

Num 444/5

Der natürliche Klauß von dem Geiste 55

ibg.

8.
5
11

Partitur

M: Febr. 1736 — 28^{te} Aufgung.

Su. Et tu mihi.

F. D. B. M. F. 1736. 3

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is in a bass clef. The lyrics "Et tu mihi" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "der natürlichste Mensch kommt die". The basso continuo line provides harmonic support. The music includes various dynamics such as *p.* and *ff.*, and performance markings like *rit.* and *tr.*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line features the lyrics "den großen Gotteslob". The basso continuo line continues with rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Ich bin ein Jesu Christ, der Sohn Gottes, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The lyrics are: "Ich bin ein Jesu Christ, der Sohn Gottes, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat." The musical notation continues with similar rhythmic patterns and clefs.

Final section of the handwritten musical score on this page, with staves of music and lyrics. The lyrics are: "Ich bin ein Jesu Christ, der Sohn Gottes, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat, der mich geistlich genügt hat." The notation concludes with a final cadence.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Gott ist der uns geistlich zucht - lich geistlich zucht".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Glaubens Menschlich tungen, die auf sich in geistlichen Leben...".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Glaubens - auffs...".

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics include "ob freylich du" and "Alte".

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics include "On der Handen der Handen aber ob freylich du" and "gott freylich du".

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics include "gott freylich du".

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics include "gott freylich du".

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics include "gott freylich du".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *maest du tot. In schiedly gult gult dem al maest du tot. In schiedly gult gult dem al maest du tot.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *maest du tot. In schiedly gult gult dem al maest du tot. In schiedly gult gult dem al maest du tot.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die auf gib me dinst gischt lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die auf gib me dinst gischt lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die auf gib me dinst gischt lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d. meich lufft best nicht yf dinst lufft lufft meich d.*

And.

And.

Aria

Aria

And.

And.

Vivace

Vivace

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *pp*, *all.*, and *largo*. The lyrics are written in German, including phrases like "Herrn hoch-gebornen Königs", "Herrn Königs", "Herrn Königs", and "Herrn Königs". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Erhöhet euch die frommen Knechte des Herren mit eurer Sprache*. The tempo marking *pp* is visible below the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Ich erhebe mich allezeit, und lobet euch allezeit, in dem Herren allezeit.*

Handwritten musical score for the third system, concluding with the word *Largo* written in large, decorative script on the right side of the page.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a complex rhythmic pattern. The lyrics are: *Wer ist die Hoffnung der frommen, und die Stütze der Gerechten, in dem Herren allezeit.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a complex rhythmic pattern. The lyrics are: *Hand in Hand, o Herr, die frommen Knechte, lobet euch allezeit, in dem Herren allezeit.* The tempo marking *Largo* is written at the bottom left of the system.

Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

meis *Gilt* *2. Zeit* *ist* *Gott* *mit* *Glorie*

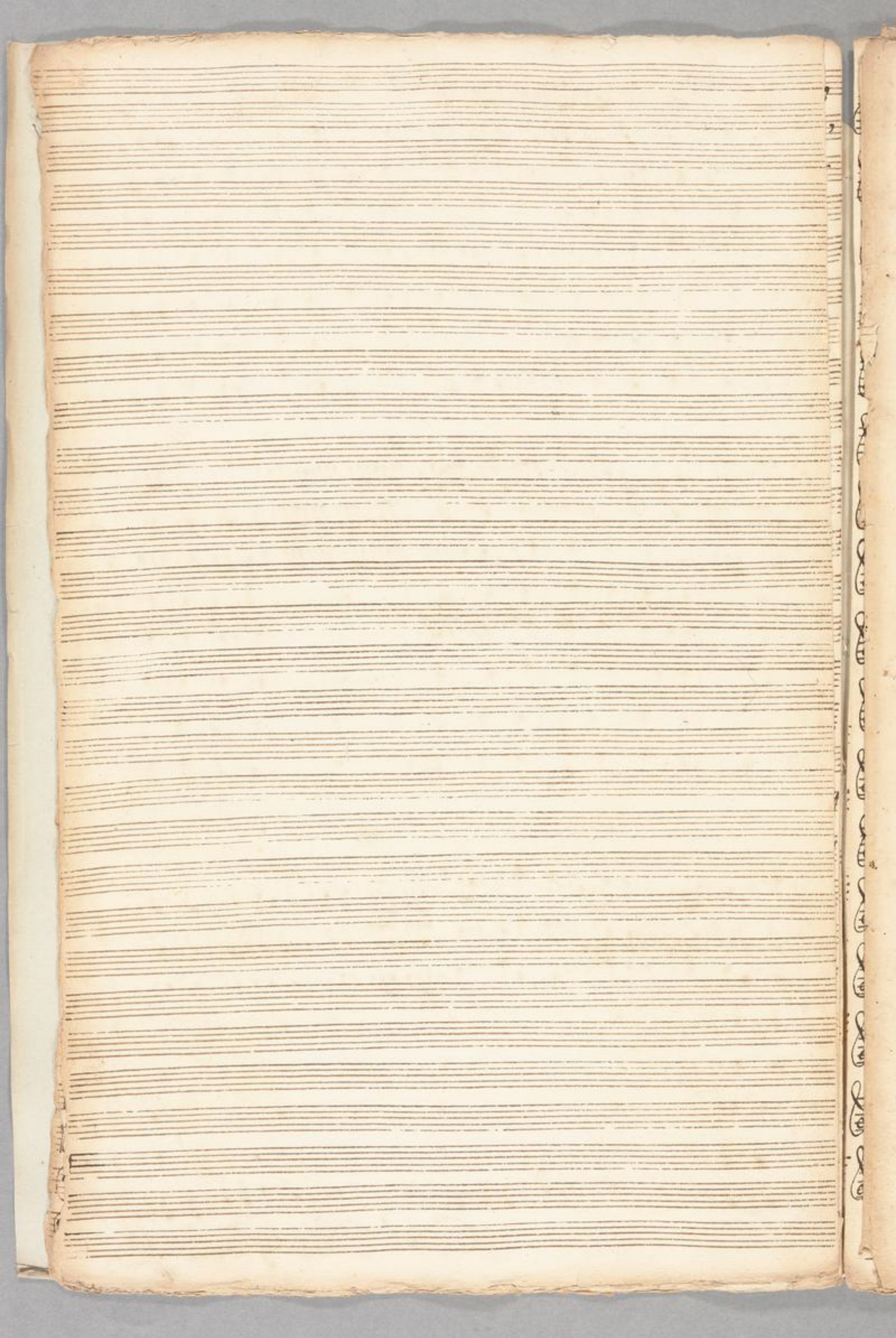
Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ist *Gott* *mit* *Glorie* *und* *Trüb* *niß* *mit* *Trüb* *niß*

Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ist *Gott* *mit* *Glorie* *und* *Trüb* *niß* *mit* *Trüb* *niß*

Soli Deo Gloria



169

6

9.

Das natürliche Thunfisch
nicht von Geist.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. P. H. Mich.
1736.

tasto solo. Continuo.

1. *Allegro*
 In naturalis Moll. *tasto solo.*
 2. *Allegro*
 1. *Allegro*
 2. *Allegro*
 3. *Allegro*
 4. *Allegro*
 5. *Allegro*
 6. *Allegro*
 7. *Allegro*
 8. *Allegro*
 9. *Allegro*
 10. *Allegro*
 11. *Allegro*
 12. *Allegro*
 13. *Allegro*
 14. *Allegro*
 15. *Allegro*
 16. *Allegro*
 17. *Allegro*
 18. *Allegro*
 19. *Allegro*
 20. *Allegro*
 21. *Allegro*
 22. *Allegro*
 23. *Allegro*
 24. *Allegro*
 25. *Allegro*
 26. *Allegro*
 27. *Allegro*
 28. *Allegro*
 29. *Allegro*
 30. *Allegro*
 31. *Allegro*
 32. *Allegro*
 33. *Allegro*
 34. *Allegro*
 35. *Allegro*
 36. *Allegro*
 37. *Allegro*
 38. *Allegro*
 39. *Allegro*
 40. *Allegro*
 41. *Allegro*
 42. *Allegro*
 43. *Allegro*
 44. *Allegro*
 45. *Allegro*
 46. *Allegro*
 47. *Allegro*
 48. *Allegro*
 49. *Allegro*
 50. *Allegro*
 51. *Allegro*
 52. *Allegro*
 53. *Allegro*
 54. *Allegro*
 55. *Allegro*
 56. *Allegro*
 57. *Allegro*
 58. *Allegro*
 59. *Allegro*
 60. *Allegro*
 61. *Allegro*
 62. *Allegro*
 63. *Allegro*
 64. *Allegro*
 65. *Allegro*
 66. *Allegro*
 67. *Allegro*
 68. *Allegro*
 69. *Allegro*
 70. *Allegro*
 71. *Allegro*
 72. *Allegro*
 73. *Allegro*
 74. *Allegro*
 75. *Allegro*
 76. *Allegro*
 77. *Allegro*
 78. *Allegro*
 79. *Allegro*
 80. *Allegro*
 81. *Allegro*
 82. *Allegro*
 83. *Allegro*
 84. *Allegro*
 85. *Allegro*
 86. *Allegro*
 87. *Allegro*
 88. *Allegro*
 89. *Allegro*
 90. *Allegro*
 91. *Allegro*
 92. *Allegro*
 93. *Allegro*
 94. *Allegro*
 95. *Allegro*
 96. *Allegro*
 97. *Allegro*
 98. *Allegro*
 99. *Allegro*
 100. *Allegro*

Recit: *Allegro*

Andante

Allegro

pp.

fort.

Allegro

Recit: *Allegro*

pp.

Allegro

fort.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mp.*, *mp.*, *Larg.*, and *Recit.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 empty staves. The paper shows signs of wear, including foxing and staining. The right edge of the page is bound to the next page, which contains handwritten musical notation.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Violino 1.

In natura lute Mordente *pp.* *fort.* *pp.*

Recital
Andante giusto
St. udr aufm fort. *pp.* *forte.* *pp.*

pp. *forte.* *pp.* *pp.* *v. s.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *ff.*, *Larg.*, and *Recit.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing multiple lines of notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Violino. 1.

de natura l'is mens. *pp.* *fort.* *pp.*

Andante e giusto. *pp.* *forte.* *pp.*

pp. *forte.* *pp.*

pp.

Vivace.

pp. *f* *pp.*

Largo *pp.*

Largo. 2. tempo. *pp.* *forte*

piano *pp.* *forte*

pp. *forte*

Violino 2.

in untrübiger Stimmung
pp. *f*

pp. *f* pp.

pp. *f*

f

Recitativo

Andante

And. aff.
pp.

pp.

f

pp.

f

Recitativo

pp.

f

And. aff.

pp. *f* pp.

pp.

Handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.*, *for.*, and *Largo.*

Handwritten musical score consisting of 5 staves. The first staff contains the title *Harpocel recitat / 12*. The notation includes dynamic markings such as *for.*, *pp.*, and *for.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Viola

der melancholische Mensch

pp. *f* *pp.*

Recitat

Glück auf's Fortw.

f *pp.* *p.*

Recitat

Grüß' den Lieb.

f *pp.*

Largo

pp.

Recitat. tacet.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12-measure rest. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the text "E O" and "f. m. d." written below the notes. The second staff contains "pp." and "f.". The third staff contains "pp." and "f.". The fourth staff contains "pp." and "f.". The music ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

Below the first four staves, there are 16 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged in a vertical column. These staves are completely blank, with no musical notation or markings.

Violone

3. 8. 1.

der weltliche Mensch

Recit:

Andante.

Glinde aufsp.

pp.

Stapo

Recit:

pp.

Grüß der Engel
pp. f. pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

1.
2.
1.
2.
1.
2.
1.
2.
1.
2.
1.
2.
1.
2.

Largo
Recit.
Fin.
8
pp.

Violone.

3

Maestoso

Recit:

ad ante.

Allegro

pp.

Da Capo

Recit:

Volti.

Aria. %

Musical staff with notes and clef.

Süß der Frucht.

Musical staff with notes, clef, and dynamics markings: *pp.*, *f.*, *pp.*

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Musical staff with notes, clef, and dynamics marking: *pp.*

Canto.

77

11.

+

In natürlichen Mensch wann nicht, vom Geiste Got - tes
 vom Geiste Gottes, ab ist ihm eine Hoffart und kan ab nicht er -
 - ren ab ist ihm eine Hoffart und kan ab nicht er - ren, denn ab muss
 Geistlich geübet seyn, ab ist ihm eine Hoffart denn ab muss Geistlich geübet
 seyn, ab ist ihm eine Hoffart denn ab muss Geistlich geübet - set seyn.

Recit Aria
 Mein Jesu, ohne mich den reinen Degen deiner Rechten;
 mein blindes Fleiß verstopft ihn nicht. Jesu, gib mir dein Geistes
 Licht, sonst müß ich in dem Irrthum verharren, und mein Verstand bleib ich
 blind, doch wenn du sprichst so wer ich seh; Auf Jesu laß dich geschehen, daß
 alle sassen seyn die blind geboren sind.

pp **rit.** **ad.**
 In - - - - - der Hoffart, die - - - - - der Hoffart, die -
 - - - - - den, werden bis gebirgte
 birg gebirgte der - - - - - den, werden bis gebirgte bis gebirgte
 der - - - - - den, aller Tindan Günde loß - - - - - der Hoffart, die

- - - - - den werden tiefgahngte zu - - - - - den, aller
 aller Sünden durch loß. Mein Sünden laß dich fürhe, Je - su
 Layden noch viel mehr, noch viel mehr, doch ist nicht all gram tragen.
 Je - su auf! auf was soll ich sagen? die - ne Lieb ist all zu groß,
 die - ne Lieb ist all zu groß. *Capoff Recitall*
 O Jesu! du! mein Jül! und du! ich bitte dich mit
 Thranen, Jül! daß ich mich bis in's Grab möge nach dir
 sehnen.

Alto.

piano

1. p. b.

Der natürliche Mensch erkennt nicht, vom Geiste Got. lob
 vom Geiste Gottes; ob ist ihm eine Hofszeit und
 kann er nicht erken - - nen, denn ob muß geistlich geübt seyn, ob ist ihm eine
 Hofszeit denn ob muß geistlich geübt seyn, ob ist ihm eine Hofszeit denn
 ob muß geistlich geübt seyn, ob ist ihm eine Hofszeit denn ob muß geistlich ge
 übt seyn, ob ist ihm eine Hofszeit denn ob muß geistlich geistlich geübt

Recit. Aria Recit.

soyn.
 Ihr mißthaten, die ihr nicht erkennen, wagnere, an
 daß ihr mißthaten nicht erkennen, und ist keine Tugend in
 Ihm und ist keine Tugend in Ihm.
 Aber hier in die Gesinnung blid, der wird gar großen Trost er:
 kann er nicht seyn nicht von Jesu kommen, wenn Gottes Laß ihm ansam legen
 sich, so ihm, was Jesu Liebe spendet und sich, der wird ob willig an, wie
 Er ihn nach sich zieht.

2.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 2/8 time signature. The notes are written in a cursive style, with some accidentals (sharps) visible.

O Jesu! du! mein Hilff und Trost! in bitte dich mit

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef and a 2/8 time signature.

Tränen: Hilff daß ich nicht im Grab, möge noch die sehn.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

36.

alto

8. *pp.* *pp.*
 Ist naturalis Mensch gewunt nicht dem Geiste Got-tes
 dem Geiste Gottes ist ihm eintracht und
 kann er nicht sein - - von, denn er muss geistlich geistlich sein und geistlich sein
 geistlich denn er muss geistlich geistlich sein und geistlich sein geistlich denn
 er muss geistlich geistlich sein und geistlich sein geistlich denn er muss geistlich ge
 istlich sein und geistlich sein geistlich denn er muss geistlich geistlich geistlich
 Recital Aria Rec Aria Recital

8
 O Gott du mein Galt und Ruf ist bitte dir mit Tränen
 selbst dass ich mich bis ins Grab möge nach dir sehnen

Tenore

pianif.

Der natürlichste Mensch verimmet nicht, vom Geiste Gottes,
vom Geiste Gottes, ab ist ihm eine

Hoffeild und kan ab nicht erken - - nen, denn ab muß geistlich geiristel
seign, ab ist ihm eine Hoffeild, denn ab muß geistlich geiristel seign, ab

ist ihm eine Hoffeild denn ab muß geistlich geiristel seign, ab ist ihm eine

Hoffeild ab muß geistlich geiristel seign, ab ist ihm eine

Hoffeild denn ab muß geistlich geiristel seign, ab ist ihm eine

Hoffeild ab muß geistlich geiristel seign, ab ist ihm eine

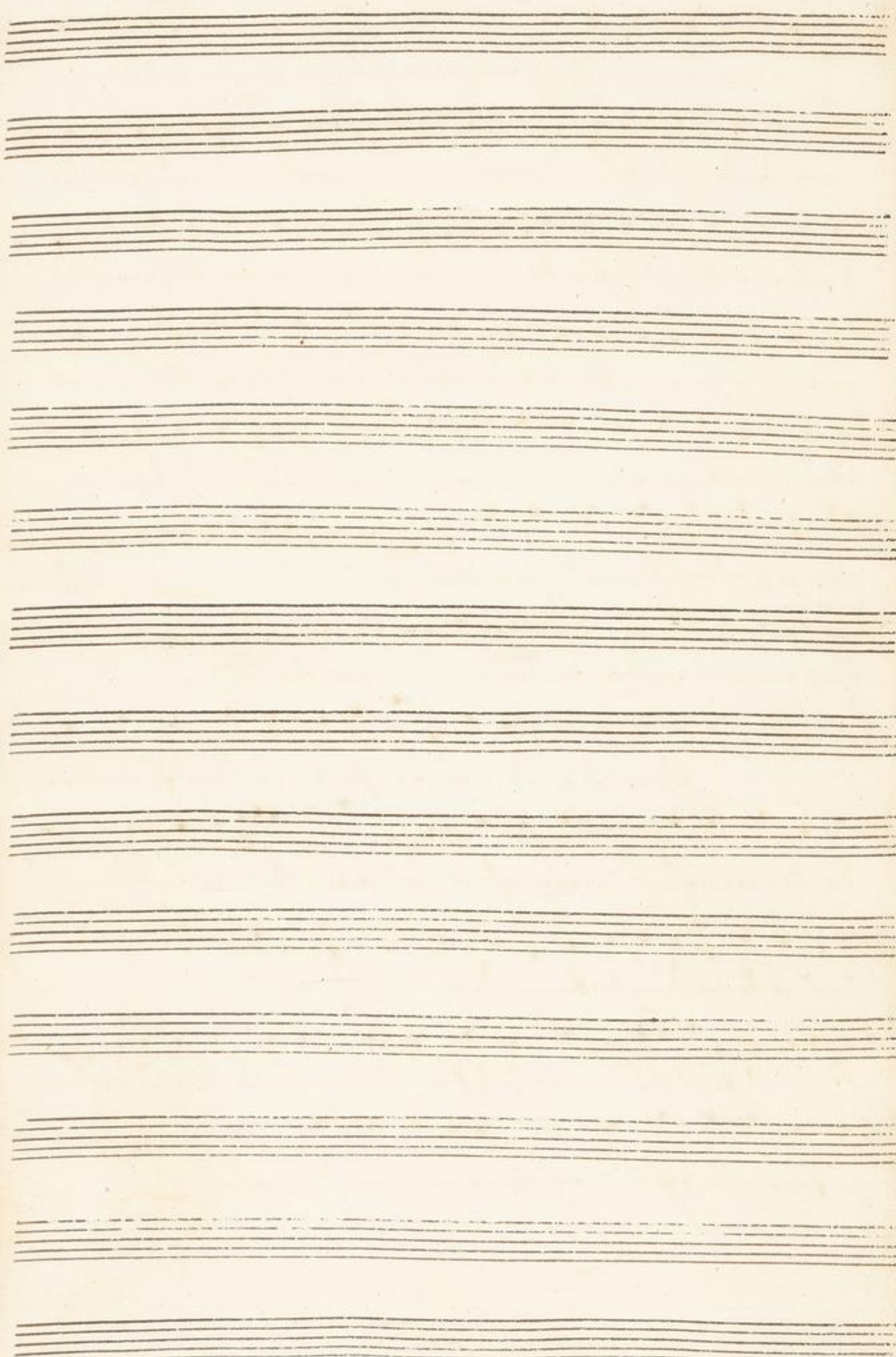
Hoffeild denn ab muß geistlich geiristel seign.

Recit. Sie wissen, daß Sie ist ersehen, auf daß Sie nicht
Dünkt magnofme, magnofme und ist keine Dünkt in Ihm.

und ist keine Dünkt keine Dünkt in Ihm.

O Jesu du! mein Jülff und Auf! ich bitte dich mit Thränen:

sich daß ich mög. biß in Grab möge nach dir sehen.



1756



Tenore.

pp. *tutti* 1.

Der natürliche Mensch kommt nicht ohne Gnade Gottes
 ohne Gnade Gottes — — — — — ist ihm eine
 Herrschaft und kann nicht werden — — — — — denn er muß geistlich gereinigt
 sein und ist ihm eine Herrschaft denn er muß geistlich gereinigt sein und
 ist ihm eine Herrschaft denn er muß geistlich gereinigt sein und ist ihm eine
 Herrschaft er muß geistlich gereinigt sein — — — — —
 ist ihm eine Herrschaft denn er muß geistlich gereinigt sein

Recitativo *aria* *aria* *Recitativo*

Andante

Ich habe mich selbst und dich in dir mit Gottes
 Hilfe daß ich mich selbst und dich in dir mit Gottes

Basso.

3. *piano*

Der natürlische Mensch vernimmt nicht vom Geiste Gottes

Der natürlische Mensch vernimmt nicht, vom Geiste Gottes;

ab ist ihm eine Hofszeit und kan ab nicht verstehen - nun,

denn ab muß geistlich gerichtet seyn, ab ist ihm eine Hofszeit ab ist ihm eine

Hofszeit und kan ab nicht verstehen - nun, ab

- nun, denn ab muß geistlich, geistlich gerichtet seyn.

Es dünkt sich die Vornunft groß mit ihren schärffen Augen; sie

denkt, die Töne ihrer Zimst, die müssen mehr als Glaubens Hofszeit

sangen. und auf, sie ist im Gottes Wagen blind, sie kan ihr Vornunft und

Jesus Wort nicht hören; ihre Hoffzeit, wann er von Dornen

schneidet, bey ihrem Nasen und süßen Träumen, verstoß sie ein den

kleinsten Fortrag nicht.

Blinde, blinde auf den Jesus Dornen, von Dornen, von Dornen:

Dornen, aber ab trägt Dornen - - - gemein, blinde

blinde auf den Jesu! Der bin, vor Verdorben, vor Verdorben, aber
 ab trägt der - gen ab trägt der - - gen ab trägt der - gen ab trägt
 der - - gen ein. Je - su! Tod erwirbt das Leben, Je - su!
 Tod erwirbt das Leben, Er wirbt für die Welt für die Welt ge
 geben, mit dem Blut - - muß die der - - herkommen güt
 güt, denn ab muß von dem den ein, dem - -

Recitall Die tumparia // Recit //

2.
 Jesu! du! mein Hilf und Luf! ich bitte dich mit Tränen:
 hilf daß ich nicht bi im Grab, mögt nach dir sehen.

Bass

1. *rit.*

In natürlichem Menschlichen Geist *den Geist ge-ht*

In natürlichem Menschlichen Geist *den Geist ge-ht*

nißt den Geist ge-ht *es ist ihm ein Verstand d. das es nißt u.*

den *es muß geistlich geistlich sein*

es ist ihm ein Verstand *es ist ihm ein Verstand d. das es nißt u.*

es ist ihm ein Verstand d. das es nißt u.

es muß geistlich geistlich geistlich sein

Reit. Aria // Recit. // Dich // Aria // Recit. //

o Jesu du *mein Geist der dich*

ist bitter dich mit Jesu. es *ist das ich nicht bist mit*

Geist *muß nach dir geh. u.*