

**Francesco Colombini (1588 - 1671)**

**”O quam suavis est Domine spiritus tuus”**

**A5: C.A.T.T.B.**

aus

**Concerti ecclesiastici 2 - 5 voci Libro 4, op.7**

**Venetia 1628**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2008  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>   
O quam su - a - vis est Do - mi -

c<sup>3</sup>   
8

c<sup>4</sup>   
8

c<sup>4</sup>   
8  
O quam su - a - vis est Do - mi - ne





5

ne spi - - ri-tus tu -

8  
O quam su-a - vis est Do - mi - ne spi - - ri-tus tu - - -

8  
O quam su-a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus tu - - - -

8  
spi - - ri-tus tu - - - -

spi - - ri-tus tu - - - -

  
b

us, o quam sua - vis est Do - mi-ne, su - a - vis est Do - mi - ne

8 us o quam su - a - vis est Do - mi - ne

8 us o quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

8 us, o quam su - a - vis est Do - mi - ne

us, o quam sua - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

5 6 5 6 5

spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

tu - us spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

b 6 5

19

tu - am in fi - li - os demon - stra - - res de caelo prae - sti - to

8 tu - am in fi - li - os demon - stra - - res

8 tu - am in fi - li - os demon - stra - - res, pa - ne su - a - vis - si - mo

8 tu - am in fi - li - os demon - stra - - res, pa - ne su - a - vis - si - mo

tu - am in fi - li - os demon - stra - - res

3 4 3

23

pa - ne su - a - vis - si - mo

8 pa - ne su - a - vis - si - mo

8 de caelo prae - sti - to

8 pa - ne su - a - vis - si - mo de caelo prae - sti -

pa - ne su - a - vis - si - mo

3 4 3

e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -  
 de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -  
 de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -  
 to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -  
 de cae - lo prae - - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos di -  
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis  
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis  
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos  
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis  
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis

32

- vi - tes di -

8 fa-sti-di - o - - sos di - vi - tes

8 di - mit-tens, di-mit-tens in - a - nes

8 di - vi-tes fa-sti-di - o - sos di - vi-tes

fa-sti-di - o - sos di - vi - tes

5 # 6

35

mittens, dimittens in - a - nes di - mittens, dimittens in - a -

8 fa-sti-di - o - - sos di - vi - tes di - mittens, dimittens in - a -

8 fa-sti-di - o - sos di - vi - tes

di - mittens in - a -

5 6 5 6 5

nes di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 nes di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 in - a - - nes, di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 in - a - - nes di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

nes in - a - - nes, nes di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

6

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The lyrics are in Latin: 'nes di - mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The first system contains the first two staves. The second system contains the next two staves, with an '8' above the first staff. The third system contains the final two staves, with an '8' above the first staff and a '6' below the second staff. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.