

4<sup>o</sup> Mus. par. 39874

**SIECH'S GESAMMTE**

von Uhland, Goethe, Heine, Platen

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

komponirt und

DEM FRAEULEIN

**WALLY MÜLLER**

gewidmet

VON

**NORBERT BURGMÜLLER**

Op. 3.  
1<sup>tes</sup> Heft d. Ges.

Pr. 14 Gr.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer et Co

2250.

[1837]

a

# Nº 1. EINKEHR.

N. Burgmüller. Op. 3.

**SINGSTIMME.** *Moderato.* *Dolce.*

Bei ei-nem Wir-the -wun-der-mild, da war ich einst zu Gaste; ein gold-ner A-pfel

**PIANOFORTE.** *Dolce.*

war sein Schild, an ei-nem langen A - ste. Es war der gu - te A-pfel-baum, bei dem ich ein-ge - kehret; mit süs-ser Kost und

*mf* *p* *dolce.*

frischem Schaum hat er mich wohl ge - näh - ret. Es ka-men in sein grü - nes Haus viel leichtbeschwingte

*mf* *p* *dolce.*

Gä- ste; sie sprangen frei und hiel-ten Schmaus und sangen auf das Be- ste. Ich fand ein Bett zu süs-ser Ruh' auf weichen grünen

Matten, der Wirth er deckte selbst mich zu mit sei-nem küh-len Schat-ten. Nun fragt ich nach der

Schuldigkeit, da schüttelt er den Wipfel, Ge - segnet sei er al-le-zeit, von der Wurzel bis zum Gi - pfel. (Uhland.)

Nº 2. IN DER FERNE.

Andantino. *Dolce.*

SINGSTIMME. Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die Vög - lein hör' ich so

PIANOFORTE. *p*

ger - ne; wie sin - get ihr so zum Her - zen mir, von un - srer Lie - be was wis - set

ihr in die - ser wei - ten Fer - ne? Will ru - hen hier an des Ba - ches Rand, wo

*dimin.* *ppp*

duf - ti - ge Blüm - lein sprie - ssen; wer hat euch Blüm - lein hie - her ge - sandt? Seid

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'duf', followed by eighth notes 'ti - ge', and then a quarter note 'Blüm - lein'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ihre ein herz - li - ches Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner Sü - ssen? aus der

*cresc.* *mf* *dimin.*

*cresc.* *mf* *dimin.* *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include 'cresc.', 'mf', and 'dimin.'.

Fer - ne von mei - ner, mei - ner Sü - ssen? (Umland.)

*dimin.* *ritard.*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. Dynamic markings include 'dimin.' and 'ritard.'.

Nº 3. LIED.

Andante sostenuto.

SINGSTIMME.

Du bist wie ei - ne Blu - - me, so hold und schön und

PIANOFORTE.

*p* *legato.*

rein, ich schau' dich an und Weh - muth, und Weh - muth schleicht mir in's Herz hin -

ein, schleicht mir in's Herz hin - ein. Mir ist, als ob ich die

Hän - - de aufs Haupt dir le - gen sollt' *p* be - - tend,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

be - - tend dass Gott *fp* dich er - hal - - te so rein und schön und

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note runs. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

hold, *p* so rein und schön und hold. (Heine.) *pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

### Nº 4. WINTERREISE.

S GSTEMME.

Con moto.

*Subito voce.*

Bei die - - - sem kal - ten We - - hen sind

PIANOFORTE.

*pp*

al - - - le Stra - ssen leer, die Was - - - ser stil - le

ste - - hen, ich a - ber schweif' um - her. Die

*mf* *mf* *dimin.*

Son - - - ne scheint so trü - - be, muss früh hin - un - ter

*cresc.*



geh, er - lo - schen ist die Lie - - be, die

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a *dimin.* marking.

Lust kann nicht be - stehn. Nun geht der Wald zu En - - de, im

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system ends with a *dimin.* marking.

Dor - fe mach' ich Halt, da wärm' ich mir die Hän - de,

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and a *dimin.* marking. The system concludes with a *dimin.* marking.

bleibt auch das Her - ze kalt. (Umland.)

The fourth system features the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.

### Nº 5. FISCHERKNABE.

Larghetto.

SINGSTIMME.

Des A - - bend - sterns er - sehn - ter

PIANOFORTE.

Schein be - glänzt den Saum der Fluth, der Kna - be zieht den Kahn her - ein, der still im Ha - fen

ruht. „Mein Ta - - ge - - werk ist nun voll - bracht, doch lie - be See - le

*calando.*

*a Tempo.* *accelerando.* *f* *calando.*

sprich, o sprich, wie soll die lan - ge Nacht ver - gehn mir oh - ne dich? "

*cresc.* *f* *p* *dimin.* *pp*

*a Tempo.*

Am U - fer steht ein Wei - den - baum, und dran ge - lehnt ein

Stein, und drunter liegt im schmalen Raum ihr kal - tes, Tödten - bein. (Platen.)

*ppp*

N<sup>o</sup> 6. HARFENSPIELER.

Largo.

SINGSTIMME.

An die Thü - ren will ich schlei - chen, still und sitt - sam will ich steh'n; from - me Hand wird

PIANOFORTE.

Nahrung rei - chen und ich wer - de wei - ter geh'n. Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild vor

ihm er - scheint, ei - ne Thrä - ne wird er wei - nen, und ich weiss nicht was er weint. (Göthe.)