

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *ppp*

A

p dolcissimo

Vni I. TUTTI DIV. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Ve. *ppp*

A

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Ve. *ppp*

pp

ppp

ppp **SOLI**

B

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *Sol-Do*

Tp. *pp*

Vni *UNITI*

Vle *UNITI*

Vc. *2 SOLI*

Cb. *TUTTI*

B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

SI ALZA IL SIPARIO

allarg.

Ott. *p* *morendo*

Fl. *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo* in *S^b*

Do *p* *morendo*

Fg. *p* *morendo*

Cor. *p* *morendo* in *M^b*

Do *p* *morendo*

Tp. *morendo*

allarg.

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *UNITI* *morendo*

Cb. *morendo*

Un boschetto chiuso. In fondo, sotto un arco di verzura, una statua con una fontana.- Notte calma.

N. 8. SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

DON CARLO (leggendo un biglietto)
Recitativo

p

«A mezzanot.te, ai giardin della Regi.na, sott'ogli all'òrdella fon-te vi-ci-na.» È mezza-

Vni *p*

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

D.C. - notte; mi par u-dir il mormo-rio del vi-ci-no fon-te...

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vni *pp* *pp leggero*

Vle *pp* *pp leggero*

Vc. *pp*

D.C. Eb - bro d'a-mor, eb - bro di gio - ia il

Vni

Vle

D.C. *co-rel E-li-sa-bet-tal mio ben! mio*

Vni

Vle

D.C. *ben! mio tesor! a me vien!*

(Entra Eboli, velata)

DIV. UNITI

Vni *pp f*

Vle *pp f*

Vc. *f*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Fl. *I. pp dolcissimo*

Cl. Sib *I. pp dolcissimo*

Cor. Mi b *I. pp*

D.C. *(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)*

Sei tu, sei tu, bel - la - do -

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Vni *pp ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

D.C.

Vni II.

-ra - ta, che ap-pa-ri-in me-zzo ai fio-ri! sei tu, sei tu! l'al-ma be-a - ta già

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

sempre a mezza voce

D.C.

scor-da il suo do-lor! O tu ca-gion del - mio conten - to, par-lar-ti pos-so al-

Vni *pdolce* *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

D.C. *men! o tu ca - gion del — mio tor - men - to, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Of. *pp*

EBOLI (trase)

Un tan - to a - mor è gioia a me su - pre - ma. A - ma - ta, a - ma - ta io

D.C. *ben!*

B

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Più ritenuto ♩ = 100

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 4 p f*

Mib Cor. *f*

Reb *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib *a 2 f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Lab - Reb p f*

Eb. *son!*

con slancio

L'u-ni-ver - so obli - am! te so - la, o cara, io bra - mol! Passa - to pi ù non

Più ritenuto ♩ = 100

Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. *p f*

Cb. *p f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Trb.
Mi^b

Trbn.

Of.

Tp.

E^b.

D.C.

ho, non pen-so all'av-ve-nir! Io t'a - mo, io t'a - mo!

Pos - sala.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Re b

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh! gio - ia su - pre -
am, la vi - ta e il ciel - i - stes - sol io t'a - mo, io t'a -

C $\text{♩} = 144$

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Sib. *ff* 3

Fg. I.III. a 2 *ff* 3
II.IV. a 2 *ff* 3

Mib. *ff* 3

Cor. *ff* 3

Reb. *ff* 3

Crnt. *ff* 3

Lab. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Mib. *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Of. *ff* 3

Tp. *ff* 3

I. *p* in Sib

in Do

(togliendosi la maschera)

Eb. - mal Ahi-mè! Qual maipen.

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re.gl.na!)

C $\text{♩} = 144$

Vni *ff* 3 *pp*

Vle. *ff* 3 *pp*

Vc. *ff* 3 *pp*

Cb. *ff* 3 *pp*

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sie-ro vitien palli-do, im-mo-to, e fa gelido il lab-bro? Quale

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

col canto

spet-tro si le-va fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i.

ff *p* *allarg.* *(silenzio)* *p*

Andante mosso ♩ = 69

Fl. I. *pp*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. Sib III. *p*
con passione

pp

3

-gnoto forse, ignoto anco - ra qual fier agguato a pie - di vo - stri sta? Sul vo - stro capo ad ora, ad

Andante mosso ♩ = 69

Vni PIZZ. *pp*

Vle *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

Mib Cor. Sib III.

2 *3*

o - ra la fol - gore del ciel piom - bar potrà!

DOÑ CARLO

Deh! nol credete: ad ora, ad o - ra più

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Sib III.

D.C.

den.so ve.do del.le nubi il vel; su questo capo io veggo o.gno - ra pronta a scopiar la fol - gore del

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*
p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I. II. I.

Mib Cor. Sib I. III.

EBOLI

U.dii dal pa - dre, da Posai - stes - so in tuon sini - stro di voi parlar. Sal. Rodri - gol

D.C.

ciell

pp
PIZZ.

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc. *pp*
PIZZ.

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Si b), and Euphonium (Eb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and first endings (I.).

Vocal line with lyrics: *_ varviposs'io, sal. varviposs'io. Io v'a - mo. Sal. varviposs'io, sal*

Double Bass line with lyrics: *Qualmiste - ro a me si ri - ve -*

Musical score for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes performance instructions such as *ARCO* and *PIZZ.*, and dynamic markings such as *pp* and *p*.

D

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *marcato* *pp*

Mib I.

Cor. Sib III. *pp*

E♭. *pp* (inquieta)

- varvi poss'io Io — v'a — mo. Ah! Car — lo!

D.C. *pp*

- lò! qual miste — ro! II

D

Vni

Vle

Vo. ARCO

Cb.

E♭. sognol O ciell Quelle parole ardenti ad altra cre. deste rivolgere il. lusol.. Qual ba..

Vni

Vle

Vo.

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff* *a 2*

Do *ff*

Crnt. *ff*

La b *ff*

Trb. *ff* *Do*

Trbn. *ff*

Of. *ff* *Fa-Do*

Tp. *ff*

E♭. -len! qual mister!.. Voi la regi. na a. ma. tel *atterrito*

DON CARLO

Pie.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 122

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* a 2

Ob. *f* *ff* a 2

Cl. Sib *f* *ff* a 2

Fg. *f* *pp* *ff*

Fa *f* *ff* a 2

Cor. Do *f* *ff* a 2

Crnt. Lab *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Io nel suo

D.C. *ta!*

RODRIGO

Chedissee mai? Egli è de-li-ro, non merta fe, demente e gli è!

Allegro agitato ♩ = 122

Vni *f* *pp* *ff* *p*

Vle *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

E

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crt.
La b
Trb.
Do
Trbn
Of.
Tp.

Eb.
Rod.

cor lessil'amor; ornotoè a me. E isiper.dè! Tuttoio so!
(con accento terribile)
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu.

E

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. *Sis b*

Fg. I. *p*

Fa

Cor. Do

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'ultimo sei del Re. I. gno. to non è a me.

rata! Tremal io son...

f, *pp*, *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 302. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. *Sis b*), Bassoon (Fg. I. *p*), French Horns (Fa), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpets in B-flat (Crnt. Lab), Trombones in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), Trumpet (Tp.), Euphonium (Eb.), and Double Bass (Rod.). The vocal soloist's part is written below the double bass. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "L'ultimo sei del Re. I. gno. to non è a me." and "rata! Tremal io son...". The orchestral parts include various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ff

a piacere

Ma una nemi ca io son formi da - bil, possente: m'è no tolt tu o po - ter, il mio t'è i - gno - to an - cor!

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Eb.

RODRIGO

Nulla! Almio furorsfuggite invano, il suo destin è in questa

Che mai pretendi dir?

Cb.

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

Eb.

ma.no.

(ad Eboli)

Parlar do - ve - te, a noi sve - la - te qual mai pen - sie - ro vi tras - se

Vni

Vle

Vc.

III.

IV.

Ob. I. *p*

Cl. a 2 *p*

Sib

Fg. I. *p*

Cor. III. *p*

Do

E♭

Rod. *p*

Io son la - ti - grea! cor, - al - cor - fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta! offe - sain - qui.

Vni

Vle

Vc.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. I.

Cor. III.

Do

E♭

Rod. *p*

- vi - ta.

Su voi del ciel ca - drà il fu - rore. Degli in - no - cen - ti è il pro - tet -

Vni

Vle UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Do

Crnt. La b

Trb. Do

Trbn

Of.

Tp.

Eb.

Don Carlo: Il mio fu-ror sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

Rodolfo: Stol-to fui! — stol-to fui! — Oh de - stin spie - tor. Su voi — del ciel — ca - drà il fu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

F

Cl. Sib *I.*
espress.

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

p

Ah! — voi — m'a — ve — te in — cor — fe —

p

.chia — to! Sol Id° — dio — in — da — gar — po —

p

.tor. Parlar dove — te, a noi svela — te

F

Vni *pp*

pp

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

-ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe - sa in -
 - trà - se - que - sto cor col - pa non
 qual mai pensier vitrasse qui, qual mai pen - sier, qual mai pensier - vi tras - se

Cl. Sib I.

Fg. I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f
espress.

-vita, ah, voi m'a ve - te nel cor fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe sa in vi -
 ha. Sol Id - di o in - da - gar - po -
 qui. Su voi del ciel, su voi ca - drà il fu -

espress.
p

I.

Cl. Sib

Fg.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta, al mio fu - ro - re sfug - gi - te in - va -
 - trà - se - que - sto co - re col - pa - non
 - ror: de - gli in - no - cen - ti, de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

G

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no, al mio fu - ror sfug - gi - te in - va - no, il suo de - stin è in que - sta
 ha. p
 - tor; su voi del ciel - cadrà il fu -

II. III. IV. a 3 cresc:.....
 LII. a 2
 a 4 cresc:.....
 ppp cresc:.....
 pp cresc:.....
 cresc:.....
 cresc:.....
 cresc:.....
 cresc:.....

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

Eb. ma. no, il suo de. stin è in que. sta ma. no, nel cor m'a. ve. . te fe .

D.C. Oh de. . . stin, oh de .

Rod. .ror: de. . . gl'in. . . no .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

pp

dim. *f*

- ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in - van, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

dim. *p*

- stin spie - ta - to!

- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. a 2

a 2

a 4

pp

dim. *f*

dim. *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I. II. a 2 I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta

ho d' u - na

cadrà il fu - ro; de -

Detailed description of the musical score: The score is for page 313 and includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), Trombone (Tp.), E-flat Horn (E♭), Double Bass (D.C.), Double Bass (Rod.), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines (E♭, D.C., Rod.) contain the lyrics: 'va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta ho d' u - na cadrà il fu - ro; de -'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have dynamic markings like 'f' (forte).

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mano, nel corm'ave te fe-ri - ta, al mio furor sfuggite in van, voi m'a - ve - te in cor,
ma - dre mac - chia - to l'o - nor! sol Id -
- gli in - no - cen - ti è il pro - tet - tor, su

Fg.

Fa

Cor. Do

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III.

in cor fe - ri - ta, voi m'avete in cor, nel cor - fe -
- dio in - da - gar po - trà se que - sto cor, se questo cor, col pa non
voi del ciel ca - drà il fu - ror; de - gli in - no - cen - ti egli è il pro.tet.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

ff

a 2

I. II. a 2

in Do

in Mi

in La

ri.ta, il mio furor, il mio furor su di voi piomberà.

ha, se questo cor col pa non ha.

-tor, il protettor, il protet - tor.

Allegro assai moderato ♩ = 122

(con ironia amara)

E♭. *Lento*
 Ed io _____ che tremava al suo a_spet - to! El - la vo - lea, _____ que - sta santa no -

Allegro assai moderato ♩ = 122

col canto

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

string.

E♭. *trium* *string.*
 - vel - la, di celesti vir - tù mascherando il suo cor, il piace - re li - bar ed intera la coppa vuotar dell'a.
 Vni *trium* *string.*
 Vle *trium*
 Vc. *trium*

H Allegro ♩ = 100

I. II. a 2

Fg. *mf*
 E♭. *mf*
 - mor. Ah! per mia fe! fu ben ar - di - ta!
 RODRIGO (snudando il pugnale)
 Tu qui mor -

H Allegro ♩ = 100

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do

III. IV. a 2
DON CARLO

Rod. *Ro-dri-go!*
-rai. Il ve-len an-co-ra non stil-lo quel labbro male.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do

EBOLI

(a Rodrigo) *Perchè tardi a fe-ri? Non in-dugiar an-*
Ro-drigo, frena il cor!

Rod. *-detto! No.*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *f*

Fl. *a 2* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Crnt. La *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Si-Mi* *f*

Eb. *f*

D.C. *f*

cori *Perché tardi? (gettando il pugnale)*

No. No, u.na speme mi re - sta, m'i - spi - rerà il Si - gnor.

Vni *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vo. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

I Allegro agitato

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do

Eb.
(a Don Carlo)
Tremaper te, fal-so fi-gliuo-lo, lamia vendetta ar-ri-va già. Tremaper te, fra po-co il

I Allegro agitato

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Of.
Tp.
Eb.

♩ = 138

suo lo sotto il tuo pie' si schiu - de - rà!

RODRIGO

Tacer tu dèi, ri - spett - ta il

Vni
Vle
Vc.
Cb.

♩ = 138

Ob. I. *p* 3

Cl. Do I. *p* 3

Fg. I. *p* 3

Mi

Cor. Do

Or.

Tp.

E♭.

Tre-ma!

DON CARLO

Tutt'ella sa!

Tutt'ella sa!

Rod. duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 320, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwinds (Ob., Cl. Do, Fg.) play a melodic line with first endings and a piano dynamic. Below them, strings (Or., Tp., E♭.) provide harmonic support. The vocal parts include a soprano (Mi), a corista (Cor. Do), and a tenor (Rod.). The tenor part has lyrics in Italian: 'Tutt'ella sa!', 'duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu'. The bottom section of the score shows a string ensemble (Vni, Vle, Vc., Cb.) playing a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. Do

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Tre.ma! tremar tu

tremendo duo.lo!

dèi, o — per te il — suo — lo sotto il tuo pie' si schiu — de —

J

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, lamia ven -
 Tuttella sa! tre - meh - do duo - lo! oppresso il
 suo - lo si schiu - de - rà. Tacer tu dêi, ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se.

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

- det - ta ar - ri - va già. Tremaper te, fra po - co il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -
 cor for - za non ha. Tuttella sa! nè an - co - ra il suo - lo sotto il mio pie' si - schiu - de -
 - ver ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o per te il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Fb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dèi, fra poco il suo lo, fra po coil suol sotto il tuo
-rà, ah, que - sto suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, or que - sto
-rà, tacer tu dèi, tacer tu dèi, ah! tre - ma, che il suo - lo sot -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Of.

Tp.

(Esce furibonda.)

Eb.
pie' si schiu - de - ra, - sot - t'al tuo pie'

D.C.
suol si schiu - de - ra, - sot - t'al mio pie'

Rod.
- til tuo pie' si schiu - de - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Rod. *Car.lo! se mai su te fogli importan - ti ser.bi, qualche*

Recitativo

Vni

Vle

Vo. Cb. *UNITE*

f

DON CARLO

Rod. *(esitando)* *A tel all'in.ti.model*

no - ta, un se.greto, a me af.fi.darli dêi.

Vni

Vle

Vo. Cb. *col canto*

Poco meno mosso

Ob. *I.* *p*

D.C. *Re!*

Rod. *So.spet.ti tu di me? di me? di me? sospetti di me?*

Poco meno mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

M A tempo più vivo ♩ = 126

Ob. *I.*

D.C. No, no, del mio cor se la speranza; questo cor_ che si_ t'a_mò_ a te

M A tempo più vivo ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C. chiu_ de_re_ non so_ In te_ ri_ po_ siogni fi_ dan_ za:

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

D.C. *si* questi fogli importanti ti dol

RODRIGO

Car_ lo, tu puoi,

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

N Come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Sol-Do
Tp.

D.C.

Rod.

Io m'ab_ban.do - no a te, m'abbando_no a te. (Si gettano nelle braccia l'un all'altro.)

tu puoi fi_da - rein me, puoi fi_da - rein me.

N Come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

This page of a musical score, numbered 330, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Mi Cor. Do** (Military Horn in D): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Crnt. Sib** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trbn.** (Trumpet in B-flat): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Of.** (Ophicleide): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *a 2*.

PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

N. 9. GRAN FINALE

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2 *ff*
 Cor. *ff*
 Mi a 4
 Crnt. *ff*
 La
 Trb. *ff*
 Mi
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Si-Mi

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Fg.

G.C.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
FG.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Coro di popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
Sopr. II.
Ten.
Bassi

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -
Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -
Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -
Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

A

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

II. III. a 2

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

Il - nostra.

Il - no - stro a.

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

p Il nostro a. mor o. vun que l'ac. com. pa
 Il no stro a. mor, il nostro a.
 - mor o. vun que l'ac. com. pa. gna.
 - mor o. vun que, o. vun que l'ac. com.

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
La

a 2 - gna, e que sto a. mor giammai, giam.
 - mor o. vun que l'ac. com. pa gna, e
 - que. sto a. mor. e questo a. mor giam
 - pa gna, e que sto a. mor giam mai

Vni

Vle

Vc.

Ott. *mf* *tr*

Fl. I. *p* *tr*

Ob. I. *mf* *tr*

Cl. I. *p* *tr*

La

Fg. I. *p*

Mi Cor. *a2* *p*

Mi *p*

Tp. *pp*

- mai non sce - me - rà, giam-mai, giam - mai. II

- questo amor giammai, giammai non sce - me - rà, no. II

- mai non sce - me - rà, giammai sce - me - rà, no. II

- giammai non sce - me - rà, non sce - me - rà. II

Vni *tr* *a.*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2
La

Fg. *ff* a 4

Mi *ff*

Cor. *ff* 6

Mi *ff* 6

Crnt. *ff* 6
La

Trb. *ff* 6
Mi

Trbn. *ff* a 8

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

II. III. a 2

(Si ode una marcia funebre)

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

C

Cl. La

I.

pp

Fg.

pp

Trbn.

pp

Of.

pp

Tp.

pp

G.C.

ppp

a 8

pp

C

Vc.

PIZZ.

pp

2 SOLI

ARCO

pp

Cb.

2 SOLI

PIZZ.

pp

PIZZ. *pp*

4 SOLI

Cl. La

I.

Fg.

Trbn.

a 8

Of.

Tp.

G.C.

ppp

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Attraversano la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio.)

CORO FRATI

p

Il di, il di spuntò, di del ter.ro - re, il di tremen - do,

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

f

il di feral. Mor.ran, mor.ran, mor.ran!

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

-pre - ma all'ana - te - masucce - de - rà, seil peccator allora e - stre - ma,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

2 SOLI

GLI ALTRI

PIZZ.

ARCO

2 SOLI

E

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 3*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C. *3*

C O R O

Sopr. II. *p*

Ten II. *II* nostra

Bassi I. *p* Spun - ta - to è il

(I Frati s'allontanano)

all'ora e - stre - ma si pen - ti - rà.

E ARCO

Vni. *pp* ARCO

Vle. *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *pp*

Fl. I.
Cl. I.
La
Fg.
Cor. I.
Mi

Sopr. I.

Sopr. II.

- mor - o - vun - que l'accom - pa - gna, e que - sto a -

Ten. I.

Ten. II.

- nor al - più gran -

Bassi I.

Bassi II.

di - d'e - sul - tan - za, o - nor - al più

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. I. *cresc.* II.IV. a 2

Mi Cor. I. *cresc.* III.

Mi *cresc.*

mor - giammai non sce - me

de dei Rel Il suo

gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI ARCO

p

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Mi I.
 Cor. III.
 Mi
 Of.

o - - nor al - - più gran - - de dei
 - rà, que - sto amor non sce - me - rà.
 no - - me è l'or - go - glio di Spa -
 è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for page 352. The top section includes staves for Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon I, and Bassoon II. The middle section features vocal parts for Soprano (Mi), Alto (Cor.), and Tenor (Mi), along with an Oboe part. The bottom section includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have Italian lyrics. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is marked with 'I.' for first endings and '3' for triplet markings.

μ

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

I. III. a 2
II. IV. a 2
Fg. *p*

Mi
Cor. *p*

Mi *p*

Of. *p*

Tp. *pp*

Re.

Vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Il suo no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -

- gna, e vi - vrà, e vi -

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi -

Vi.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg. I.III. a 2
II.IV. a 2
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn
Of.
Tp.

O - nor al Re, o nor al
- vrà nel l'e - ter - ni - tà. O nor al
- vrà nel l'e - ter - ni - tà. O nor al

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2

Fg.
II. IV. a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

a 2

Trbn.

Of.

Trp.

G. C.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

vella

vella

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palazzo. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc.)

F (Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the **BANDA** (Band) part is written in a grand staff with treble and bass clefs. Below it is the **Cb.** (Contrabass) part. The main orchestral section includes:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. La** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon), with sub-parts for **I. III. a 2** and **II. IV. a 2**
- Mi Cor.** (Corni), with sub-parts for **Mi** and **La**
- Crnt. La** (Trumpets)
- Trb. Mi** (Trombones)
- Trbn.** (Trombone)
- Of.** (Organ)
- Tp.** (Tuba)
- G.C.** (Cymbals)

The bottom section of the score includes:

- BANDA** (Band) part, continuing from the top.
- Vni** (Violins)
- Vle** (Violas)
- Vc.** (Cellos)
- Cb.** (Double Basses)

The score is marked with a dynamic of **ff** (fortissimo) and features a prominent triplet motif throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

BANDA

Cb.

G Cantabile

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fig.

Mi
Cor.

Do

Crnt.
La

Trb.
Mi

Or.

G Cantabile

Vni

Vle

Vo.

Cb.

poco rit.

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Ob. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. I. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Fg. *3* *3* *3* *3*

Mi *a 2*

Cor. *3* *3* *3* *3*

Do *3* *3* *3* *3*

Crnt. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Trb. I. *3* *3* *3* *3*

Mi *3* *3* *3* *3*

Of. *3* *3* *3* *3*

poco rit.

Vni *3* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3* *3*

Vo. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3*

a tempo

Poco più animato

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg.

Mi Cor. a 2

Do in Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Of.

BANDA

a tempo

Poco più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Cb.

Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi.
Cor.
Mi.
Crnt.
La.
Trbn.
Of.
Tp.

pp
pp
pp
pp
I. *pp*
III. *pp*
I. *pp*
I. *pp*
II. III. a. 2 *pp*
pp
pp

BANDA

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp

Ob. *a 2*

Cl. *La*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.*

Mi

Crnt. *I.*

La

Trbn. *I.*

II. III. a 2

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for a full orchestra and band. The instruments are arranged as follows:

- Ob.** Oboe
- Cl. La** Clarinet in B-flat
- Fg.** Bassoon
- Mi Cor. Mi** Trumpets (First and Second Cornets)
- Crnt. La** Horns in F
- Trbn.** Trombones (First, Second, and Third)
- Of.** Oboe (second part)
- Tp.** Trumpet
- BANDA** Band section
- Vni** Violin
- Vle** Viola
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso

The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes various musical markings such as *cresc.* (crescendo), *a 2* (second ending), and *DIV.* (divisi). The band section includes parts for woodwinds, brass, and percussion. The string section includes parts for violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind section includes parts for oboes, clarinets, bassoons, and trumpets. The brass section includes parts for trombones and a trumpet. The percussion section includes parts for snare drum, cymbals, and tom-toms.

I
I.II.a 2 rit.

Fg. *p*

Mi
Cor. *a 2 p*

Mi *p*

Crnt.
La I. *p*

Trb.
Mi I. *p*

Trbn. I.II.a 2 *p*

Tp. *pp*

BANDA

Sopr. *f*

Ten. Spun.

Bassi Spun.

Spun.

I rit.

Vni *a*

Vle UNITE *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*
I. III. a2
II. IV. a2

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Crnt. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Mi. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA

Sopr. I.

Sopr. II. - ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più gran - de dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *a. 2*
La

Fg. *I. III. a. 2*
II. IV. a. 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb. *a. 2*
Mi

Trbn. *a. 3*
I.
II. III. a. 2

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J Più animato ♩ = 120

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

Sopr. I. II.

pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!

J Più animato ♩ = 120

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig. *f* *p cresc.*

Cor. *f* *p cresc.* a 2

Mi *f* *p cresc.* a 2

Of. *f*

Tp. *f*

BANDA *p cresc.*

O.nor al Re!

O.nor al Re! O.nor!

O.nor al Re! O.nor!

Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

O.nor al Re! vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
BANDA
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt. *La*

Trb. *Mi*

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in *Do*

in *Sol*

in *Do*

in *Do*

in *Do*

di

Andante sostenuto ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (Tutti si scoprono il capo.)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'a - prio.

Andante sostenuto ♩ = 69

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Cb.

L'Ar. Re!

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CO RO DI PO PO LO

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

Cb.

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Sol.
Cor.
Do.
Crnt.
La.
Trb.
Do.
Trbn.
Of.
Tp.
BANDA
Vni
Vle
Vc.
Cb.

M Maestoso ♩ = 72

Cl. Sib a 2

Fg.

Recitativo

FILIPPO

Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol, giu - rai al ciel, cheme la

M Maestoso ♩ = 72

Cb.

Cl. Sib a 2

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Fil.

do - na, dar morte ai re - i col fuo.co e con l'ac - ciar.

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbu.

Of.

Tp.
Sib-Mib

(Tutti s'inclinano silenziosi.)

(Filippo scende i gradini del tempio e
va a prendere la mano d'Elisabetta
per continuare il suo cammino.)

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N Allegro mosso ♩ = 138
ELISABETTA

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Don Carlo, e si gettano ai piedi di Filippo.)

N Allegro mosso ♩ = 138 (Qui Car.lo! 0

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

f

Detailed description: This block contains the instrumental introduction for the first system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini/Contrabbassi (Vc. Cb.). The tempo is marked 'N Allegro mosso' with a metronome marking of ♩ = 138. The key signature has one flat (B-flat). The Vni part has a melodic line with slurs and accents. The Vle part provides harmonic support with chords and moving lines. The Vc. Cb. part has a bass line with a 'UNITI' marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the vocal cue '(Qui Car.lo! 0'.

Elis. ciel!)
DON CARLO
RODRIGO Son messag-
(Qual pensier lo so.spinge!)
FILIPPO.
Chi son co.stor prostrati innanzi a me?

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal entries and instrumental accompaniment for the second system. It includes vocal staves for Elisabetta (Elis.), Don Carlo, Rodrigo, and Filippo, along with the instrumental staves (Vni, Vle, Vc. Cb.). Don Carlo's entry is 'ciel!) DON CARLO'. Rodrigo's entry is 'Son messag-' with a triplet of eighth notes. Filippo's entry is '(Qual pensier lo so.spinge!)'. The instrumental parts continue with their respective parts, including a '3' marking over a triplet in the Vni part. The system ends with the vocal line 'Chi son co.stor prostrati innanzi a me?'.

And^{te} assai mosso
D.C. ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.
6 DEPUTATI
Si . re, Si . re,
And^{te} assai mosso

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal entries and instrumental accompaniment for the third system. It includes vocal staves for D.C. (Deputati) and the instrumental staves (Vni, Vle, Vc. Cb.). The tempo is marked 'And^{te} assai mosso'. The D.C. part has the lyrics 'ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.' and '6 DEPUTATI'. The vocal line continues with 'Si . re, Si . re,'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines. The system ends with another 'And^{te} assai mosso' marking.

O $\text{♩} = 76$

Ob. *p*

Fg. *a 4*
p stacc.

Mib
Cor. *p*

Sib *III.*
p

cantabile con molta espress.

6 Dep.

no, l'o-ra estrema anco-ra non suo-nò — per i Fiammin-ghi in duol. Tut - t'un popolo t'im-

O $\text{♩} = 76$

IV. Corda

Vle *pcantabile*

Vc. *pcantabile*

Cb. *PIZZ.*
p

Ob. *I.*

Fg. *a 4*

Mib
Cor. *I.*

Sib *III.*
p

6 Dep. *pp*

-plo-ra, fa che in pian-to co-sì — sempre non ge - ma. Se pieto - so il tuo

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ob. I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib IV.

6 Dep.

Vle

Vc.

Cb.

co - re, la clemen.za e la pa - ce chie.dea nel tem -

P

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib

Ot. pp

Tp. pp

6 Dep. pp

P - pio, pie.tà di_noi ti pren.da, di noi pie.tà, pietà ti pren - da, e

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. ARCO PIZZ.

col canto

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. Sib a 2

Of. *ppp* *p*

Tp. *ppp*

FILIPPO

con forza

6 Dep. *cresc.* *f* *poco rit.*

sal - va il no - stro suol, e salva il no - stro - suo lo, o Re, - che avesti il tuo poter da Di -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

Più animato

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I. II. a 2

p

Fil.

Dio voi fo. ste in . fi . di, in . fi . dial vostro Re. Soni Fiam.

6 Dep.

- o.

Più animato

Vni

p stacc.

Vle

P. N.

p stacc.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I.

Fil.

. min . gha me ri . bel . li: guardie, guardie, vadan lontan ____ da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Q rit. a tempo

Fl. I. III.a 2

Ob. I. III.a 2

Cl. Sib I. III.a 2

Fg. I. II.IV.a 27

Mib I. a 2

Cor. Sib I. a 2

Trbn I. II.a 2 III.

Of. I. III.a 2

ELISABETTA *pp*

TEBALDO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

DON CARLO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

RODRIGO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

me. A Dio voi fo - ste in -

6 FRATI *f*

Sopr. I. II. Ah! son co - stor - in - fi - di, in Dio, in Dio non han la

Sopr. III. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. I. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. II. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Bassi *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

CORO DI POPOLO

Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Q rit. a tempo

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

rit.

a tempo

rit.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*
a 3

Mib *p*
a 2

Cor. Si b *p*
a 2

Elis. *p*

Teb. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Fil. *p*

- fi - di, in - fi - di al - vo - stro Re,

6 Fr. *p*

fe', in Dio, in Dio non han la fe',

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

p tro.vi pie.ta, signor, il Fiammingo nel duol,

rit.

a tempo

rit.

Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

Ott. *mf*

Fl. I. *mf*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Mib Cor. Sib *a 2*

Crt. Lab

Of.

Elis. duol, pie - tà, si - gnor, pie -

Teb. duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

D. C. duol, pie - tà, si - gnor, pie -

Rqd. duol, pie - tà si - gnor, pie -

Fil. Lun-gi da me, lun-gi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,

6 Fr. *Sopr. I, II, III.* Vede - te in lor sol dei ri -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, pie -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, si - gnor, pie - tà, pie -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Mib
Cor.
Sib
a2

Cmnt.
Lab
I.
3

Trb.
Mib
Of.

Trbn.
Of.
I.
II. Of. a 3

Tp.

Elis.
-tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Teb.
- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir - nel suo mar -

D.C.
- tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Rod.
- tà, pie - tà - si - gnor, pie - tà! nel suo mar -

Fil.
al - Re fo - ste in - fe - de - li: va - dan lontan, lon - tana

6 Fr.
- bel - li, vede - te in lor - solda - ri - bel - li! Tutto il rigor mertan del

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà, pie - tà,

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà,

- tà - del Fiam - min - go in duol, pie - tà, si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 389. It contains multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg. a2), Cor Anglais (Mib Cor. Sib a2), Bassoon in C (Cmnt. Lab I. 3), Trumpet in B-flat (Trb. Mib Of.), Trombone in F (Trbn. Of. I. II. Of. a 3), Trombone in C (Tb.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include Elisabetta (Elis.), Tebaldo (Teb.), Don Carlo (D.C.), Rodolfo (Rod.), Filippo (Fil.), and six French soldiers (6 Fr.). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

R

Ob. *I.* *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *II. IV. a 2* *p* *I. III. a 2* *p*

Mib
Cor. Sib *I.* *p* *III.* *p*

Crnt. Lab *I.* *p cantabile*

Lab - Mib *pp*

Tp. *pp*

Elis. *- mo suo so spir.*

Teb. *su o so spir.*

D.C. *- mo suo so spir.*

Rod. *su o so spir.*

Fil. *p* *So noi Fiam. minghia me ri*

6 DEPUTATI *p* *No, l'o - ra e - strema anco - ra non suo - no per i Fiam.*

6 Fr. *p* *Ah! son costor, co.stor in*

CORO DI POPOLO
Sopr. *p* *Ah! pie*

R

Cantabile
IV. Corda

Vni *p* *IV. Corda*

Vle *p* *IV. Corda*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

GORO DI POPOLO

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

I. III. a 2

II. IV. a 2

I.

III.

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol;

bel - li, so - noi Fiam.

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im-plo - ra, fa che in pian - to co.

Sopr. - fi - di,

Ten. - tà! si - gnor, nel suo mar - tir nel suo mar - tir

Bassi Pietà! Pietà!

Pietà! pel Fiammin - go nel

Ott. *cresc.*
 Fl.
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Sib
 Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2 *cresc.*
 Mi b *a 2*
 Cor. *III.*
 Sib *a 2 cresc.*
 Crnt. I.
 Lab *cresc.*
 Of. *cresc.*
 Tp.
 Elis. *cresc.*
 Teb. *cresc.*
 D.C. *cresc.*
 Rod. *cresc.*
 Fil. *cresc.*
 6 Dep. *cresc.*
 6 Fr. *cresc.*
 Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

— pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 nel suo mar - tin, pres. so a mo - rir, ei man - da
 — min - ghia a me ri - bel - li, *cresc.* in - fe - de - li,
 — si sem - pre non ge - ma, pie - tà di noi ti
 in Dio non han, non han la - fe; *cresc.* ve - dete in
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 pie - tà, si - gnor, pie - tà
 duol, pie - tà, si - gnor, pie -

S Un poco animato

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *p*
Sib

Fg. *I. p*

Mib *I. p*
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Of.

Tp.

Elis. *p*

Teb. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,

-gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

-gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, del Fiam -

-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,

Re!

- o!

Re!

- gnor!

- gnor!

- gnor!

S Un poco animato

Vni *P.N. pp*

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
I. b \flat

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
La \flat

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Sopr. I.

Sopr. II. III.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

del Fiam *pp* min - go - che - muor, *f* pie - tà, pie -
 - min - go che *pp* muor, che muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 - min - go, del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 Pie - tà di noi ti pren - da, pie -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- tà, pie - tà, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- tà, di noi ti pren - da e sal - va, e

de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Crnt. Lab
Trb. Mib
Trbn.
Of.
Tp.

Elis.
Teb.
D. C.
Rod.
Fil.
6 Dep.
6 Fr.

pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go che muor, pie - tà, si -
pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go nel duol, pie - tà, si -
pp vo - stro Re, a Dio voi fo - ste in - fi - di, in -
pp sal - va il no - stro suol, ah! pie. tà, pie -
pp vo - stro Re, son costor dei rebel - li,
pp min - go che muor, ab - bi pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
pp min - go che muor, si - gnor, pie -
 - min - go che muor, si - gnor, pie -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Si b

Cmt.
Lob

Trb.
Mib

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rud.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -fi - dial vo - stro Re, lontan va - danda me, lon - tan da
 -tà, ah! pie - tà, pie - tà,
 son costor dei rebel - li, sì, tutto, tut - to il rigor mer - tan del
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. Sib

Fg. a 4 b

Mi b

Cor. Sib

Crnt. Lab

Trb. Mi b a 2

Trbn. Of.

Tp.

Elis. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Teb. si - gnor!

D.C. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Rod. si - gnor!

Fil. me, vadan lontanda me!

6 Dep. *ff* ah, sal - va, salva il no - stro suol, o Re!

6 Fr. Re, in.fi - di!

si - gnor!

si - gnor!

si - gnor!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

Allegro ♩ = 104

D.C. Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son _____ di se -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. - guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. Se Dio vuol _____ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gior - no a cin - ger ven - ga, per la Spagna pre -

pp

I.

pp

I.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cornets in B-flat, Trumpets in B-flat, and Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and a first ending bracket. The vocal line (D.C.) has lyrics: "gior - no a cin - ger ven - ga, per la Spagna pre -". The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

Fg.

Mi Cor. Mi

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.II.a 2

in La

in Mi

- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Flute, Cor Anglais, and Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a first ending bracket and a *pp* dynamic. The vocal line (D.C.) has lyrics: "- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu". The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The section is marked "I.II.a 2".

T Allegro ♩ = 160

I. III. a 2
 II. IV. a 2 *ff*

I. *pp*

Mi
 Cor.
 Mi

Trbn. a 3 *ff*

Of. *ff*

D.C. *ff*
 -do-na.

FILIPPO

In-sen-sa-to! chieder tan-to ar-di-sci! Tu vuoi ch'io stesso

T Allegro ♩ = 160

ff *pp*

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

a 2 a 4

Fig. *f*

Of. *f*

Fil. *f*
 por-ga a te l'ac-ciar che un di im-mo-le.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DON CARLO

ff *b* *p*

Ah! Dio leg-ge a noi nei cuor;

ff

ff

ff

ff

ff

ELISABETTA

ff *b* *p*

Io tre.mo!

Ei giu - di - car - ci de?

Ei si per.

(snudando la spada)

ff *b* *p*

Io qui lo giu - ro al ciel! sa - rò tuo sal - va - tor, po - pol fiam - min - go, io

- dè!

U
col canto

Cl. Do *a 2*

Fg. *ff*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

La-Si-Mi *ff*

Tp. *ff*

ELISABETTA

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

TEBALDO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

D.C.

soll!

RODRIGO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Recitativo

Fil.

Guardie! di . sarma . toei si . al Si .

6 FRATI

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di se.

Sopr.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

CORO DI POPOLO

U
col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fg. Trbn. Of.

Fil.

- gnor, so.stegni del mio tro.no, di.sarma.to ei si.a. Ma che? nes.

a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

Ob. Fg.

DON CARLO

Fil.

Or ben,di voi chi l'o.se.rà? A quest'ac.ciar chi sfuggi. -
 - su.no? che? nes.su.no? nes.su.no?

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg. I. a 4
Mi Cor. Mi a 2
Crnt. La a 2
Trb. Mi a 2
Trbn. a 3
Of. III.
Tp.
G.C. ff

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Don Carlo.)

D.C. -rà?
RODRIGO (a Don Carlo)

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso.)

A me il fer - ro.

Fil. Disarma.to ei si - a!

Vni
Vle DIV. UNITE
Vc.
Cb. ff

408 V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Fl. I. *p dolce*

Cl. Do *p dolce*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp*

(Don Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re.)

O ciel! Tu! Ro-dri-go!

V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I.

Cl. Do

Fg. I.

ELISABETTA

FILIPPO

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Eil

Marchese, Duca sie-te. An-diam— or al-la

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

I. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)

fe - sta.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Cor. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Crnt. La
 Trb. Mi
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G. C.

BANDA

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi
Crrt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor al Re, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Off.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi
Crt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I. III.
II. IV.
I. III. a. 2
II. IV. a. 2
I
II. III. a. 2

BANDA

po - - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

6 FRATI

Sopr. I. II. il dì spun-tò, il dì spun-tò

Ten. I. II. pie'l

Bassi pie'l

Z

Vni

Vle

Ve. PIZZ.

Cb. 2 Soli (ARCO) 2 Soli PIZZ. 4 Soli p PIZZ.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* III.

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

A. (interna)

Hrm.

UNA VOCE DAL CIELO - Sopr. (molto lontano)

6 Fr. Vo - la - - - te - - - ver - - so il -
del ter - ro - - re!

Vc.

Cb. (2) (2) (4)

A. (interna)

Hrm.

Voce ciel, vo - la - - te, po - - ve - real -

Cb.

A. (interna)

Hrm.

Voce

me, v'af-fret-ta-te a-go-

6 DEPUTATI (sui davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

pp

A. (interna)

Hrm.

Voce

- der la pa-ce del Si-

6 Dep.

Nè spe-gni quelle fiamme! s'accen-de in nome tuo

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna.)

Hrm.

Voce

6 Dep.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

III.

a 3

p

- gno - - re!

6 FRATI quel ro - go punitor! Ein no - medel Si.

Il di tremen - do,

(PIZZ.)

(2 Soli ARCO)

(2 Soli PIZZ.)

(4 Soli PIZZ.) p

Detailed description of the musical score: The score is for page 416 and includes parts for Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D (Cor. Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Flute (A. (interna.)), Horns (Hrm.), Voice (Voce), 6 Double Basses (6 Dep.), Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two measures. The first measure contains the beginning of the vocal line and the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal line and includes the instrumental parts. The vocal line has lyrics in Italian and German. The instrumental parts include various textures, including triplets and pizzicato passages.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* *III.*

Trbn. *a 3*

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

si, la pa . . .

- gnor, e in no . me del Si.gnor l'accen . del'oppres.

il di fe.ral, il di tremen . do, il di fe .

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

III.

a 3

pp

dim.

- cel!

- sor!

- sor!

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 418. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Horns (Hrm.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a voice part, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a fermata and the lyrics "- cel!". The instrumental parts are mostly sustained notes or simple rhythmic patterns. The woodwinds and strings play a steady accompaniment. The vocal line has some trills and triplets. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The woodwinds and strings have some markings like "a 2" and "a 3". The horns have a marking "III.". The vocal line has some markings like "tr" (trill) and "3" (triplets).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

BANDA

A.
(interna)

Hrm.

Voce

perdendosi

FILIPPO

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

6 Dep.

E tu lo soffri, o ciel!

6 Fr.

Sopr.

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

Ten.

Glo - ria al ciel!

Bassi

Glo - ria al ciel!

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo.)

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

TUTTI ARCO

Ott.
Fl. *a2*
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

- CALA LA TELA -

Vni
Vle
Vc.
Cb.