

VORSPIEL ZUR OPER DIE GEZEICHNETEN.

von
FRANZ SCHREKER.

Langsam.

Baßklarinette in B. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Klavier. *pp* (mit Versch.)

Harfe 1. (a due) *pp legato*

Harfe 2. (a due) *pp legato*

Celesta.** (a due) *mp*

Sord. *pp*

Violine 1. *pp*

Violine 2. *pp pizz.*

Bratsche. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Violoncello. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Kontrabaß.

Langsam.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

*) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinette muß ungewein voll hervortreten.

Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.

***) Celesta fünfkantig (erklingt eine Oktave höher).

This page of a musical score contains ten staves, each representing a different instrument. The instruments are labeled on the left side of the page: Baßkl. (B), Klav., Hfe. 1., Hfe. 2., Cel., Viol. 1., Viol. 2., Br., Vell., and Kb. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure shows the initial musical notation for each instrument, and the second measure shows the continuation of the music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The Baßkl. (B) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Klav. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Hfe. 1. and Hfe. 2. staves have treble and bass clefs. The Cel. staff has a bass clef. The Viol. 1. and Viol. 2. staves have treble clefs. The Br. staff has a bass clef. The Vell. staff has a bass clef. The Kb. staff has a bass clef. The music is written in a style typical of a 19th-century orchestral score.

Klar.1.2. (A) *p dolce* *mf*

Klar.3. (B) *p dolce* *mf*

Klar.4. (B) *p dolce* *mf*

Baßkl. (B) *f* *mf espr.*

Fag.1. *f*

Hr. 3.4. (F) *mf* *mp* *p*

Klav. *f*

Hfe.1. *f*

Hfe.2. *f*

Cel. *f*

Viol.1. *f*

Viol.2. *f*

Br. *mf espr. (beinahe f)*

Vcll. *f* *mf espr. (beinahe f)*

Kb. *f* *mf espr. (beinahe f)*

(sehr zart)

Kl.Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Klar.(A) 1. *p*

2. *p*

Klar. 4. (B) *p*

Baßkl. (B) *f*

Fag. 1. *mf*

Kfag. *mf*

Hr.(F) 1.2. *p* 1. offen

3.4. *mf* (offen)

Klav. *mf*

Hfe. 1. *p*

Hfe. 2. *mf*

Cel. *mf*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *pp* *pizz.* *mf* *p*

1. *p dolce*

Fl. 2. *p dolce*

3. *p dolce*

Ob. 1. 2. 3.

Engl.H.

Klar. 3. (B) *p dolce*

BaBkl. (B)

Hr.(F) 1. 2. 3. 4.

Klav. *cresc.*

Hfe. 1. *mf*

Hfe. 2. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *cresc.*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb.

a 3

ff

in A.

2

1.2. Ob. stark hervortretend *mf* *a 2*

3. Ob. stark hervortretend

Engl.H. stark hervortretend

Klar.(A) 1.2.3.4. *f* *molto espress.*

Baskl. (B) *f* *energico* *cresc.*

Fag. *f* *energico* *cresc.*

Kfag. *mp* *fmp* *energico* *cresc.*

2. Hr.(F) *f* *a 2*

3.4. Hr.(F) *f* *a 2*

5.6. Hr.(F) *f* *a 2* *mf ben marcato e cresc.*

1.2. Tr.(C) *mp* *ben marcato e cresc.*

3.4. Tr.(C) *mp* *ben marcato e cresc.*

1.2. Pos. *mp* *mf cresc.*

3. Pos. *mp* *mf cresc.*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

Klav. *fp*

Hfe. 1.

Hfe. 2. (rasch abdämpfen)

Cel.

Viol. 1. *fmp* *fmp* *Sord. ab*

Viol. 2. *fmp* *fmp* *Sord. ab* *arco* *allmählich Sord. ab* *mf* *fmp cresc.* *non div.*

Br. stark hervortretend *f* *f* *f* *f*

Vcll. *dim.* *p* *f* *f* *f* *energico* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *f energico*

2

Kl. Fl. 1. *mf*
 Fl. 2. 1. 2. *cresc.*
 Ob. 1. 2. 3. *a 2*
 Engl. H. 1. 2. 3. 4. *a 2*
 Klar. (A) 1. 2. 3. 4. *a 2*
 Baßkl. (B) 1. 2. 3. 4.
 Fag. 1. 2. 3. 4.
 Kfag. 1. 2. 3. 4.
 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Tr. (C) 1. 2. 3. 4. *cresc.*
 Pos. 1. 2. 3. 4.
 Tuba. 1. 2. 3. 4.
 Pk. 1. 2. 3. 4.
 Becken. *mf*
 Klav. *ff* *mf* *ff*
 Hfe. 1. 2. *fff gliss.*
 Viol. 1. 2. *cresc.* *non div.*
 Br. *cresc.*
 Vcell. *cresc.*
 Kb. *cresc.* *fff*

Allegro vivace. (con spirito)

Allegro vivace. (con spirito)

Für den Dirigenten.

*) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.

Ob. 1. *mf* *p*

Klar. (A) 1. 2. *sfz*
3. 4. *sfz*

Fag. 1. 2. *Solo.* *mf*

Hr. (F) 1. *p*
3. 4. (ged.) *sfz*

Tr. 1. 2. (C) *mit Dämpfer* *p*

Xylophon. *ppp*

Kl. Tr. (normal gespannt) *pp*

Becken. m. Schw. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Viol. 1.

Viol. 2. *p*

Br. *pp*

Vcll.

Kb.

5

1. Fl. *mf*

2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob. *mf* deutlich a 2

3. Ob. *f* deutlich

Engl. H.

1.2. Klar. (A) *f*

3. Klar. (A) *pp*

Baßkl. (B)

Fag. 1.2. *mf*

1. Hr. (F) *mf* cresc. *ff*

3. Hr. (F)

5. Hr. (F) *mp cresc.*

1.2. Tr. (C) *sfz* mit Dämpfer

3.4. Tr. (C) *mf* mit Dämpfer *sfz*

Klav. *f* cresc. *ff*

Hfe 1. *f* mit Med. Gew. *f*

Hfe 2. *f* mit Med. Gew. *f*

Cel. *f* cresc. *ff*

Viol. 1. *ppp* 5 Pulte *spicc.* Alle pizz. *ff* col legno

Viol. 2. *pp* *mp* cresc. *ff* sul G

Br. *mf* hervortretend cresc. *ff* sul G

Vcll. Alle *ff* col legno

Kb.

5

6

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2. a 2

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

1.2. Hr.(F) *f sfz dim.*

3.4. Hr.(F) *f sfz*

5.6. Hr.(F) *f sfz*

Tr. 1.2. (C) *p* mit Dämpfer

Pk. *(mf) sfz*

Xylophon *pp*

Kl.Tr. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *f* gerissen *mf* mit beiden Händen

Hfe 2. *f* gerissen

Viol. 1. *sfz*

Viol. 2. *sfz dim.* *non div.* *p*

Br. *sfz dim.*

Vcll. *sfz*

Kb. *sfz*

6

1.2. Fl. *mf* *a 2*

3. *mf*

1.2. Ob. *f* *scharf* *a 2*

3. *f* *scharf*

Engl.H. *mf* *scharf*

1.2./ Klar.(A) *f* *a 2*

3. *f*

Klar.4. (Es) *f*

Baßkl. (B) *f*

Fag. 1.2. *f* *a 2*

1.2. Hr.(F) *sfz* *p* *a 2 ged.*

3.4. *sfz* *mp* *a 2*

5. *mf* *offen*

1.2. Tr.(C) *offen* *mf*

3.4. *pp (ev.p)* *pp* *mf* *cresc.*

Pk. *mp cresc.*

Klav. *f*

Hfe 1. *Med.* *sf* *gew.*

Hfe 2. *ohne Med.* *sf*

Cel. *sf*

Viol.1. *p* *pizz.* *arco* *mf cresc.*

Viol.2. *p* *mf cresc. poco a poco* *sul G*

Br. *f* *mf cresc.*

Vcll. *mp leicht* *mp* *pizz.* *arco*

Kb. *f*

Festlich.

Kl.Fl. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl.H.
 Klar.(A) 1.2.3.
 4.(Es)
 Baßkl.(B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr.(C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr.Tr. Becken Beck a 2 Bk. allein
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol.1. non div.
 Viol.2. non div.
 Br. non div.
 Vcll.
 Kb. Festlich.

KL. Fl. 1.2. a 2

Fl. 3. *sempre f*

Ob. 1.2. *a 2* *sempre f*

3. *sempre f*

Klar.(A) 1.2. *a 2* *sempre f*

3. *sempre f*

Klar. 4. (Es) *f*

Baßkl. (B) *a 2*

Fag. 1.2. *f*

Kfag. *f*

Hr.(F) 1.2. *p.* 3. *mp* 6. *f*

Tr.(C) 1.2. *offen* *f*

3.4. *offen* *mf*

Pos. 1.2. *mf* *f*

Tuba. *mf*

Pk. 4 Pauken head *mf* *f* *mf*

Glspl. *mp*

Xylophon. *mp* *p* *mp*

Trgl. *mf*

Castgn. *mp*

Klav. *p* *f* *mf* *f*

Hfe 1.2. *a 2* *f*

Cel. *f*

Viol. 1. *mf* *ff* *ff* *f*

Viol. 2. *mf* *ff* *ff* *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *f*

Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)

Kl.Fl. 1.2. 3. Fl. 1.2. 3. Ob. 1.2. 3. Engl.H. 1. Klar(A) 2.3. Klar.4 (Es) Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr.(C) 1.2. 3.4. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. Trgl. Gr.Tr. Becken. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol.1. Viol.2. Br. Vcll. Kb.

a tempo

1. Fl. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

2.3. Ob. 1. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Klar.(A) *mf* hervortretend *f espr.*

3. Baßkl.(B) *mf* hervortretend *f espr.*

Fag.1.2. *mf* hervortretend *f espr.*

Kfag. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Hr.3.4. (F) *mf* hervortretend *f espr.*

5.6. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

1.2. Tr.(C) *mp* hervortretend *f espr.*

3.4. *mp* hervortretend *f espr.*

1.2. Pos. *pp* hervortretend *f espr.*

3. *pp* hervortretend *f espr.*

Glspl. *mp* hervortretend *f espr.*

Klav. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 2. *mf* hervortretend *f espr.*

Cel. *mf* hervortretend *f espr.*

Viol.1. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Viol.2. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Br. *mf* hervortretend *f espr.*

Vcll. *mf* hervortretend *f espr.*

Kb. *mf* hervortretend *f espr.*

Die Melodie vom I. Horn be-
schließend. *mp dolce*

Solo *mf espr.* Die Übrigen. *p*

Alle. *mp* Alle. *espr.* Alle. *espr.*

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.

1. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

2. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

3. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

4. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

Baßkl. (B) *ppp*

1.2. Hr.(F) *pp* *ppp*

3.4. Hr.(F) *pp* *ppp*

1. Tr.(C) Solo mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

2. Tr.(C) Solo mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

Klav. *pp* (mit Versch.)

Hfe 1. *pp* *abd.*

Hfe 2. *pp* *abd.*

Cel. *mp* *p* *mf* *leicht*

Viol. Solo. *(mp)* *pp* *ppp*

Viol. 1. *pp* *ppp* *3 fach get.* *pp*

Viol. 2. *ppp* *3 fach get.* *2 fach get.* *3 fach get.* *2 fach get.* *pp*

Br. *2 Pulte* *ppp*

Vell.

Kb.

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.

Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.

KL. Fl. *ppp* *deutlich!* *pp* *ein wenig schärfer!*

1.2. Fl. *ppp*

3. *ppp*

Ob. 1.2. *pp* *sehnsüchtig* *ppp*

Klar. 1. (A) *ppp* *sempre ppp*

Fag. 1. *pp* *sehnsüchtig*

Kfag. *pp*

1.2. Hr. (F) *m. Dämpf.* *p*

3.4. *m. Dämpf. 3.* *p*

5.6. *pp*

1.2. Tr. (C) *m. Dämpf.* *pp*

3.4. *m. Dämpf.* *pp* *ppp*

Gspl. *ppp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *pp*

Hfe 2. *pp*

Cel. *pp*

Viol. 1. *ppp*

Viol. 2. *ppp*

Br. *1. Hälfte. ppp*
2. Hälfte. am Steg pp

Voll. *ppp*

Kb. *ppp*

Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.

Ob. 1. Solo *f espr.*

Klar. 1. (A) Solo klagend *mf espr.* *<mf molto espr.*

Baßkl. (B) Solo klagend *mf espr.* *<molto espr.*

Hr. 5. 6. (F) sehr leise, wie entfernt *pp*

Hfe 1. Flag. *p*

Viol. 1. *mp*

Viol. 2. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *p*

Kb. *p*

Die 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. ab

15

Engl. H. Solo *mf espr.*

Klar. 1. (A) *mp*

Klar. 4. (Es) Solo *mp*

Baßkl. (B) *mp*

Fag. 1. Solo *f espr.*

Hr. 1. 2. (F) *ged. p*

Viol. 1. Sord. ab

Viol. 2. Sord. ab

Br. *cresc. mf dim. mp* *senza Sord. Solo mf espr. Sord. ab*

Vcll. *mp mf dim. p dim.*

Kb. *mf dim. p dim.*

Alle *p dim.*

15

leicht

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p* Solo 1.

3. Ob.

1. Klar.(A) *pp*

2. Klar.(A) *pp*

3. Klar.(A) *pp*

Baßkl. (B) *pp*

Fag. 1. 2. *f espr.* a 2 Solo *p* offen

1. 2. Hr.(F) *pp* *ged.*

3. 4. Hr.(F) *pp*

Tr. 3. (C) *mf* 3. mit Dämpfer

Klav. *pp*

Hfe 1. *mp* *gliss.* 8 *abd.*

Hfe 2. *mp* 8 *abd.*

Cel. *mp* 8

Viol. 1. *mp espr.* 1. Hälfte *f* *mf*

Viol. 2. *pp* *mf* *con Sord.*

Br. *mp* Alle. 1. Hälfte *espr.* *f* *mf*

Vcll. *f* Solo *mf* Alle 1. Hälfte *mf*

Kb. *pp* allmählich Sord. ab *mp* Die 2. Hälfte

Engl.H. *pp cresc.* *ff*

1. *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff*

3. *pp cresc.* *ff*

4. *pp cresc.* *ff*

Baßkl. (B) *pp cresc.* *ff*

Fag. 1.2. *mp cresc.* *ff*

1.2. *Dämpfer* *mp cresc.* *ff*

Hr. (F) *Dämpfer* *pp* *ff*

3.4. *pp* *ff*

5.6. *pp* *ff*

Tr. (C) 1.2. *pp* *ff* *Solo deutlich hervortretend*

Pk. 1. *mit beiden Schlägeln m. Schw.* *p*

Pk. 2. *m. Schw. mit beiden Schlägeln* *p*

Klav. *pp* *mp* *ff*

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p*

Cel. *mp* *ff*

Viol. 1. *pp* *pp* *pp*

Viol. 2. *pp* *pizz.* *pp* *pizz. 8* *pp*

Br. *mp dim.* *ppp*

Voll. *mp dim.* *ppp*

Kb. *pp* *pp*

Die Stelle der 2. Tromp. eventuell auf Baßtrompete zu blasen

rit. **18** Traumhaft leise verloren.

