

9. Сцена у люльки

Allegro risoluto

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 4 Corni
 2 Trombe
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani A, E
 Piatti
 Gr. cassa
 Organo
 Земфира
 Алеко
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

1

Земфира ¹ *risoluto*

Старый муж, грозный муж,

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

First system of musical notation, including two staves with treble clefs and two with bass clefs. The music includes dynamic markings 'f' and 'I'.

Second system of musical notation, including two staves with treble clefs and two with bass clefs. The music includes a dynamic marking 'mf'.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking 'f'.

reжь ме - ня, жги ме - ня: я твер - да, не бо - юсь ни но - жа, ни ог - ня. *dim.*

arco *f* pizz. *f*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings 'arco', 'pizz.', and 'f'.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system. A square box with the number "2" is located in the top right corner of the system.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *p* and *sf*. A second ending bracket labeled "[a.2]" spans the final two measures of the system.

Piatti
colla bacch.
p

Вторая система нотации. Одна шестая линия (сопрано). Динамики включают *sf*. Текст: Не на - ви - жу те - бя, пре - ви -

Третья система нотации. Шесть линий (струнные). Динамики включают *f*. Метки "arco" указывают на использование смычка. В конце системы есть квадратный ящик с цифрой "2".

Cl. *riten.* *dim.* *Lento* *Tempo I*

Fag. *dim.* *pp* *IV*

Cor. *pp*

riten. *dim* *Lento* *Tempo I*

- ра - ю те - бя; я дру - го - го люб - лю, у - ми - ра - ю, лю - бя.

Archi *dim.* *pp*

Cl. *I solo* **3** *Moderato*

Fag. *mf*

Cor. *ff*

3 *Moderato*

Алеко

Ду - ша то мит - ся гру - стью

Archi *ffpp*

Fl. *I solo* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf* *p*

А. *f*

тай - ной... Где ж ра-до-сти люб-ви слу-чай - ной!

Арки *sf* *p*

Fl. *poco a poco accelerando*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *II* *pp*

Арки

4 Allegro risoluto

Arpa

3. **Allegro risoluto**

Режь ме-ня, жги ме-ня, не ска-жу ни-че-го;

Archi

Fl.

Cl.

Cor.

Arpa

3. ста-рый муж, гроз-ный муж, не у-зна-ешь е-го.

А.

Archi

pizz.

5 Moderato

Cl. *I solo*

Fag. *mf*

Cor. *ff*

Арпа *mf*

Moderato

Э. Не

А. чи. Мне пе-нье на-до-е-ло. Я ди-ких пе-сен не люб-лю.

Арки *ffp*, *piu.*, *mf*

Fl. *I solo*

Об. *[I solo]*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Э. лю-биль? Мне ка-ко-е де-ло! Я пе-сню для се-бя по-ю.

Арки *arco*, *p*

6 Con moto

Cl. *p*

Fag. *pp* *p*

З. *mf*
Он све - же - е вес - ны, жар - че лет - не - го дня;

Archi. *p*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

З. *f* *rit.* *ff* *dim.* *mf*
как он мо - лод, как он смел! Как он лю - бит ме - ня!

А. *f*

Мол.

Archi. *cresc.* *f* *dim.* *p*

7 Moderato

7 Moderato

Земф.

len. mf

Так поняла песню ты мою?

Ты сердиться волен. Я

чи, Земфира, я доволен...

Земфира...

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*


Арга *pp*

З. *dim.* *p affettuoso*

пе - сню про те - бя по - ю. Как лас - ка - ла е - го

Арчи *pp*

я в ноч - ной ти - ши - не, как сме - я - лись то - гда мы тво - ей се - ди - не.

*) В рукописи на 4-й четверти здесь:  7. Изменено редакторами на основании сверки с клавиром

8 Con moto

Cl. *p*

Fag. *p*

Вемф. *mf*
Он све - же - е вес - ны, жар - че лет - не - го дня;

Арчи *p*

cresc.

f *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

как он мо - лод, как он смел! Как он лю - бит ме - ня!

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

Meno mosso

pp

pp

pp

pp

Meno mosso

mf

Как лас - ка - ла е - го я в ноч - ной ти - ши - не, как сме - я - лись то - гда

p

pp

pp

pp

pp

pp

9 Allegro risoluto

rit.

P-tti

f

mf

f

colla bacch.

9 Allegro risoluto

(Земфира уходит направо)

rit.

мы тво ей се ди не. А!

ff

f

The image displays a page of a musical score, numbered 145 in the top right corner. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the orchestra (bass clef). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The orchestral part is primarily in the bass register. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are used throughout. Performance markings include accents (*>*) and hairpins. The second system also has five staves, with the piano part continuing its intricate texture. Below the piano staves, there are two empty staves labeled "P-tti" and "Cassa", indicating the positions for piccolo and cymbals. The score concludes with a final chord and a fermata over a note in the piano part.