page 516

à 2.

à la page 516.

2d COUPLET.

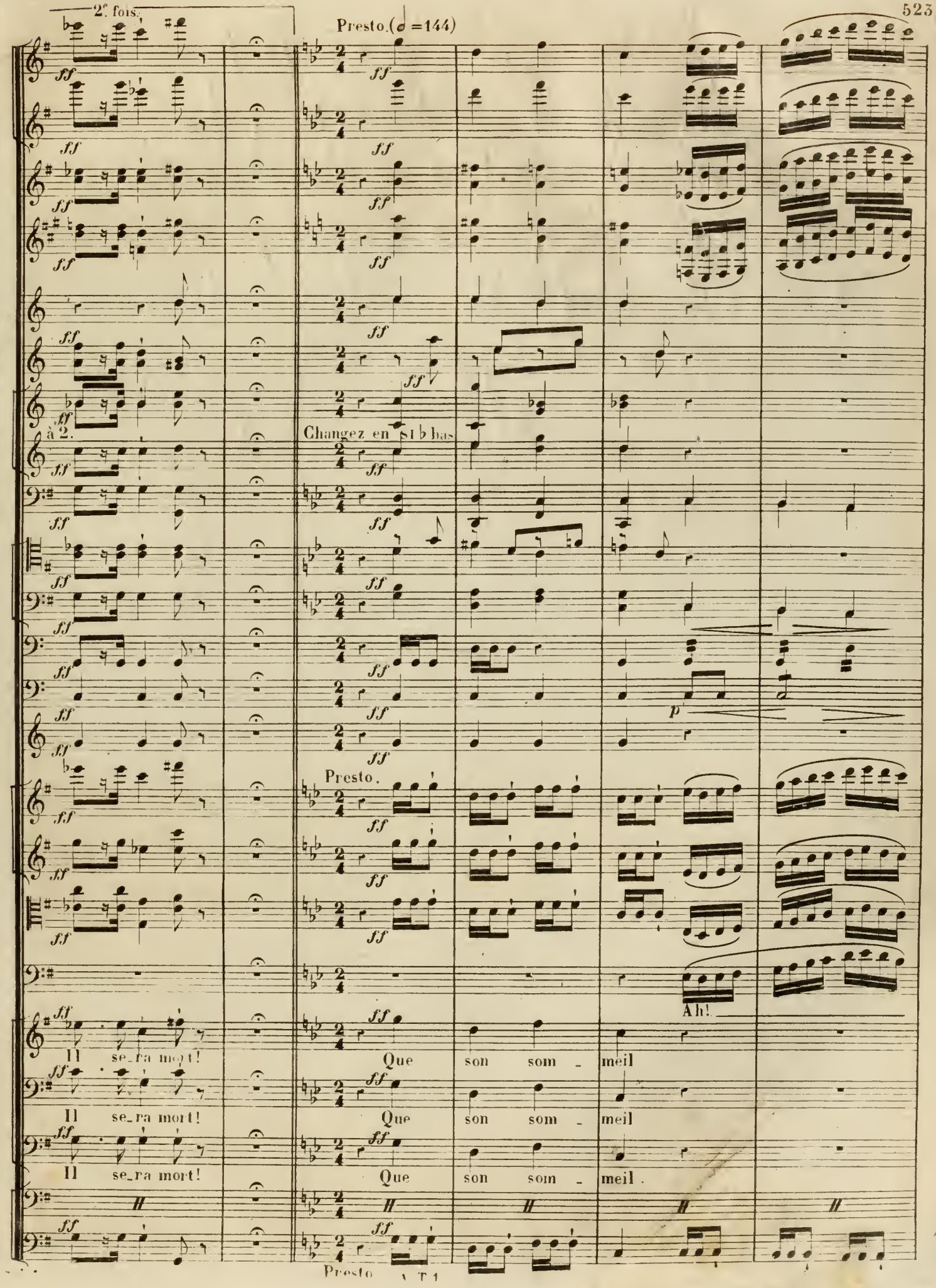
1r et 2e Ténors.

_ main Il se _ ra mort! L'es _

_ main Il se _ ra mort!

_ main Il se _ ra mort!

Cme la C.B. *H* *H* *H*


2e. fois.
Presto. (𝅗𝅥 = 144)
à 2.
Changez en SI ♭ bas
Presto.
Ah!
Il se_ra mort!
Que son som _ meil
Il se_ra mort!
Que son som _ meil
Il se_ra mort!
Que son som _ meil.
Presto

f

p

ah

ah

soit sans ré - veil! A nous ces lieux

soit sans ré - veil! A nous ces lieux

soit sans ré - veil! A nous ces lieux

ah Nous jou - i - rons, Nous,

Ai - més des dieux! Nous jou - i - rons, Nous,

Ai - més des dieux! Nous jou - i - rons, Nous,

Ai - més des dieux! Nous jou - i - rons, Nous,

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

8

4f. Corde.

nous qui vi - vrons; nous jou - i - rons, Nous, nous qui vi - vrons!

nous qui vi - vrons; nous jou - i - rons, Nous, nous qui vi - vrons! C'est no - tre

nous qui vi - vrons; nous jou - i - rons, Nous, nous qui vi - vrons! C'est no - tre

nous qui vi - vrons; nous jou - i - rons, Nous, nous qui vi - vrons! C'est no - tre

8

à 2.

Ophicl: seul.

f

Ah!

ah!

tour, Cha - cun son jour! C'est

tour, Cha - cun son jour! C'est

tour, Cha - cun son jour! C'est

à 2.

à 2.

à 2.

Ophicl: seul.

Ophicl: seul

f

ah

ah

no - tre tour, Cha - cun son jour!

no - tre tour, Cha - cun son jour!

no - tre tour, Cha - cun son jour!

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

f

A nous le sort! L'es - clave est bien fort, A nous le sort! L'es -

A nous le sort! L'es - clave est bien fort, A nous le sort! L'es -

A nous le sort! L'es - clave est bien fort, A nous le sort! L'es -

A nous le sort! L'es - clave est bien fort, A nous le sort! L'es -

C.me la C.B.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

-clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es -

-clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- Unis. clave est bien fort, Oui l'es -

-clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es -

-clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es- clave est bien fort, Oui l'es -

à 2.

à 2.

à 2.

- clave est bien fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort!

- clave est bien fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort!

- clave est bien fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort!

- clave est bien fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort!

ff

p

a 2

A vous, à vous ces lieux! L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es -

L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es -

L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es -

L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es -

à 2.

à 2.

à 2.

Tamtam.

- cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, est fort.

(avec SATAN)

- cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, est fort.

- cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, L'es - cla - ve est fort, est fort.

à 2.

à 2.

à 2.

A nous le sort, L'es -

A nous le sort, L'es -

A nous le sort, L'es -

C.me la C.B. // //

à 2.

à 2.

- cla - ve est fort!

(ils sortent)

- cla - ve est fort!

- cla - ve est fort!

G.de Fl.
Clar.
dim
à 2.
à 2.
Cors.
à 2.
Bns.
dim
Timb.
dim
dim

Clar. à 2.
p
Bns.
Timb.
p
Gsse Csse
p
p
p

à 2.

p

p

à 2.

pizz.

pizz.

pizz.

divisi

pp

pizz.

rallent

N°. 17.

SCÈNE ET DUO.

Andante. (M. ♩=72)

arco.

Col C.B.

arco.

Andante.

Allegro.

arco.

arco.

Allegro.

Clar.

Bns

Vons

4e Corde.

Andante.

Andante.

Récit.

HÉLIOS (consterné)

Dieu ne m'a pas frappé!...

Cette plaine est cou_verte De débris et de

Récit.

Récit.

morts,

Un peuple est ex-pi-rant, Et la ter-re sous moi ne s'est pas entrou-

ver-te! Quoi! mon crime, ô mon Dieu, n'est il pas assez grand!.....

Et toi, toi, Lili-

pizz.

Cor anglais.

Clar.

Cors en MI

p

p

p

a! sous le courroux cé_les_te As_tu donc succom_bé, quand Dieu m'épar_gne en_cor?.. Li_li_a!

arco.

Li_li_a!...

Li_li_a!... Vain espoir qui me res_te! Ah! le Ciel à la

Fl.

Grandes Flûtes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bons

Tromb.

Timb.

LILIA.

(*avec mepris.*)

La voi_ci! Hélios, bénissant la ter_re a ravi ce tré_sor... Li_li_a! Dieu soit béni! c'est elle!...

A. T.

Ciel!... Re ti_re-toi!
(*suppliant*)
Par pi_ti_é!
Que veux tu? cette voix qui m'ap_pel_le, Elle a brisé mon cœur et re_ni_é la
Col C-B
foi.
Du bonheur é_ter_
Au supplice éternel, que mon crime mé_ri_te, Avant que Dieu me li_vre, écoute moi!
_nel si Dieu te des_he_ri_te, Qu'espères-tu?
mesuré.
En moi, en
mesuré.
J'espère en toi...

Allegretto. (M. 132 = ♩)

Petite Flûte.

Fl.

Grande Flûte.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

1°

Bus

à deux.

Tromb.

Timb.

Allegretto.

Vous

pizz.

moi!

Oui, j'ai mé_ri_té l'a_na_thè_me Qui

del.

arco.

pizz.

Allegretto.

tom_be sur les fronts maudits. Je vois, à cette heu_re su_prê_me, hé_las! tout ce que je per-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dis. Que sous mes pas et pour mon cri_me La ter_re s'ouvre, et, dans ce jour, Mon_te_ra du fond de là_

cresc.

cresc.

arco

arco. pizz.

arco. pizz.

arco. pizz.

arco.

arco.

arco.

bi_me Vers toi mon dernier cri d'a_mour! Oui, dans ce jour,

pizz.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

arco.

pizz.

arco.

p

cresc.

Du fond de l'a_bi_me Mon_te_ra vers toi, vers toï mon dernier cri d'a_mour, montera vers

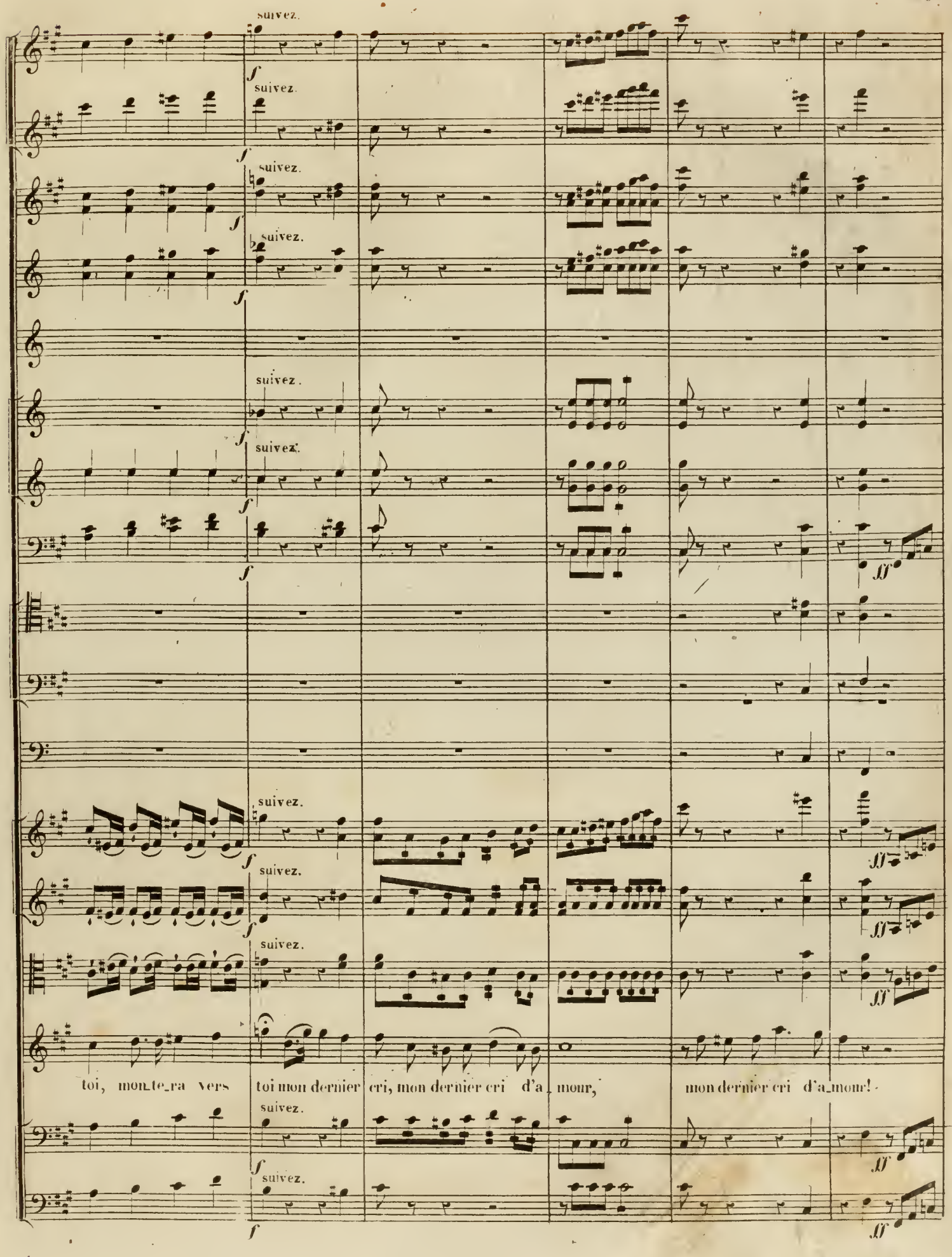
Violoncelles

cresc.

cresc.

pizz.

arco.


suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
toi, mon_te_ra vers toi mon dernier cri, mon dernier cri d'a_mour, mon dernier cri d'a_mour!
suivez.
suivez.

Récit.

B.ns

V.ons

LILIA. Récit.

Mais quel est donc l'es_poir de ton im_pu_re flamme?

HÉLIOS.

Ce n'est plus ton a_

Récit.

Clar.

B.ns

-mour, que mon amour ré_clame. Non, non.... couvert d'op_ - probre, indigne à jamais de tes vœux, J'implore ton par_

LILIA.

Te par_donner....

mesuré.

_don... c'est tout ce que je veux! Les pleurs inondent ma pau_piè_re, Ah! ne repousse pas mon arden_te pri_

p

p

_è _ re! Li li_a, pi tié, pi_tié pour ma mi_sè_re, pitié pour ma mi_sè _ re, pour ma mi_se _

Vlles et C-B

p

fp

fp

sf

sf

sf

_ re! Ces mots sont les der_niers échan_gés en_tre nous; Le temps presse, pi_tié! pitié! je t'implore à ge_

fp

sf

Andante. (♩=52)

Grande Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors en RÉ.

Bns

Andante.

pizz.

pizz.

pizz.

-noux

pizz.

pizz.

p arco.

p arco.

p arco.

arco.

dol

arco.

3

Andante.

Clar.

Bns

pp

pp

pp

pp

pp

LILIA. (*à demi voix*)

Ah! malgré moi j'ou - bli - e Et sa hon - te et mes pleurs: A sa voix qui sup-

pizz.

Clar.

Cors en RÉ.

Bns

pp

pp

p

p

p

- pli - e S'ef - fa - cent mes dou - leurs.

Oui, je le sens, j'ou - bli - e

Et sa hon - te et mes

arco.

pizz.

p

Hauth.

Clar.

Cors.

Bns

Timb.

sf

pleurs.

Dans cet - te nuit _____ pro - fon - de

Lors - que tout va _____ fi -

sf

cresc.

Hautb.

Clar.

p

p

- nir,

Sur le tom - beau du mon - de Nos mains doi - vent s'u -

Clar.

pp

pp

pp

- nir!

HÉLIOS.

Ange du Ciel, ou - bli - e Ce que la ter - re a fait! Hé - li - os te sup - pli - e, C'est

pizz.

Fl

Hautb.

Clar.

Tromp.

rinf.

Cors.

pp

Bns

pp

Tromb.

Timb.

pp

Vons

pp

pp

LILIA.

ton der_nier bien_fait. Ange du Ciel, ou_bli_e Ce que la ter_re a fait!

arco.

pizz.

pp

f

p

sf

Lors - que tout va fi -

Dans cet - te nuit pro - fon - de Lors - que tout va fi - nir,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-nir, Sur le tom - beau du mon - de Nos

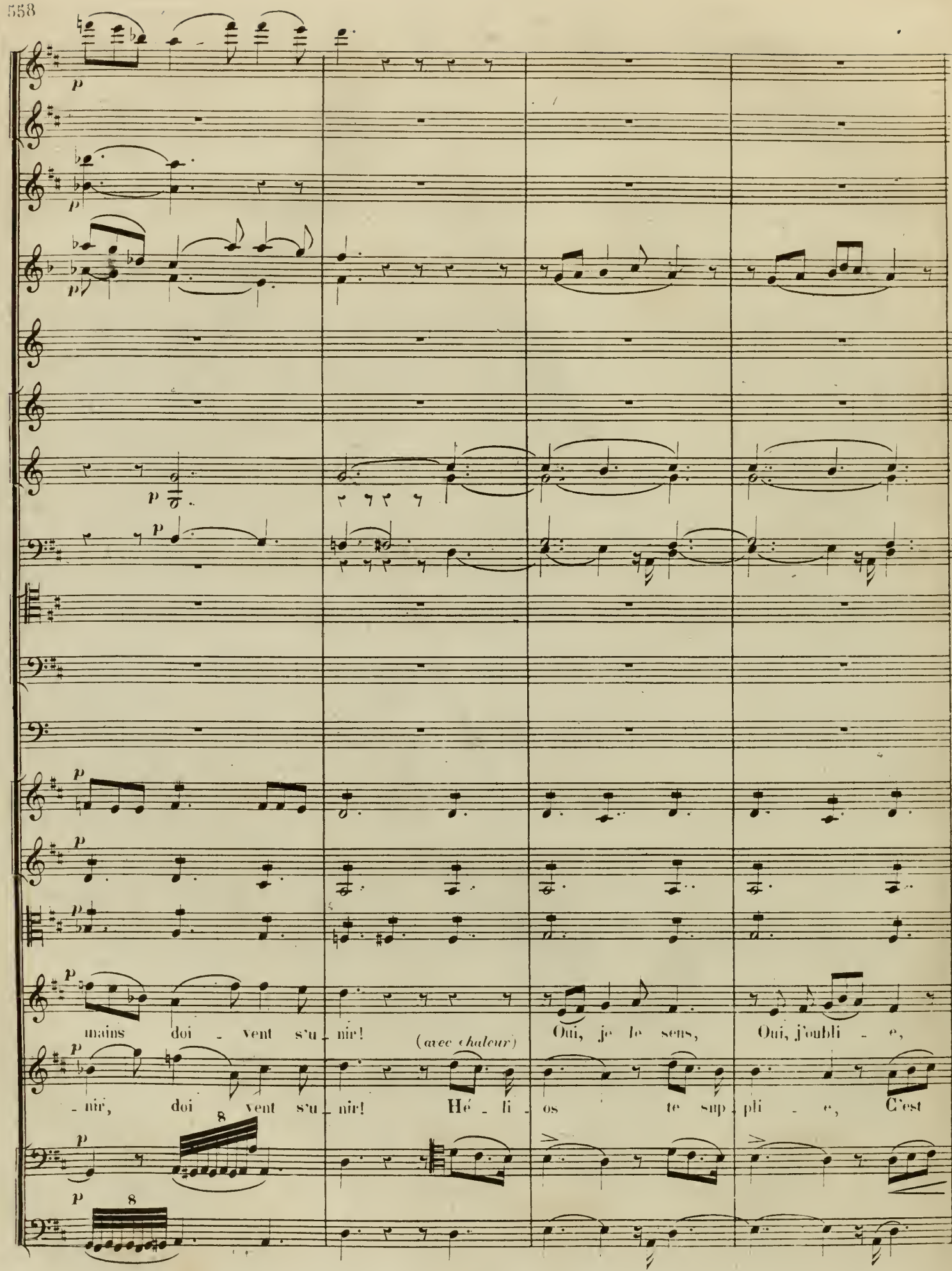
Sur le tombeau du mon - de Nos mains doi - vent s'u -

8 8 8

cresc.

8 8

cresc.


mains doi - vent s'u - nir!
(avec chaleur)
Oui, je le sens, Oui, j'oubli - e,
- nir, doi vent s'u - nir! Hé - li - os te sup - pli - e, C'est

Cors. en RE

Bus

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

J'ou_bli_e ce que la terre a fait... Donnons, don_nons ce su_prè_me bien_

ton dernier bien_fait... Hélios te sup_pli_e, C'est ton dernier bien_

2°

-fait! Oui, je le sens, j'ou_bli_e... Donnons, don_nons à qui sup_pli_e, Don_

fait... Hélios te suppli_e, C'est ton dernier bienfait, C'est ton der_

marcato.

Fl. *sf* *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

- nons ce su - prê - me bien - fait!.. Je le sens,

- nier bienfait, ton der - nier bien - fait... Li-li-a!..

p *pp*

p *pp*

Récit.

Clar.

Clar. en si ♭

Cors en RÉ.

pp

Timb.

Récit.

Récit. (*à part*) lentement.

Oui, j'oublie.

Mon Dieu, ce pardon qu'il de-

Li_li_a!..

Li_li_a!...

Récit.

-mande, Avec moi daigne le don-ner! Du haut du Ciel sur lui que la grâce des-cende! Mon Dieu! dis moi de pardonner!

I° tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors. en MI b.

B.ns

Tromb.

I° tempo. pizz.

pizz.

pizz.

arco.

cresc.

(Lilia prend l'attitude de l'inspiration, et semble se mettre en communication avec le Ciel. Elle s'avance ensuite vers Hélios, étend ses mains

Velles

C-B.

pizz.

Harpe.

cresc

cresc.

cresc.

Andantino. (♩ = 60)

pp legato.

Andantino.

pp sordini.

pp sordini.

pp sordini.

sur lui)

dolce.

De_vant Dieu, vers qui

pp

Clar.

Bns

mon - te, en ce jour de co - lè - re, D'un cœur bri_sé par toi la fer_ven - te pri_

Velles et C-B

8

- è - re, Com_blé de mon a_mour; toi qui l'as pro - fa - né, Puis - que tu te re -

Fl.

Hautb.

- pens à ton heu - re der - niè - re, Héli_os, Héli_os, sois par - don - né! Ah! la

HÉLIOS (à genoux)

sordini.

sordini.

grâ - ce d'en haut me tou - ché! Ex - ta - se du prédes_ti_né! Ah! je le sens, je le

suivez.

suivez.

suivez.

dim et rit.

sens, oui, par ta bou - che C'est Dieu c'est Dieu qui m'a pardon - né!

suivez.

suivez.

sf senza sordini.

sf senza sordini.

sf senza sordini.

sf senz sordini.

sf senza sordini.

Récit.

P^te. Fl.

Hautb.

Clar en LA.

Tromp: en MI.

Cors en LA.

Cors en MI.

B^ns

Timb en MI♭, LA♭.

LILIA. Récit.

Hélios, tes amours im - pi - es Te fermaient le Ciel ir - ri - té. Partes re - mords tu les expi - es;

V^elles et C-B.

Récit.

ff *sf* *ff*

Tempo di marcia.
(♩ = 104)

p

f

p

f

p

f

f

Tempo di marcia.

p

p

p

Viens m'ai_mer dans l'éter_ni_té! Viens! viens!

p

p

Harpe.

p

Tempo di marci..

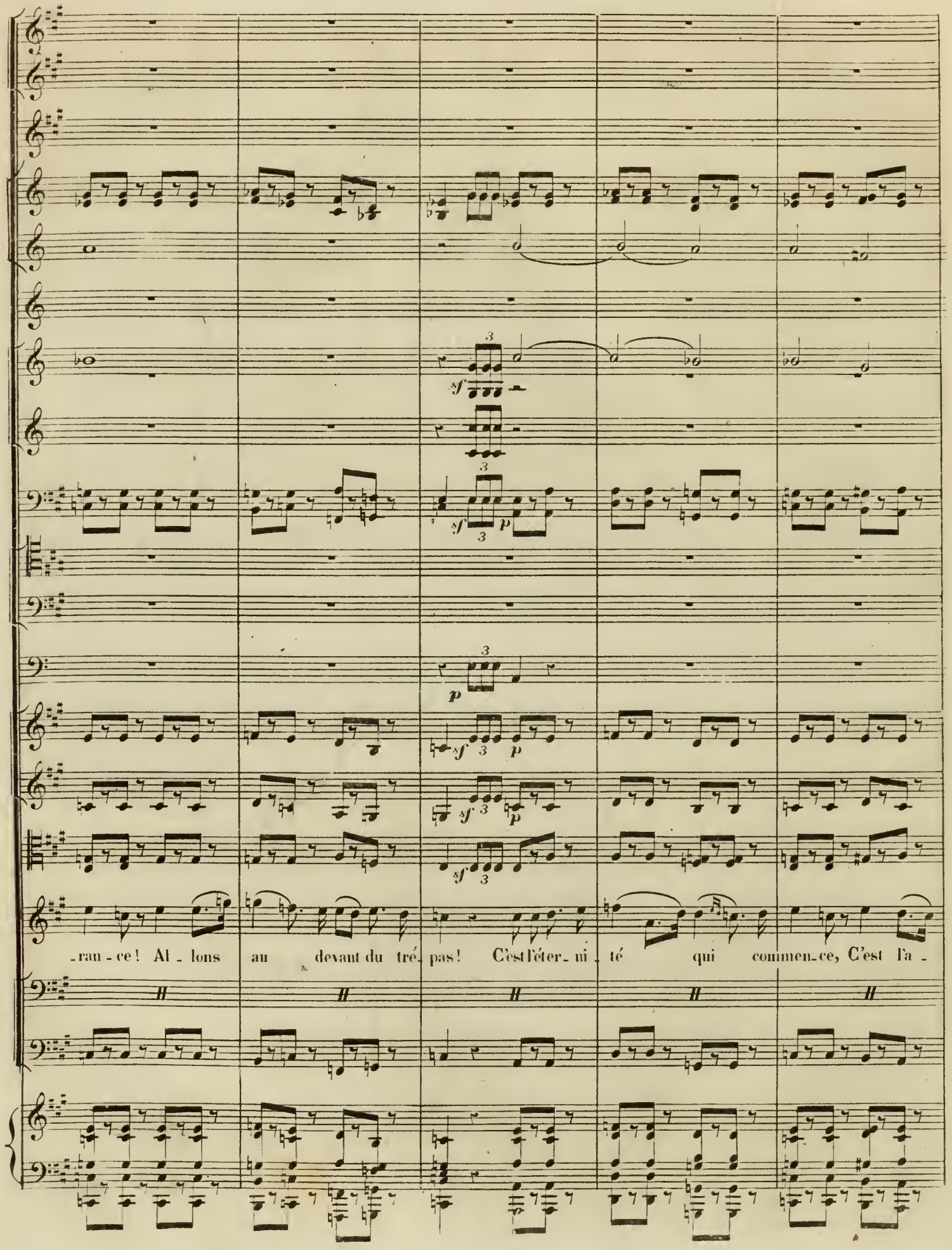
LILIA *avec enthousiasme*

Vieus, la mort qui nous pu_ri - fi - e, Pour ja - mais te rend mon a - mour! Sans re -

Col C.B.

Clar basse.

-gret lais - se cet-te vi - e, Ce faux bonheur qui du - re un jour! Viens, suis moi plein d'es - pé-


-ran-ce! Al-lons au devant du tré-pas! C'est l'éter-ni-té qui commen-ce, C'est l'a-

Grandes Flûtes.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

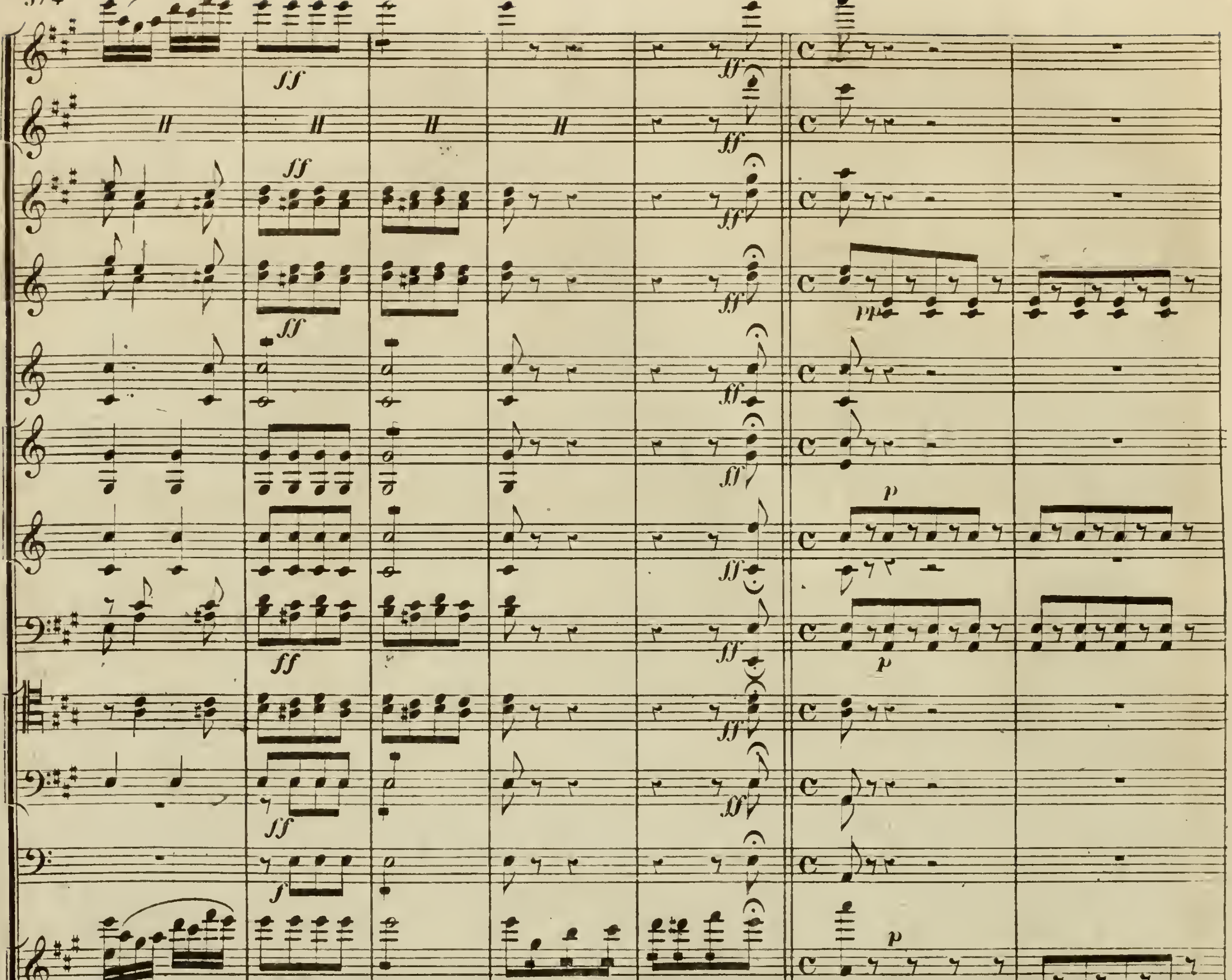
-mour qui ne fi - nit pas! Viens! Al - lons au Ciel ai-

avec l'8ve supérieure

-nter en - co - re, Au Ciel où luit u - ne au - tre au - ro - re, Al - lons au Ciel ai -

Col Vo

-mer en - co - re! Di - vin sé - jour Du pur a - mour, Dieu fait é - clo - re


ff
p
pp
HÉLIOS.
ton saint jour, Dieu fait é_clo_re ton saint jour! Oui, la

LILIA.

Viens!

mort, qui nous pu - ri - fi - e, Pour ja - mais me rend ton a - mour! Sans re - gret je lais - se la

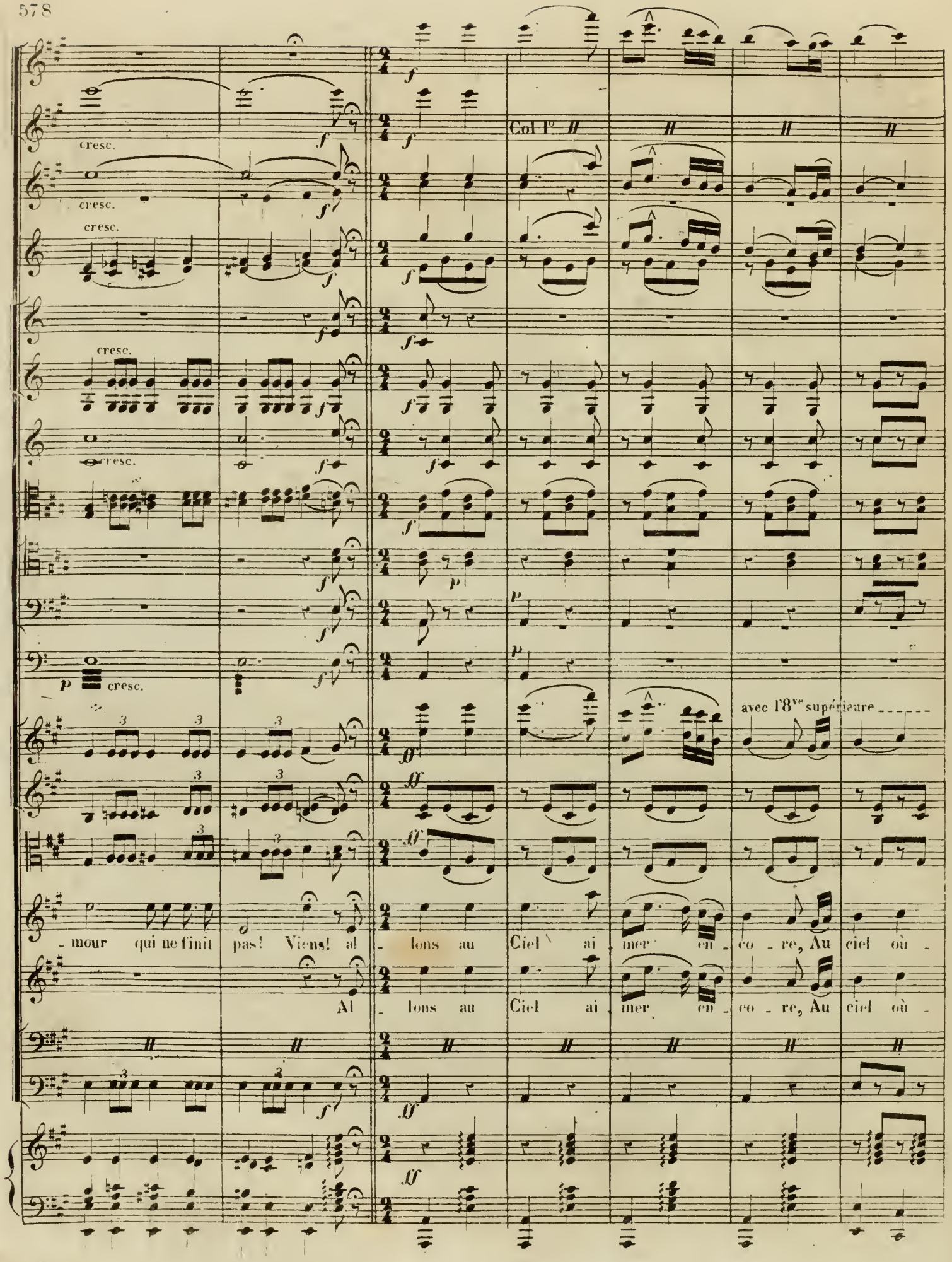
Clar. basse.

Suis moi, suis moi!

vi - e, Ce faux bonheur qui du - re un jour! Oui, je te suis plein d'es - pé - ran - ce, Je cours

Suis-moi, suis moi! C'est la

au devant du tré-pas, Vers l'éter-ni-té qui commence, Vers l'a-mour qui ne fi-nit pas!


cresc.
Col 1º
avec l'8ve supérieure
mour qui ne finit pas! Viens! al - lons au Ciel ai - mer en - co - re, Au ciel où -
Al - lons au Ciel ai - mer en - co - re, Au ciel où -

luit u - ne au_tre au - ro - re, Al lons au Ciel ai - mer en - co - re! Di - vin sé -

luit u - ne au_tre au - ro - re, Al lons au Ciel ai - mer en - co - re! Di - vin sé -

jour Du pur a - mour, Dieu fait é - clo - re Ton saint jour,

jour Du pur a - mour, Dieu fait é - clo - re Ton saint jour,

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

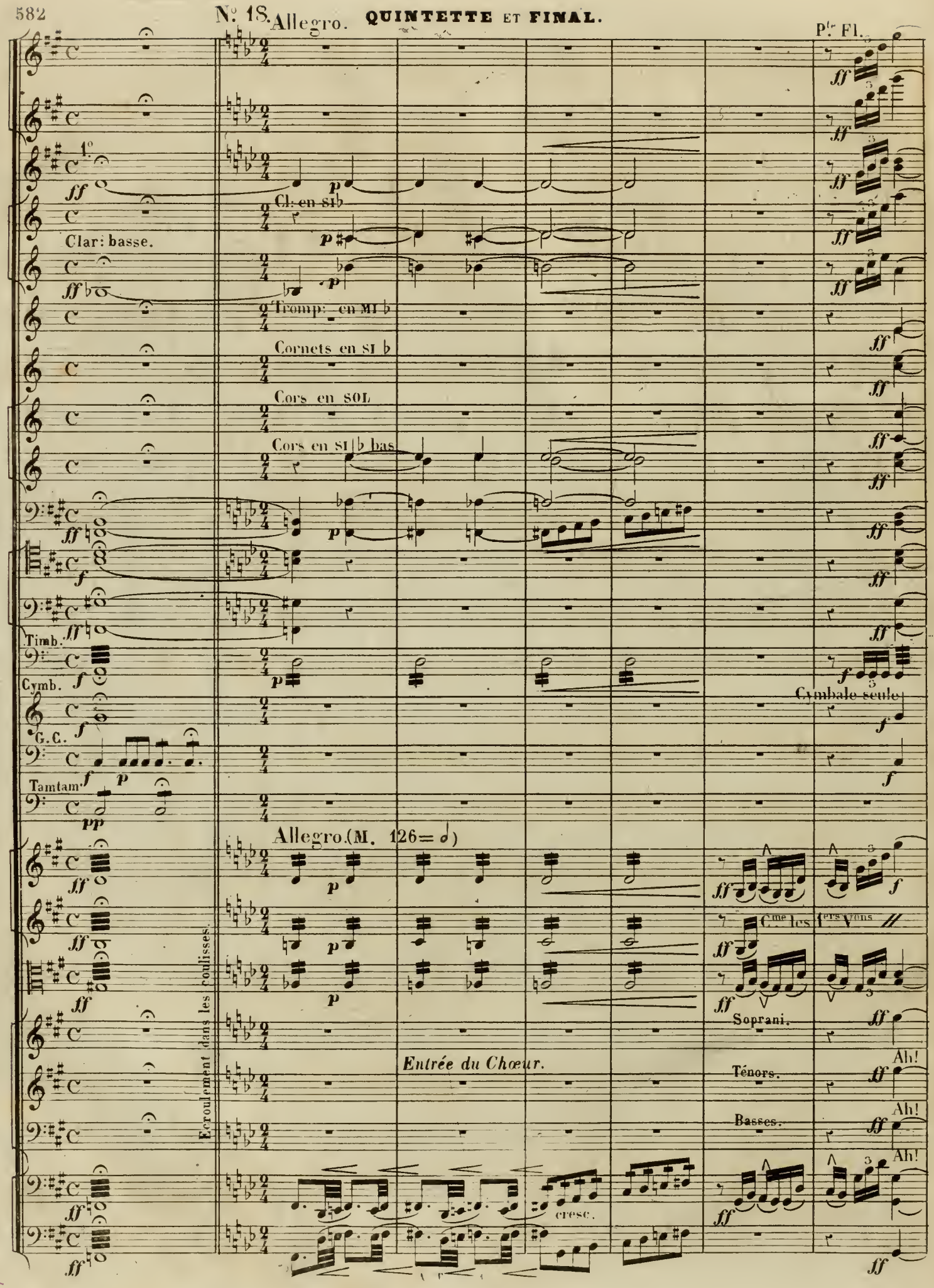
Dieu fait é - clore ton saint jour,

Dieu fait é - clo_re ton saint jour!

Dieu fait é - clore ton saint jour,

Dieu fait é - clo_re ton saint jour!

ff


N° 18. Allegro. QUINTETTE ET FINAL.
Pte Fl.
1°
Clar: basse.
Cl: en SI♭
Tromp: en MI♭
Cornets en SI♭
Cors en SOL
Cors en SI♭ bas
Timb.
Cymb.
G.C.
Tamtam
Cymbale seule
Allegro.(M. 126= 𝅗𝅥)
Ecroulement dans les coulisses.
Cme les 1ers Vons
Soprani.
Entrée du Chœur.
Ténors.
Basses.
Ah!
Ah!
Ah!
cresc.

à 2

ah! mal_heur! mal_heur! ter

ah! mal_heur! mal_heur! ter

ah! mal_heur! mal_heur! ter

C.me les C-B

- reur!
- reur!
- reur!

ah! ah! malheur!

ah! ah! malheur!

ah! ah! malheur!

C.me les C-B.

p

p

C.me les I.ers V.ons

mal_heur!

mal_heur!

mal_heur!

dimin.

dimin.

dimin

dimin.

dimin.

dimin.

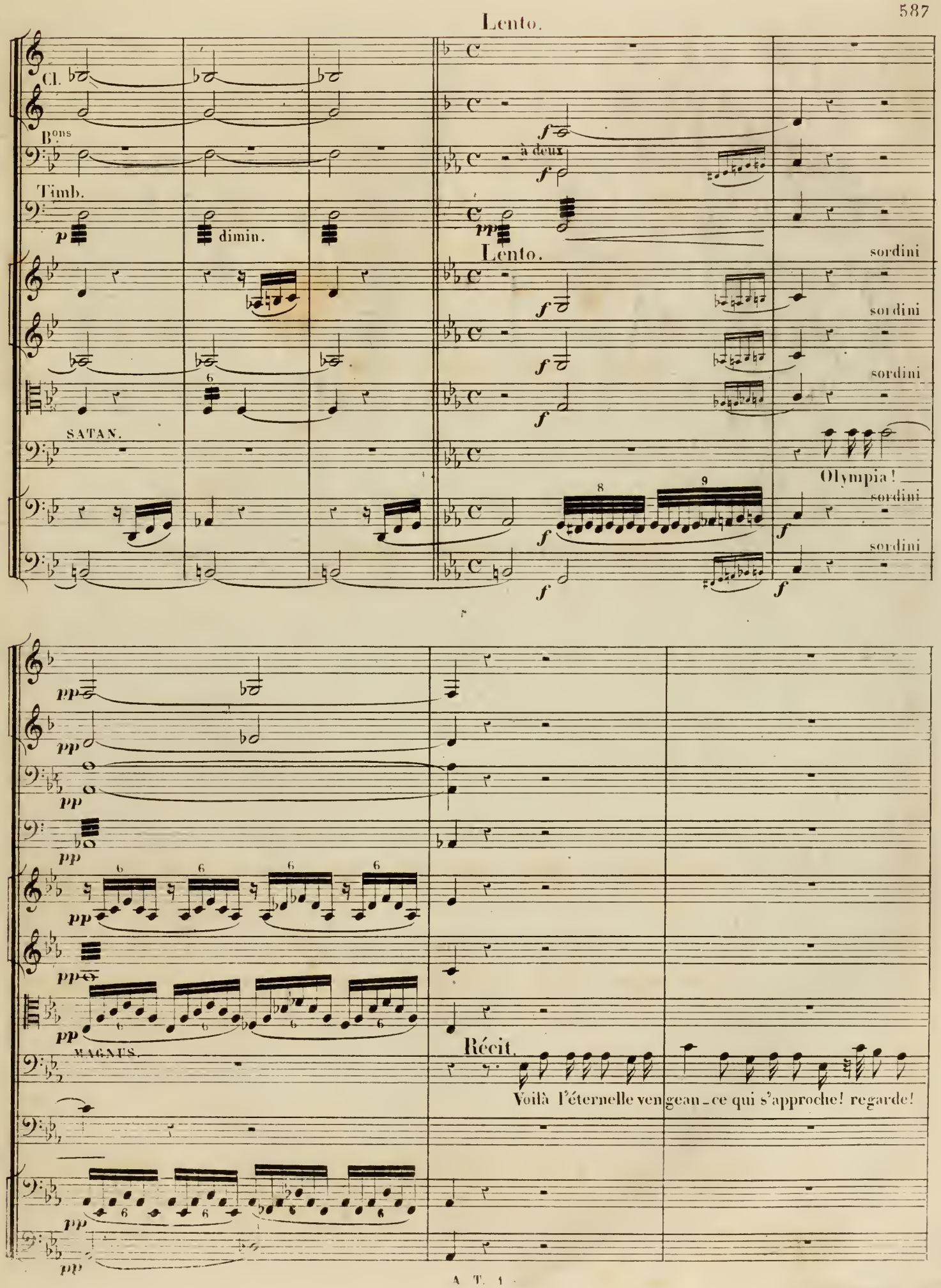
mal - heur!

mal - heur!

mal - heur!

A T 1

dimin.


Lento.
Cl.
B.ons
à deux
Timb.
dimin.
Lento.
sordini
sordini
sordini
SATAN.
Olympia!
sordini
sordini
MAGNUS.
Récit.
Voilà l'éternelle vengean_ce qui s'approche! regarde!

OLYMPIA.

O_lympi_a!

Récit.

Mon frè_re! ah! le sort soit lou_

mesuré

_é! mon frère!

mesuré.

Ou_vre les yeux! ton frère a suc_com_bé sous les coups du ton_

Récit.

Grands Dieux! qui donc, qui donc es

-ner - re, Et ce n'est pas sa voix qui t'appel - - le!

Hauth.

pp

Cl.

Bons

- tu?

Je suis ce dieu du cri - me Que ce matin tu vou - lais

Petite Flûte.

Trompettes en UT.

Cornets en SIb.

Cors en SOL.

Cors en UT.

suivez.

tempo.

suivez.

tempo.

suivez.

tempo.

rit.

Satan!

voir, Le roi du sombre a - bi - me, L'archange noir, Je suis Sa - tan!

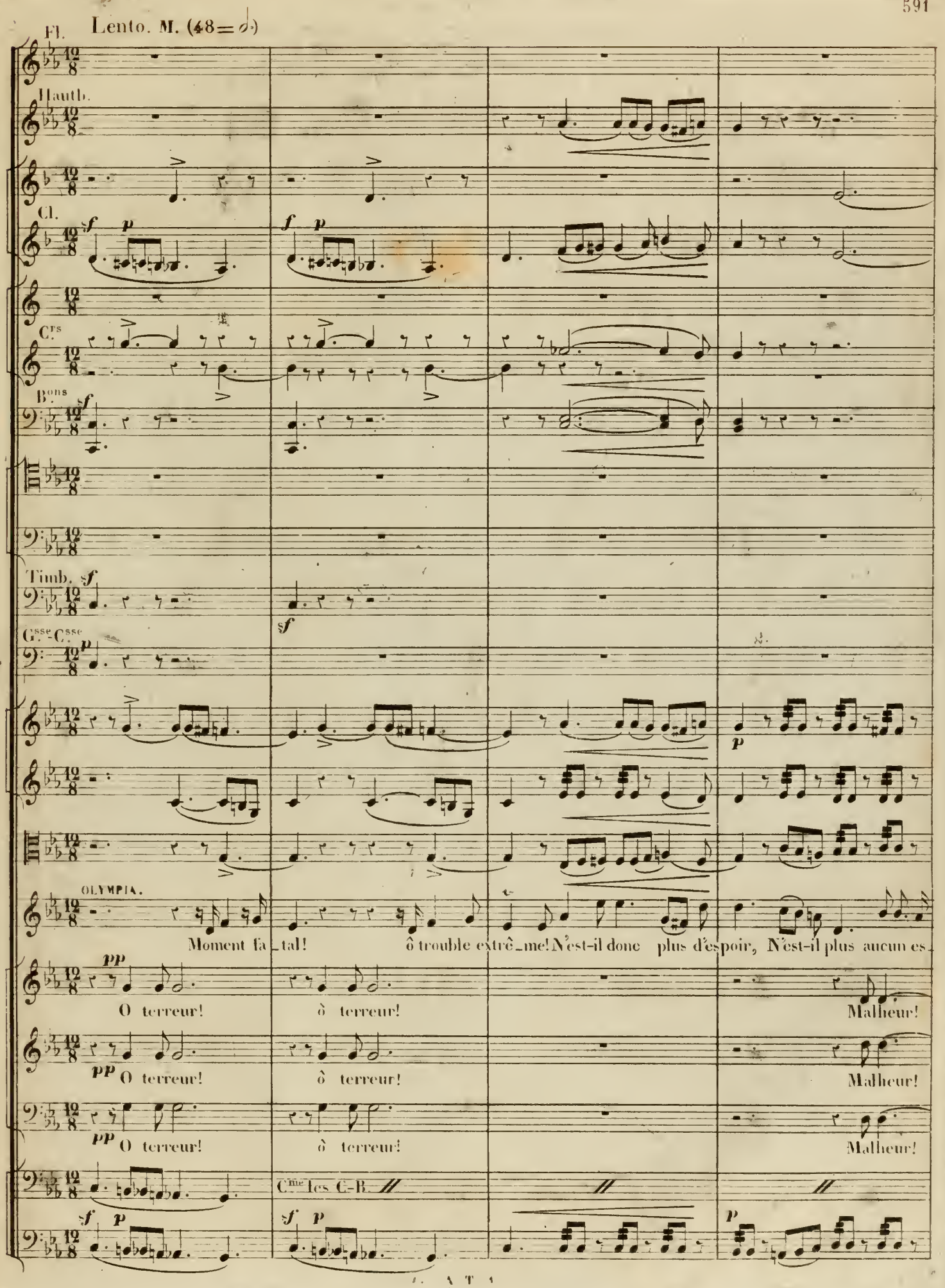
(CHŒUR)

Satan!

Satan!

tempo.

suivez.


Lento. M. (48 = 𝅗𝅥.)
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bons
Timb.
Gsse-Csse
OLYMPIA.
Moment fa_tal! ô trouble extrê_me! N'est-il donc plus d'espoir, N'est-il plus aucun es_
O terreur! ô terreur! Malheur!
O terreur! ô terreur! Malheur!
O terreur! ô terreur! Malheur!
Cme les C-B.

OLYMPIA.

-poir?

Moment fa-

LILIA.

Dieu! arme nos cœurs d'un saint es-poir!

HÉLIOS.

Dieu! arme nos cœurs d'un saint es-poir!

MAGNUS.

Dieu, Dieu remplis leurs cœurs d'un saint es-poir!

SATAN.

Dans ton cœur ne cherche pas un vain es-poir, un vain es-poir!

malheur! mal-heur! ô terreur!

malheur! mal-heur! ô terreur!

malheur! mal-heur! ô terreur!

-tal! n'est-il plus aucun es- poir? A-t-il sonné l'instant su- prê-me? N'est-il donc plus au-cun es-

Grand Dieu! qu'ils voient ve- nir l'heure su-

Grand Dieu! qu'ils voient ve- nir l'heure su-

Grand Dieu! qu'ils voient ve- nir l'heure su-

Plus d'es- poir! Elle a sou- né l'heure su-

malheur! mal- heur! mal-

malheur! mal- heur! mal-

malheur! mal- heur! mal-

G.de Flûte.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-poir? A-t-il sonné l'instant suprê-me, Est-ce la fin de mon pou-voir?

-prê-me

-prê-me

-prê-me

-prê-me

-heur!

-heur!

-heur!

cresc.

En bénissant ton saint pou-

En bénis-sant ton saint pou-

En bénis-sant ton saint pou-

Voici la fin de ton pou-

ah!

ah!

ah!

pizz. arco.

pizz. arco.

pizz. arco.

A-t-il sonné l'instant suprême, Est-ce la fin de mon pou voir, Est-ce la fin est-ce la fin de mon pou-

-voir?

-voir?

-voir?

-voir?

pizz. arco.

pizz. arco.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

tenuto.

tenuto.

tenuto.

voir? Est-ce l'heure? est-ce l'heure! N'est-il donc plus d'espoir n'est-il donc plus d'es

Qu'ils voient venir l'instant su_ prême En bénissant ton saint pon _ voir!

Qu'ils voient venir l'instant su_ prême En bénissant ton saint pon _ voir!

Qu'ils voient venir l'instant su_ prême En bénissant ton saint pon _ voir!

Voi_ci l'heure! voi_ci l'heu_re!

malheur, malheur!

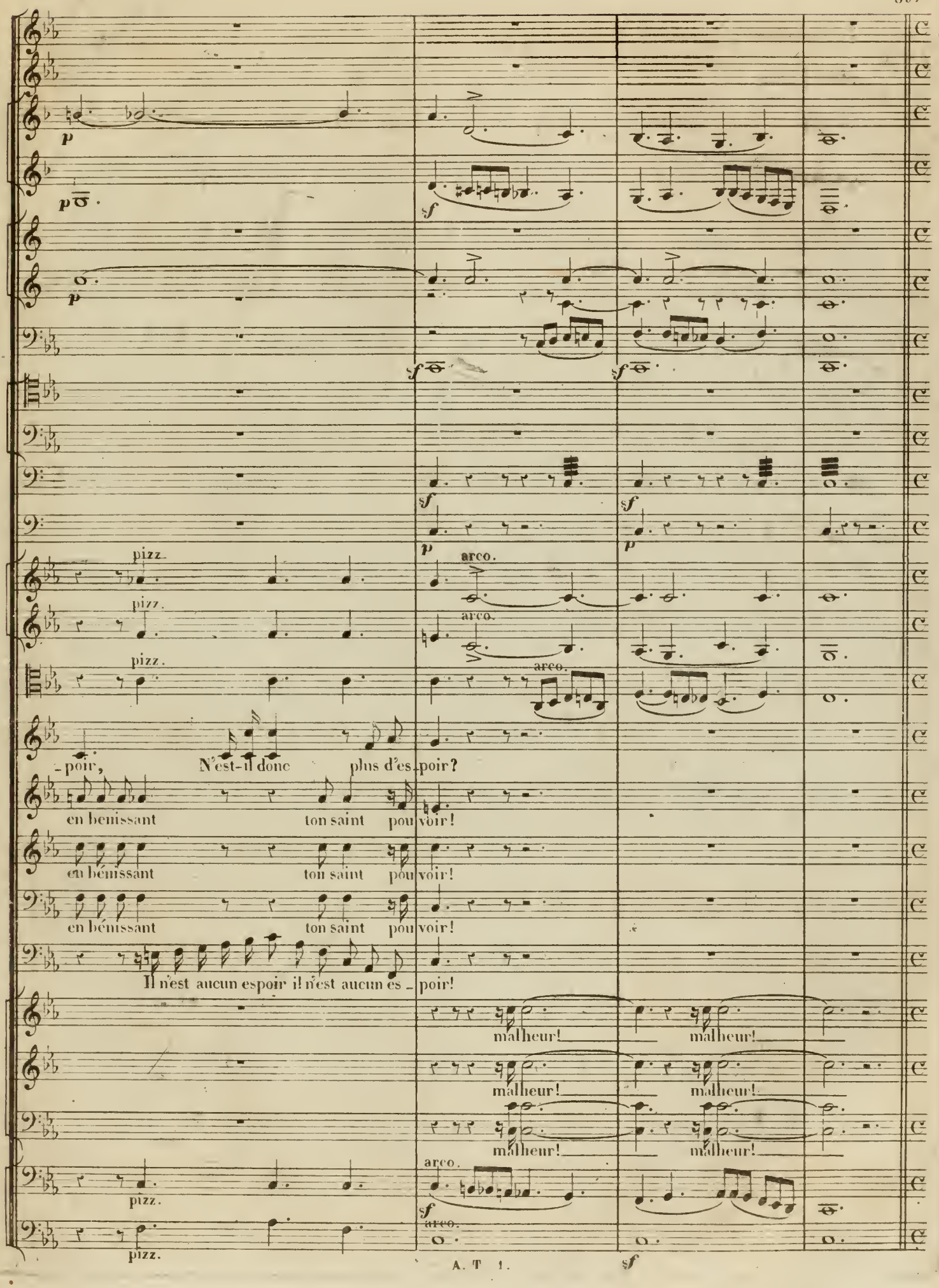
malheur, malheur!

malheur, malheur!

malheur, malheur!

malheur, malheur!

malheur, malheur!


pizz.
arco.
-poir, N'est-il donc plus d'es-poir?
en benissant ton saint pou voir!
en bénissant ton saint pou voir!
en bénissant ton saint pou voir!
Il n'est aucun espoir il n'est aucun es-poir!
malheur! malheur!
malheur! malheur!
malheur! malheur!

moderato

Allegro.

P.

Fl. G.

Hautb.

Cl.

Tromp: en RÉ.

Cornets en SIb.

C.rs

Changez en SIb bas

B.ons

Timb.

G.sse-C.sse

Tamtam.

Allegro.

f senza sordini.

f senza sordini.

f senza sordini.

OLYMPIA.

Allegro.

f senza sordini.

Eh bien! s'il faut que dans ce jour O_lympia suc_combe, Ciel! lance donc ta

4e Corde.

foudre! ô terre entr'ouvre-toi! Et creusez-moi du moins une roya-le tom-be, Où tout Hercula-

Timb:

Cymb:

G. Caisse.

Tamtam.

ff Allegro.

Allegro.

p

- num s'engloutisse avec moi! — a - vec moi!

Malheur!

Malheur!

Malheur!

Allegro.

8

SATAN.

Cmes les C.-B.

Récit.

Voilà le châti-

Andante.

G.r Caisse.

Andante.

Eh bien je le défi _ e!

C'est le ciel c'est la vi _ e!

C'est le ciel c'est la vi _ e!

Chrétiens voici la mort!

_ment!

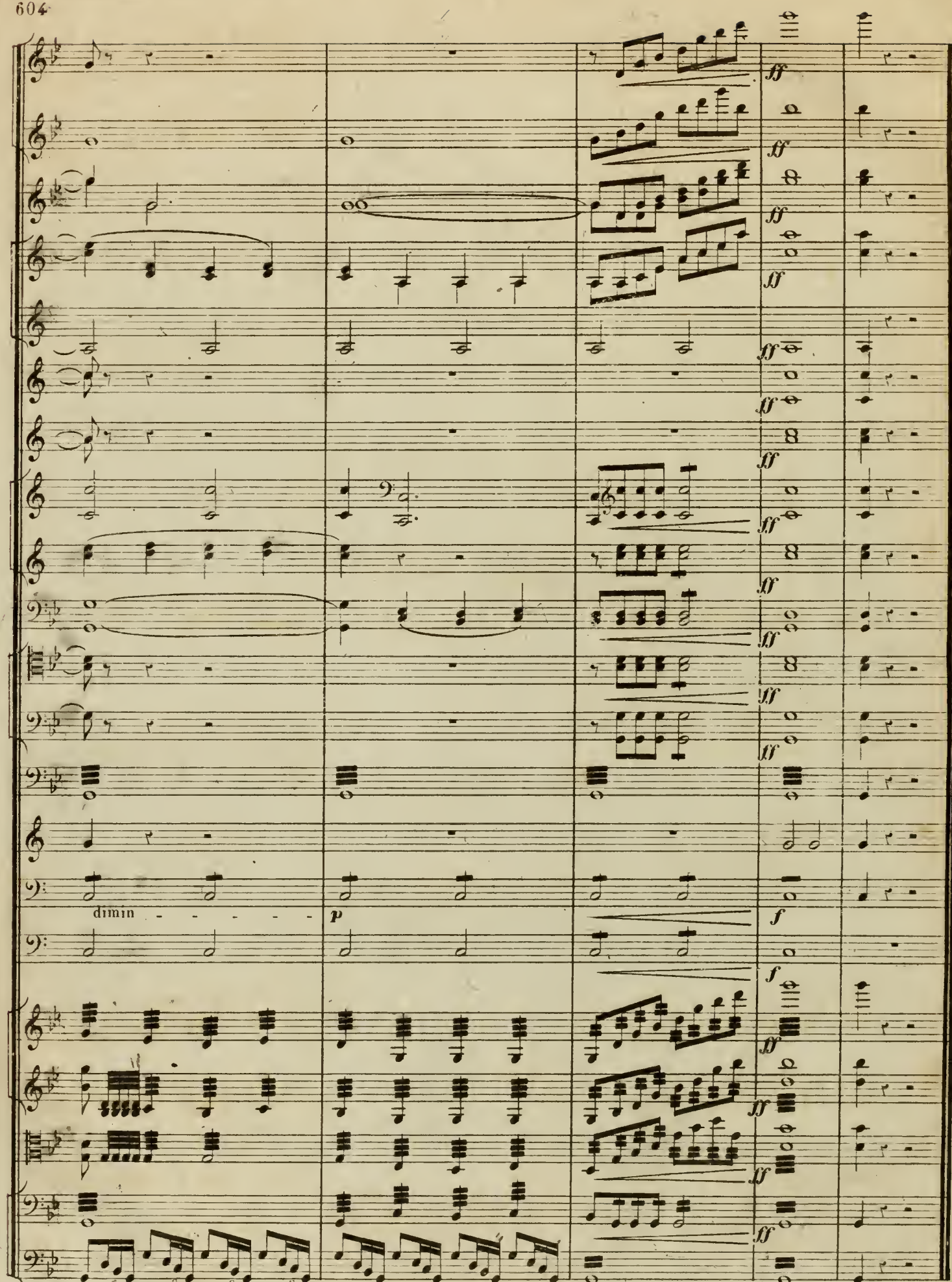
Ah!

Ah!

Ah!

C.me les C-B.

G. C.



Paris, imp: MOUCELOT, 27, rue Cx des Pts champs.

FIN DE L'OPÉRA.