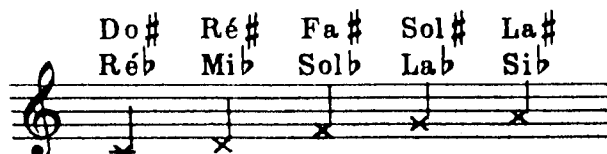


★ Dans cette notation, tous les accidents: # x b bb et b sont supprimés.
 Les touches blanches conservent l'écriture ancienne. Les touches noires sont indiquées par une croix oblique.

Cette croix s'inscrit sur la portée, à la même place que chacune des cinq notes: *do, ré, fa, sol, la* et exprime, à la fois, cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique).

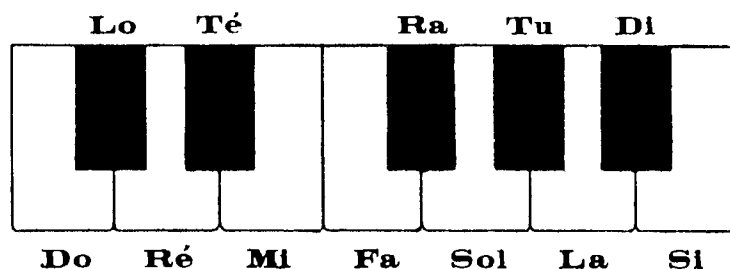


La nouvelle notation musicale Nicolas OBOUHOW

Notre notation musicale actuelle est rendue très compliquée, surtout par rapport à la musique moderne, par l'accumulation des accidents: dièses, doubles dièses, bémols, doubles bémols et bécarres.

La lecture de la musique, particulièrement, est devenue fort ardue.

La nouvelle notation a pour but de simplifier considérablement l'écriture musicale en supprimant tous les accidents, devant les notes et à l'armature.

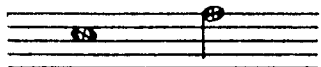


Elle est basée sur les douze sons de la gamme chromatique tempérée, d'Ut à Si. Les touches blanches du piano conservent leurs noms et leur notation, les cinq touches noires reçoivent un nom nouveau (lo té ra tu di) et une notation différente. Ces cinq sons s'écrivent avec une croix oblique (x).

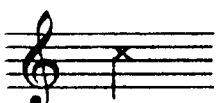
La noire est représentée par une croix et une queue, les croches, doubles croches, etc. ajoutent un ou plusieurs crochets comme dans l'ancienne notation.



Pour la ronde et la blanche, la croix s'inscrit dans un cercle.



Cette croix se met, sur la portée, à la même place que la note précédente, représentant en même temps cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique):

ainsi  représente do dièse et ré bémol, etc.

C'est là toute l'innovation du nouveau système.

Comme il n'y a plus d'altérations, les douze sons étant douze notes réelles, chaque son n'a donc qu'un seul nom et un seul signe, au lieu de plusieurs comme dans l'ancienne écriture. Par suite, la musique, même la plus compliquée harmoniquement, devient infiniment plus claire à la lecture ainsi que beaucoup plus simple pour l'écriture et la gravure, puisqu'elle emploie moins de signes.

Le sentiment de la tonalité n'est pas aboli par cette notation. Il est seulement exprimé d'une manière différente.

L'habitude de lire la musique dans cette nouvelle notation s'obtient avec une extrême rapidité.

1^{re} ESQUISSE

pour Piano

à Madame AUSSENAC-DE BROGLIE

A. HONEGGER

Large et rapsodique

PIANO
f

Poco rit.

a Tempo

dim.
f *f sostenuto*

dim.

Poco rit.

a Tempo

p

12^a b²

p *cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the upper right. Dynamic markings *ff* and *fp* are present.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *fp* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the lower right.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the lower right.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the lower right.

Paris, 9 octobre 43

2^{me} ESQUISSE

pour Piano

à Yvette GRIMAUD

A. HONEGGER

Allegretto malinconico
sempre legato

PIANO *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, rhythmic melody with many notes marked with 'x'. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a simple, flowing accompaniment. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the complex melody with 'x' marks. The lower staff features a long, sustained note with a slur, providing a harmonic base for the upper part. A measure rest of 8 measures is indicated above the upper staff.

The third system continues the musical development. The upper staff's melody remains intricate with 'x' marks. The lower staff continues with the sustained accompaniment. A key signature change to one flat (F) is indicated at the beginning of the lower staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff's melody is highly rhythmic and complex. The lower staff continues with the sustained accompaniment. A measure rest of 12 measures is indicated above the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a final, intricate melodic phrase with 'x' marks. The lower staff ends with a sustained accompaniment. A dynamic marking of *dr* (diminuendo) is present above the upper staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many notes marked with 'x', indicating fingerings. A dashed line above the staff is labeled '12'. The lower staff (bass clef) features a bass line with a few notes and rests, including a sharp sign (#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line with 'x' markings. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. A dashed line above the staff is labeled '12'. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

System 1: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with slurs and a fermata. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 2: Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 3: Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 4: Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 5: Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.