

Atto Secondo. Scena Prima.

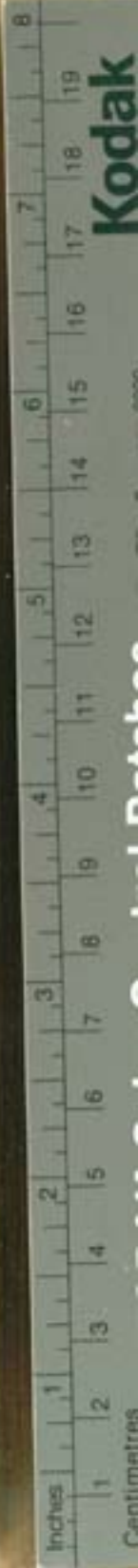
48

Caro Re.

Per eccel- so d'af- fetto ch' imperio - so alla ragion sou - urato

La Maesta' di Re con il mio proprio pie' calco, e degnimo in arnese pri-  
uato celo il Regal mio stato dell' Regno mio di fidi miei Vas- salli

obliando il ri- guardo prende l'anima mia, da un dolce sguardo





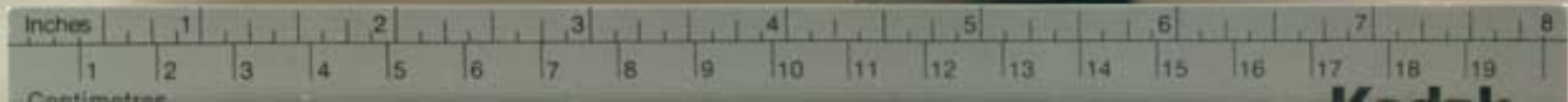
*sol' sola Vidon Vidon - Solo mio conosci che barbaro son Re de' Etiopia*

*cui degnamente appella l'Africa semo e la fortuna ancella ma' contro a*

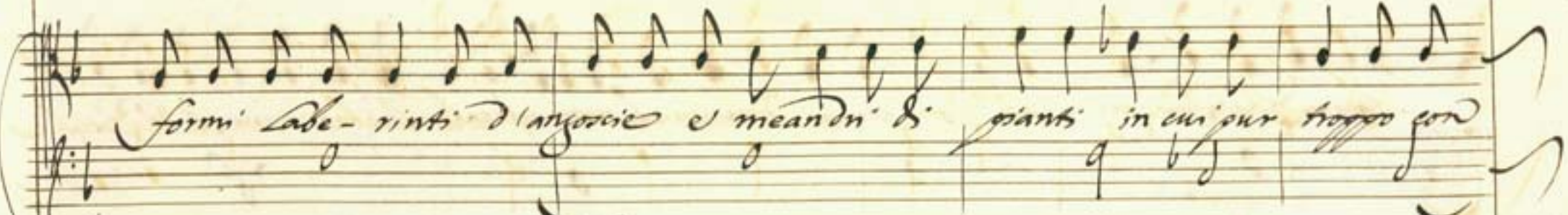
*mor tiranno e impotente il mio scettro ad un uiso Di- uin chermi impriggo*

*na e sforzata ubedir la mia B- ro- na Amor amor Sei stato sempre*

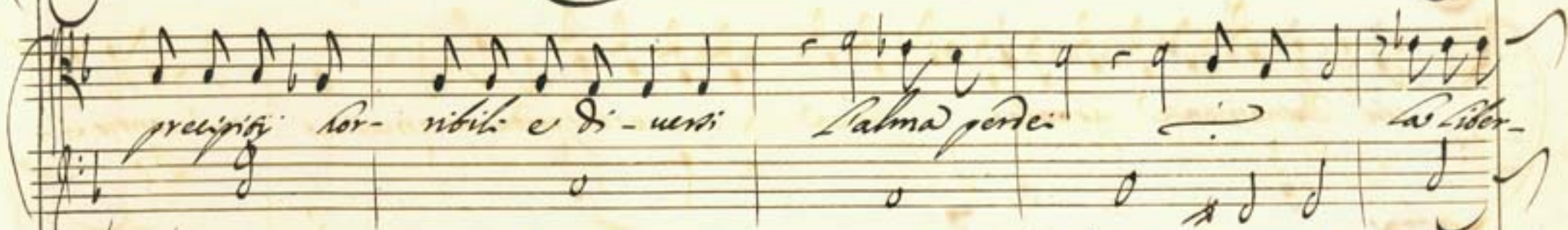
*Pro delle misentles ar- tefice crudel De, fatti enormi hor nel mio cor su*



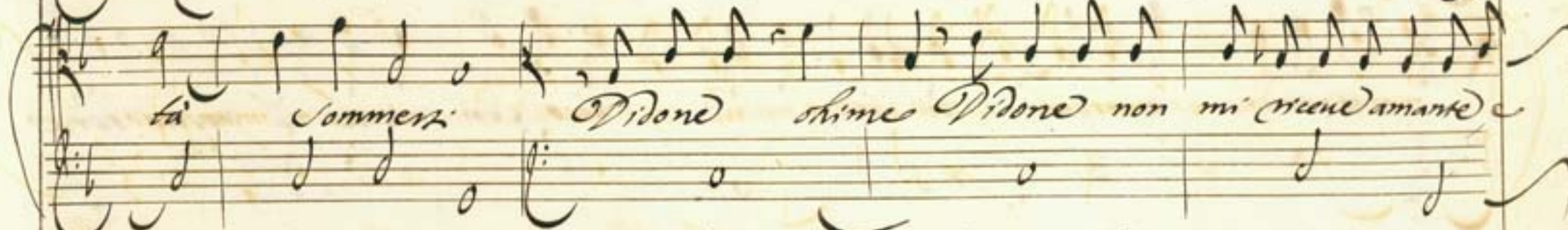




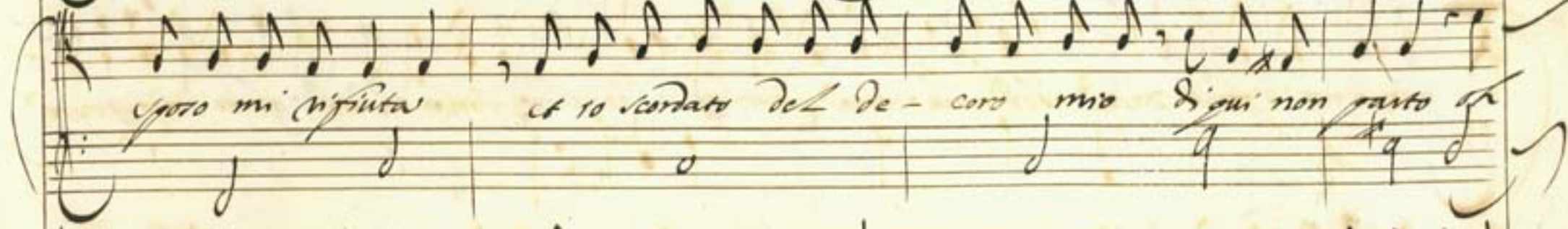
formi laberinti d'angosce e meandri di gianti in cui pur troppo son



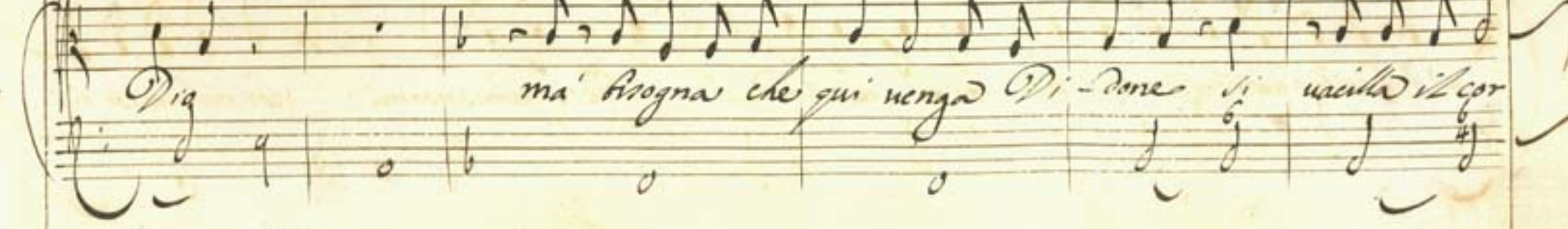
precipiti horribili e diversi Palma verde



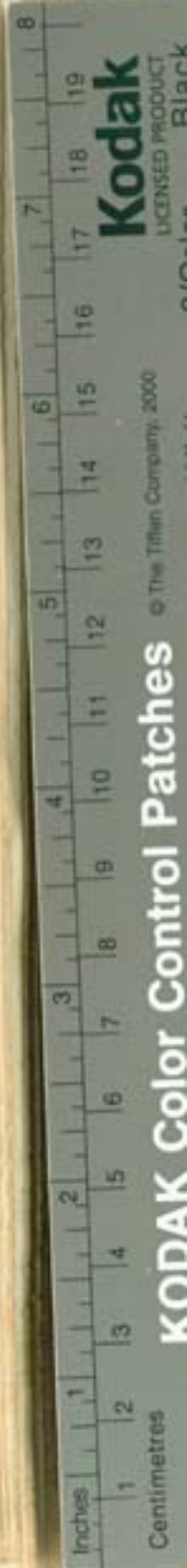
fa sommersi Didone ohime Didone non mi riceve amante



sono mi rifiuta et so scordato del decoro mio di qui non parto



ma' bisogna che qui venga Di-done si uacilla il cor





tremò il pensier e sente l'anima mia che vien verso di lei l'umana. Di-

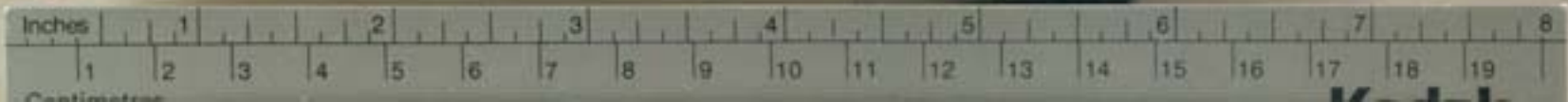
ta' de spirti miei

*Alia*  
che si dice io las- so cor mio ecco ven viene il nostro bene

*in allegro* feco de- sir mio cieco poiché il destino. s'ha delle glorie tue. *ff*

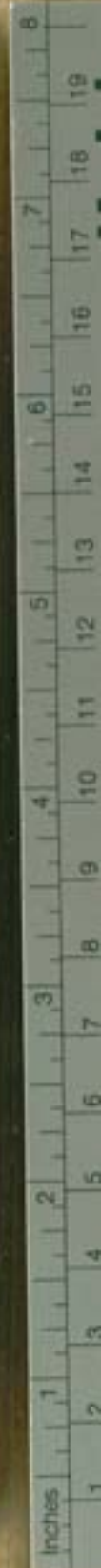
io in- do- uino

Segue il Ricornello.





Handwritten musical score in 3/2 time, consisting of ten staves. The score includes a vocal line with lyrics, a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), and a basso continuo line. The lyrics are: *Vieni, et affretas o mia dilectas quos con-*









Aria

son meco ineffi - caci i tuoi doggi - ri

Il mio Mari - to già

Se - lito seco in se - polero

tien gl' affetti

miei se amarti anco uo -

leri io non so - brei -

io io

non so - brei se amarti anco uo -

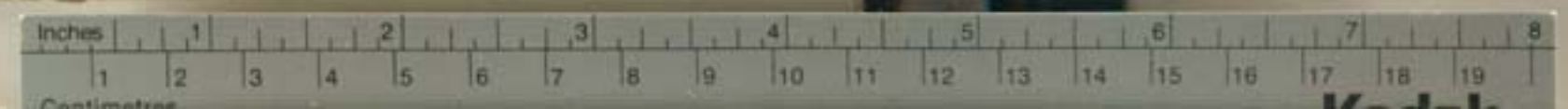
leri io non so - brei

Segue subito il Ritornello. —



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The middle two staves are empty. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Se le tue brame han solo fame della bellezza mia fatta imper-*. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: *fu- no sia con tua pace mori-rai di - giunto no mori-rai mori-*. The third and fourth staves are empty. The bottom staff is a bass line with lyrics: *no mori-rai mori-*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.





rai sin, con tua pace, mori - rai mori - rai di - giuno

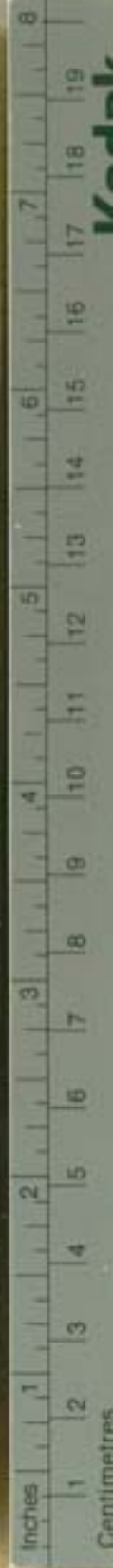
Vanne se vuoi g' Regni tuoi e se pur resti - nace aurai

us - ghe in sogno in fantasia sarò tua Mo gliv - ghe in sogno sa -

ro' fanta - sia, in sogno in fantasia sarò tua Moglie.

ro' fanta - sia, in sogno in fantasia sarò tua Moglie.

Rit. da Cap.





*Didone*  
Didone io son un Re non un plebeo

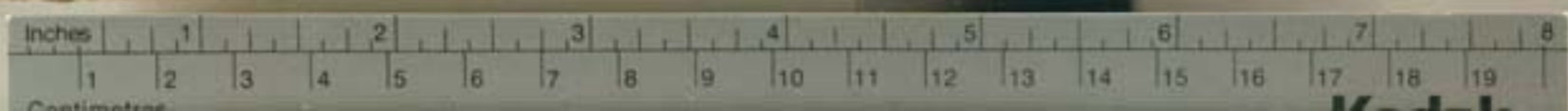
*Carbo.*

*Didone*  
Carbo se Re tu sei sono io Regina

*Carbo.*  
Sprezzato amore in odio L. conuerte

*Didone*  
E uoi ch'a' forza di minacce io f'ami!

*Carbo.*  
Vuo' ch'el merito habbia loco e la ragione





53

*Primo*

A meriti a' ragion non bada Amore egli è Dio più a' suo

modo e non conchiude con argomenti hu- mani

*Turba*

Femina al suo peggior tempo s'appiglia.

*Primo*

Egli è ben uer perché s'appiglia all' huomo.

*Turba.*

Regi hanno del Dio più che dell' huomo



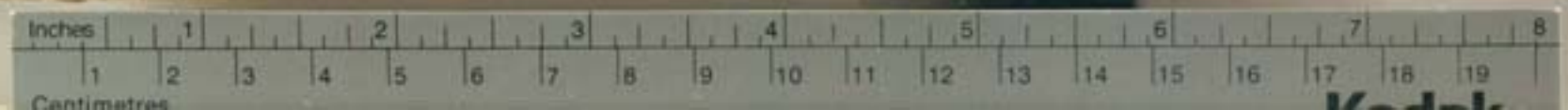
*Didone*  
E pur muoiono i Rezi, e non gli Dei

*Sarta*  
La grandia di Re gli huomini affrena

*Didone*  
Ma il fulmine di Dei castiga i Rezi

*Sarta*  
Lasciam di dispu- tar Vidon s'ado- ro

*Didone*  
Lasciam di contrastar Sarta non s'amo.





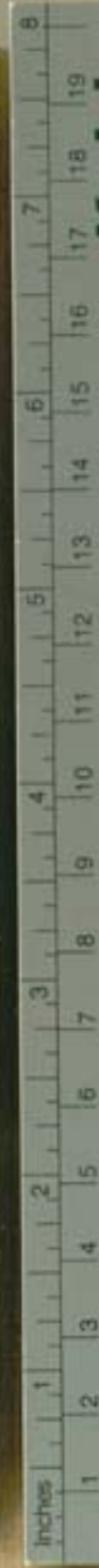
*Anda.*  
*Disamato* *Disprezzato* *uolgo il piè* *ma non il core*

*che schernito e mal gradito* *tanto e fuori di se* *stesso quanto e dentro al*

*suo dolo - re* *Crudeles* *empia* *superba* *bestemmia* *maledix il cor te*

*na* *ma al mio dispetto* *sei a uita mia*

*Anda*  
*Ri - uolgo al - troue il piede* *ma il cor mio resta qui*



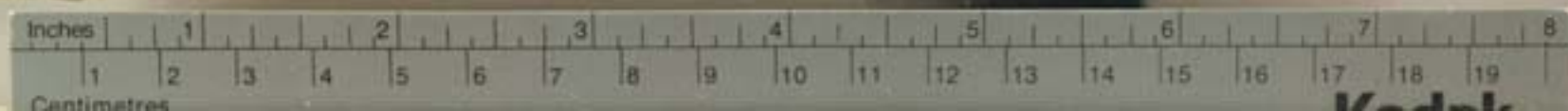


*Andante*  
 e di Mercedes veder non sperg. *rit.*

*insanabile* mal m'opprime il core, son disperato e pur nutrice Amore.

*Ritornello*

rit





2a

*Deve Lento* ramin- go Di- done chi dou' an- dro'

Lagri- moza, so- lin- go la selci amaro in si- ro'

E dim' tempo agom- zando il core son dispa- rato e pur mi-

trido, Amore. *And. ut.*

La ragione lo degno uosion ch'io gridi, e castel mand' lamentsi ne gono

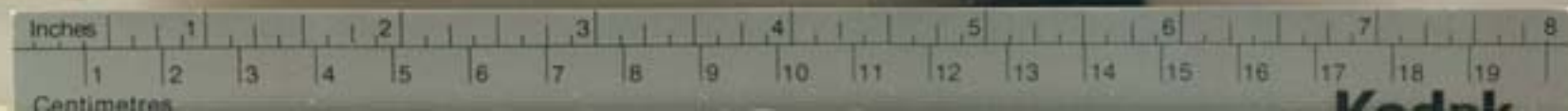


far ch'azion la lingua sta, ma'al mio dispetto se la vita mia.

Scena 3.

Didone. Anna. Choro & Damigelle Pastagnesi.

Didone Sta mane mentre l'aura perleggiana rugia e coloria con  
imperfetta luce il sonnaccioso e faci-furno Mondo uiddi far d'is-  
rella un terribile sogno che spauentomi e mi spauenta ancora





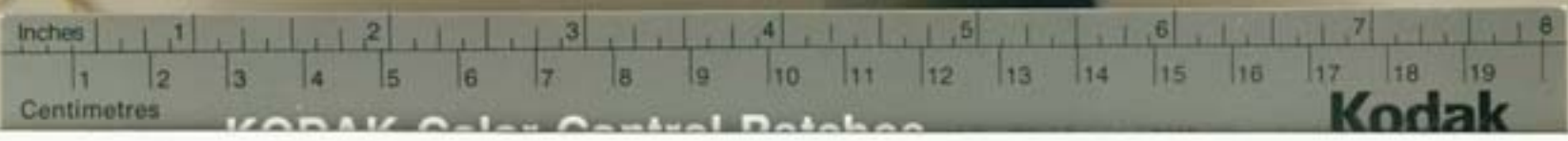
*e non uoglio, e non posso l'anima rilauer da un freddo terrore ch'aggiaccia ad*

*mai tutti gl'uffi - cij al co - re* *Anna* *Mandi ogni bugiarda a'in-*

*uolersi nei sumi sprezza di uanni fantasmi scaccia l'ombre insolenti*

*pur troppo il giorno somministrata affanni senza ch'ancor la notte accresca*

*danni Indicereta natura tutto il di ci tormen - ta e non amoue il sonno*





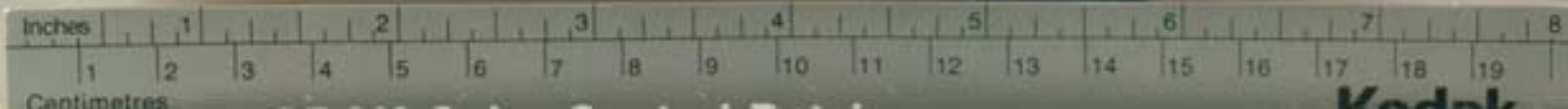
da chimere scortesi dormo - no le galghe i sanguini - dite

parra fantasia con noi fa li - te Humanita' infelice Vesta sempre com -

batti con altri o' con te stessa o' col caro o' col cielo e quando auueneh' il danno i veni in -

gombes lei desti - nata a' contrastar con l'ombre ma il legno, e la follia son

ambi d'una scuola ambi senza discorso senza misura o' freno val -





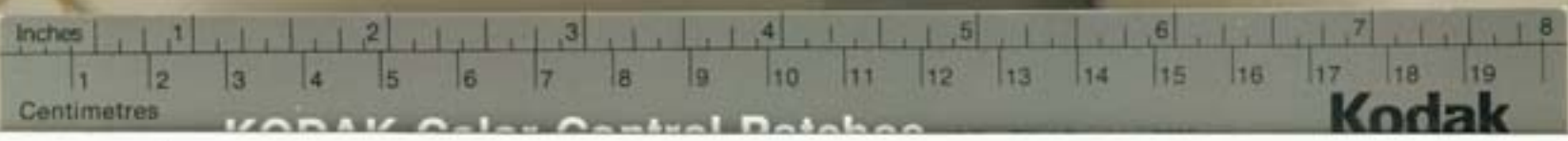
Legnati Di- don col vero Lume e lancia i sogni all'otio - so giorno

ma' dimmi che vedesti che disturbò la pace a' tuoi pensieri!

Paruemi ch'una spada il sen mi trafigesse e che l'alta Cr-

tyoshime cadette. Anna Cetti il ciel t'ha angu- ci

non gaudentur Regina mille prestige mille simulacri e formi il sonno unisce





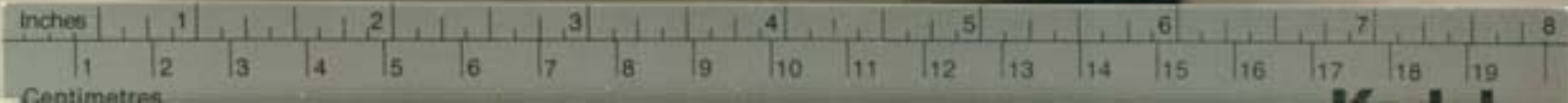
ma' all' apparir del di tutto sparisco *Adorno* Inteso so molte volte in

gravi accenti da piu' raggi, e prudenti ch' il sogno matutino gran uatissimo

lia e quasi sotto la corti - na, o' velo misten e profe- sie ci mostri il cielo.

*Anna* Se il cielo e tutto luce, e tutto raggi come uoti tu ch' e' mand' e meraviglie

sue le larue, e l'ombre l'imaginare hu- mano la formato a' e steno le fren-





lie di prestar fede a' sogni  
 Donna cara Didone non conosciam noi

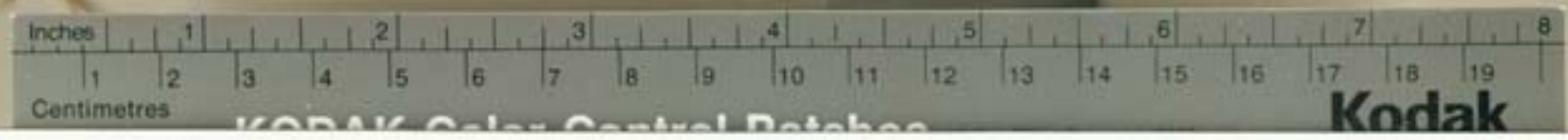
come quand'abbiam gli occhi aperti e indovine saremo con gli occhi chiusi

non parzie credi a' miei serena Roma  
 del tuo bel viso i luminosi raggi

Scena 4<sup>a</sup>

Giunone. Solo.

Le ceneri Troiane non soddisfano ancora il mio giusto disdegno





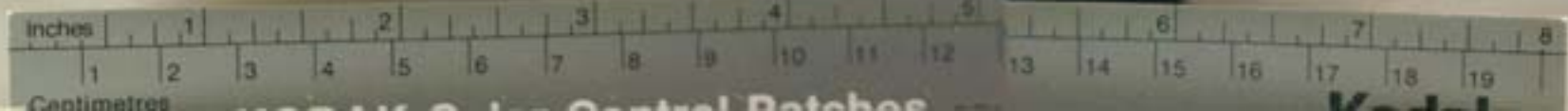
*L'ira benchè gioiosa nel bere ogni hor dell'offensore il sangue non s'appaga pe-*

*ro' fin che non uede nel mezzo a' strage a' gl'occhi altri galere l'altra uendetta sormen-*

*tar f'offere So del Re dell'Orinipo uene-rata con nome sui da*

*Caride in Jda disprezzata, e soggetta a' Citerca ben uendicata in*

*partes ho le partite offere e saran l'Orinidel'ottinti Tro-iani e*





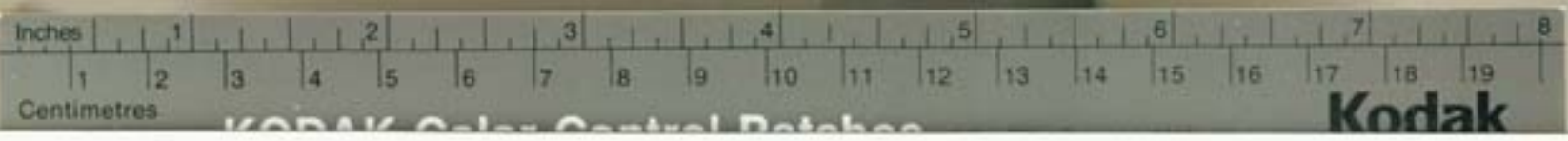
nude e inse- golte a' far tacita fede ai d' uenturi che contro i Numi i-

rati i Regni ei Regnator non son li- curi Prodigio - so uolo

gotta l'armata de Troiani in modo che l'occhio non la segue il genier non la

giunge effetto conten- toso di propi- tia fortuna ma' uoglio che som-

meno Enea rimanga cori Priamo uenato Troia dal loco e pentas Ene di' l'onte ad-





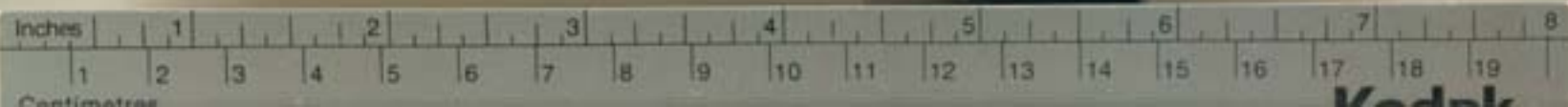
orto adempi- to saueranno con diuersi ruine un solo Regno qui

uenni a' ritrouar il Dio de uenti Solo Solo cor- tese et obligato Name alla

mia Dei- ta' dalle cauerne era' nume de' auitri et aquiloni

Giunone irata odi l'itante saggia e ra- gioni Solo

o Pea non occorrena Descender dalle stelle bastana col Di-





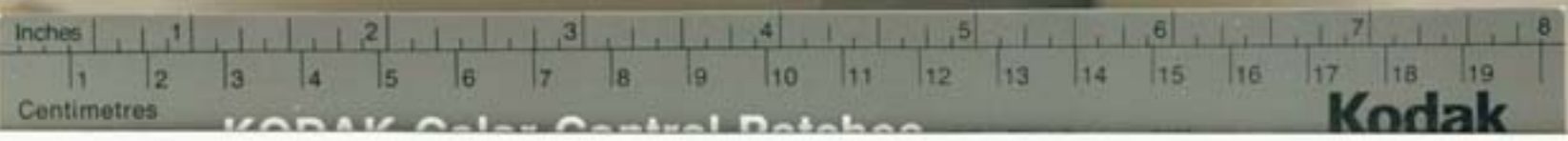
vin di tua uirtude impi- rarmi nell'alma i tuoi comand- gende mia uolun-

ta' da' cenmi' tuoi eccomi, ubedi- entes a' quanto uuo-

*Tranone*  
- Enea quel reo quell'empio ma' dirò peggior

quel Troian la' gonfia la uela in Mezo all' onde io uoglio che tu affonde

Lui co' suoi legni a' piu' sepolti abitti. Solo *Andico* o miei





31

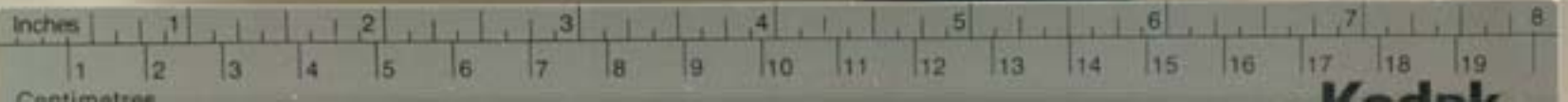
serui o' Turbi o' uenti armisti q' impeto d'oggi insolito

La nostra Lena sempre infaticabile e gite La nell'Africa - no

gurgite e quante Navi con Troiane insegne ritroua - te uarcar Numid.

Campi ur - sates confon d'ete affon dates immergete e sommer -

gete





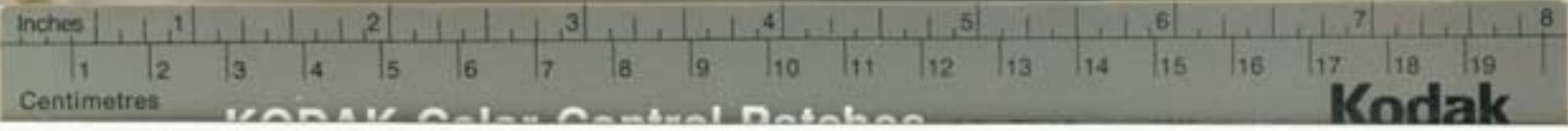
Siena 1<sup>o</sup>

Allegro. Coro di Ringhe Marine

Contra Altus

Allegro

*Moderati insolenti*      *nombi turbini uenti*      *a' chi dice io non farò*





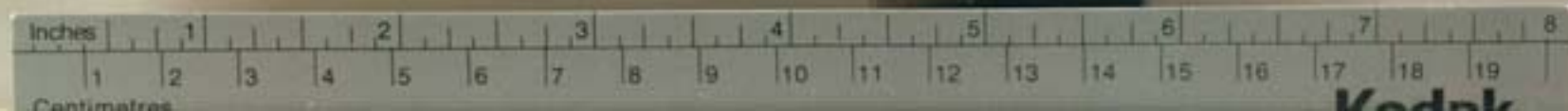
chi turbas del tranquillo elemento della placida calma senza gl'imporij miei la

bella pace perche tanta licenza sombrate da miei Regni famiglia uio-

lente superbi errecu- toni di cieco imperio e di uolere insano

fuggite romani fuggite sarchiti mal nati della plebe di Dei

schiera troppo oltraggiosa a' Regni miei Voi Mari - come Ninfe



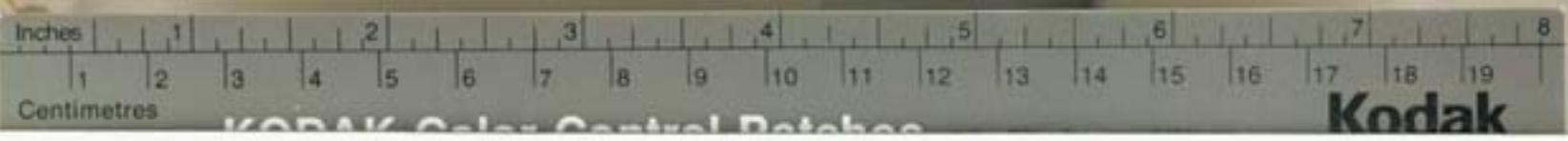


Voi dell'ondoso Mondo amici, e Xumi, rimo- nete da' cogli, e offenate  
 e naufraganti, e misere Carine che tard' non fu mai grazie Divine.

Scena 6.<sup>a</sup>

Venere in habito di Xinga, Amore, e Gratte.

Venere.  
 Sia del Lido Affri- cano come appunto fortuna a me promise e mi-  
 cino alle Rive, il mio gran figlio Qui Vidone e' Regina e temo che ella





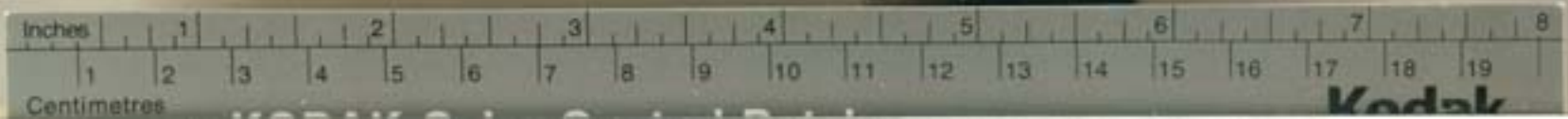
gra di Giunone ordisci tradi- menti al pio Testa - no Amore si uor-

rei etteu- tor de' fratagemmi miei Amore Da sua sola bel-

ta' nacque mia Deifa' Madre Di una spero' pronto Amore a' te i'n

china e pe- ro' pronto Amore a' te s'inchina

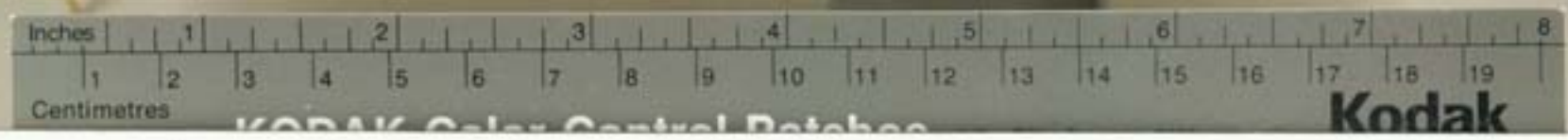
Ritorn. Sub.





2<sup>a</sup> *Sei mi piace beltà  
 chi beltà non ha non cerchi amore  
 dove beltà non è fido muore.* *G. Tornello*

3<sup>a</sup> *Hor la tua volontà  
 mi manda, on' è beltà v' ha da vedere  
 che non d' un viso del non se' genire.*





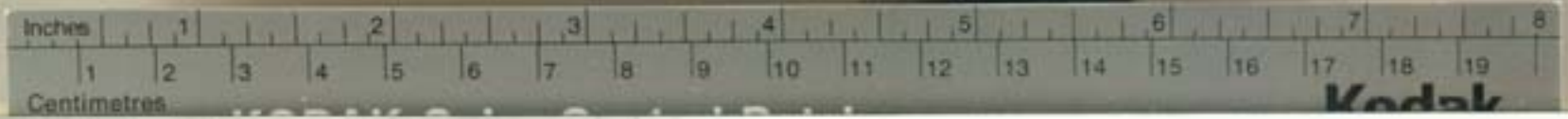
Venere  
So uoglio che tu prenda la figura d' Arcanio e quando tu ca-

ra: Valla Regina Dido accolta in braccio giungila dolce-mente col

tuo dorato stalo L'et' accena d' Enea sotto rimanga e dolce mal soque-

mente gianga So farò in tanto che le gratie mie portino Arcanio et hora in

Nave dorme all' Ai- dabo Monte così u' imponga andate e i fanciulli dormi-





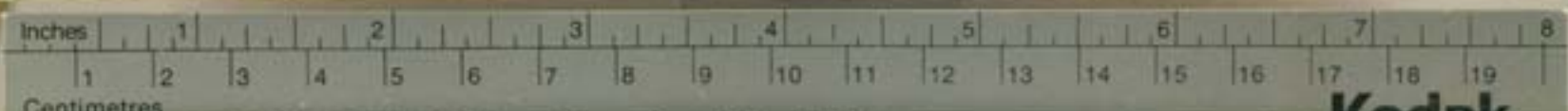
ente dalle navi ra- gite inui- sibili gite e l'entodi- te

Amor Et io m' inuiso uolando a' diuentar Arcano s' Madre a' Dio.

Venere Vanne garzon Celeste Dio delle meraviglie sciegh' opportuno il tempo e or-

serua il loco oue il suo dardo todio far mi' deues tua pargoletta man d' intan

Neue su' l'anima d' a' Didon uenim' il foco qui nasconder mi' uoglio, e





dimostrarmi poi quando fia tempo.

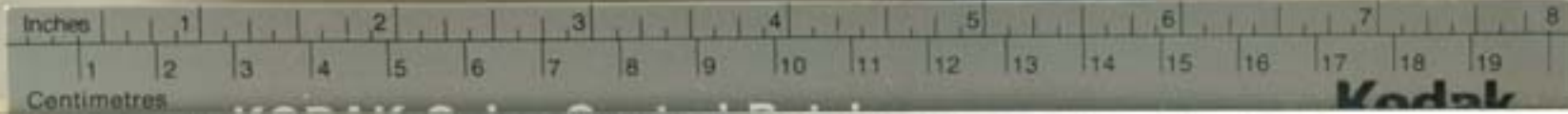
Scena 7<sup>a</sup>

Aeneas. Acate. Coro dei Troiani.

Aeneas  
 Campioni' invitti e gloriosi che meco soffrendo assie-

Acate  
 saggi forsate nella fronte della Patria common l'alto vibrato onde potria chie-

Troia peregrinantes sur eoz fauor de Jati del ciel con i suspiri diam perue-

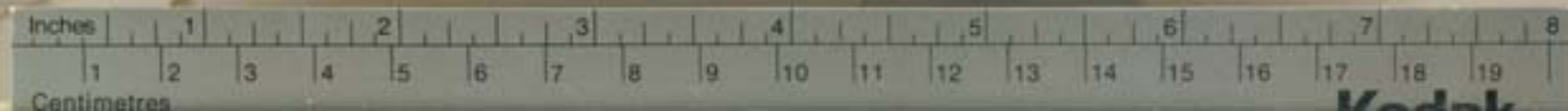




Aria

musi al fin dall' onde ai Lib. Non fu natural uento al prender mi-  
 o che ci ha fatti uolar tante miglia  
 di così noua e strana meraviglia latene certi  
 il solo autore è Di- latene certi il solo aut-  
 tore è Di-

*Fin.*





Violin I

Violin II

Viola

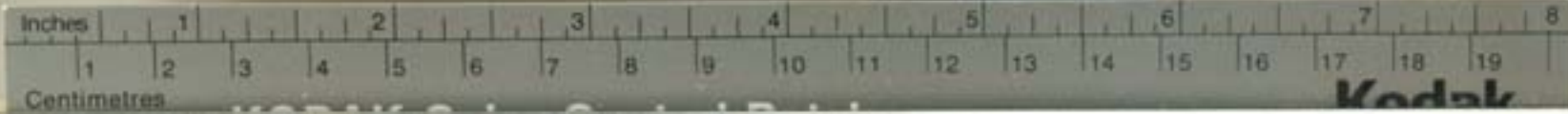
Cello

Double Bass

*Diminu*

2. *o*

Quel che sembra periglio al primo aspet - to  
 Dietro la fonta - - -  
 ne alla sa - lute fa' la fida - man giunture acute





*et per nos trahes di-ami- ta' l'effet- to et per nos trahes di-ami-*

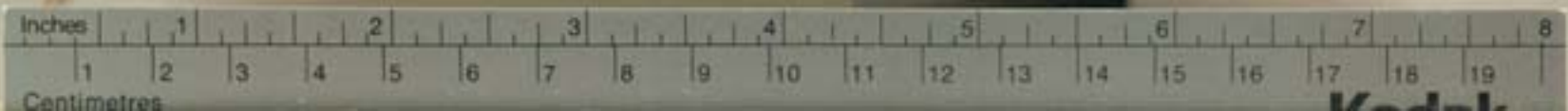
*ta' l'effet- to*

*Carria ramembra e gestu- nacia sola il baxer sami con forza -*

*ta con fer- za- ta mans. e non di- men si uede usar pian piano*

*quel foco che ci scaldra e ci con- sola quel foco che ci scaldra e ci concola.*

*Rec. ut 1.*





42

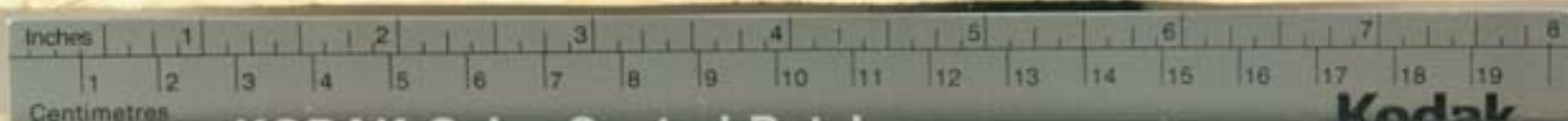
Così uà conose' iò l'ar-ki del fielo son ombre di flagel

single adopra mai non e' mal quel che ci uion di sopra i Dei son furti

can-tate e Ze-lo i Dei son furti can-tate e Ze-lo

Superate i furor della fortuna auuerra et inclemente che la nostra d

Lei mandera' da suoi raggi al-ki splendori sotto il carro in trionfo a' nostri honori.





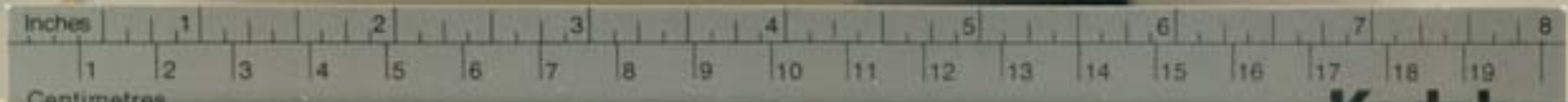
il recinto del Mondo e fatto di chi vince ne si vince con l'olio ne col

Son- no di maggio e sofferenza temprato il bronzo eterno a nomi illustri

alzano statue alle memorie insigni notra vita e contrasta con la morte

e la fama immortal costa la morte *Adagio* Signor chi seco viene no-

bita il suo stato l'ambizioni e decoro il servirsi grandezza se la





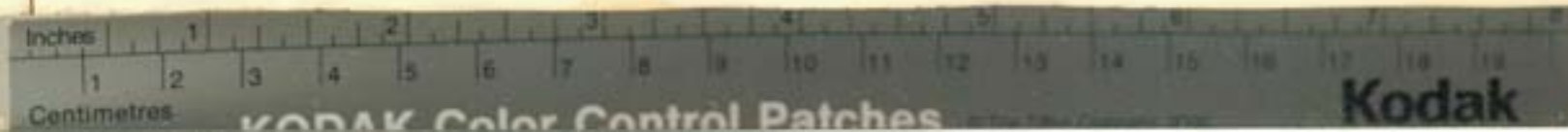
core non nate saueuer senso uerrian emer prodote in tuo ueruaggio non

e' caduto Troia cadet solo la mura ma la uirtu' Troiana in te si u-

mita in te raccolta uine e l'eterno a' re stena a' re preserue

i pent' gli minuti di te non sono degni se feco uere in orona fa for-

funas armati de suoi casi piu' forti e uio- lenti adopri sue ui-





*cento piu' mostruoso e fiere e al fine a' piedi tuoi uenga a' cadere*

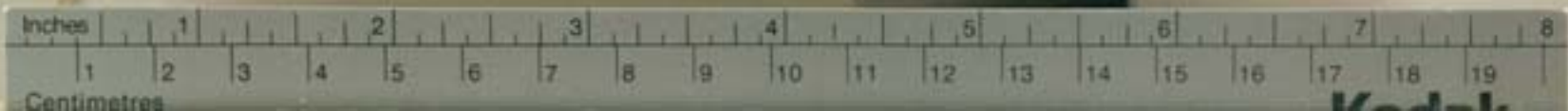
*Siena 8<sup>a</sup>*

*Venere. Enea. Funicio, Acate. Fionco.*

*L'amor materno uo' ch'io mi discegra ma' pur uo' tradere mi al*

*quanto anco - ra A chi potiamo dimandar o' Acate qual regi-*

*on sia questa Acate. Mirate la signor Ninfa gentile che notitia*





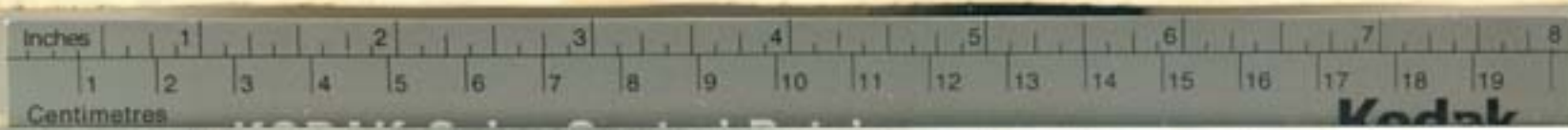
*cura darà d'io' che brami* *Enca* *O Ninfa in cui le luminose*

*dee impreme bellezza ch' i para-goni sprezza dimmi l' al tuo sem-*

*biante non son inuido tempo il bel vermiglio qual Croninca qual terra è questa oue noi*

*Liamo se pers' terra qu' chiamarsi Doue veder si caran tua beltà di-*

*uina Venere* *Quest' è il lido African di qui non lunge è l' eccelsa Car-*





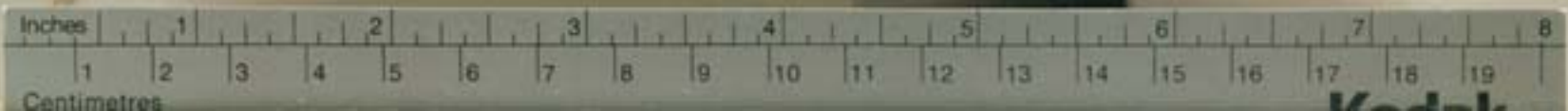
ragine sue impera Didone bell'itri ma Regina ch'è uedo-ua ri-

mastra del famo-so Sicheo *Stuntio* Signor mentre sul lido il tuo ca-

nuto geni' for usciau stuol numerozo di feroci genti sorti dal bosco

e con insulti et armi l'hàn condotto prigion ben mille spade i' oggiero de notti

ma'al fine sangui-nosa della fiera tenzone fu' uinta dalla forza la ra-





*gione* *Venere* *Non dubitar signor alla Regina senz'altro indugio*

*Ambasciatori* *manda ch'impetrorai del Padre la libertade e troverai*

*done altrettanto trattabile e clemente quanto audace e ferocia la sua gente*

*Sola* *Sho - neo ua' pregna signori impetra a' pro' del Padre mig*

*can - due* *feco Alcario e in dolci modi e in effi - caci note e il grand'Au*



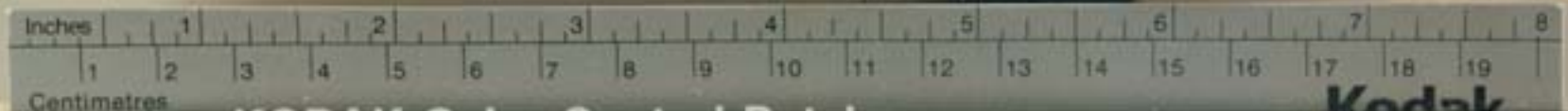
tunc et non e' bon' et il nome sia secreto  
mentre si vede il merito pa-

tere consenti et se e' honorum conforme al merito de' donum  
mei

se celeste sei mi si propti humilitati - mo et e' adori  
Venere

Dunque non nosci la Madre tua Divina et ha caritata  
et la Regia e-

terna et e' indizza et e' amata et si governa.  
Et hor si e' io si co-





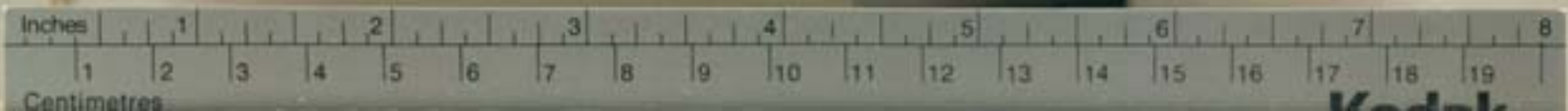
uo pre-gher il mio *Finco.* Vado Signor al Dio equini spero fro-

uar scorta fedel che m'atti-curi dell'error della strada e fia miscurata di conse-

guir il suo bramato intento *Enea* Ma' tu chi se' bellissima al sombriante

alle maniere piu' che humane dimmi dell'esser tuo del nome tua mo-

destin, contese non impedira a' suoi honori suoi ne faccia peccar me d' mal cor-





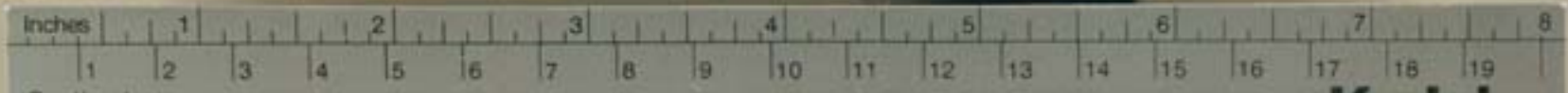
nosco Diva, e Madre e mi' inchino e raccomando inianto fili-

ale a' tua pietade il dero- lito Enea Venere Alzati non te-

mere sequi? Ambasciatori et laumi felice il Porto cortese audienza e fuor impetre-

rai quanto nechesse- rai Enea Si torto m'abbandoni e su-

primi nell' alma mia obligata anco i ringratia- menti adiam Commili-





toni cercarem guida che a'adduca Romai alla Regina Cartagine in ci-

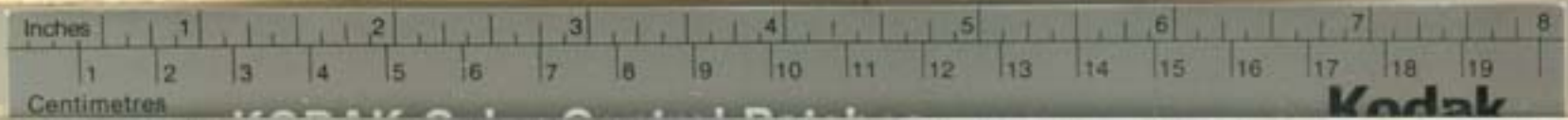
na all'alta Maestà della Re-gina.

Scena 9.<sup>a</sup>

Didone. Damigella. Ambasciatore. Amor in forma d'Afranio.

Pama  
Giunge un' Ambasciator d' Enea Troiano che da tua Maestade au-

Didone  
diomla chiede  
Venga l' Ambasciator esponga udiam lo





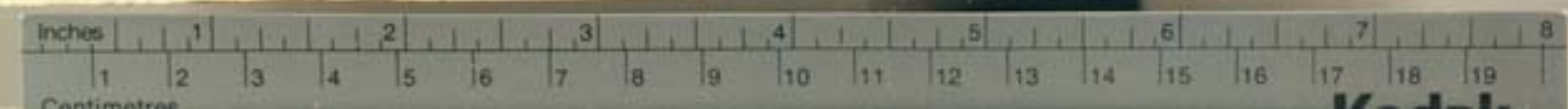
*ioneo.*  
Non so' se tanto Laura' d' spirito il core che non raccontare al-

la Regina de Troiani inferi prodigi-oto il numero de

mali ma' s'uffra' delle parole in uoce un duol cognace un

Lamen-toso giunto del glorioso Enea nome famoso in Asia

dal Mondo fuor in riu-venti uffi-ci queste Lacrime





*Madrigal*

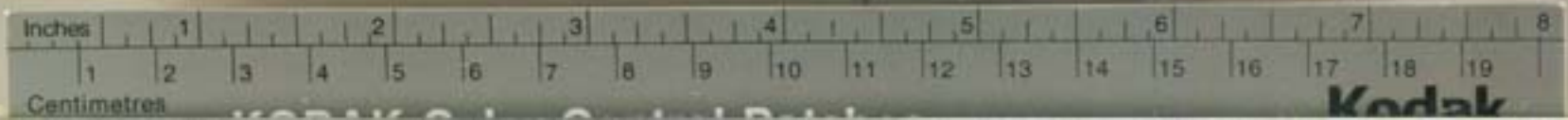
Sono *Ambarcia-trici.* *Madrigal* Amico *arriv' in parte*

ove *pieta'* de *peregrini* - in *albergo* non *caderanno* in *disordine* o -

recchio *ma'* saranno *raccolte* da *ventimenti* *po' le tue pro- porte*

so' dell' *inchiostro* e *nea* il *nasci-mento* e *l'opre* *se d' un' Stuncio*

sei *non approdasti* *malesai* *lib' miei* *Madrigal* *serie d' casi im-*





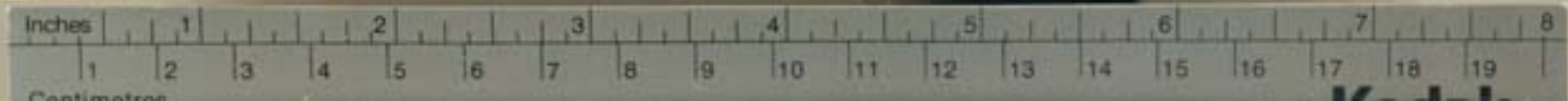
*progeni* e cru- deli  
*feces* del mio signor barbaro  
*sclerzo*

tra l'indie mortali  
 il foco e l'armi o' Vane d'Agamennone d'A-

*chille precipi-* to' la nostra Patria e andaro  
 Cuite in sangue a formar

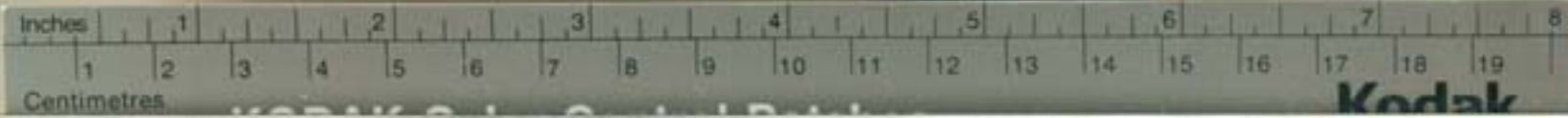
*fume* hor- rondo la cui sponde et arene  
 sono cenere et ora su-

*nesta* senza equivo- e senza fotta  
 scampammo dalle fiamme all'in-





stabil vi- couero dell'onde ci spinse un ele- mento nelle fauci dell'  
altro dubio - sa la morte se spegner ci douena o nell'acque o nel  
foco tra' contrari motini ir- resoluta al fin ci lascio' uini  
e dal Mare e dal foco serragliati fuggiti dalle polui e dall'a-  
biti reli- quie di noi fetti reli- dii de naufragi mal condotti e durati





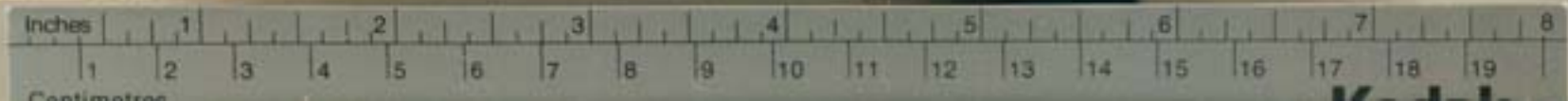
*Dato habbiam fondo a' gl' Africani Lib. ma doue al- ta niglen-*

*de sua Maesta' su- bimes la terra l' in Cielo paradi seppa il*

*l'go il respi- rar quest' aure bea- tificati; con e della sua sem-*

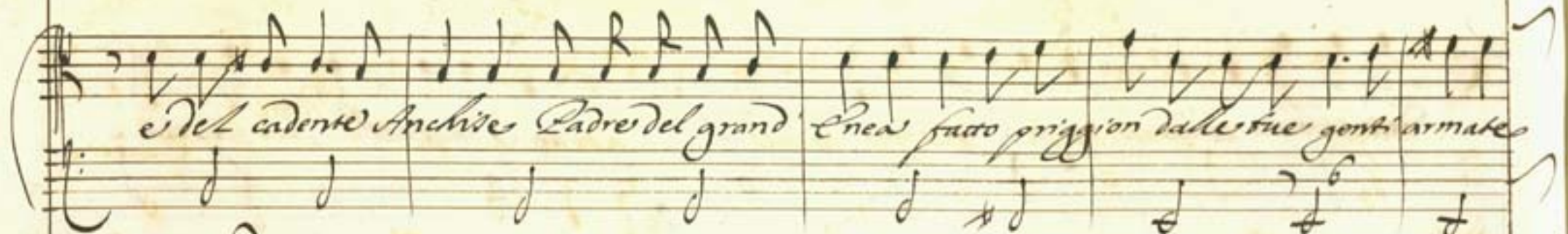
*biana alta, sponente ad' abel- liz l' inferno prendono i Lib. d' se-*

*reno eterno li suppi- co o' Regi- na ed. Pace ed. Conto*

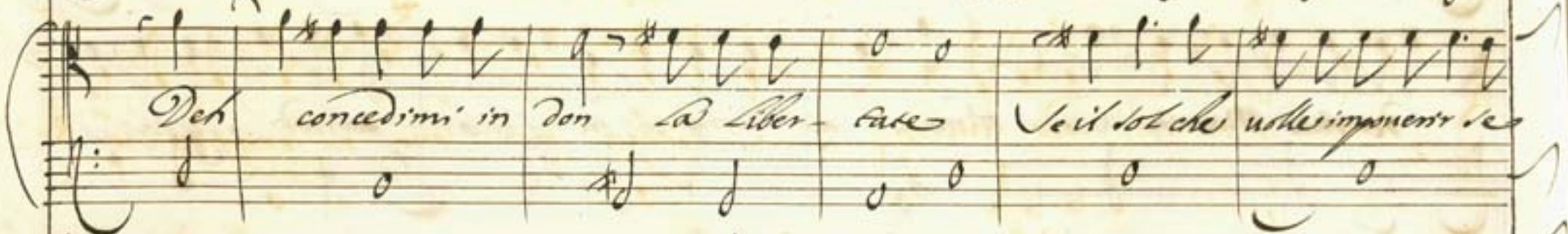




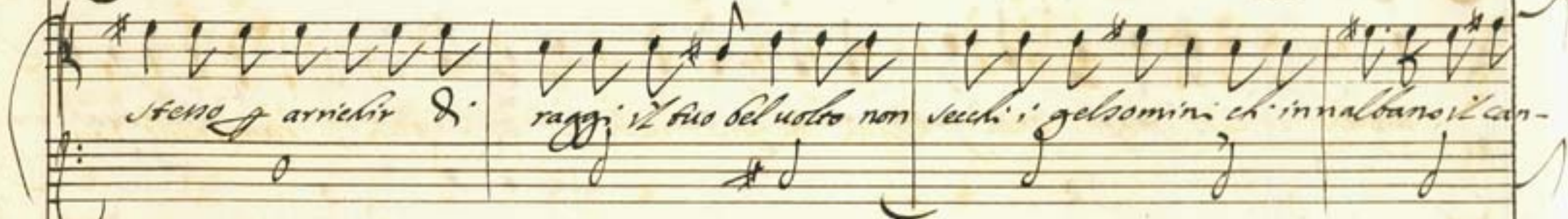
*Nel cadente Anchise Padre del grand Enea fatto prigion dalle sue genti armate*



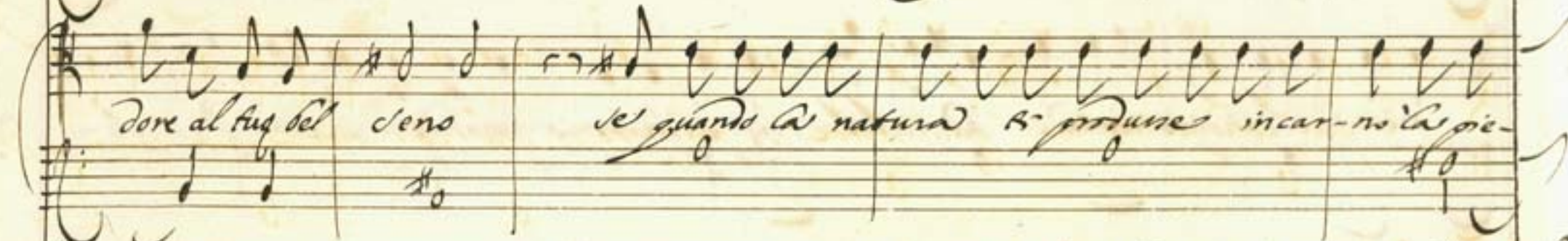
*Deh concedimi in don la liber-tate Se il sol che uolte impuente se*



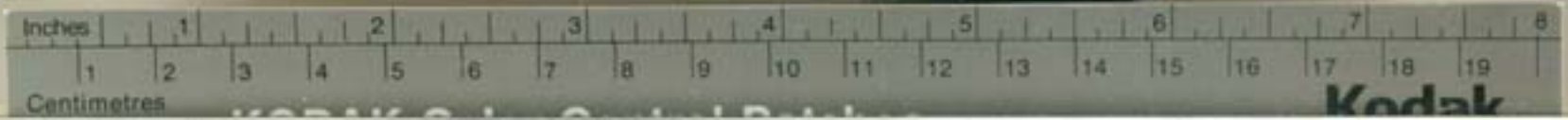
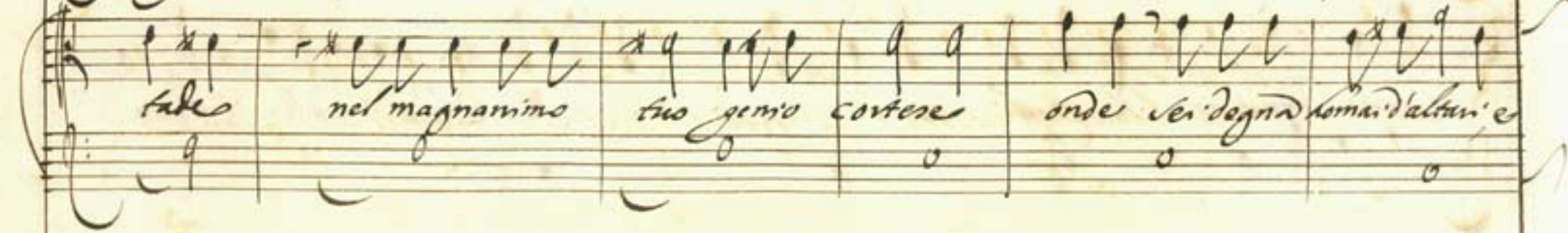
*steno g' arriehir di raggi il tuo del uolto non secchi: gelsomini ch' in albano il can-*



*dore al sug del seno se quando la natura si produce incar-na la pie-*



*tate nel magnanimo tuo genio cortese onde sei degna loma d'altun'e*





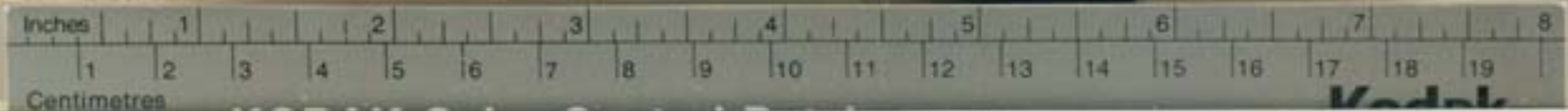
tempi *Le greci mie delle tue grazie* *adem - pi* *Adone!* *Epae e*

*porto io ti con cedo amico* *e libero si dono il prigion che d-*

*mandi e la città e la Regia che qui uedi e già sua* *Vanne alle Navi*

*e qui conduci romani quell'eroe di famoso* *che coi titoli suoi chiamer il-*

*Sutri* *mette al secolo nostro* *di pretio - sa e nobile* *Corona*





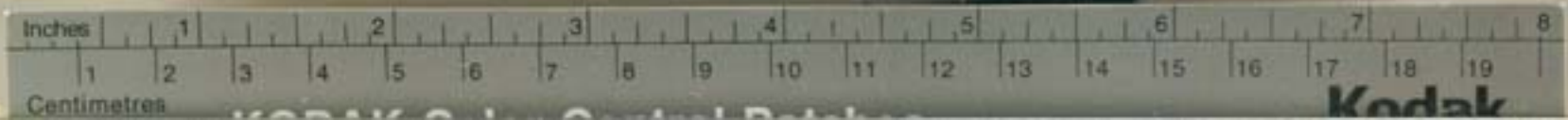
che cupidi di gloria n'aurano invidia eterna i di uenturi e Cartagine

mia fra' santi honori omni i principij e i fundamenti in do - ri.

*Scaris* Prouan lo spore su questa Regia nembu di gratie e felix sempre uage

di prospera di subli - mar Carta - go.

*Giornetto sub?*

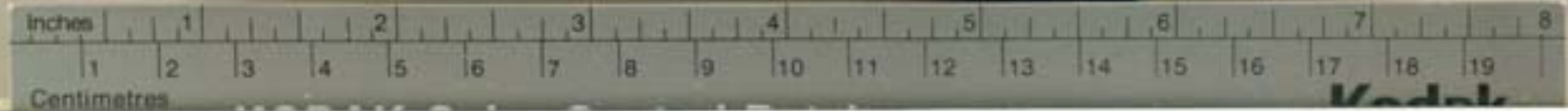




Handwritten musical score for five staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the middle two for Tenor and Bass, and the bottom one for Cello/Double Bass. The notation includes notes, rests, and bar lines.

2<sup>a</sup> *Bella Regina* *f* *ringratiarti*  
*figurati uederes a tuete l'hore*  
*Su' le mie labra l'obligato fore.*

3<sup>a</sup> *Petade mia giciale offerte*  
*quo' contragorre a' benessur tanto*  
*un offesud tambin ti bauia il Manto.*





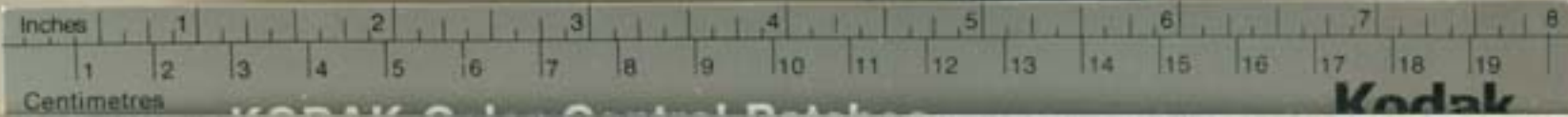
*Pidone.*  
E chi se' fu' bellis- simo fanciullo  
ch' in eta' pargoletta ha-

*Sensi così alti!*  
*Alfonso.*  
Quest' è del grand' Enea Arcano

*unico figlio*  
*Pidone.*  
Amico  
errasti e m' offen- desti

*Dirim.* Doueni: fu dal del principio  
quale fosse questo fanciullo onde honorato ha-

nessi lui con altre acco- glienze e in altri amplessi  
ma' s' emend' ogni errore Redemi in gemito





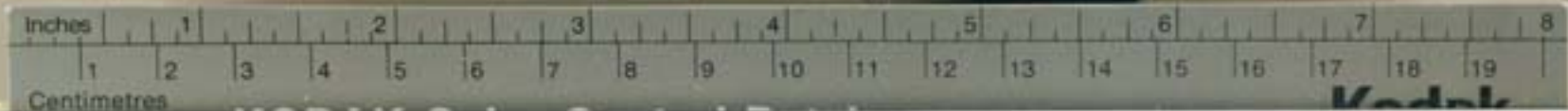
Figlio d'un semi-deo ecco bacio le gote della Diva di Cipro al

del Nipo- te *Alcamb.* Regina ecco mio Padre che viene ad' inchin-

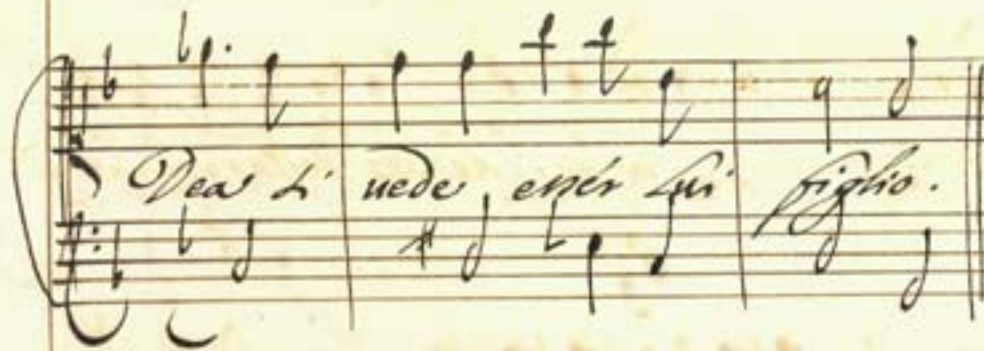
narsi alla sua Maestade miralo un goce e dimmi non ha torto il des-

tino a' farlo andar ramingo, e pelle-grino *Adone* Ohime ch'ar-

gato sumi- nozo e grande che movimento che guardar che c'ho ben d'una







Deas L' uede, eper sui figlio.

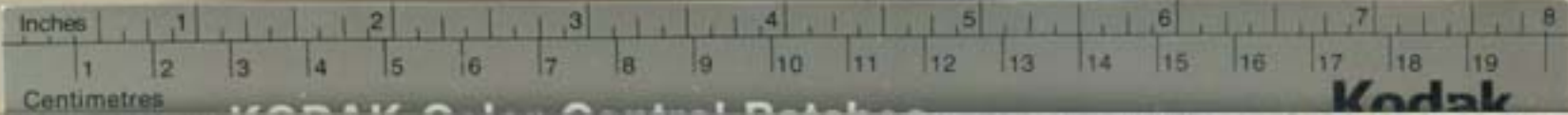
Scena X.

Enea. Didone. Anna. Metro.

~~Primo Enea~~ Bellissima Regina giunge alla tua presenza un pere-

grin Troiano un guerriero infelice che porge la man nuda e chiede

pace non m'abbruccio' l'incendio della Patria caduta non m'inghiattiron l'onde del'





mare esagerato *qu'io potetti* consacrarmi uino a' te che sei della sourana

luce uino riflesso et amato Rag-gro quel che costa la uita

non puo' costar piu' caro Ma' s'io mille e mill'alme hanetti spese per comprar solo un'

hora del godi-mento ch'in mirarti io prouo in si felice loco speto ha-

ure: nulla o poco Deh *e* accoglier le sventure mie della pietade





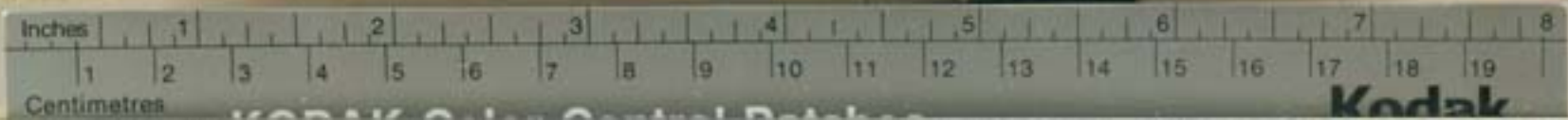
*fua dilata il lembo d'ogni loro - ni miei serena il nembo.*

*Adone*  
*Come congiungo ohime coanemente la di costui parole*

*Cres*  
*del Padre tuo che sta' origine la liberta' commisi dall' Ora-*

*for ch' a' nome tuo m'espone desi- derio di pace ago di Porto tutto fo*

*nai ben pronta la cortesia diventa sopra se stona illustre, et honorata*





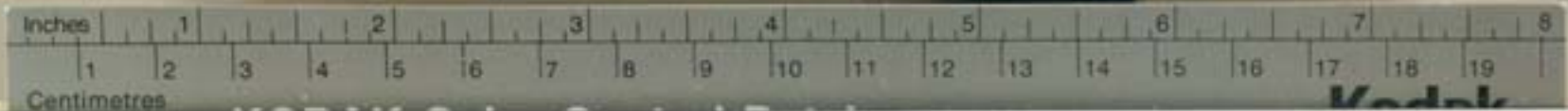
quando vien feccata usata  
 L'onor da te pre-gata o' Vemmi - deo ueste de-

coro alle grandezze mi - e  
 mentre goro giouarti d'io mi deuo bi-

mar piu' che de-gina  
 lo scarpel se lo mini e martiro del marino e

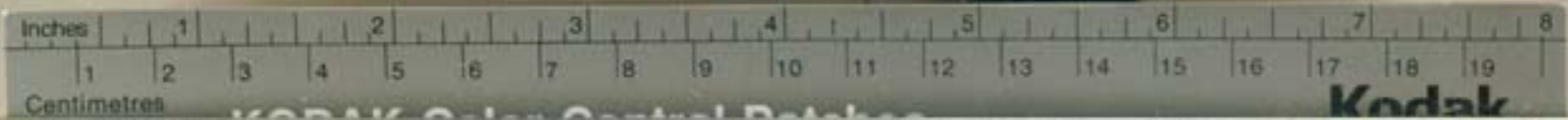
pur tall'hor d'un Dio gi'da' p'gura  
 Così se la fortuna ti di-

turba e moletta in appa-  
 renza nondimens la - d'ora e gonne in chiaro sua uir-





tu' Di- uina O la' uadasi al Porto mi s'arrecchino cibi  
si ristorin le stau e soldati e nocchieri e ciurma e genti e preparate  
mai ho' che' puo' consolar chi dal viaggio d'ene stanco gattir se gattir  
quoto alto germe Divin galeo di Dei gradisci o' semmi- deo  
gl'uffici miei Enca Regina io son confuso l'anima mia uor-





rebbe conce- per il suo debito al suo merito ma' l'obbligo dipende i gen.

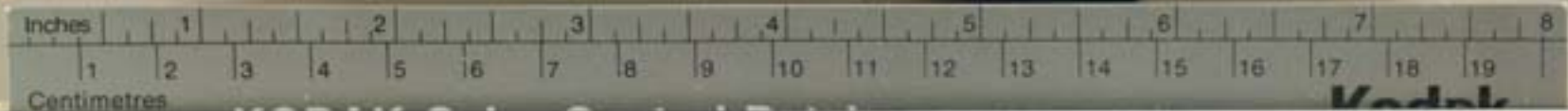
lieri in se stesso sta' il buon voler dal non poter og- preno e non formo pa-

role e non scemar parlando la gloria che dall'obbligo mi nasce e mentre il

cor negl' obblighi si ho- norar hono- rato e' a- dora'.

Scena XI

Tre Damigelle di Corte.

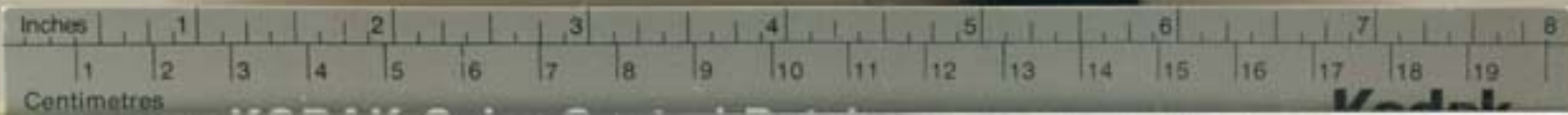




Dama

Voce s' miè d'illere le dolci paro-lere della nostra Regina al forestiero  
 al Troian Cavaliero Quacillan del pari il core e spie - de i gin' cizzo d'amor chi amor non vede.

Stornello.





Handwritten musical notation for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a fermata on a whole note.

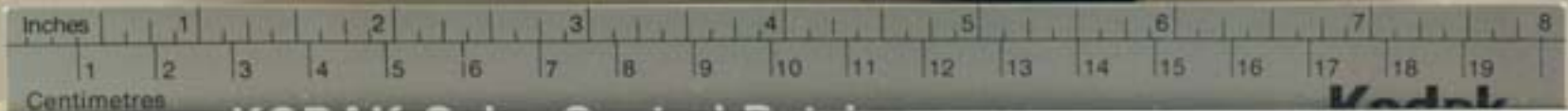
*Parma 2<sup>a</sup>*

Vorace fiamma chiusa sempre celata accusa il foco ad'entro

pur d'ogni di nitto Regna di star secre - to dal tributo anno - roso de for -

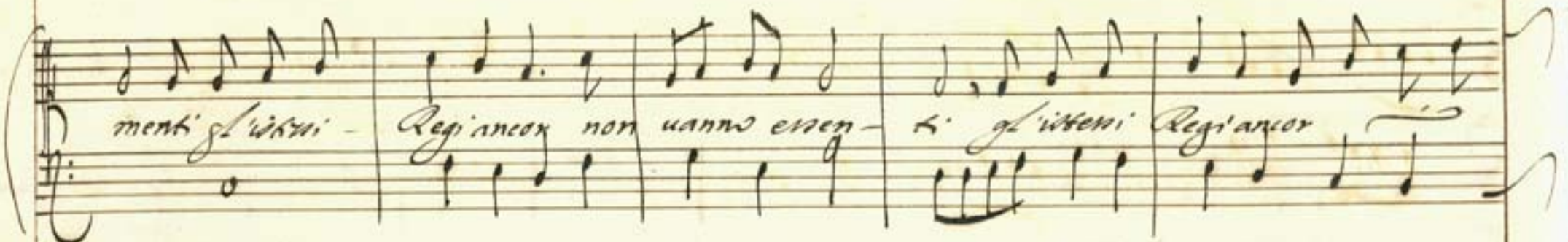
7/6

Handwritten musical notation for two staves with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a fermata on a whole note.

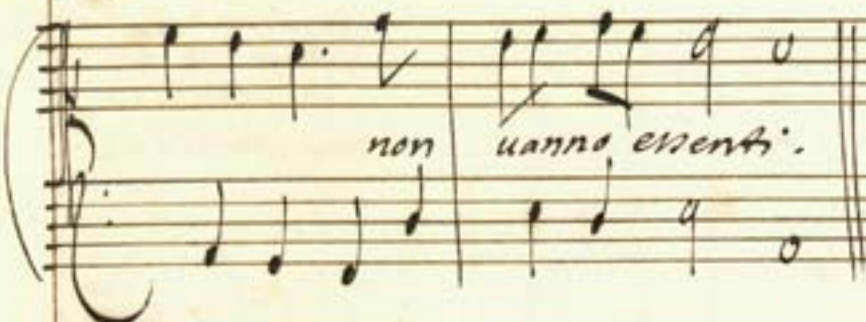




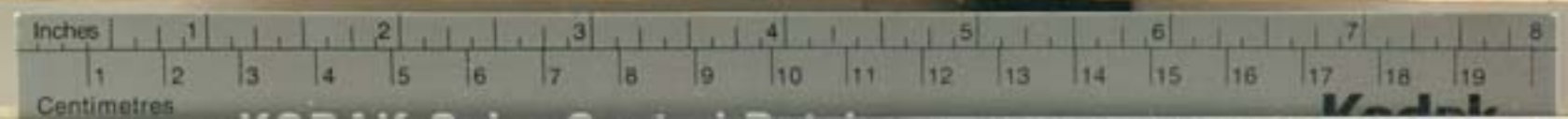
menti gl'istri - Regi'ancor non uanno esser - ti gl'istri Regi'ancor



non uanno esser ti.



*Stornello.*





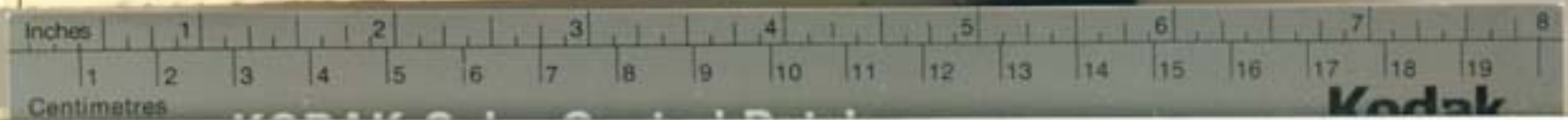
Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Dama B.*

Questo Troian Signore a' Dido ha' tolto il core con a' piedi d'it.

mor s'inchina e cade superto maestade ne si lagni Dido generala

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

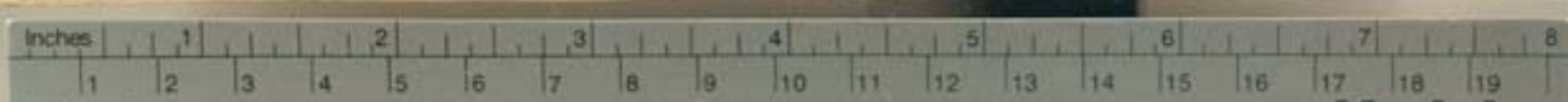




Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *fines son Donne come l'altra le Legi-ne.*

*Stornello.*

Handwritten musical score for piano, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals (sharps and naturals).





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

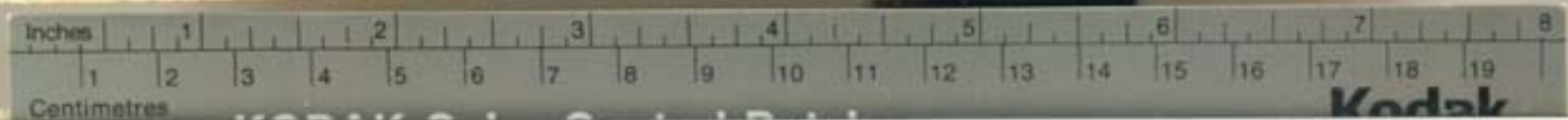
*And.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe the Trojan War.

*Si li nostra signora del Troian v' inamo- ra*

*Si li nostra signora del Troian v' inamo- ra tra' questi noui qua-*

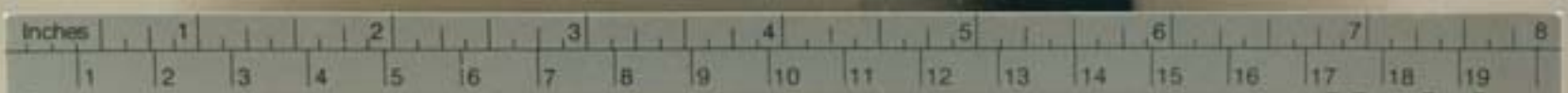
*Si li nostra signora del Troian v' inamo- ra*





Lieri erranti  
 prouediamei  
 tra' questi nomi Caua-  
 prouediamei d'a-  
 Lieri erranti  
 man-ti

diamei prouediamei d'aman-ti  
 tra' questi nomi Cauaheri erranti  
 prouediamei  
 prouediamei d'aman-ti



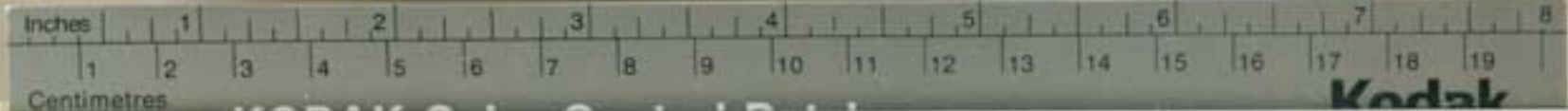


Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *prouediamci*, *proue - diama d'a - manti*, *rigor d'hone -*, *prouediamci*, *proe - diama d'aman - ti*, *rigor d'hone -*, *proue - diama d'amanti d'aman - ti*, *rigor d'hone -*

The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the first staff, possibly indicating a key signature or time signature change.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *stade*, *a' terra cada*, *il ri -*, *stade*, *a' terra cada*, *il ri -*, *stade*, *a' terra cada*, *il ri -*

The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the first staff, possibly indicating a key signature or time signature change.





gor d' honestade a' ferra cabu' alle

gor d' honesta - de a' ferra cabu' alle

gor d' honesta - de a' ferra cabu' alle

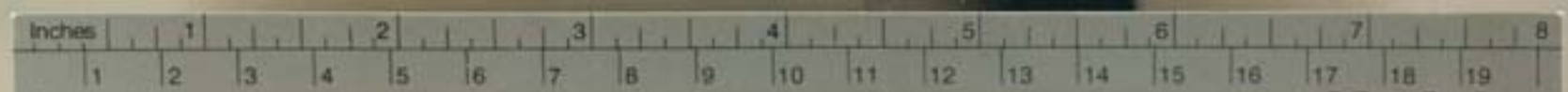
Detailed description: This block contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is for a soprano voice, the middle for an alto, and the bottom for a tenor. Each staff has lyrics written below it. The lyrics are 'gor d' honestade a' ferra cabu' followed by 'alle' at the end of the piece. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A large bracket on the left side of the page groups these three staves together.

gina in amor ci fa' la strada'

gina in amor ci fa' la strada'.

gina in amor ci fa' la strada'.

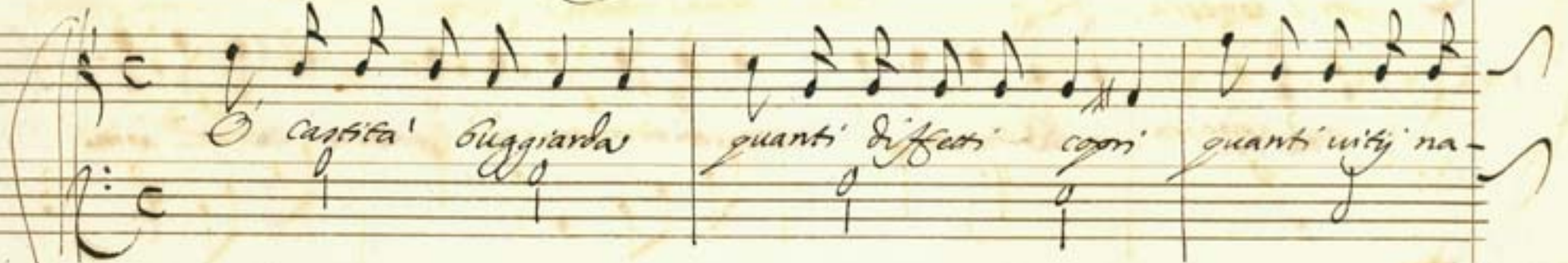
Detailed description: This block contains three staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first block. The lyrics are 'gina in amor ci fa' la strada' followed by a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A large bracket on the left side of the page groups these three staves together.





Scena 12.<sup>a</sup>

Libretto solo.



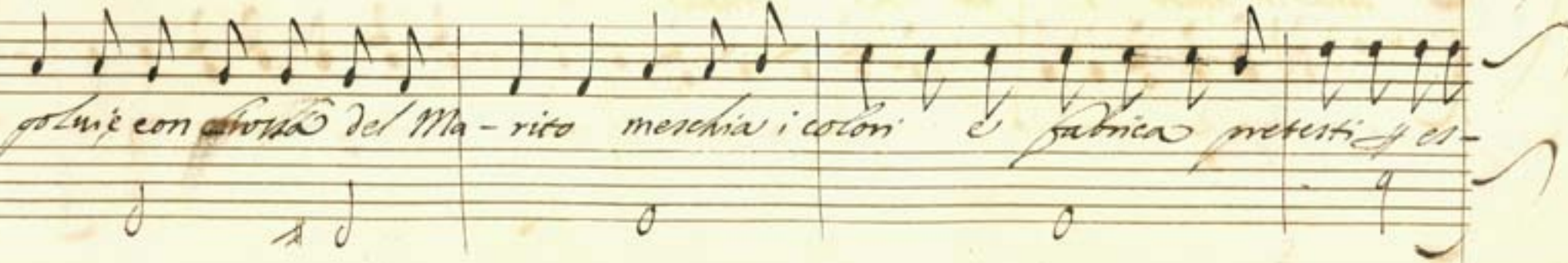
O castita' bugiarda  
quanti difetti con  
quanti viti na-



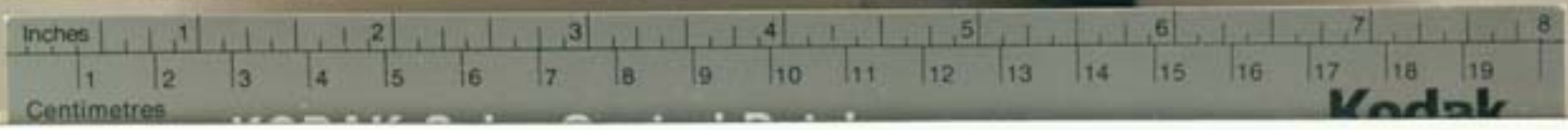
con suoi fallaci e accelerati  
modi abel. lici



colpe ogni le frodi  
Vidon meco si suona con le



soluzie con ~~avviso~~ del Ma-rito  
meschia i colori e fabbrica pretesti es-





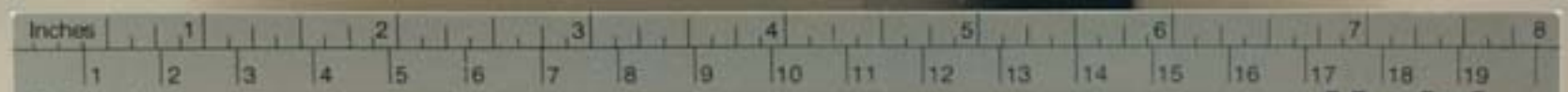
cluder dal sen le preci mie son gemelle le Donne e le figlie

Barba Re Barba nato a' insospettir con la potenza, e Parmis e

Pluto nell'abit: e Giove in Cielo Barba Re Barba eletto a' tran-

car i on- onfi a' far sudar le glorie e' portato ad Enea

a un forastier mendico che scappa dalla terra ch'è scacciato dal mare ond'





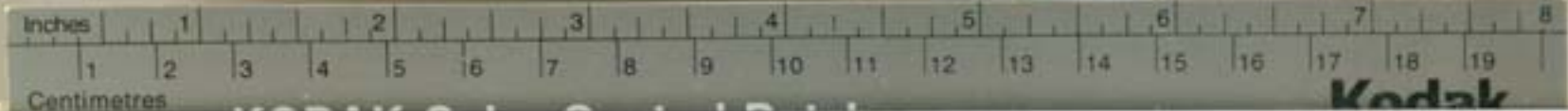
hanno l'opre sue penuria d'elementi & perseguitato con uguale rigore

dall'incendio, eda venti dalla Regina Enea mi l'antepone

quando nacquer le femine moriron il discor so il giudicio & la ragione

oh crude angosie mie son gemelle la Donna e la saggie gelosia uene-

nota genito mostro e rio se cerchi il pianto mio lo cerchi in darme una Lacrima sola mi esce a





37  
genas disperation ne dissecò la uena et io lascio il mio Regno la corona deono

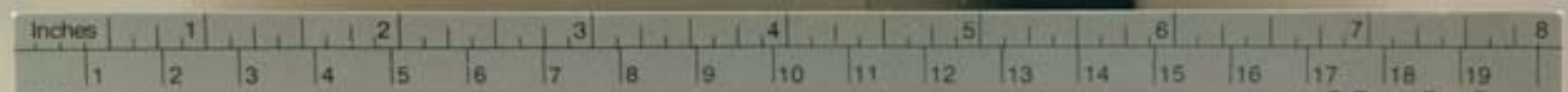
abbandono lo scettro e m'in-duco a pregare Lingua nata ai commandi Lingua, ch'a pena

forma le parole menti il cenno del Rege è impetuò muto discende a supplicar et è chermite

ma' pur anco Didon se la mia uita et amo e spero ancora e pur in

onta delle mie filie son gemelle la Donne e la bugie Così stracciar, e

suicero





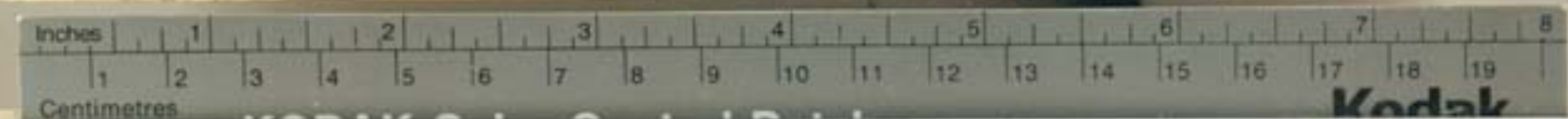
suicidar potessi da questo sen, da questo cor l'immagine de quel viso am-

sin che m'ha ferito, e annullati gl'Amori terminar i furori

maledetta la fiamma ch'inceneri il mio petto No' no' mi ridico, e-

mento: la Natura creante nel partorir Didone non produce un bel viso ma incar-

no' un Paradiso. anzi no' che uaneggio; e Didone un inferno, e in lei son io dan-





37

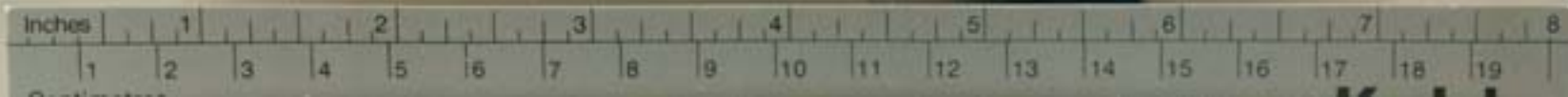
nato al foco eterno. ma Di don m'ha schernito et io cieco e piangente uè cor-

cando à tentoni à suon d'aspro martello mie ragioni. Deh Deh grida ueri-tà

fà ch'ogn'un senta, ch'un ostinato cor pazzia diuenta. Non possono i Po-

eti à questi di rappresentar le favole à suo mo do chi ha fatto questo

chiedo del uero studio il bel sentier smarito. **Scena XIII.**  
Barba, Un Vecchio.





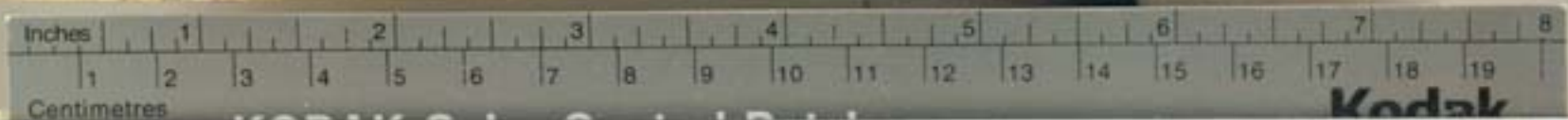
Parba *è bella oltre ogni stima, degna di gloria e rima, e che il bel nome*

*tuo sempre s'imprima d'un Due Pugliese in su la spoglia opima*

*te uolo sei, ch'in suon d'f, fa, ut ti canti in un l'Arcadia, el Calicut.*

*Hor ascolta mi tu guarda un poco la sù se tu' uodi una gabbia*

*ò ti uenga la scabbia; ancor non ti se accorto, che u'è dentro l'angel dal becco*





*qui l'arbo*  
*fuggè via.* *Vecchio.*

*stato.*

*ò dell'huomo infelice più infelice ui-*  
*cende. Un bel viso innamora, e poi tormenta ancora, e in un breue gi-*  
*rar d'un solo die passiamo dagli Amori à le pazzie. Passa l'oggetto*  
*bello à lusingar il core mà si muta il diletto in furi-oso affetto*  
*così dolce bevanda il gusto aggrada, et all' ebric-tà s'apre la strada.*

