# LA TRAVIATA

Opéra de Verdi

## FANTAISIE

pour

## VIOLON

avec

accompagnement de Piano

par

# D. ALARD

OP. 38.

Propriété des Editeurs.

N° 16463.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Printed in Germany.

Edition autorisée par G. RICORDI & Co.

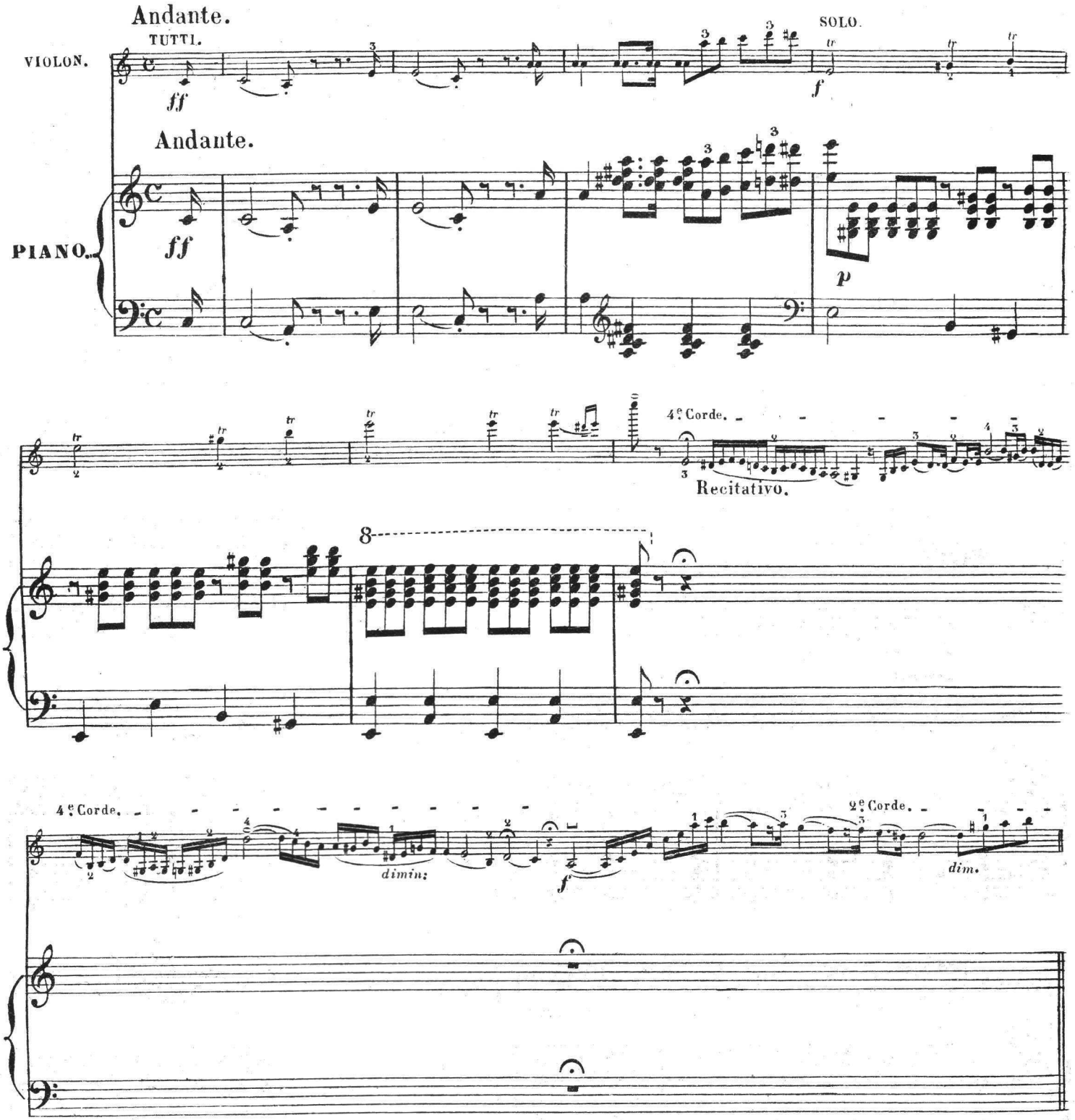
# LA TRAVIATA

## Opéra de Verdi.

⊔ Tirez.
∧ Poussez.
\+ Pizzicato.

Fantaisie

Delphin Alard Op.38.




Edition autorisée par M.M.G. Ricordi & Co, Propriétaires.

16463.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

## Larghetto.

2e Corde.

*poco rit.*

*pp espress.*

*pp*

*suivez.*

*cresc.*

*f*

4e Corde.

3e Corde.

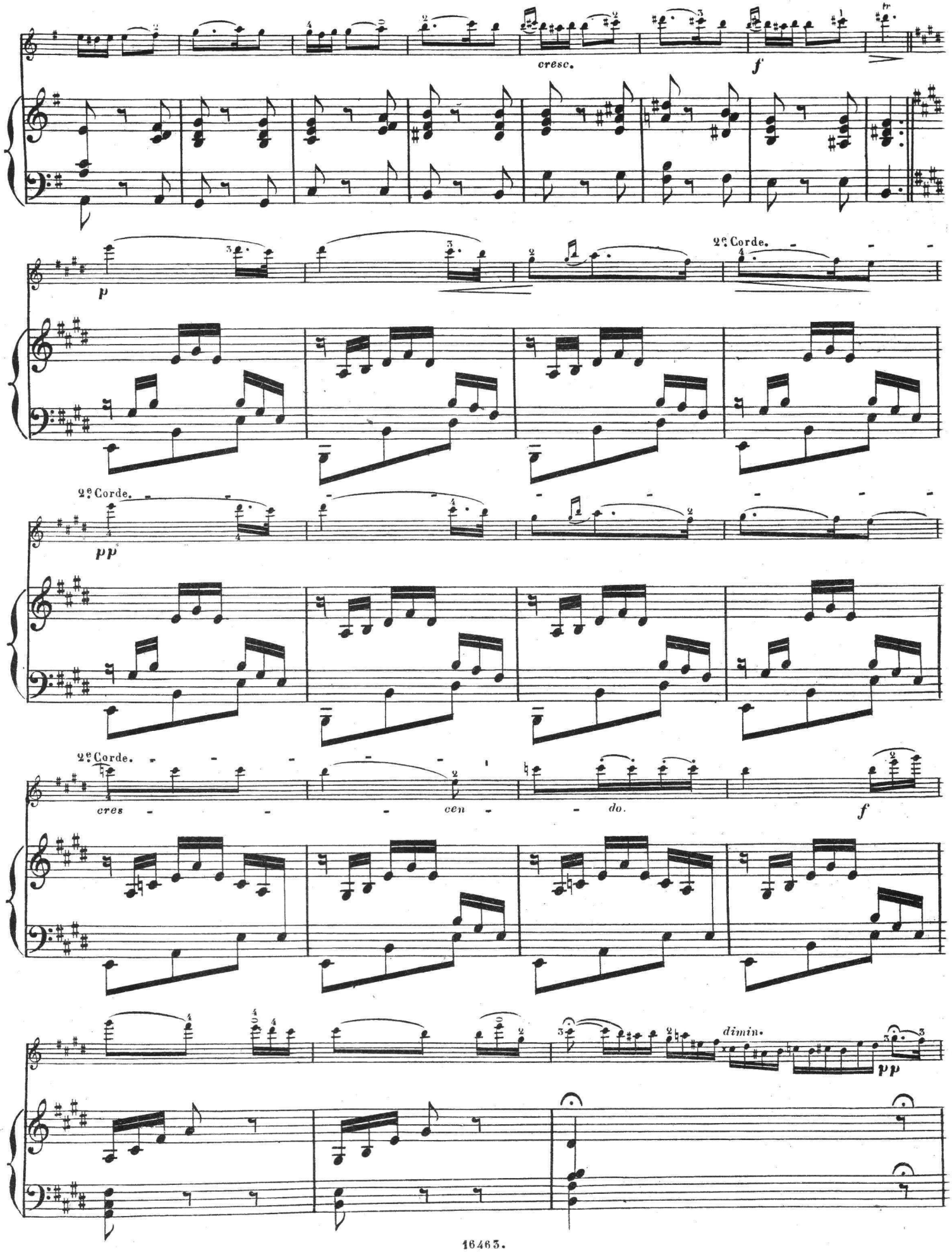
*dolce.*

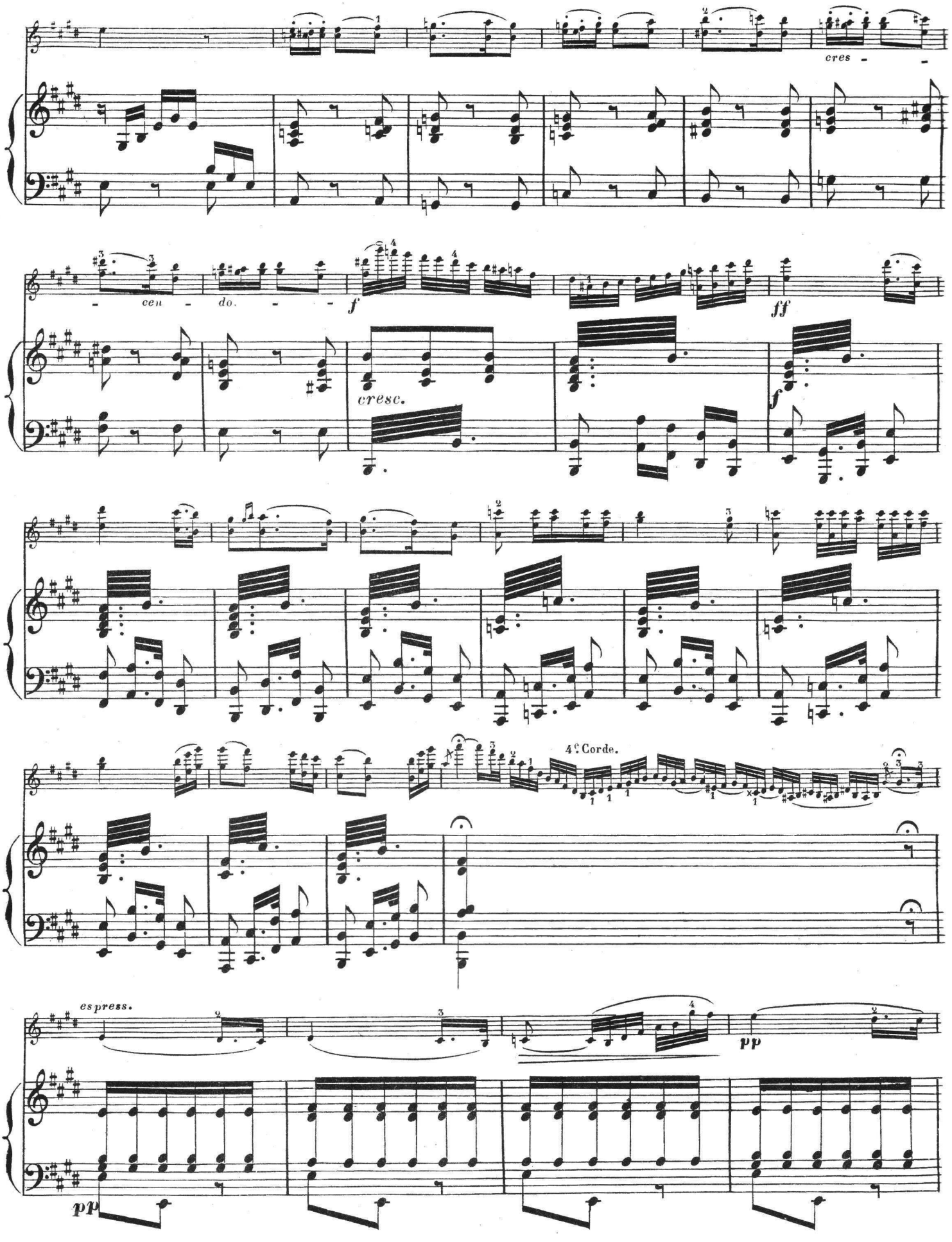
3e Corde.

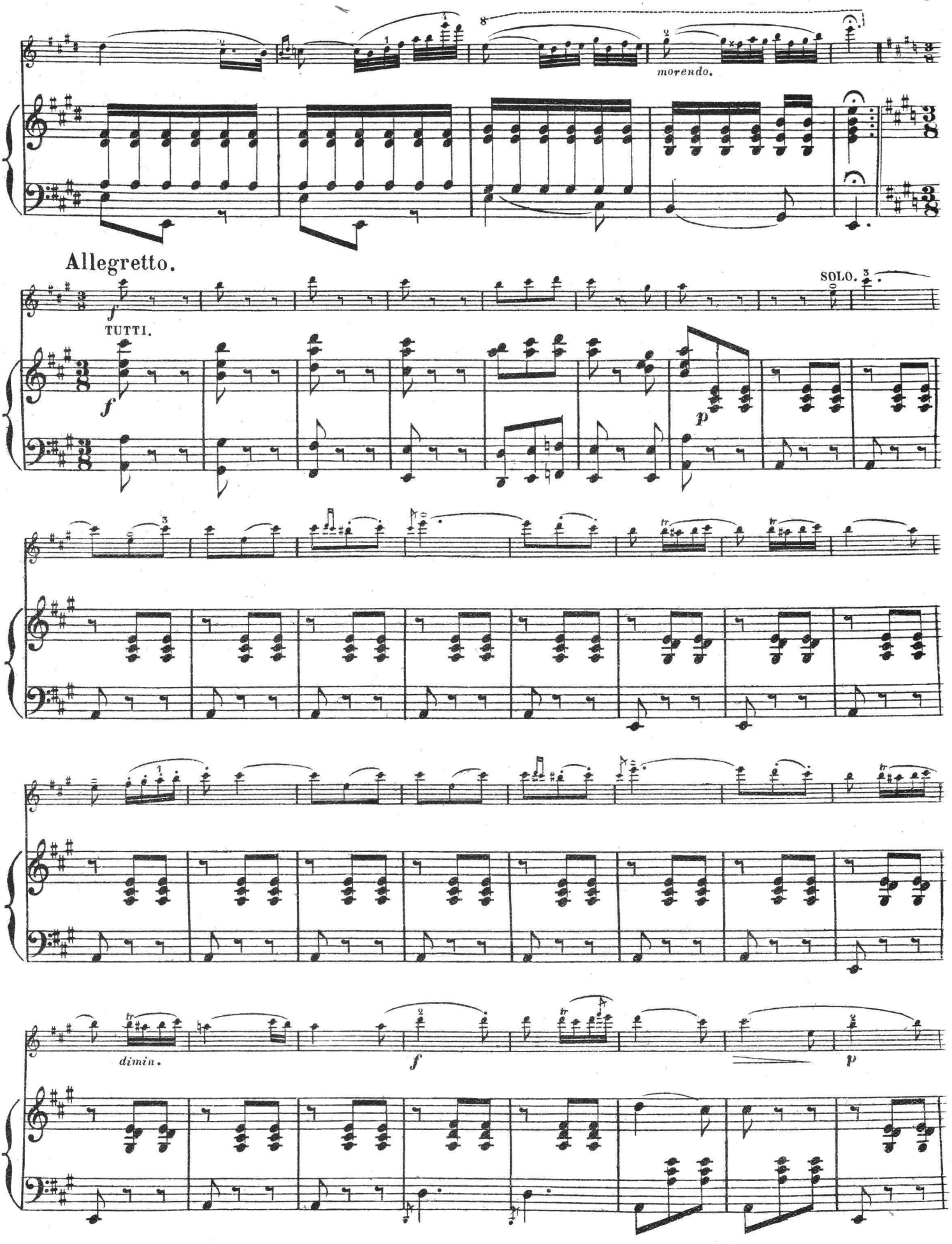
*p*

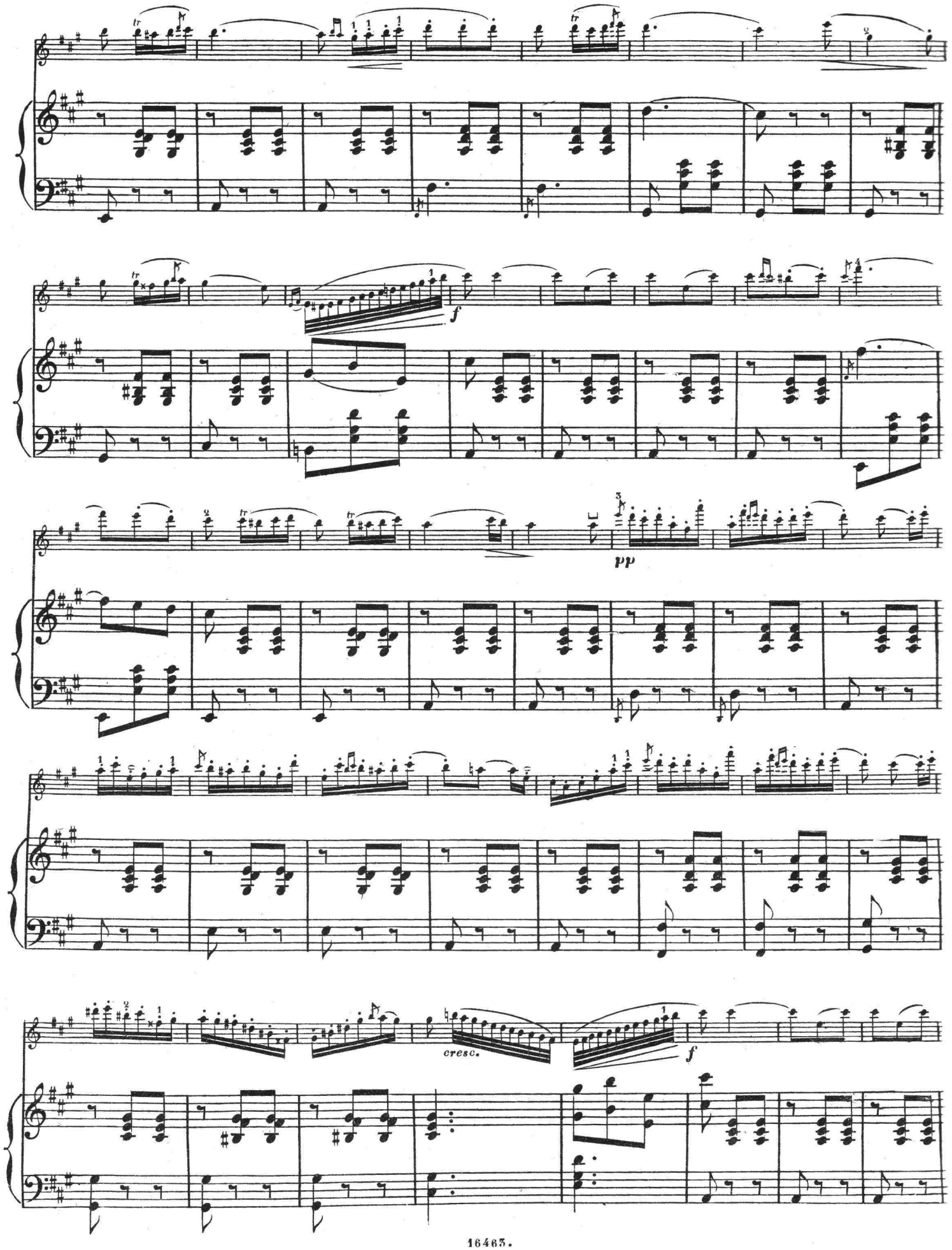
3e Corde.

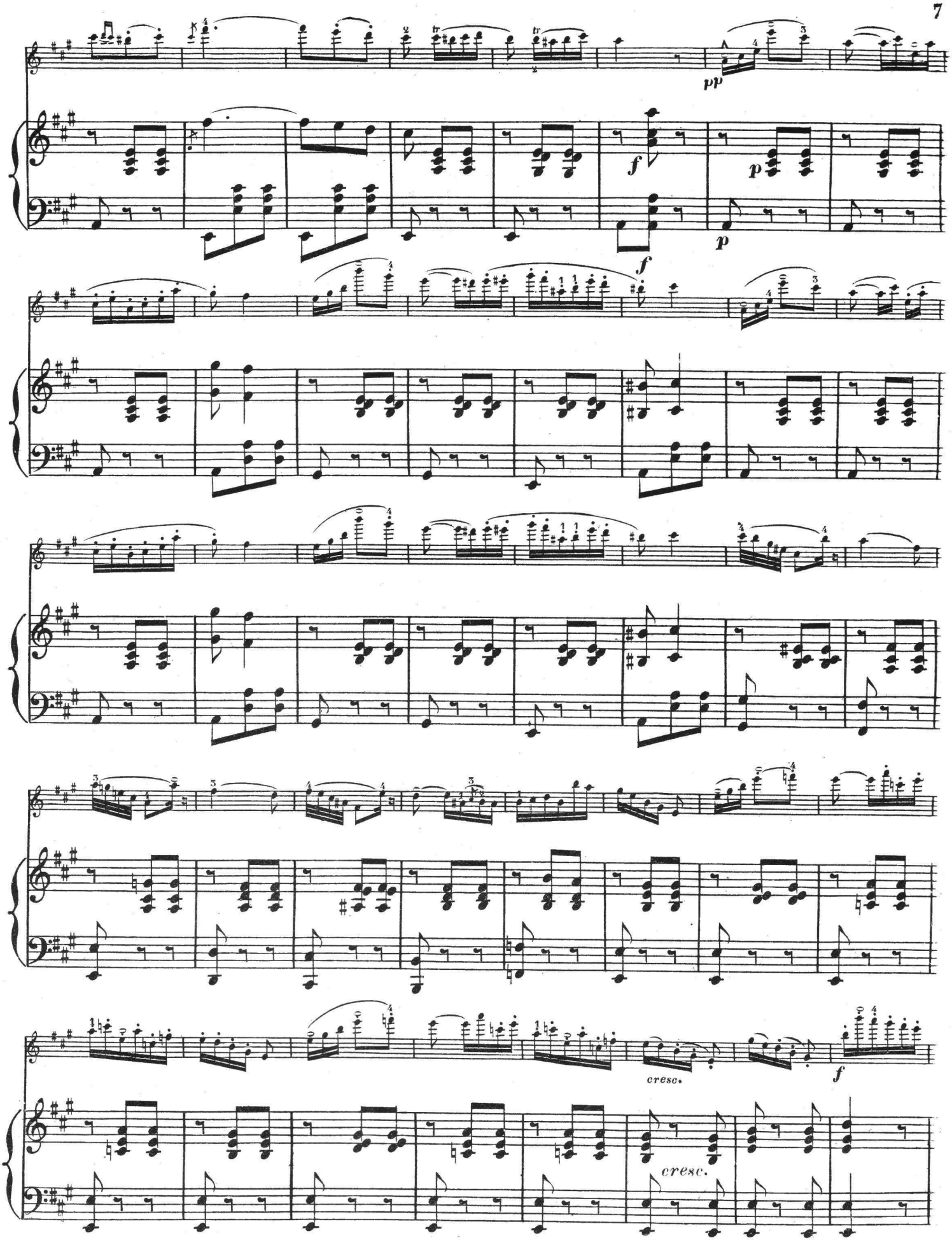
*p*

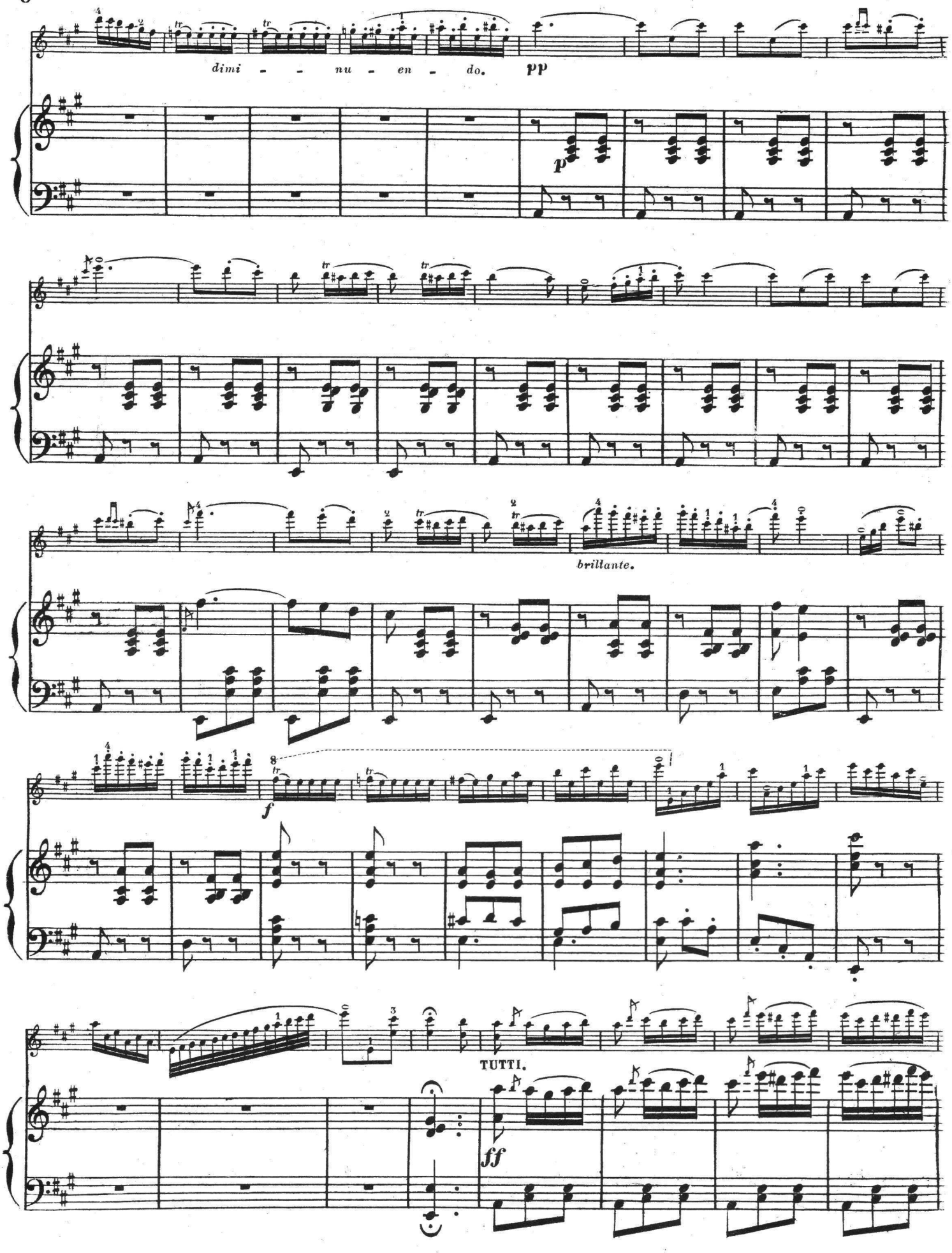

cresc.
f
p
2e Corde.
pp
cres - - - cen - - do.
dimin.

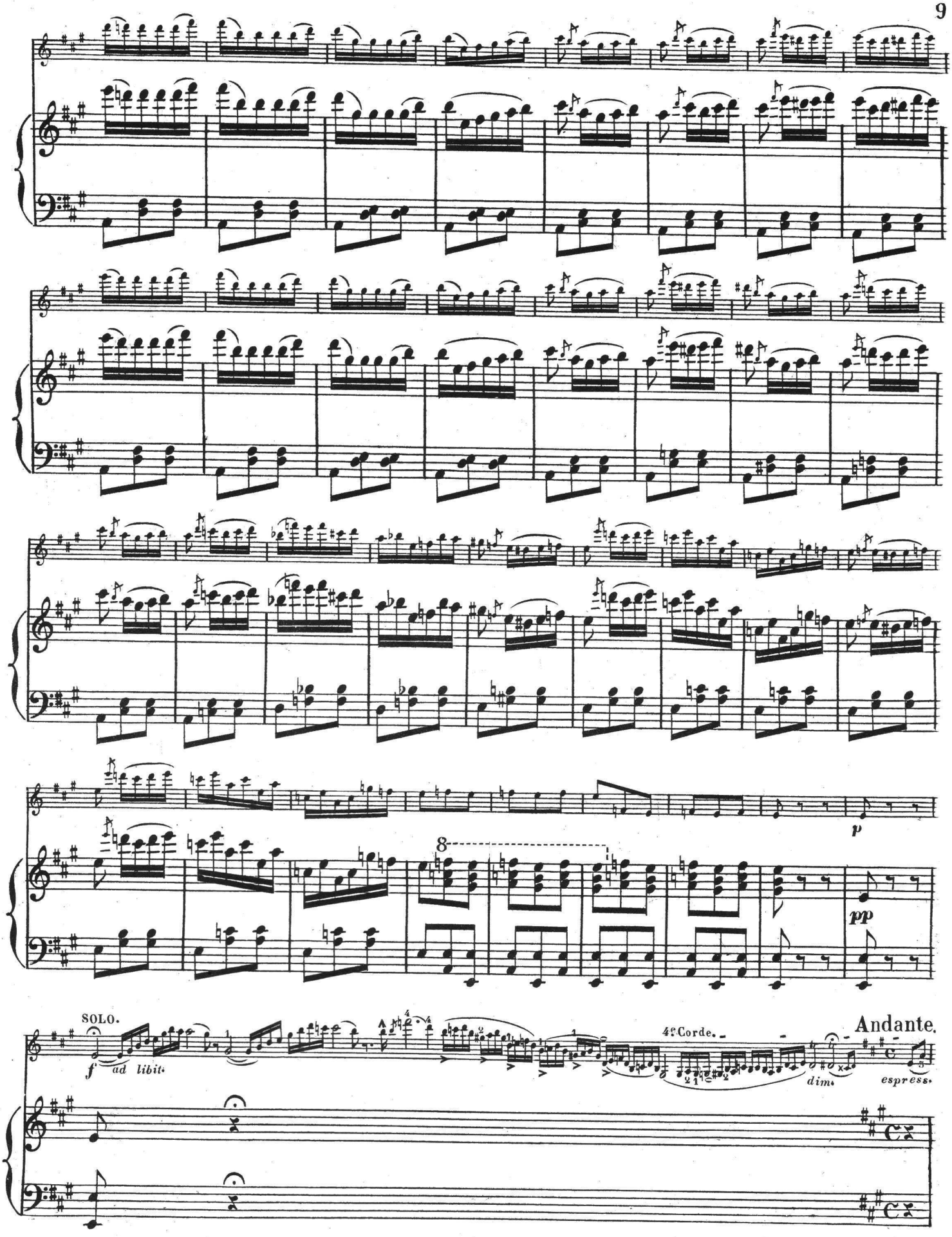

cres - -
- cen - do. - -
f
ff
cresc.
f
4e Corde.
espress.
pp
pp

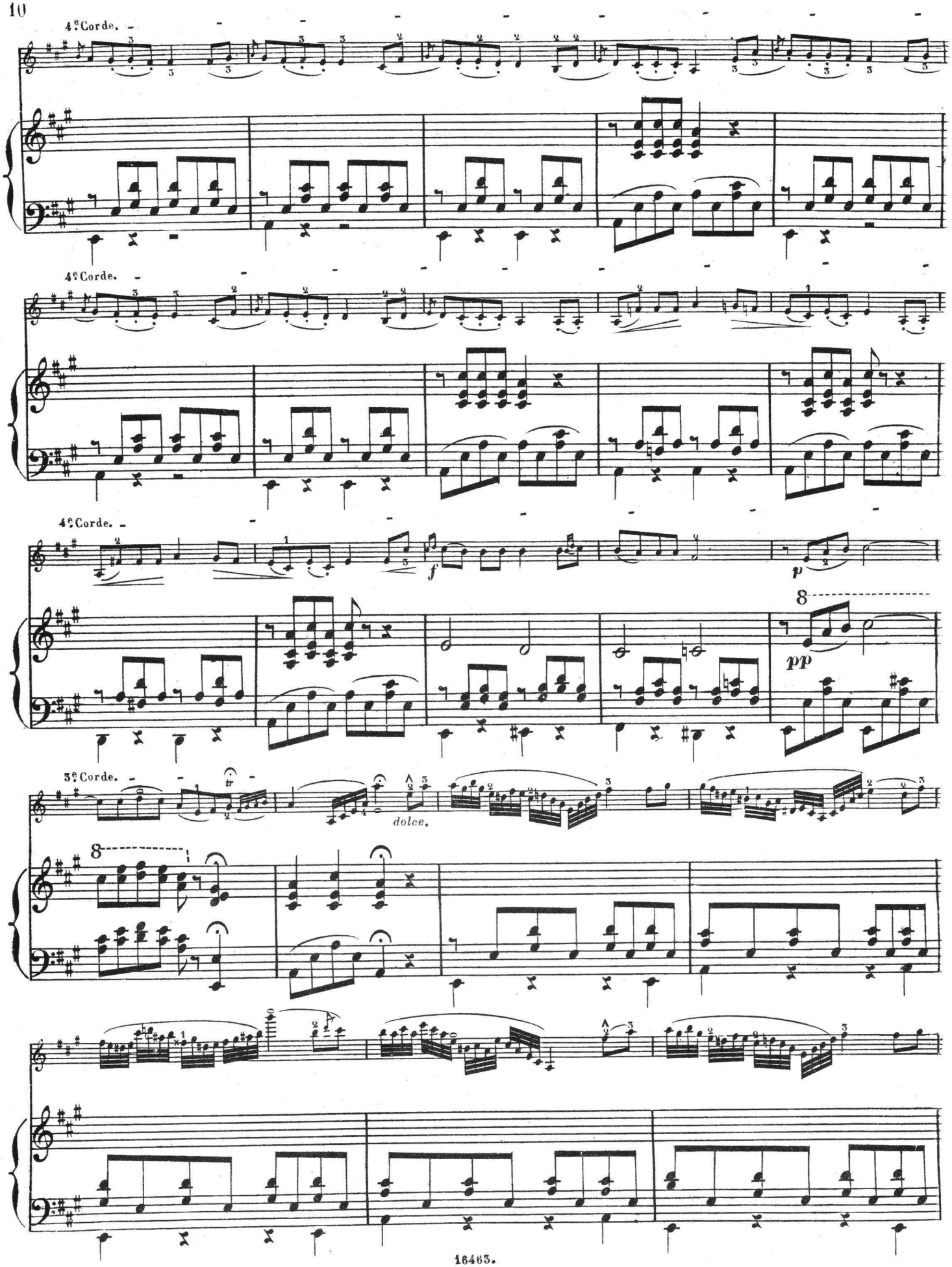

morendo.
Allegretto.
TUTTI.
SOLO.
dimin.

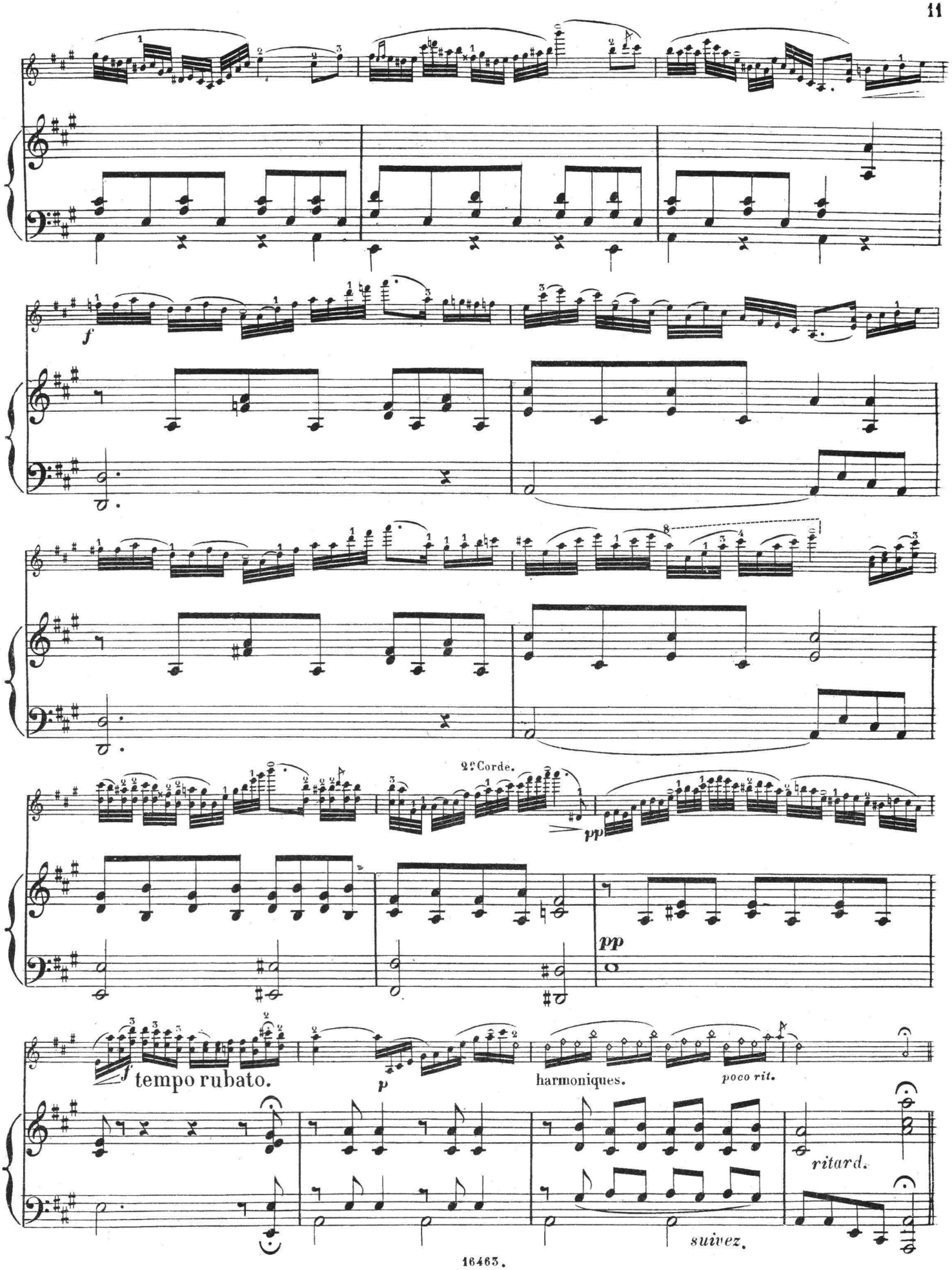

f
pp
cresc.
f


pp
f
p
f
cresc.
f
cresc.

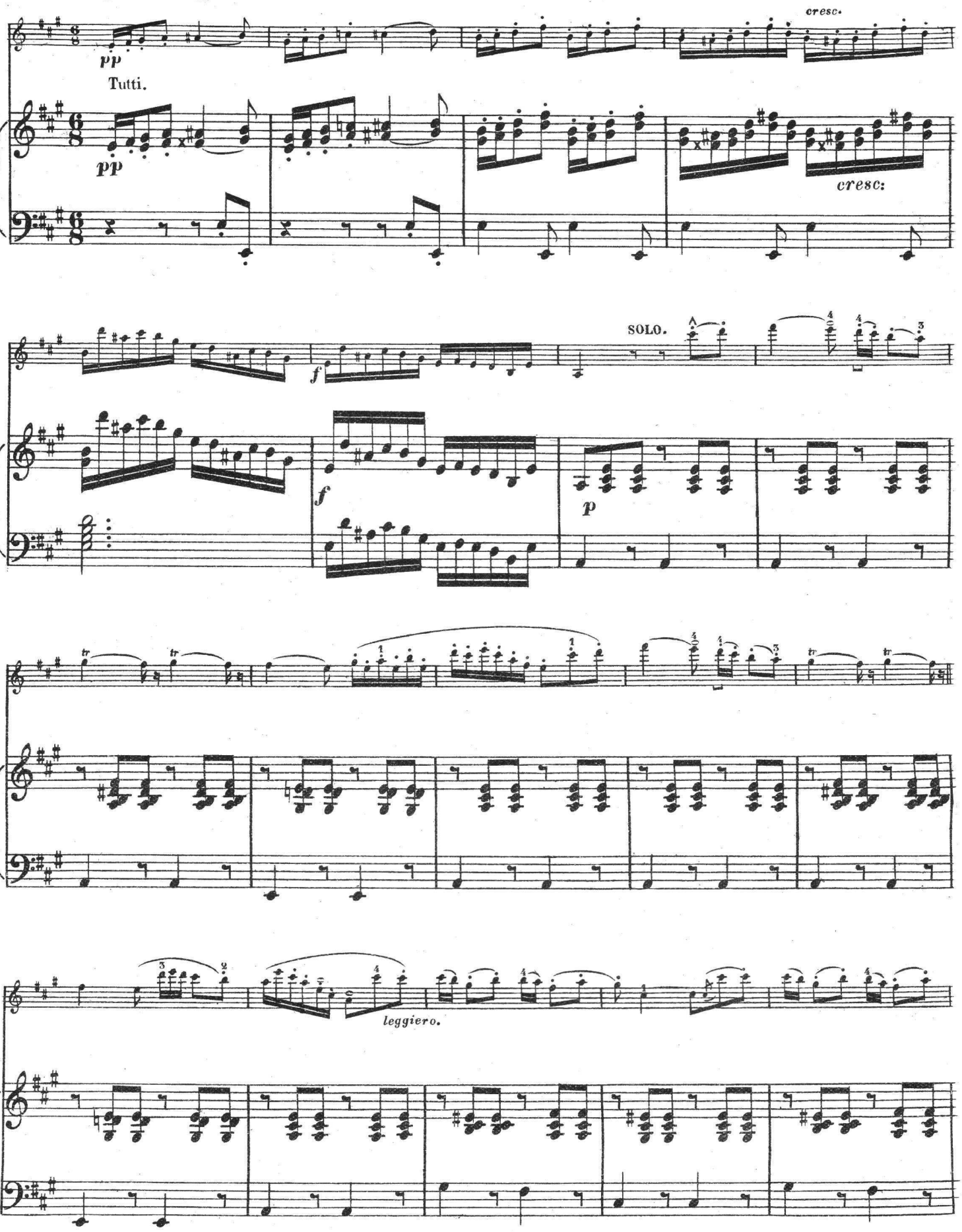

dimi - - nu - en - do.
pp
p
brillante.
f
TUTTI.
ff

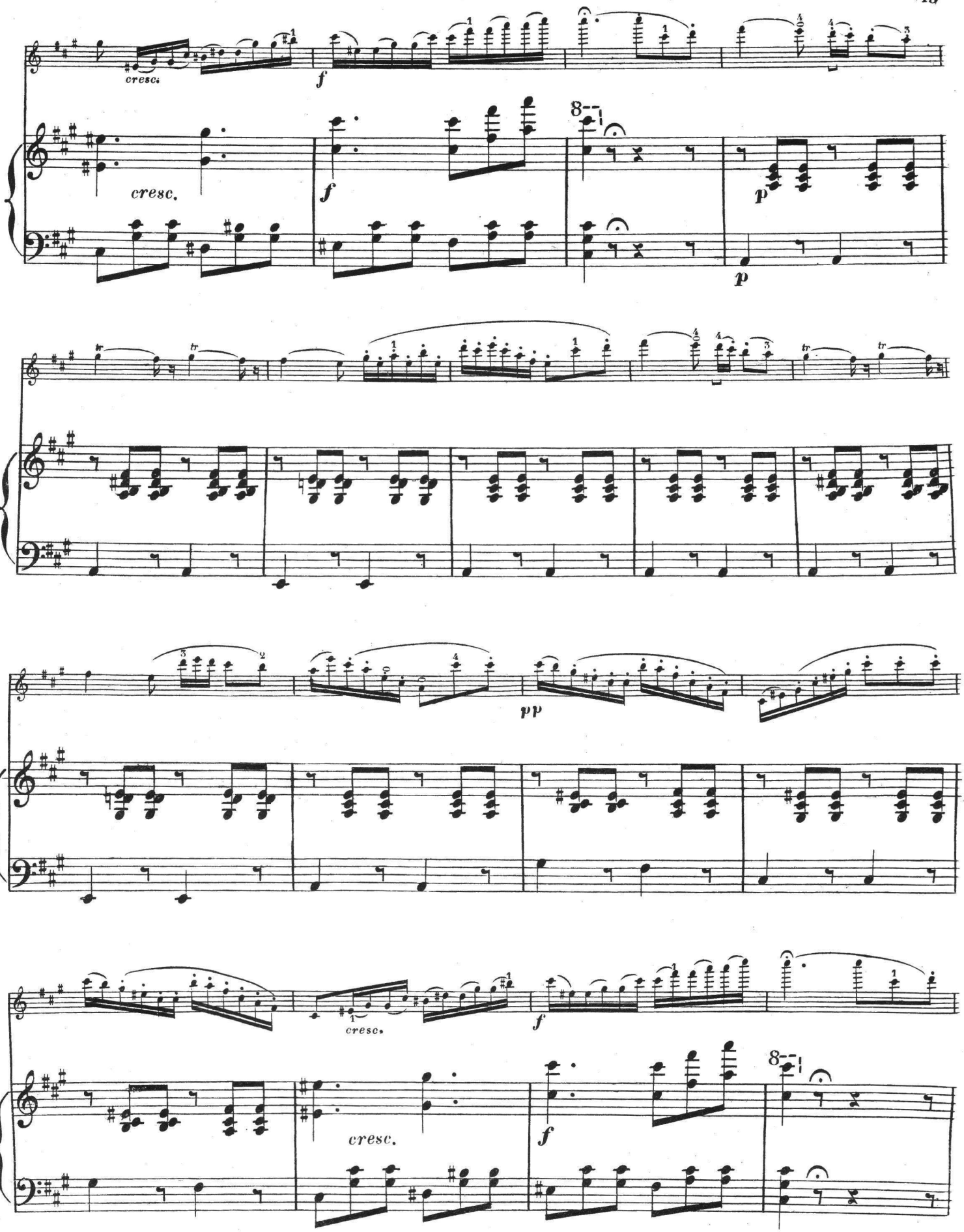

p
8
pp
SOLO.
f ad libit.
4e Corde.
dim.
Andante.
espress.

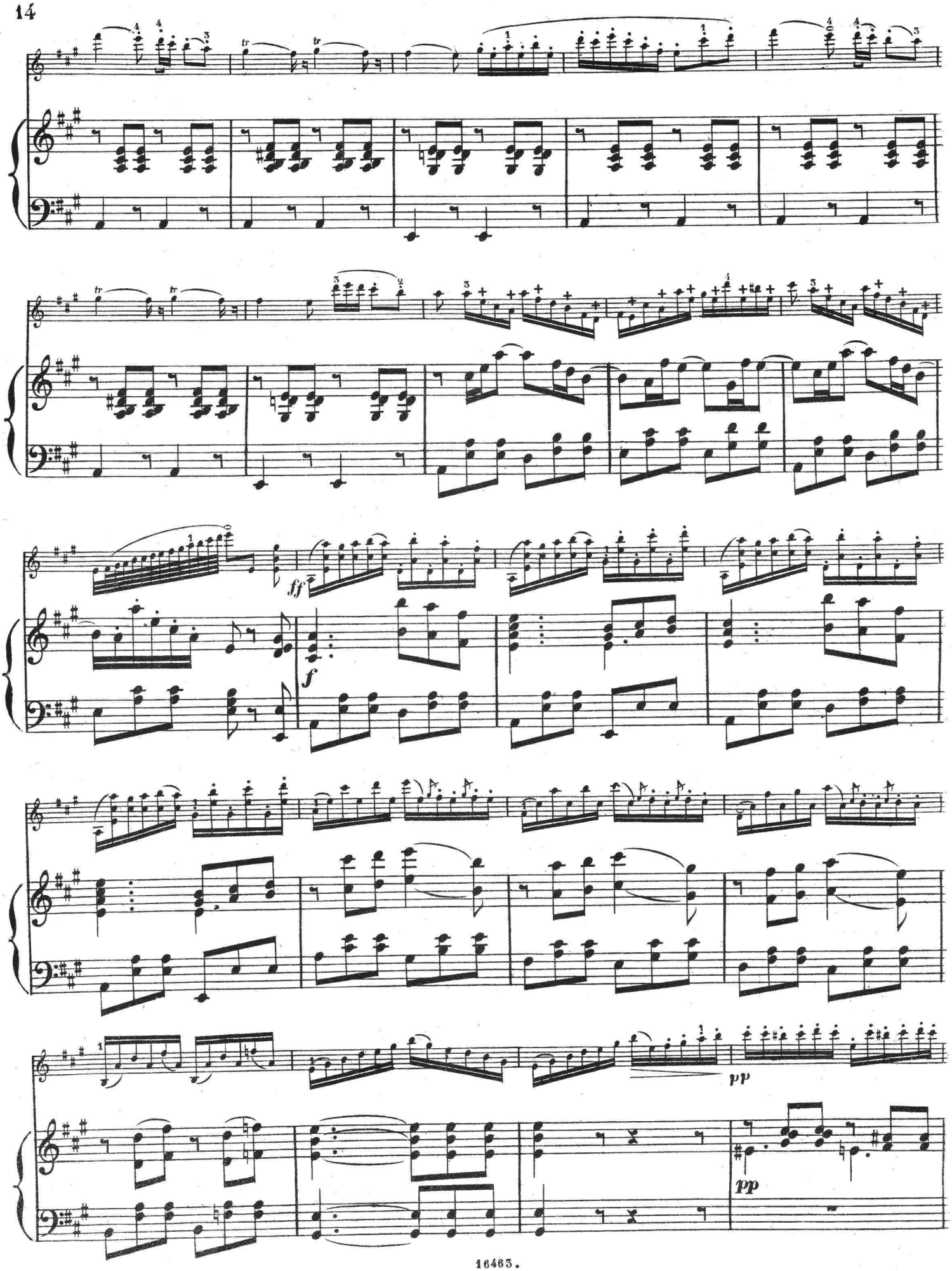

4e Corde.
4e Corde.
4e Corde.
f
p
pp
3e Corde.
dolce.

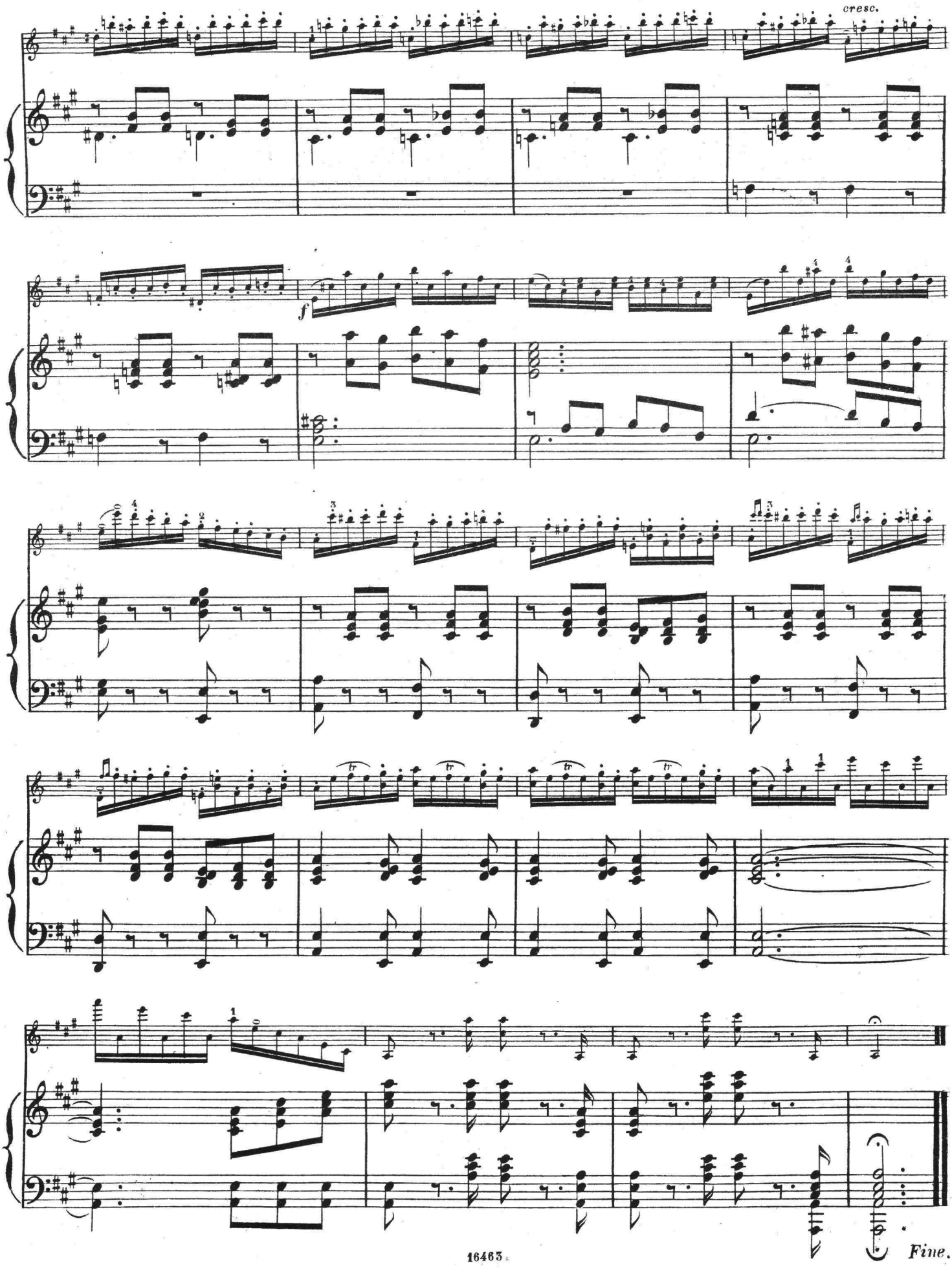

f
2e Corde.
pp
pp
f
tempo rubato.
p
harmoniques.
poco rit.
ritard.
suivez.

## Allegro brillante.




cresc.
f
8
p
pp


ff
f
pp
pp


cresc.
f
Fine.

# PABLO de SARASATE.

## Compositions pour Violon.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 15. | Mosaïque sur **Zampa** de F. Hérold pour Violon avec acc. de Piano . . . . . | M. 3.75 |
| | Reminiscenses de **Martha** de Flotow. Morceau de Concert pour Violon avec acc. de Piano . . . . . | „ 3.25 |
| Op. 37. | Danse Espagnole „Adios Montañas mias“ (Célèbre Zortzico) pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre. | |
| | Partition . . net. | „ 1.50 |
| | Parties d'Orchestre net. | „ 3.75 |
| | Avec accomp. de Piano | „ 2.— |
| do. | arr. pour Piano seul par J. Larregla . . . . . | „ 1.50 |
| La Fée | d'amour de J. Raff, Op. 67. Morceau caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre. | |
| | Partition . . net. | „ 4.50 |
| | Parties d'Orchestre net. | „ 6.— |
| | Avec accomp. de Piano | „ 4.75 |

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
157&159 Regent Street.

B.SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

# LA TRAVIATA

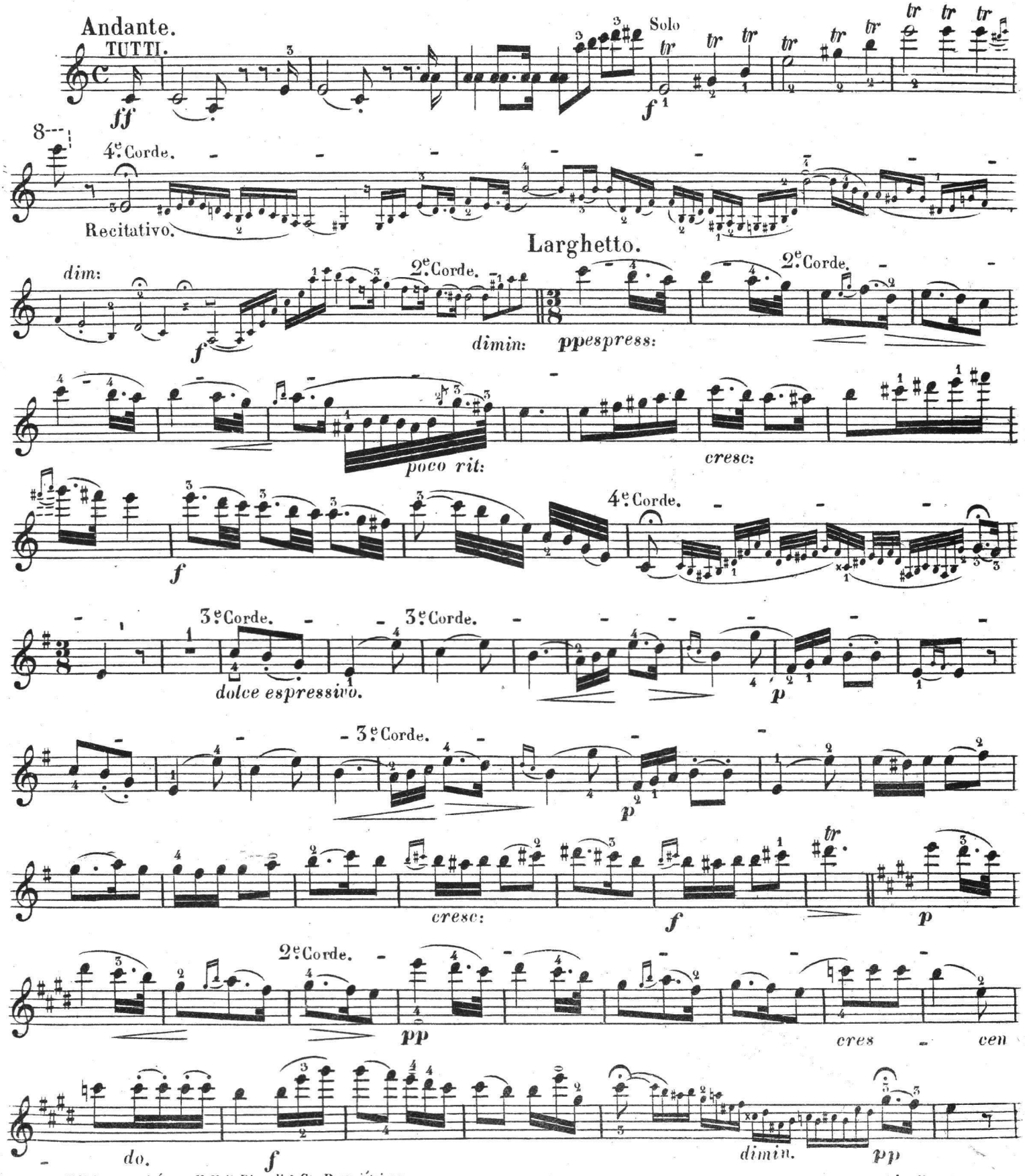
## Opéra de Verdi.

⊔ Tirez.
∧ Poussez.
\+ Pizzicato.

Fantaisie

Delphin Alard Op. 38.

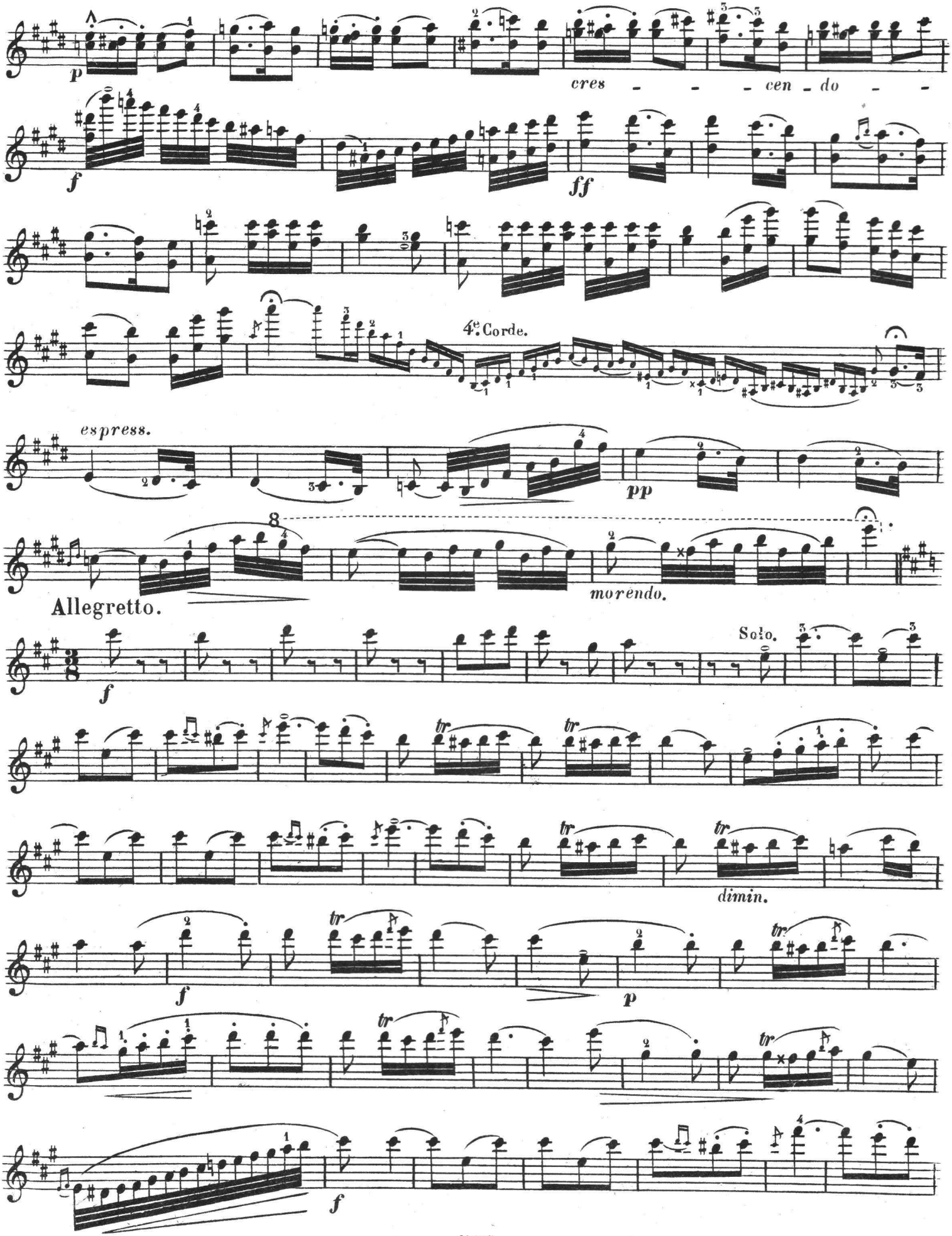
VIOLON SOLO.

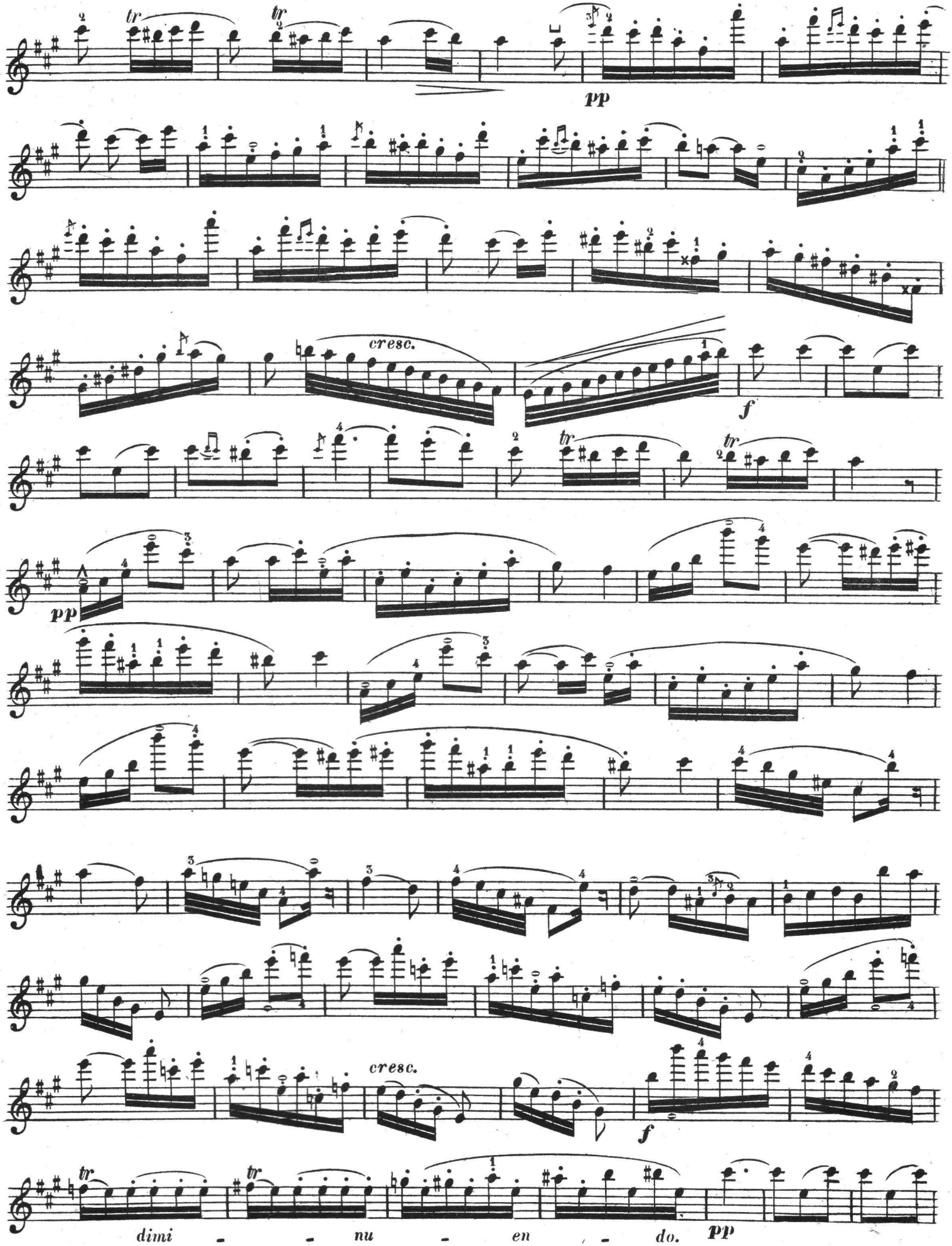


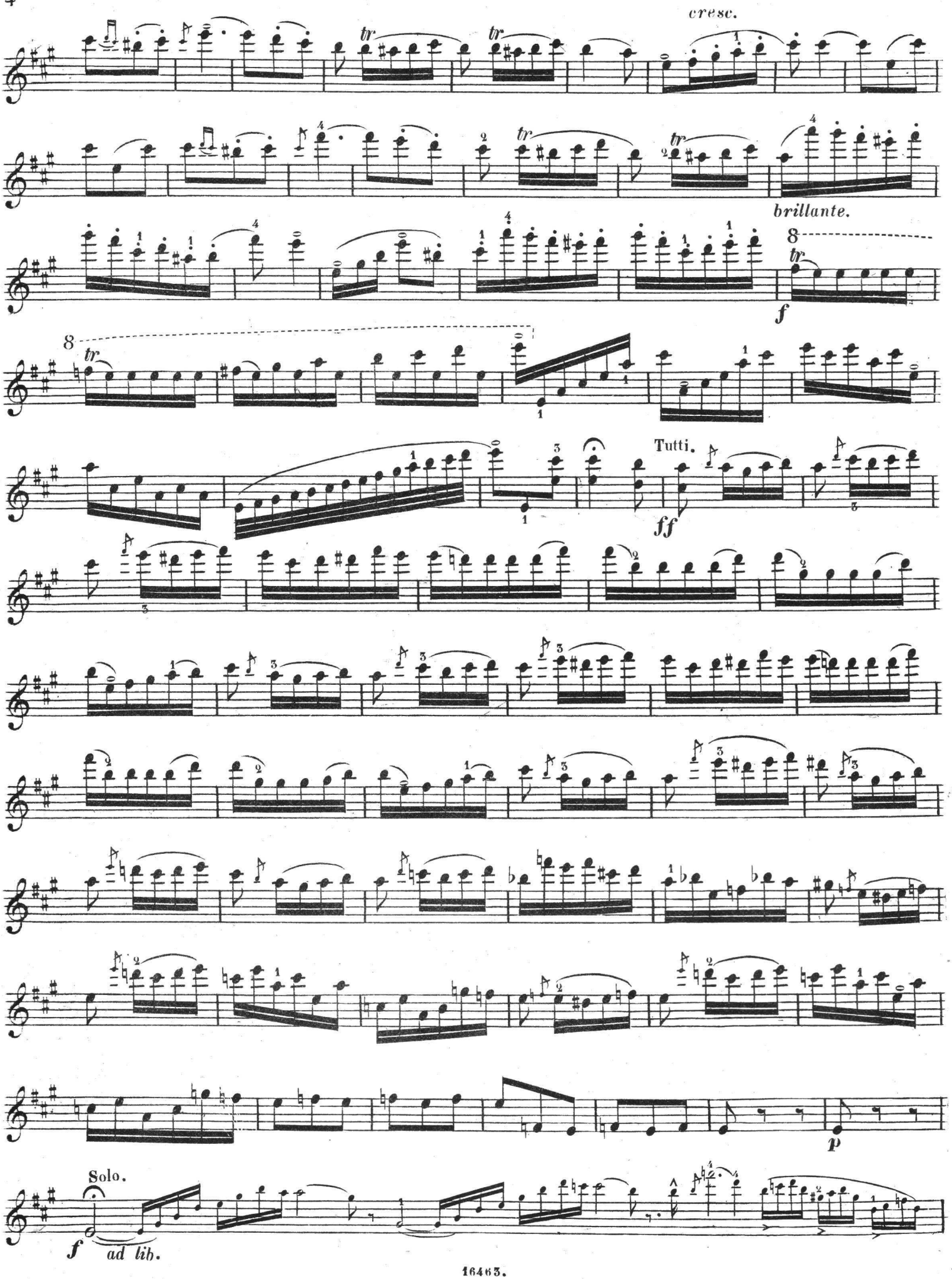

Edition autorisée par M.M.G. Ricordi & Co, Propriétaires.

16463.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz


p
cres - - - cen - do - -
f
ff
4e. Corde.
espress.
pp
8
morendo.
Allegretto.
Solo.
f
tr
dimin.
f
p
f


tr
tr
pp
cresc.
f
tr
tr
pp
cresc.
f
tr
tr
dimi - - nu - en - do.
pp


cresc.
brillante.
Tutti.
Solo.
ad lib.

## Andante.

4e. Corde. *dim.* *espress*

4e. Corde.

4e. Corde.

4e. Corde. 3me Corde. *tr*

*f* *p*

*dolce.*

*f*

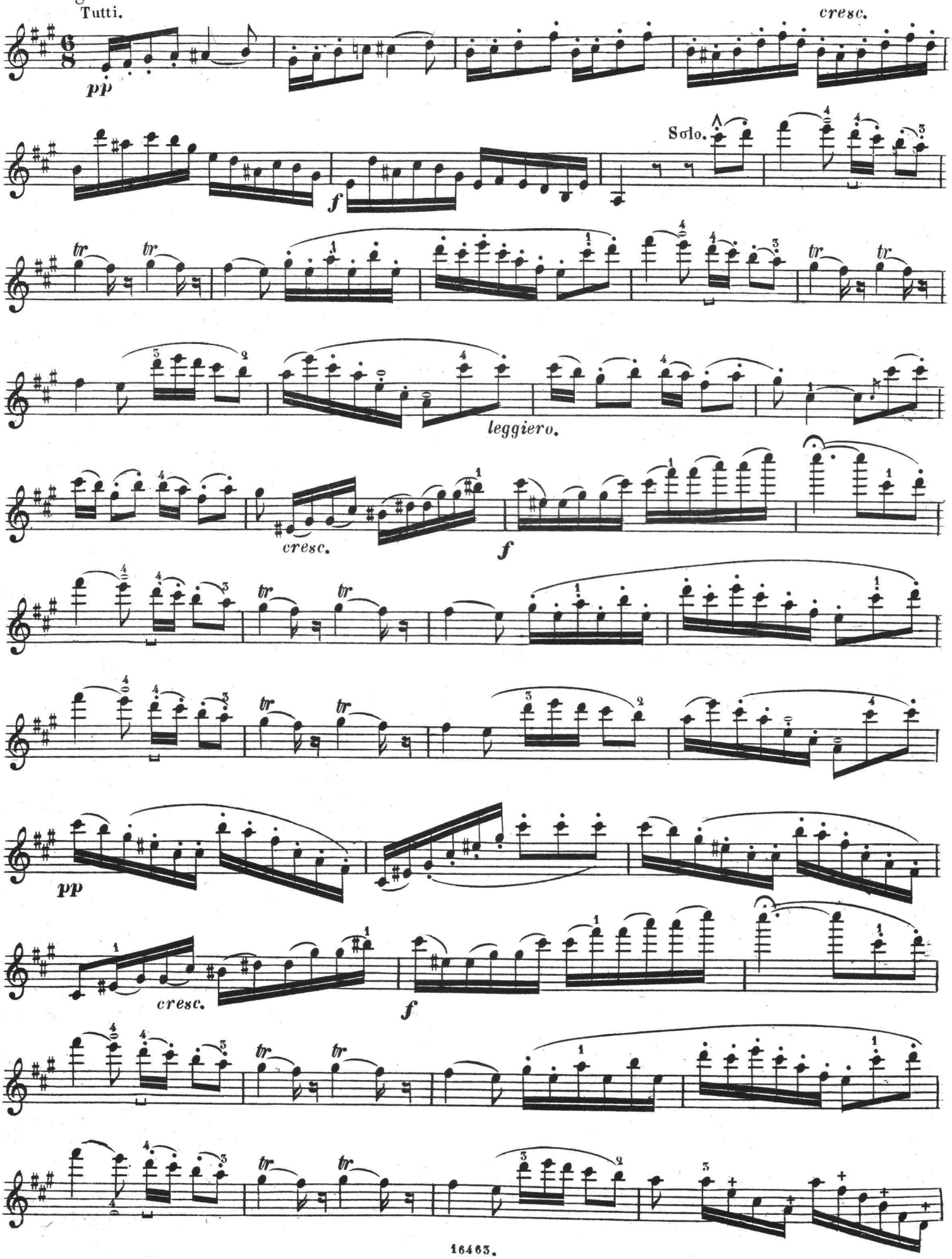
2e. Corde.

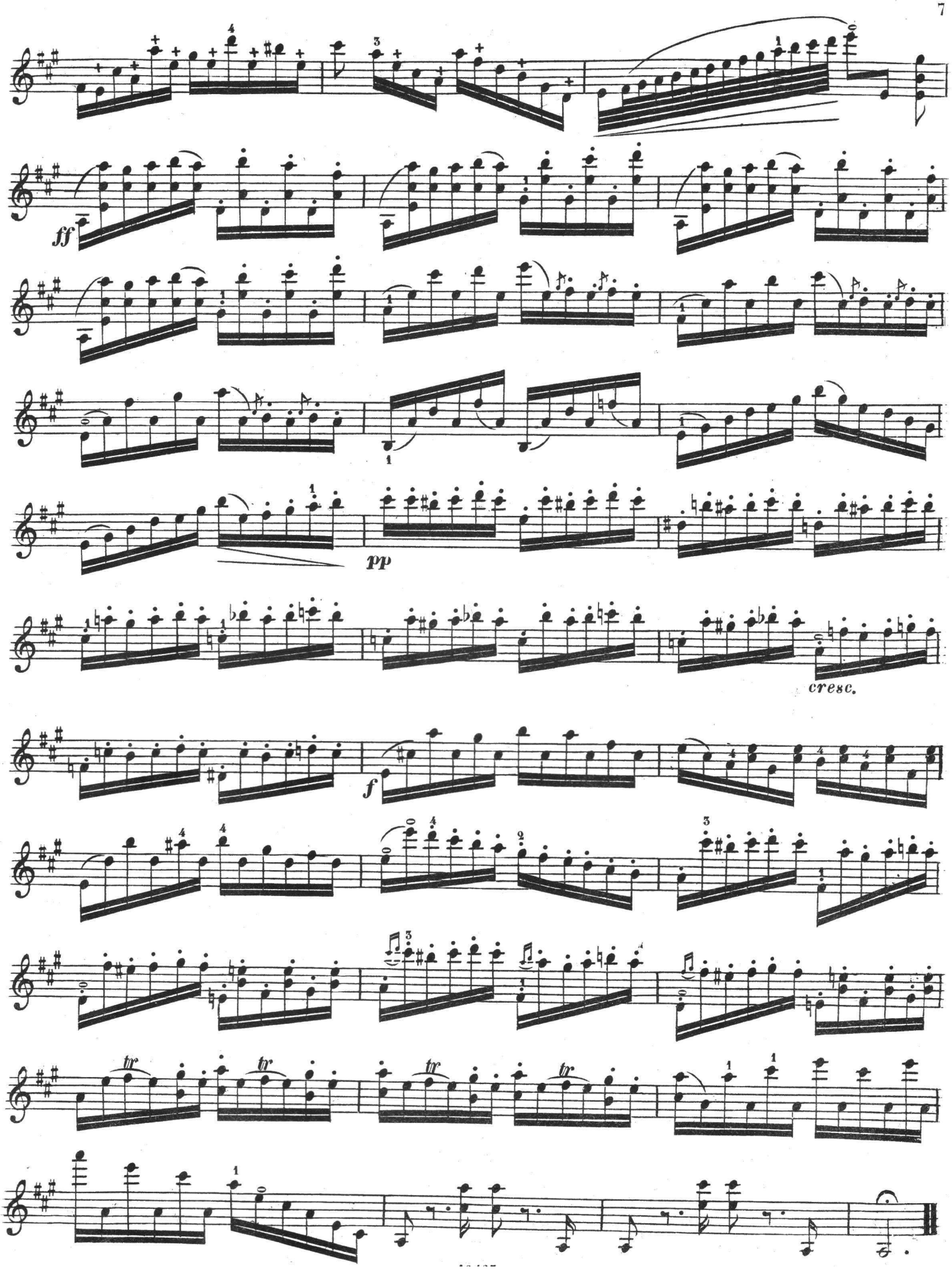
*pp*

Harmoniques.

*f* tempo rubato. *p* *poco ritard.*

# Allegro brillante.




ff
pp
cresc.
f
tr
tr
tr
tr

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano 4 25
Orchestre n.3 60

Grand Concerto. Op. 10. Avec accomp. de Piano 9 50
Quatuor n.3 60
Orchestre n.9 —
La partie de Violon principal 3 50

Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano 4 25
Orchestre n.3 60
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n.3 60
id. transcr. pour Piano seul . . 2 75
id. arr. pour grand Orchestre n.3 75

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12. . 8 50

6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance de Gourileff . . . . . 2 25
„ 2. Le Rossignol d'Alabieff . . . . . 2 25
„ 3. Romance de Dargomijsky . . . . 2 25
„ 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) . . . . . 3 25
„ 5. Chanson russe . . . . . 2 75
„ 6. Deux Chansons russes . . . . . 2 75

Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano . . . . . 7 25
Orchestre

Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano.
No. 1. Romance . . . . . 2 —
„ 2. Regrets . . . . . 2 —
„ 3. Bohémienne . . . . . 3 25
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance . . . . . 1 75
„ 2. Regrets . . . . . 1 75
„ 3. Bohémienne . . . . . 3 25

Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41. . . . . Partition n.2 40
Orchestre n.3 60

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.
Cahier I. No. 1. Douleurs . . . . . / „ 2. Espoir . . . . . / „ 3. Foi . . . . . 3 50
Cahier II. „ 4. Déception . . . . . / „ 5. Sérénité . . . . . / „ 6. Contemplation . . . 4 25

Concerto pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano 7 75
L'Accomp. d'Orchestre n. 10 50

Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur **Les Huguenots** . . . . . 3 25
Fantaisie brill. sur **Ernani,** avec accomp. de Piano 3 50
Fantaisie sur **I Lombardi,** avec accomp. de Piano 2 75
Fantaisie sur **Luisa Miller,** avec acc. de Piano 3 50
Chanson russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano . . . . . 2 75

---

### Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

No. 1. Avec Erkel. Airs hongrois . . . . 4 25
No. 2. „ Gregoir. **Les Huguenots** . . 4 25
No. 3. „ Wolff. **Le Duc d'Olonne** . . 4 25
No. 4. „ — **Obéron** . . . . . 4 75
No. 5. „ Rubinstein. **Le Prophète** . . 4 25
No. 6. „ Wolff. **Raymond** . . . . . 4 25
No. 7. „ — **Orphée** de *Gluck* . . . 4 25
No. 8. „ — **Les Noces de Figaro** . 4 25
No. 9. „ — **Preciosa** . . . . . 4 25

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

**LONDRES**
**SCHOTT & Cº**
157 & 159 Regent Street.

**MAYENCE**
**B. SCHOTT'S SÖHNE**
Weihergarten 5.

**BRUXELLES**
**SCHOTT FRÈRES**
Montagne de la Cour.

**PARIS**
**EDITIONS SCHOTT**
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.