

Allegretto.

Veste Gut.

1 2 3 4

Veste Gut eit pau Tuva med Taarot paa di kinn, Gud  
 grar so deugde de no kan dat, idag so vandak ho mor, Gud  
 sporom takkar med spidromgraa, far aldri vera. So, han

hjalpe dan som liten er han ingje stød slepp inn. Gud hjelpe ten som liten er kvat  
 Berke meg vart paa Skogen dreiv, og Sikkje beik daa eg for. Gud kvat, Vart da cum dy smus dei  
 eit daa dnyjandra paa ein vordt, kj Klanken gjem med oi. Kl. - Gud kvat, Vart da cum dy smus dei

Kan han setja ut, dei spenna kj honnig store, onaa og trakkja honnig med  
 o ma varta skrandt i Sagso for dörmen der Lahti slaven of skin, men Lant tak for ta  
 Kyng ut kj til - slut? og alngg intje velgjonon Vardi fram kom berre Taarot og

hjelpe ut dan som liten er han tek meg ut inn at seg. (Ch. Janson) 12 Dec 1866.

Ox altid y vere veste Gut,  
 Vaarhene far berga meg  
 kan hjelpe ut dan som liten er  
 kan tek meg ut inn at seg.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The middle staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom staff contains a melodic line. The notation is heavily obscured by large, sweeping, overlapping loops and scribbles that cover most of the notes and staff lines.

Two empty musical staves. The top staff contains a few handwritten notes and a large scribble. The bottom staff contains a few handwritten notes and a large scribble.

Seven empty musical staves, completely blank.