

XXXV.

In 1525 unter N^o36.

1524
Discant.

1525
Alt.

1524
Tenor.
Cantus firmus.

1524
Bass.

Klavier auszug.

Wir gleu - - - ben

Wir gleu - - - ben

Wir 1) gleu - - - ben

Wir gleu - - - ben

al an ei - nen Gott, al an ei - nen.. Gott, schöpfer hi -

al an ei - nen Gott, schö - pfer hi -

al an ei - nen Gott, schö - pfer

al an .. ei - nen Gott, al an ei - nen.. Gott, schö - pfer hi -

- mels und der er - den, der sich zum va - ter ge -

- mels und der er - den, der... sich zum va - ter

hi - mels und der er - den, der sich zum va - ter

- mels und der er - den, der sich zum va -

2)

- ben . . . hat, dass wir sei - ne kin - der, dass wir sei -
 ge - ben hat, . . . dass wir sei - ne kin -
 ge - ben hat, dass wir sei - ne kin - der wer -
 - ter ge - ben hat, dass wir sei - ne kin -

- ne kin - der wer - den. Er will uns all - zeit er -
 - der wer - den. Er will uns all -
 - den. Er will uns all - zeit er -
 - der wer - den. Er will uns all - zeit er -

- neh - ren, leib und seel . . . auch wol be - wah -
 - zeit er neh - ren, leib und seel auch wol . . . be - wah -
 - neh - ren, leib und seel auch wol be - wah -
 - neh - ren, leib und . . seel auch . . wol be - wah -

-ren, al - lem un - fall will er weh -
 -ren, al - lem un - fall will er weh -
 -ren, al - lem un - fall will er weh -
 -ren, al - lem un - fall will... er weh -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ren, al - lem un - fall will er weh -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-ren, kein leid soll uns wi - der.fah -
 -ren, kein leid soll uns wi - der.fah - ren,
 -ren, kein leid soll uns wi - der -
 -ren, . . . kein . . . leid soll uns . . . wi - der - fah -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-ren, kein leid soll uns wi - der.fah -", "-ren, kein leid soll uns wi - der.fah - ren,", "-ren, kein leid soll uns wi - der -", and "-ren, . . . kein . . . leid soll uns . . . wi - der - fah -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-ren, er sor - get für.. uns, er sor-get
 er sor - get für. uns, hut und wacht,
 -fah - ren, er sor - get für uns,
 -ren, er sor - get für. uns, er sor-get für

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-ren, er sor - get für.. uns, er sor-get", "er sor - get für. uns, hut und wacht,", "-fah - ren, er sor - get für uns,", and "-ren, er sor - get für. uns, er sor-get für". The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

für uns, hut . . . und wacht,
 hut . . . und wacht, es steht
 hut und wacht, es
 uns, . . . hut und wacht, hut und wacht, . . . es steht

es steht . . . al - les in sei - ner macht, in sei - ner . .
 al - les in . . . sei - ner macht,
 steht al - les in sei - ner macht
 . . al - les in sei - ner macht, in sei - ner

. . . macht, in ³⁾ sei - ner ⁴⁾ macht, in sei - ner macht.
 in sei - ner macht, in sei - ner macht.
 macht. in sei - ner macht

3 Strophen Text im Wackernagel p.141.

Anmerkungen.

1) Bass 1525 eine Ligatur f.e. 2) Disc. 1525 fälschlich ♩ statt ∅ 3) Alt: diese Note ist als muthmaßlich fehlend hinzugefügt und bei 4) aus ∅ eine ∅ gemacht worden.