

A Madame CÉCILE A. DECOUR

---

**INTRODUCTION, FUGUE  
et TOCCATA**

**du 3<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre**

DE

**HÆNDEL**

TRANSCRIPTION POUR

**DEUX PIANOS, A QUATRE MAINS**

PAR

**I. PHILIPP**

*Prix net : 4 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Editeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction et d'exécution publique  
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Imp. Delanby, Paris.

BOSTON: BOSTON MUSI

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :

*Lakmé* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Coppélia* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Kassya* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Werther* (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
*Mamanille Nitouche* (Hervé) . . . 7 50

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
SUOCS MODERNES. Transcriptions faciles.

N<sup>o</sup> 1. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5  
2. La Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5  
3. L'Improvisateur (Massenet) . . . 5  
4. Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5  
5. Le Rat de ville et le Rat des champs . . . 5  
6. Sevillana (Massenet) . . . 5  
7. Manon (Massenet) . . . 5  
8. Sigurd (Reyer) . . . 5  
9. Suzanne (Paladilhe) . . . 5  
10. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5  
11. La Tasse (Godard) . . . 5  
12. Hérodiade (Massenet) . . . 5  
13. Le Cid (Massenet) . . . 5  
14. Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5  
15. Lakmé (Léo Delibes) . . . 5  
16. Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5  
17. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 5  
18. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5  
19. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
20. Jean de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5  
21. Fleur des Alpes (Wekerlin) . . . 5  
22. Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5  
23. Françoise de Rimini (Thomas) . . . 5  
24. L'Oie du Caire (Mozart) . . . 5  
25. Santa Lucia (Braga) . . . 5  
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5  
27. Psyché (Ambroise Thomas) . . . 5  
28. N'effeuillez pas les marguerites . . . 5  
29. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5  
30. Geneviève de Brabant (Offenb.) . . . 5

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5  
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
Les Chants du Rhin, lieder pour piano :

N<sup>o</sup> 1. L'Aurore . . . 5  
2. Le Départ . . . 5  
3. Les Rêves . . . 5  
4. La Bohémienne . . . 6  
5. Les Confidences . . . 5  
6. Le Retour . . . 6  
7. Chasse fantastique . . . 7 50  
8. Maria, de Gounod . . . 5  
9. Ouverture de Don Juan . . . 6

transcriptions sur Don Juan :

N<sup>o</sup> 1. La ci darem la mano . . . 4  
2. Batti, batti . . . 3  
3. Trio des Masques . . . 3  
4. Sérénade . . . 7 50  
5. Vedrai carino . . . 4  
6. Il mio tesoro . . . 3

transcriptions sur Mignon :

N<sup>o</sup> 1. Danse bohémienne . . . 5  
2. Romance de Mignon . . . 5  
3. Duo des Hirondelles . . . 5  
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4  
5. Polonaise de Philine . . . 6  
6. O printemps, mélodie . . . 4

Notes de bal (J. Massenet) . . . net.  
Notes hongroises (J. Massenet) . . . net.  
Léoniste chanteur (150 transcriptions)

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième gavotte . . . 5  
Légende slave . . . 5  
All. Ungharèse . . . 7 50  
Le Néophyte . . . 6  
Bataille de Cloches . . . 6

**A. BRISSON (m. d.).**  
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5  
La même, édition simplifiée . . . 4 50  
Op. 39. Chœur de Songe d'une nuit d'été . . . 7 50  
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscences . . . 7 50  
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

**ED. BROUSTET**  
Airs de danse dans le style ancien :

N<sup>o</sup> 1. Royale Gavotte . . . 5  
2. Pavane florentine . . . 5  
3. Menuet du Cardinal . . . 5  
4. Joyeux Rigaudon . . . 5  
5. Tricotets . . . 5  
6. Tambourin et Musette . . . 5

**G. BULL (t. f.).**  
LES MILIQUETTES. Petites transcriptions.

N<sup>o</sup> 1. Mignon (A. Thomas) . . . 5  
2. Coppélia (L. Delibes) . . . 5  
3. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
4. Mamanille Nitouche (Hervé) . . . 5  
5. Hamlet (A. Thomas) . . . 5

**G. BULL (Suite).**

N<sup>o</sup> 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5  
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5  
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5  
9. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . 5  
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5  
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5  
12. La Trigane (Johann Strauss) . . . 5  
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5  
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5  
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5  
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5  
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5  
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5  
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5  
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5  
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5  
22. La Source (L. Delibes) . . . 5  
23. Le Désert (F. David) . . . 5  
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5  
25. Mamanille Nitouche (Hervé) . . . 5  
26. Manon (J. Massenet) . . . 5  
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5  
28. Sigurd (E. Reyer) . . . 5  
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5  
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5  
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5  
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5  
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5  
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5  
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5  
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5  
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5  
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5  
39. Werther (J. Massenet) . . . 5  
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5

**TERESA GARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50  
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50  
Op. 13. Polka de concert . . . 5  
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9  
Op. 15. Ballade . . . 7 50  
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50  
Op. 28. Rêve en me . . . 6  
Op. 29. Le Ruisseau . . . 5  
Op. 30. Mazurka de . . . 5  
Op. 31. Scherzo-cap . . . 5  
Op. 32. Un Bal en . . . 5  
Op. 39. La Fausse . . . 5

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
Cavatine . . . 3  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
12 Pensées fugitives . . . net.

**CHAUVET**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. CRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50  
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. GROISEZ (f.).**  
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6  
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6  
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6  
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6  
Sylvia, souvenirs . . . 6  
Lakmé, petite fantaisie . . . 6  
La Farandole, souvenirs . . . 6  
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3

**F. DE GROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . 6  
Op. 96. Grande marche . . . 6  
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6  
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6  
Op. 104. Friez toujours, élégie . . . 6  
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6  
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6  
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6

**CÉSAR GUI (a. d.).**  
Op. 31. Trois valse n<sup>o</sup> 1 en la majeur . . . 7 50  
2 en mi mineur . . . 3  
3 en ré majeur . . . 7 50  
Op. 35. 3 Impromptus n<sup>o</sup> 1 en la maj. . . 5  
2 en ré maj. . . 5  
3 en la min. . . 6

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valse :

1<sup>re</sup> Le Myrte . . . 2 50  
2<sup>e</sup> La Pensée . . . 2 50  
3<sup>e</sup> La Violette . . . 2 50

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**

Réverie du soir, le Désert . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :

N<sup>o</sup> 1. Prière . . . 5  
N<sup>o</sup> 2. Querelle et Réconciliation . . . 5  
N<sup>o</sup> 3. Larmes et Regrets . . . 5  
N<sup>o</sup> 4. Marine . . . 6  
N<sup>o</sup> 5. Mélancolie . . . 5  
N<sup>o</sup> 6. Caprice . . . 5

*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5  
2. Le chant du Mysol . . . 5  
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les Révérences, premier menuet . . . 5  
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6  
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5  
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50  
Op. 9. Polonaise . . . 5  
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50  
Op. 12. La Mouche . . . 6  
Op. 13. Sérénade . . . 5  
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. Colombin, deuxième menuet  
Brises du Nord, deux mazurkas :

Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6  
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6  
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9  
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9  
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6  
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50  
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5  
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50  
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Romance hongroise . . . 5  
Rigaudon . . . 4  
Souvenir lointain . . . 3  
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50  
Catalina, douze airs de ballet :

1. Valse . . . 5  
2. Valse . . . 5  
3. Valse . . . 5  
4. Valse . . . 5  
5. Valse . . . 5  
6. Valse . . . 5  
7. Danse de la . . . 5  
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 3  
9. Barcarolle . . . 5  
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5  
11. Variation-valse . . . 6  
12. Strette-galop . . . 6

*Jean de Nivelle*, trois marches :

1. Marche-prélude . . . 5  
2. Marche entr'acte . . . 5  
3. Marche française . . . 2 50

*Coppélia*, 21 airs de ballet :

1. Prélude et valse . . . 7 50  
2. Scène et mazurka . . . 7 50  
3. Préparatifs de fête . . . 4  
4. Ballade et thème slave . . . 7 50  
5. Czardas, danse hongroise . . . 5  
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5  
7. Musique des Automates . . . 5  
8. Chanson à boire et scène . . . 5  
9. Valse de la poupée . . . 4  
10. Boléro . . . 5  
11. Gigue . . . 3  
12. Marche de la cloche . . . 6  
13. Valse des Heures . . . 6  
14. L'Aurore . . . 5  
15. La Prière . . . 5  
16. La Fileuse . . . 5  
17. Noce villageoise . . . 5  
18. La Discorde et la Guerre . . . 6  
19. La Paix . . . 3  
20. Danse de fête . . . 3  
21. Galop final . . . 6

*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Overture . . . 6  
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4

*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :

N<sup>o</sup> 1. Gaillarde . . . 5  
2. Pavane . . . 2 50  
3. Scène du bouquet . . . 2 50  
4. Lesquercarde . . . 2 50  
5. Madrigal . . . 2 50  
6. Passepied . . . 5

*Lakmé*, transcriptions pour piano :

N<sup>o</sup> 1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : les fibres . . . 3  
2. 2<sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3  
3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5  
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6  
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5  
6. Réverie : Pourquoi . . . 3  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3  
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5

**LÉO DELIBES (Suite).**

*La Source*, six airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Le pas des voiles . . . 6  
2. Danse circassienne . . . 6  
3. Naïla, andante . . . 4  
4. Mazurka . . . 5  
5. Marche . . . 6  
6. Romance . . . 6

*Kassya*, douze transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 6  
2. Chanson slave et Dumka . . . 5  
3. Les Recruteurs . . . 5  
4. Le Rire . . . 5  
5. La Neige, entr'acte . . . 4  
6. Les Frileuses . . . 5  
7. L'Hirondelle . . . 6  
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5  
9. Polonaise . . . 6  
10. Obertas, air de ballet . . . 6  
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3  
12. Trépak, air de ballet . . . 6

**CH. DELIOUX (m. d.).**  
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50  
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9  
Op. 101. Lamento . . . 5  
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50  
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50  
Arioso du Roi de Lahore . . . 6  
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
Menuet de Don Juan . . . 5  
Op. 7. Berceuse . . . 5  
Op. 11. Six pensées musicales :

N<sup>o</sup> 1. Regrets . . . 5  
2. Barcarolle . . . 6  
3. Sérénade . . . 6  
4. Le Furet . . . 5  
5. Pastorale . . . 5  
6. Espoir . . . 5  
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50  
Op. 17. Caprice . . . 6  
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

**THÉODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5  
Op. 8. Marche orientale . . . 5  
Op. 10. Scherzo . . . 6  
Bluette-pastorale . . . 5  
Op. 99. . . . . 7 50  
Op. 81. Danse des Nym . . . 5  
Op. 82. N<sup>o</sup> 1. Clair de l . . . 5  
N<sup>o</sup> 2. Réveil, all . . . 5  
12 petites pièces en deux l . . . 5  
Esquisse (N<sup>o</sup> 2, ex. des 12 pet . . . 5  
Badinage (N<sup>o</sup> 3, ex. des 12 petite . . . 5  
Scherzetto (N<sup>o</sup> 6, ex. des 12 petites p . . . 5  
Trois airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Tempo di Valsa . . . 6  
2. Allegretto . . . 6  
3. Saltarella . . . 6  
Les trois numéros réunis . . . 10  
*La Farandole*, 15 airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Les tambourinaires . . . 6  
2. La Provençale . . . 5  
3. Adagio . . . 4  
4. Valse des Olivettes . . . 6  
5. Vivette, variation . . . 2 50  
6. Les Ames infidèles . . . 5  
7. Bacchanale . . . 5  
8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50  
9. L'Apparition . . . 4  
10. Valse des âmes infidèles . . . 6  
11. Variation . . . 2 50  
12. La Farandole fantastique . . . 6  
13. Cloches et Violoneux . . . 4  
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3  
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3

**R. FISCHHOF (a. d.).**  
Op. 18. N<sup>o</sup> 1. Humoresque . . . 3  
2. Romance . . . 3  
3. Scherzo . . . 5  
Op. 19. 1<sup>re</sup> Sérénade . . . 3  
Op. 20. 2<sup>e</sup> Humoresque . . . 3  
Op. 21. Etude . . . 4  
Op. 22. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>e</sup> Sérénade . . . 3  
2. Caprice . . . 4  
3. 1<sup>re</sup> Danse orientale . . . 4  
4. 2<sup>e</sup> Danse orientale . . . 4  
Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Aria . . . 5  
2. Menuet . . . 5  
3. Carillon . . . 5  
Op. 40. Thème varié . . . 9  
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5  
Op. 43. Nocturne . . . 5  
Op. 44. Mazurka . . . 6  
Op. 45. Valse . . . 6

86310

A Madame CÉCILE A. DECOUR

---

# INTRODUCTION, FUGUE et TOCCATA

du 3<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre

DE

## HÆNDEL

TRANSCRIPTION POUR

DEUX PIANOS, A QUATRE MAINS

PAR

## I. PHILIPP

*Prix net : 4 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique  
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Imp. Delanby, Paris.

M  
2101  
Hændel





# Introduction, Fugue et Toccata

du  
III<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre  
de  
**HAENDEL**

Arrangé à  
deux Pianos, quatre mains, par

I. PHILIPP

**Larghetto**

1<sup>er</sup> PIANO *f noble et décidé* *pp* *una corda*

2<sup>d</sup> PIANO *f noble et décidé*

1

2

1

2

*pp* *f* *una corda*

The musical score is arranged for two pianos, four hands. It consists of two systems of staves. The first system shows the initial entry of the first piano (1<sup>er</sup> PIANO) with a treble clef and the second piano (2<sup>d</sup> PIANO) with a bass clef. Both are marked 'Larghetto' and 'f noble et décidé'. The first piano part includes a trill (tr) and a dynamic shift to 'pp' with the instruction 'una corda'. The second system continues the piece, with the first piano part starting with 'pp' and 'una corda', and the second piano part starting with 'f'. Both systems conclude with a trill (tr) in the first piano part.

1

tr

una corda

tr

mf

e sempre cresc.

2

mf

e sempre cresc.

1

allargando

tr

ff

rit.

2

allargando

ff

rit.

1

Fuga  
Allegro

p

mf

2

Fuga  
Allegro

p

mf

1

2

1

2

1

2





1

2

*f*

*mf*

1

2

*f*

*ff*

1

2

*cresc.*

*cresc.*

Adagio

1 *fff* *pp mystérieux*  
una corda

2 *fff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score for Adagio. The first system (labeled '1') consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and a 'una corda' instruction. The bass clef part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system (labeled '2') continues the piece, with the treble clef part marked *fff* and the bass clef part continuing its rhythmic pattern.

Toccata  
Allegro

1 *f*

2 *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score for Toccata Allegro. The first system (labeled '1') consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system (labeled '2') continues the piece, with the treble clef part marked *f* and the bass clef part continuing its rhythmic pattern.

1 *p*

2 *p*

Detailed description: This system contains the second and third systems of a musical score for Toccata Allegro. The first system (labeled '1') consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system (labeled '2') continues the piece, with the treble clef part marked *p* and the bass clef part continuing its rhythmic pattern.

1

*f* *p*

2

*mf* *p*

1

*f* *mf* *pp*

2

*f* *p*

1

*pp* *mf*

2

*cresc.*

1

2

*f*

1

*poco rit.* *a Tempo*

*ff*

2

*poco rit.* *a Tempo*

*ff*

1

*deciso*

*f* *p*

*m.g.*

2

*deciso*

*p* *m.d.* *f*

1

2

*f*

*legg.*

*f*

*p*

*legg.*

This system contains two grand staves, labeled 1 and 2. Each grand staff consists of a treble and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The first grand staff (1) begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *legg.* (pizzicato) instruction. The second grand staff (2) also begins with a forte (*f*) dynamic, features a crescendo hairpin, and ends with a piano (*p*) dynamic and a *legg.* instruction.

1

2

This system continues the musical piece with two grand staves, labeled 1 and 2. The notation is dense, featuring many sixteenth notes and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

1

2

This system continues the musical piece with two grand staves, labeled 1 and 2. The notation is dense, featuring many sixteenth notes and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

1

*pp*

*f*

1

2

1

*pp*

*p*

2

1

2

*pp*

This system contains two systems of staves. The first system has two staves (1 and 2) with treble clefs and a key signature of one sharp. The second system has two staves (2 and 1) with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music features arpeggiated chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the second system.

1

2

8

*pp*

*p*

*pp*

This system contains two systems of staves. The first system has two staves (1 and 2) with treble clefs and a key signature of one sharp. The second system has two staves (2 and 1) with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the first system. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp*.

1

2

8

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

This system contains two systems of staves. The first system has two staves (1 and 2) with treble clefs and a key signature of one sharp. The second system has two staves (2 and 1) with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures of the first system. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

1

2

1

2

*p e sempre cresc.*

1

2

*f*



1

2

*pp*

1

2

*cresc. molto*

*ff*

1

2

*allargando*

*allargando*

Alkan (C.-V.). Don Juan, fantaisie . 10 »  
Alder. Manon (MASSENET) 2 suites Ch. 10 »  
Anschütz. M<sup>lle</sup> Nitouche, suite . . . 9 »  
— Werther (MASSENET), suite . . . 9 »  
— Princesse d'Auberge (BLOCKX). 9 »  
— Cendrillon (MASSENET), suite . . 9 »  
— Grisélidis (MASSENET), suite . . 9 »  
— Le Jongleur de Notre-Dame, suite 9 »  
Bach (S.). Gavotte favorite . . . . 5 »  
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . . 6 »  
— Op. 45. Trois marches . . . . 7 50 »  
— Variations à 4 mains . . . . 7 50 »  
— Adagio du Septuor . . . . 7 50 »  
— Thème varié du Septuor . . . . 7 50 »  
— Adagio et Polacca de la Sérénade 9 »  
— Andante varié (Sonate à Kreutzer) 9 »  
— Fragments du ballet de Prométhée 6 »  
— Marche des Ruines d'Athènes . . 6 »  
DOUZE MENUETS POSTHUMES :  
— Chaque menuet . . . . net 1 50 »  
— Les 12 n<sup>os</sup> en recueil . . . . 5 »  
— Rondo pour boîte à musique . net 2 »  
Biancheri. (M. D.). Valses . . . . net 3 »  
Bizet (G.). Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . . . 10 »  
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Ch. cahier . . net 3 »  
— Les deux réunis . . . . net 5 »  
Blockx (JAN). Op. 26. Danses flamandes :  
1. (A G. Huberti) . . . . 6 »  
2. (A Eugène Landouzi) . . . . 7 50 »  
3. (A L. van Keijmeulen) . . . . 5 »  
4. (A Léon Jehin) . . . . 9 »  
5. Danse des chasseurs . . . . 7 50 »  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 6 »  
— Sérénade de Milenka . . . . 6 »  
— Kermesse de Milenka . . . . net 5 »  
— Prélude de Princesse d'Auberge 6 »  
— Carnaval Princesse d'Auberge net 3 »  
Boccherini. (M. D.) Célèbre menuet 6 »  
Bourgault-Ducoudray. 2<sup>e</sup> gavotte 6 »  
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1<sup>re</sup> suite . . . . 7 50 »  
— 2<sup>e</sup> suite . . . . 9 »  
— Les 2 suites réunies . . net 4 »  
Brahms (J.). Germania, valse . . . 12 »  
Brauer. Trois sonatines : 1. En sol, 2. en ut, 3. en fa . . . Ch. 6 »  
Brunner. (F.) Miniatures. Six petits morceaux en 2 suites. Ch. 7 50 »  
Bull (G.). (F.) LES SILHOUETTES, n<sup>os</sup> favoris transc. très facilement :  
1. Mignon (A. THOMAS) . . . . 6 »  
2. Coppélia (L. DELIBES) . . . . 6 »  
4. Mam'zelle Nitouche . . . . 6 »  
5. Hamlet (A. THOMAS) . . . . 6 »  
6. Lakmé (L. DELIBES) . . . . 6 »  
8. Chanson de Fortunio . . . . 6 »  
10. Sylvia (L. DELIBES) . . . . 6 »  
13. Songe d'une nuit d'été . . . . 6 »  
14. Le roi l'a dit (L. DELIBES) 6 »  
17. Le Caid (A. THOMAS) . . . . 6 »  
26. Manon (J. MASSENET) . . . . 6 »  
27. Hérodiade (J. MASSENET) . . . 6 »  
28. Sigurd (E. REYER) . . . . 6 »  
29. Le Cid (J. MASSENET) . . . . 6 »  
30. Les Erinnyes (MASSENET) . . . 6 »  
31. Le Roi d'Ys (ED. LAJO) . . . . 6 »  
37. Paul et Virginie (V. MASSÉ) . . 6 »  
38. Cavalleria rusticana . . . . 6 »  
39. Werther (J. MASSENET) . . . . 6 »  
41. Thais (J. MASSENET) . . . . 6 »  
44. Princesse d'Auberge . . . . 6 »  
46. Cendrillon (J. MASSENET) . . . 6 »  
47. Cendrillon, airs de ballet 6 »  
Celega (N.). MATINÉE AUX ALPES :  
1. A l'aube . . . . . 7 50 »  
2. L'Ave dans la campagne . . . 6 »  
3. Jeux d'enfants, scherzo . . . 7 50 »  
4. En vue des glaciers . . . . 6 »  
5. Arrivée sur les sommets . . . 7 50 »  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 5 »  
Charpentier. IMPRESSIONS D'ITALIE :  
1. Sérénade . . . . . 7 50 »  
2. A la fontaine . . . . . 5 »  
3. A mules . . . . . 7 50 »  
4. Sur les cimes . . . . . 7 50 »  
5. Napoli . . . . . 12 »  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 8 »  
Chopin (F.). TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS :  
1. Marche funèbre (Op. 35) . . . . 6 »  
2. Valse en ré bémol, op. 64 . . . . 6 »  
3. Nocturne en mi bémol . . . . 5 »  
4. Deux mazurkas, op. 7 . . . . 6 »  
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 7 50 »  
6. Premier impromptu, op. 29 . . . 7 50 »  
7. Huitième polonaise . . . . . 7 50 »  
8. Fantaisie-impromptu . . . . . 10 »  
9. 3<sup>e</sup> Valse posthume, op. 70 . . . 7 50 »  
Coperin (E.). Musette . . . . . 7 50 »

Cui (CÉSAR). LE FLIBUSTIER, transc. :  
1. Prélude . . . . . 7 50 »  
2. Entr'acte . . . . . 6 »  
3. Danses bretonnes . . . . . 9 »  
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 7 50 »  
— Hommage à Rossini, étude . . . 7 50 »  
— Les Réverences, 1<sup>er</sup> menuet . . 7 50 »  
— Colombine, 2<sup>e</sup> menuet . . . . 7 50 »  
— Le pas des Eperons, caprice 7 50 »  
— Les Océanides, grande valse . . 9 »  
Delibes (LÉO).  
— Le Roi s'amuse, passepied . . . 5 »  
— Valse des Fleurs (du Corsaire) 9 »  
— Le Roi l'a dit, ouverture . . . 9 »  
— Intermezzo . . . . . 9 »  
— COPPÉLIA :  
— Prélude et Valse . . . . . 9 »  
— Scène et Mazurka . . . . . 9 »  
— Ballade et thème slave varié, Czardas, danse hongroise . . . 6 »  
— Valse de la poupée . . . . . 5 »  
— Valse des heures . . . . . 7 50 »  
— SYLVIA :  
— Les chasseresses, fanfare . . . 6 »  
— L'Escarpolette, valse lente . . . 9 »  
— Les Ethiopiens . . . . . 5 »  
— Marche et Cortège de Bacchus 9 »  
— Pizzicati, scherzetto . . . . . 6 »  
Dubois (TH.). Op. 69. Chaconne . . 7 50 »  
— Grande fantaisie triomphale . . 9 »  
— Suite villageoise . . . . . net 5 »  
— Ouverture symphonique . . . net 3 »  
— Ouverture de Frilhiol . . . . net 3 »  
— Suite miniature . . . . . net 4 »  
— XAVIÈRE, idylle dramatique :  
1. Entr'acte-rigaudon . . . . . 5 »  
2. Danses Cévenoles . . . . . 9 »  
3. Marche des Batteurs . . . . . 6 »  
— ADONIS, poème symphonique net 5 »  
Dussek (Op. 48. Sonate . . . . . 12 »  
Duvernoy (A.). Moment musical . . 6 »  
— Air de ballet . . . . . 6 »  
Godard (B.). Valse chromatique . . 9 »  
— Canzonetta (concerto romantique) 7 50 »  
— Danse des Bohémiens (Le Tasse). 7 50 »  
— La Fête . . . . . 9 »  
— Pastorale . . . . . 7 50 »  
Goldner. Première suite . . . . . 15 »  
— Deuxième suite . . . . . 15 »  
Gounod. Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach . . . . . 6 »  
Hahn (REYNALDO). (F.) BERCEUSES :  
1. Jours sans nuages . . . . . 6 »  
2. Pour la veille de Noël . . . . 6 »  
3. Pour les enfants de marins . . 6 »  
4. Soirs d'automne . . . . . 6 »  
5. Berceuse créole . . . . . 6 »  
6. Berceuse pensive (à 3 mains) . 6 »  
7. Berceuse tendre . . . . . 6 »  
— Chaque numéro . . . . . net 1 50 »  
— Les 7 n<sup>os</sup>, en recueil, net 4 »  
— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke, net 3 »  
— Le Bal de Béatrice d'Este . . net 5 »  
— Préludes sur des airs irlandais 9 »  
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie 9 »  
Hignard. Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50 »  
— Esclarmonde (MASSENET), suite. 7 50 »  
Hignard. Le Roi d'Ys (LAJO), suite. 7 50 »  
— Sigurd (REYER), 2 suites . . . ch. 7 50 »  
— Valses romantiques . . . . . 18 »  
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 9 »  
Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR :  
1. La Fête de la nature . . . . . 5 »  
2. Pluie de printemps . . . . . 7 50 »  
3. La Chasse . . . . . 7 50 »  
4. A ma belle amie . . . . . 5 »  
5. Passion . . . . . 6 »  
— Le recueil . . . . . net 10 »  
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . Ch. 10 »  
— Op. 46. Pages d'album, 12 pages musicales, 3 livres. Ch. 10 »  
Holmès (A.). AU PAYS BLEU, suite :  
1. Oraison d'aurore . . . . . 7 50 »  
2. En mer . . . . . 7 50 »  
3. Une fête à Sorrente . . . . . 10 »  
— Les 3 n<sup>os</sup> réunis, net 6 »  
Hummel. (M. D.) Op. 138. Tyrolienne 7 50 »  
Kozeluck. Op. 49. Sonate . . . . . 5 »  
Lack (TH.). Op. 82. Valse-Arabeque 9 »  
— Souvenir d'Alsace, ländler . . . 6 »  
— Souvenir de Vienne, ländler . . 6 »  
— Op. 153. Villageoise . . . . . 5 »  
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs . 9 »  
Lacombe (P.). Aubade printanière . 7 50 »  
— Op. 9. Quatre pièces . . . . . 9 »  
— Op. 44. Ronde languedocienne . 7 50 »  
— Op. 31. Suite pastorale . . . . . 18 »  
— Op. 50. Marche élégiaque . . . . 9 »  
— Op. 43. Intermezzo-gavotte . . . 7 50 »  
Lambert (L.). Légende roumaine . 10 »  
— Brocéliande, ouverture . . . . . 7 50 »

Lalo (E.). Le Roi d'Ys, Overture . . 9 »  
— Symphonie en sol mineur . net 6 »  
— Aubade . . . . . 9 »  
— Divertissement . . . . . net 5 »  
Lefebvre (CH.). Nocturne . . . . . 6 »  
Lysberg. Obéron, Preciosa, Frelschutz, grande fantaisie . . . 10 »  
Mascagni. Intermezzo de Cavalleria . 6 »  
Massé (V.). Paul et Virginie, ouvert. 12 »  
— Paul et Virginie, entr'acte . . . 9 »  
Massenet (J.). Air de ballet . . . . 7 50 »  
— CENDRILLON, opéra en 4 actes :  
— Le Sommeil de Cendrillon . . . 5 »  
— Les Filles de Noblesse, valse . . 6 »  
— Les Tendres Fiancés (ballet) . . 5 »  
— Rigaudon du Roy . . . . . 6 »  
— Marche des Princesses . . . . . 9 »  
— CHÉRUBIN :  
— Overture . . . . . 12 »  
— Entr'acte-Manola . . . . . 6 »  
— Aubade . . . . . 9 »  
— LE CID, opéra en 5 actes :  
— Aragonaise . . . . . 6 »  
— Andalouse et Aubade . . . . . 7 50 »  
— Ballet complet . . . . . net 7 »  
— Ouverture . . . . . 9 »  
— Marche . . . . . 9 »  
— Rapsodie mauresque . . . . . 9 »  
— DON CÉSAR DE BAZAN :  
— Entr'acte-Sevillana . . . . . 7 50 »  
— LES ERINNYES, Tragédie antique, net 10 »  
— Divertissement, extrait . net 6 »  
— ESCLARMONDE, Suite d'orch. net 6 »  
1. Evocation . . . . . 6 »  
2. Le magique. Séparément 7 50 »  
3. Hyménée. Séparément 7 50 »  
4. Pastorale et Chasse . . . . . 6 »  
— GRISÉLIDIS :  
— Prélude . . . . . 6 »  
— Entr'acte-Idylle . . . . . 6 »  
— Valse des Esprits . . . . . 6 »  
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :  
— Pastorale mystique . . . . . 6 »  
— HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes :  
— Ballet complet . . . . . net 6 »  
— Danses sacrées . . . . . 9 »  
— Marche sainte . . . . . 7 50 »  
— Prélude du 4<sup>e</sup> acte . . . . . 5 »  
— MANON, opéra-comique :  
— Ballet du Roy . . . . . 9 »  
— Menuet . . . . . 6 »  
— LA NAVARRAISE :  
— Nocturne . . . . . 6 »  
— LE ROI DE LAHORE opéra :  
— Overture . . . . . 9 »  
— 3<sup>e</sup> Acte, complet . . . . . net 10 »  
— Marche céleste . . . . . 9 »  
— Divertissement (ballet) . net 7 »  
— Les Esclaves persanes . . . . . 7 50 »  
— Mélodie hindoue variée . . . . 9 »  
— Cortège . . . . . 9 »  
— Entr'acte (3<sup>e</sup> acte) . . . . . 3 »  
— SAPHO, opéra en 5 actes :  
— La Solitude de Sapho, prélude 4 »  
— Les faux tziganes . . . . . 9 »  
— THAIS, opéra en 5 actes :  
— Méditation religieuse . . . . . 6 »  
— LA VIERGE, oratorio :  
— Danse galiléenne . . . . . 6 »  
— Dernier sommeil . . . . . 6 »  
— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :  
1<sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été . . . 6 »  
2<sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne . . . 6 »  
3<sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver . . . . 6 »  
4<sup>e</sup> Livre. Matins de printemps . . 6 »  
— Chaque livre, prix net . . . . 2 »  
— Les 4 livres réunis, net . . . . 10 »  
— SCÈNES DE BAL, suite d'orch. . . 18 »  
— SCÈNES HONGROISES, 2<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES PITTORESQUES, 4<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES DE FÉERIE, 6<sup>e</sup> suite . . net 6 »  
— SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— Le Roman d'Arlequin . . . . . 10 »  
— Sarabande espagnole du XVI<sup>e</sup> s. 7 50 »  
— Marche héroïque de Szabady . . 9 »  
— Ouverture de concert . . . . . 15 »  
— Ouverture de Phèdre . . . . . 9 »  
— Marche athénienne (Phèdre) . . . 9 »  
— Parade militaire . . . . . 7 50 »  
— Valse très lente . . . . . 6 »  
— Ouverture de Brumaire . . . . . net 4 »  
— Les Rosati, divertissement . net 4 »  
Mendelssohn (F.). ROMANCES SANS PAROLES transc. à 4 mains :  
1. Chant du Printemps . . . . . 5 »  
2. Chant de la Fileuse . . . . . 6 »  
3. 1<sup>re</sup> Barcarolle . . . . . 5 »  
4. Volsklid (Op. 53, n<sup>o</sup> 5) . . . . . 6 »  
5. Air de chasse (Op. 49, n<sup>o</sup> 3) . . . 6 »  
6. Marche funèbre (Op. 62) . . . . 5 »

Mendelssohn (F.). ROMANCES (suite) :  
8. Le Chant du Barde (Op. 33) . . . 6 »  
9. Berceuse (Op. 67, n<sup>o</sup> 6) . . . . 7 50 »  
10. Presto agitato (Op. 63) . . . . 7 50 »  
11. Andante (Op. 53, n<sup>o</sup> 4) . . . . . 0 »  
12. Allegro (Op. 63, n<sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »  
— La série complète, net 18 »  
FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS :  
— Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor . . . . 6 »  
— Caprice (Op. 16, n<sup>o</sup> 2) . . . . . 7 »  
— Allegro, Réformation's symph. . . 6 »  
— Allegretto, symphonie-cantate 7 50 »  
— Final du 1<sup>er</sup> concerto . . . . . 9 »  
— Andante du 2<sup>e</sup> gr. trio . . . . . 7 50 »  
— Andante avec variations (Op. 83) . 7 50 »  
— Tempo di minuetto . . . . . 7 50 »  
— Adagio de la 3<sup>e</sup> symphon. . . . . 9 »  
— Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie . . . 7 50 »  
— Allegro symph. en la min. . . . . 7 50 »  
— Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate . . . . . 6 »  
Moszkowski Op. 31. N<sup>o</sup> 4. Scherzetto . . 9 »  
— Op. 31. N<sup>o</sup> 6. Caprice . . . . . 9 »  
Mozart Sonate en ré naturel maj. . . 7 50 »  
— Sonate en si bémol majeur . . . 7 50 »  
— 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . . . 6 »  
— Grande sonate en ut majeur . . . 10 »  
— 2<sup>e</sup> Sonate en fa . . . . . 9 »  
— Larghetto du quintette en la . . . 6 »  
— Ouverture de la Flûte enchantée . 9 »  
— Ouverture de Don Juan . . . . . 7 50 »  
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. . 7 50 »  
— Havanaise, transcription . . . . 7 50 »  
— Mandolinata . . . . . 7 50 »  
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne . . 7 50 »  
Périllou SCÈNES GOTHIQUES . . . . net 5 »  
Puccini (G.). Deux Menuets, chaque 6 »  
Puget. Polonaise, extr. de Mazeppa . 9 »  
Rameau. Le Tambourin . . . . . 5 »  
— Rigaudon de Dardanus . . . . . 6 »  
Reyer (E.). Overture de Sigurd . . . 12 »  
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . . 10 »  
— Le Démon, airs de ballet . . . . net 5 »  
Scharwenka (PH.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaq. 9 »  
Thomas (A.). Gavotte de Mignon . . 6 »  
— Six ouvertures  
1. Overture de Mignon . . . . . 9 »  
2. Overture de Raymond . . . . . 9 »  
3. Overture du Songe . . . . . 9 »  
4. Overture du Caid . . . . . 9 »  
5. Overture de la Tonelli . . . . . 9 »  
6. Prélude d'Hamlet . . . . . 6 »  
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs du ballet d'Hamlet :  
1. Danse villageoise . . . . . 6 »  
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »  
3. Pantomime . . . . . 5 »  
4. Valse-mazurke . . . . . 6 »  
5. Pas du bouquet . . . . . 7 50 »  
6. Bacchanale . . . . . 6 »  
HAMLET, quatre transcriptions :  
1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 6 »  
2. Marche danoise . . . . . 5 »  
3. Valse d'Ophélie . . . . . 5 »  
4. Marche solennelle . . . . . 12 »  
Thomé (FR.). Op. 51. Badinage . . . 7 50 »  
Vilbac (R. DE). Mignon, 2 suites, ch. 10 »  
— Hamlet (THOMAS), 2 suites, ch. 10 »  
— Ballet de Don Juan . . . . . 10 »  
— Sylvia (DELIBES), suite . . . . . 10 »  
— Un ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
— Jean de Nivelle (DELIBES) 2s. ch. 10 »  
— La Korrigane (WIDOR), suite . 10 »  
— Le Roi l'a dit (DELIBES), suite . 10 »  
— Lakmé (DELIBES), 3 suites, ch. 10 »  
— La Farandole (DUBOIS), suite . 10 »  
— Le Roi s'amuse (DELIBES), suite . 10 »  
— Coppélia (DELIBES), 2 suites, ch. 10 »  
— Paul et Virginie, 3 suites, ch. 9 »  
— Le roi de Lahore, 2 suites, ch. 10 »  
— Un Ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
Vidal (P.). Variations japonaises, net 3 »  
Wachs (P.). Valse interrompue . . . 9 »  
Weber (C.-M.). Op. 2. 3 pièces faciles 7 50 »  
— Op. 3 bis Trois pièces faciles . . 9 »  
— L'invitation à la valse . . . . . 7 50 »  
Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes . 9 »  
— VALSES ALSACIENNES :  
1. Les Noces d'or . . . . . 7 50 »  
2. Les Violettes . . . . . 7 50 »  
3. Les Feux follets . . . . . 7 50 »  
4. La Valse du dimanche . . . . . 7 50 »  
5. Rayon d'or . . . . . 7 50 »  
— REFRAINS D'ALSACE, ländler :  
1. Les Fiancailles . . . . . 7 50 »  
2. Les Nymphes du Rhin . . . . . 9 »  
3. La Contrebasse . . . . . 7 50 »  
— Marche magyare . . . . . 6 »  
Widor (CH.-M.). Guitare Conte d'avril 6 »  
— Sérénade illyrienne Conte d'avril 6 »  
— Romance de Conte d'avril . . . . 6 »  
— Marchenuptiale de Conte d'avril . 9 »

**BENJAMIN GOLARD (a. d.)**

Op. 42. *Études artistiques* :  
 1. Le cavalier fantastique . . . 5  
 2. Près de la source . . . 5  
 3. Inquiétude . . . 5  
 4. Barcarolle . . . 5  
 5. Les Fuseaux . . . 5  
 6. Hymne . . . 6  
 7. Scherzo-allegro . . . 6  
 8. Lied . . . 4  
 9. Improptu . . . 6  
 10. Fantaisie . . . 4  
 11. Romance . . . 5  
 12. La chevaleresque . . . 7 50

Le recueil, net . . . 15  
 Op. 107. *Nouvelles Études artistiques* :  
 N° 13. Sous la feuillée . . . 5  
 14. Par monts et par vaux . . . 6  
 15. Jonglerie . . . 5  
 16. Avant le départ . . . 5  
 17. Tournoiement de fées . . . 7 50  
 18. Attente . . . 5  
 19. En songe . . . 5  
 20. Conte joyeux . . . 5  
 21. Divertissement . . . 5  
 22. Des ailes ! . . . 7 50  
 23. Guirlandes . . . 5  
 24. En route . . . 7 50

Le recueil, net . . . 15  
 Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . . 25  
 Canonetta, du *Concerto romantique*, transcrite par F. Vidal . . . 7 50  
 Danse des Bohémiens, extr. du *Tasse* chorale, extraite du *Tasse* . . . 6

**FÉLIX GODEFROID (m. d.)**

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . 5  
 Op. 23. Le Rêve . . . 5  
 Op. 24. La Mélancolie . . . 6  
 Op. 25. La danse des Sylphes . . . 7 50  
 Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre . . . 6  
 Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 28. Adieu, soucis, 3<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . 6  
 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . 6  
 Op. 34. Minuit, sérénade . . . 7 50  
 Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . 7 50  
 Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6  
 Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . 7 50  
 Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) . . . 7 50  
 Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale . . . 6  
 Op. 40. Les Pleurs, andante . . . 6  
 Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6  
 Op. 42. Les Adieux, rom. sans paroles . . . 7 50  
 Op. 43. Danse des Lutins, allegretto . . . 6  
 Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne . . . 5  
 Op. 45. Solitude, rêverie . . . 6  
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . . 6  
 Op. 47. Grenade, danse mauresque . . . 7 50  
 Op. 48. Prière des Bardes, choral . . . 6  
 Op. 49. La Brésilienne, boléro . . . 6  
 Op. 50. Souvenance, andante . . . 6  
 Op. 51. Tante . . . 6

Op. 52. *Chanson indienne, fantasia* . . . 6  
 Op. 53. *Un Orage à Venise, barcarolle* . . . 7 50  
 Op. 54. *Le chant des Mages, hymne* . . . 7 50  
 Op. 55. *L'Imagination, valse sentimentale* . . . 6  
 Op. 56. *Plainte d'une captive, andante* . . . 6  
 Op. 57. *La garde passe, marche de Grétry* . . . 6  
 Op. 58. *Un soir aux Alpes, pastorale* . . . 7 50  
 Op. 59. *Vieux Menuet, xvii<sup>e</sup> siècle* . . . 6  
 Op. 60. *L'Ange du berceau, chant du soir* . . . 6  
 Op. 61. *Souvenirs d'Écosse, marche* . . . 6  
 Op. 62. *La Charité, choral* . . . 6  
 Op. 63. *Souvenirs d'autrefois, chanson* . . . 6  
 Op. 64. *Le Chevrier, chanson rustique* . . . 6  
 Op. 65. *Chansons de Madrid, sérénade* . . . 6  
 Op. 66. *Loin du pays, andante* . . . 6  
 Op. 67. *Rêve du cœur, valse sentimentale* . . . 4 50

**A. GORIA (a. d.)**

Op. 49. *Fantaisie sur les Monténégrins* . . . 9  
 Op. 56. *Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été* . . . 8  
 Op. 62. *La Pavane* . . . 7 50  
 Op. 63. *Jour de printemps* . . . 6  
 Op. 64. *Finale de Lucrezia Borgia, var. Jérusalem (Verdi), capriccio* . . . 7 50

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)**

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été, caprice* . . . 6  
 Op. 13. *Jérusalem, marche triomphale* . . . 9

**CH. GOUNOD**

Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach . . . 6

**STEPHEN HELLER (a. d.)**

Op. 51. *Le Désert, grande fantasia* . . . 9  
 Prière . . . 6

**H. HERZ (m. d.)**

Op. 144. *La Lutine, valse brillante* . . . 6  
 Galop favori de *Gustave* . . . 6

**J.-CH. HESS (f.)**

Op. 15. *Les Feuilles mortes* . . . 7 50  
 Op. 17. *Où vas-tu, petit oiseau* . . . 6  
 Op. 20. *Tige brisée, rêverie* . . . 6  
 Op. 22. *La valse des Adieux* . . . 6  
 Op. 25. *Ah! vous dirai-je maman* . . . 6  
 Op. 26. *Souvenir de Norma* . . . 6  
 Op. 27. *Les Quatre Âges du cœur* . . . 5

**J.-CH. HESS (Suite)**

Op. 28. *Fanfare des Zouaves* . . . 7 50  
 Op. 31. *Pantant pour la Syrie* . . . 5  
 Op. 32. *Cécilia, mazurka* . . . 5  
 Op. 33. *Valse de Venzano* . . . 6  
 Op. 34. *L'Insomnie, rêverie* . . . 5  
 Op. 38. *Primevère, valse brillante* . . . 5  
 Op. 41. *L'Hirondelle perdue* . . . 5  
 Op. 42. *Près d'un berceau* . . . 5  
 Op. 43. *Le Carnaval de Venise* . . . 6  
 Op. 95. *La Flûte enchantée* . . . 5  
 Styrienne de *Mignon* . . . 5

**F. HILLER (m. d.)**

Op. 5. *Premier concerto (1<sup>re</sup> partie)* . . . 9  
 Rondino, thème de *Faust*, de Spohr . . . 9  
 Op. 14. *3 caprices, chacun* . . . 5  
 Six pièces caractéristiques :  
 N° 1. *Ballade* . . . 5  
 2. *Idylle* . . . 6  
 3. *Romance* . . . 5  
 4. *Rondino* . . . 5  
 5. *Ghazel* . . . 6  
 6. *Toccata* . . . 6  
 Le recueil, net . . . 10  
 Op. 137. *All'antico, improptu* . . . 5  
 Op. 141. *Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse* :  
 N° 1. *Historiette* . . . 5  
 2. *Concert au couvent* . . . 4  
 3. *Variations sérieuses* . . . 4  
 4. *Quoi?* . . . 4  
 5. *Dans les prairies* . . . 5  
 6. *Babillage* . . . 3  
 Le recueil, net . . . 6  
 Cornemuse . . . 5

**FRANZ HITZ (f.)**

Op. 207. *Le Joueur de mandoline* . . . 5  
 Op. 208. *Roger Bontemps, galop* . . . 5  
 Op. 213. *Les Faneuses, idylle* . . . 5  
 Op. 216. *Nadège, mazurka de salon* . . . 6  
 Op. 227. *Milka, polka de salon* . . . 5  
 Op. 230. *A grandes guides, galop* . . . 6  
 Op. 239. *Circé, grande valse* . . . 6  
 Op. 240. *Les Prairies, idylle* . . . 5  
 Op. 258. *Rosa, la rose, valse* . . . 6  
 Op. 277. *Rayon de soleil* . . . 6  
 Op. 284. *Le Bonjour des oiseaux, polka* . . . 6  
 Op. 293. *Fête aragonaise* . . . 6  
 Op. 295. *Les blés sont mûrs, mazurka* . . . 5  
 Op. 296. *Ballet des ondines* . . . 5  
 Op. 310. *Bergerie* . . . 5  
 Op. 311. *Rosée du matin* . . . 5  
 Op. 312. *Filon d'or, polka* . . . 5  
 Op. 320. *Eureka, mazurka de salon* . . . 6  
 Op. 349. *Les grands Chènes* . . . 5  
 Op. 394. *Les Chevaliers du Guet* . . . 6  
 Op. 463. *Bonjour maman* . . . 5  
 Op. 464. *Sous les sapins* . . . 5  
 Op. 484. *Le Grain de blé* . . . 5  
 Op. 486. *Bonne nuit* . . . 5

**J.-N. HUMMEL (a. d.)**

Andante exécuté par M<sup>me</sup> Pleyel . . . 6  
 Variations sur les *Deux Journées* . . . 5

**H. KETTERER (a. d.)**

Op. 75. *Ballade russe* . . . 6  
 Op. 93. *Caprice-valse* . . . 6  
 Op. 94. *Castagnette, caprice espagnol* . . . 6  
 Le même, simplifié . . . 6  
 Gavotte de *Martini*, transcription . . . 6  
 La même, simplifiée . . . 6  
 Op. 116. *Thème varié* . . . 6  
 Op. 117. *N° 1. Mazurka* . . . 6  
 Op. 117. *2. Mazurka* . . . 6  
 Op. 118. *Scherzo des hirondelles* . . . 6  
 Op. 120. *Tricotets* . . . 6  
 Op. 121. *Deuxième nocturne* . . . 4  
 Op. 126. *Minuetto all'antico* . . . 5  
 Op. 132. *Vogues, barcarolle* . . . 7 50

**A. JUNGSMANN (f.)**

TABLEAUX DE GENRE  
 N° 1. *Les Adieux du matelot, barcar.* . . . 3  
 2. *Berger et bergère, idylle* . . . 5  
 3. *Chant du printemps* . . . 4  
 4. *Retraite militaire* . . . 6  
 5. *Le bon vieux temps, gavotte* . . . 5  
 6. *Ronde du guet* . . . 5  
 7. *Au pays des Elfes* . . . 5  
 8. *La Chambre des fileuses* . . . 5  
 9. *Le Bois des lutins* . . . 6  
 10. *Souvenir de Vienne, capr.-valse* . . . 7 50

**E. KETTERER (m. d.)**

Op. 174. *Oiseaux légers, transcript* . . . 6  
 Op. 189. *Chansons espagnoles* . . . 7 50  
 Op. 209. *Mignon, transcription variée* . . . 7 50  
 Op. 210. *Le Désert, grande fantasia* . . . 7 50

**E. KETTERER (Suite)**

Op. 211. *Orphée aux Enfers, fantasie* . . . 7 50  
 Op. 212. *Airs Suédois, grande fant.* . . . 7 50  
 Op. 230. *Hamlet, transcription* . . . 7 50  
 Op. 231. *La Fête du printemps* . . . 7 50  
 Op. 232. *Mignon, deuxième transcrip.* . . . 7 50  
 Op. 241. *Ballo in Maschera, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 273. *Havanaise, de Paladilhe* . . . 7 50  
 Op. 280. *Mandolinata, de Paladilhe* . . . 7 50  
 Op. 285. *Coppélia, valse brillante* . . . 7 50  
 Festa Romana, de Paladilhe . . . 7 50

**H. KENNEMANN (f.)**

Le Fremersberg, grande scène . . . 9

**W. KUHE (m. d.)**

Op. 38. *Feu follet* . . . 4 50  
 Op. 48. *Le murmure du ruisseau* . . . 4 50  
 Op. 49. *Improptu styrien* . . . 4 50  
 Op. 51. *Étude de concert* . . . 5

**THÉODORE LACK (m. d.)**

Op. 82. *Valse-arabesque* . . . 7 50  
 Op. 92. *Le Chant du ruisseau, idylle* . . . 6  
 Op. 93. *Chanson du voyageur, ariette* . . . 6  
 Op. 94. *Deuxième valse-arabesque* . . . 6  
 Op. 102. *La Harpe de sainte Cécile* . . . 5  
 Op. 103. *Polkettina* . . . 5  
 Op. 104. *Tziganyi* . . . 5  
 Op. 114. *Tunisienne* . . . 6  
 Op. 115. *Berceuse-Réverie* . . . 5  
 Op. 116. *Sicilienne-Caprice* . . . 6  
 Op. 117. *Au Fil de l'eau, barcarolle* . . . 4  
 Op. 118. *Valse pour la main gauche* . . . 6  
 Op. 119. *Les Néréides, valse élégante* . . . 6  
 Op. 129. *Sonatine* . . . 9  
 Op. 130. *Souvenir, rom. sans paroles* . . . 4  
 Op. 131. *Minuetto en si mineur* . . . 4  
 Op. 132. *Scherzo-Caprice* . . . 5  
 Op. 137. *Balletino* . . . 5  
 Op. 138. *Lied* . . . 5  
 Op. 139. *Allegretto pastoral* . . . 5  
 Op. 140. *1<sup>re</sup> Valse hongroise* . . . 6  
 Op. 141. *2<sup>e</sup> Valse hongroise* . . . 5  
 Op. 142. *Valse rapide* . . . 6  
 Op. 143. *Variations sur un thème de Mozart* . . . 12  
 Op. 144. *L'Oiseau-Mouche, bluette* . . . 5  
 Op. 145. *1<sup>er</sup> Solo de concours* . . . 5  
 Op. 146. *Cloches lointaines* . . . 4  
 Op. 147. *Chant d'avril* . . . 5  
 Op. 148. *Myosotis, feuillet d'album* . . . 4  
 Op. 149. *Mazurke éolienne* . . . 5  
 Op. 156. *Danse slave* . . . 6  
 Op. 160. *Chanson styrienne* . . . 6  
 Op. 163. *Mazurketta* . . . 6  
 Op. 166. *Fantasiotta* . . . 6  
 Op. 167. *Mazurk de concert* . . . 7 50  
 Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . . 6  
 Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . . 5

**LOUIS LACOMBE (a. d.)**

Marche des Racleurs d'Arva . . . 7 50  
 Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda* . . . 9  
 Moral-étude . . . 7 50  
 Étude en octaves . . . 7 50  
 Bacchanale, étude de concert . . . 7 50

**GUSTAVE LANGE (f.)**

MÉLODIES DE SCHUBERT  
 Transcriptions variées  
 N° 1. *Où vais-je?* . . . 5  
 2. *Ave Maria* . . . 5  
 3. *Aubade* . . . 5  
 4. *Salut à toi!* . . . 5  
 5. *La Berceuse du ruisseau* . . . 5  
 6. *Plaintes de la jeune fille* . . . 5  
 7. *Le voyageur* . . . 5  
 8. *Au bord de la mer* . . . 5  
 9. *Élan du cœur* . . . 5  
 10. *Le Roi des Aulnes* . . . 5  
 11. *Sérénade* . . . 5  
 12. *La Truite* . . . 5  
 13. *La Curieuse* . . . 5  
 14. *Le Maudit* . . . 5  
 15. *Le Tilleul* . . . 5  
 16. *La Poste* . . . 5  
 17. *L'Éloge des larmes* . . . 5  
 18. *Fleurs desséchées* . . . 5  
 19. *La Jeune fille et la Mort* . . . 5  
 20. *Chanson du meunier* . . . 5  
 Le recueil complet, net . . . 20

**MÉLODIES DE MENDELSSOHN**  
 Transcriptions variées  
 N° 1. *Expansion* . . . 5  
 2. *Sur les ailes de la poésie* . . . 5  
 3. *C'est la volonté de Dieu* . . . 5  
 4. *Doux ravissement* . . . 5  
 5. *Salut au matin* . . . 5  
 6. *Au milieu des rondes joyeuses* . . . 5  
 7. *Les Adieux du chasseur* . . . 5  
 8. *Heureux voyageur* . . . 5  
 9. *Le printemps approche* . . . 5  
 10. *A travers bois* . . . 5  
 11. *Tendre Message* . . . 5  
 12. *O vallées ô cimes!* . . . 5  
 13. *Chanson du dimanche* . . . 5  
 14. *Chant d'automne* . . . 5  
 15. *Plainte de Suleika* . . . 5  
 16. *Refrain populaire* . . . 5  
 17. *C'est d'hiver* . . . 5  
 18. *Conte du jour du Seigneur* . . . 5  
 19. *Souvenir* . . . 5  
 20. *Sous les branches* . . . 5  
 21. *Barcarolle vénitienne* . . . 5  
 22. *La Chute des feuilles* . . . 5  
 Le recueil complet, net . . . 20

**PAUL LACOMBE (m. d.)**

Op. 37. *Aubade printanière* . . . 6  
 N° 1. *Edition originale, en la* . . . 6  
 2. — — — en labémol . . . 6  
 3. *Edition simplifiée, par Schuler* . . . 6  
 Op. 53. *Parade hongroise* . . . 5

**ED. LALO**

Divertissement . . . net 5  
 Ouverture du *Roy d'Ys* . . . 7 50

**LUCIEN LAMBERT (a. d.)**

La Parisienne, polka . . . 6  
 Op. 4. *La Rose et le Bengali* . . . 6  
 Op. 36. *Le Carnaval de Paris, variations* . . . 4

**LEFEBURE-WELY (m. d.)**

Op. 63. *Réverie sur les Feuilles mortes* . . . 6  
 Op. 94. *Valse de Venzano* . . . 6  
 Op. 113. *Le Rêve de Graziella* . . . 6  
 Op. 114. *Les Binioux de Naples* . . . 6  
 Op. 115. *L'Invitation à la mazurka* . . . 6  
 Op. 128. *La Valse des Sylphes* . . . 6  
 Op. 136. *L'Heure de l'Angelus* . . . 6  
 Musique de Genève . . . 4

**J. LEYBACH (m. d.)**

Op. 36. *Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne* . . . 5  
 Op. 40. *Fête aux champs* . . . 7 50  
 Op. 56. *Ballo in Maschera, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 130. *Mandolinata, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 141. *La Marseillaise, fant. brillante* . . . 7 50  
 Op. 159. *La dernière rose d'été* . . . 7 50  
 Op. 182. *Ay chiquita, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 191. *I Lombardi (Jérusalem), fant.* . . . 7 50  
 Op. 216. *Six fantasias brillantes sur des opéras d'A. Thomas* :  
 N° 1. *Françoise de Rimini* . . . 9  
 2. *Mignon* . . . 9  
 3. *Hamlet* . . . 9  
 4. *Le Caid* . . . 9  
 5. *Psyché* . . . 9  
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9  
 Op. 221. *Le Roi de Lahore, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 257. *Lakmé, fantasia brillante* . . . 9

**E. LIEBICH (m. d.)**

La Boîte à musique (12<sup>e</sup> édition) . . . 6

**F. LISZT (a. d.)**

Marche hongroise de Szabady . . . 7 50  
 Un soir dans les montagnes . . . 7 50  
 Fête villageoise . . . 5  
 Valse d'Adèle . . . 6  
 Deux légendes :  
 N° 1. *Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux* . . . 9  
 2. *Saint François de Paule marchant sur les flots* . . . 9  
 Jérusalem (Verdi) . . . 5

**CH.-B. LYSBERG (m. d.)**

Op. 77. *L'écharpe blanche, valse* . . . 6  
 Op. 80. *Souvenirs de Don Juan* . . . 7 50  
 Op. 84. *Andante-idylle* . . . 6  
 Op. 92. *Bergeronnette, caprice* . . . 7 50  
 Op. 107. *La chasse* . . . 6  
 Op. 116. *Mignon, fantasia* . . . 7 50

**A. MARMONTEL (m. d.)**

Op. 38. *Deux idyllies* . . . 6  
 Op. 52. *Solo de concours* . . . 5  
 Op. 53. *Les Larmes, élégie* . . . 6  
 Op. 66. *La Brise, valse* . . . 6

**ANTONIN MARMONTEL**

Au matin . . . 5  
 Autrefois . . . 4  
 Intermezzo . . . 4  
 Le long du chemin . . . 5  
 Par les bois . . . 5  
 Valse-Sérénade . . . 5

**G. MATHIAS (a. d.)**

Op. 38. *Caprice-valse* . . . 7 50  
 Op. 39. *Caprice-pastorale* . . . 6  
 Op. 40. *Caprice-polka* . . . 7 50

**VICTOR MASSÉ**

*Paul et Virginie*, ouverture . . . 9  
*Paul et Virginie*, entr'acte . . . 7 50

**J. MASSENET**

Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*) . . . 6  
 Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid* . . . 5  
 Danse galiléenne, extraite de *la Vierge* . . . 4  
 Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude . . . 4  
 Improvisations, 7 pièces pour piano, net . . . 5  
 Marche héroïque de Szabady . . . 7 50  
 Ouverture de Phèdre . . . 7 50  
 Parade militaire . . . 6  
 Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano . . . 7 50  
 Sarabande espagnole du xvii<sup>e</sup> siècle . . . 5  
 Toccata . . . 6  
 Le Carillon, légende mimée :  
 N° 1. *Valse au cabaret* . . . 5  
 2. *Les Ramoneurs* . . . 5  
 3. *Les Boulangers* . . . 5  
 4. *La Moquerie de Bertha* . . . 5  
 5. *Dialogue sentimental* . . . 5  
 6. *Le Lever du jour* . . . 5  
 7. *Danse samande* . . . 5  
 8. *Valse de Bertha* . . . 5  
 Le Cid :  
 Ballet, in-8<sup>e</sup> . . . net 6  
 Marche . . . 7 50  
 Ouverture . . . 7 50  
 Rapsodie mauresque . . . 7 50



**J. MASSENET (Suite).**

**Don César de Bazan :**  
Ouverture . . . . . 7 50  
Entr'acte-Marche . . . . . 5  
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6  
**Les Erinnyes Divertissement extra, net**  
**Roelarmonde :**  
Pastorale . . . . . 3  
Phrase du Quatuor . . . . . 5  
Suite d'orchestre, transc. net . . . . . 5  
Le magique . . . . . 6  
Hyménée . . . . . 6  
**Le mystère : Deux préludes, extraits**  
**Hérodiade :**  
Ballet . . . . . net  
Dances sacrées . . . . . 7 50  
Marche sainte . . . . . 5  
Prélude du 3<sup>e</sup> acte . . . . . 3  
**Le Mage. Trois airs de ballets, extraits**  
**Manon :**  
Ballet du Roy . . . . . 7 50  
Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte . . . . . 4  
Entr'acte-Chanson . . . . . 5  
Gavotte . . . . . 6  
Menuet . . . . . 6  
**Roi de Lahore :**  
Cortège, transcript . . . . . 7 50  
Divertissement. Airs de ballet, net  
Divertissement. Adagio-valse, extr.  
Divertissement. Esclaves persanes  
Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) . . . . . 3  
Marche céleste, transcrite . . . . . 7 50  
Mélodie hindoue, variée . . . . . 7 50  
Ouverture . . . . . 7 50  
**Werther :**  
Prélude . . . . . 4  
Clair de lune . . . . . 4  
**Scènes de bal, réduction** . . . . . net  
**Scènes hongroises, réduction** . . . . . net  
**Scènes dramatiques, réduction** . . . . . net  
**Scènes pittoresques, réduction** . . . . . net  
**Scènes napolitaines, réduction** . . . . . net  
**Scènes de féerie, réduction** . . . . . net  
**Scènes alsaciennes, réduction** . . . . . net

**W. MOZART (m. d.).**  
Trois gavottes inédites . . . . . 5  
N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse.  
2. Gavotte gracieuse.  
3. Gavotte sentimentale.

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**  
Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . . . 4 50  
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . . 5  
Op. 19. *Romance du Saul* . . . . . 5  
Op. 20. *Castia diva*, de Bellini . . . . . 5  
Op. 40. *Prière de Moïse* . . . . . 5  
Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . . . 5  
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . . . 5  
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas  
Op. 80. *Hamlet*, trois transcript., ch.  
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript.  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . . . 6  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . . . 5  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . . . 6  
Variations de Rodé . . . . . 6  
*Lakmé*, idylle . . . . . 6  
*Aben-Hamet*, fantaisie . . . . . 6  
Carillon de Louis XIV . . . . . 5  
*Le Cid* (Massenet), improvisation . . . . . 5  
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . . . 6  
*Hérodiade*, de J. Massenet . . . . . 5  
Op. 82. *Idylle* . . . . . 5  
*Mandolinata*, transcription brillante  
*Manon* (Massenet), fantaisie . . . . . 6  
*Paul et Virginie* (Massé), fantaisie . . . . . 6  
*Le Reve du prisonnier* . . . . . 5  
*Le Roi de Lahore*, valse de salon . . . . . 7 50  
*Le Roi d'Ys*, caprice . . . . . 7 50  
*Sérénade du Passant* . . . . . 5  
*Sigurd*, fantaisie . . . . . 6  
*Werther*, fantaisie . . . . . 7 50  
*Kassya*, fantaisie . . . . . 7 50  
Gavotte du bon vieux temps . . . . . 3  
Menuet d'enfants . . . . . 3

**TH. GUSTEN (m. d.).**  
Op. 25. *Freyschütz*, transc. brillante . . . . . 7 50  
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . . . 7 50  
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . . . 7 50  
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . . . 6

**J.-A. PACHER (m. d.).**  
Barcarolle d'Obéron . . . . . 4 50

**E. PALADILHE (m. d.).**  
Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . . . 5  
— 2. Pantomime . . . . . 5

**Six pièces caractéristiques :**  
N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . . . 7 50  
2. Andante symphonique . . . . . 6  
3. Landier . . . . . 5  
4. Pensée intime . . . . . 4  
5. Lamento . . . . . 5  
6. Scherzo final . . . . . 9

**Entr'acte de l'Amour africain** . . . . . 5  
**Pôte romaine, transcription** . . . . . 5  
**Havanaise, transcription** . . . . . 5  
**La Fiorentina, transcription** . . . . . 5  
**Mandolinata, transcription** . . . . . 5  
**Ouverture de Suzanne** . . . . . 7 50  
**Prélude du Passant** . . . . . 5

**G. PFEIFFER.**  
Op. 55. Chanson de Henri IV . . . . . 7 50  
Op. 111. Sérénade tunisienne . . . . . 6

**I. PHILIPP (d.).**  
1<sup>er</sup> valse-caprice sur des motifs de  
JOHANN STRAUSS . . . . . 7 50  
2<sup>e</sup> valse-caprice . . . . . 7 50

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.).**  
Célèbre Menuet de Boccherini :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Célèbre gavotte de Gluck :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Canzonetta de Mendelssohn :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 6  
2. Edition de salon . . . . . 6  
*Marguerite au rouet*, de Glielka . . . . . 7 50  
*Danse des Aimées*, de Joncières . . . . . 6  
Andante de Mendelssohn . . . . . 6  
Adagio de Mendelssohn . . . . . 7 50  
Deuxième andante de Mendelssohn . . . . . 5  
Andante de Mozart . . . . . 9  
Ouverture de *Sémiramis* . . . . . 9  
Ouverture d'Obéron . . . . . 9  
Ouverture de *Freyschütz* . . . . . 9  
Ouverture d'*Euryanthe* . . . . . 9

**E. PRUDENT (a. d.).**  
Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . . . . 9  
Op. 23. Caprice sur la *Sonnambula* . . . . . 7 50  
Op. 24. Caprice sur les *Puritains* . . . . . 7 50  
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie  
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in  
*Maschera*, extraite de sa 4<sup>e</sup> fantaisie . . . . . 6

**RAOUL PUGNO (m. d.).**  
3 Airs de ballet. N<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . . . 6  
— 2. Pulcinella . . . . . 3  
— 3. Farandole . . . . . 5  
Deux vaises . . . . . 7 50  
Impromptu . . . . . 7 50  
Grande sonate . . . . . 10  
Caprice badin . . . . . 5  
Libellule . . . . . 5  
Première mazurka . . . . . 5  
Romance . . . . . 5  
Landler . . . . . 4  
Humoresque . . . . . 4  
Valse de concert . . . . . 7 50  
Polketta . . . . . 6  
Première Gavotte . . . . . 6  
Marivaudage . . . . . 6  
Petite pièce en forme de canon . . . . . 5  
Scherzetto . . . . . 5  
Cri de guerre . . . . . 6  
Orientale . . . . . 4  
3<sup>e</sup> Mazurka de concert . . . . . 7 50  
Petite valse . . . . . 6  
*Les Soirs*, quatre pièces romantiques :  
N<sup>o</sup> 1. Soir de printemps : Au bord  
d'un ruisseau . . . . . 6  
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . . . 7 50  
3. Soir d'automne : *Canaria sous bois* . . . . . 6  
4. Soir d'hiver : Contefantastique . . . . . 7 50  
Impromptu-valse . . . . . 6  
Pantomime . . . . . 5  
Tricotets . . . . . 5  
Air à danser . . . . . 5  
Valse mineure . . . . . 6  
Valse bizarre . . . . . 6  
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius  
*Vivianne*, valse . . . . . 4  
— grande marche . . . . . 6  
— grande valse . . . . . 6  
*La danseuse de corde*, pantomime :  
N<sup>o</sup> 1. Au foyer des artistes, valse . . . . . 5  
2. Miss Rosy, scène de flirt . . . . . 4  
3. Les cloches, galop . . . . . 4  
4. Entr'acte-madrigal . . . . . 3  
5. La séduction . . . . . 4  
6. Entr'acte-gigue . . . . . 5  
7. Le royaume argenté, andante . . . . . 4  
8. Caprice, pas de quatre . . . . . 3  
9. Valse-ballet . . . . . 4  
10. Variation-polka . . . . . 3

**H. RAVINA (m. d.).**  
Op. 52. *Havaneras*, fantaisie espagnole . . . . . 9  
Sonnet de Duprato . . . . . 5

**E. REDON (m. d.).**  
Gigue américaine . . . . . 5  
Hommage à Schumann . . . . . 6  
Berceuse créole . . . . . 6  
Op. 29. *Passépied* . . . . . 5

**E. REYER.**  
Ouverture de *Sigurd* . . . . . 9  
Pas guerrier de *Sigurd* . . . . . 7 50

**TH. RITTER (a. d.).**  
*La Zamacueca*, souvenir de Valparaiso . . . . . 5  
*La Zamacueca*, édition simplifiée . . . . . 5  
L'Invitation à la mazurka . . . . . 6  
Menuet de concert . . . . . 7 50  
Six impressions poétiques :  
N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . . . 5  
2. Souvenirs I . . . . . 4  
3. Le jet d'eau . . . . . 6  
4. Bretagne . . . . . 5  
5. Invocation . . . . . 3  
6. Été (Chanson des mouches) . . . . . 7 50  
Op. 87. *Polonaise héroïque* . . . . . 9

**J. ROSENHAIN (m. d.).**  
Troisième solo de concours . . . . . 5  
Op. 45. Calabraise et ballade . . . . . 7 50  
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle et *Chanson du soir*  
Op. 68. 2. Chanson du soir et sonnet  
Sonnet en la mineur . . . . . 9  
Mazurka . . . . . 5  
Rondeau, 4<sup>e</sup> solo de concours . . . . . 6  
Stryiennes nationales . . . . . 6

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**  
Valse-Caprice . . . . . 9  
Op. 26. N<sup>o</sup> 1. Romance . . . . . 4 50  
Op. 26. 2. Impromptu . . . . . 4 50  
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . . 12  
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :  
1. Danse des vieux . . . . . 5  
2. Vins d'Italie . . . . . 5  
3. Vins de Hongrie . . . . . 5  
4. Vins d'Allemagne . . . . . 5

**J. RUMMEL (f.).**  
*Le Beau Danube*, valse très facile . . . . . 4  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . . . 6  
*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune . . . . . 6  
*Mandolinata* de Paladilhe . . . . . 5  
*Paul et Virginie*, caprice . . . . . 6

**C. SAINT-SAENS (a.).**  
*La Islena*, paraphrase sur la *Havanaise*,  
de Paladilhe . . . . . 10  
*Mandolinata*, paraphrase . . . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**  
Op. 33. Album Polonais :  
N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . . . 6  
2. Vivace . . . . . 4  
3. Patria . . . . . 5  
4. Mazurka . . . . . 5  
5. Festa . . . . . 6  
Op. 39. Bagatelles :  
N<sup>o</sup> 1. Conte . . . . . 4  
2. Papillon . . . . . 5  
3. Aveu . . . . . 4  
4. Corricolo . . . . . 5  
Op. 41. Cinq pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . . . 4  
2. Mazurka . . . . . 4  
3. Le Berceau . . . . . 5  
4. Elfes . . . . . 5  
5. Mélodie . . . . . 5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**  
Concert dans les bois . . . . . 6  
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . . 6  
Op. 29. Simple mazurka . . . . . 5  
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . . 6  
Op. 31. Soirée bretonne . . . . . 5  
Op. 34. Le Chant du Cygne . . . . . 5

**G. SCHUMANN (m. d.).**  
Op. 18. Scène de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . 4  
2. Valse . . . . . 4  
3. Polonaise . . . . . 5

**F. SPINDLER (m. d.).**  
Op. 24. Pour un héros, marche . . . . . 6  
Op. 77. *La Bacchante* . . . . . 7 50  
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
N<sup>o</sup> 1. Volubilis . . . . . 5  
2. Giroflées . . . . . 5  
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. Les Hirondelles et Romance . . . . . 7 50  
2. Grand duo, polonaise et valse . . . . . 7 50  
3. Adieu Mignon . . . . . 6

**STREABBOG (t. f.).**  
*Mandolinata*, transcription facile . . . . . 5  
*Oiseaux légers*, transcription facile . . . . . 5  
Cinq vaises célèbres de Johann Strauss,  
transcriptions très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Beau Danube bleu . . . . . 4  
2. La Vie d'artiste . . . . . 4  
3. Les Feuilles du matin . . . . . 4  
4. Le Sang viennois . . . . . 4  
5. Aimer, boire, chanter . . . . . 4  
*Deux Tyroliennes* de Weckerlin, trans-  
crites très facilement :  
N<sup>o</sup> 1. Jeanne . . . . . 3  
2. Le Réveil . . . . . 3

**E. TAVAN (t. f.).**  
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions  
très faciles d'œuvres en vogue :  
N<sup>o</sup> 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
2. *Stryenne de Mignon* (Thomas) . . . . . 2 50  
3. *Pastorale de Sylvia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
4. *Valse du Roi de Lahore* (Massenet) . . . . . 2 50  
5. *Aubade du Roi d'Ys* (E. Lalo) . . . . . 2 50  
6. *Pas guerrier de Sigurd* (E. Reyner) . . . . . 2 50  
7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
8. *Aragonaise du Cid* (Massenet) . . . . . 2 50  
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . . . . 2 50  
10. *La Caravane du Désert* (F. David) . . . . . 2 50  
11. *Danse des Bohémiens* (B. Godard) . . . . . 2 50  
12. *Air de ballet d'Hérodiade* . . . . . 2 50  
13. *Pavane favorite* (F. Brisson) . . . . . 2 50  
14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . . . 2 50  
15. *Cavatine de Jérusalem* (Verdi) . . . . . 2 50  
16. *Air de Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
17. *Mazurka de Coppélia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
18. *Marche danoise d'Hamlet* . . . . . 2 50  
19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) . . . . . 2 50  
20. *Idylle* (Neustedt) . . . . . 2 50  
21. *Crépuscule* (Massenet) . . . . . 2 50  
22. *Véritables Manolis* (Bourgeois) . . . . . 2 50  
23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) . . . . . 2 50  
25. *Les Fiffes de Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
26. *Les trois bluets* (Ch. Lecocq) . . . . . 2 50  
27. *Canyonetta* (B. Godard) . . . . . 2 50  
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . . . . . 2 50  
30. *Princesse-Polka* (Serpette) . . . . . 2 50  
Le recueil des 30 numéros, net . . . . . 12

**S. THALBERG (a. d.).**  
Op. 9. *La Straniera* . . . . . 9  
Op. 14. *Don Juan* . . . . . 9  
Op. 76. Célèbre ballade . . . . . 9  
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir  
Duo du *Freyschütz* . . . . . 7 50  
Duo de la *Flûte enchantée* . . . . . 6  
Quatuor de *I Puritani* . . . . . 6  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . . . 6  
Air d'église de Stradella . . . . . 6

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**  
Six célèbres ouvertures :  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . . . 6  
2. *Raymond* . . . . . 6  
3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 6  
4. *Le Caïa* . . . . . 6  
5. *La Tonelli* . . . . . 6  
6. *Prélude d'Hamlet* . . . . . 6  
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . . . 5  
Romance de *Mignon* . . . . . 5  
Chœur des Nymphes de *Psyché* . . . . . 5  
*Françoise de Rimini* : Barcarolle . . . . . 3  
— Valse . . . . . 3  
— Scherzo . . . . . 3  
— Capriccio . . . . . 4  
— Habanera . . . . . 4  
— Sevillana . . . . . 5  
*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . . . 5  
2. Pas des chasseurs . . . . . 5  
3. Pantomime . . . . . 4  
4. Valse-mazurka . . . . . 5  
5. Pas du bouquet . . . . . 5  
6. Bacchanale . . . . . 5  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Prélude de l'Esplanade* . . . . . 5  
2. *Marche danoise* . . . . . 5  
3. *Valse d'Ophélie* . . . . . 5  
*La Tempête*. Dix airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Caliban et les Libellules* . . . . . 6  
2. *Danse des Génies* . . . . . 5  
3. *Andante et Danse des Bijoux* . . . . . 5  
4. *Finale* . . . . . 5  
5. *Andantino con moto* . . . . . 3  
6. *Mousses et Matelots* . . . . . 6  
7. *Les Abeilles*, entr'acte . . . . . 5  
8. *La Captive*. — Danse orientale . . . . . 5  
9. *Variation alla Polacca* . . . . . 4  
10. *Duo d'amour* . . . . . 6  
*La Dérivée*, fantaisie sur des airs bretons . . . . . 4

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**  
Op. 51. *Badinage* . . . . . 5  
Op. 52. *Chanson du Rouet* . . . . . 5  
Op. 53. *Premier nocturne* . . . . . 5  
Suite ancienne :  
N<sup>o</sup> 1. *Chaconne de Lully* . . . . . 5  
2. *Romance et Pastorale du Jeu*  
de Robin et Marion . . . . . 5  
3. *Rondo de la Fontaine de Jou-*  
*vence* . . . . . 5

**A. TROJELLI (f.).**  
*Poika des Rossignols* . . . . . 5  
*Fleurs et Papillons*, fantaisie . . . . . 6  
Menuet du Couronnement . . . . . 6  
*La Fête des fleurs*, caprice-marche . . . . . 6  
*Valse de Jersey* . . . . . 6  
*Dansons la Tarentelle* . . . . . 5  
Menuet du Dauphin . . . . . 4  
*Les Miniatures* (Catalogue spécial).

**H. VALIQUET (t. f.).**  
*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . . . 5  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . . . 5  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . . . 5  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . . . 6  
*Valse des Adieux* . . . . . 3  
*Petit papa* (n<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) . . . . . 3

**PAUL WACHS (f.).**  
*Poika électrique* . . . . . 6  
*Midi aux Champs*, petite pastorale . . . . . 5  
*Confiance aux petits oiseaux* . . . . . 5  
*Valse interrompue* . . . . . 6  
*Mazurkette* . . . . . 6  
*Barcelonnette* . . . . . 3  
*Valse babillarde* . . . . . 6  
*Sur le Pont d'Avignon* . . . . . 5  
*Menuet militaire* . . . . . 5  
*Chanson lilliputienne* . . . . . 5  
*Les glissades, polka* . . . . . 5  
*Mazurka des sauterelles* . . . . . 6  
*Sauterelle à Pausilippe* . . . . . 7 50

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**  
*La Korrigane*, airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . . . 6  
2. La lutte aux bâtons . . . . . 5  
3. La Sabotière, mazurka . . . . . 6  
4. Contredanse bretonne . . . . . 4  
5. Lutte des danseuses . . . . . 5  
6. La revanche d'Yvonne . . . . . 4  
7. L'épreuve, valse lente . . . . . 6  
*Maitre Ambros*, ronde de nuit . . . . . 5  
*Conte d'avril*, six pièces pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. *La Rencontre des Amants* . . . . . 3  
2. *Sérénade illyrienne* . . . . . 6  
3. *Aubade* . . . . . 5  
4. *Guitare* . . . . . 5  
5. *Romance* . . . . . 4  
6. *Marche nuptiale* . . . . . 7 50

**A. WORMSER (a. d.).**  
*Sigurd*, fantaisie-paraphrase . . . . . 9  
Op. 12. N<sup>o</sup> 1. *Dolce far niente* . . . . . 5  
2. *Gigue* . . . . . 6

# Introduction, Fugue et Toccata

du  
III<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre  
de  
**HAENDEL**

Arrangé à  
deux Pianos, quatre mains, par

I. PHILIPP

**Larghetto**

1<sup>er</sup> PIANO  
*f noble et décidé*  
*pp*  
una corda

2<sup>d</sup> PIANO  
*f noble et décidé*

1

2

1

2

1

una corda

*mf*

*mf*

*e sempre cresc.*

*e sempre cresc.*

1

*allargando*

*tr*

*ff*

*ff*

*allargando*

Fuga  
Allegro

1

*p*

*mf*

Fuga  
Allegro

2

*p*

*mf*

System 1 of a musical score. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Each grand staff has a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The music is in 3/4 time. The first measure of the first grand staff has a '7' above it, indicating a seventh chord. The second measure of the first grand staff has a 'p' (piano) dynamic marking.

System 2 of a musical score. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Each grand staff has a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The music is in 3/4 time. The first measure of the first grand staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The first measure of the second grand staff has a 'p' (piano) dynamic marking.

System 3 of a musical score. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Each grand staff has a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The music is in 3/4 time. The first measure of the second grand staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The second measure of the first grand staff has a '7' above it, indicating a seventh chord.

1

2

*f*

*decresc.*

This system contains the first two systems of music. System 1 consists of two staves (1 and 2) with treble and bass clefs. It features a melody in the upper voice and a bass line. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass line, and a decrescendo (*decresc.*) is indicated in the upper voice. System 2 continues the musical material with similar dynamics.

1

2

This system contains the next two systems of music. System 3 continues the melody and bass line from the previous system. System 4 shows further development of the musical themes, maintaining the melodic and harmonic structure.

1

2

*f*

This system contains the final two systems of music on the page. System 5 features a forte (*f*) dynamic in the upper voice. System 6 concludes the piece with a final cadence in both staves.



1

2

1

2

1

2

Adagio

Musical score for Adagio, measures 1-4. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system (1) has a *fff* dynamic marking in the first measure and a *pp mystérieux* marking in the third measure. The second system (2) has a *fff* dynamic marking in the first measure. The word *una corda* is written below the second system. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Toccata  
Allegro

Musical score for Toccata Allegro, measures 1-4. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (1) has a *f* dynamic marking in the first measure. The second system (2) also has a *f* dynamic marking in the first measure. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and arpeggiated figures.

Toccata  
Allegro

Musical score for Toccata Allegro, measures 5-8. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (1) has a *f* dynamic marking in the first measure. The second system (2) also has a *f* dynamic marking in the first measure. The music continues with rapid sixteenth-note passages and arpeggiated figures.

Musical score for Toccata Allegro, measures 9-12. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (1) has a *p* dynamic marking in the first measure. The second system (2) also has a *p* dynamic marking in the first measure. The music features a change in texture with more sustained chords and melodic lines.

1

*f* *p*

2

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. System 1 (labeled '1') features a treble clef with a melody starting on a quarter rest, followed by eighth notes, and a bass clef with a similar rhythmic pattern. Dynamics are marked *f* and *p*. System 2 (labeled '2') has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics are marked *mf* and *p*. Both systems are in a key with one sharp (F#).

1

*f* *mf* *pp*

2

*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. System 1 (labeled '1') has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics are marked *f*, *mf*, and *pp*. System 2 (labeled '2') has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics are marked *f* and *p*. Both systems are in a key with one sharp (F#).

1

*pp* *mf*

2

*cresc.*

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. System 1 (labeled '1') has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics are marked *pp* and *mf*. System 2 (labeled '2') has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble clef. Both systems are in a key with one sharp (F#).

1

2

*f*

This system contains the first system of music, consisting of two grand staves (1 and 2). Each grand staff has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first grand staff (1) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second grand staff (2) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the second grand staff.

1

2

poco rit. a Tempo

*ff*

poco rit. a Tempo

*ff*

This system contains the second system of music, also with two grand staves (1 and 2). The notation continues from the first system. The first grand staff (1) has a melodic line with some rests. The second grand staff (2) has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and tempo markings *poco rit.* (ritardando) and *a Tempo* (return to tempo).

1

2

deciso

*f* *p*

deciso

*p* *m.d.* *f*

*m.g.*

This system contains the third system of music, with two grand staves (1 and 2). The first grand staff (1) has a melodic line with some rests. The second grand staff (2) has a rhythmic accompaniment. The word *deciso* (decisive) is written above both staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings *m.d.* (marcato) and *m.g.* (marcato) are present.

1

2

1

2

1

2

1

*pp*

*f*

1

2

1

*pp*

*p*

2



1

*f*

*f* *p* *f*

2

*f* *p*

1

*p e sempre cresc.*

2

*p e sempre cresc.*

1

*f*

2

*f*



1

2

*pp*

*pp*

1

2

*cresc. molto*

*ff*

*cresc. molto*

*ff*

1

2

*allargando*

*allargando*

