

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

|  | M.   |
|--|------|
| Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING  | 5.—  |
| Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI   | 1.80 |
| Op. 36 <sup>II B</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .   | 1.80 |
| Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . . An PAUL HOMEYER  | 3.—  |
| Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . netto je | 3.—  |
| Op. 46. <sup>II B</sup> . CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) . . . . .  | 1.80 |

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

|   | M.   |
|---|------|
| ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .                   | 1.20 |
| BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .                | 1.20 |
| ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .            | 1.20 |
| SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .          | 1.20 |
| PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .                            | 1.20 |
| BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . . | 1.20 |

### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

| Für Orgel-Solo.   |      | M. | Für Orgel-Ensemble.                                       |      | M. |
|---|------|----|---|------|----|
| BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .             | 1.—  | □  | BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe                   | 1.80 |    |
| BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130         | 1.20 |    | — Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .         | 2.—  |    |
| HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“           | 1.80 |    | — Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .           | 2.—  |    |
| KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup> | 1.20 |    | KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BI</sup> Sanctus, B dur, für      |      |    |
| KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup>  | 1.20 |    | Violine und Orgel . . . . .                               | 1.30 |    |
| KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup>  | 1.—  |    | — Op. 48 <sup>BI</sup> Pastorale, D moll, für Violine und |      |    |
| ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup>     | 1.30 |    | Orgel . . . . .   | 2.50 |    |
| SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85,             |      |    |   |      |    |
| No. 12 . . . . .  | —80  |    |   |      |    |
| SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .     | —80  |    |   |      |    |



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>B VIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

# Canzone

(Ges dur.)

aus der zweiten Sonate [B moll] für Harmonium.

Erweiterte Bearbeitung für Orgel.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 46 II B

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

**Largo espressivo.**

Manual. **III** 8'+4' sehr sanft

Pedal.

**II** 8' Solostimme *cantabile*

*ces!*

*sempre II* *ein wenig drängend* *ten.*

II  
mp  
III  
p  
p  
*cresc poco a poco*

★ *breiter, choralartig*  
I  
f  
f  
*stark, doch nicht aus dem Rahmen des Ganzen fallend*

mit *innigster Empfindung*  
Fernwerk (Schweller geschlossen)  
III  
p

★ Pedal, Man. II und III sind mit eingestellter Kombination zu spielen. Farbenkontrast zum 1. und 3. Teil erwünscht.

*deutlich phrasieren*

*I vorwärts treibend*

*f*

B A C H

*rall.*

*Largo di molto.*

*II nicht zu langsam*

*III più piano*

*(largo)*

*nach und nach schwächer, in die anfängliche Stimmung überfließend*

Komb. ab!

II Tempo I. (etwas lebhafter als der Mittelsatz)

*breit, choralartig*

I

*ff*

*stärker als das 1. Mal*

*mit innigster Empfindung*  
Fernwerk (Schweller geschl.)

III

*p*

*vorwärts treibend*

I

*f*

ff

pleno

ff

*sempre I, ma piano*

*p*

*immer verklärter*

Tutti ab, ohne Pause

II

III

*p*

*pp*

Solo Gedacktbaß 16' (Schwellwerk)

*ppp*

Karg-Elert, Op. 65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend) 6 Hefte je 3 M. (Subscriptionspreis 15 M.). Die Zeitschrift „Die Orgel“ schreibt in der November-Nr. des 9. Jahrg. 1909: Die vorliegenden zwei Anfangs-Hefte ausdrücklich empfohlen! ihr Inhalt genügt mir vollständig zum Aussprechen der Überzeugung, daß in diesen herrlichen Tongebilden ein Meister zu uns redet. Paul Teichfischer.

ZWEITE SAMMLUNG  
DER  
**ORGEL-KOMPOSITIONEN**  
UND  
**BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN**  
ZUM KONZERTVORTRAG VON  
**SIGFRID KARG-ELERT.**

|  |        |
|--|--------|
| Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.  | M.     |
| No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [ <i>Trio</i> ]                                      | } 1.20 |
| No. 2. Aus meines Herzens Grunde [ <i>Pastorale</i> ]                                  |        |
| No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht   | 1.20   |
| No. 12. An Wasserflüssen Babylon   | 1.—    |
| No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend<br>[ <i>Toccata</i> ]                       | 1.50   |
| No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt<br>voll Blut und Wunden) [ <i>Canon</i> ] | 1.—    |
| No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [ <i>Fuge</i> ]                                 | 1.30   |
| No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele   | 1.20   |
| No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage   | 1.—    |
| No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren<br>[ <i>Alemande</i> ]                            | 1.—    |
| No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme   | 1.50   |
| No. 34. Ach Gott und Herr  | 1.—    |
| No. 36. Herr, wie du willst  | 1.30   |
| No. 38. Jesu, meine Freude [ <i>Passacaglia</i> ]                                      | 1.50   |
| No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott   | 1.20   |
| No. 41. O Durchbrecher aller Bande [ <i>Trio</i> ]                                     | 1.20   |
| No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern<br>(O heilger Geist, kehre bei uns ein)     | 1.—    |
| No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir   | 1.—    |
| No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott<br>[ <i>Phantasie</i> ]                         | 1.50   |
| No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt<br>[ <i>Toccata</i> ]                          | 1.50   |
| No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)<br>[ <i>Sinfonischer Choral</i> ]            | 1.30   |
| No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König<br>[ <i>Praeludio</i> ]                   | 1.50   |
| No. 59. Nun danket alle Gott [ <i>Marche triomphale</i> ]                              | 1.—    |
| No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)   | } 1.30 |
| No. 63. Dass. in Moll. [ <i>Invention ed Interludio</i> ]                              |        |

|   |         |
|---|---------|
| BACH, JOH. SEB., <i>Capriccio</i> , G dur, aus der<br>Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)  | M. 1.50 |
| — <i>Choral-Improvisation und Fuge</i> aus der<br>8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues<br>Lied“ (C. S. 3295)                                    | 2.—     |
| — <i>Echo</i> aus der H moll-Partita (C. S. 3303)   | 1.20    |
| — <i>Symphonie pastorale</i> (Hirtenmusik) aus dem<br>Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304)   | 1.50    |
| HÄNDEL, Georg FR., <i>Allegro e Passacaglia</i><br>in G moll (C. S. 3305)   | 2.—     |
| — <i>Capriccio</i> , F dur, nach dem Original für<br>Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296)   | 1.50    |
| — <i>Variationen</i> , E dur, über ein Thema von<br>Baillard (The harmonious blacksmith) frei<br>bearbeitet (C. S. 3306)                              | 1.80    |
| — <i>Largo</i> aus Xerxes, F dur, f. <i>Orgel zu 4 Händen</i>   | 1.20    |
| MENDELSSOHN, 4 ausgew. <i>Charakter-Stücke</i><br>nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310)<br><i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i> | 3.—     |

KARG-ELERT, *Festlicher Choral*, Op. 65 No. 66.  
*Wunderbarer König* für *Orgel* nebst *Trom-  
peten, Posaunen und Pauken* (ad libitum).  
Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

**Zur Beachtung.** Die Schlußnummer „**Wunder-  
barer König**“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in  
**Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die  
**5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet  
geliefert . . . . . netto je 30 Pf.

*Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.  
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

**Steglitzerstr. 35.**

Auslieferung bei **F. Volekmar** in Leipzig.