

May — Mayer**Mayer****May, Carl.**

Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 66. Das süsse Lied der Nachtigall: „Es tändelte das schöne Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. Mk 1,50n. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 74. Rautendelein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 75. Herzensdieb. Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 75. Herzensdieb. Polka } f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f.
- 78. Sérénade rococo } Pariser Besetzung. Mk 1n.
Berlin, Walther Schroeder.

Op. 77. Aus dem Thiergarten. Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Denkmal der Königin Louise. No. 2. Am Wrangelbrunnen. No. 3. Am Goldfischteich. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. An der Rousseau-Insel. No. 6. In der Siegesallee. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1.

Op. 79. Opern-Bouquet. Quadrille f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 80. Drei Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Nachtfalter. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 80. No. 1. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 84. Alpenklänge. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Galerie berühmter Meister. Suite f. Pfte. No. 5. Liebesfrühling. (Mouvement de Valse.) No. 6. Psyche am Wasserspiegel. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Siehe auch: **Reutter, Otto**, Couplets.

Mayer, Alois.

Ein Traum. Concertstück f. 1 od. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Flüchtige Gedanken. Concertstück f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Liederschatz. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Tyrolerlieder, Jägerlieder, Schnadahüpferln etc. f. Gesang m. Gitarre. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Mandolinen - Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke f. 2 Mandolinen. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Mayer, A. H.

Noch sind die Tage der Rosen. Walzer (nach dem gleichnamigen Liede) f. Orch. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,60n.

Mayer, Carl.

Maiblüthen. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Mayer, Charles.

Op. 61. 3 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht bearb. v. Hans Trneček. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 61. No. 3. Grande Etude (Fis) p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Op. 117. Galop militaire f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortspiel, hrsg. v. Ernst Ludwig. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 122. No. 22. Nocturne f. Vcello m. Pfte übertr. v. Edmund Parlow. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 134. Romance italienne p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, hrsg. v. Ernst Ludwig. 8 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon p. Piano, revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. Barcarolle (C) u. Danse norvégienne f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Mayer, Edmund.

Schweizerheimweh f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 76.)

Mayer, Franz.

Op. 1. Gefundenes Glück: „Wenn über mir Gewitter zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Mayer, Franz.

Op. 12. Jubelreigen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

Op. 22. Ich hab's mit dir so gut gemeint: „Des Liebeslizenzen Wonnestunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 23. „Sei offen, Herz, ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 46. Prinzessin Morgana. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 48. Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen: „Die ganze Welt mit all' dem Himmelsglück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Op. 49. Finerl, Finerl: „Finerl, Finerl, Stubenmädel“. Neues Ueberbrett'-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mayer, Georg.

Op. 7. Glücklichsterndl. Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 10. Faschingsklänge. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 1.

Op. 12. Herzkäferl. Salon-Mazurka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 15. Heitere Stunden in der Sennhütte. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 17. Untersberger Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 19. Herziger Schnab'l. Concert-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 22. Ballfee. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Mayer, Hugo.

Mein Oscar!: „Des Lebens Lust und Qualen“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Mayer, Jos. Anton.

Op. 19. Mondschein-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Mayer, J. G.

Op. 4. Das Glücklein v. Innisfär od. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Chor m. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. Streichst.: V., Vcello. à Mk 0,30n. Leipzig, M. Brockhaus.

Liedersammlung f. kathol. Schulen. Heft 3. Zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklassen gehobener Volksschulen, f. Praeparanden-, Töchter-, Real- u. Lateinschulen, f. Lehrerinnenseminarien, Jugendbündnisse etc. 2. Aufl. 8°. Stuttgart, Muth Mk 0,12*n.

Mayer, Karl.

Der kleine Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Mayer, Ludwig.

Links! Rechts! Defilir-Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50n.

Mayer, Max.

Op. 14. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen“. No. 2. „In dem Schatten meiner Locken“. No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 4. Lied des Hirten: „Ihr Matten lebt wohl“. No. 5. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höh'n“.)

- 2. (No. 6. Tibbie Dunbar: „Geh' mit mir, klein' Tibbie Dunbar“, deutsch u. englisch. No. 7. „Wohl schau' ich nach Nord“, deutsch u. englisch. No. 8. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“, deutsch u. englisch. No. 9. „Als ich dich kaum geseh'n“, deutsch u. englisch. No. 10. Der Sandmann:

Mayer — Mayor

Mayor-Bartolo — Mazas

Mayer, Max.

„Lieb' Kindchen, schliess' die Aeuglein zu“, deutsch u. englisch.)

- Heft 3. (No. 11. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.
No. 12. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“.
No. 13. „Es glänzt in der Muschel die Perle“.
No. 14. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“, deutsch u. englisch.
No. 15. „Mir ist's zu wohl ergangen“, deutsch u. engl.)

Mayer, Michael.

Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Grösseres Märchen-Singspiel. Klavierauszug. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6,50*n.

Responsorium „Libera me, Domine“ IV vocum inaequilibrium cum III trombonis. Part. Mk 0,80n. Instrumentalt. Mk 0,15n. Singst. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet. Der politische Zinngiesser. Singspiel f. Männerst. Sowohl textlich als musikalisch ergänzt u. hrsg. Klavierauszug. Mk 6*n. Solost. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mayer, Theodor.

Op. 8. Den Manen Kreuzers: „Zu Füssen der alten Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,40.

Op. 14. Abschied: „Verlassen muss ich diesen Ort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 20. Jubiläumsgruss: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Messkirch, Göckel Mk 2,30.

Mayer, Wilhelm.

Burenwalzer od. Klänge aus Transvaal. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,80.

Mayer-Bergwald, Anna.

's Hoamweh: „Wer's Hoamweh hat nach Berg und Wald“. Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Bauer Mk 1.

Mayer-Mahr, Moritz.

Op. 11. No. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Mayer-Reinach, Albert.

Marsch der 4. Escadron des II. Badischen Dragonerregiments No. 21 f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Mayerhoff, Franz.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde“.
- 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“.
- Italienisches Volkslied.
- 3. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.

Op. 21. Frau Minne f. Männerchor, S- u. Bar-Solo m. Orch. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Op. 22. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Chemnitz, Selbstverl. Mk 1. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Mayfeld, Moritz v.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Boscworth & Co. à Mk 1.

- No. 1. Zu Zweien: „O Liebessöhnen, o Lenzes-gesang“.
- 2. „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehn“.

Maykapar, S.

Op. 3. Trois Préludes p. Piano. (Andante (Fm.). Moderato. Andante (Des.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 4. Huit Miniatures p. Piano. (Pensée fugitive. Agitato. Pièce enfantine. Impromptu à la Mazurka. Marche des Lilliputiens. Petite Paraphrase. Albumblatt. Menuett.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 5. Variations lyriques sur un Thème original p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Maylath, H., s.: Kinderlust, Band 1.

Mayor, G.

Reine Berthel Valse p. Piano, s.: Law, R.

Mayor-Bartolo, G.

Isabell vom Carussell. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Mayr, Giovanni Simone.

Ginevra di Scozia. Oper. Mailand, Ricordi & Co.

Sinfonia p. Pfte. Mk 1,60.

Aria: „Ah che per me non v'è“ p. A. con Pfte. Mk 0,60.

Aria: „Come frenare il pianto“ p. S. con Pfte. Mk 0,60.

Mayr, Sebastian.

Op. 18. Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler. Hannover, Oertel.

Ausg. f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,25.

- - Fl. (od. Oboe) m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,25.

- - Clar. (od. Tromp. [A]) m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,25.

Op. 51. Heimweh. Melodie f. Z. in Wiener Stimmung, V. u. Pfte arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. — f. Pfte arr. v. Marie Schlesinger-Stephani. Mk 1. Trier, Hoenes.

Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal schimmernd im Morgenstrahl“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,40*n.

Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain“. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 2n.

- - Pfte u. V. Mk 1n.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.

- - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20n.

- - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.

- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60n.

- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60n.

- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.

- - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. Mk 1,60n.

Festmarsch zur Einweihung des schweizerischen Landesmuseums in Zürich f. Harmoniemusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Blechmusik instrument. v. R. Naumann. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,45. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Hoffnung. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

— f. Z., V. u. Pfte. Mk 1,60. Regensburg, Fritz.

Tag des Herrn f. Männerchor. (In: Heim, I., Volks-gesänge. Band II No. 17.)

Mayrl, Anton v.

Stabat Mater f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

Mayseder, J.

Op. 29. 6 Étüden f. V., hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Op. 30—32. 3 Duos f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 38. Polonaise (A) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Op. 53. Konzertino No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte, revid. v. Josef Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Mazas, F.

Op. 36. Etudes mélodiques et progressives p. V., revues p. Carl Nowotny. Cah. 1. Etudes spéciales. Cah. 2. Etudes brillantes. Cah. 3. Etudes d'Artiste. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

— transcr. p. Vcello p. A. Rüdinger. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Mazas — Mehler**Mehler — Mehlhose****Mazas, F.**

Duette f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition.

- Op. 38. 12 petits Duos. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 39. 6 petits Duos. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 60. 6 Duos très faciles. Mk 1.
- 61. 6 Duos faciles. Mk 1.
- 85. Duos abécédaires. 3 Cahiers. à Mk 0,50.

Meacham, F. W.

Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Meckel, Carl.

Op. 16. Alpenscene. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1,50. Regensburg, Fritz.

Medak, Emil.

Waldmärchen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Wien, Pawliska.

Medrano, Franc. Alberto.

Bravura. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Medtner, N.

Op. 1. Acht Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (E). Mk 0,90. No. 2 (Gism.). Mk 0,65. No. 3 (Esm.). Mk 0,45. No. 4 (Ges). Mk 0,90. No. 5 (Bm.). Mk 0,90. No. 6 (Des). Mk 0,90. No. 7 (Fism.). Mk 0,90. No. 8 (A). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Meer, Max ter.

Rosen: „Es ist recht sonderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. M.-Gladbach, Kerlé Mk 0,80.

Meerlo, Maurice.

Op. 9. Ballade p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Op. 10. Feuille d'Album. Morceau p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1*n.

Op. 11. Mama bleibt immer schön: „Durch's grünumrankte Fenster blickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Meerts, L. J.

Douze Etudes élémentaires p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Méthode élémentaire de V. av. 2^a V. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Kross. Texte français et hollandais. Part. I. Leipzig, Bertram Mk 3,20n.

Mees, Menso.

Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Meggendorfer, Lothar.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Holololololouhi: „Mir liegt nix dran, wenn d' Sunna scheint“. Mk 1,20.

- 2. Die Arche Noah: „Als vor viel tausend Jahr“. Mk 1,20.

Meglio, Giovanni de.

Vesuve. Minuetto p. Mandolino et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Mehl, Georg.

Op. 10. Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Mehler, Carl.

Op. 12. Im Wonnemonat. Gavotte f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 16. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 20. Fest-Polonaise f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 21. Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 22. Mein erster Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Mehler, Carl.

Op. 23. Gruss an Deutschlands Heer. Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. 31. Liebesfrühling. Salonstück. Mk 1,20.

- 36. Gedenke mein! Salonstück. Mk 1.

- 37. Sehnsucht. Salonstück. Mk 1,20.

- 38. Abschied von der Alm. Salonstück. Mk 1,20.

- 39. Herzensklänge. Salonstück. Mk 1,20.

Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Bühnert. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 41. Liebespiel auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 42. Süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 43. Morgenlust. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 44. Abendandacht. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 45. Vöglein's Abschied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 46. Waldeslust. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 46. Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

Op. 47. Kreuzfidel! Polka f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

Op. 48. Lockenköpfchen! Rheinländer f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

Op. 50. Blüthenschnee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 52. Süsse Ahnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 54. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 56. Gebet einer Braut. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 60. Veilchengrüsse. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 61. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 62. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 63. Glückliche Herzen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 64. Es war zur Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 67. Zauberklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 70. Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 71. Heilige Christnacht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 76. Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Würzburg, Banger Nachf.

Op. 77. Almenrausch-Gavotte f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Op. 78. Edelweiss vom Königssee. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Op. 79. Träume vom Rhein. Réverie f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Op. 80. Musikalische Zuckerplätzchen. Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Reifenspiel. No. 2. Puppenmütterchen. No. 3. Kinderfest-Polonaise. No. 4. Zum Geburtstag. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1; cplt Mk 2,50.

Op. 81. Träume an der Riviera. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 82. Die Münstererglocken von Strassburg. Nocturne f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Op. 83. Allzeit getreu! Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Mehlhose, C.

Almenrausch. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. Dresden, Voigt.

Mehring, Andreas.

- Kompositionen f. Z. München, Westermair.
 Op. 4. Hoch Schliersee. Marsch. Mk 0,60.
 - 5. Gruss aus Komotau. Marsch. Mk 0,60.
 - 6. Kurz-Röckerl. Marsch. Mk 0,60.
 - 8. Amors Pfeile. Walzer-Fantasie. Mk 0,80.
 - 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen. Mk 0,60.

Mehrkens, Adolph.

- Op. 17. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
 Op. 18. „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,90 n. — m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Méhul, Etienne Nicolas.

- Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40 n.
 — Romanze (T.): „Ich war Jüngling noch an Jahren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
 — f. T. m. Pfte. deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 — f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
 — Tonbilder f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3* n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.
 Symphonie No. 2 (D) f. Orch. hrsg. v. Fritz Steinbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Meianreis, Richard.

- Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
 No. 1. Das blonde Kind der Berge: „Des Tages gold'ne Blitze sprüh'n“. Mk 1.
 - 2. Ein Traum von Liebe u. Glück: „Mit tausend Sternen glänzt die Nacht“. Mk 0,80.
 - 3. Abschied: „O stiller Alpensee mit tiefen, blauen Fluten“. Mk 0,80.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
 Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.
 Frühlings Einzug: „Da kommt der Lenz, der holde Junge“. Mk 1.
 „Mein Herz ging auf die Wanderschaft“. Mk 0,80.
 „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 1.
 Ungarisch: „Ach! die bösen Männer scherzen“. Mk 0,80.
 Wasserlied: „Einsam blüht im See die Lilie“. Mk 1.
 „Wild lasst sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis“. Mk 0,80.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“ f. Mittelst. Mk 1.
 Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben“ f. Mittelst. Mk 1.
 Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. Mittelst. Mk 1.
 Nacht: „Wie ist der Himmel farblos trübe“ f. Mittelst. Mk 1.
 „Sonne, Sonne möcht' ich sein“ f. hohe St. Mk 0,80.
 Siehe auch: Aus dem Reiche der Musik.

Meier-Währden.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Teich.
 No. 1. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füßen“.
 - 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen“.
 - 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“.
 - 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.

Meinardus, Ludwig.

- Op. 27. Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende.
 No. 8. Weihnachtslied: „Wer guckt herein durch's Fensterlein“. Mk 0,50.
 - 22. Ballade vom Klaus: „Klaus ist in den Wald gegangen“. Mk 0,80.

Meinardus, Ludwig.

- Op. 28. Album frommer Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende.
 No. 9. „Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden“. Mk 1.
 - 18. „Je grösser Kreuz, je näher Himmel“. Mk 1,50.

Meinecke, Carl.

- Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch f. Orch. 8°. Danzig, (Lau) Mk 2 n.
 Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Danzig, (Lau) Mk 2 n.

Meinel, G. A.

- Aus Frühlingstagen. Stimmungsbilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.
 Heft 1. Im Sonnenschein. Trübe Wolken. Vogelruf im Walde. Durch Feld u. Wald. Blätterrauschen.
 - 2. Frohes Wandern. Veilchen am Wege. Frohsinn. Wünschen u. Sehnen. In der Waldschänke.
 - 3. Spiel u. Tanz. Unter der Linde. Nun bist du mein u. ich bin dein. Abschied. Ergebung.
 Daraus einzeln:
 No. 4. Durch Feld u. Wald. Mk 0,60.
 - 7. Veilchen am Wege. Mk 0,60.
 - 12. Unter der Linde. Mk 0,80.
 - 13. Nun bist du mein u. ich bin dein. Mk 0,60.

Meinhardt, C. W.

- Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung leichter Tanzweisen. (Op. 4. Rosenknospen. Walzer. Op. 6. Dornröschen. Polka. Op. 7. All'weil fidel. Rheinländer. Op. 8. Leichter Sinn. Mazurka.) Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20 n.
 Op. 13. Ich denke dein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

Meinhold, Paul.

- Aber leicht: „Riesendame, in der Bude“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
 Das ist kein Fehler: „Will man einmal ein Mädchen frei'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Fix u. fertig! Abgemacht!: „Heute leben schwierig schr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Das Hochzeitssträusschen: „Der Hochzeitstaumel ist vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Im Buchenwald: „Auf ihrem Esel reitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
 Schützenkönig Tatterich: „Danke! Ich bin futschikado!“ Schützen-Ulk-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Meinig, August.

- Op. 6. Mazourque mélancolique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Op. 8. Entr'acte. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Op. 10. Waldscenen f. Pfte. (Hochsommer im Walde. Bauernidyll. Mondnacht.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 Op. 11. Bilder aus dem Kinderleben. Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
 Heft 1. Kinderträume. Puppentanz. Wiegenlied. Haschen. Jetzt sei gut.
 - 2. Märchenerzählen. Betrübt. Vergnügt. Waldausflug. Soldatspielen.
 Op. 12. Sérénade p. V. et Piano. — p. Hautbois et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Meininger, Georg.

- Wildensee-Alpen-Jodler f. Z., s.: Zitherspielers Ländler-Album.

Mejo, Paul.

- Op. 7. Ein Weihnachtsabend im Forsthause. Weihnachts-Ensemble-Scene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
 Op. 9. Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde: „Luftschiffahrt, eigne Art“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 Op. 15. Ertappt od. Der anonyme Brief: „Meinem lieben, süßen Männchen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mejo, Paul.

Op. 17. Der verliebte Pantoffelheld. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Meisel, Johann.

Maiblumen. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Bachmann.

Meissler, Josef.

An Donau's schönem Strand: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Meissner (genannt „Frauenlob“).

„Gott ist gewaltig“. Geistliches Minnelied f. gem. Chor m. Orch. einger. v. Albert Becker. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Meissner, Arthur.

Tanzliedchen aus dem Weihnachtsmärchen „Puppe Pauline“: „Komm mein Püppchen, tanz mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Meissner, F.

Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Meissner, Otto.

Liebeslust: „Liebchen, komm' heraus zum Garten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,40.

Mennett-Walzer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1 n. Berlin, P. Fischer.

Meissner, W.

Op. 3. Jubelklänge. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Halberstadt, Bendix.

Op. 4. Bismarck-Kürassiere. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Halberstadt, Bendix.

Meister, Casimir.

Op. 35. No. 1. Im Rheinthale f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 5.

Op. 35. No. 1. Maiglöckchen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 5.

Op. 35. No. 2. Ueberfahrt f. Männerchor, s. Sängerrunde, Heft 1 No. 6.

Op. 35. No. 2. Der Rautbach f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 4.

Op. 36. 2 Bettagslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Vaterland, du schönes Land“. No. 2. Kirchenlied: „Betttag (Sonntag) ist's im Heimatlande.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern: „Leise ob der Erde Fluren“. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10**n.

- - gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10**n.

Op. 39. Abschiedsgruss an's Vaterland: „Mein heissgeliebtes Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Op. 40. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15 n.

No. 1. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“.

- 2. Maiennacht: „O heimlich stille Maiennacht“.

Op. 44. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. Des Liedes Heimat f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 46.

Unter der Linde f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 33.

Meister, Ferdinand.

Auf zum Nordpol. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bathildis-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Meister, Ferdinand.

Bismarck-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1. Fürst Friedrich-Marsch f. Pfte. Warburg, Werth Mk 1,50. Geburtstagsfestklänge. Walzer f. Pfte. Warburg, Werth Mk 2.

Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 0,80.

Kommandeur-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Sang: „Ich kann nicht singen, wenn ich soll“. No. 2. Vorüber: „Hab vieles schon ertragen.“) Warburg, Werth Mk 1,50.

Prinzess Elisabeth-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Burmester.

Schauerliche, schauderhafte Schauer-Ballade f. Deklamation. Ausg. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Sieges-Schwert. Marsch (m. Benutzung v. Rich. Wagner'schen Motiven) f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Stets zielbewusst. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Vergessen: „Aus deinem Auge schön und klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

„Zauberschein der Winternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Warburg, Werth Mk 1,20.

Meister, Jos.

Ein Königstraum: „Ein König war in Bayernland“ f. 1 Singst. m. Z. München, Müller Nachf. Mk 0,80.

Meister, Karl.

Op. 20. Ständchen: „Still, sie schläft! Nur leise, linde“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Elberfeld, Kupper Mk 1,60.

Meister, R.

Op. 61. Gavotte de la Reine p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Radler's Ständchen: „Mein theures Liebchen, gute Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Meister, Robert.

Op. 70. Praktische Klavierschule. Ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavier-Unterrichtswerk. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4 n.; geb. Mk 5 n. Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgellitteratur nach ihrer Schwierigkeit geordnet u. m. Vortragszeichen, Finger- u. Fuss-Satz versehen. Für den Unterricht im Orgelspiel u. zum kirchl. Gebrauche hrsg. Band 1. Mk 1,50 n. Band 2. Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Liederbuch f. Männerchor. 120 ausgewählte Chorlieder f. Männerst. Part. 8°. kart. Halle, Schroedel Mk 1,50**n.

Volksschul-Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 3. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,35*n.; kart. Mk 0,40*n.

Meister, neue, des Klavierspiels. Sammlung moderner Kompositionen f. Pfte. Band 2. (Liszt, Valse-Impromptu. — Raff, La Polka de la Reine. — Grieg, Norwegischer Brautzug; An den Frühling. — Moszkowski, Die Jongleurin.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Original u. Arrangements) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 35. Thalberg, S. Mk 3.

- 36. Reinecke, Carl. Mk 3.

- 37. Wagner, Richard. Neue Folge. Mk 3.

- 38. Loewe, Carl. Mk 1,50.

- 39. Jadassohn, S. Mk 3.

- 41. Lortzing, A. Mk 1,50.

Meister-Sang, deutscher. 37 Lieder-Perlen f. 1 Singst. m. Pfte. Die beliebtesten Original-Lieder v. Schumann, Schubert, Mendelssohn, Curschmann, Beethoven, Mozart, Haydn, Loewe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Meisterstücke f. Pfte ausgewählt v. Albert Ulrich. 2 Bände. Berlin, Kaun à Mk 2n.

— alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister, ausgewählt m. theilweiser Benutzung der Orig.-Ausg. u. Manuscrite neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

— moderne, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Meisterwerke der Oper. Album v. 9 vollständigen Potpourris f. Pfte. (Lohengrin. Tannhäuser. Faust. Troubadour. Traviata. Martha. Tell. Stradella. Lustige Weiber v. Windsor.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Melamet, D.

Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Bel-der Mk 1,20.

Melande, Georgio.

Allemanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.

Mainz, Schott Mk 1.

Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Mélanet, Charles.

Compositions. Leipzig, Cranz.

Air tendre. Intermezzo p. Piano. Mk 0,80.

Au petit Trianon. Gavotte p. Piano. Mk 0,60.

Confidence p. Orch. de Salon. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.

L'Escadron de la Reine: „Vaillant escadron de la reine“. Scène militaire p. Chant av. Piano. Mk 1,80. — p. Piano. Mk 1,20.

Idylle: „Ma Mignonne a de grands yeux bleus“ p. Chant et Piano. Mk 0,90.

Lettre à Ninon: „Ma Ninon, vous en souvient-il“. Madrigal p. Chant et Piano. Mk 0,90.

Madrigal p. Piano. Mk 0,80.

Promenade au Crépuscule p. Piano. Mk 1.

Sérénade de Printemps p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.

Simple Histoire. Petit Morceau facile p. Piano. Mk 0,60.

Site pittoresque p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.

Soleil couchant. Nocturne p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 0,60.

Melante. (Georg Philipp Telemann.)

Drei historische Märsche aus einer Heldenmusik (Die Majestät. Die Wachsamkeit. Die Tapferkeit.) f. Militärmusik instrum. v. A. Boettge. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

Melartin, Erkki.

Op. 5. Zwei Balladen f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,80.

Op. 7. Späne. 6 Stücke f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 2,50.

Op. 14. No. 4. Abend auf dem Kirchhof: „Glocken verkünden einer Seele Flucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Op. 18. Lyrische Stücke f. Pfte. (Lied im Volkston. Auf dem Berge. Am Strande. Abendbild. Sommerabend.) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Berceuse f. V. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.

Melba, Arthur.

Op. 37. Aus der Kinderwelt. Fünf kleine Charakterstücke. No. 1. Märchen. No. 2. Hopp, hopp Reiter. No. 3. Soldatenspiele. No. 4. Der erste Walzer. No. 5. Schlummerlied. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. — zu 2 Hdn. à Mk 0,60. Berlin, Brandt.

— arr. f. Pfte u. V. No. 1. Märchen. No. 5. Schlummerlied. Berlin, Brandt à Mk 0,80.

Op. 40. Traute Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Op. 42. La Graziosa. Serenade f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Melcer, Henryk.

Op. 2. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 15.

Melling, Einar.

Op. 2. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 3. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Melodie. Scherzo. Melancolie. Abendfriede. Vöglein. Albumblatt.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 4. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Erotik f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1.

Humoreske f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1.

Sommerfuglen f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1,25.

Mello, Alfred.

Op. 14. Die Mühle im Walde. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 15. Beim Sect. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 21. Dich will ich lieben immerdar: „Reizendes Wesen, rosig und zart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Mortens**, F. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 24. Der Mutter Augenpaar: „Wenn in der Kindheit frohen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Op. 28. Als ich wiederkam: „Wie war so schön die Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung, s.: **Lautien**, E., Op. 74. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 30. Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 1. Des Seemanns Braut: „Die grauen Nebel legen sich aufs Meer“. Mk 1.

- 2. Begrabenes Glück: „Mitunter weicht von meiner Brust“. Mk 0,60.

- 3. Ins Album einer Jugendliebe: „Wenn du der-einst den Blick in dieses Buch wirst lenken“. Mk 1.

Op. 32. 2 Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. Wiegenlied. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1.

Op. 34. No. 2. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 34. No. 3. Drei Rosen: „Rothe Rosen blühten am Rain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockig' Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 37. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Op. 39. No. 1. Junger Lenz: „Sonnige Tage, kehret ihr wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 42. No. 2. Ein Feiertag: „Du warst für mich ein stiller Feiertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 49. Gesegnet ist der Mann: „Wer seinem Gott und Herrn vertraut“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Op. 51. Abendständchen: „Breite deine Flügel über Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Op. 54. Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrühesten Tagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 62. No. 1. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Im schönen Frankenland. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80n.

Mello, Curt.

Op. 6. Ballfreuden. Leichter Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Mignon-Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*ⁿ.

Mellor, Grace E.

Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener Ltd Mk 2n.

Melodien zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 8^o. Königsberg, Koch Mk 0,75**ⁿ.

Melodien-Album f. Akkord-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens.

Ausg. m. 3 Manualen. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 1.

- - 9 Manualen. Heft 1. Mk 2.

- - 10 Manualen. Heft 1. Mk 2.

- - 12 Manualen. Heft 1. Mk 2.

— f. Thierfeld's Akkord-Z. „Mignon“. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens.

Melodienbuch zu dem neuen lübeckischen Gesangbuche, vom Hohen Senate genehmigt nach der Bearbeitung v. H. Jimmerthal. 4. Ausg. 8^o. geb. Lübeck, Carstens Mk 0,90*ⁿ.

Melotte, Henri.

Theoretisch-praktische Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettspiels. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.

Mels, Romeo Jos., s.: Coloredo-Mels.**Melville, M.**

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 3. Wehmut: „Ich irr' in Thal und Hainen“. No. 4. Laut u. traut: „Singvög'lein singet“.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen“. No. 2. Liebeshoffnung: „Ich thörlich Kind, ich liebe dich“. No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön“.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 6. Sonate (Gm.) p. Piano et V. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 7. Morceau fantastique p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Berceuse p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Melzer, Carl.

Albumblatt f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Die rothe Nase: „Setz Euch zu mir um's Fass herum“ f. B. m. Pfte (m. Benutzung der M.'schen Komposition) arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Melzer, Rudolf.

Op. 9. Kleine Melodien f. Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3.

Menager, L.

Elementar-Solfeggien-Unterricht f. Gesang- u. Musikschüler. 8^o. Luxemburg, Stomps Mk 0,80**ⁿ.

Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8^o. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**ⁿ.

Den Hèr an d'Madam Tullepant.

Den Hèr President.

En as rosen.

De Wiérwolfe.

Mende, Paul.

Op. 12. In Freud' u. Leid. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. (Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung.) Regensburg, Feuchtinger Mk 1.

Mendel, H.

Schnee im Frühling: „Es schneit! es schneit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Bern, (Krompholz) Mk 1.

Mendelssohn, Arnold.

Op. 20. Federzeichnungen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Allegretto (Cm.). Mk 1,50. No. 2. Un poco Allegro (G). Mk 1,50. No. 3. Allegro (B). Mk 1,50. No. 4. Vivo (E). Mk 1,20. No. 5. Andante (C). Mk 1,50; cplt Mk 4,50. Berlin, Verl. Dreililien.

Op. 24. Drei Tonsätze f. V. u. Pfte. No. 1. In memoriam. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 2,25. No. 3. Scherzo. Mk 2,25. Berlin, Verl. Dreililien.

Mendelssohn, Arnold.

Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh“. Ein altdeutsches Volkslied f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

Der Bärenhäuter. Oper. Klavierauszug. Köln, Ahn Mk 16*ⁿ.

„Büble, wir wollen ausse gehe“. Volkslied f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

Sechs vierstimm. Chorsätze f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee“. No. 2. Die Rose: „Die Rose, die dein äussres Aug' hier sieht“. No. 3. Das Allersüsseste: „Süas ist der Honigseim“. No. 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch, du bist eine Kohl“. No. 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien? Wer kleidet die Narcissen?“ No. 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja, wer ein Adler ist“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,10.

Zwei Duette f. S. u. Bar m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich“. No. 2. Aus Jery u. Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

„Ein getreues Herze wissen“ f. gem. Chor m. Streichinstr. u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1. Instr.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

Zwei Gedichte f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. „Wenn ich an dich gedenke“.

- 2. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.

Das Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging“. Nach einem altdeutschen Volkslied f. vierstimm. gem. Chor, Soli (ad lib.), Org. u. kl. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Orch.-St. 8^o. Mk 5n. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seuzt' in Sorgen schwer“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn“. Mk 0,80.

- 2. Maidag (Maitag): „Maitag wo bist du denn?“ Mk 0,80.

- 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter“. Mk 1,50.

Sechs Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Im Holz: „Wo das Echo schallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ein getreues Herze wissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Müller: „Müllerbursche, flink und froh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Schnadahüpfel: „Mein Vater hat gesagt, ich soll das Kindlein wiegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Hast gesagt, du willst mich nehmen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Fünf altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Mai: „Grün ist der Mai“.

- 2. Singer u. Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen“.

- 3. Der Fugenmeister: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“.

- 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' gethan“.

- 5. Der Bart: „Pfu! dass mir der Bart nicht wachsen will“.

Mendelssohn**Mendelssohn, Arnold.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Bettlerlied: „Der lustige Paul über Feld allhier“. Mk 2.
 - 2. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. Mk 1.
 - 3. Märchen: „Der Wind hat's schöne Müllerskind“. Mk 1.
 - 4. Aus dem Hohenlied: „Stark wie der Tod ist die Liebe“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 5. Aus „Was ihr wollt“: „Und als ich ein winzig Bübchen war“ f. B. Mk 1,20.
 - 6. Nächtliches Ständchen: „O Schatz, thu' auf mir deine Kammer“. Mk 1.
 - 7. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich“. Mk 1.
 - 8. Dem Töchterchen zum Geburtstag: „Rings um uns blühende Bäume“. Mk 1.
 - 9. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen“. } Mk 1,20.
 - 10. „Wenn ich in deine Augen seh“. }
 - 11. Sehnsucht: „Die Blüthe sie schläft so leise“. Mk 1,20.
 - 12. Goldhahn: „Da sitzt ein kleiner Vogel“. Mk 1.
 - 13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 14. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd“ f. B. Mk 1.
 - 15. Twe Waigenleedkes.
 a. De bange Vader: „Susewind, nu bruse“ f. B. Mk 1.
 b. De möde Moder: „Haia, Kindken, ik waige di“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 16. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen“. Mk 1.
 17. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“ Mk 1.
 - 18. Die Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsgluth“. Mk 1,20.
 - 19. Aus dem Nachtlid Zarathustras: „Nacht ist es, Nacht!“ hoch, tief. à Mk 1,20.
 - 20. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. Mk 1.
 - 21. Dämmerempfindung: „Was treibt mich so von hinnen?“ Mk 1.
 - 22. Der Husar: „Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar“. Mk 1.
 - 23. Bur, holl stur!: „Min Fell is grof, min Härt is fin“. Mk 1,20.
 - 24. „Dämmerung senkte sich von oben“. Mk 1,20.
 - 25. Zwei Lieder. (No. 1. „Locken, haltet mich gefangen“. No. 2. Flavios Gesang: „Ein Wunder ist der arme Mensch.“) Mk 1,50.
 - 26. Drei Lieder des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „An die Thüren will ich schleichen“. No. 3. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt.“) Mk 1,50.
 - 27. „Ich fürcht mit Gespenster“. Mk 1.
 - 28. Drei Lieder aus dem Italienischen Liederbuch v. Paul Heyse. (No. 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“. No. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“. No. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen.“) Ausg. f. hohe — tiefe St. à Mk 1,80.
 - 29. Weihnachtslied: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Ausg. in G (Orig.), E. à Mk 1,50.
 - 30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen“. Ausg. in Es (Orig.), Ges. à Mk 1,50.
 - 31. Drei Lieder. (No. 1. „Ich bin ferne gewesen“. No. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort“. No. 3. Nirwana: „Ich grüsse dich, der naht mit dunklen Krügen.) Mk 1,80.
 - 32. Wind u. Bach: „Bächlein hüpf mit munterm Brausen“. Mk 1,50.
 - 33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich“. Mk 1,50.

Vier Männerchöre m. Orch. (No. 1. Bur holl stur: „Min Fell is grof“. („Mein Haut ist rauh.“) No. 2. Er-

Mendelssohn**Mendelssohn, Arnold.**

- gebung: „Es wandelt, was wir schauen“. No. 3. Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 4. „Freunde, sagt, was wollt Ihr trinken?“ Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
 Der Schneider in der Hölle: „Es wollt' ein Schneider wandern“. Humoristische Ballade f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
 Fünf geistliche Tonsätze f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobet sei Gott in Ewigkeit“. No. 2. Zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben“. No. 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewisslich wahr“. No. 4. Zur Adventszeit: „Träufel ihr Himmel von oben“. No. 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand.“) Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mendelssohn, Ludwig.

- Op. 47. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 48. No. 1. „Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 48. No. 3. Trau', schau' wem?: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 52. Intermezzo à la Gavotte f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 56. Frauenlob: „Wir Männer lieben allezeit“ f. vier Männerst. m. ad lib. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Kaun.
 Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib. 3 Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Berlin, Kaun.
 No. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe. à Mk 1.
 - 2. Herzblättchen tanzt Walzer. à Mk 1.
 - 3. Herzblättchen marschirt mit dem grossen Bruder. à Mk 1,20.
 Op. 66. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Glockenblumen. No. 2. Pflingstläuten. Berlin, Kaun à Mk 1,50.
 Op. 68. Leichte u. gefällige Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Rondeau militaire. No. 3. Mazurka. No. 4. Bauerntanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
 Op. 71. Valse élégante (Es) p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.
 Op. 76. Klein Hänschen: „Klein Hänschen gar so traurig war“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 84. Spiel u. Sport. Sechs instruktive, leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Radeln. No. 2. Reifenspielen. No. 3. Kahnfahren. No. 4. Tanzen. No. 5. Schlittschuhlaufen. No. 6. Soldatenspielen. Berlin, Kaun à Mk 0,90; cplt Mk 2,50 n.
 Op. 85. Was Papa von seinen Reisen erzählt. 6 instruktive Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung. No. 1. Ungarn: Zigeuner-Tanz. No. 2. Schweiz: Alpenfest. No. 3. Spanien: Estella. No. 4. Frankreich: Die Rosenkönigin. No. 5. Italien: Neapolitanisches Lied. No. 6. Türkei: Janitscharen-Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 Op. 85. No. 1. Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 90. No. 1. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.
 Op. 98. „Jubel erschall! Erschienen ist der Tag der Weihe“. Festmarsch. Text deutsch u. engl. 8°. Berlin, Kaun.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 Op. 99. Kol Nidre. Hebräische Melodie. Berlin, Simon.
 Ausg. A. f. Harm. (Org.) Mk 1.
 - B. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
 - C. - V. m. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,30.
 - D. - Vcello m. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,30.
 - E. - Pfte. Mk 0,80.

Mendelssohn, Ludwig.

- Op. **101.** Deux Danses nobles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. Berlin, Kaun à Mk 1,50.
- Op. **119.** Kinderfreuden. Melodische Studien f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. **120.** No. 12. Paraphrase f. Pfte über Mozart's Zauberflöte. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. **132.** Transcriptionen f. Pfte über berühmte klassische Arien. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. **133.** No. 1. Die Hofequipe: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 2n.
- Op. **136.** No. 1. Die lieben süßen Mädchen, s.: Vom Ueberbrett'l.
- Op. **138.** La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. **168.** Drei Cavallierslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
No. 1. Verdammst noch 'mal: „Hab' ein süßes Weib geseh'n“.
- 2. Der Mann: „Die Mädle, die feinen“.
- 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark“.
- Op. **169.** Deux Caprices p. Piano. No. 1. Libellule. Valse-Caprice. No. 2. Mazourka élégiaque. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
- Mein Mäuschen: „Mein Mäuschen“ sagte stets Mama“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- So etwas Schönes giebt es kaum, denn das erlebt man nur im Traum: „Wenn Mama erzählte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
- Staccato f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Vergebliche Warnung: „Ich seh' dich oft am Fenster steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Vom Ueberbrett'l. Kompositionen f. Gesang u. Pfte. (Op. **133.** No. 1. Die Hofequipe: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann“. No. 2. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“. No. 3. Lehmanns Flitterwochen: „Weil ich sie liebte ungestüm“. No. 4. Das Lied vom verlassenen Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt“. No. 5. Ich u. Du: „Wenn bei Luna's Silberscheine“. Duett. — Op. **136.** No. 1. „Die lieben, süßen Mädchen“) Berlin, Michow Mk 2*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Allegro molto (3. Satz) aus dem Quartett (Hm.) Op. **3.** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,50.
- Op. **7.** No. 6. Sehnsüchtig f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Canzonetta aus dem Streichquartett Op. **12** bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.
- Op. **14.** Rondo capriccioso (E) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50. — revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,60. — Nouv. Edition, revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 4,80.
— f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. **16.** Drei Capricen f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 1. Caprice (Am.). No. 2. Scherzo (Em.). No. 3. Fantasie (E). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Op. **19a.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
- Op. **19a.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. **19b.** No. 3. Jägerlied (Lieder ohne Worte No. 3) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. **19b.** No. 4. Lied ohne Worte (A) (Lieder ohne Worte No. 4) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. **19b.** No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.) (Lieder ohne Worte No. 6) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
— f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
— arr. v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum.
Ausg. f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- - V. u. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Joh. Podrazil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 60. — arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,90.
— m. II. Pfte v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50. (Pfte II Mk 1.) — m. unterlegtem II. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. **25.** Konzert No. 1 (Gm.) f. Pfte. Neu revid. u. m. II. Pfte versehen v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Auszug aus dem Klavier-Concert Op. **25** arr. v. George Frederick West zu 6 Hdn. Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. **25, 40.** Klavier-Konzerte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. **26.** Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultze. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— f. Harm. u. Pfte einge- v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Op. **28.** Fantasie (Fis, 1re Partie) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. **30.** No. 2. Lied ohne Worte (Bm.) (Lieder ohne Worte No. 8) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Op. **30.** No. 3. Lied ohne Worte (E) (Lieder ohne Worte No. 9) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
— f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Mendelssohn Bartholdy**Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
- Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 36. Paulus. Oratorium.
Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neu revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Arie (B.): „Gott, sei mir gnädig“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Orch.-St. Mk 3,30n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. B. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Arie (S.): „Jerusalem, die du tödest die Propheten“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Arie (Cavatine) (T.): „Sei getreu bis in den Tod“. Orch.-St. Mk 2,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. 2 S. m. Org. (od. Pfte) arr. v. C. Reinthaler. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — m. V. obl. Mk 1. Berlin, Simon.
Arioso (m. Rec.): „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., deutsch u. engl. Streichst. (4) Mk 1,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. A. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Chor „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part., deutsch u. engl. Mk 2n. Orch.-St. Mk 7,20n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— m. Streichquintett (4 St.) u. Org. (Blasinstrumente f. Org. bearb. v. Bruno Dost.) Orgelst. Mk 1,50n. 4 Streichst. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ m. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,20n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 0,30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. (S., A., T. B.) 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 37. No. 3. Prélude (Dm.) p. Piano. Transcription de Concert p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Op. 38. No. 4. Lied ohne Worte (A) (Lieder ohne Worte No. 16) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 38. No. 6. Duett (Lieder ohne Worte No. 18) f. Pfte, m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte, neu revid. u. m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
— zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 25.
- Op. 41. Drei Volkslieder f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. (No. 2. Tragödie: „Entflieh' mit mir“. No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 4. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 41. No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. gem. Chor, Solo u. Orch. Streichquintettst. Mk 1,20n. Die Blasinstrumente f. Org. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn Bartholdy**Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Andante aus dem Streichquartett Op. 44 No. 1 (D) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Adagio aus dem Streichquartett Op. 44 No. 3 (Es) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 45, 58. 2 Sonaten (B, D) f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. David Popper. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 46. Der 95. Psalm f. Hausmusik bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Arie: „Kommt, lasst uns anbeten“ übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1. Berlin, Simon.
- Op. 47. No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht“ f. Männerchor m. (Orig.-) Pfte einger. v. Eduard Kremser. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
— f. vier Männerst. bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65. — St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Hug & Co. — hrsg. v. Josef Schwartz. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — bearb. v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. dreistimm. Frauenchor, 2 Solost. (S. I, II), Pfte u. Vcello (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug Mk 1,20. Vcello-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,90. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Part. Berlin, Simon Mk 5.
- Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte (Es) (Lieder ohne Worte No. 20) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Op. 53. No. 5. Volkslied (Am.) (Lieder ohne Worte No. 23) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Op. 55. Chöre zu Sophokles' Antigone. Für den Gesangschor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. Klavierauszug. Mk 3*n. Singst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,35*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm“. Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone“ Op. 55, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 58. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte, revid. v. David Popper, s.: Op. 45.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — arr. v. F. Heinecke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
— f. 1 Singst. m. Z., s.: Kuhlau, F., Abendlied.

Mendelssohn Bartholdy**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 59. No. 4. Die Nachtigall, sie war entfernt“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ bearb. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. gem. Chor m. Orch. Begleitung bearb. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. v. Ad. Faerber. Pfte- u. Harmon.-St. (übereinandergelegt) Mk 3n. 5 Stimmen. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavierauszug. Neue, nach der Part. eingerichtete vollständige Ausg. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- No. 1. Scherzo.
Arr. f. Pfte. Harm., Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- - Militärmusik v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50 n.
- - Fl. m. Pfte v. W. Speidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.
- No. 3. Notturmo.
Arr. f. Militärmusik v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 3n.
- - Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- - V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Adolf Kugler. Mainz, Schott Mk 3,25.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,40.
- No. 4. Hochzeitmarsch.
Ausg. f. grosses Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Arr. f. kleines Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.; Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- - Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
- - 3 V. u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 1,20 n.
- - 3 V. Berlin, Weiss Mk 0,90 n.
- - Z. Berlin, Herm. Augustin.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- - 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- - 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80.
- - 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Z. (u. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“) Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- - 4 V. m. Pfte v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
- - Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50 n.
- - 3 V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,20 n. — v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- No. 4. Hochzeitmarsch.
Arr. f. V., Vcello u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- - V. u. Pfte v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- - Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- - Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 0,60. — leicht v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 56. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- - Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Berlin, Michow Mk 0,20. — v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 56. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Op. 62. No. 3. Trauermarsch (Em.) (Lieder ohne Worte No. 27) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (G) (Lieder ohne Worte No. 28) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
— arr. v. W. Herzog f. Streichquintett. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
— f. V. arr. v. Aug. Ischinger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A) (Lieder ohne Worte No. 30) f. Pfte.
Ausg. f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20. — Leipzig, Klemm Mk 0,30. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Weiss.
- - 3 V. Mk 0,90 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Weiss.
- - V. m. Pfte v. L. J. Langwara. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- - Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumen-aufsatz) m. Pfte v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- - Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n. — v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 63. No. 1. „Ich wollt 'meine Lieb' ergössæ sich“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ferdinand Tritremmel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 64. Konzert (Em.) f. V. m. Pfte.
Mit Bezeichnungen u. Winken f. den Vortrag versehen v. Heinrich Dessauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. Joseph Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Andante aus dem Violin-Concert Op. 64 f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 3.
— f. Cb. m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 65. Trois Sonates p. Org. Transcriptions de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. No. 1 (Fm.) Mk 5,60n. No. 2 (Cm.) Mk 4n. No. 3 (A) Mk 4n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 67. No. 4. Spinnerlied (C) (Lieder ohne Worte No. 34) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
— f. 4 V. bearb., s.: Faulks, S. J.
- Op. 67. No. 5. Herbstlied (Hm.) (Lieder ohne Worte No. 35) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 67. No. 6. Chant sans Paroles (No. 36) p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 70. Elias. Oratorium.
Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,60. — m. V. (ad lib.) Mk 0,80. Berlin, Simon.
Arie (B.): „Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. B. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.
— arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Arie (S.): „Höre, Israel, höre des Herrn Stimme“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n. — Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“. Streichorch.-St. Mk 1,50n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. B. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
— arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Arie (m. Rec.) (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Orch.-St. Mk 2,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
— f. T. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Chor (Siehe, der Hüter Israels) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 1,50.
Chor (S., A., T., B.): „Wer bis an das Ende beharrt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
Engel-Terzett (2 S. u. A.): „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n. — Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,20.
— f. S., A., T. u. B. arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walter Schroeder Mk 1.
— f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor a cappella od. m. Org. einger. v. Richard Kuhne. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 71. No. 2. „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor bearb. v. Ernst Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- Op. 72. No. 1. Kinderstück f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 74. Musik zu „Athalia“ v. Racine.
„Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick“ bearb. v. Oscar Rudolph. Op. 191, 192. 8°. Falkenberg, Fischer.
Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., B.) a capella (od. m. Pfte, od. m. Violinchor, od.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 74. Musik zu „Athalia“ v. Racine.
m. Pfte u. Violinchor. Part. Mk 1,50. Violinst. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,70.
Zwei Stücke bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „O wie selig ist das Kind“. Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,15.
- 2. „Ein Herz voll Frieden“. Terzett m. ein- bis dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. à Mk 0,15.
Kriegsmarsch der Priester.
Arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- - Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- - Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- - Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzg. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
- - 3 V. u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 1,20n.
- - 3 V. Berlin, Weiss Mk 0,90n.
- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
- - 3 V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,20n. — v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- - Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
— arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 76. No. 2. Rheinweihnied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Das sind unsrer Heimat Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 78. No. 2. Der 43. Psalm: „Richte mich Gott“ f. achtstimm. gem. Chor. Chorst. 8°. (à Mk 0,05n.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Mendelssohn Bartholdy**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte (No. 37, 42) arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 88. No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
- f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 98. No. 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“ aus der unvollendeten Oper „Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 103. Trauermarsch (Am.) zum Begräbniss Norbert Burgmüller's f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 115. No. 1. „Beati mortui“ — „Wie selig sind die Toten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Albumblatt (B) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1; Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.), s.: **Kühnholdt, C.**, Op. 52.
- Fragment f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Gondellied (A) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- arr. v. A. Michaelis u. A. Schübel. Ausg. f. Z. m. 2 V. — f. Z. m. V. u. Vla. — f. Z. m. V. u. Vcello. — f. Z. m. V. u. Cornet à Pistons. — f. Z. m. Fl. u. V. — f. Z. m. Fl. u. Vla. — f. Z. m. Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
- Klavier-Kompositionen hrsg. v. Robert Fischhof. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Band 1. Lieder ohne Worte.
- 2. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72.
 - 3. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Scherzi.
 - 4. Konzerte u. Konzertstücke. (Op. 22, 25, 29, 40, 43.)
 - 5. Sonaten. Op. 104, 117, 118, 119.
- Klavier-Kompositionen. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,90n.
- 15. Phantasie „The last rose of summer“. Mk 0,70n.
 - 19. No. 1, 2. Lieder ohne Worte. Mk 0,50n.
 - 19. No. 3. Lied ohne Worte (Jagdlied). Mk 0,50n.
 - 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 1n. No. 2 (E) Mk 1n. No. 3 (Bm.) Mk 0,70n.
 - 38. No. 17. Lied ohne Worte (Am.). Mk 0,50n.
 - 53. - 20. } Lieder ohne Worte. Mk 0,70n.
 - 62. - 30. }
 - 62. No. 27, 28. Lieder ohne Worte. Mk 0,50n.
 - 54. Variations sérieuses. Mk 1,20n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Klavier-Kompositionen. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommer-nachtstraum“. Mk 0,50n.
- 67. - 4. Spinnlied. Mk 0,50n.
 - 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,90n.
 - 82. Variationen. Mk 0,70n.
 - 83. Variationen. Mk 0,70n.
- Drei venetianische Gondellieder. (Op. 19 No. 6 (Gm.). Op. 30 No. 12 (Fism.). Op. 62 No. 29 (Am.) Mk 0,70n.
- Kompositionen f. Org. Revid. u. neu hrsg. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Slow Movements from the Organ Sonatas, carefully fingered f. the use of junior pupils by Franklin Peterson. (Andante religioso from the 4th Sonata. — Adagio from the 1st Sonata. — Andante tranquillo from the 3d Sonata. — Andante from the 6th Sonata.) London, Augener Ltd Mk 1.
- Lieder ohne Worte f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 2. — revid. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 2. — revid. v. Karl Lind-worth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
- 40 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, progressiv geordnet, m. Pedal, Fingersatz, Vortragszeichen, Anmerkungen u. Anleitung „Wie soll man Vortragsstücke üben?“ versehen v. J. Jiránek. Heft 1 (No. 1—13). Heft 2 (No. 14—23). Heft 3 (No. 24—32). Heft 4 (No. 33—40.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2; cpl. Mk 5.
- Sechs Lieder ohne Worte f. Orch. arr. v. Paul Rothe. 10- bis 18stimm. Mk 2,50*n. — 6- bis 10stimm. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- 12 ausgewählte Lieder ohne Worte arr. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- 5 Lieder ohne Worte f. 4 Hörner bearb. v. Franz J. Liftl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- 20 Lieder ohne Worte einger. v. Robert Schwalm f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- 20 Lieder ohne Worte, f. Harm. u. Pfte bearb. v. Robert Schwalm. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Ed. Gärtner. Ausg. hoch — mittel — tief. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Sämtliche Lieder u. Gesänge f. Pfte (m. überlegtem Text) arr. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- 3 Lieder arr. v. Julius Weiss. (Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Wer hat dich, du schöner Wald.) Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Märsche arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- 4 Märsche arr. f. Org. (No. 1. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ arr. v. Edm. Duncan. No. 2. Marsch aus der 4. Symphonie arr. v. J. Wodehouse. No. 3. Trauermarsch (Lied ohne Worte) arr. v. J. Wodehouse. No. 4. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ arr. v. Edm. Duncan.) London, Augener Ltd Mk 1.
- Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Rheinisches Volklied f. Männerchor gesetzt v. Paul Klengel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a. Andante u. Variationen. — Op. 92. Allegro brillant.) Neu revid. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Sämtliche Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Gustav Blasser u. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Scherzo a Capriccio (Fism.) f. Orch. bearb. v. Ludwig Deutsch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.
- Sonaten (Op. 45 (B), Op. 58 (D) u. Variations concertantes (Op. 17) f. Vcello u. Pfte neu hrsg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Symphonien (Op. 56, 90) f. Pfte arr. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- „Wie kann ich froh und lustig sein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Mendelssohn-Album. Recueil de 50 Mélodies célèbres de Mendelssohn-Bartholdy p. Mandoline transcr. p. Jules Cottin. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Auswahl seiner beliebten Kompositionen f. Pfte. Progressiv zusammengestellt, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, wie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Boscworth & Co. Mk 2.
- f. Pfte. Original-Kompositionen u. Arrangements, hrsg. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—7. Lieder ohne Worte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.; cplt in 1 Bände. Mk 1 *n.
- Sammlung der beliebtesten schwierigeren Orgelkompositionen v. F. Mendelssohn, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
- Die 45 beliebtesten Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Menge, F.

- Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch. u. Salonorch., s.: **Howard, John**.
- Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Galopp f. Pfte. Hamburg, Leichsrening Mk 1,20.
- Op. 64. Frühlingszauber. Walzer m. einem Männerchor-Intermezzo (ad lib.) f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Menge, Georg.

- 's Hoamtreib'n von der Alm: „He Sennbua schau“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Menger, K., u. A. Steinbrenner.

- Gut Heil! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen, zum Gebrauche beim Turnunterricht an Knaben- u. Mädchenschulen, nebst einer Anleitung m. Beispielen. 8°. Heidelberg, Petters Mk 3,80 *n.

Mengewein, Carl.

- Op. 38. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Am Traunsee: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“. Klavierauszug. Mk 1.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Klavierauszug. Mk 1.

Mengewein, Carl.

- No. 3. Christnacht: „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“ m. S.- u. A.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,80.
- Op. 39. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 1.
- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.
- 3. TreueLiebe: „Schlehenblüt' u. wilde Rose“. Mk 1.
- Op. 66. Zwölf Motetten f. vierstimm. gem. Chor zum gottesdienstlichen Gebrauch u. nach den Festzeiten des Kirchenjahres geordnet. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.
- Op. 70. Frau Musica. Fest-Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst.: S., A. à Mk 0,30 n. T., B. à Mk 0,40 n. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- Op. 79. No. 1. Cavatine (Dm.) f. V. u. Org. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung. Mk 1,50n.
- Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, deutsch u. engl. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Choral: „Mit Ernst, o Menschenkinder“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 2. Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Motette: „Erforsche mich, Gott“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 5. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- Op. 82. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Vergiss mein nicht!: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Schule der Klaviertechnik. Heft 5. gr. 8°. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Menne, F.

- Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Muss wandern aus der Heimat fort“. No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,40.

Mens, C.

- Composizioni p. Mandolino. Zürich, Fries.
- No. 1. Speranza-Walzer p. Mandolino e Pfte. Mk 1,60n. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2n.
- 2. Sul Lago di Zurigo. Gavotta p. Mandolino e Pfte. Mk 1,20n. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,60n.

Mentzel, Ewald.

- Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Wald im Mondlicht: „Ueberm Walde liegt das Mondlicht“. No. 2. Frühling im Winter: „Es war zur schönen Frühlingszeit“. No. 3. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Menuet-Walzer f. Pfte arr. v. O. Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.**Menzel.**

- Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet, s.: **Bach, C. Em., Alexander-Marsch**.

Menzel, C.

- Ernste Musik f. Horn (F), Harm. u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Stradella, Kirchenarie (Se i miei sospiri). Mk 2.
- 2. Mendelssohn, Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet, aus „Elias“. Mk 1,30.
- 3. Schottisches Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. Mk 1.
- 4. Weber, Cavatine aus „Der Freischütz“. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, Busslied. Mk 2.

Menzel, C.

Heimweh f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 84.)

Menzel, Conrad.

Op. 3. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. No. 2. Beethoven, Busslied. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Menzel, Fr.

Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Menzel, H.

Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Menzel, Johann.

Op. 2. Blümelein so prächtig: „Wenn im Mai die Knospen springen“. Walzer-Duett (auch einstimm.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 3. Ich u. Der u. Jener: „Eines Morgens ging'n spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 4. Was dreht sich Alles in der Welt?: „Es dreht die Erde sich um ihre Axe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 5. Das verliebte Schneiderlein: „Bin ein lustig Schneiderlein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. (m. Tanz ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist Alles schnuppe: „Lieschen klein, Lieschen fein“. Humoristischer Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. J. Jähring. qu. 16°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 7. Heute grosse Auction! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 8. Früher u. jetzt. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 9. Die verliebten Dominos. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 10. Schnuse m. dem hohlen Zahn: „Au! Au! Au! Kaum kann ich's sagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 12. General Stötzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Menzler, Alexander.

Op. 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 10. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Op. 13. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

Op. 15. Wiegenlied: „Schaukle, kleine Wiege du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E, Es, D, C, deutsch u. engl. à Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Arnoldo Sartorio. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Op. 16. Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonnenuntergang. „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. No. 2. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. 18. Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. No. 2. Klage: „Ach, wär' ich doch ein Vögelein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Menzner, Heinrich.

Sechs Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“. Mk 1.

- 2. Finkenschlag: „Es schmettert und trillert der Fink im Hag“. Mk 0,80.

Menzner, Heinrich.

No. 3. Lerchenjubil: „Heut' hört' ich die erste Lerche“. Mk 1.

- 4. „Ich möcht' ein Liedlein ersinnen“. Mk 1.

- 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.

- 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1,20.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Es dränget mich hinaus in's Freie“. No. 2. „Auf duft'gem Blüthenzweige“. No. 3. Des Mädchens Klage: „Und wenn ich werd' gestorben sein“. No. 4. Wiedersehen: „Nun löset all' mein Sehnen“. No. 5. „Wein her! Ich will der Liebe Brand.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Meo, Alfonso.

The Cubanese Dance f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

The Dolly's Dance f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Quatre Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. The Farewell Gavotte. No. 2. Marche de Picquart. No. 3. The Natal Gavotte. No. 4. Hungarian Caprice. London, Lucas & Son à Mk 2.

Mercadante, S.

„Salve, Maria, piena di grazie“. Andante religioso p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n.

— f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Vcello (Fag. od. Pos.) m. Pfte arr. v. L. Sauer Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Mercado, Ignacio C.

El último beso. (Le dernier Baiser.) Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Solozos de Carazón (Soupirs de Coeur.) Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Mercelius, A. N. T.

Im Zeichen des Verkehrs: „Und das ist unser Spree-Athen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Mercier-Pottier, G.

Hella: „Quand Hella chante au clavecin“. Villanelle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel“. Rondel p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.

Mergner, Friedrich.

Die heilige Passionswoche f. gem. St. m. ad lib. Org. hrag. v. L. Hallwachs. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. 8°.

Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Merikanto, Oskar.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Töne der Waldtauben: „Aus Waldesschatten erklingen“. No. 2. Erlöschende Glut: „Wie glühende Funken“. No. 3. Abendstimmung: „Dunkelgrün der Tannenwald“. No. 4. Auf dem Meer: „Stöhnen und seufzen man hört das Meer.“) Helsingfors, Wasenius Mk 2,50.

Hemdenmatz: „Schlaf, schlaf, Herzenskindchen“. Finnische Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 0,80.

Zwei Klavierstücke. (Fantasie-Mazurka. Lied ohne Worte.) Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

2 alte finnische Tänze (Polska) f. Pfte leicht arr. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Valse lente f. V. u. Pfte arr. v. Willy Burmester. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Merk, Gustav.

Op. 22. Zwei Stücke f. Pfte. (Auf Wiedersehen. Elegie.) Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Op. 26. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 27. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch. No. 1. „Wenn zwei zusammen wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Merk, Gustav.

Op. 28. Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer, m. Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen unter Zugrundelegung des schlesischen sowie des Militär-Melodienbuches zum Gebrauch beim Gottesdienst, bei Hausandachten u. beim Unterricht f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. 2., verb. u. erweiterte Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 30. „Vöglein, wohin so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 31. „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 32. „Tausend Sternlein in der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 33. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 34. Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 35. Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 36. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Op. 37. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 39. 285 Vorspiele f. Org. zu 170 Chorälen der evangel. Kirche hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Op. 40. 33 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 41. 34 Choral-Vorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Op. 42. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Breslau, Becher.

No. 1. „Singet dem Herrn lautes Lob“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wenn nur das Herz am Hoffen hält“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schlesisches Choralmelodienbuch, enthaltend 95 Choralmelodien in der v. dem König. Konsistorium zu Breslau f. die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzubenden Melodien. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. 8°. Bunzlau. Kreuzschmer Mk 0,40*n.

Unserem teuren König u. Kaiser: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. Part. als Stimmenheft. Mk 0,25. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

Merk, Joseph.

Op. 11. 20 Etüden f. Vcello. Neue Ausg. durchgesehen v. Julius Klengel. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 11 u. 20. 20 Exercices et 6 Etudes p. Vcello. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Merkel, Conrad, s.: Schulz-Merkel.

Merkel, Gustav.

Op. 18. Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Impromptu.

No. 4. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. Pfte II zu Op. 31, s.: Müller-Bechstein, P.

Op. 51. Adagio f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 61. Aquarellen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. No. 1. Schifferlied. No. 2. Postillons Morgenlied. No. 3. Lenzeslust. No. 4. Auf blühender Flur. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 167b. 10 kleine Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gebet. No. 3. Ländlicher Tanz. No. 4. Romanze. No. 5. Berceuse. No. 6. Valse. No. 7. Barkarole. No. 8. Serenade. No. 9. Mélodie élégante. No. 10. Marsch. London, Ashdown à Mk 1,25.

Merkel, Paul.

Op. 2. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Merkel, Paul.

No. 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Herzbruder, ich u. du: „Wir beide sind gefahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war der einst so schön die Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Merkel, Willy.

„Fest zu Rosse sass mein Ahne“. Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 1.

Merkelbach, Fr. W.

Psalter u. Harfe. 75 Choräle des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen f. den vierstimm. Männergesang, nebst einer kurzen Darstellung der Kirchen-tonarten. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80*n.

Merkor, Richard.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.

Op. 17. Gefreiter Knopp: „Ich bin Gefreiter Knopp“.

- 18. Der reiche Protzenberg: „Reichthum das ist keine Schande“.

- 19. Lazarethgehilfe Gift: „Ein Pflasterkasten ist“.

- 20. Briefträger Pfiffig: „Ach das Gelaufe und Gejage“.

- 21. Schuster-Fritze: „Ich bin der Schuster Fritze“.

- 22. Radfahrer Purzel: „Saperment das war gemeene“.

- 23. Rekrut Panschmann: „Als ich musst' zu den Soldaten“.

- 24. Faktotum Piefke: „Faktotum bei einem Professor zu sein“.

- 25. Füsillier Knullrichs Abrüstungs-Gedanken: „Wer will unter die Soldaten“.

Op. 26. Herr v. Spuchteifigen u. sein Diener Anton: „Die heut'ge Domestikenfrage“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 27. Der kreuzfidele Neumann: „Ich bin der beste Mensch der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 28. Professor Grübelmeier's zoologische Studien: „Viel lehrt uns die Naturgeschichte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 29. Ein Lebensmüder: „Ach, ich bin so lebensmüde“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 30. Laternenanzünder Funzel: „Mehr Licht“ sprach Goethe einst, der Dichter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 50. Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleisenberg Mk 2,50.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

No. 1. Der Erbfehler: „s giebt Menschen auf Erden“.

- 2. Prima Qualität: „Fast überall in jeder Zeitung“.

- 3. Nationale Grobheiten: „Geschimpft wird, das ist allbekannt“.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 2. Allerlei Misch-Matsch: „Wenn viel Pferde stürzen“. Mk 1,20.

- 3. Das hat er nicht gewusst: „Ach liebtest du mich? ein Jüngling frug“. Mk 1,20.

- 4. O Rübel: „In jeder Stadt sind populär“. Mk 1,20.

Merlier, Louis de.

Musique religieuse av. Org. Part. u. St. Brüssel, Schott.

No. 1. 1te Messe (B) f. 2 T. u. B. Mk 2,40n.

- 2. 2te Messe (F) f. 2 T. u. B. Mk 3,20n.

- 3. 3te Messe (Es) f. 2 T. u. B. Mk 3,20n.

- 4. 4te Messe (A) f. 4 gem. u. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Mk 4,80n.

- 5. 1tes Tantum ergo (C) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.

- 6. 3tes Tantum ergo (Es) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.

Merlier, Louis de.

- Musique religieuse av. Org. Part. u. St. Brüssel, Schott.
 No. 7. 4tes Tantum ergo (G) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 8. Regina coeli f. 2 T. u. B. Mk 1,60n.
 - 9. Ave verum f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 10. Iste confessor, Domini f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.

Merling, E.

Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Merrick, Frank.

Op. 7. Tarantella (Hm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Merseburger, Curt.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 2. Reiselied: „Es summt im Sausen der Räder.“) Leipzig, Merseburger Mk 0,75.

Op. 12. „Mitunter weicht von meiner Brust“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75.

Merseburger, R.

50 kurze, leichte Choralvorspiele f. Org. in Form v. Figureationen, sowie einfachen u. erweiterten Perioden unter Anwendung v. Sequenz u. Orgelpunkt. gr. 8°. Borna, (Noske) Mk 1,50n.

Mersing, P.

Der Freiheit Geist: „Ob unserm Schweizerlande“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Mertens, B.

Min Werserstrand: „Du min Werserstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Mertens, Franz.

Kosmin-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka, u. Alfred

Mello, Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Mensch mach' blos keine Faxen. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Weihnachtsklänge. 3 ganz leichte Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Pfte. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

Mertens, H. de.

L'Argent: „Nos yeux ne suivent plus“. Scène lyrique p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Ave verum. Motet p. B. (ou Bar.) et Piano av. V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Deux Choeurs. Leipzig, Cranz.

No. 1. Joyeux Moissonneurs: „Allons, garçons et filles, le ciel est radieux“ p. 3 Voix égales (S., MS. et Ca. ou T., Bar. et B.) (Choeur ou Trio) av. Piano. Part. de Piano. Mk 4,80.

- 2. „Salve Regina“ p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mk 4,80.

Consolation: „Quand l'homme faible“. Méditation p. B. (ou Ca.) av. Piano et V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Elégie (Cm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Deux Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Coquetterie posthume: „Quand je mourrai“ p. Ca. (ou MS.) av. Piano. Mk 1,50.

- 2. Clair de Lune: „La nuit sur nous doucement“ p. S. (ou T.) Mk 1,20.

Cinq nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. L'Heure enchantée: „Parsemé d'étoiles d'étoiles sans nombre“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20.

- 2. Renascentia: „Ce n'était pas encore l'automne“ p. MS. (ou Bar.) Mk 1,20.

- 3. „Dans les grands blés“. Idylle p. S. Mk 1,20.

- 4. Larme de Bonheur: „Vos doux regards“ p. T. Mk 1,20.

- 5. Extase: „Ce mot si doux“. Cantilène p. 1 Voix av. V. et Piano (ou Harpe et Org. ad lib.) Mk 1,80.

Souvenir: „Nos belles heures envolées“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mertens, Jos., s.: Nationalgesänge, 6 norwegische.

Mertens, Narciss.

Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke: „Gottatrumbach! Das war Sie e Tag“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf (Ach, wenn das mein Onkel wüsste): „Weil gestern mein Geburtstag war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Hochzeitsreise nach Kiautschau: „Ich komm' jetzt von der Hochzeitsreis“. Soloscene in Potpourriform m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kasernenfreuden: „Ach, der Soldatenstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Neu-Jerusalem: „Als ich jüngst im nobel'n Bade Heringsdorf“. Moderne Fata Morgana. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Radler v. heute: „Schauspieler, Sänger, Humoristen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der kreuzfidele Stannebein: „Hurrah! Jetzt kommt der Stannebein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Mertens, Richard.

Frühlingsjubil. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Kleine Stücke f. Pfte. (In der Kirche. Innige Bitte. Soldaten ziehen ein.) Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwere Wahl: „Ich bin wohl ein geplagtes Blut“. No. 2. „Ich weiss drei dunkle Tannen“. No. 3. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne.“) Berlin, Tourbié Mk 1.

Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Mertke, Eduard.

Tausig-Supplement. Oktaventechnik f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2,50n.

Mertz, J. K.

Ausgewählte Kompositionen f. Gitarre, hrsg. v. A. Eggers. 2 Hefte. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Barden-Klänge. Original-Kompositionen f. Gitarre. No. 14. Romanze. Mk 1. No. 15. Walzer im Ländlerstyl. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

Merzdorf, A., Frühlingsgrüsse. Walzer f. Orch. s.:

Eckart, K., Fidele Geister.

Merzenich, Nanny.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' um Lieb gebetet“. No. 2. „Mein Glück war so hell“. No. 3. „Mein Liebster hat mich verlassen.“) Berlin, Glas Mk 1,50.

Verklungenes. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werbung: „So schlank wie eine Erle“. No. 2. Maienzauber: „Nun ist der Mai gekommen“. No. 3. „Die Blätter geh'n“. No. 4. Herber Entschluss: „Was einst gelobt so wild.“) Berlin, (Glas) Mk 2.

Meschke, P.

„Des Nachbars holdes Gretelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Meseck, Gustav.

Amor-Polka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Aus der Jugendzeit. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.) u. Vcello. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 2,80.

Messenger, André.

Entracte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Streichquintett. Mk 1,50n. — f. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Messelt, Ingmar.

Op. 1. 10 Praeludien f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Messer, E.

Albumblatt f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Messer, Nicola.

Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Messner**Messner, Bruno.**

Op. 1. O Schatz wie kuntest mi verlassen! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.

Messner, Georg.

Op. 1. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Trinklied: „Wenn die Römer lustig blinken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3. „Min Anna is en Ros' so roth“.

- 4. Abendgebet: „Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern“.

- 5. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr“.

- 6. Verlorene Liebe: „In die Nacht, in die schwarze Nacht hinein“.

Op. 2 u. 3. Das alte Lied. Fünf Gedichte f. 1 Mittelst. u. Pfte. (Op. 2. No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

— Op. 3. No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 3. Weiss Keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz“.) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 4. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vöglein“. No. 2. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Ein Tagebuchblatt: „Nun muss sich wieder alles wenden“.

- 2. Ave Maria: „Die Sonne sinkt“.

- 3. „Wohl ist es Lenz geworden“.

Op. 6. Siegesgesang nach der Varusschlacht: „Auf Siegesgesang, fleug die Wolken entlang“ f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3,90.

Messner, Oskar.

Op. 24. Jägers Traumbild. Fantasie f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 25. Trost im Leid. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Op. 36. Notturmo (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 44. Touristenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 46. Air de Ballet f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 79. Hochlandsträume. Walzer f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 80. Harfner's Abschied. Fantasie brillante f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 223. In der Bauernstube. Ländler-Scherzo f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 238. Grüss' die Heimath! Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Zither-Konzert-Programme. Kompositionen u. Arrangements. Leipzig, Siegel.

XII. Programm. Op. 299.

No. 1. Flitterwochen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.

- 2. Donizetti, Duett aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.

- 3. Fantasie über das Volkslied „Lang, lang ist's her“ f. 1 Z. Mk 0,60.

- 4. Tausendschön. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.

- 5. Murrelndes Bächlein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60.

- 6. Liebespost. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.

Messner, Oskar.

Zither-Konzert-Programme. Kompositionen u. Arrangements. Leipzig, Siegel.

XIII. Programm. Op. 300.

No. 1. Festgruss. Marsch f. 1 od. 2 Z. od. f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. (Solo-Z. Mk 0,60. Z. II. Mk 0,50.)

- 2. Fantasie über: „Still ruht der See“ v. Pfeil f. 1 Z. Mk 0,60.

- 3. Mendelssohn, Zwei Lieder (Wer hat dich, du schöner Wald. O Thäler weit, o Höhen) arr. f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.

- 4. Kehre wieder, holder Frühling. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60.

- 5. Mein letztes Lied f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60.

- 6. Sonatine No. 1 (F) f. 1 Z. Mk 0,80.

XIV. Programm. Op. 301.

No. 1. Härtel, A., Abendständchen f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V. od. Singst.) Mk 1,30.

- 2. Pfeil, H., Op. 18. Fahrwohl, du schöner Maientraum f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V. od. Singst.) Mk 0,80.

- 3. Nach der Parade. Marsch f. Z. (m. II. Z. ad lib.) Mk 0,80.

- 4. Der Rose Klage. Konzertstück f. 1 Z. Mk 0,80.

- 5. Am Waldkirchli. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.

- 6. Nachtigallen-Polka f. 1 Z. Mk 0,60.

XV. Programm. Op. 302.

No. 1. Kreuzer, Conr., Zwei Lieder (Die Kapelle. Schäfers Sonntagslied) f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.

- 2. Haydn, Jos., Serenade f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1.

- 3. Der Himmel voller Geigen. Mazurka-Caprice f. 1 Z. Mk 0,60.

- 4. Zwei Stücke (Nachtlied. Morgengruss) f. 1 Z. Mk 0,80.

- 5. Mendelssohn, F., Frühlingslied f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.

- 6. Lichner, Heinrich, Op. 111. No. 5. Stiefmütterchen f. 1 Z. Mk 0,60.

XVI. Programm. Op. 303.

No. 1. Kirchweih-Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Glocken. Mk 2.

- 2. Radfahrer-Marsch f. 2 Diskant-Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.

- 3. Die Lebenswecker. Walzer f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.

- 4. Alpenglühnen. Tonstück f. Z. Mk 0,80.

- 5. Liebesfrühling. Konzert-Polka f. Z. Mk 0,80.

- 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler f. Z. Mk 0,60.

XVII. Programm. Op. 304.

No. 1. Gamskogler-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.

- 2. Sei gegrüsst, du holder Frühling. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.

- 3. La Balleteuse. Gavotte f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1.

- 4. Die Herzige. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80.

- 5. Unter der Linde. Tyrolienne f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1.

- 6. Der Liebe Wellen. Walzer f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.

Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice f. Oboe (od. Fl.) m. Streichquartett od. Quintett. Leipzig, Messner Mk 1,50.

Aennchen v. Tharau. Paraphrase f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

Elektrische Funken. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Messner Mk 2.

Fantasie f. Z. über Koschat's „Verlassen bin i“. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gedenkblättchen. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Messner.

Ich hab' dein Bild im Traum gesehn: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1

Messner, Oskar.

Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50. Leipzig, Messner.

Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z., Guitarre u. Vcello. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,30.

Liebeswerbung. Romanze f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichquintett. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Messner.

Liederhort. 23 berühmte Lieder v. Beethoven, Chopin, Girschner, Kreutzer, Marschner, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber f. Z. (m. Text ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Meister der Tonkunst. 60 berühmte Stücke f. Z. einger. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Nationalhymnen f. Z. bearb. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Rosalinde. Walzerlied f. Oboe m. Orch. Mk 2. — (m. Text) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Messner.

Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Z. Mk 1,20. — f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Messner.

Soldatenblut. Marsch f. Orch. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Messner.

Steyrische Ländler f. Clar. (B) m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50. — f. Oboe (od. Clar.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Messner.

Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Streichquintett. Mk 1,20. — f. Alt-Z. m. Zither-Chor. Mk 1,80. Leipzig, Messner.

Westfalia-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. ad lib. Vcello u. Glocken. Mk 2. Leipzig, Messner.

Mestrino, Nicolo.

6 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mestrosi, Paul.

Aus der Jugendzeit: „O Jugendzeit! du Inbegriff von Seligkeit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80. Das genügt: „Früh‘ um viere schon Alarm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Einfachste Lösung: „Bei vielen Fragen Kopf man zerbricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fesch beinand. (Mürzzuschlag.) Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. 1 V. Mk 0,60 n. — f. 2 V. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Gondellied: „Still komm‘ ich durch die Lagunen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

König Alexander. Defilir-Marsch f. Militärmusik. Wien, Eberle Mk 2 n.

Schwedisches Volkslied: „Es wandelt die Jungfrau im schattigen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1. Wien bleibt Wien: „O, mein‘ liebe Vaterstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20 n.

Metcalf, John W.

Op. 37. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Legende. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

A Dream so fair: „Last night I dream‘d of thee“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

A Keepsake: „The sweetest flow‘r that blows“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Midi: „Unto the temple I come“. Song of Desting f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Methfessel, Albert.

Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Ausgewählte Lieder f. Männerchor, hrsg. u. bearb. v. Bruno Dost. (Festlied f. Liederfeste. — Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — Deutscher Ehrenpreis. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Turner

Methfessel, Albert.

Wanderlied. — Mein Lebenslauf. — Jäger Marschlied. — Beim Nachhausegehen. — Kriegers Abschied.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Métra, Olivier.

Paris. Suite de Valses p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Mettenleiter, Bernhard.

Op. 74. Missa in honorem omnium Ss. Angelorum et Archangelorum ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.

Op. 91. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. Teil 3., hauptsächlich Tonsätze aus dem Schatze religiöser Musik — den Messen, Oratorien u. den sonstigen tiefsten Kompositionen — anerkannt grosser Meister enthaltend. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

Op. 95. Jubiläums-Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 *n.

Mettner, Karl.

Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an Ferd. Hirt's deutsche Lesebücher. Heft 2. Für die Mittelstufe. Neuer Abdruck. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,25 *n.

Metz, Albert.

Violinschule f. Anfänger. Teil 1. Text deutsch u. ungar. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Metz, Richard.

Scherzino (E) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Metz, Theo A.

Diana-Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n. Klondike-Marsch der Goldminer, u. Aug. Oertel, Von der Wanderschaft zurück. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,75 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Metsger, Christine.

Weihnachtsliturgien zum Gebrauch f. Sonntagsschulen, Jünglings-, Jungfrauenvereine u. sonstige Unterrichtszwecke. gr. 8°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 0,60 *n.

Metsger, Henry.

Op. 55. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Matin. No. 2. Canzonetta. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Op. 56. Elfen-Reigen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 57. Ricordanza f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 2.

Op. 58. Nocturne f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Metsger, J. C.

„Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksgesänge. Band II No. 210.)

Meurer, Johannes.

Op. 2. Concertstück (B) f. Clar. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Op. 4. Requiem IV vocibus inaequalibus comitante org. vel tubis et trombis cantandum. Part. Mk 1,40 *n. Instrumentalst. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

Op. 13. XII Pange lingua et „Tantum ergo“ III, IV, V et VI vocom. Part. Mk 1,80 *n. 4 St. (S., A., T., B.) à Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 15. Missa solemnisis in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Streichinstrument. (od. m. Orch.) Orch.-Part. Mk 5 n. Instrumentalst. à Mk 0,35 n. Orgel-Part. Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,35 n. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 16. Auferstehungs-Chor: „Freu‘ dich erlöste Christenheit“ f. 4 gem. St. m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.) Org.-Part. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,20 *n. (Orch.-St. in Abschrift.) Düsseldorf, Schwann.

Meurerer, Johannes.

- Op. 18. Missa prima dominicalis „Salve Regina“ f. S., A., B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3,80*n.
- Op. 22. Litaniae Ss. Cordis Jesu f. S., A., B. (T. ad lib.) m. obl. Org. Part. Mk 2,60*n. 4 St. Mk 1*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 23. Missa tertia Dominicalis in honorem S. Aloysii ad III voces inaequales (S., A., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.
- Op. 25. Missa in honorem St. Martyris Kiliani ad IV voces inaequales comitante org., ad lib. Horn (od. Tromp.) u. 3 Pos. Part. Mk 1,80n. Instrumentalst. Mk 1n. Singst. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.
- Op. 26. Missa solemnis in laudem Sanctissimi Corporis Christi. Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 3,85n. Singst. à Mk 0,35n. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 28. Die Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60n.
- Op. 29. Missa Dominicalis Quarta in honorem St. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales comitante organo. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.
- Op. 30. VIII Pange lingua et Tantum ergo f. 2- u. 3-stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,20n. S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.
- Op. 32. Missa in laudem S. S. Nominis Jesu f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Meurers, Peter.

- Op. 4. Te Deum f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,60**n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Mees, W.

- Op. 17. Romanze f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Mewes, Georg.

- Op. 1. Rhoneglöcker. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
- Op. 3. Alpenveilchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
- Op. 4. Schneeglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
- Op. 10. Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 15. Pas de quatre f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
- Op. 22. Vineta. Valse romantique p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 23. Assuntha. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 24. Turteltaubchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 25. Ein Wintermärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 26. Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,20.

Meyder, Karl.

- Arthur-Marsch } f. Orch. Berlin, Apollc-
Zur Parade. Marsch } Verlag Mk 3n.
Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch f. Orch. Mk 3n.
— f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.
Germania. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
Prinz Arthur. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
Zur Parade. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Meyer, Albert.

- Op. 25. Abschied vom Schwarzwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.
No. 1. Frühlied: „Auf duft'gem Blütenzweige“.

Meyer, Albert.

- No. 2. Venedig: „Die Sonne sinkt im Westen goldig nieder“.
- 3. Frau Minne: „Nun rinnen die Bächlein wieder“.

Meyer, C.

- Coffee-Polka f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Meyer, Carl.

- Op. 13. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger. Berlin, Simon.
Arr. f. Infanteriemusik v. C. Hellmann. Mk 4n.
- - Salonorchester. Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet v. Otto Wellmann. Mk 1,50n.
- - Vcello u. Pfte v. W. Popp, Op. 412 No. 9. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Cornet v. Otto Wellmann. Mk 1,80n.
- - Harm., V. u. Pfte (ad lib. Fl.) v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- - Harm. u. Pfte v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
Op. 50. Deutsches Matrosenlied f. T-Solo u. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 66. Des Touristen Lieb: „Die Schönen aller Zonen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
Gute Sache! Wie?: „Etwas Neues heut zu bringen“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Meyer, Clemens.

- Op. 10. Krieglid: „Fahne voraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
Op. 11. Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
Op. 13. Böhmischer Tanz f. Vla d'Amour m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 14. Praktische Viola-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.
Op. 15. Leichtes Trio (D) f. 2 V. (od. V., Vla) u. Pfte. Berlin, Glas Mk 3,50n.
Sammlung auserlesener u. seltener Werke (aus dem 18. Jahrh.) f. Vla u. Pfte hrg. 2 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Band. 1. Allegro (B) aus einem alten Viola-Solo. Autor unbekannt. — Hammer, Xaver, Sonate (D) f. Vla d'Amour. — Hammer, Xaver, Sonate No. 2 (D). Mk 4n.
- 2. Hammer, Xaver, Sonate No. 3 (G). — Hammer, Xaver, Sonate No. 4 (G). — Stamtitz, Carlo, Concerto (D). Mk 4,50n.

Solo-Buch f. Vla, s.: Solo-Buch.

- Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindlein, schlaf in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Meyer, Edmund.

- Benedikt Fontana: „Heran, ihr Bündner, heran zum Streit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Meyer, Eduard.

- Frühlings Einzug. Tongemälde f. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Meyer, Elise.

- Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Meyer, Fritz.

- Op. 8. Aus der schönen Kinderzeit. 5 Vortragsstücke f. V. (Waldlied [m. Echo]. Kuckuck [G-Saite allein]. Elfantanz. Vineta. Aus alter Zeit.) Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80
Op. 9. Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke f. V. (Im Frühling. Wiegenlied. Wanderlied. Alla Zingara.) Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
Op. 10. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Irische Melodie (Kathleen Mavourneen) v. F. N. Crouch f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

*Meyer**Meyer***Meyer, Fritz.**

25 berühmte Lieder f. V. u. Pfte übertr. u. genau bezeichnet. Heft 1—3. à Mk 1. Heft 4, 5. à Mk 1,50. Berlin, Herm. Seemann Nachf.

Paraphrase über Mendelssohn's „O säh' ich auf der Heide dort“ f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Paraphrase über Mendelssohn's „Wohin ich geh' und schaue“ f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Robin Adair. Schottisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Russisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Meyer, Gustav.

Op. 14. Seligkeit. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 17. Deine Augen meine Sterne: „Ich irrte allein in finsterner Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 41. Küsse mich: „Küssen möcht' ich Liebste, jetzt zur Maienzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2* n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 43. Wein, Weib, Gesang: „Mein Vater war ein wackerer Mann“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Der Hochstapler. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 12. Lied: „Als ich noch ein junger Bursch“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Mädchenherz. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°.

Piccolo-Polka f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°.

Quadrille f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,65 n. gr. 8°.

Touristen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n.

Willst Du mit? Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3 n. gr. 8°.

Meyer, Hedwig.

Junge wirst du runter von dem Apfelbaum: „Paulchen war ein pffiffig muntre Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Meyer, Louis H.

Op. 152. Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Titania. Scène de Ballet. No. 2. La Forêt. Réverie. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Meyer, Max.

Op. 12. Vier Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Spiel. No. 2. Jagdlied. No. 3. Negertanz. No. 4. Wanderlust. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

Meyer, Max E.

Weihnachts-Notturmo. Fantasie über Weihnachtslieder f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Meyer, Oscar.

Turnerbund-Marsch f. V. arr. v. J. Schwaab. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.

Meyer, Oscar.

Op. 1. Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“ f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,80.

- 2. „Ich kenn ein Mädchen“. Mk 0,80.

- 3. „Warum kleidet sich der Hain?“ Mk 1.

- 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergesslich Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1.

Meyer, Oscar.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. „Siehst du das Meer?“ Mk 1,50.

- 2. In den Wald: „O, schneller mein Ross“. Mk 1,50.

- 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdelein“. Mk 1,25.

- 4. An *: „Ach wärest du mein“. Mk 1,25.

Op. 11. Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Op. 20. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ deutsch-engl. Mk 0,80.

- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“ deutsch-engl. Mk 0,80.

- 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Mk 1.

- 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.

- 5. „Mein Lieb, nun muss geschieden sein“. Mk 1.

- 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,80.

- 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“. Mk 0,80.

- 8. Frühling: „Ich streif' durch die Wälder“. Mk 1,20.

- 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Ausg. hoch, tief. à Mk 1.

- 10. „Ein Vöglein singt im Wald“. Mk 1.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

- 2. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“.

- 3. „Hinaus, ihr Träume gross und klein“, hoch, tief. Einst u. jetzt: „Wir wandelten durch's Kornfeld, du und ich“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Die Rose u. der Thautropfen: „Bei Nacht ein kleiner Thautropfen fiel“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Zauberlied: „Wenn dein ich denk', dann sinn' ich oft“ f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Meyer, Wilhelm.

Op. 16. Lawn Tennis-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Op. 36. „Der Mai kommt als Freier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 37. „Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 39. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 40. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 42. „O sende und spende, Herr Gott, deinen Segen“. Trauungslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 43. Weihnachtsliedchen: „Mutter, Mutter, liebe Mutter!“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Demmin, Michaëlis Mk 0,50.

Op. 44. „Gloria, Gott in der Höhe!“ Lob- u. Dandlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 45. „Wir fleh'n zu dir, allmächt'ger Vater“. Reformationsfest. Trauung. Kaisers Geburtstag, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 48. Jugendzeit: „O Jugendzeit, o du göttliche Zeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Meyer, Wilhelm.

- Op. 49. Liebesleben: „Könn' in ein Wort ich legen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 50. „Wenn das Röslein blüht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 51. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 52. „Mein Liebchen schmolzt schon lange“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Stein Mk 1.
- Op. 53. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Stein Mk 1.
- Op. 53. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
- Op. 54. Vaterhaus u. Mutterherz: „Ich kenn ein Haus am Waldessaum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
- Op. 55. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
- Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 56. Müllers Töchterlein: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“.
- 57. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
 - 58. Des Sängers Abschied: „Die Scheidestunde nahet“.
 - 59. „Das Abendroth verglühet“.
 - 60. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“.
 - 61. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.
 - 62. „Wenn ich zwei Flügel hätt“.
 - 63. Marianne: „Das ist die Marianne“.
 - 64. Wanderlied: „Herzlieb, nun lass' mich wandern“.
 - 65. Abschied: „Der Herbstwind pfeift, die Wolken flieh'n“.

Leichte geistliche Lieder f. Männerchor u. Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Op. 66. Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen“.
- 70. „Ich hab' dich so geliebt“.
 - 77. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
 - 78. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“.
 - 79. Das gute Kind: „s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken“.
 - 80. „Du Heiland in Bethlehems Toren“. Weihnachten.
 - 81. „Das Jahr geht still zu Ende“. Sylvester.
 - 82. „Christus ist auferstanden“. Ostern.
 - 83. „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter“. Erntedankfest.
 - 84. „Aller Augen warten auf dich, Herr“. Erntedankfest.
 - 85. „Still, wein' nicht so heiss“. Totenfest.
 - 86. „Das Mädlein schläft“. Grablied.
 - 87. „So ziehet hin, Gott sei mit euch“. Abschied.
 - 88. „Gott ist mein Lied“. Lob- u. Danklied.

— u. J. L. Wilh. Sauer.

Hallelujah! 100 neue 2- u. 3stimm. geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten komp. u. Kirche, Schule u. Haus dargebracht. 8°. Potsdam, Stein Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,60*n.

Meyer-Gregor, Gerh.

- Op. 5. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Vetter.
- No. 1. Wie's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mit'bracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meyer-Gregor, Gerh.

- Op. 8. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Vetter.
- No. 1. Die Sterne: „Einst wandert ich bis in die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 9. „Wenn's Abend wird, dann strömt es leise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,60.
- Op. 12. 2 volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Glück: „Hab' ein Röslein duft und zart“. No. 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“.) Part. cplt Mk 0,40. St. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 21. No. 2. Das Zauberland f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 5n. — f. Militärmusik bearb. v. M. Granzow Mk 5n. — Fantasie f. Pfte v. Jean Duval. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- No. 1. Gefangen: „Die Schmetterlinge, die fliegen“.
 - 2. Entschuldigung: „Du sagst, ich hätte die Nachbarn geweckt“.
- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
- No. 1. „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.
 - 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.
 - 3. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle du“.
- Op. 58. No. 2. Die schönste Zeit: „Trüb' war mein Sinn wie dunkle Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. Willibald Lebede. Mk 3n. Leipzig, Rahter.
- f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
- Op. 75. No. 1. Ich liebe dich. Lied f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Trier, vom Ende Mk 1.
- 2. Piccolo-Serenata f. Pfte bearb. v. H. vom Ende. Trier, vom Ende Mk 1.
- Op. 135. No. 3. Zwiegespräch f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 136. No. 2. Petite Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 150. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Cavatine. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Op. 151. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Im Sonnenland: „Ernst steh'n die Palmen“. Mk 1.
 - 2. „Wie mag es nur gekommen sein“. Mk 1.
 - 3. Die Wahrsagerin: „Komm' zeig' mir deine Hand“. Mk 1.
 - 4. Wiegenlied der Verlassenen: „Schlaf, Bübchen schlaf“. Mk 1.
 - 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. Im Volkston. Mk 0,80.
- Op. 152. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zwiegespann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 153. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Histoire mélancolique.
 - 2. Sérénade d'un Pierrot.
 - 3. Petite Sylphide.
 - 4. Petite Romance sans Paroles.
- Op. 154. Esquisses musicales. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Barcarolle. No. 2. Mazurka (Gm.). No. 3. Valse-Sérénade (D). No. 4. Polacca (Am.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Meyer-Helmund**Meyer-Helmund****Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 160. Canzonetta (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann.

Op. 161. Todesahnung: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 162. „Schlaf, Seelchen schlaf“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 163. Sérénade miniature: „Ruhig sank die Nacht hernieder“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 164. „Esschäumt nicht das Meer“ f. 1 tiefe St. Mk 1.

- 165. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen, lagst im Grase“ f. tiefe St. Mk 1.

- 166. „Und wieder blüht der Lindenbaum“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 167. „Ich wart' auf dich! O komm zu mir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 168. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 1.

- 169. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Mk 1.

- 170. „Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe“. Mk 1.

Op. 170. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was: Der Lenz geht um“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

Op. 171. Kussregel: „Nach Tages Lasten und Mühen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 176. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Moment musical. No. 3. Valse-Causerie. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Op. 177. Serenade: „Sommernacht sinkt leis' hernieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Tambourin. Part. Mk 1,20. Solo- u. Tambourinst. à Mk 0,15. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 178. Dämmerung: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 179. Kleines Ständchen: „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 180. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 181. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. Ein lustig Strophened f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,60.

Berlin bleibt Berlin. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Die Schönste v. Allen: „Als einst ich dem Nest entflohen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. Das müste 'ne reizende Abwechslung sein: „Ich zog durch Europa auf mancher Tournée“. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a Weaner Kind, dös merken's glei“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin vergang'nes Jahr“. Marsch-Lied. Mk 1,50.

- 5. „Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb“. Walzer. Mk 1,50.

- 6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl“. Gesangs-Polka. Einlage v. E. Robert. Mk 1,50.

Tänze f. Pfte aus der Posse „Berlin bleibt Berlin“. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Die Schönste von Allen. Walzer. Mk 1.

- 2. Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb! Walzer. Mk 1.

Der Nachtigall Lieder: „Es war im blütenduftgen Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Eifersucht: „Ade, nun Gott befohlen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fragespiel: „Weisst du warum ich dir böse ward“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die alte Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babetts Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Die Heirathslustigen. Operette. Berlin, Roehr.

Daraus einzeln:

Ach! ach unglückliche Liebe: „Ein junger, flotter Schmetterling“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Walzerlied: „Ich freue mich, dass ich so oft Eroberungen machen kann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Herzensdieb': „In schönen Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Königin der Nacht (Carneval): „Lustig war der Maskenball“. Brettgesang. f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.

Liebeslied, s.: Rococo-Ständchen.

Liebessterne: „Schau ich die lieben, goldnen Sterne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. 2 Bände. à Mk 2,50. — f. tiefe St. 2 Bände. à Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Band 1. Wiegenlied. Liebesangst. Rosen u. Lieder. Dies u. Das. Abschied. Du! Traum u. Leben. Das kleinste Lied.

- 2. In allen benachbarten Gärten. Das erste Du. Ich schreite heim. In der Fremde. Das alte Lied. Um Mitternacht. Kleine, du Süsse. Eifersucht.

Lieder-Album. 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Viel Träume. — Lieb' Seelchen lass das Fragen. — Es war ein alter König. — Hätt' es nimmer gedacht. — Serenade des Troubadours. — Leichter Verlust. — Im Volkston. — Mit dem süßen Duft des Flieders. — Dein gedenk' ich, Margaretha. — Das ist im Leben hässlich eingerichtet. — Der Frühling wird wach. — Du bist die Herrlichste. — Wiegenlied. — Wenn der Vogel naschen will. — Der Kuss. — Das macht, es hat die Nachtigall. — Dein gedacht. — Frühlingslied. — Das macht das dunkelgrüne Laub. — Ballgeflüster.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 3n.

Lithauisches Lied f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Marche burlesque f. Orch. od. Militärmusik s.: **Eilenberg**, Richard, Op. 175.

Margitta. Oper. Berlin, Ries & Erler.

Daraus:

Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 13. Polka-Scherzo. Mk 1,50.

- 23. Causerie. Mk 1,50.

- 24. Valse-Episode. Mk 1,50.

- 25. Gondoliera. Mk 1,50.

- 26. Am Springbrunnen. Mk 1,50.

- 27. Barcarolle napolitaine. Mk 1,50.

- 28. Valse-Chanson. Mk 1,50.

- 29. Légende. Mk 1,50.

- 30. Tarantella (Gm.). Mk 1,50.

- 31. Mélodie-Nocturne. Mk 1,50.

- 32. Valse-Mazurka. Mk 1,50.

Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiss?“ Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 2,50.

Neues Lieder-Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 166. „Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Op. 163. Sérénade miniature. — Op. 161. Todesahnung. — Op. 169. Die Lehre. — Op. 170. „Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe“. — Op. 171. Kussregel. — Op. 92. No. 1. Lithauisches Lied. — Op. 164. „Es schäumt nicht das Meer.“) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Niemand hat's geseh'n: „Die Treppe heruntergeschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Novellette russe p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Petit Carnaval. Scènes pittoresques p. Piano. No. 1. Marquis et Marquise. Mk 1,20. No. 2. Colombine. Valse-Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Harlequin. Mk 1,20. No. 4. Sérénade de Pierrot. Mk 1,20. No. 5. Général Bumbum. Marche. Mk 1,20. No. 6. La Tzigane. Mk 1,20. No. 7. La Cigogne. Mk 1,20. No. 8. L'Ours. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Rococo-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes süßes Mädchen“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Heinrich Rivo. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. — f. gr. od. kl. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Ausg. in V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Scènes de Bal p. Piano. No. 1. Valse lente. No. 2. Humoresque. No. 3. Scène de Valse. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Seligkeit: „Freude, süße Freude ist für mich auf der Welt hier das Leben“. Walzer f. 1 Singst. m. Orch. Mk 3 *n. — f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,80. Text deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Bosworth & Co.

Serenade rococo, s.: Rococo-Ständchen.

„Unter einem Schirm zu zwei'n“. Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien“. Brettgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,25.

Meyer-Kageneck, E.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert.)

- | | |
|---|------------|
| No. 1. „Es war ein wunderseltsam Klingen“. | } Mk 1,20. |
| - 2. Abendlied: „Funkle, funkle, holder Stern“. | |
| - 3. Der See: „Ich weiss einen Teich“. | |

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. 14. Petite Sérénade p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 17. Vineta. Quadrille à la Cour p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein! „Duftig heller Silberregen“. No. 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Op. 19. Im Frühling. Legato-Studie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Op. 20. Mazurka (B) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

- | |
|---|
| No. 1. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“. |
| - 2. Frühlingsglück: „Nun ist sie kommen, die goldne Zeit“. |
| - 3. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. |

Op. 23. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 24. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 25. Der Troubadour: „Wer kein Prinz ist, wer kein König“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25.

„Ich lagerte im Fliederbusch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 43. Kindes Lust u. Freud. Zwölf leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à Mk 1,50.

Heft 1. Fröhliche Schlittenfahrt. Elfchen u. Schlotfeger. (Karneval.) Erstes Blümchen. Brüder-

Meyer-Obersleben, Max.

chens Geburtstagsmarsch. Die kleine Maienkönigin. (Reigen.) Die erste Kahnfahrt.

Heft 2. Waldausflug. Klein Elfchen zum Geburtstag. Ueber Felder u. Auen. Bei der Weinlese. Püppchen, schlaf ein! Weihnachtslied.

Op. 46. No. 4. Joie du Départ: „La gourde au flanc“ p. quatre Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Tautröpfchen: „An der Rose Busen schmiegt sich“. Mk 0,60.

- 2. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“. Mk 0,60.

- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60.

- 4. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,60.

- 5. Das ist der Frühling: „Hörst du den Südwind von den Bergen weh'n“. Mk 0,80.

Op. 56. Tanzreigen f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 57. Gelöbniß: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer?“ f. Männerchor u. Blasinstrumente. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. Begleitung f. volles Militärorch. Part. (in Abschrift) Mk 4,50 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50 *n.

- B. Begleitung f. 10stimm. Blechmusik u. Pauken. Part. Mk 3 *n. Instr.-St. Mk 3 *n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20.

- C. Begleitung f. Orch. Part. Mk 4 *n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 8 *n.; kl. Besetzung. Mk 7 *n.

Op. 58. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Blume im Thal: „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Mädcl, wie blüht's!: „Mädcl im Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. 's Busserl: „A Busserl is a gpassigs ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 59. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

- 2. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse“ m. V. Klavierauszug. Mk 1,20. Violinst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Tanzliedchen im Maien: „Tanzt dem schönen Mai entgegen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Die letzte Sonne: „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume“. Mk 0,60.

- 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. Mk 0,80.

- 3. Auferstanden: „Durchs Fenster scheint der Maien tag“. Mk 0,80.

- 4. O, traue nicht: „Und wenn am schönsten die Rose blüht“. Mk 0,60.

Op. 61. Zwei Konzertgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Nebelkampf: „Morgen wird's Ringsum beginnt unheimliches Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer, da geigt es und schwirrt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 62. Des deutschen Liedes Sendung: „Waltet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 63. Kleine Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Op. 64. Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes“ f. MS.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.)

Meyer-Olbersleben, Max.

- Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 65. Eine alte Mär: „Es singen die Vögel im Walde“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 66. Frauenlob's Tod: „Es läuten alle Glocken“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chor-St., deutsch u. engl. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 67. Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor“. Ballade f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2,50n. Solost. Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Offenbach, André.
- Op. 68. Vier Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. In der Heimat: „Das sind die trauten Fluren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Zum Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Im Herbst: „Die volle Traube strotzt in Saft“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 69. Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. Im lustigen Mai: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3,50 Chorst., deutsch u. engl. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 71. Jubelhymne: „Erschalle, helle Jubelweise“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 72. Drei Männerchöre. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Riegel vor, Fenster zu!: „Hüte dich vor den Elfen, Sohn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abend: „Die Sonne ist gesunken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 73. Zwei Balladen f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- No. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckarthal“.
- 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang“.
- Op. 74. Abends: „Die tauenden Abendschwinge“ f. Männerchor, S.-Solo, Streichorch., ad lib. 2 Hörner u. Harfe. Part. m. deutschem Text. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 3. S.-Solo m. deutschem u. engl. Text. 8°. Mk 0,50. Chorst. m. deutschem u. engl. Text. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 76. Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft“.
- 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“.
- 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag“.
- 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmelsblau“.
- Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- „Kein schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor, s.: Heim, L, Sammlung. Band III No. 35.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 1. No. 5. Idylle f. Pfte. Mk 0,80. — f. Streichquartett u. Harfe. Mk 1,25n. Riga, Blossfeld.
- Op. 18. Neues Jugend-Album. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opernmelodien sowie kurzer Originalkompositionen f. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 19. Das Gewitter: „Urahn, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Op. 25. No. 1. Auf der Haide: „Rings weite, öde Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 26. Hero u. Leander. Symphonische Dichtung f. Orch. Klavierauszug. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
- Op. 31. No. 1. Frühlingszauber: „Noch ist das ewig junge Lied“ f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich à Mk 1,50.
- Op. 32. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's gleich an“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Riga, Blossfeld à Mk 0,80.
- Op. 35. No. 1. Heimwärts: „Das ist ein heimlich Flüstern rings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,50.
- Op. 37. No. 1. Sterben, ach sterben: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 39. No. 2. „Halte dich still“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.
- Op. 42. Rheinfahrt. Klavierstück. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 43. No. 2. Das Fischer mädchen: „Steht auf sandgem Dünentrüben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 47. No. 1. Die gold'ne Jugend kehrt nicht mehr zurück: „In holder Jugend erstem Liebesfrühling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.
- Op. 50. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. „Wie man nach einem Sterne“.
- 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern“, hoch, tief.
- 3. „Ich denke dein, wenn in der Früh am Morgen“.
- Op. 54. No. 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,40.
- Op. 56. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,30.
- No. 1. Blondchen: „Warum entfliehst du mir?“
- 2. Die Lene vom Land: „So hübsch wie die Eine ich keine noch fand“.
- Op. 57. No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.
- Influenza - Marsch f. Militärmusik. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3n.
- Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder übertr. f. V. Mk 0,60. — f. Vcello. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Hoffheinz.

Meyerbeer, Giacomo.

- Die Afrikanerin. Oper.
- Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
- Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7n.
- Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.
- Scene (S.): „Von hier seh' ich das Meer“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
- Indischer Marsch f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30n.
- Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper.
- Arie (Schattentanz) (S.): „Du leichter Schatten“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50n.
- f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 58 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Fackeltanz (B) f. Pfte arr. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Meyerbeer**Meyerbeer — Meysel****Meyerbeer, Giacomo.**

Fachballet zur Vermählung des Königs v. Bayern m. der Prinzessin Wilhelmine v. Preussen f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln. P. J. Tonger Mk 0,50.

Die Hugenotten. Oper.

Solo 25 Hdn. Mk 1,60 n. Orchest. (S. I. H. T. E.) Mk 1,50 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Orch. f. kl. Orch. (17 Stimmen) Orch. gr. St. Leipzig. Franz Mk 1,90 n.

Arie (Solo) „O glücklich Land!“ Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 5 n.

Canzone des Pagen: „Für allen Herrn alliert“ m. Orch. Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 5 n. — Orch.-St. Mk 5,70 n. Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Mk 0,50 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

— f. V. m. Pfte. Heilbronn. Schmidt Mk 0,60 n.

Romanze (Du) „Mir Wangenpaar.“ Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 5,50 n.

Zigenertanz f. Orch. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

Fantasia einzeln v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 1,90 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Offenbach. André.

Der Prophet. Oper.

Orch. f. Orch. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,90 n.

Arie (A.) „Auch mein Sohn Segen dir.“ Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 3,50 n. — Orch.-St. Mk 5,30 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Romanze der Bettlerin (A.) „O gebt, errettet einen Armen.“ Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 3,50 n. — Orch.-St. Mk 5,10 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Ballet-Musik (Valse, Pas de la Redowa, Quadrille des Patineurs, Galop) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London. Augener Ltd.

Kronungsmarsch.

Arr. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Heilbronn. Schmidt.

- - Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung v. Bernhard Triebel. Mk 1 n. Offenbach. André.

- - Pfte. V. u. Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin. Philipp & Sohn Mk 0,80 n. — Heilbronn. Schmidt Mk 1,20 n.

- - Streichquintett. Heilbronn. Schmidt Mk 1 n.

- - Streichquartett. Heilbronn. Schmidt Mk 0,80 n.

- - Streichquartett u. Pfte. Heilbronn. Schmidt Mk 2 n.

- - 3 V. u. Vcello. Berlin. Weiss Mk 1,20 n.

- - 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin. Weiss Mk 1,50 n.

- - 3 V. Berlin. Weiss Mk 0,90 n.

- - 3 V. u. Pfte. Berlin. Weiss Mk 1,20 n.

- - 2 V. m. Pfte. Heilbronn. Schmidt Mk 1 n.

- - Fl. m. Pfte. Heilbronn. Schmidt Mk 0,60 n.

- - Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig. Zimmermann Mk 1,50.

- - Pfte. V., Fl. u. Vcello. Heilbronn. Schmidt Mk 1 n.

- - V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50. — bearb. v. K. Schwab. Heilbronn. Schmidt Mk 0,60 n.

- - Pfte zu 6 Hdn einzeln v. Wilhelm Kramer. Offenbach. André Mk 1,80.

- - Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. einstimm. V.-Chor) zum Gebrauche bei den Musikaufführungen in den Seminarien bearb. v. August Willberger. Düsseldorf. Schwann Mk 1,95 *n.

- - Pfte zu 4 Hdn v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 57. Wien. Doblinger Mk 0,90.

- - Pfte zu 2 Hdn. Leipzig. Klemm Mk 0,40. — Berlin. Michow Mk 0,20. — arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 57. Wien. Doblinger Mk 0,60. — arr. v. Waldemar Schneider.

Meyerbeer, Giacomo.

Berlin. Kam Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig. Hug & Co. Mk 0,60.

Arr. f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Op. 76. Berlin. Koepen. (Leipzig. Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Robert der Teufel. Oper.

Orch. u. Eacchanale f. Orch. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 7,90 n.

Cavatine (Gnaden-Arie) (S.) „Robert, Robert, mein Geliebter.“ Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 5 n. — Orch.-St. Mk 7,90 n. Singst. m. Pfte. Mk 1 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

— f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Wien. Eberle Mk 1. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin. Michow Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte. Heilbronn. Schmidt Mk 0,60 n.

— f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig. Zimmermann Mk 1,50.

— f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg. Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Romanze: „Eh' ich die Normandie verlassen“ f. S. m. Pfte. hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig. Otto Forberg Mk 0,60.

Prozession der Nonnen u. Orgelsatz f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein, Op. 75. Berlin. Koepen. (Leipzig. Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Balletmusik aus „Struensee“ arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover. Oertel.

Meyland, Jacob.

Madrigal: „Herzlich thut mich erfreuen die fröhliche Sommerzeit“ f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig. Hug & Co. Mk 1,60.

Meyrowitz, Walter.

Op. 5. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin. Stahl.

No. 1. „Der Tag verblüht“. Mk 0,80.

- 2. In Treuen: „Nun ist es gut“. Mk 0,80.

- 3. Im Traume: „Ich sah mich selbst“. Mk 1.

- 4. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,80.

Op. 6. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Rahter Mk 1.

Meysel, Ferdinand.

Op. 4. Im Kahlkopf-Verein: „Die Menschen, das ist positiv“. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig. Franz Dietrich Mk 3.

Aber — welche Nummer?: „Billig kaufen Butter wir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1.

Adelheidchen: „Adelheidchen war ein allerliebstes nettes Kind“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1,50.

Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Ach wie fliegt die Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Paul Fischer) Mk 1,20.

Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1,50.

Dein Mütterlein: „Wenn dich des Lebens wilde Wogen“ f. B. m. Pfte. Leipzig. Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Des Mädchens Klage: „Er hat mir Treu' versprochen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig. Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Ein aparter Familienvater: „Ick steh' auf höh'rer Warte“. Soloscene m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gassen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1,20.

Die haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Jul. Jäger Mk 1,20.

Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig. Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

„Immer langsam voran“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Paul Fischer) Mk 1,20.

Meysel, Ferdinand.

Die Lärrtrompete od. Tschinderatta: „Man paukt Klavier jetzt permanent“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich. No. 1. Sei still, mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war“. Mk 1,20.

- 2. Heimweh: „Verlassen steh' ich einsam hier“. Mk 1,20.

Mehr darf ich nicht sagen, hier sind Damen dabei!: „Ich komme vergnügt jetzt von einer Kneiperei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Moderne Krankheiten: „Ueberall jetzt nichts wie Leiden“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Nulpe im Thran: „Es ist ein Unglück in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Nur Monopole: „Heut in uns'rer Metropole“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Pfennig u. Million: „Die Herrschaft des Goldes, sie ist eine Macht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Politik der Zukunft: „Ich bin ein Politiker“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Reim-Couplet: „Beifall, Verse und recht viel Geld“ m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Der Sterngucker: „Zum Himmel schau' ich gar so gerne“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Ueberall Kampf!: „Bomben, Hagel und Kanonen!“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Der Vereins-Redner: „Ich bin ein Mann, nicht blöde“. Rhetorischer Soloscherz m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Vorderhaus u. Hinterhaus: „Ich kam viel in die Welt hinaus“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

„Wer will unter die Soldaten“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Wozu der Skandal?: „Ich bin friedlich und bescheiden“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Meysenbug, Herman Freiherr v.

Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel cplt Mk 2,50.

No. 1. „Wach auf, mein Lied, mein Lenz ist da“. Mk 0,75.

- 2. „Mein Leben war ein Deingedenken“. Mk 0,90.

- 3. „Durch des Aethers weite Räume“. Mk 0,90.

- 4. „Ach, wie ist Leben doch so schwer“. Mk 0,90.

Op. 10. Ein Lied: „Mir war's, als hört' ich Glocken läuten“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 11. Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (F, Balletmusik). Mk 1. No. 3 (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Hannover, Gries & Schornagel.

Michael, Friedrich.

Op. 20. Tscherkessenmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 25. Im bunten Rock. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,30.

Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Serenata f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Michael, K.

Op. 50. Gnomenreigen. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Michael, Paul.

Op. 3. Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,50.

Op. 4. Mazurka (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 2.

Michael Michailowitsch (Grossfürst v. Russland).

Influenza-Marsch f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Michaelis, Julius.

Liebesglaube: „Ich glaub' an dich, ob auch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,75.

Michaelis, Julia.

Liebeswünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär', flög' ich zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 2. Abend: „Die Sonne sinkt, in Purpurglut“. No. 3. Junge Liebe: „Dort über den blühenden Garten“. No. 4. Elfenreigen: „Es tanzen die Elfen den nächtlichen Reih'n.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Die zwölf Monate. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag“. Berlin, Wenck Mk 1.

Michalek, Bertha.

Op. 3. 2 Klavierstücke. (Romanze. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Michel, Friedrich.

Der Herzensdieb: „In trüben, wie in heitern Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Prinzesschen tanzt. Walzermärchen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Michel, Wilhelm A.

Op. 2. Sehnen u. Hoffen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80

Michells, Fred.

Harlekins. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Unterm Flieder: „Aus blütenschwellendem Flieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Michelsohn, Hermann.

Op. 5. Schule f. die allerersten Doppelgriffe des Anfängers in allen Dur- u. Molltonarten, in allen Kreuzen u. Béen f. V. Leipzig, Alfred Rühle Mk 3n.

Op. 6. Praktische Morgenstudien f. V. Grosse Etüde (G) m. Beigabe der Transposition in As, A u. B. Leipzig, Alfred Rühle Mk 3n.

Op. 9. 77 technisch-melodische Vorbereitungs-Etüden f. V. 4 Hefte. Leipzig, Alfred Rühle à Mk 3n.

Op. 12. 72 grosse Konzert-Studien. Capricen f. V. 4 Hefte. Leipzig, Alfred Rühle à Mk 4n.

Michiels, Gustav.

Op. 100. Csárdás No. 8 f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,30n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Cranz.

Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Csárdás No. 1 sur des Airs hongrois p. Piano. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Junne.

Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois arr. p. Ed. Koster, Op. 19. Leipzig, Junne.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,20.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.

- Mandoline et Guitare. Mk 0,80.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1.

- 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 1,50.

Csárdás No. 5 f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 3n.

Elisabeth-Csárdás (No. 18) f. Orch. 8°. Mk 3,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Fantaisie-Mazurka (Suite hongroise) p. Orch. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Im Mondenschein (Erinnerungen): „Hier sass ich am traulichen Ort“ f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lyon, Clot fils (Leipzig, Junne) à Mk 1,80.

Komorn-Csárdás (No. 17) f. Orch. 8°. Mk 3,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Kossuth-Csárdás (No. 9) f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Michiels, Gustav.

Ouv. Le Moulin enchanté f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Rákoczy-Csárdás (No. 10) f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte.
Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Tarentelle nuptiale p. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 4n.

Micza, August.

Op. 14. Abendwandern: „Es wallt das Korn im Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Middelschulte, Wilhelm.

Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.

Miebach, Jean.

Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig.
No. 1. Heb ne fesch, er lejt schun do!: „D'r Wilhelm Tell kennt jeder“. Mk 1,20.

- 2. Do isch alles Natür!: „Wiel schun jedem längscht bekannt“. Mk 1,20.

Miekley, Walther.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Mk 0,80.

- 2. „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 1,20.

- 3. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1,80.

- 4. Abendlied: „Abendglocken verhallen“. Mk 1,20.

- 5. Das Glück: „Es naht aus der Weite“. Mk 1,20.

Mielck, Ernst.

Op. 3. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violoncello. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Op. 4. Symphonie No. 1 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 25*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 5. Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“. Kantate f. Chor (Frauen-, Männer- u. gem. Chor) u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Singst. 8°. S. I, II, A., T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Op. 6. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 7. Altgermanisches Julfest: „Hört, wie's schon braust und pocht und kracht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Solost. 8°. Mk 0,20n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 10. Finnische Suite f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.

Miersch, Paul Th.

Op. 14. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Die roten Nelken haben's geseh'n“. Mk 0,80.

- 2. Ergebung: „Es rauschet seine Weise ein unbekannter Quell“. Mk 1.

- 3. „Wenn fern von mir sie weilet“. Mk 1.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Miesen, S. E.

Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Thieme Mk 2*n.

Op. 36. Verführerische Augen. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Thieme Mk 3*n.

Op. 40. Diese Blume send' ich Dir! Walzer f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Thieme.

Op. 41. Olga-Gavotte f. Pfte. Berlin, Thieme Mk 1,50.

Op. 42. Tombola. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Thieme.

Op. 43. Duftiges Veilchen — wart' noch ein Weilchen: „Unter grünen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50*n. Berlin, Thieme.

Op. 44. Die schönen Tage v. Aranjuez. Walzer f. Pfte. Berlin, Thieme Mk 2.

Miethling, K. F.

Op. 10. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 11. „Gott schütze dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Miethling, K. F.

Op. 21. Weihelied (od. Kaiserlied): „Mit den Frühlingsboten schwinge“. 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen: „Bin ich allein in meiner stillen Klausur“. 8°. Mühlhausen, Danner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 37. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

Op. 41. „Als ich ein Kind noch war vor Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen: „Will dir das Herz bald brechen“. 8°. Mühlhausen, Danner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 43. „Das beste Schätzlein ist der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 44. Maienglück: „Welche Wonne schaffst du, Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 45. Hoch Gambrinus!: „Singt ein Lied dem Bier zu Ehren“ f. B. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Mignon, August.

Herbstblätter. Kleine melodische Studien f. Pfte. (Reveille. Praeludium. Sirenenlied. Toby. Freude. Bauertanz. Abendlied. Angedenken. Nachtlied. Tarantella. Wiegenlied. Rondo. Auf Wiedersehen.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Drei Praeludien f. Org. (Allegro. Andante. Adagio.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Religiöser Marsch f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Valse-Caprice (Gism.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vorüber! Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Miguéz, Leopoldo.

Op. 25. Suite à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 28. Faceira (Coquette). Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Bluettes. (Album de Jeunesse.) 20 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 31. 1re Série (No. 1—10). Mk 2,50.

- 32. 2me - (No. 11—20). Mk 4,50.

Op. 33. Sérénade (D) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Op. 34. Morceaux lyriques p. Piano. (No. 1. L'Improvisateur. Etude poétique. No. 2. Saudade. Chanson sans Paroles. No. 3. Pologne. Mazurka. No. 4. La Mendiante. Romance sans Paroles. No. 5. Plaisanterie. Humoresque.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Pelo Amor! Poema dramático. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Mikan, Carl Georg.

Marsch der Grünen f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Mikorey, Franz.

Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingsdichter: „Und wieder Frühling und Sonnenpracht“. No. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da!“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschweben, ich und du“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weiß in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Du bist so schön“. No. 3. „Ich ersehnt' ein Lied.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wunderbar ist mir gescheh'n“. No. 2. „Wann ich dich nicht zu küssen habe“. No. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 4. „Ach, hinunter in die Tiefen“. No. 5.

Mikorey, Franz.

„Liebste! Nein, nicht lustberauscht.“ Wien, Berté & Co. Mk 3,50.

Nordische Sommernacht: „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Mildenberg, Albert.

Cradle Song f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Gavotte antique f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

The Message: „The sun has crowned thee with a golden crown“ f. S. with Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Songs f. Voice with Piano. New York, Luckhardt & Belder. No. 2. Serenade: „The wind doth softly sigh“. Mk 0,60.

- 5. So dear a dream: „Last night I dreamed“. Mk 0,80.

- 6. A Night Song: „The nightwind woos the nightingale“. Mk 0,80.

- 7. „A thousand thoughts for thee, my love“. Mk 0,80.

Thusnelda: „Ich sah ihr in's Aug“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

The Water-Ways of Venice. Barcarolle f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Mildner, Moritz.

Op. 10. Concert-Etüde f. V. m. Pfte. Neu hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Milker, R.

Drei Duette f. 2 B-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Millöcker, Carl.

Ouv. zur Operette „Gasparone“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

O du himmelblauer See: „Zwischen Felsen die voll Schnee“ aus der Operette „Das verwunschene Schloss“ f. gem. Chor frei bearb. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Millöcker-Album. Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte v. C. Millöcker. (Infanterie-Kavallerie. Marsch. — Nataliza. Walzer. — Cyprienne. Polka française. — Quadrille nach Melodien aus der Operette: Apajune der Wassermann. — In der wilden Walachei. Schnell-Polka. — Belleville. Walzer. — Frosch-Polka française. — Apajune-Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mills, Albert.

Menuet-Fantaisie (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Mills, Kerry.

Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Militz, C. B. v.

Andante maliniconico f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Miris.

Lustige Geschichte: „Am Ring traf jüngst ein junger Mann“. Secessionistisches Marsch-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1.

Mirow, A.

Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Siebenbürgisches Jägerlied arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Mirus, Eduard.

Op. 13. No. 1. Trinklied: „Sie sagen ich lebe zu locker“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Mirus, Eduard.

Op. 17. No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40.

Op. 21. No. 2. Bei Sternenhelle: „Oben, wo es mächtig blaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Lindner Mk 1,44.

Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen u. verwandter Lehranstalten. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Knabenchören. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,68 *n.

Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. Hochschüler u. f. Studierende an den obersten Klassen österreichischer Mittelschulen, sowie f. Sangesfreunde. Gesammelt u. hrsg. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,20 *n. — u. Norb. **Brücke.**

Deutsche Messgesänge f. gemischten Chor. Zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen u. verwandten Lehranstalten hrsg. (In neuer Rechtschreibg.) 8°. kart. Wien, Hölder Mk 0,64 *n.

Misandari, A.

Lesghinka p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Mischke, L.

Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Original-Kompositionen u. Arrangements. 8°. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. A. Für 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Baryton. 4 Hefte. à Mk 1,20n.

- B. - 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Pos. 4 Hefte. à Mk 1,20n.

- C. - 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.

- D. - 2 Cornets à Pistons (B), Althorn (Es) u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.

Misek, Adolf.

Konzert-Polonoise f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Miska, Vörös.

Sachsen-Altenburg-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Werntal.

Miskow, Sextus.

Tre Fölkeviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Alt falder Lövet. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. De røde Roser.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Nocturne (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

„Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

„Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, engl. u. deutsch. à Mk 1. — f. Pfte. (m. unterlegtem dänischen, engl. u. deutschen Text.) Erleichterte Ausg. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. II. post alteram uti typicam a. s. r. c. declaratam. (in Rot- u. Schwarzdruck m. Abbildgn, farb. Titel u. 1 Farbdr.) gr. 4°. Ausg. Ia auf starkem Maschinenspap. Mk 16n. Ausg. Ib auf italien. Handpap. Mk 21n. Ausg. II. m. sämtl. Illustr. des Kanon in Farbdr. Mk 26 *n. Regensburg, Pustet.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harmonium-Begleitg. 18. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— Band 2. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Hrsg. v. H. G. Emil Niemeyer. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 61. Aufl. 12°. kart. Gütersloh (Bertelsmann) Mk 0,50 *n.

Missler, B. T.

Op. 80. Vöglein's Morgengruss (Ramage d'Oiseaux). Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50. — bearb. v. C. Praschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Mistowski, Alfred.

Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazurka-Valse. Mk 4. No. 2. Intermezzo. Mk 3. No. 3. Harlequin. Mk 3. London, Augener Ltd.

Mitkiewicz, Hugo v.

Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Petzold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Tromp. m. Militärmusik arr. v. W. Wittschiede. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Loehr. Mk 0,80. Magdeburg, Hausbahn Sort.

Mitlacher, Ernst B.

Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer. No. 1. In's offne Meer hinaus: „Der Morgenlüfte kühler Braus“.

- 2. Das Röslein: „Wohl ein armes Röslein stand“.

O teure Heimat: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schatzkästlein. Eine Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor bearb. u. hrag. Part. Mk 1,50n.; geb. Mk 2n. St. Mk 4n.; geb. Mk 6n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

Mitri, Béatrix.

L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Mitterer, Ignaz.

Op. 3. Ave Maria ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,24*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,84*n.

Op. 10. Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad IV voces inaequales Org. vel Trombonis comitantibus ad lib. Part. Mk 1n. Neunstimm. Blech-Begleit. Mk 1,20n. Singst. Mk 0,80n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 18a. Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu ad chorum IV vocum mixtarum concinente org. Part. u. St. (Mk 0,48n.) Regensburg, Pustet Mk 2,28n.

Op. 18c. Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu. A choro quatuor vocum mixtarum concinentibus org. et instrumentis cantanda. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Regensburg, Pustet.

Op. 49. Zwölf sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. 2., verb. Ausg. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet.

Op. 69b. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 78. Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten: „Laut erschallen Jubelklänge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.

Op. 79. Missa de SS. Virginibus quam ad II voces aequales concinente Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.

Op. 80. Laudes Ss. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Org.- u. Directions-St. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3,60. Singst. Mk 3,60. Innsbruck, Gross.

Op. 81. Primizlied: „In der Freude Rosenkleide“ f. gem. od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Op. 82. Zwei deutsche Singmessen m. Org. (No. 1 f. einstimm. Chor. No. 2 f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor.) Part. gr. 8°. Mk 1*n. Singst. 16°. Mk 0,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 83. Pfingstvesper in vier- u. fünfstimm. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 84. Psalmi vespertini in festo Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad chorum 4—6 vocum alternantem cum cantu choralis. Part. Mk 1,40*n. 4 St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.

Op. 85. Laudes Ss. Sacramenti fasciculus II. 12 Tantum ergo f. gem. Chor u. Streichquartett (theilweise m. nicht obl. Hörnern u. Clarinetten) sowie ausgesetzter Org. (welche jedoch nur bei Aufführung der Hymnen ohne Streichquartett sowie bei zu schwacher Besetzung desselben zu verwenden ist.) Innsbruck, Gross Mk 7,50.

Op. 86. Missa in honorem Omnium Sanctorum ad V voces inaequales. (S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,25*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,75*n.

Op. 87. Litaniae de Ss. Corde Jesu ad IV voces inaequales concinente organo. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 88. Ostervesper in 4- u. 5stimm. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. Mk 1,40*n. 4 St. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 89. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. 1. Heft, enthaltend die Offertorien f. Weihnachten (1. u. 3. Messe), Epiphania, Ostern, Pfingsten u. Frohnleichnam. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30*n.

Op. 91. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 2 enthaltend die Offertorien f. die fünf grösseren Marienfeste, sowie f. das Herz-Jesu-Fest. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 92. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 3 enthaltend die Offertorien der Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, Heilige Dreifaltigkeit, St. Peter u. Paul, Allerheiligen u. Kirchweihe. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 93. Fünf Lieder zur Verehrung des heiligen Joseph f. gem. Chor. (2—4stimm.) u. Org. Part. Mk 1*n. 4 St. Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 94. Ave Jesu, morituri te salutant. Siegeschor der heiligen Martyrer f. 4 Männerst. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 96. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 5, enthaltend Offertorien f. Feste der Heiligen. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. 98. Missa solemnissima in laudem Sanctissimi Salvatoris. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,80*n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) Mk 2,50*n. Chorst. Mk 2*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 99. Vesper f. das Fest Christi Erscheinung in 4-bis 5stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 100. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70*n.

Op. 101. Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,80*n. St. (S., A., B. à Mk 0,30*n.; T. Mk 0,40*n.) Mk 1,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 102. Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4-bis 5stimm. Falsi bordoni. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 103. Vesper f. das Fest Peter u. Paul in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 105. Vesper f. das Fest Mariä Himmelfahrt in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 2—3 Oberst. m. Org. Part. Mk 3*n. 2 St. (S., A.) à Mk 0,50*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 107. Sequentiae festivae (Victimae paschali. Veni sancte Spiritus. Lauda Sion. Stabat mater.) quas ad tres voces viriles (2 T. u. B.) concinente org. Part. Mk 3,30*n. St. Mk 0,90*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 108. Ave Maria f. Chor unisono m. Blechinstrum. Part. Mk 0,50*n. Instrum.-St. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,05*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 109. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 6, enthaltend Offertorien f. die Feste des heiligsten Erlösers, der hl. Reliquien, Petri Stuhlfeier, des hl. Laurentius, der Engelfeste, der Verklärung Christi u. gewisser Apostelfeste. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.
- Op. 109. No. 3. Tu es Petrus. Festchor f. Papstfeierlichkeiten zum kirchlichen, sowie ausserkirchlichen Gebrauche f. gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.
- Op. 112. Lieder im traulichen Kreise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20*n.
- Op. 113. Missa dominicalis VII in hon. S. Cassiani Martyris ad 4 voces impares cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30*n.
- Op. 114. Hymnus Te Deum laudamus quem ad 4 voces inaequales concinente org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 115. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor aus Jos. Schildknecht's Nachlasse. Redigiert u. m. vier Nummern ergänzt. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20*n.

Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

Fest-Chor: „Wie schön die Füße dessen sind“ f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechbegleitung ad lib. Part. Mk 1,20*n. Blechbegleitung. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Edit. IV. Part. Mk 1 n. 2 St. à Mk 0,15 n. Regensburg, Pustet.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 1—9. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 1,50*n.

Siehe auch: *Musica ecclesiastica.*

Mittmann, Paul.

- Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser: „Wenn sich deutsche Männer einen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Striegau, Hoffmann.
- Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, o komm doch wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 27b. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 36. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,60.
- Op. 62. Wiegenliedchen f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 63. No. 4. Heemteliedel (Heimathliedchen): „Is' der Frühling do“ f. 1 hohe (od. 2) Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 72. 5 neue schlesische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Erste Folge v. Op. 63.) (No. 1. „Schätzkel, mucker nich“. No. 2. Wetterwend'sch: „Is mir'sch Schätzkel gutt“. No. 3. Untreue: „A Mülrad hör' ich klappern“. No. 4. Abschied: „Ich ha' wullid o a Schätzkel“. No. 5. Jägers Juchhe: „Under'm Berge am See“. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 72. No. 1. „Schätzkel, mucker nich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 72. No. 5. Jäger's Juchhe: „Underm Berge am See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Mittmann, Paul.

- Op. 81. Lied vom Kratschem: „'s is ane gottvergassne Welt“. Schlesisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 101. Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb', der Morgen graut“ f. Männerchor (m. Waldhornsolo ad lib.) Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 101a. „Ueber jene blauen Hügel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 103. Zwei Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im kühlen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 104. No. 1. Schlummerliedchen: „Das Vöglein huscht in's warme Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 106. 5 Marienlieder zum Gebrauch bei Maiandachten u. anderen Anlässen f. gem. Chor. (No. 1. „Die Nachtigallen singen“. No. 2. Die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin“. No. 3. „Marien lobsinget“. No. 4. Die schmerzhaftige Mutter: „Töchter Zions! kommt und weinet“. No. 5. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,50.
- Op. 108. Sechs weitere schlesische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wägewart: „Und wenn die warmen Winde“. No. 2. Der Jäger und sei Schätzkel: „Uf a Berg bin ich gestiegen“. No. 3. Liebeslaune: „Mei Schätzkel hoot mich neulich gekränk't“. Schlesi-sche Kirmes-Polka. No. 4. „Die junge Müllern drüben“. No. 5. Schwere Last: „Die welken Blätter fallen“. No. 6. Entschluss: „Im Thale tief unten“. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 109. Papst-Hymne: „Der Du die Fackel der Wahrheit trägst“. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. einstimm. Chor m. 18stimm. Harmoniemusik. Harmoniest. 8°. Mk 1. Klavierauszug. Mk 1.
- - - einstimm. Chor m. 9stimm. Blechmusik. Blechmusikst. 8°. Mk 0,50. Klavierauszug. Mk 1.
- - - einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1.
- Op. 110. „Ueber jene blauen Hügel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 116. Am heiligen Abend: „Weihnachtsglocken klingen über Berg und Thal“. Christfeier f. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 116a. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,90.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
- Op. 117. Schläfst du?: „Schläfst du, liebes Mädchen, öffne deine Thür“. Ständchen f. Männerchor m. B. I solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 118. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehen?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Blume im Thal: „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 119. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen ist nun des Tages Rest“ f. 3 od. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (3 St. à Mk 0,15) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Striegau, Hoffmann.
- Op. 120. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 121. Die Wolken: „Oben zieh'n die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 122. Trauungslied: „Wo du hingehst, da geh' auch ich hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 123. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V. (No. 1. „O Palme, sonnenklare“. No. 2. „Es blüht der Blumen eine“. Striegau, Hoffmann Mk 1,50.

Mittmann, Paul.

Op. 124. Unter Kolpings Eiche: „Ueber Deutschland und noch weiter“. Hymne f. vierstimm. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - Pfte u. 12stimm. Blasorch. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8°. Mk 1,70. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Op. 125. Trauungslied: „Wo du auch hingehst“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 127. Bischofshymne: „Es zieh'n viel Boten durch die Welt“ f. Unisonochor. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Pfte. Mk 1,20. Singst. 8°. à Mk 0,15.

- - Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Mk 2,50.

- - Pfte u. 8- od. 12stimm. Blasorch. Mk 3.

Op. 128. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 134. „Hinaus, hinaus in Wald und Feld“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 139. No. 1. Tanzteufel: „Heisa, hie uf'm Platz spielt die Musik“. Schliesisches Tanzlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Album schlesischer Lieder u. anderer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Striegau, Hoffmann.

Band 1. Op. 63, 72, 108. Gedichte v. Philo vom Walde. Mk 3n.

- 3. (nichtmundartliche Lieder.) (Op. 24, 27, 69, 74, 96, 104, 110, 119, 120, 123, 125.) Mk 3n.

- 4. Holteilieder in Mittmann'scher Bearbeitung. Mk 3n.

Kriegsalied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel“. Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken. Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80. 8°. Striegau, Hoffmann.

Młynarski, Emile.

Op. 11. Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. — av. Piano. Mk 8. Leipzig, Józefowicz.

Daraus einzeln: Adagio. Mk 2.

Moccaneiss, F.

Op. 13. Moderne Lichesgeschichte: „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Mocnyński, S.

Op. 24. Gebet: „Herr, leg' auf's Haupt mir deine Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 28. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbatstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 29. Frühlingsabend: „Was kann schöner sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 30. Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm, es braust das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 31. Knabe u. Vöglein: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 71. Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette zur Begrüssung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers u. s. w. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Posauern od. Harm. (Org.) Part. Mk 0,80*n. Solost. Mk 0,80*n. T. I/II. Mk 0,80*n. B. I/II. Mk 0,80*n. Instrumentalst. (Tromp. I, II, Tenorhorn, Bass-Pos.) Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Model, Otto.

Op. 5. Sechs geistliche Männerchöre, besonders geeignet f. die Festfeiern der höheren Lehranstalten. (No. 1. „Es sollen wohl Berge weichen“. No. 2. „Gnädig, barmherzig ist der Herr“. No. 3. „Jauchzet dem Herrn alle

Model, Otto.

Welt“. No. 4. „Lobe den Herrn meine Seele“. No. 5. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 6. „Ich hebe meine Augen auf“) Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n.

Op. 9. 63 Choräle m. bezifferten Bässen zum Gebrauch beim Orgelspiel u. im theoretischen Musikunterricht, besonders f. Schullehrer-Seminare. Halle, Schroedel Mk 1,20*n.

— u. M. Mähring.

100 geistliche u. weltliche gem. Chöre zur Pflege des Chorgesangs in Kirche, Schule u. Haus. 8°. kart. Goslar, Danehl Mk 0,80*n.

Modess, Richard.

Op. 20. Rossinsky-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Op. 21. Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

Op. 22. Heil unserer Marine! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Gera, Böhme & Sohn.

Mode-Tanz-Album, neuestes, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Modl, Josef.

In's G'sicht u. hinterm Rücken: „Es ist nicht Alles Gold was glänzt“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Die Kindstau: „Von einer Kindstau kumm i“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Automobil-Couplet: „d' Tramway, die fahrt schon elektrisch“. Mk 1,50.

- 2. Das kann lustig werd'n: „Es ist a alte Sach“. Marsch-Couplet v. Th. Antoniassi. Mk 1,50.

- 3. P' geh'!: „Ich bin ein kreuzfideles Haus“. Mk 1,50.

- 4. Im Jahre 1900: „Im Jahre neunzehnhundert, was werd'n ma da erleb'n“. Mk 1,50.

Beliebte Repertoirenummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. Mein neuer Liederkranz: „Es singe wem Gesang gegeben“.

- 15. Wir werd'n's noch erleb'n: „Ich möchte drauf wetten“.

- 16. Verkehrte Welt: „O böse Zeit, o schlechte Zeit“.

- 17. Meine Ida: „Ich lernte ein Mädchen einst kennen“.

- 18. Secessionistische Speisekarte: „Heutzutag' die Leut' bedienen“.

- 19. Nur einmal mit der Stadtbahn fahr'n: „Am Praterstern stand Laura“.

- 20. Ui geh da ist a Böhm dabei: „Wie der Herrgott d' Welt erschaffen“.

Modlmayr, Joseph.

Abendfeier auf dem Chiemsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. Part. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Moffat, Alfred.

Album antique. 12 classical Pieces f. V. with Pfte. 2 Bände. London, Augener Ltd à Mk 1.

Band 1. No. 1. Dall' Abaco, E. F., Adagio (Hm.).

No. 2. Somis, L., Giga (E). No. 3. Bonporti,

F. A., Invenzione. No. 4. Guillemain, G.,

Largo u. Tambourino. No. 5. Geminiani, F.,

Largo (Dm.). No. 6. Aubert, J., Corrente

(Hm.).

- 2. No. 7. Bonporti, F., Serenata. No. 8. Stam-

nitz, J. Ch., Minuetto u. Trio. No. 9. Bar-

bella, E., Lullaby. No. 10. Geminiani, F.,

Sarabanda u. Allegro giocoso. No. 11. Vera-

cini, F. M., Largo amorosa. No. 12. Tele-

mann, G., Allegro rusticana.

Album antique. 12 classical Pieces f. Vcello with Pfte.

2 Bände. London, Augener Ltd à Mk 1.

Band 1. No. 1. Purcell, H., Sarabande u. Gavotte. No. 2.

Veracini, Pastorale. No. 3. Birckenstock,

Giga. No. 4. Marcello. 2 Sarabandas. No. 5. Ca-

strucci, Preludio e Giga. No. 6. Galliard,

Lento e Allemanda.

Moffat**Moffat, Alfred.**

Band 2. No. 7. Porpora, Lento (Dm.). No. 8. Nardini, Allegro commodo. No. 9. Bonporti, Preludio e Corrente. No. 10. Geminiani, Arioso. No. 11. Corelli, Corrente. No. 12. Carbonelli, Adagio (Gm.).

Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 V. u. Pfte bearb. (Corelli, Sarabanda. — Händel, Arioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem Bass. — Bach, J. S., Sarabanda. — Gluck, Gavotte. — Haydn, Jos., Menuett u. Trio. — Mozart, Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie. — Beethoven, Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“. — Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. — Chopin, Op. 28 No. 13. Præludium.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bourrée u. Musette f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. London, Augener Ltd.

Coquette p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

„Dear Heart, good bye“ f. Voice with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. Mainz, Schott Mk 1.

English classical Album. 12 Pieces by Masters of the 17th and 18th Centuries arr. f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klassische Stücke f. 3 V. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“.

- 2. Haydn, Menuett.
- 3. Corelli, Corrente.
- 4. Blow, Menuetto pastorale.
- 5. Beethoven, Religioso.
- 6. Tartini, Andante con grazia.
- 7. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
- 8. Händel, Largo célèbre.
- 9. Corelli, Sarabanda u. Gavotta.
- 10. Mozart, Ave verum.

Fantasia on Scottish Melodies f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Gavotte (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gigue anglaise. Danse à l'antique p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Piano. Mk 3. London, Augener Ltd.

Hebriden Schifferlied (Hebridean Jorram) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Hebriden-Tanz f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violin-Sonaten als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“ m. hinzugefügter Pftbegitg nach den Original-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb. Berlin, Simrock.

No. 1. Telemann, G. Ph., Bourrée. Mk 0,80.

- 2. Cupis, J. B., Sarabanda. Mk 0,80.
- 3. Aubert, J., Gavotte. Mk 0,80.
- 4. Abaco, E. F. dall', Giga. Mk 1.
- 5. ——— Tempo di Corrente. Mk 0,80.
- 6. Leclair, J. M., Tambourin. Mk 1.
- 7. Corelli, A., Adagio. Mk 0,80.
- 8. Vivaldi, A., Corrente. Mk 1.
- 9. Cupis, J. B., Rondeau. Mk 1.
- 10. Aubert, J., Sarabanda u. Giga. Mk 1.
- 11. Telemann, J. Ph., Arioso. Mk 0,80.
- 12. Mondonville, J. J., Sarabanda. Mk 0,80.

„Last night, love“ f. Voice with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. Mainz, Schott Mk 1.

Legende p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Mazurka No. 1 (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach den Original-Ausg. f. „Violine m. beziffertem Bass“ m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.

- No. 1. Purcell, Henry, Sonate (Gm.). Mk 1,50.
- 2. Händel, Georg Friedrich, Sonate (A). Mk 1,50.
- 3. Veracini, Francesco Maria, Sonate (Dm.). Mk 2.
- 4. Leclair, Jean Marie, Sonate (D). Mk 2.
- 5. Mossi, Giovanni, Sonate (Cm.). Mk 2.

Moffat**Moffat, Alfred.**

No. 6. Francoeur, François, Sonate (Em.). Mk 2.

- 7. Locatelli, Pietro, Sonate (G). Mk 2.
- 8. Melande, Georgio, Sonate (Am.). Mk 1,50.
- 9. Aubert, Louis, Sonate (G). Mk 2.
- 10. Vivaldi, Antonio, Sonate (Gm.). Mk 1,50.
- 11. Tessarini, Carlo, Sonate (C). Mk 2.
- 12. Jones, Richard, Sonate (Am.). Mk 2.
- 13. Corelli, Arcangelo, Sonate (Em.). Mk 1,50.
- 14. Nardini, Pietro, Sonate (D). Mk 2.
- 15. Porpora, Niccola, Sonate (Gm.). Mk 2.
- 16. Somis, Lorenzo, Sonate (G). Mk 1,50.
- 17. Valentine, Robert, Sonate (Am.). Mk 1,50.
- 18. Tartini, Giuseppe, Sonate (A). Mk 2.
- 19. Barbella, Emanuele, Sonate (Gm.). Mk 2.
- 20. Senallié, Jean Baptiste, Sonate (G). Mk 2.
- 21. Loeillet, Jean Baptiste, Sonate (Em.). Mk 1,50.
- 22. Benda, Franz, Sonate (A). Mk 2.
- 23. Geminiani, Francesco, Sonate (Hm.). Mk 2.
- 24. Mascitti, Michele, Sonate (A). Mk 1,50.

Mélodie amoureuse p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Mélodie élégiaque p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

The Minstrelsy of Ireland. 200 Irish Songs, adapted to their traditional Airs, arr. f. Voice with Pfte and supplemented with historical Notes. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 4.

6 easy Piano Duets. The treble Part within the compass of five notes. No. 1. Fairy Queen's Dance. Gavotte. No. 2. Little Waltz. No. 3. On the Lagoon. No. 4. Bourrée and Musette. No. 5. Minuetto. No. 6. Holiday March. London, Augener Ltd à Mk 2,50.

Six Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Espérance. Petit Masurek. No. 2. Passepied. No. 3. Mélodie romantique. No. 4. Alla napolitana. No. 5. Danse paysanne. No. 6. La Sauterelle. Mainz, Schott à Mk 1,50.

12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries arr. f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Pierrette. Danse gracieuse p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Punchinello. Gavotte f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

12 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Romanze arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

12 Salon-Stücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. Suite II. No. 7. Liebeslied. Mk 1,50. No. 8. Im Nachen. Mk 1,50. No. 9. Schottische Weise. Mk 1,50. No. 10. Herbstlied. Mk 1,25. No. 11. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 12. Der Traum. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Schottische Volksweisen (An mein Mägdelein. Lord Gregory. Der alte Robin Gray.) f. Via u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sonaten-Studien f. V., m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. Mainz, Schott.

- No. 1. Nardini, Pietro, Adagio u. Allegro. Mk 2.
- 2. Veracini, Francesco Maria, Il Postiglione. Mk 2.
- 3. Vivaldi, Antonio., Preludio u. Allemanda. Mk 1,50.
- 4. Locatelli, Pietro, Sarabanda u. Allegro scherzoso. Mk 2.
- 5. Benda, Franz, Affettuoso u. Minuetto. Mk 1,50.
- 6. Francoeur, François, Sarabanda u. Corrente. Mk 1,50.
- 7. Aubert, Louis, Introduzione u. Giga. Mk 1,50.
- 8. Senallié, Jean Baptiste, Sarabanda u. Allemanda. Mk 2.
- 9. Borghi, Luigi, Preludio u. Rondeau. Mk 2.
- 10. Jones, Richard, 2 Gavotten. Mk 1,50.
- 11. Bitti, Martino, Preludio u. Giga. Mk 2.
- 12. Mossi, Giovanni, Sarabanda u. Corrente. Mk 1,50.

Moffat, Alfred.

12 klassische Stücke arr. f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Bände. London, Augener Ltd à Mk 1.

Band I. Festing, M. Chr., Sarabanda. — Putti, Giovanni, Intermedio. — Veracini, F. M., Largo. — Mossi, Giov., Zwei Gavotten. — Lampe, Joh. Fr., Schwanengesang. — Händel, G. F., Aria u. Rondinella.

- II. Bach, J. S., Air. — Matteis, N., Sarabanda amorosa. — Birkenstock, Joh. A., Tambourin. — Corelli, A., Adagio. — Francoeur, F., Siciliano. — Boyce, W., Arioso.

12 klassische Stücke f. V., m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrg. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Galliard, Joh. Ernst, Adagio u. Gavotte.

- 2. Valentine, Robert, Sarabanda.

- 3. Senaillié, Jean Baptiste, Corrente.

- 4. Pugnani, Gaetano, Adagio.

- 5. Schickhard, Joh. Christian, Giga.

- 6. Defesch, Wilhelm, Hornpipe Inglese u. Air.

- 7. Melande, Georgio, Allemanda.

- 8. Veracini, Francesco Maria, Largo romantico.

- 9. Aubert, Louis, Tambourin.

- 10. Geminiani, Francesco, Amoroso.

- 11. Francoeur, François, Giga.

- 12. Birkenstock, Julius Adam, Largo amoroso.

Transcriptionen f. 2 V. m. Pfte bearb. Offenbach, André à Mk 1,50.

No. 7. Purcell, Henry, Air.

- 8. Festing, M. Chr., Grave u. Allegro giocoso.

- 9. Bach, J. S., Sarabande aus einer Suite.

- 10. Campioni, C. A., Menuetto pastorale aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.

- 11. Corelli, A., Largo religioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.

- 12. Händel, G. F., Tempo di Giga aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.

Transcriptionen - Album f. 2 V. m. Pfte. Offenbach, André.

Band I. Händel, Larghetto. Schubert, Moment musical. Haydn, Minuetto u. Trio. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte. Gluck, Minuetto. Haydn, Rondeau. Mk 3.

Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Vcello (ad lib.), m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. Berlin, Simrock.

No. 1. Corelli, Arcangelo, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.

- 2. Locatelli, Pietro, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2,50.

- 3. Telemann, G. Ph., Trio-Sonate (Em.). Mk 2,50.

- 4. Vivaldi, Antonio, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.

12 Violinstücke klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte nach den Original-Ausg. bearb. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Francoeur, François, Gavotta (E).

- 2. Mossi, Giovanni, Giga (D).

- 3. Granom, Lewis, Siciliano (Hm.).

- 4. Valentine, Robert, Sarabanda (Am.).

- 5. Lully, Jean Baptiste, Allemanda (A).

- 6. Galliard, Johann Ernst, Hornpipe a l'Inglese.

- 7. Fesch, Wilhelm de, Gavotte-Rondeau.

- 8. Marcello, Benedetto, Scherzando (Em.).

- 9. Humphries, John, Giga (F).

- 10. Leclair, Jean Marie, Sarabanda (Fism.).

- 11. Martini, Giuseppe St., Minuetto (G).

- 12. Melande, Georgio, Corrente (Am.).

La Zingara. Danse caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mogulescu, S.

Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. E. Samet f. gr. od. kl. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,50; arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Mohaupt, Franz.

Op. 4. Zwei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Op. 9. Lied vom Zwergenkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“ f. gem. Chor m. V., Harfe, Harm. u. Pfte. Part. Mk 3,40n. Chorst. Mk 0,25n. (V. u. Harfe in Abschrift.) Leipa, Mohaupt.

Op. 11. Quintett (C) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 12.

Daraus einzeln: 3. Satz (Andante con Variazioni). Mk 4.

Op. 12. Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leuchtet der Morgenstern am blauen Himmel“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Zwei gem. Chöre m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. No. 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“.) Part. u. St. (Mk 1n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,70n.

Op. 19. Zwei gem. Chöre. (No. 1. „Was ist es mit dem Leben“. No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was: der Lenz geht um“.) Part. u. St. (Mk 1n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,25n.

Op. 20. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen dringt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,70n.

Op. 21. Zwei gem. Chöre. (No. 1. Danzlied: „Kukkus un Kiwitt reisen na't Norrn“. No. 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum u. tschingdada“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) Leipa, Mohaupt Mk 3,60n.

Op. 22. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Nacht: „Es ruht der Wald, die Buchen schlafen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Lindewirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Mohr, Adolf.

„In Würzburg läutet es hell von den Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 17.

Mohr, Andreas.

Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Mosellied: „Die Männer so bieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

Weihnachts-Idyll f. V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Mohr, Hermann.

Op. 22. No. 2. Herzmütterlein: „Lieb' Mütterlein, ich bringe dir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 27. Drei Lieder f. gem. Chor. Neue revid. Ausg. 8^o. Berlin, Simon.

No. 1. Der Wand'rer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“.	} Part. cpl't Mk 0,60. St. cpl't Mk 2. St. einzeln zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
- 2. Ewiger Frühling blüht im Gesang: „Tobet ihr Winde“.	
- 3. Frohsinn u. Freude: „Heut' wie morgen, ohne Sorgen“.	

Op. 30. No. 1. Goldene Jugendzeit. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, f. den Unterricht erläutert v. Emil Söchting. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte zu 4 Hdn, 3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tamburin ad lib.) Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Simon.

Op. 50. Der Orakelspruch. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 10n.

Mohr, Joseph.

Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 30. Aufl. Erweiterte Ausg. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. — Neue Ausg. m. Ecknoten. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n. gr. 16^o. Regensburg, Pustet.

Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor bearb. Part. gr. 8^o. 3., verb., v. J. Singenberger besorgte Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4*n.

Mohr, Joseph.

Lesset uns beten! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 7., verb. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. in Leinbd. Mk 1,70*n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,60*n.

Manuale cantorum. Auszug aus den officiellen Choralbüchern Roms, enthaltend das Ordinarium missae, die Psalmen, Hymnen u. Versikel der Vespere u. die Komplet, nebst einer Sammlung v. lateinischen Kirchenliedern u. einer Auswahl v. Gebeten. 12., verb. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Pästerlein. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 5., unveränd. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. Mk 1,70*n.

Mohr, Theodor.

Das Abendglöckchen: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor m. Glöckchen (H), Clar. (A) u. 4 Hörnern (E) ad lib. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Instrumentalst. Mk 1,50n. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Fahnenschwur: „Die Fahne weht“ f. Männerchor m. Blasod. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Gebet u. Trauungslied: „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib“ f. Männerchor m. Blas- od. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Mailied: „Was sinnst du, holde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Mailied: „Was sinnst du, holde Rose“. No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Möhrenschräger, H.

Op. 4. Die Fischerin: „Vom Strande fährt die Fischerin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Mohrherr, Franz.

Op. 1. Akademischer Sängerbund-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Möhring, Ferdinand.

Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 40. No. 4. „O wenn das ganze Mittelmeer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 40. No. 6. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 53. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar. (od. A.) m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 99. Das Lied v. der deutschen Frau: „Ich hör' es geht ein Sagen“ f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Carl Röhle Mk 2.

In der Fremde: „Wie lange soll ich noch fern dir sein?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Möhring, Max.

Op. 26. No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 35. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Möhring, Max.

Op. 37. Träume süß: „Lauter Tag ist fortgezogen“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

100 geistliche u. weltliche gem. Chöre, s.: **Model, O.**

25 volkstümliche Lieder f. Männerchor (auch als Fortsetzung v. Fr. Zimmer's volkstümlichen Liedern). (2. Sammlung.) Part. 8°. Osterburg, Danehl Mk 0,30n.

Mohrmann, A.

Es-Cornet-Schule (od. Althorn) m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Tenorhorn-Schule m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Trompeten-Schule m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Mohrmann, Julius.

Op. 14. Sturmvogel-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Porges.

Op. 17. The Rocket. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Mohs, C.

Op. 11. Letzte Rose: „Du letzte Rose blüht noch so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 3. Zwei Skizzen f. vierstimm. Frauenchor u. Streichorch. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still, wir wandeln auf goldener Höhe“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. (2 V., Vla, 3 Vcelli, B.) 8°. Mk 1,40n. Singst. 8°. Mk 0,80.

- 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 1n. Singst. 8°. Mk 0,80.

Moissl, A.

Konzertstück f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 4.

Molbe, H.

Kompositionen. Wien, Rörich & Co.

Op. 2. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Mk 2.

- 11. Scherzino (C) f. V. m. Pfte. Mk 2,75.

- 24. Chanson f. 2 Vcelli u. Harfe. Mk 2.

- 25. Serenata f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 29. Idyll f. 2 Vcelli u. Harfe. Mk 3,50.

- 31. Hymne de Printemps f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 4. St. Mk 6.

Notti d'Estato f. Mandoline u. Streichquartett. Part. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50.

No. 1. Op. 32. Presso al muro del giardino.

- 2. - 33. Alla bella vicina.

- 3. - 35. Nella taverna.

- 4. - 36. Sotto il balcone.

- 5. - 37. Addio.

- 6. - 38. Sulla piazza.

Op. 43. Septett (C) f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 10,80n.

- 45. Oktett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8n.

- 47. Oktett f. Clar., Englischhorn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 7n. St. Mk 10,80n.

- 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hyazinthen: „Fern halt Musik“. No. 2. „Das Mädchen mit den hellen Augen“. No. 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. No. 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoosse sitzt nun“. No. 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. No. 6. „Die Stunde schlug.“) Mk 3,60.

- 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. No. 2. „Und i' will an' Ma“. No. 3. Frauenhand: „Ich weiss es wohl“. No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 5. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“. No. 6. „Als ich dich kaum geseh'n.“) Mk 3.

*Molbe**Molbe***Molbe, H.**

Kompositionen. Wien, Rörich & Co.

- Op. 66. Scènes des Sylphides. Duo f. Clar. u. Englischhorn m. Pfte. Mk 2,40.
- 67. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. No. 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu knospen“. No. 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen der Mond“. No. 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“. No. 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sass ich und du“. Mk 2.
- 68. Fête des Dryades. Duo f. Horn u. Fag. m. Pfte. Mk 2,70.
- 69. Sous les Aunes. Duo f. V. u. Vla m. Pfte. Mk 3.
- 70. Angelus. Duo f. Vcello u. Cb. m. Pfte. Mk 3,60.
- 71. Au Clair de la Lune. Duo f. V. u. Horn m. Pfte. Mk 2,70.
- 72. Chant pastoral. Duo f. Englisch Horn u. Vcello m. Pfte. Mk 3,60.
- 73. Amourette faunienne. Duo f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Mk 2,40.
- 74. Gondolata. Duo f. Mandoline u. Clar. m. Pfte. Mk 2,40.
- 75. Notte lunara. Duo f. Mandoline u. V. m. Pfte. Mk 3,60.
- 76. Chant du Soir. Duo f. 2 Vcelli m. Pfte. Mk 2,40.
- 77. Air arabe. Duo f. Oboe u. Horn m. Pfte. Mk 2.
- 78. Ronde de Printemps. Duo f. Clarin. u. Horn m. Pfte. Mk 2,40.
- 79. Chanson populaire. Duo f. 2 Vcelli m. Pfte. Mk 3.
- 80. Songe. Duo f. Clar. u. Fag. m. Pfte. Mk 2,40.
- 81. Intermezzo (Gm.) f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 2. St. Mk 2,50.
- 82. Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt“. No. 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder“. No. 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut“. No. 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein“. Mk 2,50.
- 83. Scherzo (F) f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 2,50. St. Mk 3.
- 84. Andante penseroso f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 1,75. St. Mk 2,50.
- Serenaden f. Mandoline, 2 V., Viola u. Vcello.
- Op. 85. In Sevilla. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 86. Sul Manzanare. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 87. Nel Giardino di Granada. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 88. Sulla piazza di Valencia. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- Op. 89. Tanzweisen f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Streichquintett. Part. Mk 5n. St. Mk 6n.
- 90. Sotto un Balcone di Toledo. Serenade f. Mandoline, 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2.
- 91. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n.
- 92. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn's Abend ward“. No. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. No. 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“. No. 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.) Mk 3.
- 93. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt“. No. 3. Waisenkind: „Ich bin

Molbe, H.

Kompositionen. Wien, Rörich & Co.

- eine Rose“. No. 4. „Grabe nur dein Liebste“. No. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine“. No. 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 3,50.
- Op. 94. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 4. Weisse Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin“. No. 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter“. No. 6. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“. Mk 2,50.
- 95. Tiefe Schatten. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Weil ich ein Sänger bin“. No. 5. „Der Geier Schmerz flog nun davon“.) Mk 3.
- 96. Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. „Lang und breit war ich geessen“. No. 2. „Wenn mir unterm Fiedelbogen“. No. 3. „Glaub' ich doch sie wär' es selber“. No. 4. „In den Garten eingestiegen wär' ich“. No. 5. „Sind wir nun so jung beisammen“. No. 6. „Musikanten wollen wandern“. No. 7. „Weiter geht's und immer weiter“. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 9. „Morgen wird's! Am Waldesrande“. No. 10. „Am Markte bei der Kirchen“.) Mk 10.
- 97. Tannkönig. Märchen f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,35.
- 98. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du willst es nicht in Worten sagen“. No. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen“. No. 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag!“ No. 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. „Einen Brief soll ich schreiben“.) Mk 4,50.
- 99. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Nach dem Balle. Verbotene Liebe. Frühling. Zu spät. Briefwechsel. Die gelbe Blume Eifersucht.) Mk 3,60.
- 100. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“. No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 3. Dankbar u. bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so“. No. 4. Letzte Bitte: „Lass mir noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“. No. 6. Die Saite sprang — da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich“.) Mk 3,60.
- 101. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See“. No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 5. Brumstündchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. No. 6. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“.) Mk 3,60.
- 102. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art“. No. 2. Komm her und lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“. No. 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um“. No. 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine“. No. 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 6.

Molbe — Molique**Molique — Moellendorff****Molbe, H.**

Kompositionen. Wien, Rörich & Co.

Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt.“ Mk 3,60.

- Op. 103. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. No. 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind“. No. 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 4. Du sollst es Niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind“. No. 5. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“. No. 6. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand.“) Mk 3,60.

- 104. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n.

- 105. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. No. 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“. No. 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht“. No. 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes“. No. 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein.“) Mk 3,60.

- 106. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. No. 2. „Frauenhaar trag' ich am Hute“. No. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder“. No. 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern“. No. 5. „Weisst du noch das kleine Haus“. No. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen.“) Mk 3.

- 107. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite“. No. 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm“. No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See“. No. 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. No. 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. No. 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land.“) Mk 3,60.

- 108. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt“. No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 4. Trennung: „Es liegt in mir wie eine Wolke“. No. 5. Das Lied v. Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“. No. 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht.“) Mk 3,60.

Molden, H.

Dolce far niente. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2.

Moldenhauer, W.Op. 1. Hochzeitslied: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St.: T. I, B. II à Mk 0,15. T. II, B. I. à Mk 0,30. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.**Molini, Vittorio.**

Marcia sulle Canzonette popolari „L'Altalena“ e „La Luse electrica“ p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Molique, Caroline.

Bolero p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Molique, Wilhelm Bernhard.

Op. 10. Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte, revid. u. zum Unterricht u. prakt. Gebrauch genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 12. No. 4. Hannchen über Alles: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Op. 21. Konzert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte.

Revid. u. zum Unterricht u. praktischen Gebrauch ge-

XII

Molique, Wilhelm Bernhard.

nau bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Neu revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Neu revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 36. 6 Mélodies p. V. et Piano revues p. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 41. Six Morceaux caractéristiques p. V. et Piano, revus p. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 43. Introduction, Andante u. Polonaise f. Fl. u. Pfte, revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 45. Konzert (Dm.) f. Vcello m. Pfte.

Mit genauen Bezeichnungen versehen v. Fr. Grütz-macher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Hrsg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Kistner Mk 3.

Neue Ausg. v. Johannes Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

Adagio aus dem Konzert Op. 45. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 69. Konzert (Dm.) f. Fl. m. Orch. neu bearb. v. A. G. Kurth. Solost. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 7,50. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

— f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— f. Fl. m. Pfte bearb. u. zum Konzertvortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Daraus: Andante. Mk 1 n.

Molitor, J. B.

Op. 14. Missa „Rorate coeli“ una voce cum org. Regensburg, Pustet Mk 1,10 n.

Op. 32. Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Cantus sacri ad quatuor voces aequales. Part. Mk 4,80 *n. St. Mk 7,20 *n. Regensburg, Pustet.

Kleines Benedicte. kl. 8^o. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.**Moll, Adolf.**Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Hamburg, (Schierwater.)

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Part. Mk 0,20.

- 2. „Kein Graben so breit“. Part. Mk 0,20.

Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Letzter Tag: „Es glüht im Fieber das graue Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 5. 20 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebe-gleitg. gr. 8^o. Hamburg, Leichsassenring Mk 2 n.**Möllendorff, Ernst.**

Kurzgefasste Schule f. Waldhorn. Mit 2 Tabellen, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. zahlreichen Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Möllendorff, Julius.

Parade-Marsch No. 1 f. Pfte frei übertr. v. Carl André. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Moellendorff, Willy v.

Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen?“ Mk 1.

- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand“. Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.

- Op. 6. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinoceros-robot“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 7. 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
No. 1. Carneval: „Horch! horch! Was ist das für ein Schall“.
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät“.
- Op. 8. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann“. Heiteres Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
- Op. 9. Der Hahn: „Ich bin der Hahn“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. No. 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsen-spalt“. No. 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“. No. 5. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. No. 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vors Fenster pflanzt“) Leipzig, Rahter Mk 3.
- Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall“ sass König Sifrid“. No. 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen sich lösen“. No. 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haidemoor allein“) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 18. Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Der träge Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade“.
- 2. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht“.
- 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen“.

Möller, Adolf.

Sinfonie (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Möller, Arthur.

- Op. 2. L'Addio a Napoli v. Cottrau. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein Kreuz und ein Herzerl“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Möller, Carl.

- Op. 33. Wo ist Meyer?: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Fechner.

Möller, Friedrich.

- Op. 19. No. 1. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde“. Lied im Volkston f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
- 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lob des Arbeiterstandes: „Erklinget hoch ihr feurigen Gesänge“. No. 2. Hoch: „Erschallet dreimal Hoch!“) Part. qu. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,15.
- Frühlingsnaken: „Es lag in starren Banden“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. St. 8°. Mk 1,60. Hamburg, Schierwater.

Möller, Fritz.

- Niederländische Märsche f. Militärmusik bearb. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Marsch des jungen Prinzen v. Friesland. Mk 3,30 n.
- 12. Marlborough-Marsch. Mk 3,30 n.
- 14. Prinz Eugen. II. Marsch. Mk 3,20 n.
- 15. Ramillies-Marsch. Mk 3,20 n.
- 16. Marsch de Taptoe. Mk 3,30 n.

Möller, J. Heinrich.

- Op. 25. O Maid, dein Bursch ist da!: „Horch, horch, mein Lieb, der Abendwind“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Buren-Marsch (m. der Original-Hymne) f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Moeller, John.

- Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Minnelied: „Willkommen sei'st du, holder Mai“. No. 2. Frage: „Rose rot, willst du's beklagen“. No. 3. „Die Mär ist alt“. No. 4. „Es kommt doch Alles anders“. No. 5. „So schüttle ab den alten Staub.“) gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 2 n.

Möller, Robert.

- Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Mk 1,20 n.
- 2. Die Haide träumt: „Was flüstert über dem Haidemoor“, hoch, tief. à Mk 1,20 n.
- 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand“. Mk 1,50 n.
- 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald im Mondenschein“. Mk 1,50 n.
- 5. C'est un Rêve: „J'avais cru, que lorsqu'on aime“. Mk 1 n.
- 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom graue Felsen wild umtost“. Ballade f. B. Mk 2,50 n.

Molloy, J. L.

Der Liebe süßes Sang: „Einst in der Zeit, die niemals wiederkehrt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Mölsner, Albert.

- Op. 114. Damals!: „Der Schnee war fort, die Wiese lag im Grünen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
- Op. 235. Aber doch!: „Es gehen zwei Herren zusamm' in's Café“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Op. 240. Nur a Nacht möcht' i no drah'n!: „Wann's erste Sternderl steht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Op. 243. Der Husarenlieutenant: „Ich bin Husarenlieutenant“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Op. 277. 'n Weana sei' Liad: „Ans is's, was dem Weana so tief geht in's G'müat“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Op. 300. Geh' Muatterl, sei net harb auf mi': „Es steht ein Bursch in tiefer Reu“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.
- Op. 320. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unser'm Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 338. So ändert All's sich mit der Zeit: „Wie i als klaner Fratz kummen bin auf die Welt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 357. Ja so ein Küsschen!: „Ich liebe sehr die Fröhlichkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 369. Mir san im Wasser: „Mir san jetzt im Wasser“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Mölsner, Anton Albert.

- Op. 1. Schneidig u. Feisch. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.
- Op. 5. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.
- Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 40. Schottenfelder Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Momentbilder. Album v. 18 melodiosen Genre-Stücken f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Mönch, F. K.

- Op. 4. „Stürm, stürm, du Winterwind“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.
„Wohl rauschte so lustig“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Monckton, Lionel.

Ein bisserl a Hetz: „Für dieses Reich muss, glaub' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „San Toy“ v. Sidney Jones. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Monckton — Moór

Moore — Mörbitz

Monckton, Lionel.

O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. deutsche u. österreich. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2,25n. Berlin, Roehr.

Moniuszko, Stanislaus.

Ouv. Halka f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Arie aus der Oper „Halka“ arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Canzone aus der Oper „Halka“ arr. v. L. Oertel. 8°. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Fl. (od. Oboe) m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.

- - Oboe (od. V.) m. Streichquartett u. Waldhorn. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.

- - Cornet (B) m. 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Euphonium. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.

Polonaise aus der Oper „Halka“ arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Polnische Melodien f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. No. 1. Die Morgenröthe u. das junge Mädchen. No. 2. Mignon. No. 3. Dumka. No. 4. Der Spielmann. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Mons.

Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 10. Mein Mütterlein: „Wenn hinter düstern Wolkenballen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Monschein, Fr.

Mahnruf an die Deutschen: „Einig lasst uns alle sein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Graz, Pock Mk 1,60n.

Montbach, A. v.

Dann will ich singen: „Was pochet an mein Fenster?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1.

Waidmannsheil. Walzer f. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 2.

Moór, Emanuel.

Kompositionen. München, Schmid Nachf.

Op. 50. Suite (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 3n.

- 51. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Mk 5n.

- 52. Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 3n.

- 53. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5n.

- 54. Sonate No. 5 (G) f. V. u. Pfte. Mk 5n.

- 55. Sonate No. 2 (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 5n.

Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Oed' und leer, grau und schwer“. No. 2. „Seliges Wiedersehen, Liebe, wie bist du schön“. No. 3. „Als der Ruf der Trommel erklang.“) Mk 1,50.

Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen.“) Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Kindleins Trost: „An leerer Wiege im Stüblein klein“. Mk 1.

„Lieb Seelchen, lass das Fragen“. Mk 0,80.

„Mädchen denkt an garnichts andres“. Mk 0,80.

„Nun störet die Aehren“. Mk 0,80.

„Palmen unter meinem Fenster“. Mk 0,80.

Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1,50.

Seemannsgruss: „Zwei Schiffe zieh'n vorüber“. Mk 1,50.

„Steigt auf, ihr alten Träume“. Mk 1,50.

The two ships: „Als ich sah von des Berges einsamer Höh“, engl. u. deutsch. Mk 1,50.

„Wer ein Liebchen muss entbehren“. Mk 0,80.

„Wie das Weltall gross und mächtig“. Mk 0,80.

Moore, Graham P.

Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Eintreffen der Gäste. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 31. Klavierstücke. No. 2. Lied ohne Worte. No. 7. Frühlinglied. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Op. 41. Rhapsodie-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 43. 2 Klavierstücke. No. 1. Mazurka spirituelle. Mk 0,60. No. 2. Mazurka brillante (B). Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 44. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Wiener Walzer (G). Mk 1,20. No. 2. Valse mignonne (A). Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 50. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie slave. No. 2. Caprice slave. London, Augener Ltd à Mk 3.

Album miniature. 12 petites Pièces p. Piano. No. 1. Chanson rustique. Mk 1. No. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole). Mk 0,60. No. 3. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 4. Humoresque. Mk 0,60. No. 5. Les Tziganes. Mk 1. No. 6. Mazurka mignonne. Mk 0,60. No. 7. Au Crépuscule. Mk 1. No. 8. Fanfare de Chasse. Mk 0,60. No. 9. Moment valsant. Mk 0,60. No. 10. Jour d'Avril. Mk 0,60. No. 11. Feu follet. Mk 0,60. No. 12. Moment lyrique. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Arabesques p. Piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Danse russe. No. 3. Bagatelle. Valse. No. 4. Minuet. No. 5. Gavotte. No. 6. Kermesse. No. 7. Consolation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

Aus Nah u. Fern. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sicilianischer Bauerntanz. Mk 0,75. No. 2. Holländische Kirmess. Mk 0,75. No. 3. Altfranzösischer Tanz. Mk 0,60. No. 4. Vlänisches Wiegenlied. Mk 0,60. No. 5. Norwegisches Schifferlied. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

Boléro-Caprice p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20. Idyll-Improptu f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Légende slave, nach dem gleichnamigen Klavierstück bearb. f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30. Mélodie poétique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Drei Nachtszenen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Ein Nachtbild in Sevilla. Mk 1.

- 2. Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger. Mk 1.

- 3. Eine Südsee-Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen. Mk 2.

Night Scene. Improptu f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Señorita. Valse espagnole p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Tarantellette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Valse-Novellette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Moore, J., s.: Warwick-Moore.

Moosmair, August.

Op. 40. Salve Regina f. 2 S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Mk 1*n. St. 8°. Mk 1*n. Dillingen, (Tabor.)

Moos, Franz.

Op. 16. Lustige Steirer. Konzert-Polka f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.

Morales, Blas.

Gustoso. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1. Penumbra. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Morandi, Attilio.

Op. 15. Il Guerriero. Marsch f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Moratti, Vittorino.

Das Lied vom süßen Kinde: „Ich gedenke der wonnevollen Frühlingnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Mörbitz, Bernhard.

Baulchen als Piccolo: „Vom Restaurant zum goldnen Kalb“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Baulchen in Kalau: „Von Kalau komm ich, ach herrjeh“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mörsitz, Bernhard.

- Fräulein Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs. Soloscene m. Pfte f. Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Student Müller im Himmel: „Ich bin ein lustiger Student“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Morena, Camillo.

- Op. 1. La bella Lolita: „Reizende Mädchen, entzückende Frau“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Chanson espagnole v. Leon Vasseur bearb., deutsch, französ. u. engl. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Streichorch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik. Mk 2 *n. — f. Z. (nach Vasseur's La Cruche cassée.) Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.
 Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,20. Hamburg, Hauer.
 Op. 3. Der Damen Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
 Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer im italienischen Style f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Hauer.
 Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was ich träumt hab“. f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hamburg, Hauer.
 Op. 6. Spinn! Spinn. (Esthländische Melodie.) Transcription f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 7. Alhambra-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 8. La Gitanella. Walzer nach spanischen Motiven f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Jägermusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hauer.
 Op. 9. Lottchen am Klavier. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 10. Tortajada. Walzer nach spanischen Motiven f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte, V., V. obl. Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80 *n. — f. V. (od. Mandoline.) Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
 Op. 11. Moment de Valse. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 12. Du — oder Keine. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 13. Klänge aus dem Paradies f. gr. Orch. 8°. Mk 2,88 *n. — f. kl. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer. Leipzig, Hofmeister. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3 *n.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline solo. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,25.
 Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 Op. 16. Amerikanischer Kokosnus-Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 Op. 17. Walzer eines Verlassenen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 19. Krone u. Diadem. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Morena, Camillo.

- Op. 20. Gut u. Blut f. unsern Kaiser. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,80 *n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 Op. 23. Sonniger Mai. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,80.
 Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri über neueste Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte, V., V. obl. Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
 Op. 25. Muffel-Marsch f. Pfte aus Siegfried Wagner's „Bärenhäuter“. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50. — a. auch: Wagner, Siegfried.
 Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. Berlin, Philipp & Sohn.
 Op. 27. Grübchen am Kinn. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 28. La Marquise (Die Launen der Marquise). Valse p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
 Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
 Op. 30. Meine Göttin. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,10 n. — f. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
 Op. 31. Arvida. Norwegische Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 32. Der Verlobungskuss. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Op. 33. Jumbo. Humoristische Polka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Op. 34. Valse anonyme (Walzer ohne Titel) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 35. Coriandoli. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 36. Perlen aus dem Norden. Fantasie über nordische Weisen f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 Op. 37. Derby-Marsch. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
 Op. 38. Goldenchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
 Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal (Kriegsglied der Buren. Patrouille der Buren.) f. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 Op. 40. Komödianten-Marsch f. Crch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
 Op. 41. Miramare. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.
 Op. 42. Negerständchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 44. Florentiner Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 45. Santa Rosa. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Morena

- Morena, Camillo.**
 Op. 47. Mimili. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 48. Dir zu Füßen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch (nach Yradier'schen Melodien) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Op. 51. Ein Lied v. der Liebe. Maurische Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Op. 52. Drei Walzerskizzen f. Pfte. No. 1. Sommerabend in Versailles. No. 2. Märchen aus dem Wiener Prater. No. 3. Ein Tropfen Malaga. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
 Op. 53. Portugiesischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 54. Lola vor dem Spiegel. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 55. Zu Befehl, Herr Leutnant! Mazurka f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 57. Das Lied v. den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 Op. 58. Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 59. Molly Astore. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 60. Durch's Schlüsselloch. Polka burlesque p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 61. Nach Amalfi. Walzer einer Zigeunerin f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 62. Wenn der Kaiser ruft. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 Op. 63. Espinosa. Englischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 64. Venezuela-Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 Op. 67. Gewagt u. gewonnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
 Op. 68. Das arme Veilchen: „Durch Wolken lugte ein Sonnenstrahl“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Op. 70. Lebende Lieder. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
 Op. 71. In die weite Welt! Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
 Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philipp & Sohn.
 Op. 73. Honolulu. Walzer f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.
 Op. 74. Kentucky Belle. Amerikanischer Kusswalzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
 Op. 75. Eroberte Herzen. (Coeurs conquis.) Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.
 Op. 76. Saharet. Valse lente f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
 Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.
 Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern) f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Morena — Morley

- Morena, Camillo.**
 Mirandolina. Gavotte f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.
 Versunkene Sterne. Rumänischer Walzer f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.
 Weihnachts-Album f. Pfte hrgs. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 Morena-Beyer-Oesten-Pacher-Album. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Morst, Neil.**
 Op. 6. Hiawatha. Ein Sommer-Idyll f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
- Morgan, R. Orlando.**
 Ballade f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Morgen, Bruno.**
 Herrmann's-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,80.
 Libellentanz. Walzer-Rondo f. Orch. arr. v. Emil Kusche. 8°. Görlitz, Paternoster Mk 3n.
- Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
 No. 104. Rixner, J., Op. 728. Auf der Wanderschaft. Charakteristisches Tongemälde f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. Glocke. Mk 4.
 - 105. Blechinger, J., Op. 109. Unter der Linde. Melodisches Tonstück f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
 - 106. Seifert, Bernhard, Op. 120. Schelmenblicke. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
 - 107. Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vello. Mk 2,40.
 - 108. Spiegelberg, P., Op. 88. Im Walde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3.
- Morgenroth, Hermann.**
 Mazurka (A) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Mori, Vittorio.**
 In freien Stunden f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Möricke, Oskar.**
 Op. 4. Der Ritter ohne Furcht u. Tadel: „Graf Richard von der Normandie“ f. B. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
 Weihnachts-Lied: „Kennt ihr die Botschaft“ aus: „Die Weiber v. Weinsberg“ f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. 8°. Berlin, Pehler & Co. Mk 0,50n.
- Moritz, Franz.**
 Op. 5. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,80.
- Morke, Jan.**
 Op. 32. Wiegenlied: „Für dich mein Schatz, mein Kleind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
 Op. 80. Dix Miniatures p. Piano. (Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarantella. Gavotte. Bolero. Canzonetta. Danse des Matelots.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,85.
 Op. 95. Soldatenliebe: „Soldatenliebe haftet nicht“ f. A. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70n.
 Op. 96. O, wie liebe ich dich: „Mein Kind, nun schau' mir in's Angesicht“ f. A. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1n.
 Op. 135. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,70.
- Morlet, Salvador.**
 Los Eléctricos. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 El Grillo. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Morley, Charles.**
 Op. 60. Rosenlied. Melodisches Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Morley, Charles.

- Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 7. Carnaval in Rom. Mk 0,75.
 - 8. Mandolinen-Serenade. Mk 0,75.
 - 9. In der Schmiede. Mk 0,75.
 - 10. Jagdszene. Mk 0,75.
 - 11. Reitermarsch. Mk 0,75.
 - 12. Weihnachtsabend. Mk 0,75.
 - 13. Was sich die Elfen erzählen. Mk 0,75.
 - 14. Spinnlied. Mk 0,75.
 - 15. In der Senfhütte. Mk 0,75.
 - 16. Bei den Zigeunern. Mk 0,75.
 - 17. Wiegenlied. Mk 0,75.
 - 18. Die Post. Mk 0,75.
 - 19. Traumbild. Mk 0,75.
 - 20. Ein Tänzchen auf grünen Matten. Mk 0,75.
 - 21. Ave Maria. Mk 0,75.
 - 22. Geburtstagsmarsch. Mk 0,75.
 - 23. Heimweh. Mk 0,75.
 - 24. Nocturne. Mk 0,75.
 - 25. Trauermarsch. Mk 1.
 - 26. Ungarischer Tanz. Mk 1.
 - 27. In der Klosterkirche. Mk 1.
 - 28. Die Mühle im Thale. Mk 1.
 - 29. Fackeltanz. Mk 1.
 - 30. Echo-lied. Mk 1.

Frische Blüten. 10 instruktiv-melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Heft I. No. 1. In der Matrosenschänke. No. 2. Es war einmal. No. 3. Indianischer Kriegstanz. No. 4. An die Abendsonne. No. 5. Vorüberziehende Soldaten. à Mk 1; cpl. Mk 2,50n.
 - II. No. 6. Nach polnischer Weise. No. 7. Osterglocken. No. 8. Sicilianische Serenade. No. 9. Die Dorfmusikanten. No. 10. In der Kirche. à Mk 1; cpl. Mk 2,50n.

Kleine Geschichten. Leichte u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Plappermäulchen. No. 2. Trautes Heim. No. 3. Abendfrieden. No. 4. Süßes Geständnis. No. 5. Gebet in der Waldkapelle. No. 6. Letzter Gruss. No. 7. Fliege mein Vöglein. No. 8. Das Abendglöckchen. Berlin, Simrock à Mk 1.

Morley, Oscar.

- Bal-Bourrée. Neuer Balltanz f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Carl Kiefert. 8°. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.
 Danse „Crizole“. Neuester Salontanz f. Pfte (m. Erläuterungen). Mk 1,20. — f. Orch. instrumentirt v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 3* n. Leipzig, Zimmermann.
 Frühlings-Tanz (Alle Vöglein sind schon da.) Neuer Balltanz erfunden v. R. M. Crompton, f. Orch. arr. v. Carl Kiefert. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.
 Hofball. Pas de quatre f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Kaiser-Pas de Quatre (od. Barn-Dance) f. Pfte. (m. Beschreibung des Tanzes.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorschlag: „Mädchen was trauerst du“. No. 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheime wär“.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Pas tyrolien. Neuester Salontanz f. Pfte, m. Erläuterungen v. N. Jakowlew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Morley, Thomas.

- Madrigale bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co. „Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 Tanzlied: „Auf! laßt uns singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Morley, Thomas.

- Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.
 „Come, lovers, follow me“ — „Kommt, ihr Verliebten alle“. (2 S., A. u. T.)
 „I will no more come to thee“ — „Will nicht mehr um dich werben“. (2 S., A. u. R.)
 Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Morpurgo, Bruno.

- Op. 10. Fantaisies lyriques. 8 Morceaux p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
 Cah. 1. (D'un Temps passé. Heures heureuses. De l'Espagne. Primavera.)
 - 2. (Réverie. Courte Folie. Comtesse A. Des nos Jours.)

Morre, Carl.

- Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pock à Mk 1,50.
 No. 1. Neujahrs-Couplet: „Der Jahreswechsel ist die Zeit“.
 - 2. Häringschmaus-Couplet: „Vorüber ist jetzt Lust und Freud“.

Morse, Theo T.

- Das blaue Band. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Morten, Franz.

- In der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.
 Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
 Wiener Chic. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2* n.

Mörth, Joh.

- Op. 12. Trommellied: „Es zieh'n die Soldaten von ferne her“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°). Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,70.

Mortier, Walter.

- Op. 10. Mairosen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Mosbacher, Willy.

- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „In der stillen Mondscheinnacht“. No. 2. Intermezzo: „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträuslein morgens früh“.) Düsseldorf, Veit Mk 1.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille träumende Frühlingnacht“. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.

- Op. 51. 3 Allegri di Bravura f. Pfte. (La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 Op. 58. Concert (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. m. untergelegtem 2. Pfte v. E. Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,25.
 — Neu-Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Op. 70. Studien (24 Etüden) f. Pfte.
 Neue Ausg. v. C. Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
 Akademische Neuausg. kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Fingersatz, Vorwort u. Vorbemerkungen f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.
 Neue, korrekte Ausg. v. Ernst Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Hrg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.
 Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
 Hrg. v. W. u. L. Thern. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Moscheles — Moser

Mosesco — Moszkowski

Moscheles, Ignaz.

Op. 71. Rondo espressivo (As) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Op. 73. 50 Praeludien f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Pauer. Leipzig, Kistner Mk 1,20. — Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo p. 2 Pianos à 4 Mains. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,50. — revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Part.-Ausg. v. E. Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte zur höheren Entwicklung des Vortrags u. der Bravour. Neue Ausg. v. C. Beving. Leipzig, Kistner Mk 1,50. — Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Genau revid., phrasiert u. bezeichnet v. A. Eccarius-Sieber. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Rondos (Op. 66. La petite Babillarde. Op. 54. Les Charmes de Paris. Op. 82a. Rondo sentimental. — Rondo militaire.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album f. Pfte. (Moscheles, Op. 54. Les Charmes de Paris; Op. 82a. Rondeau sentimental; Op. 85. La Gaieté. Rondeau brillant. — Scarlatti-Tausig, Pastorale. — Schubert-Tausig, Militär-Marsch. — Thalberg, Op. 20. Fantasie über die Hugenotten; Op. 72. Home, sweet home.) Köln, Tonger Mk 1.

Moschini, V.

Rêves d'Été. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Mosel-Wein-Lieder, preisgekrönte u. andere ausgewählte, aus dem Trarbacher Sängerkrieg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Breu, Simon, „Hoch, preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. Blasser, Gustav, Op. 103. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 3. Lessmann, Otto, „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 4. Maase, Wilhelm, „Die Gläser lasst klingen“. No. 5. Schmitt, Georg, „Die Gläser lasst klingen“. No. 6. Weinberger, Karl Friedrich, „Ich hab' getrunken manchen Wein“. No. 7. Leu, Franz, „Ich hab' getrunken manchen Wein“. No. 8. Bartel, Günther, „Wer ist reicher in aller Welt“. No. 9. Humperdinck, Engelbert, „Kennst ihr die Heimat trauer Seelenlust“. No. 10. Humperdinck, Engelbert, „Dein grünes, stilles Thal“. No. 11. Schreyer, Hermann, „Herr Wirt, wie mögt Ihr fragen“. No. 12. Mühlendorfer, W., „Von allen Blümlein auf der Erde“. No. 13. Bungert, August, Op. 49. No. 76. „Sitz' ich still des Abends“. No. 14. Haendler, Otto, „Wo weit, der dich besinge“. No. 15. Wegeler, Carl, „Nicht nur in Deutschlands weiten Gauen“. Berlin, Simrock Mk 3n.

Moseler, H.

Deutscher Sang: „Ueber die Alp wand hinweg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moser, Anton.

Op. 45. Albumblatt f. V. u. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Moser, Gustav v.

Veilchenfresser-Polka f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.

Moser, H.

Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Moser, Ludwig.

Romanze u. Mazurka f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Möser, L.

2 Lieder ohne Worte f. Horn (F) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Moser, Rudolf.

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Schätzchen, adel“ No. 2. „Meiner Kathi ihre Augen“. Part. 8°. Lyss, Wenger-Kocher Mk 0,20.

Mosesco, José.

Soleil de Nice. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

Un Jour à Evian. Mazurka p. Orch. arr. p. A. Palermi. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20*n.

Möskes, Carl.

Mädchen, seit ich Dich verlor: „Lind und lau die Lüfte weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1. Mein rheinisch Heimathland: „Grüss Gott, du liebe Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Möskes, Hermann.

Op. 3. Abschiedslied aus „Sängers Lust u. Leid“: „Dort wo des Rheines Welle“. Im Volkston f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgsteinfurt, Schultz à Mk 1.

Op. 18. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Abendgruss: „Die Sonne sinkt!“

- 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.

- 3. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen mein liebes Kind“.

- 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“.

- 3. O dann vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber“.

Mosle, E.

Op. 5. Pagodaglocken. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Op. 6. Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Op. 7. Galgenhumor. Polka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

August-Marsch, f. Pfte bearb. v. Léon Jessel, Op. 29. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Bengalische Flammen. Walzer f. Pfte bearb. v. Léon Jessel, Op. 28. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Irrawaddy-Marsch. Indischer Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Rangoon-Marsch f. Pfte arr. v. Max Rentzsch. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Moess, H.

Op. 4. Die Heinezmännchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Mossel, J.

Drei kleine Lieder f. Vcello u. Pfte. (Lied. Gavotte. Walzer.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Mossi, Giovanni.

Sarabanda u. Corrente f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Mostler, N. M.

Op. 20. Harfenständchen (Es) f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Moestue, Marie.

Op. 7. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. A la Mazurka. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Moszkowski, Moritz.

Op. 8. Walzer-Suite. Fünf Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertragen v. August Reinhard. No. 1 (A). Mk 2.

No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 2,50. No. 4 (G). Mk 2.

No. 5 (D). Mk 2,50; cplt Mk 4,50n. Berlin, Simon.

Op. 12. Spanische Tänze arr. v. J. Doebber. Berlin, Simon.

Ausg. f. Salonorch. Harm.-St. (ad lib.) zu No. 1—5. à Mk 0,60.

- - Pfte, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5. à Mk 3.

- - Pfte, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1—5. à Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5. à Mk 3,60.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1, 2, 4. à Mk 2. No. 3, 5. à Mk 2,50.

- - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. No. 1—5. à Mk 1,80.

Moszkowski, Moritz

- Op. 12. Spanish Dances No. 1, 4, 3 (Book 2) f. English Orch. edit. by W. H. Middleton. Mk 10n. — f. Military Band arr. by J. Sommer. Mk 12n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., FL., Clar. u. Cornet (A). Mk 7,50n. Berlin, Simon.
- Op. 12. Spanische Tänze. No. 2 u. 5. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Orch. arr. v. W. H. Middleton. Mk 7,50n.
- - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., FL., Clar. u. Cornet arr. v. W. H. Middleton. Mk 6.
 - - Militärmusik arr. v. J. Sommer. Mk 10n.
 - - Kavallerie- u. Artilleriemusik arr. v. H. Liese. Mk 3n.
 - - Pionier- u. Jägermusik arr. v. H. Liese. Mk 4n.
- Op. 15. No. 1. Serenata: „So geheimnisvoll, doch vernehmlich leise“. Breslau, Hainauer.
- Ausg. f. Männerchor m. Orch. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4,25. Chorst. 8°. Mk 1.
- - Männerchor m. Streichquartett. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,50. Streichst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1.
 - - Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
 - - Pfte, V. u. Vcello arr. v. Richard Lange. Mk 1,50.
 - - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 1,50.
 - - Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 1.
- Op. 54. No. 3. Capriccietto (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 55. Polnische Volkstänze (Mazurka u. Krakowiak) f. Orch. frei bearb. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n. — f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
- Quatre Morceaux p. V. av. Piano tirés de l'Oeuv. 56.
- No. 1. Sarabande. Mk 1,20. No. 2. Passepied. Mk 1,80.
 - No. 3. Cantabile. Mk 1,20. No. 4. Minuetto. Mk 1,80.
- Berlin, Ries & Erler.
- Op. 56. No. 6. Minuetto f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 57. No. 5. Liebeswalzer (As) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 59. Concerto (E) p. Piano av. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 30n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 4. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 60. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (Gm.) Mk 2,50. No. 2 (F) Mk 2,50. No. 3 (D) Mk 3. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 60. No. 3. Mazurka (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 61. Trois Arabesques p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 62. Romance (A) et Scherzo (Gm.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 63. Trois Bagatelles p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 64. Schule des Doppelgriff-Spiels f. Pfte. Paris, Enoch & Co. Mk 6,40n.
- Op. 65. Nouvelles Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 65. No. 3. Habanera arr. p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 66. 3 Pensées fugitives p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 67. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Poème de Mai. No. 2. Etude (Gm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
- Op. 69. Valse de Concert (F) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 71. Suite f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- An der Wiege: „Mein herziges Kind in der Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Valse brillante p. V. et Piano arr. p. Emile Thomas. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Motte-Fouqué, de la

- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,60.
- No. 1. Liebeslied: „Alle Blumen möcht' ich binden“.

Motte-Fouqué, de la

- No. 2. Herbstlied: „Um meine Schläfen braust der Wind“.
- 3. „Es gab der Gott, zu dem wir beten“.
 - 4. Zu Ende: „Nun ist das Lied zu Ende“.

Mottl, Felix

- Ballet-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Ballets v. Gluck, Grétry, Lully, Rameau, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Oesterreichische Tänze bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Pan im Busch. Tanzspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Ländler. Mk 1. No. 2. Schmetterlingstanz u. Walzer. Mk 2. No. 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer). Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Kranzwalzer u. Schlussgalopp. Mk 2.
- Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 10*n. St. Mk 10*n. Wien, Gutmann.

Moussorgsky, M.

- Hopak. Danse petite russe p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
- Romances et Chansons p. 1 Voix av. Piano, russisch u. französ. Leipzig, Belaieff cpit Mk 2,50.
- No. 1. Dis-moi pourquoi: „Dis-moi donc pourquoi“. Mk 0,60.
 - 2. Savichna, ma Lumière: „Belle Savichna, œil de clair faucon“. Mk 0,60.
 - 3. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ Mk 1.
 - 4. Chant juif: „Je fleuris dans les champs“. Mk 0,40.
 - 5. Aux Champignons: „Des bolets, des oranges“. Mk 0,60.
 - 6. Pirouchka: „La grande porte est ouverte“. Mk 0,60.
 - 7. Le Bouc: „Une fille allait se promenant“. Mk 0,60.
- Tableaux musicaux. Suite p. Orch. instrumentée p. M. Touschmaloff. Part. gr. 8°. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — Reduction p. Piano à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 4,50. Petersburg, Bessel & Co.

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Op. 104. Symphonie concertante f. V. u. Vla. Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef**.
- Adagio aus dem Clar.-Konzert Op. 107.
- Ausg. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1n. — Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- - Streichquartett. Bremen, Fischer Mk 0,80n
 - - Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Arr. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
- Ausg. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- - Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Arr. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- - V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte v. Otto Wellmann. Berlin, Simon à Mk 1,50.
 - - Vcello m. Pfte v. Karl Grimm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30. — v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - - Cb. m. Pfte v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - - Pfte u. Harm. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“ f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
- Adagio (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
- Adagio (E) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. V. m. Pfte arr. v. C. G. Raimond. Leipsig, A. Payne Mk 0,75.

Mozart

- Mozart, Wolfgang Amadeus.**
 Adagio (Es) arr. v. W. Henry f. V. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
 Adagio aus dem Konzert (G) f. Fl., m. Pfte bearb. u. m. Kadenz versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
 Adagio (Hm.) f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 — f. Harm. frei übertr. v. Max Laurischkus. Berlin, Simon Mk 0,80.
 „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
 — f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Francke, Op. 42. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.
 — f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger, M.**, Op. 42 Heft 6.
 „Agnus Dei“ u. „Sanctus“ aus dem Requiem f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
 Allegro favori f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
 Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand noch Recht und Billigkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. H. L. G. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Andante aus dem Streichquartett (D) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
 — f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
 Andante du Quatuor No. 6 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
 Andante aus dem Streichquintett (C) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 1.
 Andante (C) bezeichnet v. G. B. Voigt. Heilbronn, Schmidt. Aug. f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Oboe m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Clar. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, f. Fl. m. Kadenz einger. v. Wilhelm Popp m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,35 n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 Andante aus dem Klavier-Konzert No. 16 [Krönungskonzert] (D) zum Konzertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Andante aus der vierhđgn Klavier-Sonate No. 1 (G) f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 2,40 *n. Hannover, Oertel.
 Andante cantabile aus dem Duo (B) f. V. u. Vla, f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
 Andante cantabile aus der Klavier-Sonate (C) f. Normal-Harm. bearb. v. Rich. Francke, Op. 47. No. 3. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 Andante favori (F). Heilbronn, Schmidt.
 Aug. f. V. bearb. v. W. Schultz m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Oboe bearb. v. W. Schultz m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
 - - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
 Andante, Menuett u. Rondo (aus der sogenannten Haffner-Musik) f. Vla u. Pfte nach David's Bearbeitung v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
 „Ave verum corpus“. Motetto f. S., A., T. u. B. m. Org. (2 V., Vla, Vcello od. B. ad lib.) arr. u. m. Vortragszeichen versehen v. Jos. Gruber. Part. u. Singst. 8°. Mk 1 *n. Instrument.-St. 8°. Mk 0,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

XII.

Mozart

- Mozart, Wolfgang Amadeus.**
 „Ave verum corpus“ — „Liebe, die für mich gestorben“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 „Ave verum corpus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 „Ave verum corpus“ — „Jesu, der du Mensch geboren“, bearb. v. Georg Hoffmann. Berlin, Simon. Aug. f. 1 Mittelst. m. Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1,20.
 - - Vcello m. Streichquartett (od. Quintett). Mk 1,50.
 - - Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
 - - V. (od. Vcello), gem. Chor u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,80.
 — p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 „Ave verum corpus“ u. } arr. v. Julius Weiss.
 Pergolesi, G. B., Tre } Berlin, Weiss.
 giorni son che Nina
 Aug. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30 n.
 - 2. - 2 Violinen. Mk 0,60 n.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90 n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
 - f. 3 V. u. Vcello. Mk 1,20 n; u. Pfte. Mk 1,50 n.
 - - 3 V. Mk 0,90 n; u. Pfte. Mk 1,20 n.
 Balletmusik f. Orch. (12- bis 18stimm.) zur Pantomime „Les petits riens“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
 Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Part. Mk 5 n. Streichst. (à Mk 3 n.) Mk 15 n. Harmoniest. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Part. Chant et Piano réduite p. Gust. Sandré. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5,60 n.
 Ouv. f. Orch. Aug. f. den Konzertgebrauch. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Air (Bastienne): „Que de fois celui que j'aime“ av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 Benedictus aus der XII. Messe f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. F. West. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Collection de Pages classiques p. V. et Piano. No. 2. La Flûte enchantée. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.
 Così fan tutte. (So machen's Alle.) Komische Oper. Klavierauszug m. Secco-Recitativen bearb. v. Gustav F. Kogel, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
 Klavierauszug m. neuem Text v. Hermann Levi, italien. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
 Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
 — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. Rödelberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
 Drei Divertimenti f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eugen Segnitz. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (Es). Part.-Ausg. Leipzig, Siegel à Mk 2,50; je zwei Exempl. Mk 4.
 Don Juan. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2,50; geb. Mk 3,50 n.
 Klavierauszug m. Secco-Recitativen v. Gustav Kogel, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

78

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Don Juan. Oper.

- Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Klavierauszug zu 4 Hdn nach der Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Neue Ausg. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Ouv. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Rec. u. Arie (S.): „Du kennst den Verräther“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- „Erklinge liebe Zither“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Scene u. Arie (S.): „In welchen qualvollen Leiden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- „Reich mir die Hand mein Leben“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Arie (S.): „Schmäle, tobe, lieber Junge“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- Arie (S.): „Wenn du fein fromm bist“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 3,60n.
- Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Canzonetta. Pizzikatostück f. Streichorch. m. Vcello-Solo, s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.
- Menuett f. Z. arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Menuett, „Der Vogelfänger bin ich ja“, **Bellini**, Marsch aus „Norma“, **Donizetti**, „Holdes Kind, willst du mich haben“ aus „Der Liebestrank“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Finale des 1ten Aktes f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
- Schluss-Scene des ersten Aktes f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50n.
- 2 Duos f. V. u. Vla, hrsg. v. Th. Laforge. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Die Entführung aus dem Serail. Oper.
- Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. Rödelberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
 - - gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.
 - - Arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel.
 - - Streichorch. (ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.) s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 1.
 - - Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 58. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pftest. Mk 1,50.
 - - Stroichat. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - - f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Fantasia (Cm.) (in 5 Sätzen) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Fantasia (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Fantasia (Fm.) f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Alois Schmitt. Part. Mk 4*n. St. Mk 4*n. Berlin, Ries & Erler.
- Fantasia f. eine Orgelwalze, f. Streichquartett bearb. v. Hermann Levi. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fantasia u. Sonate No. 18 (Cm.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,65.
- Gloria in excelsis Deo I. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. F. West. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper.
- Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Klavierauszug m. neuem Text v. Hermann Levi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Neuausg. m. Dialog v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.
- Klavierauszug nebst Anhang zu 4 Hdn bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Ouv. f. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Org. (Harm.), s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 4.
- f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- f. V. u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Arie (B.): „Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern“. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Rec. u. Arie (S.): „Endlich naht sich die Stunde“ — „O säume länger nicht“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2n. — Orch.-St. Mk 2,10n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1. — f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- bearb. v. H. Pietzsch f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Arie (S.): „Neue Freuden, neue Schmerzen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n. — Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Canzone (S.): „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Cavatine (S.): „Heil'ge Quelle reiner Triebe“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Rec. u. Arie (Bar.): „Ich soll ein Glück entbehren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Die Hochzeit des Figaro. Oper.

Rec. u. Arie (S.): „Nur zu flüchtig bist du verschwunden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte. deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rec. u. Arie: „Der Prozess schon gewonnen?“ — „Wenn ich vor Sehnsucht schmachte“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte. deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wenn die sanften Abendlüfte f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Hymne: „Preis dir, Gottheit“ f. dreistimm. Frauenchor (Chor u. Solost.) m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 0,90. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Marsch aus „Idomeneo“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Kadenz zu seinen Violin-Konzerten, s.: **Seeger, O.**
2 Kadenz zum Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), s.: **Zweigelt, M.**

Kadenz zu seinem Klavier-Konzert No. 22, s.: **Reinecke, C.**, Op. 87 No. 41, 42. — **Rudorf, E.**

Kantate: „Dir, Seele des Weltalls“ f. gem. Chor, S-Solo u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Konzert (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalb. Leipzig, Steingraber Mk 1,80. — Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenz versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Konzert (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalb. Leipzig, Steingraber Mk 1,80. — Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenz versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Konzert No. 1 (B) f. V. m. Pfte, revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Konzert f. Fl. u. Harfe, f. Fl. solo m. Pfte bearb. v. Emil Prill. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Daraus einzeln: Andantino. Mk 0,80n.

Konzert No. 2 (D) f. Fl., m. Pfte arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Konzert (Es) f. Oboe m. Pfte, revid. v. Ernst Naumann. (Klavierauszug v. L. Gärtner.) Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Daraus einzeln: 1. u. 2. Satz (Adagio u. Allegro). Mk 2n.

Konzert (C) f. Pfte, m. unterlegtem II. Pfte hrsg. v. Carolus Aggházy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20. — m. unterlegtem II. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Konzert (D) (Krönungs-Konzert) f. Pfte, m. unterlegtem II. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Konzert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem II. Pfte v. Carolus Aggházy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Konzert No. 9 (Es) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 18 (B) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 19 (F) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 27 (B) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert-Rondo (Es) f. Horn, m. Pfte arr. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Konzerte f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Kyrie (Dm.) f. gem. Chor. Klavierauszug v. Marian U. Arkwright. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kyrie aus der Messe (G) f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Larghetto (D) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

„Laudate Dominum“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. J. A. Fuller-Maitland. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Norbert Salter. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Lied der deutschen Sängler in Oesterreich: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Kamillo Horn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Marcia alla francese f. Pfte übertr. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Marcia alla turca f. Pfte, aus der Klavier-Sonate No. 11 (A) revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— f. Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzg. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Scheithauer.

— s. auch: **Beethoven, L. van.**

Maurerische Trauermusik f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. B. einger. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Célèbre Menuet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Menuett (B) f. Pfte, hrsg. u. f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Menuetto (D) f. Pfte übertr. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Menuetto aus der Symphonie (D), C. G. **Reissiger**, Weber's letzter Gedanke f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

— s. auch: **Boccherini, L.**

Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D). Potschappel, Bellmann & Thümer.

Arr. f. Militärmusik v. Alwin Franz. gr. 8°. Mk 2*
- - - - - Kavalleriemusik. v. Alwin Franz. gr. 8°. Mk 2*
- - - - - 2 V., Vla, B., Oboe u. 2 Hörner. Part. u. St. Mk 1,50*
- - - - - Streichquartett. Mk 1*
- - - - - V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte v. C. Krüger. à Mk 1,20.
- - - - - Pfte v. C. Krüger. Mk 1.

— bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Orch. Mk 2,50n.

- - - - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.

- - - - - 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.

- - - - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

- - - - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.

- - - - - V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 0,80n.

Messe No. 12 f. vier Männerst. m. Org. gesetzt v. K. Hille. Part. Mk 5n. St. Mk 2,50n. Amsterdam, Alsbach & Co.

Grosse Messe (Cm.) f. gem. Chor u. Orch. Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 26,40n. Orgelst. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

16 Minuetti (dalle Serenate, Divertimenti e Danze p. Orchestra) trascr. p. Piano da Giuseppe Martucci. 4 Hefte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 0,40; cplt Mk 1,20.

Nachtmusik, eine kleine. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Notturmo (D) [Serenade No. 8] f. 4 Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Ouv. dans le Style de Händel p. Piano, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
- Sämtliche Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Pastorale variée av. Cadenza p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Pastorale variée (B) p. Piano. (Oeuvre posthume d'après un Manuscrit original.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- „Per questa bella mano“. Arie f. B. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Quartett, konzertantes, f. Oboe, Clar., Horn u. Fag., m. Pfte einger. v. Robert Stark. Pffest. Mk 6 n. Blas-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 10 berühmte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). No. 4 (B). No. 5 (A). No. 6 (G). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (B). No. 10 (F). Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 6.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Quartette u. Quintett f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Quintett (Es) f. Pfte u. Blasinstrumente. Die Bläserst. f. Streichinstrumente übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
- 4 Quintette f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (D). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
- Quintette f. Streichinstrumente f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- II Rè pastore. Oper. Arie (Rondo): „L'amorè, sarò costante“ — „Dir wei' ich mein ganzes Leben“ f. S. m. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- f. S. m. obl. Vcello u. Pfte einger., sowie m. Kadenz versehen v. Georg Goltermann. Offenbach, André Mk 2,50.
- Requiem f. gem. Chor. Klavierauszug m. latein. Text u. deutscher, engl. u. französ. Erläuterung bearb. v. Robert Hirschfeld. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Rondo (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Rondo I (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Jos. Pflöger. Berlin, Ragotzky Mk 3,50.
- Rondo (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- Rondo (D) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Rondo (F) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Sonata (D) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. V. u. Pfte v. W. Abert. London, Augener Ltd Mk 1.
- Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
- Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 28. Sonate (Em.). No. 29. Sonate (A). No. 32. Sonate (F). No. 35. Sonate (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
- Sonate f. Fagott u. Vcello. — bearb. f. Vcello u. Vla. — f. Clar. u. Vla. — f. Clar. u. Vcello. — f. Clar. u. Fagott. — f. Fagott u. Vla. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
- Sonate (D) u. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,50.
- Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Sonate No. 3 (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Sonate (A) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Sonate (C) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.
- Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Sonate No. 2 (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Sonate No. 4 (F) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.
- Sonate No. 7 (F) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,40.
- Sonate No. 9 (A) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,35.
- Sonate No. 13 (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,40.
- 18 Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. 2 Bände. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3 n.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. Volksausg. Mk 2,50; Prachtausg. Mk 3. Wien, Universal-Edition.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte. Revid. nach den ältesten authentischen Quellen u. m. Fingersatz versehen v. Graham P. Moore. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (C) Mk 1,10. No. 5 Phantasie (Cm.). Mk 0,60. No. 6 (Cm.) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1,10. No. 8 (G) Mk 0,80. No. 9 (D) Mk 1,10. No. 10 (D) Mk 1,20. No. 11 (D) Mk 1. No. 12 (A) Mk 0,90. No. 13 (F) Mk 1. No. 14 (F) Mk 0,60. No. 15 (F) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 1,10. No. 17 (B) Mk 1,10. No. 18 (B) Mk 0,90. No. 19 (Es) Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Sonaten f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1 (C) Mk 1 n. No. 2 (F) Mk 0,90 n. No. 3 (G) Mk 1,20 n. No. 4 (Es) Mk 0,70 n. No. 5 (C) Mk 1,20 n. No. 6 (C) Mk 1,20 n. No. 7 (F) Mk 1 n. No. 8. Phantasie. Mk 1 n. Wien, Maass.
- Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 2. Sonate (F). No. 3. Sonate (B). No. 4. Sonate (Es). No. 5. Sonate (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75 n.
- Sonaten u. Stücke f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
- Adagio (Hm.). Mk 0,30.
- Fantasia No. 1 (Dm.). Mk 0,40.
- Fantasia No. 2 (Cm.). Mk 0,60.
- Fantasia e Fuga No. 3 (C). Mk 0,60.
- Gigue (G). Mk 0,20.
- Ouverture dans le Style de Händel. Mk 0,60.
- Rondo No. 1 (D). Mk 0,40.
- Rondo No. 2 (G). Mk 0,50.
- Rondo No. 3 (F). Mk 0,50.
- Rondo No. 4 (Am.). Mk 0,60.
- Sonate No. 19 (B). Mk 0,90.
- Sonate No. 20 (B). Mk 1.
- Das gestörte Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. (3 Phantasien. Adagio. 3 Rondi.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1 n.
- Sämtliche Stücke f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Symphonie (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,15 n.
- Symphonie (Gm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- Symphonie No. 35 (D) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Symphonie No. 41 (C) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

Mozart**Mozart — Mücke****Mozart, Wolfgang Amadeus.**

Tema con Variazioni (Salve tu, Domine) (F) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Titus. Oper.

Ouv. f. Hausmusik bearb. v. Clemens Huber. Harm.-u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 59. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pftest. Mk 1,50. Streichst. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

— f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Arie (A.): „Ach nur einmal noch im Leben“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n. — (Neuer Text: „Nie soll mit Rosen, mit duft'gen Myrten.“) Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Variationen (C) über ein Minuetto v. Fischer, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Sämtliche Variationen f. Pfte hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Das Veilchen. Lied arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

— u. Rob. Schumann, Op. 35 No. 3. Wanderlied arr. v. Louis Stetefeld f. Tromp. (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

„Veni, sancte Spiritus“ f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

12 Walzer m. 1 Coda f. Pfte bearb. v. Hermann Schröder. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. St. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. 1 Singst. m. Pfte, nach der Mottl'schen Instrumentierung bearb. v. Br. Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

— f. 1 Singst. m. Gitarre arr. v. Alfred Oelshlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— f. vier Männerst. bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Zaide. Oper. Nach älteren Vorlagen neu bearb. v. Robert Hirschfeld. No. 3. Arie der Zaide: „Ruhe sanft, mein holdes Leben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Die Zauberflöte. Oper.

Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Linszky. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— f. Harm. u. Streichquartett (od. -Quintett) einger. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 3.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.

— f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Mozart, Wolfgang Amadeus.**Die Zauberflöte. Oper.**

Arie (T.): „Ach ich fühls, es ist verschwunden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n. — Orch.-St. Mk 2,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie (T.): „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— übertr. f. Fag. m. Pfte — f. Horn m. Pfte — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Arie (B.): „In diesen heil'gen Hallen“. Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. B. m. Männerchor bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. B. m. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 48 No. 6. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

— f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn) m. Orch. od. Harmoniemusik, s.: Lieder, 4. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Arie: „O Isis und Osiris“ f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Rec. u. Arie (S.): „Zum Leiden bin ich auserkoren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Chor: „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bisher unbekanntes Duett (Tamino u. Papageno). Klavierauszug v. Alb. Kopfermann. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,75n.

Glockenspiel aus dem 1. Finale f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Weihe des Gesanges (Priesterchor): „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Arie u. Finale f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Finale, E. Méhul, Romanze „Ach musste der Tod ihn uns nehmen“ aus „Joseph“ f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Mozart-Album f. V. u. Pfte arr. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Sammlung beliebter Stücke f. Pfte v. W. A. Mozart, teils revid., teils arr. v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— Transcriptionen f. Pfte v. F. L. Schubert, Op. 69. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Mrnak, Helene Olga.

„Alex“. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Mucalowicz.

„Auf der Alma ob'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Mücke, Franz.

„Gott grüsse dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

— Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer; Schlesinger Mk 0,50.

— f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Mücke, Franz.

Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor hrsg. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,90 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Mückel, L.

Lancier-Quadrille f. Pfte einger. v. Louis Albrecht, Op. 11. Charlottenburg, Röder Mk 1,20.

Muckenthaler, Ludwig.

Op. 1. Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben“ zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) sowie f. einstimm. Chor m. sechsstimm. Blechbegleitg. Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) Mk 1. Blechst. 8°. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,10. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Potpourri: „Gestern abend ging ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50.

Muffat, Georg.

Florilegium Primum f. Streichinstrumente. (Augsburg 1659.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) bearb. v. H. Rietsch. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 10 *n.

Florilegium Secundum f. Streichinstrumente. (Passau 1698.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) bearb. v. H. Rietsch. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 12 *n.

Toccata (F) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Muffat, Gottlieb.

Componimenti musicali per il Cembalo. 6 Suiten u. 1 Ciaccona hrsg. v. Guido Adler. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4 *n.

Mugellini, Bruno.

Ballade p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Sonate (Gm.) p. Piano et Vcllo. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

Mühe, W., H. Rowoldt, O. Siedentopp.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. 8°. kart. Braunschweig, Meyer Mk 0,50 *n.

— u. A. Hoppe.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. Mk 0,80 *n. Heft 3. 1. Abt. Mk 0,40 *n. 2. Abt. Mk 0,60 *n. 8°. kart. Braunschweig, Meyer.

Mühlauer, M.

Op. 45. Salzburger Glockenspiel (Erinnerung an Salzburg) f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Mühlauer, Peter.

Zither-Kompositionen in leichter Spielart. München, Leichtle.

- Heft 1. { Op. 29. Ständchen. } Mk 0,60.
 { Op. 28. Gedenkblättchen. Polka. }
 - 2. Op. 51. Gedanken am Tegernsee. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 3. { Op. 46. Aus der Jugendzeit. Lied. } Mk 0,80.
 { Op. 45. Kampflust. Marschlied. }
 { Op. 50. Vergiss mich nicht. Lied. }
 - 4. Op. 54. Rosen-Walzer. Mk 0,60.
 - 5. { Op. 44. Gebet. } Mk 0,60.
 { Op. 85. Der Frühling. }
 { Op. 53. Schmiedeleins Lied. }
 - 6. Op. 55. Herzbinkerl-Mazurka. Mk 0,60.
 - 7. { Op. 37. Der Himmel bezahls. Lied. } Mk 0,60.
 { Op. 49. Junges Blut. Polka. }
 - 8. Op. 48. Die echten Bergler. Ländler. Mk 0,60.

Mühlbauer, J. A.

Die beiden fischen Zithervirtuosen. Concert-Polka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Ein Hoch den Sängern. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Gitarre u. Vcllo. Regensburg, Fritz Mk 2,20.

Mainklänge. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Gitarre u. Vcllo. Regensburg, Fritz Mk 3,20.

Mühlberg, Robert.

Op. 25. Frühes Glück. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Op. 26. Prinz Coburg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 1.

Op. 27. Mathilden-Walzer f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 2.

Blau-Weiss-Gold. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Innsbrucker Kadetten. 1900. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Mühdorfer, Wilhelm.

Der goldene Vogel: „Seht, ein gold'ner Vogel fliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Meine erste Liebe f. Tromp. m. Streich- od. Blasmusik. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Moselweinielied: „Von allen Blümlein auf der Erde“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 12.

Zünftiger Festmarsch (Karneval 1899) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Mühlfeld, C.

Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Heft 1. 3. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20 *n.

Mühlfeld, W.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie oft an Lebensüberdruss“. No. 2. Der alte Garten: „Die alten Bäume stehen.“) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Op. 9. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Mühlhäuser, M.

Op. 3. Beim Neuen: „Vom Baume wirbelt gelbes Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 4. „Als ich einmal vor Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Mühling, A.

Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Männergesang revid. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Muldermans, Ch.

Cerceninos p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Müller, A.

Buren-Marsch f. Orch., s.: Malek, Wilh., Op. 121.

Introduction u. Variationen über „An Alexis send' ich dich“ f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Parademarsch im Schritt des Königshusaren-Regiments No. 18 f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60.

Thème et Variations p. Cb. av. Piano. arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Müller, Adam.

Blumen-Poesie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Müller jun., Adolf.

Das Lied im Volke. Grosses Potpourri der volksthümlichsten Lieder f. gr. Orch. Mk 8 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

Der Blondin v. Namur. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:
 Liebes-Alphabet: „Ach ja, ich liebte früh und spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Allein zu Zwei'n. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,25.

Blondin-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Blondin-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Incognito. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

Ratenweis: „Hab'n's g'hört, der Lehrbub unt' im G'wölb.“ Couplet-Einlage in die Posse „Der barmherzige Bruder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Müller**Müller, Albert.**

Op. 42. Traum einer Hirtin. Idylle f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 0,80.

Op. 44. Der fidele Radfahrer. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 1.

Op. 53. O sei gegrüßt von dem, der für dich betet: „Lass deine Augen sich an diesen Blumen weiden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Potsdam, Diemann à Mk 1.

Müller, Albin.

Op. 108. Gold- u. Silberfischchen im Sonnenschein. Walzer f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Op. 125. Rotes Kreuz im weissen Felde. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Mueller, Alice.

Etude mélodique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Müller, Arthur.

Op. 19. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 20. Motette: „Preis dir, o Herr, und Ehre deinem Namen“ f. gem. Chor u. ad lib. m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Pftest. Mk 0,45. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 22. Ade, ich fahre weit ins Land: „Ade, nun muss ich von dir lassen“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 24. Zwei volkstümliche Gesänge f. 2 S., A. u. Bar. m. besonderer Berücksichtigung des beschränkten Stimmumfangs der Männerst. an höheren Lehranstalten. (No. 1. Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied“. No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen.“) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1 u. 2 apart. à Mk 0,10. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten“.

- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Op. 31. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldesruh': „O kirchenstille Waldesruh“.

- 2. Das Spätzlein: „Ei, wie vergnügt das Spätzlein ist“.

Op. 38. Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten. Unter besonderer Berücksichtigung des Umfangs u. der Leistungsfähigkeit jugendlicher Stimmen bearb. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*ⁿ.

Müller, August.

Op. 12. Drei leichtere Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Krüger.

No. 1. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.

- 2. Maienglöckchen: „Maienblümlein so schön“.

- 3. Schön Liebchen: „Schön Liebchen im Herzen“.

Op. 15. Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. Ständchen f. vierstimm. Männerchor m. T. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Müller, B.

Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 11. Aufl. 12°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25*ⁿ.

Müller, Bernhard Eduard.

Op. 64. 22 Etüden f. Waldhorn zum täglichen Studium f. Vorgeschriftene. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

200 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B) (od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 11—20. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

Beliebte Lieder übertr. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Reinecke, Cavatine: „Das Bächlein frage“ aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“. Mk 1.

- 2. ——— Lied: „Trari, trara zum Thore“ aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“. Mk 1.

Müller**Müller, Bernhard Eduard.**

No. 3. Reinecke, Lied: „Kein Feuer, keine Kohle“ aus der Oper „Auf hohen Befehl“. Mk 1.

- 4. Ritter, Hermann; Die junge Spinnerin. Mk 1,50.

- 5. Förster, Rud. Vergissmeinnicht. Mk 1.

12 Original-Quartette f. 4 Hörner. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. (Religioso. — Jagd-Chor. — Die Allmacht Gottes. — Herzog Ernst Jagdmarsch. Erinnerung an Hummelshayn. — Lied im Volkston. — Waldeinsamkeit.)

- 2. (Grabgesang. — Scherzo. — Waldlied. — Fidele Brüder. Walzer. — Erinnerung an Tyrol. — Klein aber niedlich. Polka française.)

Müller, Carl.

Op. 11. Herzallerliebste. Polka-Mazurka f. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,80.

Op. 19. Habt's a Schneid? Polka française f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.

Müller, Carl C.

Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Müller, Chr. O.

Op. 11. Fünf leicht auszuführende Gesangstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 111: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. No. 2. Psalm 38: „Herr! Herr! Höre meine Stimme“. No. 3. Motette: „Du Ewiger, dir bringen wir“. No. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 5. Psalm 145: „Ich will dich erheben, mein Gott.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 13. Zwei Duos f. V. u. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (C). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.

Op. 14. Trio f. Pfte, Harm. u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

Müller, E.

Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 4,40*ⁿ. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk 3,60*ⁿ. Lausanne, Foetisch Frères.

Waldlied: „Du Waldgeruch, du Waldgesang“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ.

Müller, Edmund.

40 Choräle nach dem neuen Melodienbuche f. die Provinz Brandenburg zu bekanntesten u. gebräuchlichsten Liedern des evangel. Gesangbuches m. hinzugefügten Einleitungen u. Ueberleitungen f. Org. (Harm. od. Pfte.) qu. 8°. Berlin, Simon Mk 1 n.

Unterm Christbaum: „Da stehest du, herrlicher Weihnachtsbaum“. Weihnachtslied f. 2 S. u. A. m. Harm. od. Pfte, od. m. beiden Instrumenten. Part. 8°. Berlin, Simon Mk 0,30 n.

Zum Geburtstage des Kaisers: „Dem Kaiser, dem Kaiser erschalle mein Lied“. 8°. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. 2 S. u. A. ohne Begleitg. (dreistimm. Schulausg.) Mk 0,10 n.

- B. - 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Part. Mk 0,30 n.

Müller, Ewald.

Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ach, wär's nur nicht zur Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. Mein Schatz zog in die weite Welt: „Ich lehne still am Bergeshang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 3. Trägt man um Liebe Leid: „Mich treibt ein wildes Sehnen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Müller, Ferdinand.

Blau-Veilchen. Walzer f. Pfte. Bensheim, Kemter (Leipzig, Klemm) Mk 1,50.

Müller, Franz, u. Franz Kemmler.

Liedersammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treffsiegens f. oesterreichische Volksschulen. 1. Bändchen. (1. u. 2. Schuljahr) Mk 0,30*ⁿ. 2. Bändchen. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) kart. Mk 0,50*ⁿ. Wien, Manz.

Müller**Müller, Fr.**

Orchesterstudien f. Clar. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Opern u. Orchester-Werken. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

— u. Otto Schilling.

Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Müller, George.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.

No. 1. Bekenntnis: „Ich liebe die Begierde“.

- 2. Herbstlicht: „Ueber der schweigenden weiten Flur“.

- 3. Anonym: „Einen Blumenkorb, ich weiss nicht woher“.

Müller, Gottfr. Georg.

In der Fliederlaube: „In der Fliederlaube stell' dich Liebchen ein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Kaiser Friedrich III., der Edle: „Kennst du den edlen Kaiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Müller, H.

Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 4*ⁿ. Orch.-St. Mk 3*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,25. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Müller, Heinrich.

Beduinenschaft f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7,50*ⁿ. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 14*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. 4. 30 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor, zunächst zum Gebrauche f. katholische Männerchöre, Gesellen-, Arbeiter- u. Meister-Vereine. Part. kl. qu. 8^o. Fulda, Maier Mk 0,60*ⁿ.

Op. 11. Vier Popslieder im Volkston. (No. 1. „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. „Hin zu des Tiber Strande“. No. 3. „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Herde“.) 8^o. Fulda, Maier.

Ausg. A. f. 2stimm. Kinderchor od. 4stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20*ⁿ. (30 Exempl. Mk 5*ⁿ.; 50 Exempl. Mk 8*ⁿ.; 100 Exempl. Mk 15*ⁿ.)
- B. - 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,20*ⁿ. (30 Exempl. Mk 5*ⁿ.; 50 Exempl. Mk 8*ⁿ.; 100 Exempl. Mk 15*ⁿ.)

Op. 23. 30 volkstümliche Kinderlieder ein- u. zweistimm. zu singen, mit u. ohne Pfte. qu. 8^o. Fulda, Maier Mk 1,50n.

Op. 26. Liliengärtlein. Geistliche Lieder für's Kirchenjahr ein-, zwei- u. mehrstimm. zu singen. qu. 8^o. Fulda, Maier Mk 1*ⁿ.

Op. 27. Missa in honorem St. Josephi. Sehr leichte Messe f. 4 Männerst. (ohne Credo.) Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ.) 8^o. Fulda, Maier Mk 1,60*ⁿ.

Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. Soli, gem. Chor u. Kinderchor, od. f. zweistimm. Frauenchor, m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 3*ⁿ. Singst. (S., A., T., B.) Mk 2*ⁿ. gr. 8^o. Fulda, Maier.

— u. Benedict Widmann.

Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zwei- u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. kathol. Schulen u. Familien. 22. verm. Aufl. kart. Fulda, Maier Mk 0,40*ⁿ.

Müller, Hermann.

Frohliche Weihnachten in den Bergen. Fantasie f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,70.

Müller, Hermann.

Op. 18. Nixe Lorelei. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor

Müller**Müller, Hermann.**

u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8^o. Mk 0,60. Chorst. f. gem. Chor. 8^o. à Mk 0,50; f. dreistimm. Chor. 8^o. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Die verzauberte Prinzessin. Märchendichtung f. Soli (MS. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavier-Part. Mk 6. Solost. 8^o. Mk 1. Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor: S. Mk 1. A., T., B. à Mk 0,75; zur Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Mk 3. 8^o. Leipzig, Siegel.

Op. 48. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 49. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 50. Es wird gestreikt! Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verlag Mk 3.

Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig: „Heil dem König, heil König Albert, dir“ 8^o. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten. Nebst einem Anhang v. 30 vierstimm. Liedern f. gem. Chor. 2. Aufl. 8^o. geb. Frankfurt a/M., Jaeger Verl. Mk 1*ⁿ.

Müller, H. J.

Gesangbuch f. Schule u. Haus. 12^o. Aachen, Jacobi & Co. Teil 1. Für die Unterstufe der Volksschule od. f. die Vorschulen der höheren Lehranstalten. Mk 0,25*ⁿ.

- 2. Für die Mittelstufe der Volksschule od. f. die Sexta der höheren Lehranstalten. Mk 0,35*ⁿ.

- 3. Für die Oberstufe der Volksschule od. f. die Quinta u. den Knabenchor der höheren Lehranstalten. Mk 0,75*ⁿ.; geb. Mk 1*ⁿ.

Lehrbuch des Gesangunterrichts in der Volksschule u. in den untern Klassen der höhern Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch f. Schule u. Haus“. gr. 8^o. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60*ⁿ.

Müller, J.

Zecherwunsch: „Der Teufel ging einst über Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Müller, Johann.

Tänze u. Märsche. Wien, Eberle.

Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90.

- 41. Ballkönigin. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90.

- 42. Monopol. Polka française f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90.

- 43. Jubiläumsklänge. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 44. Weltstadtbilder. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 45. Wiener Wirthe-Marsch f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,90.

- 47. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.

- 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer f. Orch. 8^o. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Wiener Bürger-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^o. Mk 1,20*ⁿ. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 1,80*ⁿ. — arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Müller, Karl.

Op. 6. „Vöglein im Fliederbusch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Müller, L.

Op. 2. Die Böhmerwaldler. Lied ohne Worte f. Z. Ofenbach, André Mk 0,50.

Müller, L.

Op. 12. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 25. Klänge aus dem Böhmerwald. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

's Vreneli am Thunersee: „Es hübschers Chind chasch niene gseh“ f. Männerchor arr. v. E. Hoechle. Part. 8°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,12.

Müller, M.

Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte, sel'ger Glaube“ f. 3 Frauenst. m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Müller, Margarethe.

Christkindchen: „Christkindchen kommt vom Himmel geflogen“ f. 1 od. 2 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm., Org. od. Harfe). Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Müller, Maurice.

Op. 14. Die Zigeunerbraut: „Leise flattert durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80. Fraternité militaire. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Müller, Moritz.

Ein Kind der Hanna (The Bohemian Girl). Polka française f. Orch. arr. v. Ed. Patzke, u. C. **Wetaschek**, Töff-Töff! Galopp f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50* n.

Müller, Otto.

Op. 8. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hol' über: „Grollend thürmt sich ein Wolkenheer“; No. 2. Klostersglocken: „Durch die stille Abendluft“.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 2. Berlin, Wernthal.

Op. 42. Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Schlummerlied. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation, Part. gr. 8°. Mk 3,20 n. Singst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,20. Deklamation. gr. 8°. Mk 0,40 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Der Frühling: „Bald kehret neues Leben ein“. Kleine, leichte Kantate f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Deklamation u. ad lib. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 2,50 n. St. (in Part.) 8°. à Mk 0,20 n. Deklamation. Mk 0,40 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B. m. Org. (sehr leicht ausführbar.) Lief. 1. Part. u. St. (8°. Mk 2* n.) Mk 4,60* n. Lief. 2. Part. u. St. (8°. Mk 2,40* n.) Mk 5,40* n. Lief. 3. Part. u. St. (8°. Mk 2* n.) Mk 4* n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kurze Litanei No. 2 f. gem. Chor u. Org. Org.-Part. Mk 2,30. St. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Messe zu Ehren der heiligen Anna f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. Orgelst. Mk 2,10* n. Singst. Mk 0,90* n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zapfstein“. Humoristischer Chor f. S., A., T. u. B. u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

Müller, P.

Op. 5. Geistliche Chöre. Regensburg, Pustet.

No. 1. Rompilgerchor: „Frisch auf nun, ihr Völker“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,05 n.

- 2. „O Jungfrau hehr und heilig“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte u. Vcello (ad lib.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,05 n.

- 3. „Domine, salvum fac Pontificem“. Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.

- 4. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.

Müller, R.

Im Automobil. Walzer f. Pfte. Weissenfels, Lehmsiedt Mk 0,50.

Müller, Richard.

Op. 84. Drei Motetten f. gem. Chor u. Soloquartett. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Herr, neige deine Ohren“. (Ps. 86, V. 1 u. 2.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. (Ps. 91, V. 1, 2, 4 u. 9.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 3. „Da Israel aus Egypten zog“. (Psalm 114.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Op. 86. Nordlands-Sang: „Hörst du laut den Donner hallen?“ f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Heute ist heut f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 56.

Himmelsfriede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Lied der Kriegervereine f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung, Band III No. 85.

Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Nachtlied: „Die Lilien glüh'n in Düften“ f. 4 B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blütenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,60. 's Wiederseh'n f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 172.

Müller, Richard Karl Wilhelm.

Op. 1. Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind“ f. S. m. Pfte. Mülheim, Röder Mk 1,50.

Müller, Robert.

Orchester-Studien f. Tuba (Ophikleide, Serpent, Helikon). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Oratorien, Ouv., Symphonien u. anderen Orch.-Werken Hrsg. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Schule f. Zugposaune. Text deutsch, engl. u. russ. Teil 1. Mk 3 n. Teil 2, 3. à Mk 2 n.; cpld Mk 6 n. kart. Leipzig, Zimmermann.

Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte f. Zugposaune m. genauer Bezeichnung des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

Technische Studien f. Zugposaune. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Müller, Robert.

Kompositionen. Riga, Neldner.

Op. 3. Zwei Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spinnerliedchen. No. 2. Walzer. à Mk 0,90.

- 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. No. 1. „Die Aehren nur noch nicken“ f. S. Mk 0,90.

- 2. „Die Lieb' ist eine Blume“ f. S. Mk 0,60.

- 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Miniature No. 1 (D). Mk 0,60. No. 2. Miniature No. 2 (A). Mk 0,60. No. 3. Nocturne (Es). Mk 0,90.

- 6. No. 1. „Schlaf ein, lieb' Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.

No. 1. Neues Leben: „O Winterqual, wie hast du lang gedauert“ hoch od. tief. Mk 0,90.

- 2. Ständchen: „Schlummre sanft, schlummre süß“ f. T. Mk 0,90.

- 8. Zwei Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Elfenliedchen: „Um Mitternacht wenn die Menschen erst schlafen“. No. 2. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz.“) Klavierauszug. Mk 1,50.

Müller, Robert.

Kompositionen. Riga, Neldner.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.

No. 1. Maiennacht: „Der Sonne letzte Strahlen“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. Der Fährmann: „Bezwinde dein wildes Klagen“ f. Bar. Mk 0,90.

- 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Im stillen Grund: „Der Mondenschein verwirret“ f. Bar. Mk 1,20.

- 2. Der Kukul u. die Nachtigall: „Der Kukul sprach zur Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. Am Meer: „Blutroth versinkt die Sonne“ f. B., deutsch u. russisch. Mk 0,90.

- 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Weinselig: „Es steigen aus schimmerndem Becher“ hoch od. tief. Mk 0,90.

- 13. No. 1. Barkarole f. V. (od. Via) m. Pfte. Mk 1,20.

Wiegenlied f. 1 Singst. u. Pfte, bearb. f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Müller, Rudolf.

Op. 7. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Vossen & Söhne Mk 1 n.

Müller, W.

Kinder der Flora, a.: Sartorio, A.

Müller, Wilhelm.

Festmarsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

„O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Müller-Alupka, Karl Ludwig.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Serenade. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

Müller-Bechstein, P.

Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Kindermarsch. Fröhlicher Jägersmann. Des Knaben Berglied. Reiterlied.) (Zugleich als 2. Pfte zu den gleichnamigen Stücken v. G. Merkel, Op. 31, zu benutzen.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Müller-Berghaus, Elvira.

„Wenn ich ihn nur habe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Müller-Berghaus, Karl.

Op. 54. Gavotte (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 60. Ungarisches Concert f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3* n. St. (m. Solost.) Mk 4* n. — m. Pfte. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.

Müller-Brunow.

Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. 26. Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,60.

„Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. II. No. 18.

Müller-Hansen, C.

Op. 24. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Müller-Hartung, C.

Fest-Kantate nach Worten der heiligen Schrift: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, (Pabst) Mk 5 n.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Hymne an das deutsche Volk: „Volk, geeint auf blut'gen Gefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Bardengesang: „Feiern lasst uns Wotans Minne“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

Müller-Hartung, C.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu sel'ger Freud“. Mk 0,80.

- 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen“. Mk 0,80.

- 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster?“ Mk 1.

- 4. „Ich singe und sage“. Mk 0,80.

- 5. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch“. Mk 1.

- 6. Junge Liebe: „Ich weiss nicht was noch werden soll“. Mk 0,80.

- 7. Tanzreigen: „Ueber den Wald und die Haide“. Mk 1,50.

Musik zur liturgischen Andacht v. Albrecht Thoma (f. den 10. November) f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 4,50 n. Blasinstrumente. Mk 0,75 n. Chorst. Mk 2,40 n. Textbuch f. den Geistlichen. Mk 0,60 n. Textbuch f. die Gemeinde. Mk 0,15 n. Leipzig, Pabst.

Spielmännlied aus „Jung Friedel“ v. A. Becker, f. Männerchor einger. (No. 1. Juchhei: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20]. No. 2. „Wohl sass ich und sang als die Sonne schied“. No. 3. Liebe macht weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein“. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath: „Wenn die Sonne sinkend hinter'm Berg sich neigt“. No. 5. „Mein Herz thu' dich auf“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 2,60.

„Thüringen, holdes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1.

— f. Z. (m. Text) arr. v. K. Günther. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Müller-Hermann, J.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Gutmann.

No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“. Mk 0,50.

- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. Mk 0,50.

- 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Lieblich kam des Wegs daher“. Mk 0,50.

- 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Thüre lächelnd herein“. Mk 0,50.

- 5. „Dunkle Rosen, süsse Blüten“. Mk 0,50.

- 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt an meiner Brust“. Mk 0,75.

- 7. Am Bach: „Wir netzen spielend deinen Fuss“. Mk 0,75.

Müller-Herrneck, Antonio.

Alexander Ypsilanti auf Munkacs: „Alexander Ypsilanti sass in Munkacs hohem Thurm“ f. T. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1,50.

Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Ballade f. T. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 2,50.

Acht Lieder f. A. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Heft I. No. 1. Gesang der Geister über dem Wasser: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“.

No. 2. Elegie bei dem Grabe meines Vaters: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“.

No. 3. Vineta: „Es geht eine alte Sage“.

No. 4. Du schöne Welt: „Lockt zur Sonne Blatt und Blüt“.

Mk 2,50.

- II. No. 5. Die alte Burg: „Alte Burg, von dir hernieder“.

No. 6. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.

No. 7. Wanderers Nachlied: „Der du von dem Himmel bist“.

No. 8. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

Mk 1,50.

Müller-Neuhof, A.

Ein Lied vom Walde: „Wenn ich den lieben Wald erschau“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Müller-Norden, Alfred.

Op. 25. Maria Louisen-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Op. 26. Roserl-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Müller-Norden, Alfred.

- Op. 27. Rolla. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 28. Felicitas-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 29. Die schönste Zeit: „Wenn sich die Erde wieder schmückt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 37. Sechs Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Gedankensplitter: „Wenn ich im Labyrinth“. Mk 0,60.
 - 2. Lockruf: „Wie auf Nebelwolken wallen“. Mk 1.
 - 3. Dämmerung: „O Liebste, komm und neige“. Mk 0,60.
 - 4. „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit, komm mit“. Mk 1.
 - 5. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“. Mk 0,60.
 - 6. Es war ein Traum, ein süßer Traum: „Ach einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 0,60.
 Fräulein Präsident. Operette. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 12n.

Daraus einzeln:

- Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 8n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,60.
 - 51. Storchlied: „Es war einmal ein böser Storch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20.
 - 52. Amazonen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
 - 53. Präsidenten-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 54. „Ein armer, junger Niggerboy“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20.
 - 55. Rose u. Käfer: „Um eine Rose stritten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Potpourri f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 8n.
 Op. 60. Fächer-Walzer: „Ach, die Männerwelt, sie glaubt sich stark“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 61. Da liegt was drinn: „Ich komm' vom Donaustrand“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 62. Madame Secession: „Bitte mich nur anzuschauen“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Müller v. der Ocker, Fritz.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmeister.
 No. 1. Der oblitzte Sepp: „De Schwarzfischer Resi de hab i' so gern“. Mk 1.
 - 2. „Mei' Schätzle hat a goldgelb's Hoor“. Mk 1,20.
 Op. 23. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1.
 Op. 55. Die Wunderblume: „Es sangen vor alten Zeiten“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.
 Op. 59. Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?“ Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2,50.
 Op. 60. Die Meerfrau: „Der Sturmwind brauset, die Wolken zieh'n“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.
 Op. 62. Toteninsel: „Ein Eiland ragt aus regungslosem Meere“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.
 Op. 68. Spanische Serenade: „Rausche Lied durch die Oliven“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.
 Op. 69. Kreislauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Müller-Ralf, J.

- Zwei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Innigkeit — Fröhlichkeit). Wien, Eberle Mk 1.
 Ein herzhafter Zug. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Flott durch die Welt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Frisch u. fesch! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90
 Frühlingserwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Links! Rechts! Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Spitzmäuschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Tanzreminiscenzen. Drei Tonstücke f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Tonbilder. 10 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Eberle à Mk 1,20.
 Heft 1. Albumblatt. Romanze. Ständchen.
 - 2. Novellette. Nocturne. Gnomensreigen.
 - 3. Mondnacht. Tanzpoem. Capriccio. Melodie.

Müller-Reuter, Theodor.

- Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger“ v. J. Wolff f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30**n. (Orch.-St. leihweise Mk 25**n.) Klavierauszug. Mk 8*n. Chorst. 8°. S., A., T. à Mk 1. B. Mk 1,50. Regensburg, C. Cohen's Verlag.
 Op. 25. Im Ballsaal. Tänze u. Stücke im Salonstil f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Promenade (Zwiegespräch). Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 2,50. No. 5. Intermezzo. (Ländlicher Tanz auf dem Kostümfest). Mk 2. No. 5. Polka (nach rheinischer Art). Mk 2,50. Krefeld, Schuckert.
 „Ach Gott, wem soll ich's klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,44.

Müller-Woldmar, G.

- Op. 10. Zwei Bagatellen f. Männerchor. (No. 1. Sehnsucht: „Ich kenn' in weiter Ferne“. No. 2. Warnung: „Mädgelein, schmuck und fein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 12. Ein Traum: „Viel Blumen blühten auf dem Raine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 15. Schneeglöckchen: „Nach harter, langer Winternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Müllert, Carl.

- Op. 14. Goldene Perlen. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.
 Op. 15. Banner-Marsch f. Pfte. München, Müller Mk 1,20.
 Op. 19. Flagge heraus! Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 Op. 48. Sommerträume. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.
 Op. 77. In Treue fest. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Münch, Ernst.

- Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
 No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie waren wir selig mein Schatz“. Mk 0,80.
 - 2. Heidnischer Kuss: „Zwischen goldenen Aehren beim leuchtenden Strahl“. Mk 1,20.
 Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Polonaise. Mk 1. Dresden, Hoffmann.

Münch, Fr. W.

- Fahnen-Weihe. Marsch f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Hüttner, H.**

Münch, W.

- „Schlaf ein mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 0,80.

Munck, Ernest de.

- Réverie (Souvenir de Linas) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Mund-Harmonika-Schule, neueste, nach Zahlen zu spielen. kl. qu. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Mundharmonika-Walzer f. Orch. Dresden. Fiedler Mk 1,50n.

Müngersdorf — Munkel**Munkel — Munkelt****Müngersdorf, Theodor.**

Op. 1. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

- No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.
- 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“.
- 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“.
- 4. Im Wald: „Wir sassen beieinander“.
- 5. „Ueber dem Busch der Rose“.
- 6. „In deine Treue still ergeben“.
- 7. „Hab' heut' Nacht geträumet“.
- 8. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
- 9. „Leise Glocken hör' ich klingen“.

Munk, Ernst.

Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Munkel, Fritz

Op. 63. Es war einmal. Märchen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Antwort giebt's nicht auf die Frage: „Brüderlein trinket und leert den Krug“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Mondes Silberlicht“.

Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. Hamburg, Hauer.

Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen und Herren, ich trete jetzt auf“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Das Neueste: „Der Neuigkeiten giebt es viel“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Den werden Sie an diesem Platz etc., s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 17.

Der Lateiner: „Ballerina, Feminina corpulenti“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch“.

Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Elisabeth-Gavotte f. Orch., s.: In der Sommernacht. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Ich weiss es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich weiss nicht, was ich damit machen soll: „Der Bräutigam erwartet seine Braut“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

In der Sommernacht. Lied, u. G. **Wanda**, Kein schön' res Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik. 8°. Falkenberg, Fischer à Mk 3n.

In der Sommernacht. Walzer } f. Orch. 8°. Falkenberg.
Elisabeth-Gavotte } Fischer Mk 3n.

In der Sommernacht. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

In der Sterne Zauberlicht: „Hast 'nen Schatz du dir erkoren“.

Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

In starker Wehr f. Deutschlands Ehr: „Reicht, Kameraden, euch die Hand“.

Matrosen-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Jubelmarsch zum 75jährigen Bestehen des Kölner Karneval f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Jugend, ach wie schnell entfliehst du: „Ward ein Sträusslein mir geschenkt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Schatz, sei gescheidt: „Fritz ist Hannchens Schatz“.

Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

„Schenkt ein, stost an den goldnen Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

„Schmeichelnde Wellen! Grüngoldige Flut!“ Rheinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Munkel, Fritz.

So lange du noch Eltern hast: „Wenn du in's Leben eingetreten“.

Herziges Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

„Wie war es doch damals gekommen?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Wohlgemuth: „Thauperlen streute über Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Munkelt, Paul.

Op. 146. Auf zur Jagd! Jagdfantasie f. Pfte m. Benutzung echter Jagdsignale, Lieder etc., Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

Munkelt, Traugott.

Op. 300. Die erste Liebe. Walzerlied f. Z. (m. Text.)

Ausg. im V.-Schlüssel arr. v. Oskar Messner. Mk 1.

— Ausg. im B.-Schlüssel arr. v. Egger-Rieser. Mk 1. Leipzig, Portius.

Op. 302. Am Pleissenstrand: „Am Pleissenstrand, wo weltbekannt das schöne Leipzig liegt“.

Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 302a. Am Bodensee. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 305. Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, reisen“.

Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 306. Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“.

Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 307. Kusslied: „Ein Kuss von dir“.

Walzer-Serenade. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 308. Zwei Lieder. (No. 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen“.

No. 2. „Aus deutscher Brust ein markig Wort“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 309. Wandermorgen: „Gegrüsst mir, du rauschende Welle“.

Marschlied m. Trommel-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 400. Die Liebe bringt die Menschen um. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.

Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Würzburg, Banger Nachf.

Op. 500. Frühlings-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Op. 550. O schöne, holde Frühlingszeit. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 551. Zecherleben. Bierlieder in Walzer-Melodien f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Artisten-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte bearb. v. X. Hasselbeck. Mk 1,20. München, Dennerlein.

Auf zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“.

Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

— f. Orch., s.: **Maass, L.**

Daheim. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Deutsche Farben-Quadrille f. Pfte zusammengestellt. Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Bloch.

Der Dudelsack. Walzer-Potpourri m. allerlei Schnurpfeifereien f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Der tiefbetrübtte Eduard: „Ach, was hab' ich in der Liebe“.

Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Das Feldlager der Buren. Tongemälde f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3n. München, Dennerlein.

Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch., s.: **Aletter, W.**, Op. 201.

Franziska-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Munkelt, Traugott.

- Frühlings-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. V. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Paul Schirmer.
- Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. E. Kindler. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.
- Gondellied: „Am Abend bei traulichem Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Gondel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Gruss an Naunhof. Walzer (m. Text) f. Pfte. Naunhof, Heller Mk 1.
- Der fidele Hausirer: „Halloh, Halloh, was ist hier los“. Humoristischer Hochzeits-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Herr u. Frau Hauptmann. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.
- Hinaus in die Welt. Sängermarsch } f. gr. Orch. Mk 2n. —
} f. kl. Orch. Mk 1,50n.
- Mein Blumengarten. Walzer } Leipzig, Otto Dietrich.
- Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Humor-Polka-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Kadettenstreiche od. Die falsche Excellenz. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Kuckuckslied: „Horch, im frühlingfrischen Wald“ f. Männerchor. (m. Kuckuckspeife ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Das deutsche Lied: „Das erste Lied, ein Wiegenlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Naunhof, Heller Mk 1,20.
- Lieder-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 1,20. München, Dennerlein.
- Lustige Weisen. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Mann u. Frau od. Nach der Hochzeit. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Die blonde Marie: „Ich kenn' ein Mädchen“. Gesangs-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Mein Blumengarten: „Kommet all' in meinen Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Mein Edelstein. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.
- Mein lieber kleiner Refrenndar komm' mit mir in mein Boudoir: „Ich bin ein Kind des Variété“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Mein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- O welche Seligkeit: „Die Flügel sind erfunden“. Radler-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Paula, das Radelmadel s.: **Eichler**, Max, Op. 104.
- Paula-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ f. Männerchor m. Waldhorn (F) od. Tenorhorn (B). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.
- Ouv. Das Rosenfest f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Rosenlied (Auch ich hab' die Rosen so gern): „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1. Naunhof, Heller.
- Sängermarsch: „Hinaus in die Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.

Munkelt, Traugott.

- Scherbelberg-Walzer f. Z. (m. Text.) Leipzig, Otto Teich Mk 0,80.
- Die beiden Schnapsbrüder. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schorschels erste Schiessübung. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schützen-Humor-Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Ständchen-Kapelle. Sammlung f. Ständchen geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. f. kl. Harmoniemusik hrsg. Heft 1. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 4,50n.
- Der Theaterkandidat. Heiteres Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Vivat Academia. Lieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein klagt“ f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Munsinger, Carl.

- Op. 12. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- An mein Vaterland f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 58.)
- Die Freiherstbuben. Liedercyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Solost. (T., B.) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.
- Kriegers Morgenlied vor der Schlacht f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 64.)
- Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Vier alte schweizerische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. D'Bernertracht: „Vom Himmel abe chunnt e Stern“. No. 2. Lob des Küherstandes: „S'isch nüt lustigers uf Erde“. No. 3. Drohung: „Mys Schätzli isch brummig“. No. 4. Des Kühers Freuden: „Morge früe eh d' Sunne lacht.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Volkswaisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Uns're Wiesen grünen wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „O, versenk', o versenk' dein Leid, mein Kind“ m. Bar.- od. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

's Vreneli ab-em Guggisberg. Schweizerisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte gesetzt. Bern, Kirchoff Mk 1,20.

Zu Kampf u. Sieg! f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 65.)

Munsinger, Edgar.

- Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D' Blueme und's Härz: „Es Möntschehärz de Blueme glycht“. No. 2. S'arm Bethli: „Si tanzid im „Bäre“, se tanzid's mira!“ No. 3. So goht's: „Wenn d' Schlüsselblüemli blüejid.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Reigen f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.
- Wehmut f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 155.

Mürich, Ernst.

- Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4,50*n.
- Gigerl-Gavotte. Kostüm-Tanzaufführung f. 2 Personen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung Mk 3*n.

Murschhauser, F. X. A.

- Praeambulium, Arpeggiata et Fugue p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

Mürset, Hans.

- Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien, bearb. f. gem. Chor. Im Auftrag des Kreisgesangsvereins Bern hrsg. Heft 1. 3. Aufl. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,40*n. gr. 8°. Bern. (Zürich, Hug & Co.)

Mürset, Hans, u. R. Studler.

Unter der Dorflinde. Ländliche Scene m. Gesang hrag. (Der Herdenreihen 3. Heft.) 8°. Bern, Gilgien Mk 0,80 *n.
— s. auch: Herdenreihen.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrag. v. Ign. Mitterer. Lief. 15. Offertorien f. die höchsten Feste f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Coppnath Verl. Mk 0,80 *n.

Musik am preussischen Hofe. Mit Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrag. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche. Infanteriemusik neuinstrumentiert v. Carl Frese u. Rudolf Britzke. Part. Mk 3n.

- 10. Zwei altenglische Short Troops neuinstrumentiert v. Theodor Kewitsch. Ausg. f. Kavalleriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.

- 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche u. Tänze nebst Tanzbeschreibungen. 7 Hefte. à Mk 1.

- 15. Alter Reitermarsch „Prinz von Coburg“ f. 3 Tromp. u. Pauken einger. v. G. Thouret. Part. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 0,40n.

- 16. Altpreussischer Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier“ 1783, f. Kavalleriemusik neuinstrumentiert. v. E. Ruth. Part. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 1,40n.

- 17. Cavao, Preussischer Armeemarsch No. 20 (im langsamen Schritt) f. Infanteriemusik neuinstrumentiert. v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2n. St. qu. 8°. Mk 3,30n.

- 17. Derselbe f. Kavalleriemusik neuinstrumentiert. v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2n. St. qu. 8°. Mk 1,50n.

- 18. Händel, G. Fr., Das grosse Halleluja aus „Messias“ f. Militärmusik bearb. u. einger. v. Theodor Kewitsch. Part. Mk 2n. St. qu. 8°. Mk 3,10n. Begleitende Kavalleriemusik: Part. Mk 2n. St. qu. 8°. Mk 1,40n.

Musik am sächsischen Hofe. Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. u. hrag. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 2. Hasse, Joh. Ad., Ausgewählte Werke. Mk 3.

- 3. Ausgewählte Werke v. Mitgliedern des sächsischen Königshauses. Mk 3.

- 4. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Pfte v. Peter August u. Christlieb Siegmund Binder. Revid. u. hrag. v. Otto Schmid. Mk 2.

Musik, geistliche, enthaltend 21 Choräle f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Musiol, A.

Gesangbuch f. kathol. Volksschulen. Sammlung der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. 4. Aufl. 8°. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,20 *n.

Musiol, A.

Katholische Kirchenlieder f. Kirche u. Schule hrag. 8°. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,50 *n.

Katholische Kirchenlieder. Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge. Für Kirche u. Schule hrag. 4. Aufl. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10 *n.

Schulliederbuch. Sammlung v. 122 Liedern f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrag. Ausg. m. Noten. 2. Aufl. 8°. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,60 *n.

Musiol, Robert.

Op. 56. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfta. (No. 1. „Ich will dir in die Seele singen“. No. 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 3. Altes Volkslied: „Was ich von Herzen lieb“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 79. Wiegenlied: „Ruhe, süsßer Liebling mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Op. 80. Mazurka (Am.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz in's Frühlingsland“. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. vier Männerst. (Soli od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 98. Der Krieg hat ein Loch: „Wo nun hinaus! Der Krieg hat ein Loch“. Ein deutsches Landsknechtlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Musseleck, W.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann à Mk 0,80.

No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.

- 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.

Musso, Luigi.

Liebeslocken: „Höre, Liebchen, mein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Muth, Louis.

Appenzeller Landsgemeinde. Musikalisches Genrebild m. Benutzung v. Original-Volkswesen f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2,40. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,60. Zürich, Fries.

Muther, Ludwig.

Die schöne Weanerin. Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20.

Hoch Bavaria! Militär-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1.

Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl. Walzer f. Pfte. Berlin, Sibler (Leipzig, Volckmar) Mk 1,50.

Mütze, Wilhelm.

Op. 5. Backfischchen. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

N.

Naacke, M.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. No. 1. „Dunkeln muss der Himmel“. Mk 0,60.

- 2. „Die Abendschimmer sanken“. Mk 0,50.

- 3. „Sturmlaute Nacht, o schläfre mich ein“. Mk 0,60.

- 4. „Nun jubeln die Lerchen und steigen“. Mk 0,60.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

No. 1. Abendlied: „Die Sonn' hat ihren Lauf gewendet“. Mk 0,60.

- 2. Zur Nacht: „Die Nacht ist vor der Thür“. Mk 0,50.

- 3. Gottes Bote: „Auch der Schmerz ist Gottes Bote“. Mk 0,50.

- 4. Weihnacht: „Rings auf der feiernden Erde“. Mk 0,60.

Nacház, Tivadar.

Op. 21. Largo (Mélodie religieuse) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 23. Nocturne (F) p. V. et Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.

Op. 33. Poème de la Pusza f. V. m. Pfte. No. 1. Pántlikás Kalapam. No. 2. Szeretlek virágom. London, Williams à Mk 2,50.

Nacken, Ernst.

Op. 16. Das Licht im Thurm zu Kufstein: „Es ballt der Wind die Wolken“. Tragikomisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Nadaud, Ed.

Praktische Tonleiterstudien f. V. Paris, Costalat & Co. Mk 3,20n.

Nadel — Nägeli**Nagler — Nápravník****Nadel, Arno.**

Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Friedrich f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Nadermann, F. J.

Etüden u. Praeludien f. Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revid. u. m. genauer Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen v. Edmund Schuëcker. Teil I. 30 fortschreitende Etüden. Neue Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

Nael, J. Emil.

Op. 5. Festgruss: „Am Rhein, da stehet aufgebaut“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,35n.

Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle?“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land?“ No. 2. Sylvesternacht: „Ein wonnesames Klingen“. No. 3. Auf Waldeshöhen: „Im Walde ist's wohnig“. No. 4. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land“. No. 5. Küsse nur zu: „Vöglein, lieb Vöglein, singe nur zu“. No. 6. Kleinberthel v. Clärnn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen“. No. 7. Lockenköpfchen, hörst du?: „Sass Marie am Fensterlein“. No. 8. Wanderlied: „Wohlan, mein Ränzle, komm hervor“. No. 9. Wanderlied: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut.“) Part. kl. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,40*n.

Nägel, Andr.

Op. 8. Gruss an Fürth. Marsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,70n.

Nägel, Christian.

Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Nägel, Ludwig.

Slavische Volksweisen f. Pfte bearb. Berlin, Michow Mk 0,30.

Nägel, Wilhelm.

Op. 3. „Ein Schifflein fährt zu Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.

No. 1. Willkommgruss: „Euch Sangesbrüdern Heil und Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Untreue: „Dort drunte im Thäle“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Trauer-Marsch f. Pfte. Dem Andenken des Fürsten Bismarck. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Op. 9. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Op. 10. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 11. „Die Heckenröslein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied“. Festgesang f. Männerchor m. Pfte od. Instrumentalbegltg. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Ausg. m. Blechmusik (12stimm.) u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. St. (in Abschrift) Mk 3**n.

- - Militärmusik. Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. St. (in Abschrift) Mk 5**n.

- - Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Nägeli, Hans Georg.

Eintracht: „Holde Eintracht, bester Segen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Friedenswunsch: „Wo bleibst du? Sehnsucht aller Welt“ f. vierstimm. Männerchor neu hrsg. u. bearb. v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Germann & Co. Mk 1,80.

Ruhe sanft!: „Ruhe sanft bestattet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.

Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. „Siehst du das Meer? Es glänzt auf seiner Flut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 11. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Tanzliedchen: „Mädel, flink auf den Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 11. No. 2. Tanzliedchen: „Mädel, flink auf den Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 12. Trauungsgebet: „O reicher Gott, in dieser Feierstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. V. (ad lib.) Falkenberg, Fischer Mk 2.

Op. 15. Oster-Kantate: „Es ist vollbracht, er ist geschieden“ f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.) Orch.-Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 3,50*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Falkenberg, Fischer.

Op. 17. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit grünen Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 18. Sonnengesang: „Goldne Sonne, sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Op. 19. Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz“.

- 2. Ringelreih'n: „Es tanzen auf der Wiese“.

- 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden“.

Op. 20. Fatal! Operette. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. Mk 4n. Chorst. Mk 0,80n. Leipzig, Spitzner Verl.

Daraus einzeln:

Maienzeit u. Liebe: „Wenn vor dem Frühling der Winter flieht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Op. 26. Der Weihnachtsengel. Weihnachtsfestspiel f. 2- u. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Soli, Deklamation u. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 3n. Solost. 8°. Mk 0,60n. 3 Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Spitzner Verl.

Das Lied v. der kleinen Motte: „Es war eine zierliche Motte“ f. 1 Singst. m. kl. Orch. Part. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Nagy, Zoltán.

Kipi kopi tyuhahaj. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Souper-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Najork, W.

Deutscher Schutztruppen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Parrhysius.

2 Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Parrhysius.

Unter dem Rautenkranz. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Parrhysius.

Nápravník, Eduard.

Op. 4. Ouv. Vlasta arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80.

Serenata aus dem Streichquartett Op. 16. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 28. Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1*n.

Op. 46. No. 1. Berceuse arr. p. Harpe p. V. Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 48. No. 3. Mélancolie p. V. et Piano arr. p. Vl. Rauschenbach. Mk 0,90. — Transcription f. Pfte v. H. Germer. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Nápravnik, Eduard.

- Op. 54. Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu der dramatischen Dichtung „Don Juan“ v. A. Tolstoj. (Ouv. Gesang der Nachtigall. Bei der Fontaine. Melodram. Fandango.) Part. Mk 12*n. St. Mk 31n. — Arr. f. Pfte. gr. 8^o. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 60. Suite p. V. av. Orch. Part. Mk 15**n. Orch.-St. Mk 20. — av. Piano. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 61. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Hm.) Mk 1,20. No. 2. A la russe. Mk 1,80. No. 3. Elégie (Gm.). Mk 1,20. No. 4. Mazurka (B). Mk 1,50. No. 5. Valse (Es). Mk 1,50. No. 6. Etude (A). Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
- Op. 62. Trio No. 2 (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Rahter Mk 10.
- Op. 64. Quatre Pièces p. V. et Piano. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Valse-Caprice. Mk 1,75. No. 3. Mélodie russe. Mk 1,25. No. 4. Scherzo espagnol. Mk 1,75; cplt Mk 4,50. Moskau, Jurgenson.
- Op. 65. Quatuor No. 3 (C) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8^o. Mk 1*n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.
- Op. 67. Quatre Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Elégie (Fm.). No. 2. Valse (A). No. 3. Berceuse (D). No. 4. Allegro giocoso. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.
- Op. 68. Vier Lieder f. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Die Trennung: „Mein trauter Schatz“. No. 2. „Vor der edelsten der Frauen“. No. 3. „Wo gingst du hin?“ No. 4. Das Erwachen: „O Traum, wo blieb dein holdes Treiben?“) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
- Op. 70. Vier Duettes f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
No. 1. Das Gebet: „Vater unser, höre den Ruf“.
- 2. „Das Abendroth zieht müde Kreise“.
- 3. „Er lag in der Wiege“.
- 4. Hoffnungsstrahl: „Der Hoffnungswalzer lockt und klingt“.
- Op. 71. Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 17,60n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. E. Langer. Mk 8,80n. Moskau, Jurgenson.
- Potpourri aus der Oper „Dubrowski“ f. Militärmusik arr. v. H. Schwer. Part. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.

Nardini, Pietro.

- Adagio u. Allegro f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.
- Andante cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
- Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
- Sonate (D). Nach Ferd. David's Bearbeitg f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Narice, Ernesto.

- Op. 16. Suite à l'antique p. Piano. (Prélude. Sarabande. Bourrée. Aria. Tempo di Giga.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Op. 17. Scènes burlesques p. Piano. (Avant garde! Colombine. Arlequin.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Naso.

Marche romande p. Piano. (Zürich, Hug & Co.) Mk 1.

Nassberg, Leopold.

- Op. 17. Valse-Improptu (As) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Op. 18. Menuet (E) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Op. 19. Dans la Forêt. Fantaisie p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Op. 20. Agitamento. Etude p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Nast, L.

- Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag erschloss im Ermatten“ f. gem. Chor arr. v. Ludwig Mendelssohn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1.
- Für Dich: „Mag ich im Weltgetriebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Nater, J.

- Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Abendlied: „Wie ist der Abend so traulich“ f. MS. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
- Abschied vom Sängerfeste f. Männerchor. (In: Heim, L., Sammlung. Band II No. 101.)
- Des Sängers Lied f. Männerchor, s.: Heim, L., Sammlung. Band III No. 186.
- Frieden: „Lichte Stunden meiner Tage“ f. S. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Schwur dem Vaterland f. Männerchor, s.: Heim, L., Sammlung. Band III No. 19.
- Was der Jugend frommt. Sechs zweistimm. Lieder m. leichter Pfte- (od. Harm.-) Begl. (No. 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf“. No. 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe“. No. 3. Schlafliedchen: „Schliess' die Aeuglein zu“. No. 4. Daheim: „Daheim, o süßes trautes Wort“. No. 5. „Es wurde grosse Stille“. No. 6. Kinderliedchen für St. Nicolaus: „Lieber Nicolaus, komm' in unser Haus“.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,20n. gr. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

Nathan, J.

Elegie (F). Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Nationalgesänge, 6 norwegische, f. 3 Frauenst. gesetzt v. Jos. Mertens, deutsch u. französ. (No. 1. Sonnenuntergang: „Sie sinkt hinab am weiten Himmelszelt“. No. 2. Brautfahrt im Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“. No. 3. Frühling: „Der Wald schmückt sich mit frischem Grün“. No. 4. Ruf an die Waldgeister: „Sylphen, die ihr dunkel nur“. No. 5. Der Rosenhain: „Der Rosenhain, Nordlands Seltsamkeit“. No. 6. Dem Vaterlande: „Sei gegrüsst mit hellem Jubelschalle“.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. Brüssel, Schott.

National-Hymnen, 26, arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik: 10stimm. Mk 2n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,50n. kl. 8^o. — f. Blechmusik: 10stimm. Mk 2n.; 15stimm. Mk 2,50n. kl. 8^o. Bremen, Fischer.

Nataler, Leopold.

Die Radfahrkönigin: „Es schmolte mein Weibchen, die Lina, mit mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Mutzi-Butzi: „Mein Liebster war der Ottokar“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Naubert, A.

Op. 48. No. 6. Prinzesschen: „Sie war ein Püppchen so schlank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlass ausgewählt u. hrsg. v. Mathilde Naubert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,80.

- 2. „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote“. Mk 1.

- 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt“. Mk 1,20.

- 4. Die ersten Veilchen: „Ich fand unter thauschwerem Blätterdache“. Mk 1.

- 5. Geheimniß: „Es ist nicht für die Basen“. Mk 1,20.

- 6. „Dort sitzen sich zwei gegenüber“. Mk 0,80.

Praeludienbuch, enthaltend 121 Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, sowie zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche f. Org. (resp. Harm.) in progressiver Weise gesetzt als Uebungsbuch f. Praeparanden, Seminaristen u. angehende Organisten, sowie f. den kirchlichen Gebrauch u. die Hausandachten zu verwenden, revid. u. hrsg. v. Heinrich Reimann. Berlin, Nahmacher.

Teil 1. 37 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. m. u. ohne Pedal ad lib. (od. f. Harm.) Im Anhang eine Modulationstabelle. Mk 2,40*n.

Naubert — Nawratil**Nawratil — Necke****Naubert, A.**

- Teil 2. 43 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. m. Pedal. Mk 2,40 *n.
- 3. 41 Vorspiele zu den gangbarsten Melodien der evangel. Kirche. Mk 2,40 *n.

Naue, Otto.

- Op. 1. Am Genfersee f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 2. Auf den Bergen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Naumann, Emil.

- Op. 9. Der 8. Psalm: „Herr unser Herrscher“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Op. 10. No. 1. Psalmodie des 47. Psalms. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Op. 10. No. 2. Psalmodie des 66. Psalms (Am 1. u. 2. Osterfeiertage): „Jauchzet Gott, alle Lande“. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 20. Der 80. Psalm: „Du Hirte Israels, höre“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Der 122. Psalm. Doppelchor. Singst. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Naumann, Otto.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. No. 1. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. Mk 1,20.
- 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Mk 1,50.
Op. 2. Junker Uebermut. Ein Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Naumann, T. W.

- Burschenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Studentenlieder, vier neue.

Naumbourg, S.

- Chants liturgiques de Sabbath. Leipzig, Kaufmann Mk 16 *n.
Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites des Temps les plus reculés jusqu' à nos Jours. Part. transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 15 *n.

Naveau, Marianne.

- 100 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. leichter Pftbegl. f. Kindergarten u. Familie. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
80 weitere ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder f. Kindergarten u. Familie. Eine Folge zum Taschen-Album Band VI. Mit leichter Pftbegl. versehen u. hrsg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. leichter Pftbegl. f. Kindergarten u. Familie. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Nawratil, Karl.

- Op. 4. Variationen f. Pfte über ein norwegisches Volkslied. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Op. 20. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Neue, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Rahter Mk 7.
Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Rahter; Eulenburg Mk 1 *n.
— Stimmen. Leipzig, Rahter Mk 8.
Op. 22. Improvisationen f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 3.
Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofgang: „Tiefstes Schweigen waltet hier ringsum“. No. 2. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. No. 3. Dahin: „Manch' schöne Stunde schlug mir einst“. No. 4. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ No. 5. Kein Licht, kein Haus: „Muss wieder weiter wandern“. No. 6. Im Traum: „Kannst du das Lied denn nie vergessen.“) Wien, Schmidl & Co. Mk 3,50.
Op. 24. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Wien, Schmidl & Co. Mk 5.
Op. 25. Zwei Psalmen f. achtstimm. Chor m. Soli. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm 117: „Lobet den Herrn“.) Part. Mk 4. 8 St. Mk 4,80. 8°. Wien, Schmidl & Co.
Op. 26. Messe (D) f. gem. Chor; Soli, Orch. u. Org. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 14. Chorst. Mk 4. Wien, Schmidl & Co.

XII.

Nawratil, Karl.

- Choral-Vorspiel: „Auf, Seele, sei gegrüsst“ (fünfstimm.) u. Fuge (vierstimm.) f. Org. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

- Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Neal, Heinrich.

- Op. 42. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte (Des Kindes Gebet. Im Freien. Marsch. Ernstes Lied. Adagietto. Carillon.) Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Gruss an die Heimath: „Ach, wie ist mir so wohl um's Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,50.

Neander, P.

- Choral: „Lobe den Herren“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Necke, Hermann.

- Op. 127. Erste Liebe. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

- Op. 201. No. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. Männerquartett. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60 *n. 8°. Hannover, Oertel.

- Op. 284. Hochzeits-Klänge. Album musikalischer Vortrags-Nummern f. Hochzeit u. Polter-Abend. (No. 1. Kranzlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Schleierlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Hochzeits-Festouvertüre f. Pfte. No. 4. Gratulationslied eines Blumenmädchens f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Hochzeits-Melodrama. No. 6. Häubchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Tafelmusik während des Hochzeitsmahles. Intermezzo f. Pfte. No. 8. Brautjungfern-Duett m. Pfte. No. 9. Liebeslieder-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. No. 10. Wiegenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Flitterwochen-Duett m. Pfte. No. 12. Ein Heirathsantrag od. Rollentausch in der Liebe. Duett m. Pfte.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Op. 301. Dur u. Moll. Kleine leichte u. angenehme Stücke f. Pfte. Zur Ausbildung des musikalischen Gehörs abwechselnd die Verwandtschaft u. Klangwirkung der Dur- u. Moll-Tonarten darstellend. Band II. 22 Stücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

- Op. 303. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

- No. 1. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 316. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

- No. 1. „Wenn du scheiden musst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Gott grüsse dich, rebenumkränzter Rhein: „Herr Wirth, komm her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- Op. 324. Jubelfest-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 376. Was das Volk am liebsten singt und hört. Potpourri f. Pfte über Lieblingslieder u. Tänze. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde. V. II. Heft 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

- Fröhliche Jugend. Leichtes Tanz-Album f. Pfte. (Rheinwogen. Walzer. — Im gleichen Schritt. Polka. — Herzblättchen. Polka-Mazurka. — Vergissmeinnicht. Rheinland. — Wildröslein. Walzer.) Godesberg, Ullrich Mk 0,50n.

- Gaudeamus igitur! Zehn gefällige Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Trinklieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

- Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit bearb. Band 1. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

- In dulci jubilo! 170 Volks- u. Kammers-Lieder f. V. (m. 2. V. ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

- Libellen. 15 leichte, melodische Tänze über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

80

Necke — Negerlieder

Negerlieder — Negri

Necke, Hermann.

- 15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette), s.: **Kruse, W.**
 Mein Moselwein, mein Moselland: „Ich zog als junger
 Wanderknabe“ f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte.
 Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u.
 Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen.
 5 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3n.
 Phyllis u. die Mutter f. Männerchor arr., s.: Volkslieder.
 Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen f. Pfte.
 Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
 Primo u. Secondo abwechselnd f. Lehrer u. Schüler. Album
 beliebter Melodien f. Pfte zu 4 Hdn ausgewählt, pro-
 gressiv geordnet u. bearb. Leipzig, Carl Rühle.
 Band 1. 37 klassische u. moderne Stücke. Mk 1,50 n.
 - 2. 21 klassische u. moderne Stücke. Mk 1,50 n.
 Romanze über Franz Schubert's Wiegeliend f. V. m.
 Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 Sandmännchen f. Männerchor arr., s.: Volkslied.
 Tanz-Freuden. Leichte Tänze f. Pfte, V., Fl. u. Tromp.
 Band 1—5. Leipzig, Carl Rühle à Mk 4n.
 Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album f. 1 V. Mk 0,75n.
 — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f.
 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk
 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3n. — f. Pfte.
 Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Zwei Sterne: „Wenn der Abend bricht herein“ f. gem.
 Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle
 Mk 1,20.

Nedbal, Oskar.

- Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze
 (F). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (F). Mk 2. Berlin, Schle-
 singer.
 Op. 15. Aus dem Kinderleben. 7 kleine Stücke f. Pfte.
 Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
 Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Leipzig, Bosworth
 & Co.
 Böhmisches Bauern-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
 Im Zauberwalde. Walzer f. Pfte. Mk 2.
 Menuetto f. Pfte. Mk 1,50.
 Pas de cinq f. Pfte. Mk 1,50.
 Potpourri arr. v. Adolf Ischpold f. Orch. gr. 8°.
 Mk 5*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n.
 Valse triste f. Pfte. Mk 1,50.
 Silhouette f. Pfte. (Mk 0,70) u. Josef Suk, Humoreska
 f. Pfte. (Mk 1.) Riga, Neldner Mk 1,50.

Nedola, Hans.

- Op. 16. Liebes-Elegie: „Wohl hunderttausend Thränen“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
 Op. 18. Nocturne (H) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Neefe, Chr. Gottl.

Den Entschlafenen, s.: **Beneken, F. B.**

Neff, A.

- Op. 5. „Am Rhein weht süßes Leben“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Neff, Fritz.

- Op. 4. Ein schön teutsch reiterlied. In einem neuen ton
 f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n.
 Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk
 1,20. Leipzig, Kistner.
 Op. 5. Chor der Toten: „Wir Toten, wir Toten sind
 grössere Heere“ f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unter-
 legtem Klavierauszug. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.)
 Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 2,40n.
 Leipzig, Leuckart.
 Op. 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“
 f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unter-
 gelegtem Klavierauszug. Mk 5n. (Orch.-St. in Ab-
 schrift.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°.
 Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Negerlieder, zwei, f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt.
 8°. Leipzig, M. Brockhaus.

- No. 1. Heimweh (Old folks at home): „Dort wo des
 Swanee Wellen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60)
 Mk 1,10.
 - 2. „Leb' wohl, Kentucky-Land: „Die Sonne glänzt,
 hell ertönt der Vögel Lied“. Part. u. St. (Mk
 0,60) Mk 1,10.

**Negerlieder. Auswahl ernster u. heiterer, alter u. neuer,
 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (u. ein- u. mehrstimm. Chor
 ad lib.), m. engl. u. deutschem Text. Leipzig, M.
 Brockhaus.**

Heft I. No. 1—5. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Old folks at home (Heimweh): „Way down upon
 de Swanee ribber“ — „Dort wo des Swanee
 Wellen rauschen“.
 - 2. Four little curly headed coons (Vier kleine
 Negerlein): „There lived in a town with a great
 long name“ — „Ich weiss eine Stadt, da leben
 vergnügt“.
 - 3. Uncle Ned (Onkel Ned): „Dere was an old
 Nigga“ — „War einst ein alter Neger“.
 - 4. Jingle bells or The one horse open sleigh (Die
 Schlittenfahrt): „Dashing thro' the snow“ —
 „In kalter Winterszeit“.
 - 5. De Wedding (Hochzeitslied): „Le's go to de
 merry wedding“ — „Geht zur frohen Hochzeit
 heute“.

Heft II. No. 6—10. à Mk 1; cplt Mk 3.

- 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl,
 Kentucky-Land): „The sun shines bright in the
 old Kentucky home“ — „Die Sonne glänzt“.
 - 7. Climb up, ye chillun, climb (Die Himmelsleiter):
 „Jacob dreamt he saw a ladder“ — „Jacob sah
 im Traum die Leiter“.
 - 8. A high old time (Lasst uns lustig sein): „Oh, my
 dont you hear me humming“ — „Hört ihr nicht
 der Geigen Töne“.
 - 9. Oh! Susanna: „I came from Alabama“ — „Ich
 kam von Alabama“.
 - 10. Annie Rooney: „A winning way, a pleasant
 smile“ — „Sie kleidet sich mit viel Geschick“.

Negri, Giuseppe.

- Op. 4. Aria e Canzonetta (sopra due Preludi di Bach)
 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Op. 16. Serenata f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 17. Orientale f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 1,50.
 Op. 21. Fileuse f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 Op. 24. Rêverie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 1,20.
 Op. 25. Minuetto f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 1,50.

Negri, Silvio.

Nennella: „Al raggio della luna o mia Nennella“. Can-
 zonetta napolitana p. S. (o MS.) con Chitarra. Mk 0,80.
 — con Pfte. Mk 0,80. — trasc. p. Piano di Michele
 Chiesa. Mk 1,20. Mailand, Ricordi & Co.

Kompositionen f. Mandoline. Mailand, Ricordi & Co.

Al mio bel tesoro. Canzone.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

Baciami ancora! Valzer.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Polichinelle. Mazurka.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.

*Negri***Negri, Silvio.**

Kompositionen f. Mandoline. Mailand, Ricordi & Co.

Serenata napolitana.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.

Spagna. Pezzo caratteristico.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1,20.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

A Posilipo. Tarantella.

Una Notte a Siviglia. Serenata spagnuola.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,40.

Fuoco fatuo. Valzer.

Jeux noirs. Boléro.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.

Allons danser! Polka.

Amore. Gavotta.

En avant! Marche.

Il y avait une fois. Légende.

Rosa mystica. Preghiera.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20.

Lagrima solitaria. Elegia.

Nennella. Canzone napolitana.

Réveilles-toi, Mignonne! Aubade.

Tourbillon. Galop.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,40.

Fantasie aus „Die Afrikanerin“ v. Meyerbeer.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Negri, Silvio.

Kompositionen f. Mandoline. Mailand, Ricordi & Co.

Fantasie aus „Der Barbier v. Sevilla“ v. Rossini.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

Fantasie aus „Don Juan“ v. Mozart.

Fantasie aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,20.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.

Fantasie aus „La Favorita“ v. Donizetti.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.

Fantasie aus „I Puritani“ v. Bellini.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.

Fantasie aus „La Sonnambula“ v. Bellini.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.

Negrusz, Eugen.

Grüsse aus dem Helenenthal in Baden bei Wien. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,80.

Neher, Heinrich.

40 neue Marien- u. Weihnachtslieder. Vierstimm. Ausg. (S., A., T., B.) Part. gr. 8°. Mk 2*n. — Zweistimm. Ausg. Part. kl. 8°. Mk 0,40*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Nehl, Wilhelm.

Op. 37. Paraphrase über Home! sweet Home! f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 63. Weihnachts-Fest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 70. Etagattjah (Wir sind so glücklich). Japanische Serenade f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Op. 71. Heiliger Abend. Transcription f. Pfte über das Weihnachtslied „Heiliger Abend“ v. August Döring. Leipzig, Staeglich Mk 1,50.

Nehl, Wilhelm.

- Op. 72. Buren-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Orch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 1,80n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.
Op. 79. Paraphrase über Kromer's „Grüsse an die Heimat“ f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Neibig, A.

- Op. 66. Treue Kameraden. Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Neibig, Hans.

- Ein Tänzchen im Kränzchen „Chrysanthemum“. Rheinland f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Neidhardt, J.

- Zwölf Märsche f. Posaunenchor (4- bis 5stimm.) bearb. u. komp. Part. 3., verm. Aufl. 16°. Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,30n.

Neidhart, Alois.

- Op. 32. Rheinwogen. Walzer f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 2.
Op. 35. Rosenknochen. Walzer f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 2.
Op. 36. Dur u. Moll. Polka-Mazur f. Pfte. Kaschau, Maurer Mk 1,25.
Op. 41. Die vier Jahreszeiten. Polka française f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,25.
Op. 45. Juristen-Walzer f. Pfte. Kaschau, Maurer Mk 2.
Op. 46. Ungarischer Marsch f. Pfte. Kaschau, Maurer Mk 1,25.
Op. 47. Souvenir. Polka française f. Pfte. Kaschau, Maurer Mk 1,25.
Op. 48. Frauenwürde. Polka-Mazur f. Pfte. Kaschau, Maurer Mk 1,25.

Neidlinger, W. H.

- Vocal Studies. Leipzig, A. P. Schmidt.
Heft 1. 27 progressive Vocalises. Elementary Series 1. Mk 3.

Neithardt, Heinrich August.

- Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
— (Den Frauen Heil) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
— f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn) m. Orch. od. Harmoniemusik, s.: Lieder, 4.
„Barmherzig ist der Herr und milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Der 44. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
Der 67. Psalm. Doppelchor. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
In den Augen liegt das Herz f. Horn m. Pfte, s.: **Gumbert, Friedr.**, Transcriptionen Heft 41.
Menschenwürde f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Solo). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. achtstimm. gem. Chor. Singst. 8°. (à Mk 0,05) Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
Preussenlied (Ich bin ein Preusse) f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Neitzel, Otto.

- Op. 25. Gavotte-Caprice. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
Op. 26. Concert (C) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Solost. Mk 15. Bayreuth, Giessel jun.
Op. 27. Paysages anglais p. Piano. No. 1. Les Muguets de Kensington. No. 2. Les Rocs de Clifton. No. 3. Les Vagues de Torquay. Barcarole. Bayreuth, Giesser jun. à Mk 2.
Spanisches Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Nekes, Franz.

- Op. 33b. Motette: „O Crux, ave“ f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. obl. Blasinstrument. Part. 8°. Mk 1*n. Singst. qu. 8°. (à Mk 0,08*n.) Mk 0,64*n. Instrum.-St. qu. 8°. Mk 1*n. Aachen, Schweitzer.
Op. 36. Regina coeli f. S., A., T. I/II, B. I/II. Part. 8°. Mk 1*n. St. qu. 8°. Mk 0,60*n. Aachen, Schweitzer.
Op. 37. „Domine, salvum fac regem“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.
Op. 39. Drei Offertorien f. Männerchor (auch f. A., T., Bar. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1,90*n.
Op. 40. Missa festiva V vocom. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2,40*n. Singst. Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 41. Sex cantus sacri f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 2,10*n.
Die Kirche Christi f. Männerchor, s.: **Boeckeler, H.**
Nelken, bunte. Ein Cyklus gewählter Vortragsstücke f. Z. 2 Bände. Regensburg, Fritz à Mk 2,50.

Nellissen, Wilhelm.

- Op. 6. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

Nelson, Erich.

- „Du bist das Glück und legst die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1.
Frühling: „Schmilzt der Schnee und laue Luft weht um meine Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Nelson, Rudolph.

- Don Juan - Walzer: „Schon in meiner frühesten Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
Sag', war das Liebe, du?: „Jüngst als wir tanzten beim Kerzenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Nemerowski, A.

- Op. 8. Méditation p. Alto-Vla av. Piano arr. p. I. Baratytsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. 40. Fantaisie de Concert p. Piano sur des Motifs d'Otello de Rossini. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. 42. 2 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Album historique p. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Byrd, W., Prélude et „The Carman's Whistle“. Mk 0,90.
- 2. Frescobaldi, G., Canzone. Mk 0,65.
- 3. Froberger, J. J., Toccata. Mk 0,90.
- 4. Couperin, Fr., Les Moissonneurs. Rondo. Mk 0,65.
- 5. Scarlatti, D., Sonate (G). Mk 0,65.
- 6. Rameau, J. Ph., La Livri. Rondeau gracieux. Mk 0,65.
- 7. Bach, J. S., Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue de la Suite française (E). Mk 0,90.
- 8. Händel, G. F., Allemande et Presto de la 3me Suite. Mk 0,90.
- 9. Bach, C. Ph. Em., Sonate (Fm., 1re Partie). Mk 0,90.
- 10. Haydn, Jos., Sonate (D, 1re Partie). Mk 1,10.
- 11. Clementi, M., Sonate (A, 1re Partie). Mk 1,25.
- 12. Mozart, W. A., Adagio (Hm.). Mk 0,90.
- 13. Beethoven, Andante et Variations de la Sonate Op. 26 (As). Mk 1,25.
- 14. Field, John, Nocturne (Es). Mk 0,65.
- 15. Weber, C. M. v., Menuetto de la Sonate Op. 21 (C). Mk 1,10.
- 16. Schubert, Franz, Andante de la Sonate Op. 122 (Es) Mk 0,90.
- 17. Mendelssohn, Op. 28. Fantaisie (Fism., 1re Partie.) Mk 1,10.
- 18. {Chopin, Op. 28. No. 15. Prélude (Des). } Mk 1,10.
- {— Op. 25. No. 9. Etude (Ges). }
- 19. Schumann, Rob., Andantino et Variations de la Sonate Op. 11. Mk 0,90.

Nemerowski — Nesmüller**Nessler — Nešvera****Nemerowski, A.**

- Original-Kompositionen f. sechssaitige Gitarre. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
 Heft 1. Erste Konzert-Suite. Impromptu in Form einer Mazurka. Menuet fantastique. Elégie. Réverie. Sérénade. Nocturne.
 - 2. Zweite Konzert-Suite. Prélude. Caprice. Doumka. Gavotte. Gebet.

Nemo-Nullo.

- Op. 10. Der Theater-Mohr: „Ich will nicht sein ein Leiermann“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Nemours, Alfred.

- Op. 3. Soirée de Berlin. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 4. Air de Ballet f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 5. Simples Chansons p. Piano. (Réverie du Soir. Passé lointain.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20n.
 Op. 6, 7. Deux Morceaux poétiques p. Piano. No. 1. Op. 6. Songe d'Amour. Valse lente. Mk 1,80n. No. 2. Op. 7. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 8. Tendre Aveu. Pensée intime p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.
 Op. 10. Comtesse u. Marquis: „Comtess'chen ich bitt'“. Tanzidyll m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, (Schlesinger) Mk 1,50n.

- Nentwich, J.**
 Op. 1. Heintzelmännchen: „Heintzelmännchen hausen drunten“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte arr. v. Schmidt-Dolf. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S. I, II zusammen) 8°. à Mk 0,30. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

- Nepveu, M.**
 Chant Berceur p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.
 L'Heure exquise: „J'aime le soir“. Villanelle p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

- Neri, Alvaro.**
 Dimmi!: „Un di bell' angioletto del Signore“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

- Neruda, Franz.**
 Op. 11. Berceuse slave d'après un Chant polonais arr. p. Rodolfo Viarizio. Leipzig, Rahter.
 Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 1.
 - - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.
 - - Guitare. Mk 1.
 Op. 70. Mazurka No. 6 (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
 Op. 75. Dumka f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

- Nesmüller, Josef Ferdinand.**
 Die wilde Toni. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Scholl Mk 3n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80. — f. Pfte übertr. Mk 0,80.
 - 3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.
 - 4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus“ f. 1 St. Mk 0,80.
 - 5. Ich hab' dich gern f. 1 St. Mk 0,80.

Daraus f. Z. gesetzt v. Peter Renk:
 Holzknechtlied. Mk 0,80.

Mein Mütterl war so gut. } Mk 0,80.
 Bist ja mein Stern. }

- Ober-Oestreicher Ländler f. Z. gesetzt v. Peter Renk. Leipzig, Scholl Mk 0,80.

Nessler, Victor E.

- Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

- Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“ f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

- Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.

- Klavierauszug vom vollständigen Vorspiel. (No. 1. Studentenlied u. Landsknechts-Chor. No. 2. Ensemble, Trompeterlied u. Sérénade (Minnelied). No. 3. Die Werbung. Duettino. No. 4. Ensemble. No. 5. Finale.) gr. 8°. Mk 3*n.

- Jung Werner's Abschied („Behüt' dich Gott“) f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Harm. u. Pfte arr. v. F. Stade. Mk 2.

- Studentenlied: „Alt Heidelberg, du feine“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- Fantasie f. Orch. v. Arthur Nikisch, arr. v. C. Voigt f. Militärmusik. Mk 4,20*n. — f. Kavalieriemusik. Mk 4,20*n.

- Fantasie f. Waldhornquartett u. B.-Tromp. arr. v. Hermann Brachold. 8°. Mk 1,50*n.

- Fantasie über das Lied „Behüt' dich Gott“ aus dem „Trompeter v. Säckingen“ f. Fl. m. Orch. bearb. v. H. Stope, Op. 11. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Nestler, Amadeus.

- Op. 10. No. 1. Verschämtes Fragen: „Ich frag' euch, Rosen, ob ihr's wisst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

- Grundlage der Klaviertechnik, f. seine Schüler zusammengestellt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.

Nestler, Theo.

- Op. 10. König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 2.

- Op. 11. Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Chemnitz, Plötner Nachf.

- No. 1. „Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Frau Häsin lag im grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Chemnitz, Plötner Nachf.

- No. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Hans u. ich: „Es hat das blonde Gretel lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,10.

Nestler, Woldemar.

- Op. 2. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.

- No. 1. „Nun nahst du segnend wieder“.

- 2. „Senkest wieder deine Schleier“.

Nešvadba, Jos.

- Op. 17. Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg. Op. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

- Op. 32. Paraphrase über das Weid'tsche Lied „Wie schön bist du“ f. V. m. Pfte bearb. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 2.

Nešvera, Josef.

- Op. 50. První májová noc. (Erste Mainacht.) Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12n.

- Op. 53. Suite (G) f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

- Op. 54. Zum Festtage. Fünf leichte Stückchen f. junge Violinisten (1. Lage) m. Pfte. (Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht!) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Nešvera, Josef.

- Op. 68. Albumblätter. 14 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20; cplt Mk 3,50.
Heft 1. Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomon.
- 2. Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welches Blatt.
- 3. Lied. Monolog. Wiegenlied. Rococo.
Op. 72. Ouv. Lesní vzduch (Waldesluft) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60.
Op. 74. Missa in honorem St. Eugenii f. S., A., T. u. 2 B. m. Org. Wien, Rörich & Co. Mk 6,50.
Op. 79. Drei Arabesken f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 80. Drei Novelletten f. Orch., arr. f. Pfte zu vier Hdn. No. 1 (Des). No. 2 (Fis). No. 3 (Cm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
Op. 90. Am Attersee. Barkarole f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 97. Ricordanza f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20*n.
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Neubauer, Bruno.

- Duino-Walzer f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 2.
Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.
Jäger-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Neubeck, Ludwig.

- An mein Glück: „Mein Lieb, wenn ich gestorben bin“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Neuberger, Emma.

- Op. 16. Schmetterling. Polka-Mazur f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 1.

Neubert, Adolf.

- Die Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 4.
Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten mit seiner Sonntagsnachmittagsausgehliebsten: „Ach wie schön is' 's beim Suldaten“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.
Lämmchen mit seiner Familie in der Boombluth: „Wenn der Friehlink kommt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Neubert, G. Otto.

- In der Nähe wohnt das Glück: „Herz, mein Herz, nicht in die Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
Mandolinen-Ständchen. Tonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.
Sinnige Gedanken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sänglerflöten) ad lib. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Dresden, Günther Mk 2,80.
Wechselnde Laune. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Weihnachtsengels Zauberglöckchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Neubner, Ottomar.

- Op. 40. Retour du Printemps: „Brise légère, zéphir du printemps“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Op. 74. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Lord Gregory: „O Weh über dich, Lord Gregory“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Neubner, Ottomar.

- Op. 75. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mariandel: „Die Blüten lässt der Reif verdorr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Sturm auf See! Hörst du sein Brausen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. 76. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Kriegsrosen: „Im Laubgang dort, am Rosenbag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. 77. Drei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen ist mein höchstes Gut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Mädel, wirst zwanzig alt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. 78. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Ständchen: „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Waldfrieden: „Im Walde abgeschieden“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Op. 79. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vögelein, singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Untreue: „Kräuselnde Welle, nur nicht so schnelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 80. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. 81. Drei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Vorbei: „O sei mir gegrüset, du grünender Baum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. „Hast du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Op. 82. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Falsch: „Was schaust du beim Tanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 83. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Trinkt Wein!: „Lasst uns nicht faseln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süsses Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 84. Der Schooner: „Es stand meine Wiege auf hohem Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 85. Weihnacht. Eine Folge v. ein- u. dreistimm. Frauenchören (2 S. u. A.) u. verbind. Text m. Pfte f. höhere Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 86. Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Patriotisches Festspiel (Deklamation, Gesang, lebende Bilder u. Reigen) f. höhere Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst.: S./II. Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 87. „Nachtigall, hüte dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 88. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Neubner, Ottomar.

Op. 89. Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingelegerter Deklamation zur Aufführung in höheren Knabenschulen an Kaisers Geburtstag f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 95. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. So geht's: „Ein Bursche zog aus, um zu wandern“ m. T.-u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Später: „Mein Schatz ist mir untreu, juchheissa, juchhei!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 96. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 4. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 97. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingslied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 2. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“.

„Ach, könnt' ich diesen Abend noch einmal freien geh'n“. Volksweise aus dem Siebengebirge f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

„Auf dieser Welt, hab' ich kein' Freud“. Alte Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

„Och Mod'r, ich well en Ding han!“ Altes Kölnisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Der Schäfer trägt Sorgen“.

- 2. Nixentanz: „Weh'n im Mondenschein“. Norwegische Volksweise.

- 3. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Wellen“.

Vier Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab“.

- 2. Die bösen Leut': „Im Sommer geht mein' Trauer an.“ Nassauer Volkslied.

- 3. Ganz heimlich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“. Altes Volkslied vom Niederrhein.

- 4. „Nachtigall, o Nachtigall“. Russische Volksweise.

Wiederseh'n: „I hab' schon drei Sommer mir's Heimgeh'n vorg'nomma“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Neudegger, J. B.

Psalmus „Miserere“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Sequentia „Stabat Mater“ ad IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Neuendorff, Adolph.

Das Blumenmädchen: „Kauft Blumen, kauft Blumen“ nach der Melodie des Rattenfängerliedes. Damen-Vortrag v. Max Rose, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Rud. Thiele. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Neuendorff, Adolph.

Lied des Rattenfängers: („Wandern, ach wandern, fort stets und fort“) f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1.

— f. Männerchor bearb. v. Carl Lehnert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— übertr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50. — arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50. — arr. v. Albin Sterl. Offenbach, André Mk 0,60. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

— f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Glaser Mk 1.

— als Walzer f. Pfte arr. v. Harry Waldau. Berlin, Michow Mk 0,20. — Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Waldmeisters Brautfahrt. Oper. Leipzig, C. Dieckmann. Daraus einzeln m. Pfte. deutsch u. engl.:

No. 1. (S. od. T.) Waldmeisters Lied: „Ihr Ebenbild, die Rosc hier“. Mk 1,20.

- 2. (S. od. T.) „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Mk 1,20.

- 3. (S. od. T.) Heimathlied: „Dir meiner Heimath“. Mk 1.

- 4. (Bar.) Weinreise: „Das war zu Assmannshausen“. Mk 1,20.

Neuenschwander, S.

Frühling f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 126.)

Singen u. Wandern f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 160.)

Neuer, J.

Op. 14. Pas de quatre de Budapest. Danse nouvelle p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Auf der Hochzeitsreise: „Ach mit Bangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Neuert, Fritz.

Beliebte Kompositionen f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.

Op. 9. No. 1. Die Mühle im Wald: „Im Wald liegt eine Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Thale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 10. - 1. Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Elsassische Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Heimath: „Was Heimath ist kann ich nicht sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 11. Der Abschied: „Die Schlacht ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Op. 14. No. 1. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.

- 2. - - - 2. Scheiden u. Meiden: „Wo das klare Wasser fliesset“.

- 3. - 15. - 3. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“.

- 4. - - - 2. Ade, du Land am Rhein: „Leb' wohl, du schönes Land am Rhein“.

- 5. - - - 1. Abfahrt v. der Heimat: „Die Winde wehen, das Ruder knarrt“.

- 6. - 16. - 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn Alles wieder sich belebet“.

- 7. - - - 1. Glockengeläute: „O wunderbar Läuten“.

- 8. - 17. - 1. 's Blüamerl am See: „Dort beim See da drunt“.

- 9. - 14. - 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.

- 10. - 19. - 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

Neuert, Fritz.

Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

- No. 1. Wenn die Nachtigallen singen: „Blümlein schlummert auf der Wiese“.
- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

- No. 11. Op. 22a. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“.
- 12. - 22b. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.
- 13. - 23a. „Das Lieben bringt gross' Freud“.
- 14. - 19b. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 15. - 23b. In der Heimat: „Was willst du in der Fremde thun?“
- 16. - 24a. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“.
- 17. - 25a. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 18. - 25b. „Wenn zu mei'm Schätzel kommst“.
- 19. - 24b. „Wenn wir durch die Strassen ziehen“.
- 20. - 25c. Alte Freundschaft, älter Wein: „Uns're Freundschaft zu erneuen“.

Op. 26. Reiterlied: „Aufs Ross, aufs Ross und das Schwert heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.

Op. 28. Fahnen- od. Bannerlied: „Frisch, Brüder, lasst die Fahne (das Banner) weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

- No. 21. Op. 29. No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“.
- 22. - 2. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“.
- 23. - 30. - 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“.
- 24. - 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 25. - 31. - 1. Süddeutsches Tanzlied: „Bald gras' ich am Neckar“.
- 26. - 2. Argwohn: „Dort drunten im Thale“.
- 27. - 3. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.
- 28. - 4. Der Lumpenmann: „Ich bin der Lumpenmann“.
- 29. - 33. - 1. Schätzlein, wär' ich bei dir!: „Wie bin ich von Herzen so verliebet in dich“.
- 30. - 2. Abschied vom Liebchen: „Es kann mich nichts Schön'eres erfreuen“.
- 31. - 3. „Ich habe den Frühling gesehen“.
- 32. - 35. - 2. „Ade zur guten Nacht“.
- 33. - 1. Liebessehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“.
- 34. - 3. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“.
- 35. - 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.

Op. 50. Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange rot die Sonne glüht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 51. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 52. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 53. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Neuert, Fritz.

Op. 54. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Neues badisches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstümlicher Gesänge. Teil 1 (ein- u. zweistimm.) Mk 0,50*n. Teil 2 (dreistimm.) Mk 0,60*n. Teil 3. A. (vierstimm.) Mk 0,75*n. 8°. kart. Pforzheim, Neumann.

Neufeld, Albert.

„Klein Klärchen war ein liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Neuhoff, Ludwig.

Op. 15. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Eine alte Lehr': „Das ist wohl eine alte Lehr“.
Mk 1,20.

- 2. Auf dem Eise: „Gleiten wir leise, schweben wir sacht“.
Mk 1,50.

- 3. Der Friedensbote: „Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein“.
Mk 1,20.

Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Musik: „Musik, von dir gefangen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 18. Der Föhn: „Der Föhn hat ausgetost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Op. 21. Phantasie-Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.

Andante (Es) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,50 n.

Neumann, Emil.

Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast, f. Bandoneon, s.: **Gustav**, Prinz v. Schweden.

Op. 38. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht: „Verzage nicht im Kampf des Lebens“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer à Mk 1.

Op. 140. Dunnemals u. Heute: „Dunnemals und heute“ schreien jetzt die Leute“. Humoreske f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Bröckliches Ballerlebnisse: „Vergnügt und riesig heiter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Die bösen Buben: „Wir Beide sind wohl in der ganzen Welt bekannt“, Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Es lebe die Gemütlichkeit. Polka concertante f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Die Kaffeeschwestern. Gesamtspiel f. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Polka di Bravura f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Neumann, Fr.

Gruss zum Sängerbefeste: „Seid gegrüsst, ihr trauten Brüder“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Neumann, Franz.

Op. 12. „Hast du Jemand weh gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 40. Belohnter Fleiss! Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. (Kleines Tänzchen. Mamas Lieblingslied. Die Soldaten kommen. Wenn die Schule aus ist.) Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn ohne Oktaven- spannungen. Ausg. A. im V.-Schlüssel. — Ausg. B. im B.-Schlüssel. à Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Neumann, Georg.

Op. 5. Lieutenant v. Pfützenschrieps u. Soldat Schwumpke: „Als Soldat, herjemerschnee“. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glissenberg Mk 2,50.

Op. 7. Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komm' zum Stelldichein“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

Neumann

Neumann

Neumann, Georg.

Zeitbilder: „Wenn man bedenkt, wie heute in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.

Neumann, Hermann.

Kompositionen. Paderborn, Kleine.

Auf nach China!: „Hurrjeh das ist famos“. Couplet m. Paukenschlag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der lange schmale Friederich u. der kleine dicke Diederich: „Heute haben wir die Ehre“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Der verliebte Friseur: „Ja, seh'n Sie mich, bitte 'mal an“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Der verschämte Jodokus: „Ich komme als Bauer vom Lande“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Die interessanten Kaffeetanten: „Ja, ihr Leute, lasst's Euch sagen“. Duett f. Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Die lustigen Schornsteinfeger. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

Dösewitz in tausend Aengsten od. Der geprellte Onkel. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Frau Humpelmann od. Die empörte Schwiegermutter: „Seh'n Sie, bitte, mich 'mal an“. Couplet f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Rekrut Schneid als Kindermagd: „Ein Jeder sagt, der Rekrut Schneid“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Neumann, Mathieu.

Op. 1. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Abendlied: „Wieder hingeflogen eines Tages Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mut: „Armes Herz, kannst immer noch nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Im Winter: „Wenn Berge und Thäler im Maienkrantz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 7. No. 3. „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 18. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoenes.

No. 1. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen die Häuserreih' entlang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Der Wippauf: „Und nun, zur Letzt den lustigen Wippauf“. Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 19. No. 1. Zur Sonne: „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.

Op. 24. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoenes.

No. 1. Verlorenes Glück: „Schreite durch das dunkle Thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 26. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoenes.

No. 1. Begegnung: „Und als ich durch das Dörfchen ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 28. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Matrosenblut: „Theerjacken, wer kann sich zur Seite ums stellen?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 4. Trommellied: „O wie ruft die Trommel so laut“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 29. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Die verlassene Kapelle: „Im Wald steht eine Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Neumann, Mathieu.

No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Schwarze Augen: „Mädel mit dem Rosenmündchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Liesen's Zweifel: „Wenn ich nur wüsste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 31. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Schlummerlied: „Du hast so stille Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 32. Feldwacht: „Der Nachtwind weht im Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Auf stiller Wacht: „O Tannenwald, o Tannenduft“. Soloquartett f. Männerst. aus „Feldwacht“ Op. 32. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 33. „Vater unser“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Offenbach, André Mk 3,90n.

Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Rheingruss: „O gold'nen Morgenschimmer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 2. Vaterlandlied: „So lang' die deutsche Sprache“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 35. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Offenbach, André Mk 3,20.

Op. 36. Männerchöre. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern doch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. In tiefer Nacht: „Mondnacht, kein Laut im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 37. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Auf der Hald: „Auf der Hald viel Röslein steh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. In der Kirche: „Sah mein Lieb in der Kirche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Uebermut: „Mädchen, welch ein lautes Lachen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 38. Der Löwe v. Aspern: „Bei Aspern ist ein Löwe“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.

Op. 39. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Im Klostersgarten: „Im Klostersgarten die Linden“.

- 2. Kriegers Abschied: „Die Wehre zur Hand!“

- 3. Bienelein: „Mutter zum Bienelein“.

- 4. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“.

Op. 40. Die Katzen u. der Hausherr: „Tier' und Menschen schliefen feste“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 41. Nero: „Rom schläft! Vom Palatin tönt wüst Geschrei“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Op. 42. 25 naive Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz cplt Mk 3n.

No. 1. Franz u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz“.

- 2. „Auf dem Gänseanger da geh'n die Gänse spazieren“.

- 3. Die Ungetreue: „Sie hat mir doch ihr Wort gegeben“.

- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“.

Neumann, Mathieu.

- | | |
|--|------------|
| No. 5. Thorgeld: „Es regnet so schrecklich“. | } Mk 0,80. |
| - 6. Die Maus: „Ich hör' etwas knuspern“. | |
| - 7. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will“. | } Mk 0,80. |
| - 8. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier“. | |
| - 9. Die zwei Aehnlichen: „Es sind ihrer zwei“. | } Mk 0,80. |
| - 10. Hans u. die Gans: „Wart', Bub, ich will dich lehren“. | |
| - 11. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. | } Mk 0,80. |
| - 12. Der tapfere Hans: „Es trug den Milchtopf übers Feld der Hans“. | |
| - 13. Kirschenfest: „Willst Kirschen du haben“. | } Mk 0,80. |
| - 14. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch gradel“. | |
| - 15. Maassnehmen: „Schuhmacher, lass dir sagen“. | } Mk 0,80. |
| - 16. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit“. | |
| - 17. „Unter einem Schirm zu zwei'n“. | } Mk 0,80. |
| - 18. Das eilige Schnecken: „Schnecken, Schnecken! lass dir Zeit!“ | |
| - 19. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun“. | } Mk 0,80. |
| - 20. „Wenn ich einmal ein König wär“. | |
| - 21. Sonderbare Geschichte: „Häuschen steh'n am Bergeshang“. | } Mk 0,80. |
| - 22. Vor der Hauthür: „Als ich heut' ging in's Feld hinaus“. | |
| - 23. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört“. | } Mk 0,80. |
| - 24. Das Tannenbäumchen: „Komm mit mir an den Waldessaum“. | |
| - 25. Katzenwäsche: „Die Katzen haben abgepeist“. | Mk 1. |

Op. 43. Sonnenuntergang am Meer: „Die letzten Sonnenstrahlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Op. 44. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3.

Op. 45. Kaiser Friedrich III. (Letzte Begegnung. 13. Juni 1888): „König Oskar vom Mälar kommt daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 49. Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Op. 51. Sardanapal. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 8n. Orch.-St. Mk 14n. Solost. m. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Siegel.

Neumann, Max.

Ungarische Tänze f. Pfte. (Beim Tokayer. Im Zigeunerlager. Abschied v. der Puszta. Csárdas. Fest im Sattel. Berühmter ungar. Tanz.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Neumann, R.

Op. 2. Chinesische Wachtparade f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 4. Wilhelmina-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — bearb. v. C. Hellmann f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Neumann, Th.

Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Neisse, Graveur Verl. Mk 1.

Neumann, Willy.

- Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 7. Lustig Blut. Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 8. Clauderei. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 9. Gruss an die Jugend. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 11. Auf blankem Parkett. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 12. „Ich kenn' ein Herz so treu und rein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 16a. Die fidele Nonne: „Bin ein lustig' Blut“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 16b. Die fidele Nonne. Humoristische Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 17. Regina. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 27. In Amors Schlinge. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- „Abends, beim silbernen Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wittenberg, Beckmann Mk 1,20.
- Andreas Pimper: „Ich habe einen guten Freund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Da hast de'n Zimmt: „Zu einem Kaufmann, wie der Wind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Der Gockelhahn: „Auf seiner Stang' im Traume“. Humoristischer Gesellschaftswalzer f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.
- Die Frau Hauptmann mit dem Schinken kommt mir gar nicht aus dem Sinn: „Als ich nach Berlin gekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Neumann-Waltau, Elisabeth.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, hätt' ich nimmer dich gefragt“. No. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“. No. 3. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Neumarck, Gabriel.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Neumeister, Franz Hugo.

Op. 30. Der Spielmann: „Im Städtchen giebt es des Jubels viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.

Op. 34. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.

Neumerkel, Camillo.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.

Op. 5. Verlorenes Glück: „Ich ging in Waldeseinsamkeit“.

- 6. Schlaf wohl, wie Gott es will!: „Nun ist es stumm und still“.

- 7. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“.

- 8. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“.

Op. 9. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalestem Steg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 10. Ständchen: „Liebchen sei gegrüsst“ („Holdes Liebchen, höre mich“) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 11. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 12. Deutsches Kampflied: „Auf, du altes Banner, walle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Neumerkel, Camillo.

Op. 14. Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenze so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 15. Vaterlandslied: „Wer kennt das Land so wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 18. Lenzlied: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Neuner, N.

Sammlung einstimm. Lieder in methodisch geordneter Folge f. die untere Gesangsklasse an Mittelschulen. gr. 8°. Bamberg, Buchner Mk 0,60*n.

Neuparth, Julio.

Impromptu. Page symphonique p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Neupert, Edmund.

Op. 57. 100 tägliche Uebungen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Neupert, H.

All Heil! Radler-Marsch-Polka f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Ellmenreich**, A.

Neuroth, W.

Das Modauthal: „Wie grüsst du frisch, du schönes Modauthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Neury, Joseph.

Feuillets d'Album. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Réverie. Mk 1. No. 2. Intermezzo-Pizzicato. Mk 1,25. No. 3. Sous les Tilleuls. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 1. No. 5. Romance. Mk 1. No. 6. Chanson espagnole. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Neustedt, Ch.

8 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Gavotte. Andantino. Reigen. Jagdstück. Menuett. Ungarischer Tanz. Jugenderinnerung. Nachtrunde.) Für den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe ausgewählt, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Neuville, V.

L'Aveugle (Die Blinde). Drama. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Tiphania. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Neuwirth, C.

Auf Wiedersehen. Trauermarsch s.: **Diessl**, Eduard.

Nevin, Ethelbert.

Op. 2. Ein Skizzenbuch. Sammlung v. Klavier- u. Gesangsstücken. Mainz, Schott.

No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — f. S. u. Ca. (od. Bar.) m. Pfte arr. v. Louis Schneider, deutsch u. engl. Mk 2.

Op. 3. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, engl. u. deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 5. No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.

Op. 5. No. 5. Vor Tagbeginn: „Es scheint ein Stern vor Tagbeginn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 6. No. 2. Country-Dance, arr. f. Pfte by Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 7. No. 1. Valse gentille f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 7. No. 2. Schlummerlied f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 13. No. 4. Narcissus: „Narcissus with thy lily grace“ f. Voice with Pfte. No. 1 (G). No. 2 (As). Mainz, Schott à Mk 1.

— arr. f. Orch. Mk 1,80*n. — f. V. u. Pfte v. C. Erben. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte v. E. Howell. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 16. No. 3. Lullaby p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 17. No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Nevin, Ethelbert.

A Rose-Dream: „Lovely rose, I gaze on thee“ f. S. m. Pfte u. ad lib. V. od. Vcello. Mk 1. — f. MS. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Serenade: „Good night, good night beloved“ f. S. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Newell, Frederick.

Along the Mall. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Newell, J. E.

Boléro espagnol p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Clythia. Gavotte élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Trois Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Gigue moderne. No. 2. Réverie séraphique. No. 3. L'Etoile d'Amour. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Mélodie sympathique. Danse gracieuse. Menuet et Trio. Berceuse. Mazurka. Marche.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Six Pièces p. V. et Piano. No. 1. Ballade. Mk 1,50. No. 2. Tarentelle. Mk 1,80. No. 3. Le Soupir. Mk 1,50. No. 4.

Marche des Paysans. Mk 1,50. No. 5. Berceuse. Mk 1,50. No. 6. Danse des Sylphes. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Newlandsmith, Ernest.

Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nocturne p. Instruments à Cordes. Part. Mk 0,30*n. St. Mk 0,45*n. 8°. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Réverie (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Niché, R.

Op. 8. Stimmung. Nocturne f. V. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 22. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Nocturne. No. 3. Ballabile. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Op. 23. Acht Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Regensburg, Feuchtinger à Mk 2.

Op. 30. 12 symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Einfache Fugen:

No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 2.

- 2. Praeludium (Nocturne) u. Fuge (Fm.). Mk 2.

- 3. Praeludium (Marsch) u. Fuge (Trompete) (D). Mk 2.

- 4. Praeludium u. Fuge (Gm.). Mk 2.

- 5. Praeludium (Fantasie) u. freie Fuge (Cm.). Mk 3.

- 6. Praeludium u. Fuge (Dm.). Mk 2.

Doppel-Fugen:

- 7. Praeludium u. chromatische Fuge (Hm.). Mk 2.

- 8. Praeludium u. Fuge (m. Original-Choral) (C). Mk 3.

- 9. Praeludium (Scherzo) u. Fuge (Em.). Mk 3.

- 10. Praeludium u. Fuge (A). Mk 3.

- 11. Praeludium (Pastorale) u. Fuge (Es). Mk 2.

- 12. Praeludium u. Fuge (F). Mk 3.

Op. 33. Praeludien u. Fugen f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (A). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (Fism.). No. 5 (Des). No. 6 (Em.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. 36. 3 Offertorien f. Org. No. 1. Weihnachts-Offertorium. Mk 3. No. 2. Oster-Offertorium. Mk 2. No. 3. Pfingst-Offertorium. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 37. Sechs kurze melodische Stücke f. Org. Heft 1. Berceuse. Duett. Trio mélodique. Heft 2. Lied ohne Worte. Romance. Pastorale. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Op. 38. Symphonische Fantasie über Psalm 130 f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 40. Sechs kurze melodische Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Nocturne. Lied ohne Worte. Romanze.

- 2. Elegie. Scherzino. Sehnsucht.

Op. 42. Symphonische Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 43. Sechs kurze, melodische Stücke f. Harm. (In der Kirche. Inniges Gebet. Unruhe der Seele. Klagelied. Innige Freude. Alla Marcia.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Nicholl — Nicolai

Nicolai — Niebhagen

- Nicholl**, Horace Wadham.
Op. 47. Sechs Pedalstudien f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. 50. Das Leben. Symphonisches Gedicht f. Org. (Die Jugend. Die Mannheit. Das Greisenalter. Der Tod. Et resurrexit. Das Paradies.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Nickl**, Winand.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler.
Op. 16. 3 Lieder. (No. 1. Juchhei: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 3. Lüftelben: „Wär' ich die Luft.“) Mk 1,80.
- 17. 3 Lieder. (No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf!“ No. 2. „O süsse Mutter“. No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele.“) Mk 1,50.
- 18. 3 Lieder. (No. 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 2. „Kornblumen, ihr blauen“. No. 3. Hinauf: „Der Sterbliche müsste dem Elend erliegen.“) Mk 1,20.
Op. 20. Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama. Part. Mk 1 *n. 4 Chorst. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Nickl**, Paul.
Op. 2. Auf freier Bahn. Marsch f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.
Op. 4. Morgen-Empfindungen. Idylle f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.
Op. 6. Ein Gruss. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 9. Freundschaftsstimmen. Réverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Nicodé**, Jean Louis.
Op. 14. Romanze (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Op. 22. No. 2. Lied der Sehnsucht f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
- Nicolai**, August.
Op. 12. Abschied: „An letzten Rosenblättern hing“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, F. G. A. Krüger Mk 0,80.
Op. 16. In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Dem Landesherrn: „Gott beschirm' den edlen Herrscher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
2 Männerchöre. (No. 1. Trinklied-Freude, Friede, Freiheit: „Schenkt Brüder ein den goldnen Wein“. No. 2. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.
- Nicolai**, H.
Op. 17. Nocturne (A) f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 1,50.
Op. 18. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 1,50.
Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
- Nicolai**, Otto.
Der 97. Psalm: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.
Fantasiestück f. Pfte aus der Oper „Il Templario“. Neuausg. v. Aug. Ludwig. Dresden, Ludwig Mk 1.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
Klavierauszug hrsg. v. Richard Heuberger. Wien, Universal-Edition Mk 4.
Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Klavierauszug zu 2 Hdn. Neue Ausg. m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Nicolai**, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
— f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
Rec. u. Arie (S.): „Nun eilt herbei“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50n.
Lied (B.): „Als Büblein klein an der Mutter Brust“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50n.
Romanze: „Horch die Lerche singt im Hain“ bearb. v. Paul Wetzger. Ausg. f. Fl. u. V., od. Vla. od. Vcello, od. Oboe, od. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
- Nicolai**, W. F. G.
Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Agitato. No. 4. Andantino. No. 5. Allegro marziale. No. 6. Allegretto. Haag, van Eck à Mk 1; cplt Mk 3n.
Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., s.: Freiheitslieder.
- Nicolaeff**, N.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 6. Allegro appassionato. Mk 1,25.
- 7. Trois Morceaux lyriques. No. 1 (H). Mk 1,25.
- 8. Trois Morceaux lyriques. No. 2 (Esm.). Mk 1,25.
- 9. Trois Morceaux lyriques. No. 3 (Em.). Mk 1,25.
- 10. Nocturne (H). Mk 1,25.
- 11. Scherzo (D). Mk 1,25.
- 12. En Automne. Mk 1,25.
- 13. Souvenir d'une Valse. Mk 1,25.
- Niebhagen**, Otto.
Kompositionen. Hamburg, Kreisler.
Op. 50. Lust'ger Bua. Klavierstück. Mk 1,20.
- 51. Gruss von der Höhe. Klavierstück. Mk 1,20.
- 52. Alpen-Idyll. Klavierstück. Mk 1,20.
- 53. La Fontaine. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 54. Ueber Land u. Meer. Grosses humoristisches Potpourri beliebter Melodien aus der Neuzeit f. Pfte. Mk 2.
- 55. Der Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- 57. La Negrita. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Zu Weihnachten. Grosse Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 59. Am heiligen Abend. Notturmo f. Pfte. Mk 1,50.
- 60. Fröhliches Weihnachtsfest. Kleine Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 1,20.
- 63. Elfenspiele. Walzer-Serenade f. Pfte. Mk 1,20.
- 64. Salero. Spanischer Walzer (Gesellschaftstanz) f. Pfte. Mk 2.
- 65. Ein Hoch der Kunst. Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 66. Deux Scènes de Ballet p. Piano. No. 1. Tempo di Masur. No. 2. Tempo di Valse. à Mk 1,50.
Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album enthaltend zwölf Tänze f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte leicht bearb. Mk 1,50n.
Neues Opern-Album. Eine Sammlung der schönsten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte bearb.
Band I. No. 1. Der Waffenschmied. No. 2. Das Nachtlager in Granada. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Der Freischütz. No. 5. Czaar u. Zimmermann. No. 6. Der Postillon v. Lonjumeau. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Niebhagen, Otto.

- Band II. No. 7. Norma. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Die Hugenotten. No. 10. Sommernachtstraum. No. 11. Der Barbier v. Sevilla. No. 12. Figaro's Hochzeit. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- III. No. 13. Die Zauberflöte. No. 14. Lucia di Lammermoor. No. 15. Zampa. No. 16. Die Stimme v. Portici. No. 17. Preciosa. No. 18. Don Juan. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Niechciol, Traugott.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Allerseelen: „Zum Friedhof geht die Liebe“. Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied der Schiffersfrau: „Schlaf ein, mein Kind, es träumt die See“. Mk 0,60.
Op. 2. No. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn schwindet das nächtliche Grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
Op. 3. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, (Sulzbach.)
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Herr nun lässest du im Frieden deinen Diener fahren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 4. Zwei Männerchöre. (No. 1. Feierabendlied: „Feierlicher Friede sinkt auf Berg und Tal“. No. 2. Erinnerung an die Heimat: „O rosiger Morgen, o jugendlich Glück.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

Niederste-Schee, Hans.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich.
No. 1. O guter Engel, bleib bei mir: „O eines nur in diesem Leben“. Mk 0,60.
- 2. „Der Frühling hat mich angelacht“. Mk 0,60.
- 3. Trinkt Wein!: „Lasst uns nicht faseln dies und das“. Mk 0,60.

Niedhammer, Joseph.

- Op. 16. „Tu es Petrus“ f. achtstimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,20 n. 4 St. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.
Op. 17. Missa jubilaii solemnisi ad IV voces inaequales. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Niegel, Josef.

- Op. 11. Der Mensch braucht ein Herz, dem er sein's kann vertraun: „Die Erde braucht Regen“ f. B. m. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1n.
Op. 14. Das Lied, das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. B. m. Pfte. Breslau, Haimauer Mk 1.

Nielsen, Carl.

- Op. 7. Symphonie (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Op. 12. Hymnus amoris (Hymne an die Liebe) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (latein. Text.) Part. Mk 20 n. Klavierauszug. Mk 6,50 n. Chorst. 8°. Mk 3. Kinderst. 8°. Mk 1. S.- u. T.-Solost. 8°. Mk 1,25. S.-Solo (aus Männerchor) 8°. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Op. 13. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.
Op. 14. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.
Op. 16. Die vier Temperamente f. Orch. (Allegro colerico. Allegro comodo e flemmatico. Andante malincolico. Allegro sanguinico.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.
Fest-Praeludium f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Niemann, G.

- Op. 6. Abend auf der Sennhütte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Niemann, Karl.

- Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Niemann, Rudolph.

- Op. 37. Scherzo (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
Op. 38. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
Op. 42. Polonaise (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
Op. 46. Phantasiestück (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. 47. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. 48. Menuett (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. 54. Fliegende Blätter. 20 leichte Klavierstücke. No. 1. Stilles Glück. Mk 0,60. No. 2. Melodie. Mk 0,60. No. 3. Haschemännchen. Mk 1. No. 4. Ringelreihe. Mk 0,60. No. 5. Weihnachtslied. Mk 0,60. No. 6. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 7. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 8. Glückes genug. Mk 0,60. No. 9. Am Spinnrädchen. Mk 0,60. No. 10. Valse mignonne. Mk 1. No. 11. Etüde. Mk 1. No. 12. Klage. Mk 0,60. No. 13. Es war einmal. Mk 0,60. No. 14. Menuett. Mk 1. No. 15. Wanderlust. Mk 1. No. 16. Wilder Reiter. Mk 0,60. No. 17. Eine Erzählung. Mk 0,60. No. 18. Frohsinn. Mk 1. No. 19. Nordisch. Mk 1. No. 20. Lustige Kirmes. Mk 1. Leipzig, Kistner cplt Mk 3n.

- Op. 64. Intermezzo scherzando f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Niemann, Theodor.

- Oboe-Schule. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Niemets, Johann.

- Op. 10. Das Ringelein: „Du Ring an meinem Finger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

- Op. 11. Mond, sei stumm: „Mond, hast du nicht gesehen, wie mich mein Schatz geküsst?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

- Op. 12. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

- Op. 30. „Im Garten der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

- Abend: „Die Sonne ist gesunken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

- In der Winternacht: „In Ruhe athmender Mondesnacht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

- „Sieh' die ersten Blätter fallen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Niemeyer, H. G. Emil.

- Sursum corda! Ausgewählte Stücke f. Org. u. Harm. hrsg. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.
Siehe auch: Missionsharfe, grosse.

Niemojowski, J. N.

- Na krakowskiej ziemi. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Niebold, Paul.

- Op. 7. No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.

Niermann, Rudolf.

- Op. 3. Introduction u. Fantasie im freien Style über den Choral „Christus ist auferstanden“ nebst einem Festpraeludium f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20 n.

Nieslony, Johannes.

- Reichsadler-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Niessen, M. van.

- Deutsche Männerart: „Der Männer Stärke ist ihr Mut“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. 4 St. (à Mk 0,40) Mk 1,60. 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
„Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Nietsch, Franz, u. Julius Gloger.

- Kirchen- u. Schullieder f. V. m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes als Anhang zu jeder Violin- u. Violinschule. Für Lehrer, Seminaristen u. Praeparanden schulgemäss bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,25.

Niewiadomski, St.

- Op. 26. Deux Mazureks p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 27. Liebesfeste. 5 Klavierstücke. (Marmorgöttin. (Menuett.) Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 28. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Teilmenens Gunst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 29. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20. No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître“.
- 2. „Je ne veux pas autre chose“.
 - 3. La Valse des Feuilles: „Le vent d'automne passe“.
 - 4. Là-bas: „Là-bas, où la vague inquiète soupire“.
- Op. 30. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Capriccietto. No. 3. Sérénade slave. No. 4. Valse (B). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 31. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise (Am.). No. 2. Krakowiak. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.
- Op. 34. 6 Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Moment lyrique. Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. No. 5. Idylle. Mk 1,20. No. 6. Danse grotesque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen cplt Mk 3n.

- No. 1. „So sanft klingt vom Garten“. Mk 1,25.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,75.
- 3. Die Glocken: „An dem Busen hält die Mutter“. Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Schaukelt sanft die Wiege“. Mk 1,25.
- 5. „Könnte zum gold'nen Reif ich werden“. Mk 1.
- 6. Die Schäferin: „Da, wo im Thale die Wiese“. Mk 1.

Niggl, Emil.

Op. 13. Erinnerung an die Tegernseer. Oberbayrische Tänze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Niggli, Friedrich.

- Op. 1. Drei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 2. Thema m. Variationen (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25.
- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- No. 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben“.
 - 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
 - 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
 - 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“.
 - 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“.
 - 6. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.
- Op. 4. Sechs schweizerdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachklang: „Wenn am Himmel d'Stärn erglänze“. No. 2. Der Säer: „I thuen e Schritt und wirfen us“. No. 3. Die Einsame: „Hinterm Hus im stillen Garte“. No. 4. Die Hülffreiche: „I bin e chline Pfuder“. No. 5. Nach dem Regen: „Hinderm Bärq und überm Wald“. No. 6. Am Brünnelein: „Es Brünkli ruschet vor em Wald“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70n.
- Op. 5. Sechs Lieder in Schweizer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einladung: „Chumm zue mer i Schatte“. No. 2. Heimweh: „s goht mer ruch bi frömde Lüte“. No. 3. Des Küsters Kind: „Der Sigrüst ist e rässe Ma“. No. 4. Regenbogen: „E Rägeboge glänzt“. No. 5. Trost: „Uebers Jahr wenn's Fäld wider Blueme treit“. No. 6. Jungfernlied: „Möcht immer ledig blibe“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 6. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.
- Op. 7. Sonate (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 7,50.

Nikel, Emil.

- Op. 32. Zwei Offertorien f. das heilige Osterfest u. „Ave Maria“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.
- Op. 35. Dreissig Kirchengesänge f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4*n.
- Op. 40. Caecilias Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“. Kantate f. Soli, achtstimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3*n. 4 Stimmhefte. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 41. Litanei vom heiligen Namen Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 44. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu f. gem. Chor. (B. ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
- Op. 45. No. 2. Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,90.
- Op. 49. Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Nikel, Wilhelm.

- Op. 10. „Dem höchsten Herrn erklinge“ f. 4stimm. Frauenchor (2 S., 2 A.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
- Breslauer Liederkranz. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n. Klavierbegl. dazu. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
- Liederbuch f. Lehrer. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 3*n.; geb. Mk 4*n. Klavierbegl. dazu. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Nikolaew, N.

Compositions p. Piano. No. 1. Humoresque. No. 2. Valse. No. 3. Au Jardin. No. 4. Etude. No. 5. Capriccio. Moskau, Jurgenson à Mk 1,25.

Nimm mich mit in Wald u. Flur! 25 der beliebtesten vierstimm. Männerchöre. Part. qu. 16°. Fulda, Maier Mk 0,50*n.

Nimphius, August.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
- No. 2. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. Mk 0,75.
 - 4. Heimweh: „Wie traulich war das Fleckchen“. Mk 0,75.

Nispel, H., Die kleine Uebermüthige, s.: Damen-Vorträge No. 19.

Nitschmann, Heinrich.

Op. 5. Polka der schwarzen Husaren f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 2. Schlummerlied: „Schliesse mein Kind, die Aeuglein zu“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 3. „Es war ein niedlich Zeiselin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann à Mk 0,80.
- Op. 4. 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ihr heisset mich willkommen“. No. 2. „Auf wildem Klippenstrande“.) Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Du seist mein Nachtgebet: „Wie ist es gekommen“. No. 2. Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“.) Potsdam, Dienemann à Mk 1,20.
- Op. 10. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Novellette. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. 46. „O bleib' bei mir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 51. Der arme Bursch: „Es war ein Bursch, gar jung und arm“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 58. Liebesaufzer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 Op. 59. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 Op. 60. Melancholie. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 Op. 61. Maiglöckchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 Op. 62. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 Op. 63. Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 Op. 68. Valse-Imromptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
 Op. 69. Stella. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
 Op. 71. Das Märchen vom Glück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 75. Im Freien. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 Op. 76. Der jungen Liebe Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Nitschke, C.

Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten, s.: Fischer, H.

Noack, August.

Lehm op! Marsch f. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.

Noack, Bruno.

Op. 19. Sängerkarl beim Kommiss: „So mancher weiss Manches“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Noce, une, à Wingäker. Suite suédoise p. Piano. (Allegro. Andante. Marche solennelle du Jambon. Récitatif. Marche de la Tourte. Polonaise du Prêtre.) gr. 8^o. Breslau, Hainauer Mk 1n.

Nocentini, Dom.

Firenze. Marsch f. Orch. 8^o. Triest, Schmidl & Co. Mk 2*n.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. 16. Neurotika. Vier Liebesgesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft I. (No. 1. Sei mein: „Seitdem du mich geküsst hast“. No. 2. Stumme Liebe: „Selig, willenlos dahin gegeben.“) Mk 2,10n.

- II. (No. 3. Vergib: „O sieh mich nicht so schmerzlich an“. No. 4. Niemals: „Mit ehernem Griffel“. No. 5. Epilog (f. Pfte allein.) Mk 2,40n.

Op. 18. Impressionen. Acht lyrische Skizzen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft 1. (No. 1. Traumelf: „Der du über die müden Blumen schwebst“. No. 2. Glück: „Ueber die Berge weit zu wandern“. No. 3. Flockenfall: „Die weissen Flocken gleiten“. No. 4. Morgenstimmung: „Bleiches Rosa kränzt die Alpen.“) Mk 2,40n.

- 2. (No. 5. Nordwind: „Ein rauher Wind aus Norden“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 7. „Die Regenströme rauschen“. No. 8. Einsam: „Abgeschüttelt hab' ich meiner Freunde Schaaeren.“) Mk 2,10n.

Op. 23. Scheidegruss. Vier lyrische Recitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Wenn ich mir in stiller Seele“. No. 2. „Bleibe bei mir, holder Fremdling“. No. 3. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?“ No. 4. Rückblick: „Gar trübe wird nun meines Lebens Fahrt.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sommertagsglück: „Auf freien Feldern ein frischer Wind“. No. 2. Unter'm Flieder: „Sieh, mit lüsternden Dolden beugt sich der Flieder“. No. 3. Vergebens: „Du ringst dich doch nicht los mit allem Weinen“. No. 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. No. 5. „Ich mag nicht sterben, wie der Herbst vergeht“. No. 6. Das Schlüsslein: „Neulich im Schubfach unter vergilbten Papieren.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. 26. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 2,10n.

No. 1. Klage: „In diesen welken Tagen“.

- 2. Ernte: „In diesem Jahr verlor ich einen Freund“.

- 3. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein, hüh“.

Op. 27. Fünf Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,90n.

No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ Mk 0,90n.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,90n.

- 3. Hoffnungslos: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 1,20n.

- 4. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. Mk 0,90n.

- 5. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,90n.

Op. 28. Kamilla. Drei lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 2,10n.

No. 1. Einzig dein: „Den Einzigen, welchen du lieben kannst“.

- 2. Der Sturm: „Der Sturm ging noch die ganze Nacht“.

- 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.

Op. 29. Traugesang: „Die Ehe ist das Ruhen zweier Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Op. 30. L'Adultera. Symbolie f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 5. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 31. Lieder aus Ostpreussen, nach Friedrich Wegener f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Leb' wohl!: „Wie bist du so von mir entrissen“. No. 2. Der falsche Knabe: „Ich ging im Garten Beeren lesen“. No. 3. Gute Nacht: „Liebchen, lass dich küssen“. No. 4. Vom Scheiden: „Nun geht's zur guten Nacht“. No. 5. „Es wollt' ein Jüngling auf Reisen geh'n.“) Königsberg i/Pr., Ostpreussische Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,50.

Op. 32. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3n.

No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Mk 0,90n.

- 2. „Ach wärd tu mein“. Mk 0,90n.

- 3. Deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,90n.

- 4. Lobgesang: „Wie das Meer ist die Liebe“. Mk 1,20n.

Op. 33. Vier Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Die stille Stadt: „Lieg eine Stadt im Thale“. No. 2. Heimat: „Und auch im alten Elternhause“. No. 3. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 4. Wiegenlied: „Träume, du mein süsßes Leben.“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 3,60n.

No. 1. Liebchen im Garten: „Liebes Blaublümlein“.

- 2. Das Blümchen: „Ich fand ein liebes Blümchen“.

- 3. Volkslied: „Wenn der Vollmond zum Giebel sinkt“.

- 4. Idyll: „Dort am See auf Binsenstielen“.

- 5. Lied des Fischermädchens: „Und die Liebe bleibt ewig im Herzensgrund“.

Op. 36. Chrysis. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60n.

No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 1,20n.

- 2. Alte Geschichte: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,90n.

- 3. Viel zu lieb: „Es war ein alter König“. Mk 0,90n.

- 4. Mignon: „Zu meinem Geburtstag, dem sechzehnten Mai“. Mk 1,20n.

Noë, Oskar.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

No. 1. Die einsame Wolke: „Sonne warf den letzter Schein“.

Noë, Oskar.

- No. 2. Sonntags: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“.
- 3. „In stillen Stunden sinn' ich oft“.
 - 4. „Mein Herz ist wie ein See so weit“.
 - 5. „Es ist der Wind um Mitternacht“.

Noël, F.

- Vier Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Mk 1,20.
 - 2. Lied eines alten Klosterbruders: „Was andres sucht der Forscher nicht“. Mk 0,80.
 - 3. Don Henriquez: „Neben mir wohnt Don Henriquez“. Mk 1,20.
 - 4. Hans Schleuning: „Und wieder sprach der Roderstein“. Mk 1,20.

Nogger, Arsenius.

- „Sei gegrüsst, o Jungfrau rein“. Bundeslied der Marianischen Studentencongregation in Hall i. T. f. gem. Chor arr. Part. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,40.
- 6 Tantum ergo f. gem. Chor, theilweise m. Org. Part. gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,80 n.

Nöhren, Carl.

- Op. 25. Die schönsten Stunden: „Es giebt im Leben schöne Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Nöhren, Heinrich.

- Op. 18. Meines Kindes Aeuzelein: „Wenn mich Leid bedrängt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20. Kiel, Streiber.

Nölck, August.

Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 9. Caprice No. 1 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- 10. Caprice No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 11. Zwei Andantes f. Vcello m. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (B). à Mk 1,60.
- 12. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
- 13. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- 14. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- 15. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1,20.

Kompositionen. Leipzig, Cranz.

- Op. 16. 24 Etüden als Vorstudien zu den Concert-Etüden f. Vcello. 2 Hefte. à Mk 2.
 - 17. Mazurka (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 2.
 - 18. Zur Gitarre f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
 - 19. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. Gavotte No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
 - 21. 10 Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. 2. Folge. Mk 2.
 - 22. Mazurka No. 2 (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
 - 23. Gavotte No. 3 (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
 - 24. 10 Etüden f. Vcello m. spezieller Berücksichtigung der 1. Lage. Mk 2.
- Daraus: No. 7. Etüde (F) m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 25. Nocturne (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 - Op. 26. Zwölf Etüden f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Op. 27. Pièce mélodieuse p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 - Op. 29. Bourrée f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 - Op. 31. Gavotte amoureuse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 - Op. 32. 14 Etüden f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
 - Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
 - Op. 34. Salon-Album. 8 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. Band 1. (Die Sehnsucht. Bei froher Laune. Marche funèbre. Frühlings Erwachen. Caprica. Gavotte. Ave Maria. Mückenspiel [Spiccato-Skizze].) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Nölck, August.

- Op. 38. Sechs Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 40. Salon-Album. 8 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Gavotte. Walzer. Studie. Largo religioso. Gnomentanz. Menuett. Legende. Mazurka.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Op. 41, 42. Salonperlen. 12 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Band 1. Op. 41. (Spanisches Tänzchen. Etüde. Capricciotto. Gigue. Mazurek. Gebet.)
- 2. Op. 42. (Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Impromptu. Marche miniature.)
- Op. 43. Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. (Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Op. 48. 14 leichte Etüden f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 3.
- Op. 49. Gavotte No. 3 (D) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 50. Acht leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Im Kahn. Mk 0,60. No. 2. Capricciotto. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Studie. Mk 0,80. No. 5. Frohsinn. Mk 0,60. No. 6. Lied. Mk 0,60. No. 7. Mazurka. Mk 0,60. No. 8. Reigen. Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 51. 6 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Caprice. Mk 1. No. 3. Oboe u. Fagott. Mk 3. No. 4. Studie. Mk 1. No. 5. Die Heinzelmannchen. Mk 1. No. 6. Etude mélodique. Mk 3. London, Augener Ltd.
- Op. 53. Die ersten Uebungstücke in fortschreitender Ordnung f. Vcello m. 2. Vcello f. den Lehrer. Abt. 1. 24 Uebungstücke in der 1. Lage. Abt. 2. 14 Uebungstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, u. Lagenwechsel. Leipzig, Rahter à Mk 3.
- Op. 60. Legende (im Volkston) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Op. 63. Das erste Jahr des jungen Cellisten. 32 Uebungstücke in fortschreitender Ordnung in der 1. Lage f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 66. Valse nobile f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 69. 30 Studies in progressive order f. Vcello. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.
- Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
- Heft 1. Mazurka. Sonatine. Mignon. Walzer. Studie. Idylle.
- 2. Praeludium. Menuett. Erinnerung. Gavotte. Italienische Serenade. Elfantanz.
- Op. 74. 1re Valse de Salon (G) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 77. Serenade (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 81. 2me Valse de Salon (C) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 83. Under thy Lattice. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 86. Concert-Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 89. May Memories (Wie einst im Mai) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 90. Gnomensreigen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 92. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Vcello av. Piano. Mk 3. — p. Piano. Mk 3. London, Augener Ltd.
- Op. 95. Valse élégante (Es) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 98. Mazurka (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 99. Serenade f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 105. 3me Valse de Salon (Es) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 107. Mignon. Pièce de Salon p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Nöldeke — Nolopp**Notte — Normal-Liedersammlung****Nöldeke, Arnold.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,60.
 - 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 0,60.
 - 3. „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1.

Nolopp, Werner.

- Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauermarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 Op. 82^b. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
 Op. 89. Amor auf dem Zweirad: „Was gleicht wohl auf Erden dem Radlervergnügen“. Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 Op. 92. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,80.
 Op. 93. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Jäckel.
 No. 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Landmanns Abschied: „Dörflein liegt im Wald versteckt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 94. Deutscher Sängerschwur: „Lass lodern der Begeisterung Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
 Op. 95. Glückliche Braut. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
 Op. 96. Lerchenjubel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
 Op. 98. Träumen im Walde: „Im Walde, im Walde, wie ruht sich's so weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
 Op. 99. Dein vergess' ich nimmermehr: „Wenn der Bursch geht auf die Reise“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
 Op. 101. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.
 No. 1. „Wo ist dein Vaterhaus?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. In Liebchens Haus: „Verborgen in Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 102. Blumengeflüster: „Schwer die Brust von Reu' und Leide“. 8°. Falkenberg, Fischer.
 Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - C. - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 Op. 103. Der Grund zum Trinken: „Wenn Eintracht im Gesangverein“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 108. Lied zum Sängerfest: „Es geht ein wunderbares Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 109. Fahnenweihe-Lied: „Die Fahne weht uns Grüsse zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 110. Seemannsbraut: „Gleich wie ein frischer Blumenstrauß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.
 Op. 111. Auf der Haide: „Liegt so still die weite Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 112. „Hörst du's im Walde rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 113. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 118. Der Lenz will kommen: „In's Fenster lacht der Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Burmeister.
 Op. 126. Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,60.

XII.

Notte, H.

- Jägerlied: Ich schiess' den Hirsch. } Hannover,
 O schöne Jugendzeit. Lied. } Oertel.
 Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.
 - - kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n.
 - - Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Norbert, Rudolf.

- Op. 58. „Peng! Peng! Kommen wir so still daher“. Grotesk-Serenade f. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,75.

Norden, Leo.

- Op. 27. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; eplt Mk 1,50 n.
 Op. 28. Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Am Strande v. Cadix. Spanischer Walzer. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. No. 3. Irischer Tanz. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. No. 5. Auf der Puszta. Ungarischer Csárdás.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
 Op. 251. Bei Spiel u. Tanz. 6 ganz leichte Unterhaltungstückchen f. Pfte. No. 1. Morgengebet. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. Babys erste Rechenstunde. No. 4. Immer lustig. No. 5. Suse, liebe Suse. No. 6. Kinderlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
 Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
 Hänsel u. Gretel. Kinderlieder-Album f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Kleine Fantasien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
 No. 1. Yradier, La Paloma.
 - 2. Burow. C., Polnisches Lied.
 - 3. Bach, Ph. E., Frühlings Erwachen.
 Reitersmann-(Hussars-) Marsch nach dem gleichnamigen Liede v. W. Aletter f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Adolf Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Tanzalbum f. unsere Lieblinge. 10 ganz leichte u. melodische Tänzen f. Pfte. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
 No. 1. Hänsel u. Gretel. Polka. Mk 0,50.
 - 2. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,50.
 - 3. Staccato-Polka. Mk 0,50.
 - 4. Lillian. Rheinländer. Mk 0,50.
 - 5. Treue Liebe. Polka. Mk 0,50.
 - 6. Czikos Liebchen. Rheinländer. Mk 0,50.
 - 7. Frühling kommt. Polka. } Mk 0,50.
 - 9. Die hübsche Schäferin. Walzer. }
 - 8. Schottischer Tanz. } Mk 0,50.
 - 10. Minka. Rheinländer. }
 Weihnachten. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Unterm Weihnachtsbaum. Mk 1,50. No. 2. Am Weihnachtsabend. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.
Nordraak, Richard.
 „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. A. m. Pfte. 8°. Kristiania, Warmuth Mk 0,25.
Noren, H., s.: Gottlieb-Noren.
Nori, Adolf.
 Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 2.
 No. 1. Tannhäuser: „Frau Venus, o lass mich geh'n geschwinde“.
 - 2. Vorwurf: „Das hätt', o Herz, dir zugetraut ich nie“.
Norini, Guiseppa.
 Okarina-Schule. 2 Hefte. 16°. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,60.
Norkus, Max.
 Op. 10. Gruss an Stargard i. P. Marsch f. Pfte. Stargard, (Prange) Mk 1 n.
 Gneisenau-Marsch f. Pfte. Stargard, Prange Mk 1 n.
 Normal-Liedersammlung, bearb. v. praktischen Schulmännern. 4. Aufl. Revid., verb. u. verm. v. K. Hofmayer. 8°. Bonndorf, Spachholz & Ehrath Mk 0,25**n.

82

Norman — Nöroth

Nöroth

Norman, Ludvig.

Op. 49. No. 2. Mondstrahlen: „Wenn Sternenschaaren flimmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Normann, Erik.

Feldblumen. Rheinländer über Aletter's Motive f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Militär-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Wie einst im Mai. Walzer f. Pfte nach Lassen's Lied „Allerseelen“. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Normann, Karl.

Op. 119. Glockenblumen-Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Op. 120. Edelweiss-Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Op. 127. Abschiedsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Normann-Cornelius.

Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein!: „Geliebt wird auf Erden in jedwedem Land“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Nöroth, J.

Kompositionen. 8°. Trier, Nöroth.

Op. 61. Poet u. Alpenfrühling: „Der Frühling ist auf-erstanden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 62. Heimweh nach der Jugendzeit: „Bin durch die ganze Welt gefahren“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 63. Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerfluth erregt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 64. Ständchen: „Wenn ich am Abend sinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 65. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 66. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 67. Mädchen u. Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 68. Das grüne Thier: „Die Thadener zu Hammerau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 69. Kreuzfahrers Nachtlid (Biterolf im Lager vor Akkon 1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 70. Abendlied: „O abendliches Schweigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 71. Weihnachten im Walde: „Stille rings um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 72. Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb ich dein Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- 73. Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 74. Frauenlob: „Lasst fluthen des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 75. Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 76. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles was ich weiss“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 77. Sängergross an die Kaiserin: „Grüss dich Gott o Landesmutter“.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - ein- od. zweistimm. Chor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

Nöroth, J.

Kompositionen. 8°. Trier, Nöroth.

Op. 78. „Flagge, heraus! Lasset sie wallen im Sturmgebraus“.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - ein- od. zweistimm. Chor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

- 79. Deutsche Friedenshymne: „Auf, auf und schlingt der Eintracht Band“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 80. Deutscher Fahnen Schwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 81. Heinrich der Vogelsteller: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- 82. Turnergross: „Erhebe dich, du wackrer Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 83a. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Elsa-Walzer f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Frühlingsboten. Gavotte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Mosrose. Mazurka f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. arr. v. J. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 1,70.

Mosellieder. Trier, Hoenes.

A. Ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 3n.

No. 1. Ausonius-Vision: „Aus grauer Vorzeit tönt ein Lied“. Mk 0,50.

- 2. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.

- 3. Dasselbe f. höhere St. Mk 0,50.

- 4. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 0,50.

- 5. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“. Mk 0,50.

- 6. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen, o wie duftig“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.

- 7. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.

- 8. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.

- 9. Die Rebenkönigin: „Es wohnt eine Königinne“. Mk 0,50.

- 10. Dasselbe f. höhere St. Mk 0,50.

- 11. „O Moselland, mein Heimatland“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,50.

- 12. Des Zechers Wunsch: „Wär' Alles doch auf dieser Welt“.

- 13. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,50.

- 14. Ich bleib' beim Moselwein: „Kein Wein auf Erden schmeckt so gut“ m. Chor ad lib. Mk 0,50.

- 15. Moselwein als Friedensstifter: „Kurfürst Albero von Trier“ m. Chor ad lib. Mk 0,50.

- 16. Sehnsucht nach dem Mosellande: „Wer jemals der Nixe der Mosel gelauscht“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,50.

B. Für Männerchor. Part. 8°. à Mk 0,30; cplt Mk 1,50n.

No. 17. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom“.

- 18. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“.

- 19. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

Nöroth — North**Nosedá — Nössler****Nöroth, J.**

Mosellieder. Trier, Hoenes.

- No. 20. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen! O wie duftig“.
- 21. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?“
- 22. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm“.
- 23. Beim Moselwein: „Auf, Brüder, schmückt mit Laub den Hut“.
- 24. Im Moselthal: „Erhebet die Becher“.
- 25. Juchhei Mosewein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei“.

Norris, Mary.

Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Solo-Scherz f. die G-Saite der Violine. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Op. 12. Lobgesang: „Gelobet sei der Herr! Denn er hat uns erhört“ f. 1 Singst. m. obl. V. u. Org. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 13. Largo f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 14. Adagio f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 15. Air f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,90.

Op. 16. Adagio religioso f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 17. Sarabande f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 18. In Memoriam. Trauerlied f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen“.

- 2. Wiedersehen: „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“.

- 3. Die Hoffnung: „Nun wird so braun und falbe“.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen“.

- 2. Wiedersehen: „Ach einmal nur, ein einzig Mal“.

Op. 20. Psalm 102: „Herr, höre mein Gebet“ f. A. (od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 21. Lied bei der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“ f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.

Vogelgezwitscher f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.

Norsa, Vittorio.

Goldene Jahre. 4 Illustrationen f. Pfte. (Träume. Liebkosungen. Spiele. Caprizen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

North, Charles.Abendlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 31.Das Abendglückchen f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 29.Der Fels zu Cocagna f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 143.Die Linde f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 59.Flieg', mein Gruss f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 65.„Freu' dich deiner Jugend, Jüngling“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 150.Gruss f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 165.Heimatlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 185.**Nosedá, Carl.**

Op. 32. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Heft 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend“.

Mk 1,25.

- 2. „Wirst du im vollsten Segen“. Mk 1.

- 3. „Noch einmal sag' dass du mich liebst“. Mk 1.

- 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.

Mk 1.

Heft 2; cplt Mk 3.

No. 5. „Ich hab', bevor der Morgen“. Mk 1,25.

- 6. „Lass mich wühlen in deinen Locken“. Mk 1,25.

- 7. Rothe Rosen: „Nicht die herbstlich blassen“. Mk 1,25.

- 8. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“. Mk 1.

Noskowski, Siegmund.

Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Pożegnanie. Prośba.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. poln. (No. 1. „Abend ist's, in Nebelhülle taucht der trübe Tag sich bald“. No. 2. „In der Waldesstill' versunken“. No. 3. „Lange bin ich so gewandelt“. No. 4. „Und ich lausch' dem Waldesstöhnen.“) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

Op. 65. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Pieśń majowa. Pieśń wieczorna.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Op. 66. Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 14n. St. Mk 20n. Warschau Gebethner & Wolff.

Krakowiak p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Święto ognia. Taniec cyganów (Csárdas) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Nossek, C.

Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Ferne Hoffnung: „Werd' ich dich wiederseh'n“. No. 2. Liebesang: „Wenn du an mir nur liebst“.) Lausanne, Wallbach Mk 2n.

Repos: „Reste au nid, mon coecur“ p. Chant, V. et Piano Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Nössler, Eduard.

Op. 9. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Op. 32. Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund“. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- - achtstimm. gem. Chor arr. v. Albert Becker. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n.

Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr. Lied f. Pfte (m. unterl. Text). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Op. 36. Geistliche Lieder f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Ich hab' mir auserwählet“.

- 2. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“.

- 3. „Gott ist die Liebe“.

Op. 36B. No. 3. „Gott ist die Liebe“ f. 4—7stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 38. „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Meinhardt & Piwowski Mk 1,20.

Op. 39. Motette: „Tröstet mein Volk“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Op. 40. „Sassen wir beide Hand in Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 41. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Jesus, Jesus, nichts als Jesus“ f. S. (od. T.) Mk 1.

- 2. „Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n“ f. A. (od. MS.) Mk 1,50.

Nössler, Eduard.

Op. 43. Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen Praeger & Meier Mk 1.

Op. 44. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. 45. Die Burg Hohenzollern: „Die Zollernburg in Schwaben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Notenheft zum Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrg. vom akademischen Verein „Hütte“ in Berlin. 2. Aufl. gr. 8^o. geb. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 11*ⁿ.

Nothing, M.

Op. 10. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 0,80.

Nováček, Ottokar.

Op. 6. No. 1. Serbische Romanze (nach serbischen Volksmelodien) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 9. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, welch' süsse Vogellieder“. No. 2. „Stehst verwundet, Birke“. No. 3. „Mandelbäumchen schmückt zur Zeit“. No. 4. „Die Spur zweier Mädchenfüsse“. No. 5. „Nicht traf der Wind vom Bergrevier“. No. 6. „Es war zur goldnen Frühlingszeit.“) Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 10. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8^o. Mk 4,50**ⁿ. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Serenade f. V. m. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Nováček, Rudolf.

Op. 58. A hoj! Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 77. Radfahrer-Marsch, u. H. J. Schneider, Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3ⁿ.

Op. 77. Radfahrer-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 81. Blütenzauber. Polka française, u. Rosey, George, The Honeymoon. Marsch f. Militärmusik. 8^o. Mk 3ⁿ. — f. Orch., s.: Kral, Jos. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 85. Märchenzauber. Walzer f. gr. Orch. Mk 5ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 3ⁿ. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe.

Novák, Josef.

Tanzkränzchen f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20. — f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Prag, Fr. A. Urbánek.

Novák, Vítězslav.

Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 10*ⁿ.

Op. 3. Drei Kompositionen f. V. m. Pfte. (Stammblatt. Scherzo. Dumka.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Op. 5. Bagatellen f. Pfte. (Erinnerung. Scherzino. Liedchen. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Op. 7. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

Op. 15. Drei böhmische Tänze (Polka. Sousedská. Furiant.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

Op. 18. Maryša. Ouv. zu einem mährischen Volksdrama arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Op. 20. Mein Mai. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 22. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8^o. Mk 4,50**ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Berlin, Simrock.

Op. 25. Melancholie. Liedercyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtviolen: „Ich fühle noch den Veilchenduft im Hain“. No. 2. Die Seen: „Wie lieb' ich euch, ihr klaren, stillen Seen“. No. 3. Eingeschnit: „Vom Himmel fiel ein weisser Flaum“. No. 4. An die Nacht: „Du grösste Gabe, die uns Gott gegeben.“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 27. Trio (quasi una Ballata, Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.

Op. 28. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Kinderballade: „Mutter schlummert auf ein Stündchen“. No. 2. Ballade aus dem Bergland: „Sag mir doch Grossmütterlein.“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Novák, Vítězslav.

Op. 92. Slovakische Suite f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,50.

Novikoff, S.

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

„Arcana notturna v'è un ora“ p. 1 Voce con Piano. Mk 1.

Barkarole (F) f. Pfte. Mk 0,75.

Der Engel: „Vor Eden's Thor, das Haupt geneiget“ f. Bar. (od. MS.), Vcello u. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 1,30.

Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 0,65.

Der Zweig aus Palestina: „O sag mir Zweig aus heiligen Landen“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 1.

Die Nacht: „Schon ist's Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 0,65.

Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 0,65.

„Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 0,65.

Intermezzo (B) f. Pfte. Mk 0,90.

„Lontano su nordica vetta“. Romanza p. 1 Voce con Piano. Mk 1.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo. No. 2. Rêverie. à Mk 0,90.

Deux Morceaux p. Piano. (Pastorale. Flirt.) Mk 1.

Trois Morceaux p. Piano. (Valse-Caprice. Nocturne. Bluettes.) Mk 2.

Six Morceaux p. Piano. (Preludio. Momento melanconico. Intermezzo. Mazurka patetica. Ritornello. Romanze.) Mk 2,20.

Teufelsspek: „Wolken ziehen, Wolken wallen“. Ballade f. B. (od. Ca.) m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 1,75.

Wolken: „Wolken, ihr himmlischen, ewigen Wanderer“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 0,65.

Nowack, Alfred.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

No. 1. „Ich wollte du wärest die dürftigste Maid“.

- 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“.

Nowotny, Carl.

Op. 10. 24 fortschreitende Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. V. zur Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung, unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes v. Ferdinand Kirms ausgearb. u. hrg. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Liederkranz. 6 Lieder f. 2 V. (No. 1. Suppé, Fr. v., Das Vergissmeinnicht. No. 2. Strauss, Joh., Wer uns getraut aus „Zigeunerbaron“. No. 3—6. Schumann, Rob., Du Ring an meinem Finger. Aus den östlichen Rosen. Wenn ich in deine Augen seh'. Aus meinen Thränen sprissen.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Sammlung v. Fugen u. Kanons v. Joh. Seb. Bach u. L. Rotter f. 2 V. bearb. u. revid. Heft 1. Bach, 6 Duette. Mk 1,80. Heft 2. Rotter, 6 Duette. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Nowotny, Ottomar.

Vorüber! Lied ohne Worte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Nowowieski, Felix.

Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 5. Backfischchens Traum. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Harpf Mk 1,20.

Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 12. Lottchens erstes Rendezvous. Charakterstück f. Pfte. Königsberg, Harpf Mk 1.

Op. 13. Feen-Märchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 14. Zwei polnische Tänze f. Pfte. (Kozak. In der Ukraine.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 17. Zuleyka die Zigeunerbraut. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 18. Rautendelein. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Nowowieski, Felix.

- Op. 19. Bannerweihe. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 Op. 20. Unter der Friedensflagge. Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, R. M. Schimmel.
 Op. 21. Rautendelein-Marsch f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Bromberg, Hecht.
 Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,60n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 160. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. 160. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 Op. 31. Bajazzo-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Stahl.
 Op. 34. Silberfischchen, hüte dich!: „Im See, an der lieblichsten Stell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Harpf Mk 1.
 Ouv. Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Schubert & Co.

Nulla, a.: Nemo-Nulla.

Nürnberg, Herman.

- Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Heft 1. Mairegen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kleine Reiter.

Nürnberg, Herman.

- Heft 2. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo.
 - 3. Abendgesang, Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz.
 Op. 302. Aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke. No. 1. Der Wildfang. No. 2. Grossväterchen's Erzählung. No. 3. Frische Wanderung. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Der Storch ist da. No. 6. Ueber Stock u. Stein. No. 7. Brüderlein's Wiegenlied. No. 8. Reigen. No. 9. Mit fliegenden Fahnen. No. 10. In der letzten Tanzstunde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.
 Op. 393. Jubelfest-Ouv. f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
 Op. 445. 86 Juwelen aus dem Melodien-Schatz der älteren u. neueren Oper, wertvoller Klavierwerke, berühmter Volks- u. geistlicher Gesänge, wie auch beliebter Marsch- u. Tanzweisen, gesammelt u. in leichter Spielart zur Unterhaltung u. Belehrung f. Pfte eingerichtet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der notwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodien nebst Vadecum: Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde in systematischer Reihenfolge. Text deutsch u. französ. Zürich, Gassmann Mk 4n.

Nyári, Josef.

- Clair Gyalá. Marsch f. Pfte. Kaachau, Vitéz Mk 1,35.

Nyberg, Ivar.

- J Solnedgängen. Vals f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

O.

Oberdörffer, C. A.

- Op. 7. Drei Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (C). Bremen, Fischer à Mk 1.

Oberhoffer, H.

- Op. 62. Schön Elschen f. Männerchor. (s.: Heim, I., Sammlung. Band II No. 200.)

Oberleithner, Max v.

- Ghitana. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

- Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Reifen: „Der Sommer reift“. No. 2. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde“. No. 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohr“. No. 4. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 0,60.

- 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 0,60.

- 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“. Mk 0,60.

- 4. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1.

Obermaier, Lorenz.

- Souvenir. Walzer f. Z. Berlin, Richard Schindler Mk 1,20.

Obermayer, Josef.

- Op. 11. Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Ronde f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50n.

- Op. 12. 's Hamweh. Wiener Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50n.

- Op. 15. Wiener Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

- Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutter!“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre (Schrammel-Quartett.) Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Mk 1. Wien, Tandler.

- Op. 23. Ja, wenn das nur schon Alles wär!; „Fräul'n

Obermayer, Josef.

- Fesch macht Morgentoilette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

- Allerhand Sachen: „Wir singen jetzt ein kleines Lied“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 0,60.

- Lass mich selig sein! f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Obermeyer, Carl.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich.

- An Zuleikha: „Nicht mit Engeln in blauem Himmelszelt“. Mk 0,75.

- Heimkehr: „In bräutlich, silbernen Schleiern“. Mk 0,75.

- Minnewerben: „Der Dorn ist das Zeichen der Verneinung“. Mk 0,75.

- Mit dir allein: „Die kleinen Waldvöglein singen“. Walzerlied. Mk 1.

- Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. T. — f. Bar. à Mk 0,75.

- Minnelied: „Ob du die Schönste der Frauen gewesen?“ f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Reiterlieder. Dichtung in 4 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Es feget über die Haide“. No. 2. „Kein Weinen zum Abschied“. No. 3. „Wir ziehen hinaus in die dunkle Nacht“. No. 4. „Die Feinde flieh'n! Victoria!“)

- Godesberg, Ullrich Mk 2.

Obermüller, M.

- Volkslieder f. Z., s.: Schessl, J. N.

Oberndorfer, Alfred A.

- Op. 1. Drei Etüden (Dm., Am., As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Oberreich, Franz.

- Op. 48. Des Deutschen Trutzlied: „Wir Deutsche fürchten Gott“. Jubel-Hymnus f. Unisonogesang u. gr. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

- Op. 51. Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besonderer Saft“. Musikalischer Scherz f. Männerchor (unisono) od. 1 Singst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

- Op. 53. „Wenn ich der Herrgott wär“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, (Gieissenberg) Mk 1,50.

Oberreich, Franz.

Drei Sängersprüche f. Männerchor. (No. 1. „Deutschland, du unser Hort“. No. 2. „Treudeutsch in Wort“. No. 3. „Männer im Gesangverein“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Oberstadt, C. D.

Op. 2. Pensée d'Amour et Petite Sérénade p. Piano. Haag, van Eck Mk 2.

Oberstötter, Hans Edgar.

Op. 10. Mephisto's Ständchen vor Gretchen's Thür. Scherzo f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. 21. Der Sieger: „Der Held kehrt heim“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. 25. Elisabeth-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Oberthür, Charles.

The Major and Minor Scales f. Harp, followed by useful Studies of Arpeggios in Major and Minor Keys compiled with particular regard for the use at musical examinations. Mainz, Schott Mk 1,75.

Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer u. nimmere mehr! Musikalische Illustration f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Virgo Maria (O sanctissima) arr. v. Ad. Schreiner f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

Obergon, Alberto C.

Trois Morceaux p. Guitare. No. 1. En Marche. Mk 0,75. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 0,50. No. 3. A ma Mie. Valse de Concert. Mk 1. Mainz, Schott.

Oberner, G. E.

Op. 2. Liebespein: „Seit ich ihn einst gesehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 3. Gondoliera: „Lind sind die Lüfte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Breslau, Becher Mk 1,20.

Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Breslau, Becher.

- Op. 5. A la Mazurka. Mk 1,50.
- 6. Pensée mélodique. Mk 1,50.
- 7. Gavotte et Musette. Mk 1,50.

Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,80.

Ochs, August.

Op. 54. Silber-Hochzeits-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Ochs, Siegfried.

Ein deutsches Volkslied „s kommt ein Vogel geflogen“. Im Style älterer u. neuerer Meister humoristisch bearb. f. gr. Orch. arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 6 n. — f. Harmoniemusik arr. v. R. Wollweber. Mk 6 n. Heidelberg, Pfeiffer.

Vom Mond u. dem Sternlein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 21.

Ochss, Heinrich, s.: Ernst-Ochss.

Ocki-Albi, Georges A.

Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

O'Connor, Lawrence B.

Belle v. Boston. Cake-Walk f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Odemar, Fritz.

In Liebe treu: „Wohl hast du tausendmal es ihn gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 481. Vollstedt, R., Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Valse. Mk 1,70 n.
- 482. — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer. Mk 1,80 n.
- 483. — Op. 114. Unter blühenden Rosen. Mazurka. Mk 1 n.
- 484. Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenia in Aulis. Mk 1,90 n.
- 485. Lortzing, Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann. Mk 1,70 n.

Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.

- No. 486. Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame. Mk 1,90 n.
- 487. — Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 1,80 n.
- 488. Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Mk 1,80 n.
- 489. — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 1,80 n.
- 490. — Op. 298. Hofballtänze. Walzer. Mk 1,70 n.
- 491. Meyer, Gustav, Piccolo-Polka. Mk 0,90 n.
- 492. — Willst Du mit? Walzer. Mk 1,70 n.
- 493. — Touristen-Marsch. Mk 0,90 n.
- 494. — Mädchenherz-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 495. — Quadrille. Mk 1,65 n.
- 496. Strauss (Sohn), Joh., Op. 318. Telegramme. Walzer. Mk 1,80 n.
- 497. — Op. 300. Flugschriften. Walzer. Mk 1,80 n.
- 498. — Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazur. Mk 1 n.
- 499. — Op. 369. Quadrille nach Motiven der Operette „Cagliostro“. Mk 1,70 n.
- 500. — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur. Mk 1 n.
- 501. — Op. 328. Sängerkunst. Polka française. Mk 0,95 n.
- 502. — Op. 289. Persischer Marsch. Mk 1 n.
- 503. — Op. 335. Egyptischer Marsch. Mk 1,80 n.
- 504. Vollstedt, R., Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer. Mk 1,80 n.
- 505. Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur. Mk 1 n.
- 506. Brandts-Buys, Jan, 2 Stücke f. Streichorch. (Trauer. Ergebung). Mk 1 n.
- 507. Mendelssohn, F., Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine. Mk 1,90 n.
- 508. Godard, Benjamin, Op. 83. Au Matin. Mk 0,80 n.
- 509. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Eine Nacht in Venedig. Mk 1,80 n.
- 510. Millöcker, C., Ouv. Gasparone. Mk 1,80 n.
- 511. Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling. Mk 1,80 n.
- 512. Lanciani, P., Marche funèbre de Colombine extraite du Ballet „Pierrot Macabre“. Mk 0,90 n.
- 513. — Valse extraite du Ballet „Pierrot Macabre“. Mk 1,50 n.
- 514. Patzke, Edmund, Blumenregen. Charakterstück f. Streichorch. m. Harfe. (ad lib.) Mk 0,70 n.
- 515. Strauss, Ed., Op. 134. Quadrille nach Motiven der Bizet'schen Oper „Carmen“. Mk 1,70 n.
- 516. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Mk 1,70 n.
- 517. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle zu Estalères. Mk 2,10 n.
- 518. Lortzing, A., Ouv. Der Wildschütz. Mk 1,90 n.
- 519. Král, Joh. N., Op. 51. Brucker Lagermarsch. Mk 1 n.
- 520. Rákoczy-Marsch. Mk 1 n.
- 521. Strauss, Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 1,70 n.
- 522. Eilenberg, Rich., Op. 181. Sourir de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 1,60 n.
- 523. — Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück. Mk 1,50 n.
- 524. Raimann, Rud., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt). Tonstück. (Streichquintett, 2 Clar., Fag., Horn u. Pauken.) Mk 0,70 n.
- 525. — Op. 54. Ungarischer Marsch. Mk 1 n.
- 526. Eilenberg, Rich., Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück. Mk 1,20 n.

nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.

Odeon

Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.

- No. 527. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 2n.
 - 528. — Ouv. Die diebische Elster. Mk 2,10n.
 - 529. — Ouv. Elisabeth. Mk 1,70n.
 - 530. Schumann, Robert, Op. 115. Ouv. Manfred. Mk 1,90n.
 - 531. Meyerbeer, G., Ouv. Die Hugenotten. Mk 1,90n.
 - 532. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.). Mk 2,60n.
 - 533. Méhul, E. N., Ouv. Joseph in Egypten. Mk 1,40n.
 - 534. Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte. Mk 1,50n.
 - 535. Rossini, Ouv. Semiramis. Mk 2,20n.
 - 536. Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militair! Marsch. Mk 1,20n.
 - 537. Gillet, Ernest, Vous êtes charmante! Valse lente. Mk 1,80n.
 - 538. Michiels, G., Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse. Mk 2n.
 - 539. — Csárdás No. 8. Mk 2,30n.
 - 540. Gillet, Ernest, Boute-en-train. Galop. Mk 1,80n.
 - 541. Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin. Mk 0,90n.
 - 542. Rossini, Ouv. Die Italienerin in Algier. Mk 1,80n.
 - 543. Gillet, Ernest, Nikita-Walzer. Mk 1,80n.
 - 544. Eilenberg, Richard, Op. 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück. Mk 1,70n.
 - 545. Carman, Marius, Op. 418. Pizzicati. Mk 0,90n.
 - 546. Bellini, V., Ouv. Romeo u. Julie. Mk 1,90n.
 - 547. Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Mk 1n.
 - 548. Vollstedt, Rob., Op. 100. Rêve au Champagne (Champagner-Traum). Valse. Mk 1,80n.
 - 550. Schubert, Franz, Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella. Mk 1,70n.
 - 551. Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer. Mk 1,80n.
 - 552. Gillet, Ernest, Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique. Mk 1,70n.
 - 553. Eilenberg, Richard, Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Mk 1,40n.
 - 554. Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise. Mk 1,30n.
 - 555. — Op. 216. Im Thee. Salon Polka. Mk 1n.
 - 556. — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,60n.
 - 557. — Op. 219. Vor dem Spiege!. Kleiner Walzer. Mk 1,50n.
 - 558. Eilenberg, Richard, Op. 220. Husaren-Valse. Mk 2,10n.
 - 559. Gillet, Ernest, Smart, very smart. Pizzicati f. Streichorch. Mk 0,40n.
 - 560. — A la hongroise. Mk 1,60n.
 - 561. — Mercedes-Valse. Mk 1,80n.
 - 562. — Pomponette. Polka-Marsch. Mk 1,70n.
 - 563. — Marche des Rapins. Souvenir montmartrois. Mk 1,80n.
 - 564. — La belle Polonaise. Mazurka. Mk 1,30n.
 - 565. Kauders, A., Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohwitwe“. Mk 1n.
 - 566. — Strohwitwe-Walzer. Mk 1,80n.
 - 567. Strauss jun., Johann, Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,80n.
 - 568. — Op. 26. Budapester-Polka. Mk 1n.
 - 569. — Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,80n.
 - 570. Rossini, G., Ouv. Tancred. Mk 1,80n.
 - 571. Eilenberg, Richard, Op. 223. Libellentänze. Mk 1,50n.
 - 572. — Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück. Mk 1,50n.

Odeon

Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.

- No. 573. Eilenberg, Richard, Op. 226. Rheinlieder. Walzer. Mk 1,80n.
 - 574. — Op. 222. Abendfrieden. Barkarole. Mk 1,20n.
 - 575. Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch. Mk 1,70n.
 - 576. — Op. 51. No. 1. Militärmarsch. Mk 0,90n.
 - 577. — Op. 51. No. 2. Militärmarsch. Mk 0,90n.
 - 578. Eilenberg, Richard, Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer. Mk 1,80n.
 - 579. Strauss jun., Johann, Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch. Mk 1,30n.
 - 580. — Op. 28. Rosige Laune. Mazurka. Mk 1n.
 - 581. — Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp. Mk 1n.
 - 582. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 3n.
 - 583. Haydn, Symphonie No. 6 (G). Mk 2,85n.
 - 584. Lanciani, P., Bébé-Polka. Mk 0,90n.
 - 585. — Pas des Amazones. Air de Ballet. Mk 0,90n.
 - 586. — Sérénade vénitienne. Mk 1,20n.
 - 587. Carman, Marius, Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois. Mk 1,60n.
 - 588. Mozart, Symphonie (Es). Mk 3,15n.
 - 589. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer nach Motiven v. Karl Komzák, Op. 135. Mk 1,80n.
 - 590. Eilenberg, Richard, Op. 224. Pst! Polka. Mk 1,30n.
 - 591. — Op. 228. Sei mir gut! Salonstück. Mk 1,30n.
 - 592. Strauss jun., Johann, Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,80n.
 - 593. — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,80n.
 - 594. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Mk 4,20n.
 - 595. Eilenberg, Richard, Op. 229. Fahne vor! Marsch. Mk 1,80n.
 - 596. Weyts, Henry, Op. 66. Silberglöckchen. Salon-Polka. Mk 1n.
 - 597. Berlioz, H., Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 2,40n.
 - 598. — Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. 24. Mk 1n.
 - 599. — Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Carthago“. Mk 1,20n. Pfest. Mk 0,40n.
 - 600. Bériot, Op. 3. Air varié No. 3 (E) p. V. Mk 1,80n.
 - 601. — Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. Mk 2,10n.
 - 602. Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen. Mk 1,80n.
 - 603. Bayer, Jos., Für den Carneval. Walzer. Mk 2,10n.
 - 604. Ziehrer, Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé. Mk 3,90n.
 - 605. Mozart, Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, einger. v. Wilhelm Popp. Mk 1,35n.
 - 606. Eilenberg, Richard, Op. 227. Sérénade italienne. Mk 1,80n.
 - 607. — Op. 230. Cirkus-Polka. Mk 1,35n.
 - 608. Wachs, Marche des Braves. Mk 1,20n.
 - 609. — De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse. Mk 1,20n.
 - 610. — Passons au Salon. Valse. Mk 1,50n.
 - 611. — La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles. Mk 1,50n.
 - 612. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer. Mk 2,10n.
 - 613. — Op. 34. Im Galopp. Mk 1,20n.
 - 614. — Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka. Mk 1,20n.
 - 615. — Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2,10n.

Odeon

- Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.
- No. 616. Gillet, Le Taquin. Galop de Concert. Mk 2,10n.
- 617. — Valse mystérieuse. Mk 1,50n.
 - 618. — Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse. Mk 2,10n.
 - 619. — Souvenir d'Espagne. Charakterstück. Mk 2,10n.
 - 620. Strauss jun., Johann, Op. 38. Dichtertliebe. Walzer. Mk 2,10n.
 - 621. — Op. 33. Mariana-Walzer. Mk 2,10n.
 - 623. — Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2,10n.
 - 624. Bériot, Op. 100. Scène de Ballet f. V. m. kl. Orch. Mk 2,10n.
 - 625. Gillet, Der fröhliche Müller. Salonstück. Mk 1,80n.
 - 626. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 2,10n.
 - 627. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 2,40n.
 - 628. — Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 2,40n.
 - 629. Marin, Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,80n.
 - 630. Rossini, Ouv. Othello. Mk 2,10n.
 - 631. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. Mk 2,40n.
 - 632. — Ouv. Undine. Mk 1,95n.
 - 633. Gluck, Ouv. Orpheus u. Eurydice. Mk 1,80n.
 - 634. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 2,10n.
 - 635. Auber, Ouv. Gustav od. Der Maskenball. Mk 2,40n.
 - 636. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 2,10n.
 - 637. Rossini, Ouv. Die Belagerung v. Corinth. Mk 2,40n.
 - 638. Oelschlegel, A., Op. 77. Grande Marche funèbre. Mk 1,50n.
 - 639. Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr. Mk 2,40n.
 - 640. Boïeldieu, Ouv. Johann v. Paris. Mk 2,25n.
 - 641. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“. Mk 2,40n.
 - 642. Berlioz, Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.
 - 643. Sandels, Op. 23. Diana-Walzer. Mk 2,10n.
 - 644. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,10n.
 - 646. Berlioz, H., Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique. Mk 2,40n.
 - 648. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 1,80n.
 - 649. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80n.
 - 650. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Mk 4,20n.
 - 651. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
 - 652. Eilenberg, Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 2,10n.
 - 654. Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer. Mk 2,10n.
 - 656. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2,10n.
 - 657. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2,10n.
 - 658. Eilenberg, Rich., Op. 170. Chinesentanz. Mk 1,80n.
 - 659. Vollstedt, Robert, Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 1,20n.
 - 660. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied m. Cornet à Pistons-Solo aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90n.
 - 661. Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2,10n.
 - 662. Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi-Walzer. Mk 2,10n.
 - 663. Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente. Mk 1,80n.
 - 664. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 2,10n.

Odeon — Offeney

- Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.
- No. 665. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2,10n.
- 666. Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 1,80n.
 - 667. Tosca, Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 2,10n.
 - 668. Berlioz, Op. 4. Ouv. König Lear. Mk 3n.
 - 669. Grölinger, Ch., Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch. Mk 2,10n.
 - 670. Michiels, Csárdás No. 9. Mk 2,10n.
 - 675. Blon, Op. 61. Mit Lust u. Kraft. Marsch. Mk 1,20n.
 - 676. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 1,80n.
 - 679. Wachs, Jeunes et Vieux. Antithèse musicale. Mk 0,90n.
- Odersky, August.**
Op. 4. Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- O'Egan, M. C.**
Op. 20. Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.
- Offenbach, Jacques.**
Op. 24. Musette. Air de Ballet du 17^{me} Siècle. Neue Konzertausz. v. Norbert Salter f. Vcello m. Streichorch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Daphnis u. Chloë. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Nach der Part. neu arr. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Die schöne Helena. Buffo-Oper. Klavierauszug v. Bernhard Wolff. Mk 6n. — Klavierauszug ohne Text v. Bernhard Wolff. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
- Potpourri f. Orch. aus „Die schöne Helena“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Die Insel Tuliputan. Komische Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. Mk 6n. — Klavierauszug ohne Text. Neue Ausg. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
- Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 4n.
- - Pariser Besetzung. Mk 2,50n.
- Violin-Solo aus „Orpheus in der Unterwelt“ f. V. u. Pfte arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. aus „Orpheus in der Unterwelt“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Pariser Leben. Oper. Klavierauszug in neuer nach der Part. einger. Ausg. v. Bernhard Wolff, deutsch u. französ. Mk 6n. — Klavierauszug zu 2 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
- Potpourri f. Orch. aus „Pariser Leben“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Der Regimentszauberer. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Salon Pitzelberger. (Monsieur Choufleuri restera chez lui le —). Operette, deutsch bearb. v. Carl Friedrich Wittmann. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem deutschem u. französ. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Offenburg, Otto, s.: Schmid-Offenburg.**
- Offeney, G.**
Op. 28. Médisance. Polka française f. Orch. gr. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
- Op. 29. Ich hab' ein treues Herz gefunden. Lied f. Tromp. m. Orch. qu. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.
- Op. 32. Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. 8°. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50n.
- Klingel- u. Klapper-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, (Paul Fischer.)

Offenhausen, E.

Op. 30. Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 19. Op. 78. Die schrecklichen Folgen der Eifersucht. Romantisch-melodramatische Schauderlegende. Deklamation m. Pfte. Mk 1,60.

- 20. - 80. Pessimistische Gedankensplitter od. Wie's in der Welt aussieht: „Die Welt ist jetzt ein Trauerspiel“. Couplet. Mk 1,20.

- 21. - 81. Isak od. Gebrüder Veilchenstein: „Ich bin ä stolzer Mauschel“. Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Singst. m. Z. arr. v. P. Renk jr. 8°. Mk 1,20.

- 22. - 82. Der weise Härsch: „Alle Menschen müssen einmal sterben.“ Couplet. Mk 1,20.

- 23. - 83. Rentier Schneckefett in der Sommerfrische: „Auf der Eisenbahn zu fahren ist zu schön“. Soloscene. Mk 1,20.

- 24. - 84. Der uneigennützig Leberecht: „Menschen giebt es massenhaft“. Soloscene. Mk 1,20.

- 25. - 85. Der glücklich liebende Anton: „Wie schön ist die Liebe“. Soloscene. Mk 1,20.

- 26. - 86. Das kann nur Gumpel Silbermann: „Wenn mer jetzt die Welt besieht“. Couplet. Mk 1,20.

- 27. - 87. 's kommt ein Vogel geflogen: „Man hört jetzt so Vieles“. Parodistisches Couplet. Mk 1,20.

Ohrfeigen vor Gericht. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Offermann-Teuber, Adeline.

Am Untersberg: „Hoch mit schneebedeckten Wipfeln“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Offertorien, zweistimm. m. obl. Org. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Band II. Die Offertorien des Proprium de Tempore.

Heft 2. (Vom Sonntag Quinquagesima bis zum 2. Sonntage nach Ostern incl.) 20 Originalkompositionen v. J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, Mich. Haller, F. Hengesbach, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. gr. 8°. Mk 1*n. St. gr. 8°. (à Mk 0,30*n.) Mk 0,60*n.

- 3. (Vom 3. Sonntage nach Ostern bis zum Dreifaltigkeitsfest incl.) Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 0,60*n.

- 4. (Vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum 12. Sonntage nach Pfingsten.) 16 Originalkompositionen v. J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haller, F. Hengesbach, P. U. Kornmüller, Jos. Schildknecht, Edm. Schmid.) Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 0,60*n.

- 5. (Vom 13. bis 23. Sonntage nach Pfingsten nebst 2 Asperges me u. 2 Vidi aquam.) 15 Orig.-Kompositionen v. Jos. Auer, Joh. Conze, Joh. Diepold etc. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 0,60*n.

- III. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen u. Orte.

Heft 1. (Die Votivmessen u. Messen f. einzelne Orte vom 10. Dezember bis 26. April, nebst 1 Laetamin, 1 Exultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam.) 17 Orig.-Kompositionen v. Joseph Auer, Ludwig Ebner, Peter Griesbacher, Peter Piel, Ja-

Offertorien. (Fortsetzung.)

kob Quadflieg, Joseph Schildknecht, August Wiltberger. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,60*n.

Heft 2. (Vom Mai bis Dezember nebst 4 Pange lingua.) Part. Mk 1,50*n. 2 St. Mk 0,80*n.

Officium majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani cum cantu ex editionibus authenticis, quas curavit sacrorum rituum congregatio. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,70n.; in Halbhagrind. Mk 3,40*n.; in Lederbd m. Goldschnitt. Mk 4*n.

— tridui sacri et paschatis ex editione typica antiphonarii romani excerptum. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,70n.

Offner, Josef.

Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Freiheit: „Leuchtend wie Flammenschein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Hand in Hand: „Es braust ein Getöse, so dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Ogarew, M.

Kompositionen. Schwerin i/M., Selbstverlag.

Op. 78. Barkarole (G) f. Streichorch. Part. Mk 2.

- 101. Manita. Lyrisch-dramatische Oper. Klavierauszug. Mk 12n.

- 108. Die Fliege. Oper. Klavierauszug. Mk 12n.

- 109. Der bleiche Engel: „Es kam der bleiche Engel“. Lied f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- 110. Zwei Lieder aus dem Ostermärchen: „Der Osterhase“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Am Osterfest, am Osterfest, da putzen sich die Leute“. No. 2. Die kleine Müllerin: „Ich bin die kleine Müllerin“.)

- 110. Menuett u. Puppentanz f. Pfte aus dem Ostermärchen „Der Osterhase“. Mk 1,50.

- 111. In dunkler Nacht. Tragische Oper. Klavierauszug. Mk 6n.

- 120. Per Rad! Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

- 121. Vom Wald zur See. Fahrrad-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

- 123. La Chacota. Valse p. Piano. Mk 1,50.

- 125. Das Wunder. (Legende v. Heiligendamm.) Oper. Klavierauszug. Mk 8n.

- 126. Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz u. Maus“ v. N. v. Eschstruth. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss es wohl, was Minne will besagen“. No. 2. Wie froh ich bin: „Heraus ihr Blümelein im bunten Festtagskleide“. No. 3. Zauberklang: „Oft schon hab' ich mich gefragt“. No. 4. Die Minne that's: „Was starret rings doch Eis und Schnee“.) Mk 3.

- 130. Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ogurkowski, B.

Komm zu mir: „Der Abend dunkelt, schon ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Ohe, Adele, s.: Aus der Ohe.**Oehl, August.**

Op. 10. Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Polka française f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 7*n.; kl. Besetzung. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 14. Ein Liebeslied: „Ueber Strom und grüne Auen“ f. Männerchor m. T.- od. S.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6*n.; kl. Besetzung. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Oehl — Ohlsen**Ohlsen — Oehme****Oehl, August.**

- Op. 15. Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahl“.
Walzer f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 8**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 14**n.; kl. Besetzung. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chor-St. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Der Tramway-Kondukteur: „Halt“ ruft eine zarte Kleine“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 10**n.; kl. Besetzung. Mk 8**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 17. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 2,50**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 5,50**n.; kl. Besetzung. Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (das Solo mit enthaltend). 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Ohlhanns, Franz.

- Op. 50. Frühlingsjubiläum: „Nun die Falter wieder scherzen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.
- Op. 150. Der Freiheit Wiederkehr: „Um mich wogt es wie ein Meer“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 155. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.
Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Nachtfalter: „Des Tages Stimmen verstummen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Röslein an der Hecke: „Röslein, Röslein an der Hecke“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 157. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell, das lodert“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 185. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Werntal.
- No. 1. Preislied der Zecher: „Wir sitzen hier in guter Ruh“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! ihr blitzenden Reiter“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 190. Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Ohliger, Wilhelm.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling à Mk 0,80.
- No. 1. „Wie die Rebe möcht' ich schmiegen“.
- 2. Lebe wohl: „Noch ein Gruss zur Abschiedsfeier“.
- Op. 2. Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Ebling Mk 1,50.
- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. „War ein Reh im Walde“ f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“ f. T. (od. S.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- Ein Sommerabend auf dem Rhein. Walzer f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,80.
- Mainzer Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Ebling.

Ohlsen, Emil.

- Op. 38. Frühlingsnacht: „Es war eine laue Frühlingsnacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.
- Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 1,50.
- Op. 62. No. 2. O guter Engel bleib' bei mir f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 0,80.
- Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 2n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,75.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,75.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.

Ohlsen, Emil.

- Ausg. f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet à Piston. Mk 1,20n.
- - Pfte. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte: „Wo sich zum Fluss die Weiden neigen“.
Mk 0,80.
- Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 0,80.
- Op. 70. Sei still! f. Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Op. 71. Walde rauschen: „Oft geht an schönen Frühlingsstagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,60.
- Op. 73. Sie hat um mich geweint: „Verkannt, verhöhnt, verachtet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 74. „Wer fragt darnach“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.
- Op. 75. El Torero. Walzer m. theilweiser Benutzung spanischer Motive f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3n.
- Op. 78. Mutterherz: „Ich hörte trauern euch und klagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 79. Frühlingsstraum: „Mein Traum sollt' Frühling mir bedeuten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 80. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Op. 84. „Zu Andernach am Thore“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 85. Lachender Rosenmund: „Lachender Rosenmund, kües' mich in dieser Stund“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
- Op. 86. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 90. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 96. Verlorenes Glück: „So oft der Frühling durch das offne Fenster“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
- Op. 99. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 103. Sei gegrüsst mir, du herrliche Welt: „Ich höre die Nachtigall singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Op. 106. Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Ohlsen, H.

Influenza, s.: Fürst, Oscar.

Oehme, Paul.

- Op. 1. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Oehme, Robert.

- Op. 3. No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 10. Ce que disent les Fleurs. Deux Morceaux de Genre transcr. p. Orch. p. Gustave Sandré. No. 1. Bruyère. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,50*n. No. 2. Ne m'oubliez pas. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,50*n. — arr. p. Instruments à Cordes p. Gustave Sandré. 8°. Mk 1,20*n. Mainz, Schott.

Oehme, Robert.

- Op. 11. Was die Blumen sagten. Neue Folge. 4 Fantasiestücke f. Pfte. (Schneeglöckchen. Schilfblüthe. Brennende Liebe. Frauenschuh.) Mainz, Schott Mk 2n.
Op. 12. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. Mainz, Schott Mk 2,75.
Op. 13. „Ach wüsstest du wie schön du bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
Zwölf neue Kirchenlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegitg. Ausg. ohnellustrationen. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ohnc, Max.

- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mummelsee: „Wir trieben über den schlafenden See“. No. 2. „Der Strom erglänzt im Abendroth“. No. 3. Abendlied: „Schon glänzt der gute Abendstern“. No. 4. Sommerzeit: „Sommer, o Sommer du fröhliche Zeit“. No. 5. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“. No. 6. Aus: In der zwölften Stunde: „Die Welle die muss wandern“. No. 7. Am Abend: „Schon tanzen die Sterne“.) Hamburg, Hoffmann Mk 3.

Ohnesorg, Carl.

- Op. 19. Bier-Couplet: „Der Pepi liebt das Nichtsthun sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Op. 20. Ganz dieselbe Sorte: „Ungeheuer ist die Auswahl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. W. Höhne. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 21. 's bleibt Alles beim Alten: „Man droht auf jeglichem Gebiet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Op. 22. 's Sternsplitterle: „Es fiel in der Mainacht vom himmlischen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Op. 26. Ein Schäferstündchen. Tonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
Op. 27. Sternenlicht u. Rosen: „Der Liebe hehrstes Wehesiegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
Op. 30. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1.
No. 1. Vergebens: „Der Wind pfiff noch nicht“.
- 2. „Dein Auge trank die Frühlingspracht“.
- 3. Wenn zwei Menschen in seliger Lieb' vergeh'n: „O rede nicht! Die Sterne sind ja Zeugen“.
Op. 32. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 2,40.
Die Zwerge vom Kokeberg. Ein Weihnachtsspiel f. die Kleinen m. mehrstimm. Knaben- od. Frauenchor (u. einem lebenden Bild) m. Harm. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

d'Ojuara.

- Domino. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Okarina-Walzer f. Orch. Dresden, Fiedler Mk 1,50n.

Olausson, Einar.

- Op. 8. Patronessen-Polnaise f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Olbrich, Arthur.

- Op. 2. Von Herzen glücklich. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Oldrich, Hmerka.

- Op. 2. Kornelia. Salon-Mazurka f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1.

Olk, Hugo.

- Gavotte (D) f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Oelschläger, Ferdinand.

- Op. 9. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Op. 9. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen aus schlummernder Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Op. 10. Gemischte Chöre. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Warum?: „All' Morgens in der Früh“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Oelschläger, Ferdinand.

- Op. 11. No. 5. Ständchen: „Zwei Musikanten zieh'n daher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Kaiserlied: „Schenkt ein den duft'gern, vollern, flammenglüh'nden Becher mir!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 0,80.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 77. Grande Marche funèbre p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. 96. Osterglocken f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 106. Schützengruss. Polka française, u. J. P. Sousa, The Washington Post. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Op. 108. Muthig voran. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 109. Renaissance. Humoreske f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 *n.
Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte m. Benutzung einer Melodie v. A. Siegl f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.) Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 113. Zwei Streichquartette. (No. 1. Waldeszauber [f. 2 V., Vla, Vcello I-Solo u. Vcello II]. No. 2. Wie einst es klang [f. 2 V., Vla u. Vcello]). Part. u. St. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 116. Romanze (B). Trio No. 3 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. 117. Gavotte pizzicato. Trio No. 4 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Prinz u. Maurer. Operette. No. 4. Barkarole: „Es sinket die goldene Sonne in's Meer“ f. 1 Singst. m. Guitarre. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Die Treue: „Wie im Morgenhauch die Blume“. Walzer f. 1 Singst. m. Guitarre. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre arr. Leipzig, Cranz.
No. 1. Phyllis u. die Mutter. Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,60.
- 3. Schubert, Franz, Haidenröslein. Mk 0,60.
- 4. Oelschlegel, Barkarole aus „Prinz u. Maurer“. Mk 0,60.
- 5. Schubert, Franz, Morgengruss. Mk 0,60.
- 6. ——— Wohin? Mk 0,80.
- 7. ——— Wiegenlied. Mk 0,60.
- 8. ——— Frühlingsglaube. Mk 0,60.
- 9. ——— Die Frelle. Mk 0,80.
- 10. Oelschlegel, Die Treue. Mk 1,20.
- 11. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,60.
- 12. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“. Mk 0,60.

Oelsen, Elisabeth v.

- Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die süsse Dorothee: „Das Püppchen mag wohl lachen“. No. 2. Der kleine Richter: „Der Karo hat das Püppchen“. No. 3. Der Lumpenmatz: „Da draussen auf dem Lande“. No. 4. „Die Bäum' u. Blumen schlafen nun“. No. 5. Alles hat sie lieb: „Sie hat so lieb ihr Kätzchen“. No. 6. Landfahrer: „Ich will zu Land ausfahren“.) Riga, Neldner Mk 1,50n.
Robin-Polka f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
Schmetterlings-Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Olsen, Ole.

- Op. 53. Ritornell f. Pfte aus der Oper „Lajla“. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. 80. Klang-Studier f. Pfte. (Konzert-Studie. Arabeske. Skald. Burleske. Praeludium. Melodie. Lygte-maiend. Etüde. Studie.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50n.

Olsen, Ola.

Hans Unverzagt. Märchenspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 8n.

Daraus einzeln f. Pfte:

Elftanz. Mk 0,80.

Hans Unverzagt's Traum. Mk 0,60.

Sonnenuntergangs-Lied. Mk 0,80.

Zigeunertanz. Mk 0,80.

Lajla. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Petite Suite p. Piano av. Instruments à cordes arr. p. deux Pianos à 4 Mains. (No. 1. Op. 23 No. 3. Fanitül. No. 2. Op. 50 No. 2. Mazurka. No. 3. Op. 19 No. 2. Serenade. No. 4. Op. 19 No. 1. Danse (Caprice norvégienne). No. 5. Op. 50 No. 5. Papillons.) Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Oelsner, Bruno.

Op. 20. Bunte Blätter. Leichte, fortschreitende Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Aller Anfang ist schwer. No. 2. Gebet. No. 3. Der Entschluss. No. 4. Ein Traum. No. 5. Hänsel u. Gretel. No. 6. Trotz Kopf. No. 7. Der erste Walzer. Darmstadt, Thies Musikverlag à Mk 1.

Der Elephant. Komische Oper. Klavierauszug. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 10 *n.

Olympia, Dresdner. Tänze f. Harmoniemusik. Heft 1. Dresden, Fiedler Mk 2n.

Olympia-Harmonie, Dresdner. Sammlung v. Tänzen u. Märschen verschiedner Komponisten f. Harmoniemusik. Heft 1. Dresden, Fiedler Mk 2,50n.

Omlkron.

Op. 893. Kadetten-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, (Rathke.)

Oemler, Richard.

Op. 1. Dir. 14 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herzallerliebste, denke mein“. No. 2. „Wenn der Mond in hellen Silbernächten“. No. 3. „Ihr bunten Frühlings-sänger“. No. 4. „Blaue Hyazinthenblüthen“. No. 5. „Auf blankem Strom zwischen Schilf und Ried“. No. 6. „Hohe Blumen, steile Gräser“. No. 7. „Schwarzes, nächtiges Thal“. No. 8. „In weissen Anemonenkissen“. No. 9. „Bleich schimmernder Stern aus weitem Reich“. No. 10. „Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest“. No. 11. „Wir sassen still in deiner kleinen Kammer“. No. 12. „Leise lockend gleitet schmeichelnd“. No. 13. „Langsam strich ich durch den alten Garten“. No. 14. „Von dem Berge, durch die niedern Föhren.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Ballade: „Drei Wanderer sind gegangen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 1,20.

Ondříšek, François.

Op. 2. Romance (A) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 16. Fantaisie p. V. av. Piano sur des Motifs de „La Vie pour le Czar“ de Glinka. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Op. 17. Nocturne (G) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 18. Scherzo capriccioso p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Kadenz zum Violin-Konzert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Onalow, G.

Op. 7. Romanza p. Org. arr. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oosterzee, Cornélie van.

Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 12. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Müdigkeit: „Es lassen mich kalt die Fluren“. No. 3. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“. No. 4. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Oosterzee, Cornélie van.

Op. 18. Zwei Phantasiestücke f. V., Vcello u. Pfte. (Dämmerstunde. Fröhlicher Frühlingstanz.) Middelburg, Noske Mk 2,50n.

Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Auf meinem Grabe singen die Vögelin“. No. 2. „Im Dämmerchein verblassen Flur und Feld.“) Middelburg, Noske Mk 2n.

Op. 21. 2 Stimmungsgedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite, weisse Ruh“. No. 2. „Vögel im Wald, Niemand nennt sie.“) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Op. 22. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgedanken: „Hinter Wolken ist der Tag versunken“. No. 2. Der Traum: „Es war ein süsser Traum von dir“. No. 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst.“) Middelburg, Noske Mk 1,70.

Op. 23. 4 petites Valses capricieuses p. Piano. Middelburg, Noske Mk 3.

Op. 25. Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies p. Chant et Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Menuet: „Marquise, vous souvenez-vous?“

- 2. Obstination: „Vous aurez beau faire et beau dire“.

- 3. La Princesse lointaine: „C'est chose bien commune“.

Opel, Otto.

Das Waldvöglein. Fantasie-Polka f. Piccolo-Fl. m. Militärmusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 *n.

Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka f. Piccolo-Fl. m. Militärmusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 *n.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. seoul. No. 61. Strauss, Der Zigeunerbaron. Leipzig, Cranz Mk 2.

Opern-Album f. Akkord-Zither. qu. 8°. Hamburg, Ahrens. Ausg. m. 9 Manualen. Heft 1. Mk 2

- - 10 Manualen. Heft 1. Mk 2

- - 12 Manualen. Heft 1. Mk 2

— f. Thierfeld's Akkord-Z. „Mignon“. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 2.

— f. amerikan. Columbia-Guitarre-Z. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.

— Band 1. 20 Opernmelodien f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

— neues. Eine Auswahl v. 26 der beliebtesten Opern-Melodien f. Okarina (m. Text). 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

— Beliebte Stücke aus modernen Opera f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— f. Pfte. Potpourris v. Ferd. Beyer. Heft 1—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

— Potpourri-Fantasien f. Pfte über beliebte klassische u. moderne Opern. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Opern- u. Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

Opern-Arien, 44 beliebte, f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegleitg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Opern-Fantasien. Populäres Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

Opieński, Henryk.

Berceuse p. V. et Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Opitz.

Rosa-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Opitz, Willy.

Op. 3. Fesche Weiber. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Opladen, Adolf.

Op. 8. Der Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Op. 9. Abschied: „Das Abschiedslied, das sie mir sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Opladen, Adolf.

- Op. 10. Die sterbende Mutter: „Wenn du am Bett der Mutter kniest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 11. Ein gebrochenes Herz: „Es weht durch den Wald der Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 15. Zwei Flottenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 2. „Breit“ aus die stolzen Schwingen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
- Op. 16. Gute Nacht: „Im hämmerlein, so still und traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 18. Mutter-Segen: „O, Mutter, gib mir deinen Segen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 20. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Heimathrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern“. 8°. Godesberg, Ullrich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - - gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- „Kein Herz ist so enge, kein Hüttchen so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Oppel, A.

- Sturm auf der Wolga. Tongemälde f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Oppel, Reinhard.

- Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Oppitz, Max.

- Barkarole f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Serenade f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Oprich, Anton.

- Weanakinder: „Halloh, na ja, wir sein in Wien“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Mk 1,30. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Wien, Eberle.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren. Entr'actes. Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 112. Chopin, Fr., Op. 6 No. 1. Mazurka. Mk 1,50 *n.
- 113. — Op. 7 No. 2. Mazurka. Mk 2,50 *n.
- 114. — Op. 24 No. 1. Mazurka. Mk 2,50 *n.
- 115. — Op. 33 No. 4. Mazurka. Mk 2 *n.
- 116. — Op. 34 No. 1. Walzer. Mk 4 *n.
- 117. Translateur, S., Op. 59. Traumverloren. Walzer. Mk 3 *n.
- 118. — Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer. Mk 3 *n.
- 119. — Op. 58. Prima Ballerina. Valse. Mk 3 *n.
- 120. — Op. 61. Ballgeister. Walzer. Mk 3 *n.
- 121. Schmeling, M., Perle de Malaga. Valse espagnole. Mk 3 *n.
- 122. Pitschmann, Josef, Friedländer Marsch. Mk 1,50 *n.
- 123. Michel, Friedrich, Bismarck-Marsch. (Das deutsche Herz.) Mk 1,50 *n.
- 124. Schmeling, Martin, Italia. Walzer. Mk 3 *n.
- 125. Leoncavallo, R., Romanesca f. Streichquintett, Pfte (Harfe) u. ad lib. Cornet, Fl. u. Clar. Part. u. St. Mk 1,50 *n.

arr. v. W. A. bert.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 103. Mozart, W. A., Symphonie No. 41 m. Fuge (C. Jupiter). Mk 4,20 n.
- 182a. Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. (Schluss v. Richard Wagner.) Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50 n.
- 193a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80 n.
- 239a. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,90 n.
- 240a. — Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40 n.
- 265a. Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40 n.
- 284a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80 n.
- 350. Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie (Es) Op. 55. Mk 5,40 n.
- 374. Diabelli, Anton, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie bearb. v. Géza Horváth. Mk 5 n.
- 376. Gluck, Chr. W. v., Ouv. zu „Iphigenia in Aulis“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung f. Harmoniemusik einger. v. C. Walther. Mk 6,90 n.
- 378. Wagner, Richard, Einleitung zum 5. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ f. Militärmusik bearb. v. C. Walther. Mk 10 n.
- 379. } Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in 7
- 380. } Canons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“. Mk 12,60 n.
- 382. } Floersheim, Otto, Suite miniature. Lie-
- 383. } besonnelle. Mk 16,20 n.
- 384. Becker, Albert, Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. Orch.-St. Mk 8,10 n.
- 386. } Méhul, E. N., Symphonie No. 2 (D) hrg.
- 387. } v. Fritz Steinbach. Mk 9,60 n.
- 389. Mozart, Konzert No. 18 (B) f. Pfte m. Orch. Mk 4,80 n.
- 392. } Mac Dowell, Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.)
- 393. } f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80 n.
- 394. Hofmann, Heinrich, Op. 128. Huldigungsmarsch. Mk 7,80 n.
- 398. Bonvin, Ludw., Op. 31. Erinnerungen. Mk 8,10 n.
- 520. } Cowen, Fr., H., Idyllische Symphonie No.
- 521. } 6 (E). Mk 24,30 n.
- 522. } Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin
- 523. } f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Mk
- 524. } 16,20 n.
- 525. } — Op. 71. Symphonie (B). Mk 22,50 n.
- 526. } •
- 527. } •
- 529. Busch, Carl, Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“. Mk 7,50 n.
- 530. — Op. 30. Elegie f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 531. } Kaun, Hugo, Op. 20. Normannenabschied
- 532. } f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Orch.-
- 533. } St. Mk 24,30 n.
- 533. — Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne „Star spangled Banner“. Mk 9,30 n.
- 534. } Bach, Joh. Seb., Concert (Dm.) f. Pfte
- 535. } u. Streichorch. frei bearb. v. F. B. Busoni. Orch.-St. Mk 3 n.
- 536. } Kaun, Hugo, Op. 22. Symphonie (Dm., An
- 537. } mein Vaterland). Mk 22,50 n.
- 538. } •
- 539. Haydn, Jos., Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung“ bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50 n. Streichquintett-St. Mk 1,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 45. Haydn, Joseph, Symphonie No. 6 (G) [Paukenschlag, Surprise].

Orchesterbibliothek

- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 542. } Möller, Adolf, Sinfonie (Gm.). Mk 13,80n.
 - 543. }
 - 569. Weber, C. M. v., Op. 74. Konzert No. 2 (Es) f. Cl. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 570. — Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 577. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung“. Orch.-St. Mk 3,30n.
 - 578. Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Arie (T.): „Sei getreu bis in den Tod“. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 579. — Arie: „Es ist genug“ aus „Elias“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 580. Mozart, W. A., Rec. u. Arie: „Und Susanna kommt nicht“ — „Wohin flohen die Wonnestunden“ f. S. m. Orch., aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 3n.
 - 582. — Arie der Pamina: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ f. S. m. Orch., aus „Die Zauberflöte“. Orch.-St. Mk 2,10n.
 - 583. } Sibelius, Jean, Musik zum Schauspiele
 - 584. } „König Kristian II.“ v. Adolf Paul.
 - 585. } Orch.-St. Mk 24,30n.
 - 586. } — Suite aus der Musik zum Schauspiele
 - 587. } „König Kristian II.“ v. Adolf Paul. Mk 15n.
 - 588. } Scharwenka, Xaver, Op. 80. Konzert No.
 - 589. } 3 (Cism.) f. Pfte. Orch.-St. Mk 19,80n.
 - 654a. — Op. 3 No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
 - 655a. Schubert, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,20n.
 - 686. Fielitz, Op. 37. Vier Stimmungsbilder. Mk 8,10n.
 - 703. Bach, J. S., Kantate: „Bleib bei uns“, bearb. v. Fr. W. Trautner. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n.
 - 719. Mendelssohn Bartholdy, Op. 46. Der 95. Psalm, bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquartett-St. Mk 1,20n.
 - 748. Tinel, Edgar, Ehre sei Gott! Schlusschor f. S., A., T. u. B. aus dem Oratorium „Franziskus“ Op. 36. Org.-St. bearb. v. Julius Spengel. Mk 1,50n. Streichst. (V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 1,50n.
 - 797. } Graun, C. H., Der Tod Jesu. Kantate. Org.-
 - 798. } St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9,90n.
 - 799. }
 - 985. Weber, C. M. v., Op. 30. No. 3. Unbefangeneheit f. MS. m. Orch. Orchesterbegl. v. Felix Mottl. Mk 4,50n.
 - 987. Mozart, W. A., Abendempfindung f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,30n.
 - 989. Schubert, Franz, Op. 124. No. 1. Delphine f. S. m. Orch. Orchesterbegl. v. Felix Mottl. Mk 6,30n.
 - 992. Mozart, W. A., Per questa bella mano. Arie f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 995. Schubert, Franz, Suleika's erster Gesang f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 996. — Suleika's zweiter Gesang f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 997. — Wiegenlied f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,10n.
 - 1000. Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.
 - 1033. Schubert, Franz, Hirtchor aus „Rosamunde“, Op. 26. Mk 4,50n.
 - 1035. — Op. 136. Mirjams Siegesgesang. Instrumentiert v. Felix Mottl. Mk 8,70n.

Orchesterbibliothek

- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1041. Bonvin, Ludwig, Op. 39. In der Sommernacht f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 7,50n.
 - 1042. Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Streichquintett. Mk 1,20n.
 - 1048. Mozart, Die Zauberflöte. Oper. Arie (T.): „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“. Orch.-St. Mk 3n.
 - 1073. Rossini, G., Ouv. Tancred. Mk 4,80n.
 - 1075. Lortzing, Albert, Ouv. zu „Die Opernprobe“. Mk 5,40n.
 - 1078. Gluck, Ouv. Alceste, m. Vortragsbezeichnungen u. Schluss v. Felix Weingartner. Mk 5,70n.
 - 1079. Rossini, Ouv. zu „Wilhelm Tell“. Mk 7,80n.
 - 1079a. — Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
 - 1087. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“ f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 10,90n.
 - 1116. Draeseke, Felix, Op. 65. Jubel-Ouv. Mk 11,40n.
 - 1129. } Händel, G. F., Zweites Concerto grosso
 - 1130. } (F) einger. v. Hermann Kretzschmar. Mk 6,30n.
 - 1131. } Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie
 - 1132. } (G). Mk 22,50n.
 - 1133. }
 - 1135. Berlioz, H., Op. 1bis. Ouv. Waverley. Mk 7,50n.
 - 1136. — Op. 3. Ouv. Les Francs Juges. Mk 9n.
 - 1137. — Op. 4. Ouv. König Lear. Mk 7,20n.
 - 1138. — Ouv. Rob-Roy. Mk 7,50n.
 - 1139. — Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 9,90n.
 - 1140. — Op. 9. Ouv. Römischer Carneval. Mk 8,40n.
 - 1141. — Op. 25. Ouv. zu „Die Flucht nach Egypten“. Mk 2,70n.
 - 1142. — Op. 21. Ouv. Der Corsar. Mk 7,20n.
 - 1143. — Ouv. Die Trojaner in Carthago. Mk 7,50n.
 - 1144. — Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 7,20n.
 - 1160. } Busoni, Ferruccio B., Op. 35a. Concert
 - 1161. } f. V. u. Orch. Solost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n.
 - 1226. Händel, G. F., Hallelujah f. S., A., T. u. R. aus „Der Messias“. Org.-St. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Streichst. (2 V., Vla, Vcello-B.) Mk 1,20n.
 - 1227. Schütz, Heinrich, Drei biblische Scenen bearb. v. A. Hänlein. Streichst. (2 V. u. B.) Mk 0,90n.
 - 1228. } Berlioz, H., Op. 25. Des Heilands Kindheit.
 - 1229. } Geistliche Trilogie. Orch.-St. Mk 20,70n.
 - 1230. }
 - 1275. Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Operette. Streichst. Mk 15n. Blasst. Mk 1,80n.
 - 1290. } Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique.
 - 1291. } Mk 20,40n.
 - 1293. } — Op. 16. Harold in Italien. Mk 18,60n.
 - 1294. }
 - 1307. } Chevillard, C., Op. 10. Fantaisie symphonique. Mk 16,80n.
 - 1308. }
 - 1309. Enna, August, Ouv. Das Streichholzmädel. Mk 7,50n.
 - 1310. Bonvin, Ludwig, Op. 50. Morgen an nordischer Küste. Orch.-St. Mk 7,80n.
 - 1311. } Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Mk 18,60n.
 - 1312. }
 - 1313. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine aus „Xerxes“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90n.

Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek

- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1314. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80 n.
- 1315. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90 n.
 - 1316. — Die Rose f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,20 n.
 - 1319. } Weingartner, Felix, Op. 29. Symphonie
 - 1320. } No. 2 (Es). Mk 28,80 n.
 - 1321. }
 - 1326. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 8,70 n.
 - 1327. — Sylphen-Tanz aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 3,90 n.
 - 1328. — Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 9 n.
 - 1329. } Scharwenka, Philipp, Op. 108. Dramatische Phantasie. Mk 25,20 n.
 - 1330. }
 - 1331. }
 - 1332. } Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königs-
 - 1333. } kinder. Symphonische Dichtung. Mk 17,40 n.
 - 1334. } Bantock, G., Helena. Variationen über das
 - 1335. } Thema H. F. B. Mk 16,20 n.
 - 1339. } Woods, F. C., Suite (F) f. kl. Orch. Mk
 - 1340. } 9,60 n.
 - 1341. Floersheim, O., Consolation. Symphonischer Satz. Mk 5,10 n.
 - 1345. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 7,80 n.
 - 1346. — Ouv. Des Teufels Antheil. Mk 7,50 n.
 - 1351. Berlioz, Liebesscene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor. Mk 5,70 n.
 - 1352. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 7,80 n.
 - 1353. Berlioz, Resurrexit f. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n.
 - 1354. Sibelius, J., Der Schwan v. Tuonela. Legende. Mk 6 n.
 - 1355. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 7,50 n.
 - 1356. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 5,40 n.
 - 1357. } Berlioz, H., Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre,
 - 1358. } Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 30,60 n. Orgel-
 - 1359. } St. Mk 1,50 n.
 - 1360. Sibelius, J., Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Mk 7,80 n.
 - 1361. } Mozart, W. A., Grosse Messe (Cm.). Nach
 - 1362. } Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v.
 - 1363. } Alois Schmitt. Orch.-St. Mk 26,40 n.
 - 1364. } Orgelst. Mk 3 n.
 - 1365. } Klengel, Julius, Op. 37. Konzert No. 4
 - 1366. } (Hm.) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk
 - 1367. } 13,80 n.
 - 1367. } Schumann, Georg, Op. 28. Ouv. Liebes-
 - 1368. } frühling. Mk 16,80 n.
 - 1369. Grimm, J. O., Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. Mk 1,50 n.
 - 1371. Mendelssohn Bartholdy, Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50 n.
 - 1374. — Arie: „Jerusalem, die du tödest die Propheten“ f. S. m. Orch., aus „Paulus“. Orch.-St. Mk 3,30 n.
 - 1375. Mozart, Arie f. S. „Du sollst erfahren“ („Wenn du fein fromm bist“) aus „Don Juan“. Orch.-St. Mk 3,60 n.
 - 1376. Mendelssohn Bartholdy, Arie f. S.: „Höre Israel“ aus „Elias“. Orch.-St. Mk 4,80 n.
 - 1379. Lortzing, Ouv. Undine. Mk 7,50 n.
 - 1380. — Ouv. Der Waffenschmied. Mk 7,50 n.
 - 1381. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie „Auf starkem Fittige schwinget“ f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung“. Orch.-St. Mk 3,90 n.
 - 1382. Händel, G. F., Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Orch., aus „Der Messias“. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1383. Wagner, Richard, Elsas Gesang an die Lüfte, aus „Lohengrin“, f. S. Orch.-St. Mk 4,20 n.
- 1384. — Lohengrin. Elsas Ermahnung an Ortrud. f. S. Orch.-St. Mk 5,40 n.
 - 1385. — Isolde's Erzählung an Brangäne aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 8,70 n.
 - 1386. — Isolde's Antwort an Tristan aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 6,60 n.
 - 1387. — Isolde's Verklärung aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 9 n.
 - 1388. Lortzing, Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“ aus „Undine“. Orch.-St. Mk 4,20 n.
 - 1389. — Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst u. Noth“ aus „Der Waffenschmied“. Orch.-St. Mk 5,70 n.
 - 1393. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“. Orch.-St. Mk 5,70 n.
 - 1394. — Cavatine f. S.: „Robert, Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“. Orch.-St. Mk 7,80 n.
 - 1395. Weber, C. M. v., Cavatine f. S.: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“. Orch.-St. Mk 4,80 n.
 - 1397. — Scene u. Arie (S.): „Ocean! du Ungeheuer“ aus „Oberon“. Orch.-St. Mk 6,90 n.
 - 1398. Gluck, Arie f. S.: „O du, die meinen Tod hielt auf“ — „O du, die mir das Leben gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Orch.-St. Mk 2,10 n.
 - 1415. Kajanau, König Karl XII. bei Narva. Marsch. Mk 7,50 n.
 - 1453. Glinka, Ouv. Das Leben für den Czar. Mk 6,90 n.
 - 1454. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikanerin. Mk 9,60 n.
 - 1455. — Ouv. Der Prophet. Mk 9,90 n.
 - 1456. — Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel“. Mk 7,80 n.
 - 1457. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 7,80 n.
 - 1458. Weber, C. M. v., Ouv. u. Marsch zu „Turandot“. Mk 6,60 n.
 - 1459. Marschner, H., Ouv. Der Vampyr. Mk 6,90 n.
 - 1460. Halévy, Ouv. Die Jüdin. Mk 8,70 n.
 - 1462. Berlioz, Chor der Magier. Orch.-St. Mk 4,50 n.
 - 1463. Beethoven, Arie: „Gott, welch' Dunkel hier“, aus „Fidelio“, f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n.
 - 1464. — Arie: „Hat man nicht auch Gold beineben“ aus „Fidelio“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n.
 - 1472. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Arie (T.): „Mit Würd' und Hoheit angethan“. Orch.-St. Mk 4,80 n.
 - 1473. — Arie (B.): „Nun scheint in vollem Glanze“. Orch.-St. Mk 5,10 n.
 - 1474. — Arie (B.): „Rollend in schäumenden Wellen“. Orch.-St. Mk 3,90 n.
 - 1475. Kreutzer, Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“ aus „Das Nachtlager in Granada“. Orch.-St. Mk 5,70 n.
 - 1478. Lortzing, Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“ aus „Der Wildschütz“. Orch.-St. Mk 6,90 n.
 - 1481. — Czar u. Zimmermann. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Orch.-St. Mk 5,40 n.
 - 1483. Mendelssohn Bartholdy, Elias. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Orch.-St. Mk 2,70 n.
 - 1484. — Paulus. Arie (A.): „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ m. Streichorch. Quintettst. Mk 1,20 n.
 - 1485. — Arie (B.): „Gott sei mir gnädig“. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek — Orchestrion

- Orchesterbibliothek. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
- No. 1487. Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Arioso (A. od. MS.): „Ach, mein Sohn, Segen dir“. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1488. — Romanze der Bettlerin. Orch.-St. Mk 5,10n.
 - 1490. Mozart, Aie (B.), „Dort vergiss leises Fleh'n, süßes Wimmern“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1491. — Rec. u. Arie (Bar.): „Der Prozess schon gewonnen“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1492. — Arie (MS.): „Lass es einmal nur geschehen“ („Ach nur einmal noch im Leben“) aus „Titus“. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 1493. — Rec. u. Rondo (S.): „Nie soll mit Rosen“ („Nie wird mich Hymen“) aus „Titus“. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 1494. — Die Zauberflöte. Arie (B.): „In diesen heil'gen Hallen“. Orch.-St. Mk 3n.
 - 1500. Weber, Scene u. Arie: „Wo berg' ich mich“ aus „Euryanthe“. Orch.-St. Mk 6n.
 - 1520. Mozart, Ouv. Bastien u. Bastienne. Ausg. f. den Konzertgebrauch. Mk 2,70n.
 - 1522. Hummel, J. N., Op. 89. Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I Satz. Bearb. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1523. Chopin, Op. 22. Andante u. Polonaise, instrum. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1531. Wagner, R., Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin“ f. Infanteriemusik. Mk 12,10n.
 - 1531a. — Derselbe f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 9,10n.
 - 1532. Marschner, H., Ouv. Hans Heiling. Mk 6,90n.
 - 1535. Cleve, Op. 3. Konzert (A) f. Pfte m. Orch.
 - 1536. } Orch.-St. Mk 15n.
 - 1537. Wagner, Richard, Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“ f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 7,80n.
 - 1537a. — Dasselbe f. Kavallerie-, (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Mk 6,60n.
 - 1538. Schubert, Op. 81. No. 2. An die Laute f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 1539. — Dem Unendlichen f. 1 Singst. m. Orch. arr. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 8,10n.
 - 1540. Zoellner, H., Op. 83. Waldphantasie. Mk
 - 1541. } 17,40n.
 - 1542. }
 - 1543. } Sibelius, Symphonie No. 1 (Em.). Mk 24,30n.
 - 1544. }
 - 1545. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“ f. kl. Orch. arr. v. Ferdinand Hellmesberger. Mk 4,50n.
 - 1546. Händel, Konzert (F) f. 2 Bläserchöre u.
 - 1547. } Streichorch. Mk 10,20n.
 - 1551. Mozart, Adagio (E) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 1552. Henschel, G., Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis). Orch.-St. Mk 25,20n. Org.-St.
 - 1553. } Mk 1,50n.
 - 1554. }
 - 1555. Berlioz, Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1556. — Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet. Aus „Tristia“ No. 3. Mk 9n.
 - 1557. — Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme v. Troja“. Mk 8,70n.
 - 1560. Sinigaglia, Op. 20. Konzert (A) f. V. m.
 - 1561. } Orch. Orch.-St. Mk 12n.
 - 1563. } Röntgen, Jul., Op. 43. Altniederländische
 - 1564. } Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus
 - 1564. } Valerius (1626) f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 17,40n.

- Orchesterbibliothek. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
- No. 1567. Berger, W., Op. 86. Der Totentanz f. gem.
 - 1568. } Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18,60n.
 - 1570. Meyerbeer, Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“. Mk 9,80n.
 - 1572. Berlioz, Herminia. Scene f. 1 Singst. m.
 - 1573. } Orch. Orch.-St. Mk 12,60n.
 - 1574. } — Kleopatra. Scene f. 1 Singst. m. Orch.
 - 1575. } Orch.-St. Mk 13,80n.
 - 1577. Mozart, Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens“. Mk 5,10n.
 - 1578. Fischer, J. K. F., Praeludium, Aria u. Fuge f. Solostreichquartett, Streichorch. u. Org. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,70n.
 - 1580. Rossini, Balletmusik aus „Wilhelm Tell“. Mk 6,60n.
 - 1585. Scharwenka, Philipp, Op. 113. An den König. Ode f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50n.
 - 1586. Meyerbeer, Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“. Mk 9,30n.
 - 1589. Schubert, Franz, Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 1592. Sibelius, En Saga. (Eine Sage.) Tondichtung. Mk 16,20n.
 - 1593. }
 - 1596. Berlioz, Op. 6. Der 5. Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.
 - 1597. Schein, Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein“ f. Streichorch. Mk 1,80n.
 - 1598. — Canzon (No. 26) aus dem „Venus-Kränzlein“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1599. — Suite No. 7 aus „Banchetto musicale“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1600. — Suite No. 8 aus „Banchetto musicale“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1601. — Suite No. 10 aus „Banchetto musicale“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1602. — Suite No. 14 aus „Banchetto musicale“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1603. — Suite No. 19 aus „Banchetto musicale“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
 - 1605. Brancaccio, Op. 1. Preludio. Mk 8,70n.
 - 1607. Berlioz, Op. 12. Träumerei f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60n.
 - 1608. — Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung f. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.
 - 1609. — Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus „Te Deum“ Op. 22. Mk 9,60n.
 - 1610. }
 - 1611. } Sibelius, Symphonie No. 2 (D). Mk 22,50n.
 - 1612. }
 - 1621. Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.
 - 1625. — Op. 18. No. 1. Ophelias Tod. Ballade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.
 - 1636. — Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 1641. Mozart, Notturmo (D). [Serenade No. 8] f. 4 Orch. Mk 7,20n.
 - 1646a. Mendelssohn Bartholdy, Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“. Orch.-St. Mk 4,20n.
- Orchestrion. Ausgewählte Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ausg. A. f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. arr. Heft 63, 64 à Mk 1,50*n. Heft 65, 66 Mk 3*n. Heft 67-70 à Mk 1,50*n. Heft 72-74 à Mk 1,50*n. Heft 75 bis 88 à Mk 1,50*n. Heft 89 Mk 2,40*n. Heft 90-92 à Mk 1,50*n. Heft 93 Mk 1,30*n. Heft 94 Mk 1,50*n. Heft 95 Mk 1,80*n. Heft 96 Mk 2*n. Heft 97-100 à Mk 1,50*n. Heft 101, 102 à Mk 2*n. Heft 103 Mk 1,50*n.

Ordinarium missae. Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem Römischen Graduale, im Violinschlüssel notiert, transponiert u. m. deutscher Uebersetzung versehen. Zugleich Singst. zu Schildknecht, Op. 34. Allerleichteste Orgelbegltg zum Ordinarium missae. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*ⁿ.

— sive cantiones missae communes pro dive sitate temporis et festorum per annum, excerptae ex graduale romano. cura et auctoritate s. rituum congregationis digesto. Ausg. in Rot- u. Schwarzdruck. Ed. III. gr. Fol. Ausg. I auf Maschinenpapier. Mk 9n.; geb. in Halbldr. Mk 12,40*ⁿ; Ausg. II auf italien. Handpapier. Mk 12n.; geb. in Halbldr. Mk 15,40*ⁿ. — Volksausg. kl. 8^o. Mk 0,20*ⁿ. Regensburg, Pustet.

Ore, Adam.

Op. 19. Serenade (As) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 21. An der Salis. Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 22. Alma-Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 23. Amalie-Mazurka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich denke dein in stillen Stunden“. No. 2. Frohe Stunden: „Es giebt so frohe Stunden“. No. 3. „Aus meinen Thränen sprießen“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — „Abendglöckchen, helles Läuten!“ No. 5. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“) Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 28. Gondellied f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 31. Menuett (Em.) f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,80n. Riga, Blossfeld.

Op. 32. Ungarisch f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,80n. Riga, Blossfeld.

Op. 33. Impromptu (As) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Op. 45. Krönungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Orellana, I. A. de.

Au Village p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Romance (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Saltarello (Em.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Orendi, Eduard J.

Op. 76. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Was ich im tiefsten Herzen trage“. No. 2. Einmal: „Armes, welkes, braunes Blatt.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Orgel-Buch zu den Gesängen des katholischen Andachtsbuches „Laudate“ f. das Bistum Augsburg. Hrsg. auf besondere bischöfliche Anordnung. 3., umgearb. u. verm. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.

Original-Tanz-Album II f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Orlamünder, J. G.

Concert f. Tuba (od. Helikon) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8^o. Leipzig, Robitschok.

No. 34. Bednarz, Wilh., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka. Mk 1,20*ⁿ.

- 35. — Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 1,20*ⁿ.

- 36. Schamann, Anton, Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française. Mk 2*ⁿ.

- 37. Sprowacker, Leop., Op. 101. Verlornes Glück. Rumänisches Lied. Mk 1,20*ⁿ.

- 38. Weinzierl, Max v., Op. 150. Tanzkapitel. Polka. Mk 2,50*ⁿ.

- 39. Paulusch, Aegydt., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch. Mk 1,20*ⁿ.

Orpheum. (Fortsetzung.)

No. 40. Wagner, Rudolf, Op. 160. G'hupft wie g'sprungen. Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Mk 1*ⁿ.

d'Orso, Francesco.

Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 75. Coeur d'Ange. Pensée expressive p. Piano. Mk 1,50.

- 76. Valse céleste p. Piano. Mk 1,50.

- 77. Nuit d'Été. Pensée poétique p. Piano. Mk 1,50.

- 78. Ondines et Naiades. Mazurka élégante p. Piano. Mk 1,50.

- 79. Causerie. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.

- 80. Chanson d'autrefois p. Piano. Mk 1,50.

- 81. Encore un Rêve. Romance p. Piano. Mk 1,50.

- 82. De toute mon Ame. Pensée poétique p. Piano. Mk 1,50.

- 83. Intermezzo (D) p. Piano. Mk 1,50.

- 84. Pomponnette. Morceau gracieux p. Piano. Mk 1,50.

- 85. L'Ange qui veille. Mélodie p. Piano. Mk 1,50. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mk 1,50.

- 86. Historiette. Pensée joyeuse p. Piano. Mk 1,25. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mk 1,50.

- 87. Intimités au Bal. Intermède p. Piano. Mk 1,50.

- 88. Par-ci, par-là. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.

- 89. Georgette. Scherzino p. Piano. Mk 1,25.

- 90. Quand vient le Soir. Pensée musicale p. Piano. Mk 1,50.

- 91. Pour toi seule! p. Piano. Mk 1,50.

- 92. Aveu galant p. Piano. Mk 1,50.

- 93. Vision p. Piano. Mk 1,50.

- 94. Sous les Etoiles p. Piano. Mk 1,50.

Spring's Greeting: „Come! love, my dearest“ f. MS. — f. A. m. Pfte. à Mk 1.

„Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

Oertel's Concert-Album. Heft 1—6. Ausg. f. Orch. à Mk 2,50*ⁿ. — f. Sextett. (V. I, II, Vla, B., Fl. u. Clar.) à Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Band 1-55, 57, 59 à Mk 1*ⁿ. Band 56 Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Band 1. Kaiser-Album. 7 patriotische Werke f. Pfte.

- 2. Heft 1. Wer trägt etwas vor? } f. Pfte.

- 3. - 2. Wer trägt etwas vor? } f. Pfte.

- 5. - 2. Erholungsstunden f. Pfte.

- 6. - 1. Musikabende. } f. Pfte.

- 7. - 2. Musikabende. } f. Pfte.

- 8. } Der kleine Opernfreund. Fantasien u. kleine

- 9. } Potpourris f. Pfte. Heft 1—3.

- 11. } Der Virtuose im Salon. Sammlung brillanter

- 12. } Vortragsstücke f. Pfte. Heft 1—3.

- 13. } Vortragsstücke f. Pfte. Heft 1—3.

- 15. Zum Andenken f. Pfte.

- 16. Reisebilder f. Pfte.

- 17. Album beliebter Tänze f. Pfte.

- 19. In froher Zecher-Kreise. Sammlung feuchtfrohlicher Weisen f. Pfte. (m. Gesang ad lib.)

- 20. Rudnick, W., Op. 48. Stimmungsbilder. 8 reizende Charakterstücke f. Pfte.

- 21. Weihnachts-Album. Heft 1. Sämtliche gebräuchlichsten Weihnachtslieder u. Choräle in leichter Bearbeitung f. Pfte. (m. Gesang ad lib.)

- 22. Weihnachts-Album. Heft 2. Weihnachtsfantasien u. Charakterstücke f. Pfte.

- 26. Märsche, Lieder, Tongemälde patriotischer Tendenz f. Pfte.

- 35. Treue Kameraden f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1.

- 36. Treue Kameraden f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2.

- 41. Sinnen u. Minnen. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. — f. Cornet m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.

- 42. Scheiden u. Meiden. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Oertel

- Oertel's musikalischer Hausschatz. (Fortsetzung.)
 Band 43. Bohus-Album. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Joh. Bohus. (Op. 56, 68, 70, 71, 74.)
 - 44. Döring-Album. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Döring. (Op. 6—13.)
 - 45. Machts-Album. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. C. Machts.
 - 46. Weidt-Album. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Weidt. (Op. 101, 112, 113 No. 1, 2, 134, 136, 152, 154 No. 1—3.)
 - 49. Couplet-Album. Humoristische Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 53. Ernst u. Scherz. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 54. Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte.
 - 55. Loewe, C., Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.) — f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.
 - 56. Acht anmuthige Vortragsstücke f. V. u. Pfte.
 - 57. Popp, W., Op. 425. Sechs melodiöse Tonstücke f. Fl. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer. Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.)
 - 59. — Op. 425. Sechs melodiöse Tonstücke f. V. u. Pfte.

Oertel, August.

- Op. 33. Lustspiel-Ouv. No. 1 f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,30n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2,70n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch, s.: **Hintze, L.**, Op. 71. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. Hannover, Lehne & Co.
 Ausg. m. Orch. Mk 2,25n.
 - - gr. Militärmusik. Mk 2,50n.
 - - kl. Militärmusik. Mk 2n.
 - - Messingmusik. Mk 2n.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Lehne & Co.
 No. 1. Abschied: „Es schmettern die Hörner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten: „Es schmücken Scepter und Hermelin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Das 13. Regiment bei Colombey: „Es tobt der Kampf, es wüthet die Schlacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 Op. 37. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
 No. 1. Abschied: „Es schmettern die Hörner“. Mk 1.
 - 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten: „Es schmücken Scepter und Hermelin“. Mk 1,20.
 - 3. Das 13te Regiment bei Colombey: „Es tobt der Kampf, es wüthet die Schlacht“ Mk 1.
 Musikalisches Jugend-Brevier. Album f. strebsame Klavierschüler. 36 Charakter- u. Vorspielstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
 Band 1. Op. 58. Aus der Welt der Kleinen. 24 Charakterstücke im leichtesten Salonstil. Mk 1n.
 - 2. - 59. Der erste Fortschritt. Scenen aus dem Kinderleben. 12 leichte Vorspielstücke. Mk 1n.
 Op. 60. Mein Bayernland: „Es starrt der Fels, der Bronnen quillt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.
 Op. 64. Deutscher Matrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 65. Auf — an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 93. Die Waldmühle. Idyll f. Xylophon m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.
 Das 13. Regiment. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Oertel — Orth

Oertel, August.

- Neue u. praktische Schule f. Kontrabass. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.
 Neue praktische Klarinetten-Schule. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20n.
 Neue praktische Schule f. Tromp. (B), Kornett (B), Althorn, Tenorhorn. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.
 Neue praktische Schule f. Tenor-Pos. (Zug- u. Ventil-Pos.) u. Euphonium. (Bar.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20n.
 Neue praktische Schule f. Tuba, Bombardon, Helikon u. Bass-Pos. Teil I. Mk 1,20n. Teil II. Tägliche technische Virtuosen-Uebungen. Mk 0,75n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.
 Sanges-Frühling. Potpourri Mendelssohn'scher Lieder f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 Von der Wanderschaft zurück. Walzer, s.: **Metz, Theo. A.**
Oertel, W. G.
 Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte, u. C. **Reinhardt**, Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte f. Pfte arr. v. C. Krüger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Orth, Chas. J.

- The Draper Hall. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
 In der Vogelhandlung. Idylle f. Orch. arr. v. Stoeckigt. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Spanische Bettlerin. Walzer f. Pfte. Mk 1*n. — f. Orch. arr. v. F. Mayr. 8°. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Orth, John.

- Op. 13. Sylvan Dance f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Orth, L. E.

- Op. 10. 12 Miniaturen f. Pfte. No. 1. Eine kleine Geschichte. No. 2. Das Täubchen. No. 3. Der pfeifende Knabe. No. 4. Lockenköpfchen. No. 5. Klein Suschen's Walzer. No. 6. Ein Zuckerplätzchen. No. 7. Guten Morgen. No. 8. Schelmenäugelein. No. 9. Klein Hänschen. No. 10. Maiblumen. No. 11. Seifenblasen. No. 12. Gute Nacht. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
 Op. 11. 10 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die kleinen Kastaniensucher. No. 2. Püppchen's Walzer. No. 3. In der Nähstunde. No. 4. Rosenpappeln. No. 5. Immer vergnügt. No. 6. Hand in Hand. No. 7. Unter Blumen. No. 8. Eine kleine Mazurka. No. 9. Im kühlen Schatten. No. 10. Der kleine Springinsfeld. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

Orth, Philipp.

- Op. 105. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 115. Der Ausmarsch: „Zum Ausmarsch hält das Regiment“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
 Op. 116. Weihegesang: „Licht entspross'ne, glanzumfloss'ne, hehre Göttin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 117. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 120. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Ständchen f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
 Op. 123. Rast: „Im Schwarzwaldbühl ein Hütten steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 1,20.
 Op. 126. Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 127. Zum Rhein: „Wen zog es niemals an den Rhein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 1,20.

Orth, Philipp.

- Op. 128. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 1,20.
- Op. 129. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 130. Das Fräulein vor der Himmelsthür: „Ein Fräulein steht vor der Himmelsthür“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 130. Frommer Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Riesenfass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 1,20.
- Op. 131. „Ihr blauen Augen, gute Nacht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 134. Sängermarsch: „Brüder, lasset uns marschieren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 135. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 136. Gruss: „Geht du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 138. Der Organist: „Es macht in dieser argen Welt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 139. Schwäbische Erbschaft: „Der gnädig' Herr von Zavelstein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 140. „Fahr' wohl, mein Stern, fahr' wohl“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 141. Festgesang: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Musikverlag Mk 1,20.
- Op. 142. D' Rösli: „I liab eaba d' Rösli“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 143. Hoch das Panier: „Schöner Tag voll hoher Weihe“. Fahnenchor f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 144. Sänger-Willkommen: „Willkommen, willkommen! du süßer Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 146. Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten so schwer“. Humoristisches Trinklied f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 147. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 148. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 149. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 151. Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 154. Trauungsgesang: „Von dir, du Gott der Einigkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 155. „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Op. 157. Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 158. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Orth, Philipp.

- Op. 160. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 162. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 163. Juchha, 's ist heute Tanz!: „Ei seht im Dörfchen dort die Schaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 164. Zum Wald: „In den weiten Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 165. Lustige Buab'n: „Und de Rosel und de Lene“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 166. Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 176. Scheiden: „Ja, müsstest die Lieb' nicht scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 178. O, du süßes Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 184. Grablied: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 185. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 186. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 187. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 188. Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 189. Turnerlied: „Wie soll das Aug' des Turners sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 190. Fahnen Schwur: „Tretet denn nun Mann für Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.
- Op. 191. Sängergross: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.
- Op. 195. Nun Ade!: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
- Op. 197. Scheiden thut weh: „O das ist schweres Leid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
- Op. 198. Mein Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Darmstadt, Kühn.
- Op. 200. Abschiedsgross: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir“.
- 201. No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“.
- 2. O süßes Lieb: „Treu und herzlich“.
- 202. Wanderlust: „Wie herrlich ist es in der Welt“.
- 203. Nachklang: „Tritt her an's Licht der Sterne“.
- 204. Abendstern: „Der du am Sternbogen“.
- 205. „O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“.
- 206. Tanzlied: „Spielman, zum Tanze spiele du mir“.
- 207. Turnerlied: „Nun geht es hinaus zum fröhlichen Streit“.

Orth, Philipp.

Op. 208. Heimatsehnen: „Fern vom Vaterhaus wand're ich allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Orth, Th. J.

Handwerksburschen-Trinklied: „Schenkt ein, schenkt ein! Es leb' der Wein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,85*n.

Ortlepp, Louis.

Op. 4. Rosen-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 5. Klänge aus Thüringen. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 6. Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 12. Die Verbündeten in China. Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Oertling, Julius.

Op. 48. Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 49. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 50. Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Wieder-schein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.

Op. 51. Haiderosen: „Auf freier, wilder Haide fand ich ein Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 52. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1 n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 53. Jung Edward: „Jung Edward war eines Königs Sohn“. Ballade f. T. m. Hornquartett. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 54. Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Op. 54. „Wir Herren Studenten sind lustige Leut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Ortmann, Gustav.

Abendlied f. V. m. Streichorch. u. Harfe. Berlin, Glas Mk 2 n.

Osburg, Wilhelm.

Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrer-seminarien. II. Gesanglicher Teil. Elementarübungen f. Stimmbildung, Ausgleichung der Stimmregister, Treffsicherheit, Volkslieder, Vokalisen, Solfeggien. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60*n. — u. Jul. Gloger.

Der Chorsänger. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen u. weltlichen Chören f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40*n.; geb. Mk 1,70**n.

Oscar, C. P.

Fleurs printanières. Rondeau facile p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ländlicher Hochzeitstanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Mélo die d'Amour p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Oscar, J. C.

Op. 14. Barcarolle (F) p. Piano. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Oscheit, M.

Op. 85. Ich kann es nicht vergessen: „Ich hab' geträumt, ich gehe durch einen dunklen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Ostler, Julius.

Perkeo. Ballet f. Pfte. No. 1. Valse. Mk 1,25. No. 2. In-dledning og Scene af 2. Akt. Mk 1. No. 3. Ved Vin-hoesten (Boendernes Optog.) Mk 0,60. No. 4. Mazurka lente. Mk 1. No. 5. Finale-Galop (Bacchanal). Mk 1,25. No. 6. Potpourri. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Chanson d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Oslislo, Jos.

Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. 8°. Mk 8 n. — f. Militärmusik. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Oesselmann, Martin.

Op. 1. Erinnerung an Lorch. Idylle f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 0,60.

Op. 8. Goldschmetterlinge. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 4. Dora's Geheimniß. Râverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Op. 20. Gruss an Göppingen. Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Ossowsky, A.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Aus meinen Thränen: „Aus meinen heissen Thränen sprießen“. No. 2. „Wie hell ist der Himmel, wie schön ist die Welt“. No. 3. „Aus unsäglichen Leiden und Schmerzen“. No. 4. „Am wunderbar lieblichen Feste des Maien“. No. 5. Am Meere: „Es sank in's Meer das Abendroth“.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Liebster, verlasse mich nicht“. No. 2. Eine Schönheit: „Ganz Harmonie ist sie, vollkommen“. No. 3. An Adele: „Bei Spiel und Tanz knüpf' Glückes-banden“. No. 4. „Maiglöckchen, Irise, Kosen der Liebenden“. No. 5. Auf den Tod einer Blume: „Arme Blume gestorben bei dir auf der Brust“.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Ostborn, Rud. v., s.: Weis-Ostborn.**Oesten, Max.**

Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über be-liebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 13. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 14. Meyerbeer, Der Prophet. Berlin, Simon & Mk 3.

Op. 140. Träume am Harmonium. 18 leichte Tonstücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 3,60 n.; geb. Mk 5,10 n.

Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weih-nachtlieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

Daraus einzeln: No. 5. O du fröhliche, o du selige. Mk 1. — 6. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1.

Op. 202. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Mailed: „Im Lindenwipfel pfeift's der Staar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abend im Walde: „Ruhevoll liegt die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Lärche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Der alte Zecher: „Es lebte ein alter Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 203. Stimmungsbilder. Zwölf kleine, leichte Phantasiestücke f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,30. Heft 1. Vergiss mein nicht. Trübe Tage. Abendphantasie. Kindesglück.

- 2. Süßer Traum. Zur Trauerfeier. Sarabande. Graxicoo.

- 3. Canzonetta. Arabisches Märchen. Altd deutsches Liebeslied. Wanderlied.

Op. 206. Freud u. Leid. 12 Stücke f. Harm. (od. Cot-tage-Org.) 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50. Heft 1. Am Geburtstagsmorgen. In stiller Andacht. Des Kindes Engel.

- 2. Träumerei. Romanze. Mutterliebe. Sarabande.

- 3. Bussgesang. Am Abend. Seemanns Abschied. Hochzeitsmarsch.

Op. 207. Kirmesfeier: „Juchheisa, im Dorfe geht's lustig einher“. Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 208. Sphärenklänge: „Hörst du den Zephyr in des Waldes Grün?“ f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 210. Liederschatz. 28 Lieder, Arien u. Chöre f. Harm. (od. Cottage-Org.) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütter-

Oesten

Oesten, Max.

chen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,25.

Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke f. Harm. (od. amerikan. Org.) 4 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Op. 213. Sängers Frühlingfahrt: Sänger heraus! Lasst es schall'n von Haus zu Haus". Schnellpolka f. Männerchor (m. Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 217. Zehn Charakterstücke f. Harm. (od. amerikan. Org.). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Heft 1. Selige Weihnacht. Des Kindes Gebet. Mondscheinfahrt. Liebesidylle. Heldenklage.

- 2. Ave Maria. Der alte Klausner. Grossmutter's Kirchgang. Romanze. Menuetto.

Op. 219. Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Oesten, Theodor.

Op. 23. Fantasie f. Pfte über „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 26. Norma v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 27. Die Nachtwandlerin v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 30. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 32. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 35. Wilhelm Tell v. Rossini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebes-schmerz. Alpenlieder.) Berlin, Michow Mk 0,60. — Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

----- No. 1. Maienliebe. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — Leipzig, Klemm Mk 0,40.

----- No. 4. Seliges Glück. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — Leipzig, Klemm Mk 0,40. — Köln, Tonger Mk 0,50.

----- No. 4. Seliges Glück, erleichtert von E. Strässer. Köln, Tonger Mk 0,50.

----- No. 5. Liebesschmerz. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

----- No. 6. Alpenlieder. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — Leipzig, Klemm Mk 0,40; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,50.

----- No. 6. Alpenlieder erleichtert v. E. Strässer. Köln, Tonger Mk 0,50.

----- No. 6. Alpenlieder arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 56. Gondellied f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 61. Maiblümchen. 25 leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Klavierstücke f. kleine Hände. (Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Die Schlittenfahrt.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n. — hrsg. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

----- Neue verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Theodor Hirsch. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6.

Oesten

Oesten, Theodor.

Schlittenfahrt. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Op. 70. Weber, Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,60; Steingraber Mk 1; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 80. No. 8. Tarantelle (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 142. Moosrosen. No. 5. Die Thräne. Lied v. Gumbert f. Pfte m. Rücksicht auf kleine Hände arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 155. Kindertänze f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Op. 167. Melodien-Quelle. 19 sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,30; Steingraber Mk 1; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

Op. 191. Silberfischchen. Klavierstück. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 193. Alpenglüh. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Schlesinger Mk 0,40; Walther Schroeder Mk 0,30. — Braunschweig, Bauer Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,40; Rühle & Hunger Mk 0,20 n.; Steingraber Mk 1; revid. v. M. Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 202. Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

Op. 204. Aelplers Liebesklage. Klavierstück. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 212. Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1. Mei Dirnderl is harb auf mi. No. 2. Des Buben Herzeleid. Köln, Tonger à Mk 0,50.

Op. 225. In der Blumengrotte. Klavierstück. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodien im Ländlerstyle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

----- arr. f. Z. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 241. Lang ist es her. Irisches Ständchen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 296. No. 2. Alpengruss. Klavierstück. Köln, Tonger Mk 0,30.

Op. 322. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 341. No. 1. Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 366. In der Gondel. Melodie arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 369. No. 6. Am Meer v. Schubert. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Alpen-Tongemälde f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

----- f. Z. arr. v. A. Mirow. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Op. 379. Die Kapelle v. Kreutzer. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Oesten, Theodor.

Für die Kinderwelt. Album beliebter Tänze u. Salonstücke f. Pfte. (Op. 65. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Schlittenfahrt. — Op. 155. Kindertänze. Heft 1—3.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Instruktive Klavierstücke hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

8 Liederfantasien f. Pfte. (Mutterseelen allein. Ach, wie ist's möglich dann. Lang ist es her. Am Meer. Die Kapelle. Mei Dirndl is harb auf mi. Santa Lucia. Des Buben Herzeleid.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lust u. Freud. Album. 48 reizende Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Opern-Fantasien f. Pfte. Band 2. (Donizetti, Regimentstochter. Rossini, Tell. Flotow, Stradella. Bellini, Nachtwandlerin. Donizetti, Lucia. Mozart, Don Juan. Verdi, Troubadour. Weber, Oberon's Zauberhorn.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

— f. Pfte. (Op. 23. Der Freischütz. Op. 42. Don Juan. Op. 32. Lucrezia Borgia. Op. 70. Oberon's Zauberhorn.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1.

6 der beliebtesten Opern-Fantasien f. Pfte. (Die Nachtwandlerin. Norma. Lucia. Lucrezia Borgia. Tell. Oberon.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Oesten-Album. Ausgewählte Klavier-Werke zum Unterricht u. zur Erholung v. Theodor Oesten. 2 Bände. Berlin, Simrock à Mk 1.

Band 1. 55 sehr leichte u. instruktive Stücke. (Op. 61. Maiblümchen. — Op. 63. Schatzkästlein. — Op. 94. Goldperlen.)

- 2. Brillante Vorspielstücke. (Op. 56. Gondellied. — Op. 57. No. 6. Fantasie aus „Martha“. — Op. 58. No. 3. Fantasie aus „Zampa“. — Op. 73. Feen-Märchen. — Op. 127. Rossini, Stabat mater.)

— f. Pfte. Die 12 beliebtesten Salonstücke v. Theodor Oesten. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 9 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Oesten. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Siehe auch: **Morena; Rosas.**

Ostendorff, H.

Op. 10. Musen-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Osterloh, Carl.

Lichtenstein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Fragt mich Jemand, was ist Minne“. No. 2. Lied des Bärbele: „Wenn i im Bett lieg und bi krank“. No. 3. Das Reutlinger Vater Unser: „Vater unser, Reutlingen ist unser“. No. 4. „O weh, wo bleibt deine Kraft“. No. 5. Herzog Ulrichs Rache: „Und im Wald er sich zum Hutten wand“. No. 6. Lied des Herzogs Ulrich: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen.“) Halle a/S., Kämmerer & Co. Mk 4.

Ostermeyer, E.

Op. 15. Introduction u. Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Oesterreich, Oswald.

Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert. Elegisches Tonstück f. Orch. od. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Ostertag, C.

Jubil-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Fries Mk 1,50.

O'Sullivan, Patrick.

7 Morceaux p. Piano. No. 1, 2. Préludes (Am., Es). Mk 1,50. No. 3. Etude (C) Mk 1. No. 4. Etude (Des). Mk 1. No. 5. Danse rustique. Mk 1,20. No. 6. Irlandaise. Mk 1. No. 7. Valse-Improptu. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

10 Morceaux p. Piano. No. 1. Air de Ballet. Mk 1,20. No. 2 u. 3. Chanson orientale. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 4 u. 5. Préludes (As, H). Mk 1,20. No. 6 u. 7. Préludes (Cm., Bm.). Mk 1,50. No. 8. Nocturne (B). Mk 1,80. No. 9. Irlandaise No. 2 (Gm.). Mk 1. No. 10. Irlandaise No. 3 (G). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Othegraven, August v.

Op. 11. Zwei Lieder aus Herder's „Stimmen der Völker“ f. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „An des Baches stillen Weiden“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40.

- 2. „Frühling währt nicht immer, Mädchen“. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S., A. à Mk 0,50) 8°. Mk 1.

Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Liebeswunder: „Ich wollt' ich läg' und schlief“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Gut' Nacht mein feines Lieb“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.

- 3. Verschnait: „Es ist ein Schnee gefallen“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

- 4. Die Vöglein: „Vögele im Tannenwald pfeifet so hell“. 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

- 5. Argwohn: „Unten im Thal läuft's Wasser so trüb“. 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.

Op. 15. Der Milchbrunnen: „Fern in jenen blauen Bergen“ f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 16. Deutsche Volkslieder (Texte u. Melodien aus dem „Deutschen Liederhort“ v. Erk u. Böhmé) f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zu ihren Füßen: „Zu deinen Füßen wein' ich bitterlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Ich hab' ein Schätzle in der Näh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Ich hab' mir einen Garten gepflanzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Eifersüchtelei: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Käthchen“ f. 2 dreistimm. Chöre. (T. u. 2 B.) Part. Mk 0,60. St.: T. zu Chor I, II à Mk 0,20. B. I zu Chor I/II Mk 0,20. B. II zu Chor I/II Mk 0,20. 8°.

- 5. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen, trutze nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. T. I, II, 2 B. I u. B. II. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Die Maidli im Schwizerland: „I ha daheim en Maidli g'ha“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 9. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 10. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. (2 T., 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 11. Kränzelkraut: „Rosel, wenn du meine wärst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 12. Vogel, flieg weiter: „Kimmst a Vogerl geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 13. Der Leiermann: „Is denn mei Vater a Leiermann“. (2 T., 3 B.) Part. Mk 1. T. I, II. B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,40.

- 14. Das kranke Schätzchen: „Ach Schätzchen sag was machest du?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 17. Der Rhein u. die Reben: „Hohe, liebe Burgen winken“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 2,40. St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“.

- 2. „Die Stunde schlug“.

Op. 19. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen“.

- 2. Warum?: „Märchenaugen, Märchentraum“.

- 3. Heimkehr: „Doch meine Heimat ist bei dir“.

Othegraven, August v.

Op. 20. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. „Es war ein Tag wie andre auch“.

- 2. Aus Frühlingstagen: „Träume der Nächte machen mich trunken“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ahn.

„Das macht der duftige Jasmin“. Mk 0,80.

„Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“. Mk 0,80.

Heimlich (Slovakisch): „Still, nur kein Geräusch gemacht“. Mk 0,60.

Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien, da soll man lustig freien“. Mk 1.

Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminstrauch“. Mk 0,60.

Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz“. Mk 0,60.

Im Vorübergehen: „Kummerbleich, thränenfroh“. Mk 0,60.

Neugriechische Liebe-Skolien: „Ach, Cypresse, hoch zu schauen“. Mk 0,80.

Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. 0,80.

Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Oetiker, August.

Der Waldfink: „O stille Alpenthäler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10* n.

Gesellenlied: „Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Ott, Albin.

Mein Ideal! Walzer f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1,50.

Ott, F. v., s.: Paula-Ott.**Otto, Fr.**

Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Merseburg, (Voigt) Mk 1,50.

Ottensen, B.

Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke. Kompositionen v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Czerny, Schumann, Charles Mayer, Tschai-kowsky. 10 Hefte. Breslau, Becher à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50 n.

Ottewälder, J.

Op. 3. „Dass i hau 's Grethle küsst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 4. Der rechte Arzt: „Ich weiss es nicht zu sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

„Denk' an den Tod“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 158.

Wildröslein f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 139.

Otterström, Th.

Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 15 n.

Oetl J.

Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Otto, Anna.

Op. 1. Drei kurze Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. No. 2. Wiegenlied: „Heia, poeia! schlafe, mein Mäuschen“. No. 3. „Steht ein Haselstrauch an unser'm Wiesenhang.“) Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Op. 2 u. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Op. 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.“) Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Otto, Anna.

Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Unwiederbringlich: „Wohin ich seh' sinkt Schnee auf Schnee“.

- 2. Dein Herz: „Hast dein Herze mir geschenkt“.

- 3. Wiegenliedchen: „Schlaf nun sanft und selig ein“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,60.

Otto, C.

Kavallerie-Offiziere-Marsch f. Blechmusik bearb. v. O. Rutke. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Otto, Ed.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Amaranth: „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,80.

Dein Blick: „Wie immer dein Blick sich taucht in die Nacht“. Mk 0,80.

Des Sängers Heimat: „Ein Sänger schreitet wohlge-mut“. Mk 1,20.

Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden“. Mk 1,20.

„Wenn ich in's Aug' dir schaue“. Mk 0,80.

4 Schlummerlieder. (No. 1. „Schlafe, Kindlein, hold und süss“. No. 2. Gottes Wacht: „Schlumm're, Kindchen, ruh' im Schooss“. No. 3. Jetzt u. Einst: „Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du“. No. 4. Beruhigung: „Schlaf' in guter Ruh“.) Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Staeglich.

Otto, Ernst.

Berncasteler Doktor: „Ein Tränklein wohl zu finden“ f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sekt-Lied: „Du goldiger Trank mit dem wirbelnden Schaum“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Otto, Franz.

Op. 6. No. 4. Klage: „Weit, weit über das Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Blauer Montag: „s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah vorüber“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Otto, J.

Der Völker Freiheits-Sturm: „Horch, horch! Wie mächt'ger Donnerton“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Dresden, Günther Mk 0,60.

Otto, Julius.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Otto, Theodor.

Op. 1. Sechs volksthümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Andenken: „Ich weiss ein Röslein blühen“.
- 2. „Wach' auf, mein Lieb', der Morgen graut“.
- 3. Die Verlassene: „Mein Muetter mag mi net“.
- 4. „Um Mitternacht, in ernster Stunde“.
- 5. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich!“
- 6. Schlaf ein!: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“.

Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Kindergruss von drüben: „O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 3. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 4. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“.
- 3. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst“.
- 4. Wiederkehr: „Einen Weg so wohlbekannt“.
- 5. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“.
- 6. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“.

Op. 5. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süsßen Schauer, o Waldesruh“.

- 2. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast“.

Op. 6. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“.
- 2. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin“.
- 3. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht“.

Op. 7a. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 7b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Zur Trauung, Confirmation od. auch zum Abschied. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“.
- 2. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“.

d'Ourville, Léon.

Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains, transcr. p. V. et Piano p. Richard Hofmann. (Chanson de la Fileuse. La Forge. Le Moulin. L'Escarpolette.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Oury, J.

Paris angelicus p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Oushoorn, J. H.

Op. 17. Andante f. Vcello m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Op. 24. 3 Morceaux de Genre p. Piano. (Mélodie. Gondoliere. Chanson triste.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 31. Albumblatt f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 34. Legende (H) f. Vcello m. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 2.

Ouvertüren berühmter Meister f. Pfte zu 4 Hdn, in fortschreitender Folge, ohne Oktavenspannung bearb. v. Robert Schaab u. Ewald Strässer. Köln, P. J. Tonger à No. Mk 0,50.

Leicht.

- No. 1. Boieldieu, Der Calif v. Bagdad. No. 2. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 3. Boieldieu, Johann v. Paris. No. 4. Mozart, Die Entführung aus dem Serail. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Auber, Maurer u. Schlosser. No. 7. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 8. Schubert, Rosamunde.

Leicht — mittelschwer.

- No. 9. Reissiger, Die Felsenmühle. No. 10. Kreuzer, Das Nachtlager in Granada. No. 11. Lortzing, Undine. No. 12. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 13. Hérold, Zampa. No. 14. Bellini, Romeo u. Julie. No. 15. Weber, Preciosa. No. 16. Auber, Die Stumme v. Portici.

Mittelschwer.

- No. 17. Adam, Si j'étais Roi. No. 18. Mozart, Don Juan. No. 19. Bellini, Norma. No. 20. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 21. Beethoven, Egmont. No. 22. Händel, Fest-Ouv. No. 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 24. Rossini, Die diebische Elster.

Schwer.

- No. 25. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 26. Mozart, Die Zauberflöte. No. 27. Rossini, Wilhelm Tell. No. 28. Weber, Der Freischütz. No. 29. Mendelssohn, Ruy-Blas. No. 30. Weber, Jubel-Ouv. No. 31. Weber, Euryanthe. No. 32. Beethoven, Leonore (Fidelio) 1806.

— 8, bearb. v. Robert Schwalbe. (Donizetti, Belisar; Regimentstochter; Linda di Chamounix. Méhul, Jagd Heinrich IV.; Joseph. Spohr, Jessonda. Spontini, Vestalin. Winter, Das unterbrochene Opferfest.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

— berühmter italienischer Opern f. Pfte arr. v. Georg Kremser. (Spontini, Die Vestalin. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Donizetti, Die Regimentstochter. Bellini, Norma. Rossini, Die diebische Elster; Tancred; Der Barbier v. Sevilla; Semiramis; Wilhelm Tell.) Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Ouvertüren-Album f. V. (Boieldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Titus; Die Hochzeit des Figaro. Beethoven, Fidelio. Weber, Freischütz. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Adam, Si j'étais Roi. Hessler, Fest-Ouv.) Berlin, Scheithauer Mk 1.

— Sammlung beliebter Ouv. bearb. v. Richard Hofmann f. V. 2 Bände. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Band 1. Boieldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Die Zauberflöte. Weber, Der Freischütz.

- 2. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mozart, Don Juan. Weber, Jubel-Ouv.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. 4 Bände. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Gustav Blasser. 4 Bände. à Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Band 1. (Adam, Si j'étais Roi. — Auber, Die Stumme v. Portici; Fra Diavolo. — Bellini, Norma. — Méhul, Joseph. — Boieldieu, Die weisse Dame; Der Kalif v. Bagdad. — Donizetti, Die Regimentstochter. — Hérold, Zampa. — Rossini, Wilhelm Tell; Der Barbier v. Sevilla; Die diebische Elster.)

- 2. (Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro; Don Juan; Così fan tutte; Die Zauberflöte. — Cherubini, Der Wasserträger. — Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus; Coriolan; Leonore; Fidelio; Egmont.)

- 3. (Schubert, Rosamunde (Die Zauberharfe); Alfonso u. Estrella (Rosamunde). — Weber, Jubel-Ouv.; Der Freischütz; Preciosa; Eury-

Ouvertüren-Album (Fortsetzung).

anthe; Oberon. — Schumann, Genoveva. — Mendelssohn, Sommernachtstraum.)

Band 4. (Reissiger, Die Felsenmühle. — Spohr, Jessonda. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. — Lortzing, Czaar u. Zimmermann. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. — Marschner, Hans Heiling. — Meyerbeer, Die Hugenotten. — Wallace, Maritana. — Balfe, Die Zigeunerin.)

— Auswahl beliebtester Ouv. arr. v. Max Schultze. Band 4, 5. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.

Band 4. (Rossini, Wilhelm Tell. — Meyerbeer, Die Hugenotten. — Balfe, Die Zigeunerin. — Wallace, Maritana. — Auber, Fra Diavolo; Maurer u. Schlosser; Die Krondiamanten.)

- 5. (Leutner, Fest-Ouv. — Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Lortzing, Undine. — Mendelssohn, Sommernachtstraum; Ruy Blas.)

— Enthaltend 7 der schönsten u. beliebtesten Ouv. f. Pfte zusammengestellt v. Carl Gänschala. (Hérold, Zampa. — Boieldieu, Die weisse Dame; Der Kalif v. Bagdad. — Bellini, Norma. — Rossini, Die Italienerin in Algier. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro. — Weber, Der Freischütz.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

— f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—17. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Overath, Josef.

Op. 6. Der toten Mutter. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber Thal und grüne Hügel“. No. 2. „Und kehrt' ich Abends müd' nach Haus“.) Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Overath, Josef.

Op. 7. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Op. 16. Hoffen: „Was schaffst du still geheimer Weis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Overeem, Mario van.

Oeuvres religieuses. 8°. Brüssel, Schott.

Op. 3. Messe (Cm.) à 2 Voix av. Org. (ou Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 2,50n.

- 4. 10 Motets au St. Sacrement à 2 Voix av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 2n.

- 5. 8 Motets au St. Sacrement à 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 2n.

- 6. 8 Motets à la Ste Vierge à 1, 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 2n.

- 7. 7 Motets diverses à 2 Voix av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 1,60n.

Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Chanson orientale: „Qui sait, quand la belle saison finira“ p. Chant et Harpe chromatique. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Méodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. „Parfois, lorsque tout dort“ p. 2 S. Mk 1,20.

- 2. Hymne au Soleil: „Dieu! que les airs sont doux“ p. 1 Voix. Mk 1.

- 3. Nuit de Juin: „L'été, lorsque le jour a fui“ p. 2 S. Mk 1,20.

- 4. L'Hiver: „La campagne dort tranquille“ p. 1 Voix. Mk 1,20.

- 5. Aux Champs: „Viens, chérie! vois le printemps“ p. 1 Voix. Mk 1.

- 6. „Jesu dolcis memoria“ p. 1 Voix. Mk 0,80.

P.

Paál, Henry.

Op. 22. 10 leichte Stücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag.

Heft I. No. 1. Ritornelle. No. 2. Passe-pied. No. 3. Pastorale. No. 4. Minuetto. à Mk 0,80; cplt Mk 2.

- II. No. 5. Gavotte à la Reine. No. 6. Courante. No. 7. Humoresque. à Mk 1,20; cplt Mk 2.

- III. No. 8. Berlesque. Mk 1,20. No. 9. Berceuse. Mk 1. No. 10. Bourrée. Mk 1; cplt Mk 2.

Pabst, Louis.

Op. 1. Fantasiestück f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 2. Ballade f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 5. Romanze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Julius Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Op. 6. Fantasie f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Pabst, Paul.

Op. 81. Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra „Eugène Onéguine“ de Tschaiowsky. Edition de Concert. Mk 5. — Edition de Salon (simplifiée). Mk 3,50. Leipzig, Rahter.

Paraphrase de Concert p. Piano sur le Ballet „La Belle au bois dormant“ („Dornröschen“) de Tschaiowsky. Leipzig, Rahter Mk 3.

Pache, Johannes.

Op. 14. „Herzchen, mein Schätzchen, sei tausendmal mein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Op. 23. I hab amal en Schatzerl g'habt, i wollt', i hätt' es noch: „Es is nit lang, dass 's g'regnet hat“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 24. No. 1. Dirndl hüt di!: „De Kerschbam blühn weiss“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 61. No. 1. Solitude des Bois: „Doux repos des bois“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40n.

Pache, Johannes.

Op. 62. No. 1. Vergangen!: „Das war meines Lebens schönste Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 185. Marschlied: „Ich bin ein kreuzfideles Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 186. Sängers Hort, das deutsche Lied: „Es will ein Neues sich gestalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Baierisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du inschwerer Sorgen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.

Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebräus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Geistliches u. Weltliches. 24 Vortragstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) hrsg. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

„Peace, weary heart“ f. mixed Voices with Org. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz?“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Tiroler Alpenlieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“.

Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“.

„Mei Dirndel is harb uf mi“.

„Ueber'm Bachelr steht a Hütt'n“.

Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,25.

Pachelbel, Johann.

Chant de Noël (Chorals) p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmanet. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
Klavierwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Jahrg. II. Band 1.

Pachelbel, Wilhelm Hieronymus.

Klavierstücke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Jahrg. I. Band 1.

Pacher, Josef Adalbert.

Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
Op. 18. Grace et Coquetterie. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 21. Aeolsharfe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 22. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 32. No. 1. Variationen I f. Pfte über Motive aus der Oper „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 40. No. 3. Variationen II f. Pfte über ein Thema aus der Oper „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 47. Graziosa. Menuett f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 53. Tendresse. Morceau mélodieux p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 69. No. 1. Variationen f. Pfte über das österreichische Volkslied „Mei herziges Dirndl“. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde aus „Der Pianist der guten Schule“ Op. 75, revid. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Pacher-Album. 11 ausgewählte Klavierstücke v. J. A. Pacher. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Siehe auch: **Morena.**

Pachulski, H.

Op. 4. No. 3. Chanson triste arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 15. Marche solennelle p. grand Orch. Part. Mk 4,40 *n. St. Mk 7,70n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20. — à 2 Mains. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 16. Feuilles d'Album p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

Op. 17. Fantaisie (A) p. Piano av. 2^a Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 6,60.

Op. 18. Deux Mazourkas (Fis, Hm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 19. Toccate (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30. Oktaven-Etüde f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

Pacius, Friedrich.

Suomi's Sang: „Horch, wie herrlich Lieder schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,40.

— „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Trinklied: „Guckt nicht in Wasserquellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Paderewski, Ignaz J.

Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. No. 2. Chant d'Amour, transcr. p. V. av. Piano p. R. Cielecki. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux p. Piano. No. 6. Un Moment musical. Mk 1. No. 7. Menuet (A). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Manru. Oper. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

Daraus:

Liebeslied: „Wie im Sonnenscheine kühler Winde Kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2.

Fantasie f. gr. Orch. bearb. v. Walter Rabl. Mk 12n.

Paderewski-Album. Kompositionen f. Pfte v. I. J. Paderewski. (Op. 10. No. 2. Chant d'Amour. No. 3. Scherzino. — Op. 16. No. 1. Legende. — Op. 9. No. 3. Mazourka. — Op. 8. No. 3. Mélodie. — Op. 14. No. 3. Caprice. — Op. 14. No. 1. Menuet. — Op. 16. No. 4. Nocturne. No. 7. Menuet. No. 2. Mélodie. — Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique. — Op. 16. No. 3. Thème varié.) Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Paër, Ferdinand.

Der Herr Kapellmeister od. Antonius u. Kleopatra. Komische Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. Hans Brenner u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 8n.

Paganini, Niccolò.

Op. 1. 24 Capricen f. V. Neue Ausg. bezeichnet v. Ferd. David. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. — Neu revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Sechs Capriccios u. Thema m. Variationen aus Op. 1 f. V., m. hinzukomponierter Pftbegleitg v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 1. No. 24. Caprice p. V., av. Piano concertant p. Wassili Besekirsky. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 6. Konzert No. 1 (Es) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Jenö Hubay. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 8. Der Hexentanz. Variationen f. V. bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 10. Karneval in Venedig f. V. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — revid. v. Julius Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65. — revid. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30. — revid. u. m. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 4. — revid. v. Jenö Hubay. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Fünf grosse Etüden f. V., arr. f. Pfte v. Franz Liszt. Instruktive Ausg. m. Pedalbezeichnung v. B. Cesi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

60 Etüden in Form v. Variationen f. V. bezeichnet v. Ferd. David. Mk 2. — Neue Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I Palpiti } f. V., m. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Ernst Moto perpetuo } Heim. London, Augener Ltd Mk 1.

Kadenz zum Konzert (D), s.: **Hellmesberger sen., Josef.**

Pagels, L.

Orchesterstudien f. Vla. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouvertüren etc. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Pagin, Ferdinand.

Clo-Clo. Vaudeville. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50 *n.

Daraus f. 1 Singst.:

- No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Tugendspiegel: „Ich hab' ein Büchlein in der Hand“. Mk 1,50.
- 3. Rutsch-Duett: „Das Leben auf der Bretterwelt“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.
- 4. Clo-Clo-Lied: „Mit fünfzehn Jahren noch unerfahren“. Mk 1,50.
- 5. Harem-Ballade: „Mehmed Ali, Mekkapilger“. Mk 1,50.
- 6. Greift man da zu ganz ungenirt: „Ich soll dich engagiren?“ Mk 1,50.

Clo-Clo-Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2.

Courage! Courage! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Pahl, Ernst.

Op. 4. Sängermarsch: „Welche Lust füllt die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. 9. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Pahl — Palaestra**Palaestra — Palestrina****Pahl, Hartwig.**

- Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Hauer.
- Op. 9. „Denk' ich an meine Jugendzeit“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Bajaderen“. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Orch. Mk 1,75n. Hamburg, Hauer.

Paine, John Knowles.

- Op. 35. Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Azara. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
- Balletmusik (Drei maurische Tänze) f. Pfte aus der Oper „Azara“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Paladilhe, E.

- Mandolinata (Souvenir de Rome) arr. p. F. Sacchi p. Mandoline et Guitare. Mk 1. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- Serenata napolitana: „Di maggio in notte placidasta“ — „In duft'ger, lauer Frühlingsnacht“ f. S. — f. Ca. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. Charles Morley. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Palaschko, Johannes.

- Op. 14. Sechs Concert-Etuden (mehrstimm. Studien) f. V. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
- Op. 20. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Papillon. Mk 1,80. No. 3. Polonaise (A). Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 22. Hexentanz f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 23. Suite (Intrada. Scherzo. Adagio u. Finale) f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 24. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Saltarello. Berlin, Plothow à Mk 1,20.
- Op. 25. Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Zufriedenheit. No. 3. Ungarischer Tanz. No. 4. Erinnerung. No. 5. Marsch der Karawane. No. 6. Märchen. Berlin, Plothow à Mk 1.
- Op. 26. Fünf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Capriccioso. Mk 1,50. No. 3. Orientalischer Tanz. Mk 1. No. 4. Serenade. Mk 1. No. 5. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 28. Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 1,20. No. 3. Andante cantabile. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1,20. No. 5. Lied. Mk 1. No. 6. Negertanz. Mk 1,80. No. 7. In der Einsamkeit. Mk 1,20. No. 8. Studia. Mk 1,50; cplt Mk 5. Leipzig, Rahter.
- Op. 31. Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Rondo. No. 4. Legende. No. 5. Skizze. No. 6. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 33. Tonbilder. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo scherzoso. No. 2. Souvenir. No. 3. Tourbillon. No. 4. Intermezzo. No. 5. Rococo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener Ltd à Mk 1.

- Heft 1a. Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. Erste Lage.
- 1b. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. Erste Lage.
 - 2a. Leichte Stücke in Dur u. Moll. Erste Lage.
 - 2b. Leichte Stücke in Dur u. Moll. Erste Lage. Vorkommen v. leichten Doppelgriffen u. Akkorden. Leichte Verzierungen.
 - 3a. Etwas schwierigere Stücke in erster Lage. Vorkommen v. Akkorden, Doppelgriffen u. Verzierungen. Auftreten der Halbenlage.
 - 3b. Auftreten der Halbenlage. Wechsel zwischen erster u. halber Lage. Zweite Lage.

Palaestra. (Fortsetzung.)

- Heft 1a. Stücke bis zur dritten Lage. Wechsel zwischen erster u. dritter Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen erster u. dritter Lage m. Portamento.
- 4b. Stücke bis zur dritten Lage. Wechsel zwischen erster, zweiter u. dritter Lage. Wechsel zwischen halber, erster u. dritter Lage.
 - 5a. Stücke m. Wechsel v. erster bis vierter Lage u. v. erster bis fünfter Lage.
 - 5b. Stücke bis zur fünften Lage gehend. Stücke m. Wechsel v. erster bis fünfter Lage.
 - 6a. Stücke bis zur sechsten Lage gehend.
 - 6b. Stücke bis zur siebenten Lage gehend.
 - 6c. Supplement zu Heft a u. b.
 - 7a. } Stücke bis zur 8—13. Lage gehend.
 - 7b. }
 - 8a. Konzertstücke m. Anwendung des Staccatos. Konzertstücke m. Anwendung des Springbogens.
 - 8b. Konzertstücke m. Anwendung v. Oktavenpassagen. Konzertstücke m. Anwendung v. Doppelgriffpassagen u. Akkorden.
 - 9a. Konzert-Solo-Sonaten im klassischen Style.
 - 9b. Konzertstücke im modernen Style.
 - 10b. Konzert-Stücke im Virtuosenstyle. Anwendung v. Doppelflageoletten u. Pizzicato der linken Hand.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

„Alla Riva del Tebro“. Madrigal p. 1 Voix av. Piano transcrit p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 1. Zehn ausgewählte vierstimm. Messen in moderner Notation red. v. Hermann Bäuerle, Op. 25. Erste kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.

Missa: „Jesu nostra redemptio“ f. gem. Chor. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. Hugo Löbmann. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Missa Papae Marcelli f. S., A., 2 T. u. 2 B. Für den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 4,80n.

Missa „Brevis“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Motette: „Haec dies, quam fecit dominus“ f. sechsstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Motette: „Quia vidisti me, Thoma“ f. S., A., T. u. B. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20n.

Sechs fünfstimm. Motetten f. Männerchor (2 T., Bar. u. 2 B.) einger. v. H. Bewerunge. (No. 1. O admirabile commercium. No. 2. Improperium. No. 3. Terra tremuit. No. 4. In festo dedicationis ecclesiae. No. 5. Exsultate. No. 6. Diffusa est gratia.) Part. Mk 3 *n. St. (à Mk 0,35 *n.) Mk 1,75 *n. Düsseldorf, Schwann.

Motetten zu 4, 5, 6 u. 8 St., f. Studien- u. Vortragszwecke bearb. v. Wilhelm Widmann. Heft 1. Adventsmotette. Heft 2. Vier Weihnachtsmotetten. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Super flumina Babilonis“ (Psalm 137). Motette f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Tenebrae factae sunt arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Wanderndes Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt“ als Kirchenlied f. 1 Singst. (m. Unterlegung eines volkstümlichen deutschen Textes) m. Pfte bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie A. f. 4 Singst.

No. 7. In Festo Nativitatis Domini. (Motette: „Dies sanctificatus“) f. S., A., T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.

Palestrina — Palme**Palme — Pantchenko****Palestrina, Giovanni Pierluigi da.**

- No. 8. Motette: „Sicut cervus desiderat“ f. S., A., T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.
- 9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. (Motette: „O quantus luctus“) f. S., A., T. u. B. einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. Serie B. f. 5 Singst.
- No. 6. Feria VI. In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Charfreitags f. S., A., T. I, II u. B. einger. v. Max Filke. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n. Serie C. f. 6 Singst.
- No. 2. Motette: „O bone Jesu“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n.
- 3. Missa „Ecce ego Joannes“ f. S., A., 2 T., Bar. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 2 n. 4 St. Mk 1,20 n.
- 4. Missa „Assumpta est Maria“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.

Paliot, Georges.

Quatre Chansons espagnoles p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Craz.

- No. 1. Paquita la Gitana: „Je suis l'aimable favorite“, av. Danse et Castagnettes. Mk 1,20.
- 2. La Fille du Picador: „Le Toréro toujours m'admire“, av. Danse. Mk 1,20.
- 3. „Sous ton balcon Beauté divine“, av. Mandoline (ad lib.) et Danse. Mk 1,20.
- 4. Camargo: „La Sénora, grâce à ses castagnettes“, av. Danse. Mk 1,30.

Pallos, Paul, s.: Pohl-Pallos, P.**Palm, Gottfried.**

Das Gebet Jesu: „Vater, unser Vater! der du bist im Himmel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, od. Org. (Harm.) Haimhausen, Reform-Verlag Mk 0,80.

Palm, Hugo.

Op. 1. Mein Trompeter. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte einger. v. Theodor Hoch. Hamburg, Leichassenring Mk 2.

Palme, Rudolph.

- Op. 65. Sechzig zweistimm. kirchliche Festgesänge m. leichter Orgelbegleit nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres sowie zu besonderen Gelegenheiten f. Schulchöre: S. u. A. bearb. gr. 8°. Part. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. Leipzig, M. Hesse.
- Op. 68. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Sängergross an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimliche Liebe: „Vögelein, Vögelein, sing' mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 69. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Weihnacht: „Hört, es schallen Himmelslieder“. Mk 0,60.
- 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz“. Mk 0,60.
- 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele“. Mk 0,60.
- Op. 70. Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine. 124 geistliche u. weltliche Gesänge f. drei- u. vierstimm. Männerchor. Tonumfang v. A-f (fis), in Gemeinschaft m. dem Bundesagenten des ostdeutschen Jünglingsbundes Ernst Wartmann sorgfältig ausgewählt u. ausgearb. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.
- Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Op. 72. Album geistlicher Arien u. Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Palme, Rudolph.

Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke f. Vcello m. Org. (Harm.) od. Pfte ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Musikalische Erfolge. Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Folge hrsg. Band I. Unterstufe (ohne Oktavenspannung). Band II. Mittelstufe. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2 n. — zu 2 Hdn. à Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Palmer, Christian v.

Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. gem. Chor, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte einger. v. H. v. Stephan. Bielefeld, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 0,75 n.

Palmgren, Selim.

Op. 6. Fantasie f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 3.

Op. 9. En route. Concert-Etüde f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,90.

Ungarischer Tanz f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Palmieri, B.

Sérénade pathétique. Mailand, Carisch & Jänichen. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2.

Palmira, M. W. de.

Op. 1 u. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“. Op. 6. Am See: „Sommermittag! Zauberstille Stunde!“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 16. Olinda-Grüsse. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Paniagua, Juan D.

No me olvides. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Panowitz, Pablo.

Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister f. Streichquartett (od. Streichorch.) kunstvoll gesetzt. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. Serenade über Volksweisen verschiedener Länder. (I. Alpenlieder: Sehnsucht. Hoch vom Säntis. Zwos Sternldan am Himmel. — II. Intermezzo über 2 deutsche Lieder. (Eine kleine Geige möcht' ich haben. Bekrönt mit Laub.) — III. Romanze. (Schwedische Melodie. Amerikanisches Negerlied.) — IV. Variationen über das französ. Volkslied „La Villanelle“) Mk 2,50.

- 2. Serenade über russische Meisterstücke. (Tschairowsky, P., Barkarole u. Romanze. — Scherzo über die Cdur-Etüde v. A. Rubinstein u. den ABC-Walzer v. P. Juon. — Simon, A., Berceuse. — Finale über die Kamarinskaja (Hochzeitslied u. Reigen) v. Glinka.) Mk 2,50.

Pantchenko, S.

Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 6. Trois Sonnets. Mk 1.

- 7. Trois Morceaux. (Canzonetta. Improvisation. Mélos.) Mk 1,25.

- 8. Deux Morceaux. (Improvisation. Genre.) Mk 1,10.

- 10. Trois Ebauches. (Valse. Elégie. Canzonetta.) Mk 1,50.

Op. 11. Deux Romances p. Chant av. Piano. Texte français et russe. Moskau, Jurgenson à Mk 0,70.

No. 1. „Le ciel est, pardessus le toit, si bleu, si calme“.

- 2. „Les sanglots longs des violons“.

Op. 13. Deux Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Notturmo. No. 2. Sonnet. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Op. 17. 5 Pièces enfantines p. Piano. (Canzonetta IV (A). Elegia II. (Am.) Polka. Marcia religiosa. Etude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Pantillon — Papstlied**Pâque — Parlow****Pantillon, Georges.**

- Op. 21. Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Prière. No. 2. Menuet. No. 3. Mélodie sans Paroles. No. 4. Madrigal. No. 5. Canzone. No. 6. Chant des Abeilles. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 Op. 25. Berceuse p. T. (ou S.) av. Piano. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.
 Pochades. Douze Pièces de Salon p. V. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.
 Op. 27. Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau. Mk 1,20 n.
 - 28. Amoroso. Humoreske. Rondo. Mk 1,20 n.
 - 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale. Mk 1,20 n.
 - 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso. Mk 1,20 n.

Edition p. Piano:

- Op. 27. Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau. } Mk 1,20.
 - 28. Amoroso. Humoreske. Rondo. }
 - 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale. } Mk 1,20.
 - 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso. }

- Op. 36. Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Allegretto. No. 2. Chanson villageoise. No. 3. Intermède. No. 4. Rondinetto. No. 5. Lied. No. 6. Paysage d'Automne. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 Op. 45. Pièces lyriques p. V. av. Piano et av. un 2d V. ad lib. No. 1. Danse rustique. No. 2. Campagnarde. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 Op. 46. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Styrienne. No. 3. Air populaire. No. 4. Simple Chanson. No. 5. Villanelle. Breslau, Hainauer à Mk 1.
 Op. 51. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Attente. No. 2. Sérénade (Dm.). No. 3. Cantabile (A). No. 4. Mazurka (E). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 Op. 51. Etude-Impromptu (C) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.
 Op. 52. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Recitativ. No. 2. Intermèzzo. No. 3. Conte. No. 4. Impromptu (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 Op. 52. Pastiches p. Piano. No. 1. Menuet (A). No. 2. Gavotte (D). Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1.
 Réverie p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Panzer, Fritz.

- Op. 11b. 's Dirndel vor'm Kreuz: „Ein Glöcklein schallt tief drunt im Thal“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 20b. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
 Op. 22b. „Mondschein am Himmel“. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 27b. Die Rose: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
 Op. 30. Simson: „In Tempelhallen, vor Dagens Altar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Op. 33. Es ist Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.
 Op. 41b. Des Frühlings Wiederkehr: „Dem Röschen gleich, so lieb und mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Kreyer Mk 1,20.

Papini, Guido.

- Andante (A) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Paepke, G.

- Op. 37. Meteore. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
 Op. 38. Der Wunsch. Salonstück f. Pfte. Schwerin, (Hahn & Lang) Mk 1n.

Papperitz, Robert.

- Op. 15. Choralstudien f. Org. Heft 4, 5. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Papstlied, neues: „O Völkerhirt auf Petri Thron“ f. einstimm. Chor m. Pfte. 8°. Brixen, Buchh. des kathol. polit. Pressvereins Mk 0,26*n. Singst. allein Mk 0,06*n. (Parteien billiger.)

Pâque, Désiré.

- Op. 32. Sonate No. 2 (H) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
 Parade-Marsch der Königs-Ulanen (Regiments-Marsch des Hannov. Garde du Corps) f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
 — mexikanischer (Marcha Zaragoza) f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 — des oesterreich. Regiments „Hoch- u. Deutschmeister“ f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Michow Mk 0,20.

Paradies, Pietro Domenico.

- Canzonetta (Liebesboten): „Quel ruscelletto“ — „Sage, o Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 — f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Granes Mk 0,80.

Parfall, S., L. Thiele u. F. Blessmann.

Wolfenbüttler Schulliederbuch f. 7stufige mittlere Bürgerschulen hrg. Heft 2. 4. Schuljahr. Mk 0,30*n. Heft 3. 5. Schuljahr. Mk 0,40*n. 3. verb. Aufl. Heft 4. 6. Schuljahr. 2. Aufl. Mk 0,50*n. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Parger, Hans.

- Op. 131. An das oesterreichische deutsche Volk: „Stehe fest wie eine Eiche“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Paris, Georg.

- Op. 37. Die Bippo-Mine. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Päris, W.

- Op. 34. Der Liebespfeil: „Mit dem Köcher in der Hand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 1. — Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Parish Alvars, Elias.

- Grand March f. Harfe m. Orch. einger. v. Ludwig Richter. Part. Mk 5*n. St. Mk 4*n. Bayreuth, Giesel jun.

Park, Edna Rosalind.

- 5 Songs f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
 No. 1. The cloistered Rose: „The rose that grew in the nun's white window“.
 - 2. My Jean: „Tho' cruel fate should bid us part“.
 - 3. The Shamrock: „Through Erin's Isle to sport awhile“.
 - 4. With a Rose: „Alone I found it on a vine“.
 - 5. Rainbows: „The clouds came up on a summer day“.

Parker, Henry.

- Jerusalem: „O sieh! dein König nähert sich“ f. gem. Chor m. Bar., S.-u. T.-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin, engl. u. deutsch. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Parkyns, Beatrice.

- Berceuse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Parlasca, Otto.

- Op. 55. Jahrmarsch-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.
 Op. 90. Im schönen Heimatthal. Idylle f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
 Op. 106. Liebesklänge. Gavotte f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
 Op. 114. Prinz Carnaval. Humoristischer Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Hameln, Parlasca Mk 2,70.
 Op. 154. Abschied von Oberhof. Idylle v. Gustav Lange, Op. 300 f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 3,20. — f. 3 Z., 1 Alt-Z. u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

Parlow, Albert.

- Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
 Op. 180. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Parlow

Parlow — Paschinger

Parlow, Edmund.

- Op. 30. Albumblättchen f. kleine Leute. 8 leichte Klavierstückchen. (Stückchen. Tänzen. Liedchen. Marsch der Bleisoldaten. Ländler. Abendlied. Marsch der Heintzelmännchen. Frühlingsliedchen.) Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Op. 35. Zur Erholung. Zwölf kleine Vortragsstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 3. Tarantelle. Mk 0,80. No. 4. Trompeterstückchen. Mk 0,80. No. 5. Menuett. Mk 0,50. No. 6. Elegie. Mk 0,50. No. 7. Plappermäulchen. Mk 0,80. No. 8. Jäger im Walde. Mk 0,50. No. 9. Barkarole. Mk 0,50. No. 10. Scherzino. Mk 0,50. No. 11. In der Mühle. Mk 0,80. No. 12. Ungarisch. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 45. 4 Lieder f. 3stimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendlied: „O Zauberlicht du Abendstern“.
- 2. Orakel: „Ein Mägdlein ging zum grünen Wald“.
- 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein“.
- 4. Waldvögelein: „Waldvögelein! wie singst du heut“.
- Op. 46. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Nun lasst mich geh'n und wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 48. Sechs 2stimm. Lieder f. S. u. A. (Soli od. Chor) ohne Begleitung. (No. 1. „Stille Nacht, Mondschein schwebt“. No. 2. Auf dem Berge: „Auf dem Berge und in dem Thal“. No. 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein liebes Kind“. No. 5. Im Spätherbst: „Die Sonne strahlt in voller Pracht“. No. 6. „Es geht ein lindes Wehen“.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 49. Trauungslied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 50. Motette: „Die mit Thränen säen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 51. Zwei kleine, leichte Serenaden f. V. u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 52. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Es). Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 54. Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
- Op. 57. Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. Singst. 8°. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 58. Der Teufel u. der Spielmann: „Der Satan einen Spielmann fing“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 61. Wald-Idylle f. Orch. Part. u. St. Offenbach, André Mk 5n.
- Op. 62. Motette: „Kommet her zu mir, alle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 64. „Heilige Nacht! Christ ward geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.), deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Op. 65. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.
- Op. 66. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Mausfallen-Sprüchelein: „Kleine Gäste, kleines Haus“.
- 2. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“.
- Op. 67. Der Kuckuck. Etüde f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
- Op. 68. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Parlow, Edmund.

- Lieder-Album, instruktives. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet. Ausg. f. tiefe St. (A. od. B.) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- „Schatzerl klein, mußt nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 19.
- Waldzauber f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 137.

Parma, Victor.

- Intermezzo f. Pfte aus der Oper „Xenia“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Triglavske roe. Walzer f. Pfte. Laibach, Fischer Mk 2,50.

Parmegiani, Giovanni.

- Quattro Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
- No. 1. Sous la Fenêtre. Sérénade.
- 2. Romance gracieuse.
- 3. Souvenir de Bal. Intermezzo.
- 4. Nocturne.

Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.

Parodi, Lorenzo.

- La Maga bruna: „Io la vidi salire alla montagna“. Leggenda p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Paron, Ferdinando.

- Milano patriottica. Marcia rid. di G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,25.

Parra, Pedro N.

- Gaceta musical. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Parry, C. Hubert H.

- Theme and 19 Variations f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 2.

Parryk, Ferdinand.

- Op. 10. Zum neuen Jahr: „Horchet auf! Es stockt der Zeiten Schritt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Leipzig, Robitschek.

Pasch, Oscar.

- Gebet } f. gem. Chor, s.: Renaissance,
Osterlied } Heft 2.
Sende dein Licht }

Paschinger, Anton Josef.

- Op. 229. Mein Gebet. Andante religioso f. Z. (m. Streich-Z. ad lib.) Wien, Kiendl Mk 1,08.
- Alpengrüsse. Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel. 3 Hefte. à Mk 2. — Ausg. im B.-Schlüssel. 3 Hefte. à Mk 2. Wien, Universal-Edition.
- Fantasie f. Z. aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. Wied, Kiendl Mk 1,50.
- Perlen f. Zitherspieler. Ausgewählte Kompositionen u. Transcriptionen. Prag, Porges.
- No. 4. Egghard, Jul., Op. 215. Des Steirers Heimweh. Mk 1,80.
- 5. Fiala, Johann, Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 6. Mohrmann, Jul., Sturmvogel-Marsch. Mk 1,20.
- 7. Egghard, Jul., Op. 218. Amechérie. Romance. Mk 1,20.
- 8. Ivanoviči, J., Rumänische Lieder. Walzer. Mk 1,50.

Paschke — Pathe**Patsch — Pauer****Paschke, Wilhelm.**

- Op. 18. Gruss an Tyrol. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Nationallied der Buren f. Z. (m. Text) arr. Falkenberg, Fischer Mk 0,60.

Pastirk, Franz.

- Im Wachen und im Träumen bin ich stets bei dir. Serenade f. Z. Wien. Lindner Mk 0,80.
Mandolinen-Serenade f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Musik-Album f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 259. Venetianer-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.
- 260. Böhmisches Lieder. II. Folge. Potpourri. Mk 1,50.

Rosen des Lebens. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner Mk 0,80.

Studien f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Pastor, Adolf.

- Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung, s.: **Born, P.**, Op. 15.
Op. 41. Schönroschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 42. Grüsse aus Ungarn. Mazurka f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. 57. Maienzauber. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. 60. Studentengeist u. Liebe. Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. 90. Frühlingsahnen: „Wie hatte mich in bangen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Auf zu den Waffen! Marsch } f. Harmoniemusik.
Mit fliegenden Bannern. Marsch } 16°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2n.

Pastori-Busca, G.

4 Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

- No. 1. Piccola Serenata.
- 2. Gavotta scherzosa.
- 3. Romanza senza Parole.
- 4. Andante tranquillo.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.
- - Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. à Mk 2,25.

Pastory, Adolf.

Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1n.

- No. 1. Mein Mütterlein: „Da, wo mein herziges Mütterlein ist“.
- 2. An den Vater Rhein: „Den Rhein zu Thal zieh' hin, mein Kahn“.

Op. 62. Du bist mein Herz und meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,50.

- Op. 63. Ein kleiner grüner Hügel: „Nun ist dahin die Zeit“.
- 64. Einmal noch, bevor wir scheiden: „Bald nun wird die Stunde schlagen“.
- 65. Mein Engel du: „Die Zeit der wahren süßen Liebe“.

Patat, Johann.

Wir tanzen ohne Rast u. Ruh': „Wenn wir, da hier recht munter oben steh'n“. Polka française f. 2 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Pathe, C. Eduard.

Op. 125. Spiel u. Tanz der Elfen. Scherzo romanzesco f. Pfte, hrsg. v. J. Léon. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 347. Fünf melodische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka. No. 2. Lied im Grünen. Walzer. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer.) Berlin, Wernthal Mk 1n.

Patsch, Karl.

Op. 31. Dös ist verboten! f. Z. arr. v. Leopold Weber. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 40. O Mollie, du mein Lockenkind: „Ich denke gern der Havelsee“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 41. Der Waisenknabe: „Ich bin ein armer Waisenknabe“. Ein herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 43. Im Himmelreich (Traumbilder): „Ein Traum umgab mich, ach, so wunderbar“. Ein herziges Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 1,20.

Op. 45. Jetzt ist doch wieder Hoffnung da: „Die Mutter liegt in schwerer Krankheit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 46. Im Schlaraffenland: „Ach wüsst ich nur warum, mein Kind“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 47. Ballerinnerungen: „Wie schlägt das Herz so heiss nach einem Tanze“. Liebesintermezzo f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 48. Der Fahne nach! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 49. Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück, od. Lang', lang' ist's her: „Sing mir ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. 50. „Du nennst deine Liebe gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. 51. Auf dem Meere. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 52. Ein Stündchen im Paradies. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 53. „Seit ich dir in das Auge geseh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.

Op. 54. Spätherbat: „Oede liegt mein Blumengarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. 55. In meinem Garten blüh'n zwei Rosen: „Ich hab' ein Lieb besessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Patschan, G.

Choriner Klosterwalzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Patzinger, Felix.

Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Jägermarsch. No. 2. Tänzchen im Freien. Walzer. No. 3. Ballenspiel. Polka française. No. 4. Beim Mondenschein. Polka-Mazurka. No. 5. Ueber Stock u. Stein. Schnell-Polka.) Berlin, Michow Mk 0,60.

Patske, Edmund.

Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Blumenregen. Charakterstück f. Streichorch. (Harfe ad lib.) gr. 8°. Mk 0,70n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Salut à Luxembourg. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

Vivent les Ardennes! Ardennen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Paudert, E.

Arie f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Berühmte Variationen (B) f. Clar. (B) m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Zwei Lieder ohne Worte (Vergessen. Auf Wiedersehen) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1.

Pauer, Emil.

24 short Preludes in all Major and Minor Keys f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Pauer — Paul**Paul — Pauli****Pauer, Ernst.**

Op. 76. 25 Bagatelles caractéristiques p. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Ballet-Album. A Collection of Dance Movements from the Works of celebrated Composers arr. f. Pfte. 3 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.

Hungaria. Sammlung der besten ungarischen National-Lieder ausgewählt u. f. Pfte arr. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Pauer, Max.

Op. 12. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 2.

Pauker, W., u. Joh. Langer.

Gesangbuch zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste an Mittelschulen. 8°. Wien, Kirsch Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.

Pauker, Joseph.

Ouv. zur Oper „Der Schatz“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,40.

Paul, Emil.

Op. 8. Das Gebet des Herrn (Vater Unser) f. Chorgesang, Deklamation des gleichnamigen Gedichtes v. Mahlmann u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug. Mk 2,50 n.

Singst. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.

- - Männerchor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.

- - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. (1 St.) 8°. à Mk 0,30.

Op. 9. Drei Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Neujahrslied: „Das neue liebe Jahr geht an“ f. S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.

- 2. Pfingstlied: „O komm', du Geist der Wahrheit“ f. S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.

- 3. „Gott sei uns gnädig“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1. St. 8°. S. I/II. Mk 0,15. A. I/II. Mk 0,15.

Op. 10. Kleine Geschichten f. Pfte. No. 1. Am Waldbach. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Uebermut. No. 4. Lied ohne Worte. No. 5. Junges Leid. No. 6. Heimkehr von der Jagd. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Nachtgeheimnis: „Still ist es in der Runde“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 3. Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Es war einmal.

No. 2. Bei froher Laune. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Op. 13. Heilige Nacht. Weihnachtsklänge f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 14. Trio leicht ausführbar f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 15. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt, desto schöner sein Kind“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Paul, Heinrich.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Bárd & Bruder.

No. 1. Es war einmal: „Spieglein, trautes Spieglein“ Mk 1.

- 2. Der Winter zur Frühlingszeit: „Es weht ein sanfter Frühlingswind“ Mk 1,50.

Paul, Otto.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Herz, mein Herz, was pochst du“ No. 2. Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die träumende Nacht“ No. 3. Müllers Töchterlein: „Der Hans sprach zu des Müllers Töchterlein“.) Wien, Doblinger Mk 1,80.

Op. 27. Zwei vertonte Erzählungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Weist du noch, wie einst wir gingen“ No. 2. Zerstörter Traum: „Mein Kindchen, wein' nicht so sehr“.) Wien, Doblinger Mk 3.

Paul, P.

Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Paula-Ott, Franz v.

Op. 12. Königslied f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 18. Gedenke mein. Concert-Fantasie f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 25. Liebesgeflüster. Capriccio in Rondino-Form f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 44. Auf der Eisbahn. Capriccio f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 54. Im Blitzzuge. Fantasie in halbgetheilten Arpeggien f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 76. Im Familienkreise. Réverie f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

Op. 91. Russische Nationalhymne in Kunstform m. ganz getheilten Arpeggien f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. 95. Paraphrase f. Z. über das Volkslied „Der Wirthin Töchterlein“ v. Kreutzer. Berlin, Ragotzky Mk 2,10 n.

Op. 97. Siehe: **Wagner**, Rich., Pilgerchor aus „Tannhäuser“.

Op. 108. Arie aus der Oper „Die Jüdin“ v. Halévy, arr. f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. 109. Beim Sonnenaufgang. Capriccio f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

Op. 114. Siehe: **Beethoven**, L'Absence.

Op. 116. Nachklänge zu dem Fantasiegebilde „Der Waldsee“. Capriccio f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

Op. 120. Der Carneval v. Venedig. II. Paraphrase (F) f. Z. Breslau, Schütz Mk 2.

Op. 126. Der ersehnte Friede. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Op. 127. Am Lago maggiore. Notturmo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Pauli, Jean.

Op. 2. Waldmondschein: „Im Grase thaut's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 3. Verliebte Augen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 4. Abschied von der Alm: „Nun lebt wohl, ihr grünen Matten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 5. Feinsliebchen: „Senkt der Abend sich hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 6. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 7. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 8. Christfest. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 9. Kleiner Schäker. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 10. Herzbienchen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 11. Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein“ f. Männerchor im Volkston m. T. u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 16. Im März: „Im März, im März sei froh mein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 19. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Op. 25. Grablied: „Herr, erbarme dich! Gib dem Entschlafnen Ruh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 30. „Gut' Nacht, lieb Röschen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Fechenheim, Schack Mk 1,40.

Pauli — Payne**Payne — Pedri****Pauli, Jean.**

Op. 31. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Fechenheim, Schack Mk 2.

Pauling, Adolph.

Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Oldenburg, Schmidt.

Paulton, E.

Mein Bobbie. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Paulton, John.

Anatol-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Bibiana-Walzer f. Pfte nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Paulus, Olaf.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, War-muth à Mk 0,50.

- No. 1. „An die grosse Glocke hängen“.
- 2. „Wieder möcht' ich dir begegnen“.

Paulus, R.

Op. 16. Immer froh: „Froh' möcht' ich geniessen“. Walzer f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,10.

Paulusch, Aegydius.

Op. 16. Deutsche Wacht: „Auf, du altes Banner, walle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 45. Stumpfsinn-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 51. Es werde Licht!: „Wir stehen geschart“. Eröffnungsschor f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Pávay, G.

Op. 1. Erdö erdő sürü erdő árnyában. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreszin, Csáthy Mk 2.

Pavelkó, Jolán.

Op. 7. Aus der Kinderstube. Sechs leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Stefanien-Csárdás. Püppchens Wiegenlied. Nach der Schule. Maikäfer-Walzer. Am Ringelspiel. Der kleine Trompeter.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Op. 8. Der lustige Spatz f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 9. Froschkönigs Hochzeitsreigen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Nannie's Dance. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Pavlis, Hans.

4er Bosniaken-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 221. Volkmann, Robert, Op. 3. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 222. — Op. 5. Trio No. 2 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,80*n.
- 223. Beethoven, Op. 11. Trio (B) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Mk 0,60*n.
- 224. Taubert, E. E., Op. 56. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*n.
- 225. Klughardt, August. Op. 61. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 226. Foerster, Jos. B., Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 227. Wilm, Nicolai v., Op. 27. Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 1,20*n.
- 228. Nawratil, Karl, Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 229. Sinding, Chr., Op. 5. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung.)

- No. 230. Hochberg, Bolko Graf v., Op. 22. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 231. — Op. 27. No. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 232. — Op. 27. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 233. Schubert, Franz, Op. 148. Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.
- 234. Scontrino, A., Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 235. Brahms, Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- 236. — Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.
- 237. — Op. 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 238. — Op. 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 239. — Op. 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 240. — Op. 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 241. — Op. 51. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 242. — Op. 67. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
- 243. — Op. 25. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 244. — Op. 26. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 245. — Op. 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.
- 246. — Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2*n.
- 247. — Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- 248. — Op. 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- 249. — Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello od. Vla.) Mk 2*n.
- 250. — Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2*n.
- 251. Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.
- 252. Beethoven, Rondino (Es) f. Blasinstrumente. (Nachgel. Werk.) Mk 0,50*n.
- 253. Gromis, Ch., Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 254. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violon, 3 Vcelli u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1*n.
- 255. — Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violon, 2 Gamben, Vcello u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1*n.
- 256. Buonamicci, G., Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 257. Bach, J. S., Brandenburgisches Concert No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1*n.

Pearce, Charles W.

Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“ f. Org., s.: Cecilia, Book 64.

Pearson, James H.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Pease, Alfred H.

„O! hush thee, my baby“ — „Schätzchen mein schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pêcheur, F.

Mit Grazie. Polka f. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1.

Pedri, Giovanni.

Mir a a schönes Denkmal krieg'n: „Gott Voter sitzt im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte zu Strauss-Lanner-Denkmal. Wien, (Eberle) Mk 1,80.

Pegram — Pembaur**Pembaur — Pepusch****Pegram, Fendall S.**

Abends: „Endlich, mein Herz, verglühst des Tages Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Pehel, Johann.

Op. 128. Immer bereit! Galopp, u. F. **Rezek**, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Op. 139. Pst! Polka f. Pfte, s.: Polyhymnia.

Op. 168. Atom. Schnell-Polka, u. Jos. **Strital**, Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Pejacsevich, J. G.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

Heft 8. (No. 30. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 72. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“.) Mk 1,50.

Peiniger, Otto.

Anne de Bretagne. Menuet de la Cour Louis XII. arr. p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Barcarolle-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

8 Violin Solos (1 Position) with Pfte. No. 1. A. B. C. No. 2. In Church. No. 3. Village Fair. No. 4. Roundelay. No. 5. Little Soldier. No. 6. Old Story. No. 7. John Gilpin. No. 8. Garland Dance. London, Augener Ltd à Mk 3.

Pelikán, Ottokar.

Op. 20. Tarantella (Am.) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Pellé, R. J.

La Lorraine. Marche p. Piano. Luxemburg. (Stomps) Mk 1. Mokta-el-Hadid. Grande Valse p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.

Pellet, Pêlt.

Drei Lieder m. Pfte. (No. 1 Maienlied: „Es war im Mai, da hat es angefangen“ f. 1 St. No. 2. Verlorenes Glück: „Als ich dich einst voll Jugendlust und Leben“ f. 1 St. No. 3. Treue Liebe: „Trocknet auch der Weizen ein“ f. 2 St.) gr. 8°. Giessen, (Challier) Mk 1,50.

Pelz, Jos.

Elisabeth. Tyrolienne f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Pembaur, Josef.

Op. 60B. Naus aus dem Haus: „Wenn du an Pult und Tische“. Ein frohes Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 65. Der rothe Tiroler Adler: „Adler, Tiroler Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,25. — f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

Op. 68. Ave Maria nach der Bergiselschlacht: „Auf den Firnen verblasst der Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Op. 69. Serenata. Ein Albumblatt f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,70. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.

Op. 73. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug“ fünfstimm. Part. u. St. (2 T. u. 3 B. Mk 0,75) Mk 1,25.

- 2. Frühlingsnacht: „O lass mich, ahnende Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Hymne an die Sonne: „Hell leuchtend glühst du im Ost“, sechsstimm. Part. u. St. (3 T. u. 3 B. Mk 1,50) Mk 2,25.

Op. 74. Todtengräberhochzeit: „Hei, was tönt so eigen?“ Ein Todtentanz f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 76. Drei Soloquartette f. Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Die Fenster glühten an dem stillen Haus“.

- 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“.

- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

Op. 77. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“. No. 2. „Könn' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 3. „So halt' ich endlich dich

Pembaur, Josef.

umfängen“. No. 4. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün.“ Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 77. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe: „Fernes Abendrot erblassend“. No. 2. Liebesglück: „Tief im schweigend stillen Walde“. No. 3. Im Herbst: „Vor dem Hause Blümlein blühten.“) Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Op. 80. Zapfenstreich: „Abendwärts ein Streifen fahl mitten durch die Sonnen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6*n.; kl. Besetzung. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. „Wie oft hast du in stiller Nacht“. Mk 1.

- 2. „Ein Erinnerung, das ich heilig heisse“. Mk 1.

- 3. „Willst du mich in Wonne tauchen“. Mk 1,20.

Op. 85. Thermopylae. Dramatische Scene f. T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 30**n. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Sängerspruch: „Du freies Wort, des Friedens Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,24) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,44.

3 Segengesänge (Tantum ergo) f. gem. Chor a capella od. m. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

„Wenn alle Brunnlein fließen“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Pembaur, Karl.

Op. 10. Messe (F) f. S., A., T., B. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 4,50. Streichst. (à Mk 0,50) Mk 2. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebet zur heiligen Maria: „Heil'ge Maria, bitte für mich“ f. einstimm. Chor u. Org. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Gruss aus München. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1. Tiroler Adler. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Penn, Wm. H.

Das Honigblümchen u. die Biene: „S' war ein Sommer-nachmittag“. Englisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80n. — f. Orch. einger. v. Karl Komzák. Mk 3n. — f. Orch. als Barntanz arr. v. Ernest Allan. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung bearb. v. Karl Komzák. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. W. Rimmer. 8°. Mk 4n. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Carl Praschinger. Mk 1,20n. — f. Pfte bearb. v. Karl Komzák. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Die Sonnenblume u. die Sonne: „Wenn die stolze Kö-niginne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Pente, Emilio.

Op. 5. Historiette p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Berlin, Thieme & Mk 1,50.

Op. 6. Fragment lyrique p. V. av. Piano. Berlin, Thieme & Mk 2.

Op. 7. Fantaisie burlesque p. V. av. Piano. Berlin, Thieme & Mk 2,50.

Op. 8. Six Etudes-Impressions p. V. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.

Suite I (G). Dans l'Usine. Intermezzo. En Voyage. - II (Es). Le Ruisseau. Au Temple. Scherzo.

Op. 9. Polonaise (D) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Op. 10. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Inter-ludio. Mk 1,50. No. 2. Plaisanterie. Mk 2. Mainz, Schott.

Pepusch, John Chr.

Alexis. Cantata f. T. with Pfte and Vcello obl., ed. and arr. by F. R. Cruise. Mainz, Schott Mk 2,50.

Peranza — Pergolese**Pergolese — Perleberg****Peranza, S.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

Vier Lieder. (No. 1. Ständchen: „Mein Liebchen komm“. No. 2. Goldringlein: „Was lockest du mit gold'gem Schimmer“. No. 3. Mein Bub': „Auch andre Mütter haben Buben“. No. 4. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“.) Mk 1,50.

Drei Lieder. (No. 1. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Küken, Racker schlafe“. No. 3. Allerseelen: „Was liessest du mich alleine“.) Mk 1,25.

Drei Lieder. (No. 1. Lenz: „Ueber der alten, grauen Gruft“. No. 2. Nach dem Balle: „Setz' in des Wagens Finsterniss“. No. 3. „Kann ich in deine Augen seh'n“.) Mk 1,25.

Perelli, Edoardo.

Marcia religiosa f. Org. London, Augener Ltd Mk 4.

Perfall, Karl v.

Hymne: „Sei gegrüßet, du König von Ehren“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Eissoldt & Rohkrämer.

Zehn Lieder in dichterischem Zusammenhang f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. No. 2. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“. No. 3. Liebesfrühling: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. No. 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. No. 5. Sankt Johannistag: „Das ist der letzte süsse Schlag“.

- 2. No. 1. „Ach, weisst du es noch?“ No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 3. „Rosenzeit! Wie schnell vorbei“. No. 4. Ich hab' meine Lieb' aus dem Herzen gerissen: „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach“. No. 5. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“.

Perger, Richard v.

Op. 11. Quartett No. 2 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 13. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Ghasel: „Sieh die Wolke, die mit Blitz und Knall spielt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Im Volkston: „Ein goldener Becher mit silbernen Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

- 4. Seltsame Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Op. 23. Drei Gesänge f. mehrstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Frühlings-Ode: „Horch, es singt der Fink am Baum“ f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 1,25. St.: T. I, II à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30. B. III/IV. Mk 0,30.

- 2. Söldnerzehen: „Wenn man bei Wein ist, was ist da das Beste?“ Doppelchor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

- 3. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!“ f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 0,75. St.: T. I, II à Mk 0,15. B. I/II. Mk 0,15. B. III/IV. Mk 0,15.

Pergolese, Giovanni Battista.

Ariette (Die Unbeständige): „Se tu m'ami“ — „Wenn mit Seufzen und mit Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Liebeslied: „Liebchen's goldne Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat, deutsch u. engl. London, Augener Ltd Mk 2n.

Nina: „Tre giorni son che Nina“ — „Drei Tage sind verflossen“. Siciliana f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

— f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pergolese, Giovanni Battista.

Sonata a tre (B) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Max Hofmüller. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Stabat Mater f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org. Klavierauszug revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Perigozzo, Lorenzo.

Ame joyeuse. Valse-Imromptu p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Périn-Laborde, C.

Die belgische Post. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Choreographie bearb. v. F. Wesner. Leipzig, Junne Mk 2n.

Perinello, Carlo.

Op. 6. No. 1. Exotischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Perleberg, Arthur.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein“.

- 2. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen“.

- 3. Warnung: „Ich komme her aus dem Sonnenland“, hoch, tief.

- 4. Tannenwaldweg: „Wege giebt es, die man nie vergisst“, hoch, tief.

- 5. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“, hoch, tief.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen“. Mk 1,20.

- 2. Still!: „Still, still, wein' nicht so heiss“. Mk 1.

- 3. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling“. Mk 1,20.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. Mk 1,20.

- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1,20.

- 3. Dünjen: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“. Mk 1.

- 4. Frühlingssturm: „Herz, o Herz, willst du zerspringen“. Mk 1.

Op. 4. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Berceuse: „Prinzchen, Prinzesschen, nun schläft mir auch hübsch ein“. Mk 1.

- 2. Bitte: „Wenn du die weisse Hand mir giebst“. Mk 0,80.

- 3. Aus zwei Thälern: „Eine Glocke läutet im Grund fernab“. Mk 0,80.

- 4. „Ich soll dir Lieder singen“. Mk 1.

- 5. Toteninsel: „Leuchtgestalt auf stillem Geisterschiff“. Mk 0,80.

- 6. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. Mk 0,80.

- 7. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,80.

Op. 5. Hedwig. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. cpl. Mk 4.

No. 1. Liebesfrühling: „Wie die Wolken sich wiegen und liegen“. Mk 1.

- 2. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut“. Mk 0,60.

- 3. Jugendglück: „Ich habe küssend oft berührt“. Mk 1.

- 4. „Schimmernde Kronen will ich dir flechten“. Mk 1,20.

- 5. Am Fenster: „Wir standen am Fenster“. Mk 1,20.

- 6. Du: „War es die wolkenlose, goldklare Frühherbstluft“. Mk 1.

- 7. Spätes Wiederseh'n: „Und wenn die Herzen auch klingen“. Mk 1.

Perleberg — Pery**Pery — Peter Ferdinand****Perleberg, Arthur.**

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plochow Verl.

- No. 1. An die Sonne: „Ueber rötliche Nebel empor“.
Mk 1,20.
- 2. Wandervogel: „Wandervogel durch die Lüfte“.
Mk 1.

Perosi, Lorenzo.

Kompositionen. Mailand, Ricordi & Co.

Confitebor tibi Domino. Psalm f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1,20*n. Singst. (alle 4 St. enthaltend) Mk 0,20*n.

In nativitate D. N. J. C. in 1mis vesperis (Weihnachtsvesper). Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda (accedit „Ecce sacerdos magnus“ sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum). Part. Mk 1,60*n.

Messe f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2*n. St. (T. I/II, B. zusammen) Mk 0,60*n.

Messa da Requiem f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,40*n. St. (T. I/II, B. zusammen) Mk 0,80*n.

Missa pontificalis tribus vocibus inaequalibus (S., T., B.) concinenda org. comitante. Part. Mk 2,40*n. St. (S., T., B. zusammen) Mk 0,80*n.

Missa „Te Deum laudamus“ ad duas voces (T., B.) comitante org. Part. Mk 1,60*n. St. (T., B. zusammen) Mk 0,40*n.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. (Das Leiden Christi nach dem Evangelisten Sankt Markus.) Trilogia sacra p. Canto ed Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 9,60*n. Klavierauszug m. latein. Text. Mk 4*n.; m. latein. u. deutschem Text. Mk 4*n. Chorst. m. latein. Text: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80*n., T. u. B. (zusammen) Mk 0,80*n., m. deutschem Text: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80*n., T. u. B. (zusammen) Mk 0,80*n.

La Risurrezione di Cristo. Oratorio p. Canto ed Orch. Klavierauszug (m. latein. Text). Mk 5,60*n.

La Risurrezione di Lazzaro (Die Auferweckung des Lazarus). Oratorio p. Canto ed Orch. Part. Mk 9,60*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug (m. latein. Text) Mk 4,80*n.; m. latein. u. deutschem Text v. Ugo Solazzi. Mk 4*n. Chorst.: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80*n. T. u. B. (zusammen) Mk 0,80*n.

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo (Die Verklärung unseres Heilandes Jesu Christi). Oratorio p. Canto, Orch. ed Org. Part. Mk 9,60*n. Orch.-St. Mk 9,60*n. Auszug f. Gesang u. Pfte (od. Org.) (m. latein. Text) Mk 4*n.; m. latein. u. deutschem Text v. Gaetano Luporini. Mk 4*n. Chorst.: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80*n. T. u. B. (zusammen) Mk 0,80*n.

Pertus, Br.

Op. 7. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. 2 ungleiche St. (Knaben- u. Männerst.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90*n.

Pery, Maria.

Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 11. Jagdstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 12. Zwei Humoresken (D, F) f. Pfte. Mk 2.
- 15. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Auflehnung. Resignation. Ungeduld.) Mk 2,50.
- 17. Vier Albumblätter f. Pfte. Mk 2.
- 18. Zwei Nocturnes (F, Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Intermezzo (Perpetuum mobile) p. Piano. Mk 1,50.
- 20. Zwei Frühlingslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe einen Strauss gepflücket“. No. 2. „Ihr lieben Vöglein, singt nur fort“) Mk 1.
- 21. Albumblatt (B) f. Pfte u. V. Mk 1,75.

Vier Fantasiestücke f. Pfte.

- Heft 1. Op. 22. (Sehnsucht. Neckerei.) Mk 2.
- 2. - 23. (Erinnerung. Im Fluge.) Mk 2.

Pery, Maria.

Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 24. Die zwölf Monate. Klavierstücke f. die reifere Jugend. 4 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Eintritt ins Jahr. Carnaval. Blümlein unter'm Schnee.
- 2. Frühlingsstürme. Sonnenaufgang. Vögels Liebeslied.
- 3. Gewitterwolken. Felsenquell. Erntefestreigen.
- 4. Winzerliedchen. Bei der Lampe. Weihnachten daheim.
- 25. Rhapsodie (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Suite (Em.) f. Pfte. Mk 3.
- 27. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“ f. A. m. Pfte. Mk 1.
- 28. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz: „Mein Herz ist stark wie ein Eichenbaum“. No. 2. Du und ich: „Du gehst das Haupt zur Erd' geneigt“. No. 3. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte“. No. 4. „Die Blätter fallen so leis' und so lind“. No. 5. Das Herze auf: „O, lass nur einen Vogelton in deine Brust hinein“. No. 6. An der Szesuppe: „Was wollt ihr Gesellen mit schaumiger Kron'?“) Mk 3.
- 29. Valse-Intermède p. Piano. Mk 2,50.
- 30. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mondbeglänzt im stillen Walde“. No. 2. „Wenig sprach er stets“.) Mk 1.

Op. 33. Vergessen: „Zwischen Berg und tiefem Thale“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Capriccio (Fis) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Land-Scenen f. Pfte. (Stille Wasser. Thalmühle. Waldmühle. Sonnenuntergang.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Frühling: „Auf schlägt im Walde der Frühling sein Zelt“. Mk 1.

- 2. Herbst im Frühling: „Frisch haucht der Morgen durch die Felder“. Mk 1.

- 3. Deingedenken: „Wenn im Abendwind die Blätter“. Mk 1.

- 4. Am Strande: „Ich schrieb mit leichtem Finger“. Mk 0,75.

- 5. „Begraben meine Liebe“. Mk 0,50.

- 6. „Wenn das Heimweh kommt“. Mk 1.

Romanze (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Perzina, Paul.

Intermezzo f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Peschel, C.

Arzgebirgsches Wienglied: „Poiheia! mei Madele! Schlof ball ei!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Annaberg, Graser Mk 1,60.

Peschke, Alwin.

Abendlied f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 125.

Pessard, Emile.

Op. 69. Viennoise p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Pestalozza, A.

Ciribiribin: „Su finiscila coi baci“. Duetto umoristico con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Ciribiribin: „Wohl in jeder Sprache giebt es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Peter, Bruno.

Turn- u. Wanderlieder, f. die Schule u. die reifere Jugend ausgewählt. 16°. Sommerfeld, Mertsching Mk 0,15*n.

Peter, C.

Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Orch. (Gesang, Pfeiferei, Schnurrerei u. Gläserklopfen ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Peter Ferdinand, Erzherzog.

Op. 13. Struber-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Salzburg, Kerber.

Peter Ferdinand, Erzherzog.

- Op. 15. Hoch unsere tapfere Infanterie! Marsch f. Pfte. Olmütz, Hölzel Mk 1,30.
Op. 16. Toscana-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 18. Moosröschen. Polka-Bluette f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Album. 6 Tänze f. Pfte u. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Peter, Josef.

- Schützenmarsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das eidgenössische Schützenfest Luzern 1901. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Peter, Ph.

- Das erste Mittagessen: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Doktor Rabitus u. sein Patient: „Ich bin der Doktor Rabitus“. Humoristisches Duett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Reise durch Europa. Ein geographisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Peters, August.

- „Das walte Gott“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 5.
Liebeskummer f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 67.
Volkweise f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 75.

Peters, E.

- Der 8. Mai. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
Wuthenow-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Peters, Guido.

- Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich' die Fesseln des Ufers“ f. B. No. 2. Op. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. Op. 4. „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“ f. Frauenst. No. 4. Op. 5. Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel“. No. 4a. Op. 5a. Dasselbe f. tiefere St. No. 5. Op. 6. Bettlerlied: „Thränen weinen, Thränen lügen“ f. Bar.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 3.

Peters, Heinrich.

- Op. 10. Handwerkergruss: „Gott grüss' euch, ihr Männer, euch preise mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. 12. Melankolischer Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Peters, Johann.

- Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
— f. Pfte übertr. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 0,50. — leicht bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. 32. Westfalenlied (Grüss dich Gott, Westfalenland)!: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein“ f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Peters, K.

- Wiensiec. Sammlung polnischer Lieder, Tänze etc. f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2.

Peters, Max.

- Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die Waise: „Ach Gott, wie ist das Herz so schwer“. No. 2. Der Mutter Brief: „Ich halt' es zum Angedenken“.) Riga, Blossfeld Mk 1.
Op. 29. Sechs gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wahlspruch: „Die Harmonie im Sange wacht“.
- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“.
- 3. Der Mutter Brief: „Ich halt' es zum Angedenken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mädels, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Jugendsehnen: „Rausche in den Bäumen, linder Frühlingswind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 30. Ritterminne. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schwerter klirren, Speere blitzen“. No. 2. Knospen: „In den grünen Waldgehegen“. No. 3. „Die Welt ist mein“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Riga, Blossfeld Mk 2,60.
Op. 31. Knappen-Lieder. 2 humoristische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Lied vom Drachenthier: „Ein Jeder such' sich einen Schatz“. No. 2. Eine grause Mär: „Im Perserlande herrscht die Sitte“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Riga, Blossfeld Mk 3,90.
Op. 33. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Junne.
No. 1. Weihnacht: „Himmlischer König, Retter uns Aller“. Part. Mk 1,50 n. St. 8°. à Mk 0,25 n.
- 2. Ostern: „Heut triumphiret Gottes Sohn“. Part. Mk 1,80 n. St. 8°. à Mk 0,30 n.
- 3. Pfingsten: „O heil'ger Geist, keh'r bei uns ein“. Part. Mk 1,50 n. St. 8°. à Mk 0,25 n.
Op. 34. Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wahlspruch der Moskauer Liedertafel: „Ob Sorge droht“.
- 2. Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“.
- 3. Neues Hoch!: „Er lebe hoch!“
- 4. Mahnung: „Geniesse still zufrieden“.
- 5. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“.
- 6. Zur Gedächtnisfeier eines Entschlafenen: „Staub zu Staub! nicht mehr gefunden“.
Op. 36. Siehe: **Händel**, Largo f. S.-Solo u. gem. Chor m. Streichinstrumenten, Harfe u. Org.
Op. 37. Arioso v. G. F. Händel f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org. frei bearb. Orgelauszug. Mk 2 n. Solost. 8°. à Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 43. Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst bzw. liturgischen Andachten. (No. 1. „Ich steh an deiner Krippe hier“. No. 2. „Horch, der Engel Jubelton“. No. 3. „Freut euch, ihr lieben Christen“. No. 4. „Freu dich, Erd' und Sternenzelt“. No. 5. „Nun hört, ihr Christen, lasst euch sag'n“. No. 6. „Lass, o Vater, unser Singen“. No. 7. „Bethlehem, du David's Stadt“. No. 8. „Herbei o ihr Gläubigen“. No. 9. „O du fröhliche, o du selige“. No. 10. „Kommt und lasst uns Christum ehren“. No. 11. „Jauchzet, ihr Himmel“.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60 n.
Op. 46. Eine Theaterprobe im Dilettanten-Verein. Humoristische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 48. Ad Astra. Orgel-Finale unter Benutzung des Choralen: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Der Holzwurm f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 49.
Schilflied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 142.

Peters, W.

Johannsfest: „Am Sankt Johannstage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Petersen, Elsa.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,60.

- 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 0,80.

- 3. Waldeinsamkeit: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. Mk 0,80.

- 4. Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Mk 0,60.

- 5. Deine Stimme: „Deine Stimme spricht zu mir“. Mk 0,80.

- 6. Türmers Tochter: „Heimlich am Abend“. Mk 1.

- 7. Mein Wunsch: „Bis zur blühenden Wiese im weltfernen Grund“. Mk 1.

- 8. Wiegenlied: „Draussen unterm Fenster lind“. Mk 0,80.

Petersen, Wilhelm.

Op. 8. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Nun, da so warm der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 1. Waldlied: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 20. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 21. 3 melodische Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Feierabend. Fröhliches Beisammensein. Tanz unter der Linde.) Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Op. 11. Album. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Stimmung: „Alle die nahenden Schatten nun weben“.

No. 2. Im Föhrenwald: „Es athmet Reinheit deine Luft“.

No. 3. Am Meer: „Wo zum mächtigen Meer die Felswand sich neigt“.

No. 4. Auf Gebirgespfaden: „Willst du in's Gebirg' hinein“.

No. 5. „Kleines Blümchen, Wiesenblümchen“.

No. 6. Killeböckchen: „Killeböckchen, Lämmchen mein“.

No. 7. Lockspiel: „Wie heissest du, Mädel, am Hirtenstocke“.

No. 8. „Tanzt rief die Fiedel“) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Dichtungen v. Friedrich Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Lundquist à Mk 1,50.

Heft 1. (No. 1. Meine Rosen: „Ja, mein Glück, es will beglücken“.

No. 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht“.

No. 3. Ecce homo: „Ja, ich weiss woher ich stamme!“

No. 4. Zarathustra's Rundgesang: „O Mensch, gieb Acht!“)

- 2. Dionysos Dityramb: „Die Sonne sinkt“.

Lyrisches Album f. Pfte. (Sommerlied. An die Rosen. Gratulation. Sonntagstimmen. Im Zwielficht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 7.

Petr, W.

Liedersammlung f. die Oberklassen höherer Mädchenschulen. gr. 8°. geb. Leipzig, Freytag Mk 1,80 *n.

Petrovici, Géza.

Carmen Sylva. Rumänischer Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Petrusch, Paul.

3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu“.

- 2. „Am Schlehdorn, am Schlehdorn! Wisst ihr, wo der steht?“

- 3. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort“.

Petschke, H. T.

Op. 13. No. 6. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Petzet, Walther.

Abend: „Goldgewölk und Nachtgewölke“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

„Ach einmal nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Am Rheine: „Duften nicht die Laubengänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Für mein Kind: „Für dich mein Kind, um deinetwillen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

„Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Petzold, Albert.

Op. 18. Mei Dirndl: „Es wohnt bei mein Nachbar a Dirndl so klein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Vom Blatt singen! Eine praktische, kurzgefasste u. leicht verständliche Anleitung f. Mitglieder v. Gesangsvereinen u. alle jene Sangeslustigen, welche ohne Mühe bald im Stande sein wollen, vom Blatt zu singen. 2. Aufl. 16°. Dresden, Günther Mk 0,30 *n.

Peuppus, Jakob.

Dem Ideal. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Papa Geis-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Dennerlein.

Penschel, Moritz.

Op. 26. Madame de Pompadour et ses Chats. Scène comique p. 3 Voix de Femmes et B. av. Piano. Klavierauszug u. St. Leipzig, Edm. Stoll Mk 4,80.

Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied im Volkston f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1,20. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50.

— f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Mandoline. Mk 0,60.

— f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

Bremen, Praeger & Meier.

Op. 54. No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Op. 54. No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Trinklied: „Wenn dir volle Humpen winken“ aus dem Liederspiel „Velida od. Das Winzerfest“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Peyl, Dominik.

Op. 3. Missa pro defunctis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,90 *n.

Peyron, Ika.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich spräche: „Weile doch, du Blume“.

No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“.

No. 3. „Wohl weiss ich einen Kranz zu winden“) Hamburg, Leichseningring Mk 3.

Peyron — Pfannschmidt**Pfarschner — Pfeil****Peyron, Ika.**

Suite (Dm.) f. Pfte. (Andante con Variazioni. Scherzo. Marcia. Rondo.) Hamburg, Leichsenser Mk 3.

Pezold, Gustav.

12 Kinderlieder f. Gross u. Klein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf süß! „Das Vöglein schläft im grünen Hain“. No. 2. Sommerlust: „Mit unsrer Böcklein Zwiegespann“. No. 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“. No. 4. Der kleine Schulmeister: „Aufgepasst und hingesetzt“. No. 5. Der kleine Postillon: „Her Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin?“ No. 6. Weihnachtszeit: „Die schönste Zeit, die beste Zeit“. No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“. No. 8. Hänlein: „Unser Hans denkt: „Ich kann's!“ No. 9. Das Jägerspiel: „Hallo, hallo, durch Feld und Wald“. No. 10. Das Finklein: „Was singet so lieblich, was jauchzet so hell“. No. 11. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 12. Des Kindes Sonntag: „Der Sonntag ist der schönste Tag.“) gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Pfaffendorf, W.

„Deand'l, wie du willst, liabn oder nit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Pfahl, Rosa.

Albumblätter f. Pfte. (Praeludium. Schlummerlied. Mazurka.) Danzig, Ziemssen Mk 1,20.

Pfannschmidt, R.

Neuer Karneval-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 0,80.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 6. Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.

- | | |
|--|---------|
| No. 1. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. | } Mk 1. |
| - 2. Geständnis: „Als ich dich kaum gesehn“. | |
| - 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. | |
| - 4. Erstes Grün: „Erstes Grün, wie mahnst du mich“. | |

Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ihr wunderbaren Düfte“. No. 2. Die klugen Häslein: „Jäger geht zum Wald hinaus“. No. 3. Frühlingklänge: „Durch die Thäler über Hügel“. No. 4. Vogels Freude: „In blauer Luft, über Berg und Kluft“) Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n. 8^o. Berlin, Schlesinger.

Op. 9. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 10. 4 kurze Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist auferstanden“. No. 2. „Habe deine Lust an dem Herrn“. No. 3. „Ich bin das Licht der Welt“. No. 4. „Gott ist die Liebe“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.

Op. 11. Weihnachten: „Nun klingt es allerwegen“. 8^o. Berlin, Plathow.

- | |
|--|
| Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,30n. |
| - B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,30n. |
| - C. - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30n. |
| - D. - 2 S. m. Pfte (od. Org.) ad lib. Mk 0,30n. |

Op. 13. Psalm 29: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen“ f. 4 Solo- u. 8 Chorst. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Bismarck's Tod: „Ueber der deutschen Lande Gebiet“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

- | |
|--|
| No. 1. „Leite mich an allen Enden“. |
| - 2. Abendlied: „Wohl das Tagwerk ist vollbracht“. |
| - 3. Heimat: „Wir sind ein Volk“. |

Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Pfarschner, Karl.

Der Knabe im Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Pfeiffer, H.

Fantasie über Werke berühmter Meister f. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Hacker Mk 2,50n.

Flotter Studio. Concert-Walzer f. Harmoniemusik. Jena, Hacker Mk 2,50n.

Pfeifer, Bertha, s.: Burkhard-Pfeifer.**Pfeifer, Franz.**

Ballrosen. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Pfeiffer, August.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,20.

No. 1. Antwort: „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün“.

- 2. „Ob du mich liebst, konnt ich es sagen“.

Op. 16b. Sommer: „See und die Ufer erglänzen“ f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 17. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand“.

- 2. Dem Lenze: „Du wunderbarer Maientag“.

Pfeiffer, Otto.

Neueste Flöten-Schule nach Zahlen zu spielen. qu. 16^o.

Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Pfeiffer, Theodor.

Op. 30. Pilatus: „Stolz im Purpurmantel sitzt Pilatus“

f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.

Op. 31. No. 1. Des Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft zum blut'gen Kampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1.

No. 1. Ave Maria: „Ave Maria, alle Glocken klingen“.

- 2. Lenzfreude: „Und wieder zog uns der Lenz in's Land“, hoch, tief.

Tonleiterschule. Die einfache Tonleiter in gerader sowie in Gegenbewegung, ferner die gebrochenen Dreiklänge u. Septakkorde durch eine u. mehrere Oktaven; die Terzen-, Sexten-, Sextakkord u. Oktaventonleitern in allen Dur- u. Molltonarten (wie auch chromatisch) v. der Elementar- bis zur Virtuosenstufe systematisch geordnet, m. den praktischen Fingersätzen der modernen Schule (Liszt-Bülow-Tausig) versehen u. hrsg. Berlin, Eisoldt & Rohkränier Mk 2n.

Pfeiffer, Tony.

Op. 27. Erzgauner u. Antiquitäten-Händler: „Der reichste Antiquar der Stadt“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 30. Eine Verlobung m. Taufe. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. 30. Wir geh'n nach Kiau-Tschau!: „Ich speculiere Tag u. Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Op. 32. Der Wirt zum Podagra u. das Autokrokodil. Komische Scene f. T., B. u. Sprechrolle. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Pfeiffer, Wilhelm.

Op. 43. Neues Leben. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Pfeil, Heinrich.

Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. 1 Singst. m. Pfte (C), deutsch u. französ. Mk 0,60. — Ausg. m. böhm. Text. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— f. Z. (m. Text) arr. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 18. Adieu Printemps, Jeunesse: „D'avril la fraiche sève“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pfeil, Heinrich.

Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen längst vergang'nen Tagen“. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

- Tromp. (od. Horn) m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 20. Un enfant du Peuple: „La chambre était basse“

p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Liederschatz f. Männerchor, s.: Liederschatz.

Beliebte Opern-Chöre hrsg. Band I. f. Männerchor. Band II. f. gem. Chor. Klavier-Part. à Mk 2n. St. (à Mk 0,75n.) à Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Pfeilschifter, J. v.

Op. 25. Schmetterling (Mädchenlied): „Kleiner, wilder Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Alicen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

„Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Nun freue dich, o Welt: „Von all' den tausend Klängen“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Pfemfert, Franz.

Der Neunuhr-Ladenschluss: „Der Neunuhrschluss der Geschäfte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Pfennig, R. A.

Gesangs-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „O frage nicht, warum im Aug“. No. 2. Mein Stern: „Auf stürmischer See, wo Angst und Weh“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Wenn's gold'ne Aehrenfeld wogt“. No. 5. „Ich stand in dunklen Träumen“) Mk 2.

- 2. Duette u. Terzette m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“ f. S. u. T. No. 2. „Aus alten Märchen winkt es“ f. S. u. A. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“ f. MS., T. u. B.) Mk 2.

- 3. Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. Das Abendläuten: „O Glockenton, der's Thal durchweht“. No. 2. „Haltet an höret doch“. No. 3. „Wenn in der Brust voll heissem Leid“) Part. Mk 2n.

- 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Ohne Segel, ohne Steuer“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. „Nimmer glaub' ich, holde Schöne“. No. 4. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen“. No. 5. Melodie zum Schlusse des zwanzigsten Gesanges der Nibelunge: „O Balder, mein Buhle“) Mk 2.

- 5. Drei Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 25: „Nach dir verlangt mich, mein Gott“. No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“. No. 3. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen zu den Bergen“) Part. gr. 8°. Mk 2n.

Pfiffikus.

Amateur-Photographen-Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Magdeburg, Marquardt Mk 1,25.

Pfingsten, Heinrich.

Op. 25. Was sie wohl träumen: „Sag', was träumen wohl die Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 27. No. 2. Einen Kuss, dann gute Nacht!: „Leise rauscht es in den Bäumen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Pflrstinger, Felix.

Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Drei gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abendlied: „Schallendes Hämmern, tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Pflrstinger, Felix.

No. 2. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Joriede: „Sie lachte so hell“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.

No. 1. Spanisches Lied: „Braunes Mädchen reich' die Hand mir“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein Sohn“ f. tiefe St. Mk 1,50.

- 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 4. „Lass mich an deinem Herzen liegen“ f. hohe St. Mk 1,50.

Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Pftzner, Hans.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. „In der Früh', wenn die Sonne kommen will“. No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?“ No. 3. Lied: „Kalt und scheidend weht der Wind“. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“.

- II. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 7. Verrat: „Die Wasserrilie kichert leis“.

Op. 5. No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Op. 8. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9n.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20; cplt Mk 3.

No. 1. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“.

- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“.

- 3. Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“.

- 4. Der Kühne: „Und wo noch kein Wandrer gegangen“.

- 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. No. 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,75.

Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 2. „Ich aber weiss, ich seh' dich manche Nacht“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 3. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 4. Venus mater: „Träume, du mein süßes Leben“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 5. Gretel: „Vor der Thür im Sonnenscheine“, hoch, tief. à Mk 1,50.

Op. 12. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit“. Balade f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Op. 13. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Op. 14. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vor dem“ f. tiefen B. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4. Stuttgart, Feuchtinger. Musik zu „Das Fest auf Solhaug“. Schauspiel v. Henrik Ibsen f. Orch. Part. cplt. Mk 20n. St. cplt. Mk 30n. Stuttgart, Feuchtinger.

Vorspiel zum 1. u. 2. Akt. Part. Mk 12n. St. Mk 18n.

Vorspiel zum 3. Akt. Part. Mk 10n. St. Mk 15n.

Der arme Heinrich. Drama. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12*n.

Pfitzner, Hans.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*ⁿ.

Rundgesang zum Neujahrsfest 1901: „Du altes Jahr, wir danken dir“ f. B.-Solo m. vierstimm. gem. od. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) u. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,20. St. f. gem. Chor. 8^o. à Mk 0,10. — f. Männerchor. 8^o. à Mk 0,10. Leipzig, M. Brockhaus.

Untreu u. Trost f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 22.

Pfitzner, Paul.

Op. 13. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Singend über die Haide“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Lenz u. Liebe: „Und wenn ob Thal und Hängen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 14. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Reiterlied: „Und gestern Not und heute Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Krokodil-Romanze: „Ich bin ein altes Krokodil“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“. Mk 1.

- 2. Liebeskummer: „Du falsche Hexe du“. Mk 1,50.

Op. 16. Adventslied: „Bereitet euch, es kam des Herrn Advent“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 17. Der junge Jäger: „Die Drossel sang ihr Tandaradei“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 19. Abendlied: „Die Vögel enden all ihr Lied“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 20. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Schloss Hohentwiel: „Verfallen steht im Schwabenland“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Beim Tanz: „Ja, ja! Beim Tanze ist's geschehen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. „Ich hatt' einmal mein Geld im Sack“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 21. König Tod's Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 22. Zwei Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

Pflanzler, Schani.

Marcia di Salamucci f. gr. od. kl. Orch. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Pfleger, Carl.

Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 3, 4 u. 5 Pos. (Pos. I als Part.) Offenbach, André Mk 3ⁿ.

Op. 8. 25 Weihnachtslieder f. Kinder, zunächst f. den Kindergarten. f. 1 Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. gr. 8^o. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1*ⁿ.

Op. 30. Aus dem Reiche der Jugend. 16 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott!: „Gott wohnt im hohen Himmelszelt“. No. 2. „O Frühling, komm“.

No. 3. Schneeglöckchen u. Veilchen: „Klingeling, steh' auf, du Veilchen“. No. 4. Frisches Leben: „Waldvögelin, wo singst du?“ No. 5. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein“. No. 6. Sommerlust: „Der Sommer ist kommen“. No. 7. Der kleine Reiter: „Hopp heisa, ich reite durch Busch und Dorn“. No. 8. Mein Ruheplätzchen: „Schillernde Libellen tanzen überm Bach“. No. 9. Mückentanz: „Didel dum, dum didel dum“. No. 10. Gänsemarsch: „Es geht voran der Gänserich“. No. 11. Drescherlied: „Des Morgens, wenn der Hahn gekräht“. No. 12. In der Nacht:

XII.

Pfleger, Carl.

„Wenn die Sterne so hell am Himmel steh'n“. No. 13. Schlummerlied: „Schlafe süß, mein Püppchen klein“.

No. 14. Schwalben Abschied: „Wenn die Schwalben Abschied nehmen“. No. 15. Die fünf Finger: „Das ist der Daumen“. No. 16. Weihnachtslied: „Es klingt durch stille Winternacht.“ Wien, Eberle Mk 2,50.

Op. 45. Waldrauschen an der Donau. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 48. Männerchöre. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Seid gegrüßt: „Seid gegrüßt in diesen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Still, horch die Mäus'!: „Still, mein Hänschen, horch, die Mäus'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 55. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Die Rosen zittern und bebent“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Die Vandalen: „Nach Welschland, in die ew'ge Stadt“. Heiterer Chor im Tone der Studentenweisen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8^o. Wien, Eberle.

No. 1. Die Wipfel wiegt der Lindenbaum (Schlummerlied): „Schon breitet mild die Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Weihnachtslied: „Durch den Himmelsraum weht ein Weihnachtsbaum“. (Quartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 70. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Rose, Wein u. Liebe: „Wer sich ein Röslein pflücken will“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2. Heim, ja heim: „Müder Pilger reisematt“. Part. u. St. Mk 1,20.

Op. 71. Ostmarklied: „In alter Ostmark klinget laut der Ruf aus deutschem Munde“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2ⁿ. St. 8^o. Mk 0,80ⁿ. Wien, Eberle.

„Es ist ein Brunnlein geflossen“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 156.

„Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 140.

Trostlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 113.

Pfleger, Josef.

Die ersten Lectionen im Zitherspiel od. Werde ich energisch unterrichtet? Mit Anhang, enthaltend praktische Winke f. Zitherspieler, sowie eine Abhandlung über: Ist die Zither musikbildend? gr. 8^o. Berlin, (Berolina-Versand-Buchh.) Mk 1,50*ⁿ.

Viel Glück! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 2.

Weihnachtslieder-Fantasie f. Z. (m. Text.) Berlin, Ragotzky Mk 1.

Pfohl, Ferdinand.

Op. 12. Eine Ballettszene f. gr. Orch. Part. Mk 3,50ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Offenbach, André.

Op. 14. Turm-Balladen. 5 Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Willst du vielleicht in den Turm hinein?“ No. 2. „Gefällt er dir nicht der Glockenklang“. No. 3. „Des Thürmers Tochter, sie sitzt und wacht“.

No. 4. „Dort zwischen dem Turm und der Kirchenwand“. No. 5. „Fühlst du es nicht?“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 6.

Pfordten, Hermann v. der.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein hohes Lied: „Steig' auf, mein Sang“. No. 2. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. No. 3. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“. No. 4. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Pfriemer, Ernst.

Op. 2. Der kleine Kammermusiker. Eine Sammlung klassischer Musikstücke alter u. neuer Meister f. 3 V. u. Vla (in ein- u. mehrfacher Besetzung) einger. u. m. Stricharten bezeichnet. 6 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,40. (Dupliert.: V. I. à Mk 0,50. V. II, III, Vla à Mk 0,30.)

Op. 3. Zwölf Studien (Orchesterstudien) f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Pfyl, Carl.

Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Philipp, Charles.

Op. 20. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.

Philipp, Adolf.

Ueber'n grossen Teich. Operette. Berlin, (Paul Fischer.) Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand“. Mk 1,50.

Mary: „'s war zur Maienzeit“. Walzerlied. Mk 1,50.

Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja“. Mk 1,80.

Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten“. Mk 1,50.

Schwabenlied: „Nur gemütlich alle miteinander“. Mk 1,80.

Vierländerlied: „Wer ik bün, wat ik will“. Mk 1,80.

Molly, mein kleiner Nigger. Marsch arr. v. Fritz Lehner f. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Walzer f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 2.

Philipp, Eduard.

Romanze f. Kornett m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Philipp, Franz.

General v. Courbière-Marsch f. Orch. Mk 1*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.

König Albert-Marsch f. Orch. Mk 1*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.

Philipp, I.

Exercices f. Independence of the Fingers f. Piano. New York, Schirmer Mk 6.

Le Trille. Exercices, Etudes et Exemples p. Piano tirés des Maitres. Paris, Leduc Mk 4,80n.

Philipp, John.

Op. 188. Natur-Kultur: „Als Adam und Eva war'n im Paradies“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1.

Op. 189. Dann bin ich wieder da!: „Als Humorist fahr' ich vergnügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1.

Philipp, Rudolf.

Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. T. (od. S.) in Es — D. m. Pfte. à Mk 2. — f. Bar. (od. A.) in C m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1.

Op. 33. 's Gretelcin: „Zum Gretelcin die Mutter spricht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.

Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Ein lustig' Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1. Ständchen f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Philipp, S.

Hochzeits-Jubiläum-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Neues Berliner Tanz-Album No. 4 f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.

24 beliebte Tänze arr. f. Fl. 2 Bände. à Mk 1n. — f. Fl. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Philippi, Eugen.

Op. 29. Neue Rixdorfer Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. 55. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Philippson, M.

Op. 20. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Capriccio. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.

Philo's vom Walde.

Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Diels. Neisse, Graveur Verl. Mk 0,50.

Piacuzzi, Carlo.

Op. 4. Leggenda p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Op. 6. Romanza (Em.) p. Vcello e Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Pianist, der kleine. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Fürstner.

Heft 1. No. 1. Delibes, Coppélia. Mazurka. No. 2. Delibes, Coppélia. Puppen-Walzer. No. 3. Delibes, Coppélia. Valse lente. No. 4. Durand, A., Op. 62. Chaconne. No. 5. Leoncavallo, Bajazzo. Menuet u. Gavotte. No. 6. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade. à Mk 1; cplt Mk 2n. - 2. No. 7. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo. No. 8. Massenet, Der Cid. Arragonaise. No. 9. Massenet, Manon. Gavotte. No. 10. Massenet, Manon. Menuet. No. 11. Métra, La Sérénade. Valse espagnole. No. 12. Métra, Die Welle. Walzer. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Pianoforte-Album. (Anders, Otto, Ein Weihnachtsabend. Fantasie. — Giese, Theodor, Schneeglöckchen. Salon-Polka. — Heins, Carl, Im Hochgebirge. — Morten, Franz, Fesches Dirndl. — Simon, Ernst, Sei wieder gut. — Werner, Hans, Auf zur Alm) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Piatti, Alfredo.

Supplication p. V. (ou Vla) et Piano. Mk 1,75. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,75. Leipzig, M. Brockhaus.

Piber, Josef.

Op. 23. Der Taucher. Ein heiteres Oratorium f. Männerchor, Soloquartett (od. f. Quartett allein) u. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 4) Leipzig, Robitschek Mk 8.

Op. 34. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 38. Stelldichein: „Es sitzt ein Mägdlein auf der Bank“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Op. 41. Guste: „Herzzerreissend war der Abschied“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. 42. Jose, Luigi u. Pepita: „Sagt, wo schaukelt wohl die Gondel“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8^o. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

Op. 46. Der Wolf u. die sieben Geisslein: „Es war einmal eine alte Geiss“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 3n. St. 8^o. Mk 4n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 47. Zwei heitere Männerchöre. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Das schwarze Haar: „Es war einmal ein König“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause“. Humoreske. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 0,80.

- - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 0,80.

Op. 51. Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke. Heitere Scene f. Männerchor u. Solost. (B. u. T.-Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8^o. Mk 1,50. Chorst.: T. I/II. Mk 0,75. B. I/II. Mk 0,75. 8^o. Leipzig, Kistner.

Op. 52. „Unser Kaiser“. Ein Festspiel m. Deklamation zur Feier seines 50jährigen Regierungsjubiläums f. die österreich. Schulen hrsg. v. Ign. Penners-

Piber — Piel**Piel****Piber, Josef.**

torfer. Klavierauszug. Mk 1,70*n. 1 Singst. 16°. Mk 0,10*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 55. D'Hex': „Im Holz drauss' is a Häuserl“. Heiterer Männerchor m. Solo-Melodie zum Pfeifen od. Singen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 56. Friedrich mit der leeren Tasche (im Jahre 1416). Singspiel f. die oesterreichische Jugend. (Harm. u. Glocke nicht obl.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. 1. u. 2. St. à Mk 0,30. 3. St. Mk 0,15. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 60. Die Brautschau od. Adihaxes u. Odibraces. Gesangs-Burleske. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Op. 63. Die Bekehrung: „'n Nazen den vadriast sein Leb'n“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 65. Der treue Sebastian. Heiteres Märchen-Singspiel f. S., A., T. u. Bar. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 5.

Op. 67. Faschingkrap'n: „Faschingkrap'n, ach, so freundlich“. Scherz-Polka - Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Schule des Treffsings (Quintenraum-Methode). Ein kurzer, einfacher Weg zur Erlernung des Singens nach Noten (Treffsingen) zum Gebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, sowie überhaupt f. den Elementar-Gesangsunterricht verfasst. gr. 8°. Wien, Manz Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50*n.

Picha, Hermann.

Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht: „Wo's einem mal an Geist gebracht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Pichl, Wenzel.

24 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Cah. 1, 2. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

6 Fugues av. un Prélude fugué p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Pick, Alexander.

Schönröschen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1. Ungarisches Zigeunermädchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Pick, Alfred.

Cavatine: „Blick' auf mich, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

„O dass ich nimmer dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Pick-Bernhard, Caroline.

„Herzallerliebtestes Rös'chen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50.

Picka, Fr.

Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Pfte. (Preludetto. Menuetto. Intermezzo. Scherzo u. Finale.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60.

Op. 21. Missa solemnis f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,40*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6*n.

Op. 29. Husitská rhapsodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Pickart, Johann.

Op. 16, s.: **Leukauf, Rich.**, Was ist die Liebe? Lied f. Z.

Op. 17, s.: **Obermayer, Jos.**, Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z.

Op. 18, s.: **Gruber, Ludwig**, Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z.

Op. 20. Geh', mach' dei' Fensterl auf, s.: **Jurek, W. A.**

Pickert, Alfred.

Emmchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Sekt-Perlen. Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Rixdorf, Schmidt.

Piel, P.

Op. 84. Zwölf Weihnachtslieder f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 3*n. Singst. (zusammen) Mk 0,50*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Piel, P.

Op. 85. Sechzig Stücke zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauch f. Harm. (od. Org.) 2 Hefte. Düsseldorf, Schwann à Mk 2,25*n.

Op. 86. XIV Offertoria in festis Beatae Mariae Virginis ad tres voces aequales (2 S. u. A.) cum org. 2 Hefte. Part. à Mk 2,50*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 0,90*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 87. Drei Hymnen zur Verehrung der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. 8°. Düsseldorf, Schwann. Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,60*n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,60*n.

- C. - zwei gleiche St. (2 S.) Part. Mk 0,80*n. St. (zusammen) Mk 0,20*n.

Op. 91. Lied der Klosterfrauen: „Gnädig hast du uns geborgen“ f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Harm. Part. u. St. (Mk 0,12*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,32*n.

Op. 92. Die Offertorien f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres nebst einigen als Einlage zu verwendenden Stücken f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. 4 Hefte. Part. à Mk 2,50*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 0,75*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 93. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor u. einstimm. Volkschor. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 94. Zur Wende des Jahrhunderts: „Jauchzet u. jubelt laut“. Triumphgesang f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 95. Gelobt sei Jesus Christus! Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte (u. Harm. ad lib.) od. m. Orch. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 4*n. Chorst. à Mk 0,40*n. Harmoniumst. Mk 1,80*n. Text. 8°. Mk 0,20*n.

- B. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 4*n. Chorst. à Mk 0,40*n. Harmoniumst. Mk 1,80*n. Text. 8°. Mk 0,20*n.

Op. 96. Die Lamentationen der Karwoche f. 1- u. mehrstimm. Frauen- od. Männerchor bearb. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n. (v. 5 Exempl. ab à Mk 0,80*n.)

Op. 97. Vesper vom heiligsten Sakrament m. Falsbordonni f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Op. 98. Die vier Marianischen Antiphonen f. 3 Frauenst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Op. 99. Messe zu Ehren der heiligen Barbara, Jungfrau u. Martyrin, f. 4 Frauenst. m. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 101. Zwei Ave Maria f. vierstimm. gem. Chor u. obl. Streichquintett u. 2 Hörner. Part. Mk 0,80*n. Instrumentalst. Mk 0,90*n. Singst. Mk 0,40*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 102. Missa in honorem S. Joh. Bapt. de la Salle ad duas voces inaequales (S. (A.) u. Bar.) cum org. Part. Mk 2*n. Singst. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,50*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 103. Messe zu Ehren des heiligen Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Op. 104. Maria Heimgang: „Auf Sions hoher Schwelle“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vier Männerst. Part. Mk 0,30*n. 2 St. (T./I/II u. B./II zusammen) à Mk 0,08*n.

- B. - drei Frauen- od. Kinderst. m. Org. (Harm.) Part. Mk 0,30*n. St. à Mk 0,08*n.

Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge zur Verehrung des heil. Altar-Sakraments f. 2 Frauen- (od. Kinder-) St. m. Org. 3 Teile. Part. à Mk 2,40*n. Jede Gesangst. Mk 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Piel — Pieper**Piel, P.**

Op. 106a. Festchor zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII.: „Wieder strahlt auf Petri Throne“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1*ⁿ. St. Mk 0,32*ⁿ.

- B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1*ⁿ. St. Mk 0,24*ⁿ.

Op. 107. Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte u. Harm. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 7,50*ⁿ. Chorst. Mk 1,60*ⁿ.

- B. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 7,50*ⁿ. Chorst. Mk 1,20*ⁿ.

Op. 108. Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der Erst-Kommunion f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*ⁿ). 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*ⁿ.

Op. 109. Die Complet f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,50*ⁿ). 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*ⁿ.

Op. 110. Missa in honorem S. Helenae Imperatricis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ). 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*ⁿ.

Op. 111. Sechs deutsche Lieder zum hochheiligen Herzen Jesu f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*ⁿ. St. à Mk 0,20*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Laudate Dominum. Messgesänge f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*ⁿ.; geb. Mk 2,20*ⁿ.

Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule, nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode hrsg. 11. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*ⁿ.

Orgelbegleitet zu den Liedern u. Gesängen des katholischen Gebet- u. Gesangbuchs „Lumen cordium“. Köln, Bachem Mk 6,50*ⁿ.; geb. Mk 8*ⁿ.

Pielken, Gustav.

Op. 13. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Krefeld, (Kreyer) Mk 1,40.

Piepe, Carl.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mähdienlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Nq. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar.“) Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 1,50ⁿ.

Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50ⁿ.

Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt schön Doris sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50ⁿ.

Pieper, Carl.

Op. 14. „Ich wollt' ich wär' eine Schneeflocke klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Op. 15. „Mei Mutter mag mi net“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Op. 17. Verrat: „Da leis ich zu dir bin geschlichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.

Op. 20. Germanen-Markung: „Siegvater schickte den Adler aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, vom Ende Mk 2.

Op. 21. „Frühling, du bist wieder da!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.

Op. 22. Nelken: „Ich wand' ein Sträusschen Morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Lieder f. Pfte u. 1 Singst. Krefeld, Schuckert à Mk 1.

Op. 23. Frühlingslied im alten Stil: „Der Frühling kommt!“

- 24. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“.

- 25. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“.

- 26. Vorbei: „Meine Liebe war wie Maientanz“.

Pieper — Pietzsch**Pieper, Carl.**

Op. 27. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 28. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei. „Schönes Kind, ich denk' an dich“.

- 29. Polka: „Eng ihr an die Brust gepresst“.

Op. 30. Sir Aethelbert: „Sir Aethelbert von Mercia“. Ballade f. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 1,20. Trier, vom Ende.

Pierl, Josef.

Geigen-Fibel. 600 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Uebungen nebst einem Anhang zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f. kleine Anfänger bearb. Abth. 1. Mk 2ⁿ. Abth. 2. Mk 2,50ⁿ. Leipzig, (Schuberth jun.)

Pierné, Gabriel.

Op. 36. Sonate (D) p. Piano et V. Paris, Durand & Fils Mk 5,60ⁿ.

Pierre d'Oldenbourg, Prince.

1re Polonaise (D) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

2me Polonaise (G) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,50.

Grande Marche solennelle p. 4 Pianos arr. p. W. Kühner. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.

Grande Valse p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Pierrot.

O crux ave p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Pietrapertosa, J.

Op. 132. Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline et Piano. No. 2. Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 227. Siehe: **Sabathil**, Ferd., Op. 78.

Op. 232. Marche de Rakoczy p. Mandoline et Piano. (2me Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 233. Ronde des Archers p. Orch. 8°. Mk 1,60ⁿ. — Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 8°. Mk 3,20ⁿ. — p. Mandoline et Piano. (2me Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.) Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Op. 235. Scène hongroise. Leipzig, Cranz. Edition p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - Mandoline et Guitare. Mk 0,80.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.

- 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 1,80.

- 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,80.

- 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2.

Op. 236. Gavotte des petits Pages. Leipzig, Cranz. Edition p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.

- 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.

- 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

Op. 237. La bella Veneziana. Barcarolle. Leipzig, Cranz. Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline, Guitare et Piano. Mk 2.

Pietzsch, G. M.

Donau-Kinder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Pietzsch, G.

Op. 23. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatathal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Pietzsch, Hermann.

24 leichte, instruktive Duette f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons, B) bearb. Offenbach, André Mk 3ⁿ.

Pietzsch — Pilz**Pietzsch, Hermann.**

Orchesterstudien f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) aus Werken f. Harmoniemusik. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl v. Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-Studien. Band I, II. à Mk 6n.; cplt Mk 10n. Heilbronn, Schmidt.

Pietzsch, Richard.

Der Bürstenmann aus Stützengrün. Walzer (m. Text) f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,60.

Nasen-Königin. Humoristischer Rheinländer f. Orch. (m. Text.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Pilat, Frant.

Theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons. (böhmischer Text.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Pilland, Joseph.

Op. 26. Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,25n. — f. neunstimm. Blechmusik arr. v. Aug. Leitner. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1*n. Leipzig, Aibl Verl.

Op. 34. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben“. No. 2. „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus“. No. 3. „Das Thälchen der Heimat, so wonnig und schön“. No. 4. Weihnacht: „In Windeln liegt Kindlein auf Heu und auf Stroh“. No. 5. Christnacht: „O neige deine Flügel“.) Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,40.

Op. 49. Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Unisonochor m. Org. Org. (Direktionsst.) Mk 1,20*n. Singst. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 71. Drei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. Sänger-Marsch: „Kameraden werft die Sorgen raus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. - 2. Die lustigen fahrenden Sänger: „Wanderfahrt ist Sängerart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. - 3. Fest-Marsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 75. Narren-Marsch: „Heut' ist die lust'ge Faschingsnacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 76. Zwei patriotische Männerchöre. (No. 1. Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. No. 2. „Wer schirmt das deutsche Vaterland?“) Part. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,80*n.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht!; „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Pilloy, H.

O salutaris p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Pilloy, J. B.

Ave Maria p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Pilz, Carl.

Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,80n.

Op. 40. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Ständchen. Perpetuum mobile.) Altona, Hinz Mk 2.

Op. 41. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Polonaise. Lied ohne Worte. Andante pastorale.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Pils, Eduard.

Op. 9. Largo f. V. m. Streich-Orch. u. Harfe. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Pils, Engelbert.

Immer stramm! Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.

Pils, Robert.

Op. 5. Turteltäubchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 15. Die schöne Spinnerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 23. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Pils, Robert.

Op. 33. Im Brautschmuck. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 36. Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Klavier-Kompositionen. Berlin, Tourbié.

Op. 42. Blau Aeuglein. Salonstück. Mk 1.

- 44. Zwei Klavierstücke. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Maienzeit. à Mk 0,60.

- 47. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendstern. No. 2. Wanderlust. à Mk 0,60.

- 48. Zwei Klavierstücke. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Glück auf. à Mk 0,60.

- 49. Goldkäferchen. Salonstück. Mk 0,60.

- 50. Waldmeister. Tonstück f. Pfte. Mk 0,60.

- 51. Im Tannengrün. Idylle. Mk 0,60.

- 52. Blüthenschnee. Mk 0,60.

- 53. Weihnachtszeit. Mk 1.

- 54. Nun danket alle Gott. Fantasie. Mk 1,20.

- 55. Neckische Geister. Salonstück. Mk 0,60.

Pindar.

Erste pythische Ode, nach der überlieferten Melodie f. B. m. Pfte bearb. u. m. griech. u. deutschem Texte hrsg. v. A. Thierfelder. Klavierauszug. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15n. 1 Instrumentalstimme (Fl. I, II [m. Oboe od. C-Clar.]) 8°. (à) Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pinl, Hilderich.

Sermonet-Marsch f. Pfte, m. Benützung des steirischen Volksliedes „Hoch vom Dachstein“. Wien, Maass Mk 1,50.

Pirani, Eugenio.

Op. 31. Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) et Orch. d'archeta. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. gr. 8°. Offenbach, André.

Op. 49. No. 1. „Der Du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“. No. 2. „Schacke, schacke, Reiterpferd“. No. 3. „Lirum, larum, Löffelstiel“. No. 4. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 5. „Ringel, Ringel, Reihe“) Berlin, Schlesinger à Mk 2n.

Op. 59. „Marie, Marion, Mariette“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Op. 62. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Im Felde: „Die Luft geht schwer“.

- 2. Klopfet, so wird Euch aufgethan: „Sieh', ich steh' vor deiner Thür“.

Op. 63. Auf dem Balle: „Wie glühen die Kerzen“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 64. Spanische Romanze: „Ach, ein Ritter, Mutter, der zum Festspiel reitet“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3,50n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Op. 66. Bizzarria p. Vcello con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 67. Scherzo-Etude (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 68. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Liebchen mein! Ohne Besinnen“. No. 2. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ No. 3. Treue: „Ich von dir lassen?“) Berlin, Schlesinger Mk 4.

Op. 69. La Zingara: „Sono una zingara avventuriera“ p. S. con Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. — con Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Op. 71. Variazioni sulla Scala diatonica p. S. senza Parole con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 90. Exequiae für die Feuerbestattung: „Nun schlaget zusammen, ihr heiligen Flammen“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

Giga dal Ballo „Sogno d'Artista“ p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Piraten-Marsch, griechischer, f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Pircher, Josef.

- Op. 9. Das Christkind: „Es war zur sel'gen Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 10. Der Halterbua: „Recht trauri is's auf Gottes Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 13. Kathreintanz: „Lusti spiel'n die Musikant'n auf“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- Op. 14. 's Hannele u. ihr Bua: „Hannele komm' her zu mir“. Tyroler Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 15. Dorf'gstanzeln: „Unser Bürgermaster is a gscheidter Mann“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 16. Humoristischer Liederkranz. Grosses Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 17. Mein grünes Steirerland: „Lasst preisen uns das Land“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- Op. 18. 's Wäldbleamerl: „Im Wäld steht a Bleamerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 19. „Mei' liabster Platz is auf da Alm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 21. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 22. D'Vroni: „Der Franzl klopf't beim Fensterl an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 23. Dorfklänge aus Steiermark: „Je höher der Kirchturm, je schöner das G'läut“. Idylle m. theilweiser Benutzung steirischer Volkslieder f. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- Op. 25. Jugendtraum: „Als ich zum erstenmal dich schaute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 26. Finkenlied: „Es sitzt im grünen Busch a Fink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 27. Der schlimme Häns: „Es frägt da Herr Pfarrer“. Humoristisches Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 27b. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.
- Op. 28. Die Mondscheinnacht: „Der Förstersepp, a frischer Bua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 29. „Mei' Diandl hät Aeugerln“. Lied im steirischen Volkton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 30. Im dunklen Grund: „In mancher trüben Sorgenzeit“ f. B. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pirker-Drach, Alma.

- J'accuse! Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Mit Muth voran. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
- Venedig in Wien. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,50.

Pirnik, Thomas.

- Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.

Pisani, A.

- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barkarole (E). No. 2. Impromptu (Em.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Scherzo (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Pischna, J.

- Exercices progressifs f. Pfte. Für vorgeschrittenere Spieler m. teilweiser Erweiterung v. Text u. Fingersatz neu durchgesehen v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Übungen f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. A. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Piskáček, Adolf.

- Ruhelos: „Ich finde nicht Ruhe, ich finde nicht Rast“. Albumblatt eines armen Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Zigeuner-Leben: „Leichtfüßig wand'r ich durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Pitschmann, Josef.

- Op. 100. Mein Wien! Marsch über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.
- f. Orch., s.: **Horný**, Ed., Op. 160.
- f. Militärmusik, s.: **Kmooh**, A., Ich bin so verliebter Natur!
- Friedländer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Pitt, Percy.

- Op. 4. No. 1. Scène de Ballet p. Orch. Part. London, Augener Ltd Mk 2,50n.
- Op. 26. Cinderella. A musical Fairy Tale f. Pfte Duet. Mailand, Ricordi & Co. Mk 5n.
- Op. 33. Genre-Pictures f. Pfte. No. 1. Fughetta. Mk 3. No. 2. In ein Album. Mk 3. No. 3. Serenatella. Mk 3. No. 4. Ländler. Mk 3. No. 5. Étude-Nocturne. Mk 4. London, Augener Ltd.
- Op. 37. Silhouettes (Book 2) f. Pfte. No. 1. Prémabule (Des). Mk 3. No. 2. Dirge. Mk 1. No. 3. Barkarole (Ges). Mk 3. No. 4. Intermezzo (Gm.). Mk 3. No. 5. Caprice (G). Mk 4. London, Augener Ltd.
- Op. 39. Five Sketches f. Pfte. No. 1. Allegretto scherzando (B). No. 2. Alla marcia (D). No. 3. Entr'acte (Am.). No. 4. Pizzicato. No. 5. Gavotte et Musette (G). London, Augener Ltd à Mk 3.
- Tarantella (G) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Pittrich, Georg.

- Op. 21. Serenade f. kl. Orch. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,80*n. — f. V. (od. Fl., od. Oboe) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 23. Weihnachtshied: „Schneeflocken rieseln zur Erde sacht“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 26. Sehnsucht: „Warum zieht mich geheimnisvolles Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 1.
- Op. 27. Dunkle Augen: „Ihr dunklen Augen voller Zaubermacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. „Leise, leise, liebes Vöglein“. Mk 0,60.
- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling“. Mk 1.
- Op. 31. Rosenlied: „Die Rose ist die Königin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 32. Unter Rosen: „Bei der Rosenlaube am Rosenplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 33. Harz-Ilse: „Sei mir gegrüßt, Ilse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 35. Engelreigen f. kl. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 35. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Bergquelle: „Immer sich regend, immer bewegend“.
- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling“.
- 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein“.
- Op. 36. Notturmo (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 37. Trompeter-Ständchen f. Tromp. (B) (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 37a. Granada: „Sommergluthen vom Mittag gewiegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 38. Auf der Wanderung: „Ich hab' auf meiner Wanderung“ f. MS. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- No. 1. Ständchen: „O süsse Macht! Geschieden kaum“.
- 2. Von Dir!: „Kennst du den Urquell meiner Lieder?“
- 3. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth“.

Pittrich — Piutti

Pizzi — Platania

Pittrich, Georg.

- Op. 40. Was ich geträumt: „War's Wirklichkeit, war es nur Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 41. Barkarole f. V. (Fl. od. Oboe) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 42. Abendlied f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,50n.
- Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. Mk 1.
- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 0,60.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,60.
- Op. 46. Dein Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Op. 47. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 0,80.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,20.
- Op. 48. Sérénade bohémienne (Zigeunerständchen) p. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Op. 51. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
- No. 1. Nach dem Ball: „Setz in des Wagens Finsterniss“.
- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.
- Op. 52. Berceuse (F) f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1n. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 53. Gondellied f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- „Beethoven“. Dichtung v. Gustav Starke. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg nach Beethoven'schen Motiven. Dresden, Plötner & Wagner Mk 3.
- Kegelbrüder-Marsch, u. Willy v. **Wegern**, Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Kegelbrüder-Marsch, u. Otto **Schwarz**, All Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Kegelbrüder-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- „Mägdlein, nimm dich in Acht“ f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
- Deux Nocturnes (E, H) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Piutti, Carl.

- Op. 30. Zwei Psalmen f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Psalm 116: „Das ist mir lieb“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 5,40.
- 2. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- Op. 31. No. 1. Christnacht: „Kennst du die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke. (Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Jesus meine Zuversicht. Gedenkblatt. Moment musical. Gott des Himmels u. der Erden. An einen Gott nur glauben wir. Fuga (B). Gedenkblatt. Fughetta (G). Fahre fort, Zion.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 33. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Selig sind die Toten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Die auf den Herrn harren, kriegen neue Kraft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- Op. 34. 200 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, (Rieter-Biedermann) Mk 4,80*n.; geb. Mk 6*n.

Pizzi, Emilio.

- Hohe Messe (Missa solemnis) f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Streichquintettst.: V. I, II. Vla. à Mk 1,80n. Vcello, B. à Mk 1,20n. — Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

Plag, Johannes.

- Op. 16. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Im Herbst: „Brausend tobt der Herbst in Stürmen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Im Zecherkreise: „Kommt ihr Brüder trinket froh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 21. Missa in honorem S. Apollinaris f. vierstimm. gem. Chor. Org. u. Instrument.-Begleitg ad lib. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.
- Op. 23. Erde, wie bist du so schön: „Grüne Gefilde, lachende Au'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.
- Op. 24. Messe zu Ehren der heiligen Caecilia f. 1 Kinderst. (MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar. [2. T.] u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
- Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen.
- No. 1. Liebchen im Walde: „Es liegt im Walde tief verborgen“. Part. à Mk 0,60. St. cpl't (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- 2. Stilles Thal: „Stilles Thal im Abendschein“.
- Op. 26. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.) (No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht, die Nacht da uns erschienen“. No. 2. Die Herabkunft des göttlichen Sohnes: „Still leuchtete der Sterne Pracht“) Part. Mk 1*n. V. Mk 0,10*n. Singst. à Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 27. 24 kirchliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor als Einlagen nach gesungenem od. recitiertem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,40*n.
- Op. 29. Messe (ohne Credo, m. „Et incarnatus est“ zum I. Credo des Ordinarium Missae) zu Ehren des heiligen Apostels Andreas. Kurze u. leichte Messe f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar., B.) Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.) Komp. u. arr. Part. Mk 1,50*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 36. Missa in honorem S. Trinitatis f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Christgeschenk f. fromme Kinder. Sammlung der beliebtesten 26 Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Renk jun. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1n.

Plaidy, Louis.

- Technische Studien f. Pfte. Neue, berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Planquette, Robert.

- Die Glocken v. Corneville. Operette. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Joubert Mk 12n.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Lied (Grenicheux): „Fahr hin Matrose“. Mk 0,75.
- 5. Walzer-Rondo (Henri): „Die Reise um die ganze Erde“. Mk 1.
- 20. Walzer-Rondo (Grenicheux): „Die Nase in die Höh“. Mk 0,75.
- Lied der Mäde (aus No. 8, Finale): „Sucht ihr Mäde, junge, flinke“. Mk 0,75.

Platania, Petrus.

- Psalm 67: „Exurgat Deus“ modos musicos 24 vocibus inaequalibus concinendos in sex choros quaternarum vocum digestos et symphoniam omnium instrumentorum nostri temporis. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.
- „Tota pulchra“. Motette f. gem. St. (Soli u. Chor) m. Org. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Platt — Platzbecker

Platzbecker — Pleininger

Platt, Richard.

Suite (Gm.) f. Pfte. (Vorspiel. Romanze. [Träumerei.] Scherzo. Rondo-Finale.) Berlin, Challier & Co. Mk 4.

Platz, Wilhelm.

Hundert Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 3n.

Nachtgebet: „Wie wohl mir, Herr“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 31. No. 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 16.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 43. Zwei heitere Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. (No. 1. Ein Fliegen-Roman: „Es hatten sich einstens zwei Fliegen“. No. 2. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Op. 44. O sei versöhnt: „Lass mich dir einmal wieder nah'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 45. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.

Op. 49. „Frühling ist ein holder Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 50. Deutscher Städte-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik 8°. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik 8°. Mk 1,20n. — f. Jägermusik 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Auftrittlied der Frau Habakuk: „Nein, solch ein Hôtel zu leiten“. Mk 1,20.
- 2. Auftrittlied der Liselotte: „Epatante et charmante“, m. Chor. Mk 1,80.
- 3. Muckerzett: „Wo man riechend Wasser macht“. Mk 1,20.
- 4. Auftrittlied des Fridolin Schnorr: „Gott giebt's den Seinen im Schlaf“. Mk 1.
- 5. Studentenlied: Vivat Academia! „O fröhliche Studentenzeit“. Mk 1.
- 6. Chor u. Finale: „Wir kommen zum fröhlichen Feste“. Mk 2.
- 7. Chor: „Pat! Pat! Hier ist's noch tiefe Nacht“. Mk 1.
- 8. Zankduett (Liselotte, Jean): „Darf ich Liselotterl fragen“. Mk 1,50.
- 9. Walzerlied: „On revient toujours à ses premières amours“. Mk 1,20.
- 10. Pantoffel-Duett (Habakuk, Zwickel): „Duck, duck“. Mk 1,50.
- 11. Liebesduett (Kätchen, Fridolin): „Weisst du, wie ich die Eh' mir denke“. Mk 1,80.
- 12. Couplet (Zwickel): „Ja, wir sind eben fortgeschritten“. Mk 1.

Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“.

- Cancan-Galopp. Mk 1,20.
- Flitterwochen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- Liselotte-Walzer. Mk 1,80.
- Mucker-Marsch. Mk 1,20.
- Zwickel-Polka. Mk 1,20.

Flitterwochen. Polka-Mazurka f. Orch. nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Liselotte-Walzer aus der Operette „Der Brautvater“ f. Orch. instrument. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Der Wahrheitsmund (Bocca della Verità). Operette. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Eulenburg.

Daraus einzeln:

Ariette (S.): „Möcht' dich, mein Blümlein, fragen“. Mk 1.

Platzbecker, Heinrich.

Der Wahrheitsmund. Operette. Leipzig, Eulenburg.

Bänkelsänger-Lied (Terzett m. Chor): „War einst vor hundert oder tausend Jahren“. Mk 1,50.

Couplet: „Man muss sich nicht in Dinge mischen, die man nicht versteht“. Mk 1.

Couplet: „Jawohl, 'nen alten Hut“. Mk 1.

Couplet: „Denn lies Natur in Stich uns“. Mk 1.

Duett: „Erst wenn's ganz duster ist“. Mk 2.

Liebesduett: „Uns hat Amor mit dem Pfeil tief in's Herz getroffen“. Mk 1,50.

Lied (S.): „Mädchenträume“. Mk 1.

Rom-Lied (T.): „Ich grüsse dich, du ewiges Rom“. Mk 1.

Ständchen (Pietro): „Mein Lieb, nun decket Schweigen“. Mk 1,20.

Tarantella (S.): „In der Campagna aufgewachsen“. Mk 1.

Zankduett: „Klingelingeling mit diesen Geldern“. Mk 2.

Turteltauben-Duett: „Ruckedigu, mein Täubchen du“. Mk 1,80.

Ouv. f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Erst wenn's ganz duster ist. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Etiquetten-Gavotte f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Klingelingeling-Polka f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Lass mich! Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Pietro-Marsch f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Quadrille f. Pfte. Mk 1,80.

Der Wahrheitsmund. Operette. Hannover, (Oertel).

Daraus arr. v. J. H. Matthey:

Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Erst wenn's ganz duster ist! Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Etiquetten-Gavotte f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Klingelingeling-Polka f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Lass mich! Polka-Mazurka f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Pietro-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Wahrheitsmund-Quadrille f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.

Potpourri f. Orch. instrument. v. H. Kling. Mk 5*n.

Wer hätte das gedacht: „Gar manche That im Leben“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Platzmann, Eugen.

Leckerbissen. Salon-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Plothow.

Pleininger, Carl F.

Der böse Wolf: „Mägdlein ging in Waldespracht“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Die Storchpost: „Mamachen hatte mir erzählt“. Babyhied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Gute Nacht: „Seit alten Zeiten ist modern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Ich bin ja nicht so anspruchsvoll: „Die Kunst der Malerei seit Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Mein liebes Mäuschen: „Ein weisses Mäuschen, vor seinem Häuschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Pletzer — Plötz**Pletzer, Hans.**

8 deutsche Kirchenlieder f. S., A., T. u. B. theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,40) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.

Pleyel, Ignaz.

Op. 8. Sechs kleine Violin-Duette f. den ersten Anfang, revid. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1. — revid. v. Josef Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1. — revid. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n. — revid. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revid. v. G. Schneider. Offenbach, André. Mk 1. — revid. v. Stephan Suchy. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

— arr. p. 2 V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 23. 6 petits Duos p. 2 V., revus p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1. — revus p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 24. 6 Duos p. 2 V., revus p. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 30. 3 Duette f. V. u. Vla. à Mk 0,80 n.; cplt Mk 2 n. — f. V. u. Vcello. à Mk 0,80 n.; cplt Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 48. 6 petits Duos p. 2 V., revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1. — revus p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1. — revus p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revid. v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— arr. p. 2 V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 59. 6 petits Duos p. 2 V., revus p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1. — revus p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Siciliano (Serenade) aus dem Violin-Duett Op. 59 f. Streichquintett bearb. v. Carl Pflieger. Part. u. St. gr. 8^o. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Op. 64. 3 Duos concertants p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Ploberger, Hans.

Op. 34. Verständnissinnig. Idylle f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60. Ausg. a) im V., b) im B.-Schlüssel. Markneukirchen, Andorff.

Op. 42. Gründungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 50. Zuckerröschen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.

Op. 54. Auf Bergeshöh'n. Gebirgsklänge f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,75.

Op. 65. Du liebes Täubchen. Idylle f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60. Ausg. a) im V., b) im B.-Schlüssel. Markneukirchen, Andorff.

Op. 84. Stillbeglückt. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Rich. Schindler.

Op. 87. Hinaus in die Welt. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Op. 102. Ihr Blumen gut' Nacht. Rêverie f. 1 Streich-Z. (od. V.), 2 Prim-Z. u. 1 Elegie-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2,40.

Op. 111. Was die Blumen flüstern. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.

Op. 112. Alpenveilchen. Idylle f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,50.

Op. 115. Sympathisches Empfinden. Rêverie f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Op. 123. Friede u. Heil. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.

Op. 125. Ich hab' dich lieb. Idylle f. 2 Z. u. 1 Alt-Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1,50.

Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Rich. Schindler.

Plötz, Otto.

Wanderlust f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksge-
sänge. Band II No. 155.)

Plotzki — Plüddemann**Plotzki, Fr.**

Op. 10. Liebchen, komm zu mir in'n Garten! Walzer-
lied f. Orch., s.: Teich, Op. 304.

Plowitz, M.

Op. 22. Kleine Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. No. 2. Türkischer Marsch. No. 3. Gondellied. No. 4. Polka française. No. 5. Walzer. No. 6. Marsch. No. 7. Kleine Tarantella. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.

Bravour-Galop arr. facilement p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Polka de la Marquise. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Plüddemann, Martin.

Op. 50. Drei Gedichte f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. In der Fremde: „Grün war die Weide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Nürnberg, Schmid.

Band 6. (Fontane-Band.) (No. 1. Die Meermaid: „Es sinkt die Nacht, es braust der Wind“. No. 2. Die Judentochter: „Durch Miryland rinnt der Regen“. No. 3. Schön Margret u. Lord William: „Leb' wohl, meine süsse Margret“. No. 4. Lord Maxwells Lebewohl: „Leb' wohl, liebe Mutter mein“. No. 5. Lord Murray: „Ihr bunten Hochlands Clane“. Mk 3.

- 7. (Giesebrecht-Band.) (No. 1. Der Sarg auf der Maassinsel: „Ein Schifflein steuert die Maass hinab“. No. 2. Sankt Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst um Acons Schloss“. No. 3. Dante's Traum: „Beatrice, weilst du wieder auf dem Felsen“. No. 4. Ave Maria: „Wann der Tag sich neiget“. No. 5. Das Grab des Herrn: „O Grab! Heiliges Grab.“) Mk 3.

- 8. (No. 1. Der arme gefangene Mann: „Es gilt den armen gefangenen Mann!“ No. 2. Graf Richard Ohnefurcht: „Graf Richard von der Normandie“. No. 3. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“. No. 4. Die Katzen u. der Hausherr: „Murner, eine Cyperkatze“. No. 5. Sankt Peter mit der Geiss: „Als noch auf diesem Erdenring“. No. 6. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen.“) Mk 3.

Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Herr, zeig' dein Panier: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sankt Georg: „Nicht mehr in Waldesschauern“. Kriegslied. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Regenbogen: „Lass nur die Wetter wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Waldeinsamkeit! Du grün' Revier!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Marienlied: „Wenn in's Land die Wetter hängen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lieder u. Gesänge v. Anton Aug. Naaff f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel.

I. Der Sonne zu.

No. 3. „Klinge, Sichlein, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Sonnwendtraum: „Weit, o weit noch. Lenz und Jugend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Mein Rösslein, der Friedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Plüddemann — Pochmann**Podbertsky****Plüddemann, Martin.**

Lieder u. Gesänge v. Anton Aug. Naaff f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

II. Von stiller Insel.

- No. 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Das tote Herz: „Mich freut nichts mehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Glückselige Fahrt: „An's Fenster gelehnt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

III. Aus dem Dornbusch.

- No. 3. Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Der Glücks-Klee: „Es grünt die Au' im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Zwei weisse Tauben: „Zwei weisse Tauben fliegen über's Dach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Das Volkslied: „Es springt ein güldener Bronnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,60.

Von der Spielmannsfahrt. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 3. „Ach, das ist Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Der Spielmann bei der Linde: „Unter der Linde, da vor der Schenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Das alte deutsche Haus: „In krachenden Gewittern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Plügge, Th.

Op. 7. Fünf vaterländische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt das erste Wort“. No. 2. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand“. No. 3. Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen, fahrt zu!“ No. 4. „Deutschland, mein Vaterland“. No. 5. „O du Deutschland, ich muss marschieren.“) Part. cpl. Mk 0,80. St. zu No. 1, 3, 4 à Mk 0,10; zu No. 2 à Mk 0,15; zu No. 5 à Mk 0,20. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Vierstimm. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen u. zum lauenburgischen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus. Flensburg, Westphalen Mk 4,50 *n.

Choral-Melodienbuch, enthaltend sämtliche Melodien des schleswig-holsteinischen Gesangbuches sowie die gebräuchlichsten des lauenburgischen Gesangbuches u. die f. die Einübung in den Seminaren vorgeschriebenen Melodien des Militär-Gesangbuches. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. Neue Ausg. 8°. Flensburg, Westphalen Mk 0,60 *n.

Poebing, Richard.

Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 1.
 - 2. „Dass ich dich liebe erzürnt Gott den Herrn“. Mk 0,80.
 - 3. Heimweh: „Woran denk' ich, wenn es Abend wird?“ Mk 0,80.
 - 4. An die Mutter: „Es giebt ein Glück, das ohne Wanken“. Mk 1.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,80.
 - 2. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,20.

Pochmann, Wilhelm.

Op. 29. Meergrasgrün. Marsch. u. Oberst Wenzlik-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. à Mk 1. Gablonz, Ehrlich.

Podbertsky, Theodor.

Op. 18. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Hieber Mk 1.

Op. 24. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Ausg. A. f. gem. od. 3stimm. Kinder-Chor (2 S. u. A.) u. kl. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

Op. 35b. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 47. Amour, Amour!: „Tout fait silence“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mkl, 20. Leipzig, Leuckart.

Op. 60b. Dasselbe f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 71. Schlusschor zu „Zollern u. Staufen“ f. Knaben- u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,80 *n. Knabenchorst. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 0,15 *n. Leipzig, Siegel.

Op. 75. Lieder in Oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 5. 's Lercherl: „Es singt a' Lërcherl in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Mei' Himmi: „I woass an b'sundern Himmi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Kloa' u. Gross: „I woass a' Stünderl in der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 84. The Water Sprite: „Hushed is the torrent“. Cantata f. S. I, II, A. I, II and Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 91. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Weit draussen vor der Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die blaue Blume: „Es pflügen einst drei Knaben der Ruh“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 3. Das Schwedengrab: „Der Abend graut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 4. Winterträume: „Die Luft ist grau, es streift der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 95. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1,20.

No. 1. „Fern in der Welt, hoch über dem Meer“.

- 2. Sternennacht: „O Sternennacht, du stille, hehre“.

- 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“.

- 4. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“.

- 5. Falter u. Rose: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“.

- 6. Trinklied: „Wer kein Liebchen, wer kein Püppchen, trinke Wein!“

Op. 98. Zwei Männerchöre m. Pfte ad lib. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Der Neugierige: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald“ m. Soloquartett, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.

Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Manches Land hab' ich gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 100. Altgermanischer Siegesgesang: „Ohne Recht, ohne Noth, unbedroht“ f. Männerchor m. 5 Tromp., Pos. u. Tuba. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1. Instr.-St. Mk 1 n. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 101. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1.

No. 1. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.

- 3. Grübchen: „Kürzlich las ich auch einmal“.

Podbertsky, Theodor.

- Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (S. I, II, A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. „Sylvester, steh' auf“. No. 2. Storchenlied: „Storch, Storch, Schnibel-Schnabel“. No. 3. Vom Kirschbaum: „Kirschenbaum, ei bist du toll“. No. 4. Märlein: „Birne, Zwirne, auf dem Berg“. No. 5. Spatzenbad: „Spätzlein sitzt am Bronnen“. No. 6. Vor-sehung: „Jedes Spätzlein hat sein Plätzlein.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,90n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 104. Barkarole: „Wenn durch die Piazzetta die Abend-luft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leip-zig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 106. Thalatta (Du ewiges Meer, du mächtige Flut): „Still und traurig, todesahnend“ f. einstimm. Männer-chor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst.: T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchor-gesänge. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Auf der Nordsee: „Wie grüsst so unermessen die See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Germanenmarkung: „Sieg Vater schickte den Adler aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Konradin: „Was steigt herab der Alpen Hang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Kaiser Otto II.: „Einst sass in Sommertagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Junker v. Seydlitz: „Und wär' ich auch zehn-mal mit meiner Schwadron“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Rhein u. Donau: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Auf die Schlacht bei Leipzig: „Kann denn kein Lied krachen mit Macht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 8. Königin Luise: „Die Halm' und Aehren win-ken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 9. Treueschwur u. Kriegsgesang: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 10. Marschall Vorwärts: „Tapfrer Preusse, deinen Blücher, sag', wie willst du nennen ihn?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,1.
- Op. 108. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannis-nacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 110. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Waldvögelein: „Ein Vögelein singt im tiefen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ungeweihte Thränen: „Die Thränen welche man nicht weint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796: „Es ras-ten drei Männer im Böhmerwald“ f. Männer- od. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Kla-vierauszug. Mk 3. Singst. f. Männerchor. 8°. Mk 1,20. — f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 113. Deutscher Sang u. deutsches Schwert: „Wunder-thaten, trau'n, vollbringen deutscher Sang und deut-sches Schwert“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
- Op. 114. Die tausendjährige Linde: „Im grünen Hoch-land liegt ein Steig“. Scenen aus Deutschlands Ver-gangenheit f. S.- (T.-) u. Bar-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. (f. beide Ausg.) Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50n. Singst. f. Männerchor. 8°. Mk 2,40. — f. gem. Chor. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 115. Der Leiermann: „Ein enger Hof, kein Sonnen-strahl“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 116. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Wikinger: „Hei, wie des Meeres Woge braust“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Podbertsky, Theodor.

- No. 2. Zur Jahrhundertwende (Wächterlied auf der Wartburg): „Schwingt euch auf, Posaunen-chöre“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op 117. Eins Teutschen Faenderichs Fahnen-schwur: „Steh in den ring mein gut gesell“ f. T.- u. B.-Solo ad lib., Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 118. Am Ilsenstein: „Es sass die Prinzessin Ilse“ f. Männerchor m. S.- (od. T.-) Solo u. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30. 8°.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3,30.
- Op. 119. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Horch! die Vesperhymne klingt: „Horch! wie über's Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Donuil Dhu's Kriegsgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der alte Ziethen: „Joachim Hans von Ziethen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 120. Berg-Hymne: „Im Süden welch ein Wunder“ f. Männerchor u. Orch. od. Harmoniemusik Part. gr. 8°. Mk 4,80*n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 4,50*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40*n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 121. Kaiser Rudolf: „Auf der Burg zu Germers-heim“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 121a. Dasselbe f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 122. Waldkind f. Männerchor. (No. 1. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz“. No. 2. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 123. Leyer u. Schwert. Deutsche Männerchor-ge-sänge m. kl. Orch. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Kaiser Ludwig der Bayer: „Zwei Mönche hielten im Schatten Rast“ m. 2 Hörnern u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Ab-schrift) Mk 2**n. Klavierauszug. Mk 1,50 Chor-St. 8°. Mk 1,20.
- 2. Walther von der Vogelweide: „Ein Spielmann zog gen Tegrinsee“ m. Bar.-Solo u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 3,40**n. Orch.-St. (in Ab-schrift) Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 2,20. Chor-St. 8°. Mk 1,60.
- 3. Fridericus Rex: „Fridericus Rex unser König und Herr“ m. 2 Fl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos., Pauken u. kl. Trommel. Part. (in Abschrift) Mk 2,40**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 4. „Marschall Vorwärts! Tapfrer Preusse“ m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- Op. 124. Zur Begrüssung: „Wir bringen Euch nach Sängersitte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 125. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Mars-la-Tour u. Gravelotte: „Wo der Mosel dunkle Wellen“.
- 2. Bei Mars-la-Tour: „Treu schlug dem wackern Zernicke“.
- 3. Waldkapelle: „Traute Gotteszelle hier im dunk-len Tann“.
- 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht ein-sam“.
- Op. 126. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Friedrich II u. Ezzelin v. Romano: „Mit dem zweiten Kaiser Friedrich“.
- 2. Karol's Schiff: „Wild rollende Wogen“.
- 3. Der Apfelschnitz: „Herr Ludewig zu Aachen“.

Podbertsky**Podbertsky, Theodor.**

- Op. 127. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Ein Liebeslied: „Wir gingen schweigend den See entlang“.
- 2. Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten“.
- 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“.
- 4. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“.
- Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. Pfte. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug (resp. Chor-Part.) Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 129. Siegfrieds Totenfahrt f. B.-Solo (Bar.), einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: T., B. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 130. Im Bann des Meeres f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 15**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 131. Karls des Grossen Welschlandfahrt f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 132. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. Singst. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Glückesahnung: „Draussen Stürme brausend wehen“.
- 2. Vogel im Busch: „Vöglein, husch, husch“.
- Op. 133. Prinz Eugen, der edle Ritter, f. Männerchor a capella, od. m. kl. Orch., od. m. Pfte, s.: **Loewe**, Carl, Op. 92.
- Op. 134. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Fliege hin: „Fliege hin im Abendlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Fahnenfeier: „In hohen Lüften, was rauscht und glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 135. Aus den Liedern Lililands. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an der blauen Welle“.
- 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“.
- 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.
- Op. 136. Ekkehard: „Radolf, wach auf!“ Ballade f. Bar.-u. B.-Solo, Männer- od. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. à Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Solost. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
- Op. 137. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“.
- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfad“.
- Op. 139. Das Lied vom Schill: „Bei Wittenberg und Halberstadt“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
- Op. 140. Germanischer Schlachtgesang: „Waltender Wodan, donnernder Donar“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Blas-St. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 141. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Cb. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 144. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Morgengruss: „Ich hab' geträumt so schwer und bange“.

Podbertsky — Pohl**Podbertsky, Theodor.**

- No. 2. Sommernacht: „Nach des Tages banger Schwüle“.
- 3. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du“.
- Schön kloaweis f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 9.

Poduschka, Victor.

- Op. 30. Io ti amo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 38. Weiberherz u. Becherklang: „Unter der Hölle dämonischer Clique“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,40. — f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.
- Op. 39. Niemals zurück! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Op. 45. Herzensstimmen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 46. Unser Herz für's Volk. Kaiser Jubiläums-Walzer f. Pfte. Wien, Rölich & Co. Mk 2.
- Op. 47. Kinder der Vindobona. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Poesien, musikalische, in instruktiver Form f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

- Band 1. Bungart, Heinrich, Op. 54. Miniaturen. 15 Stücke im leichtesten Stile. Mk 0,75n.
- 2. Tourbié, Richard, Lenz-Blüten. 14 ganz leichte Genrestücke. Mk 0,75n.
- 3. Fink, Wilhelm, Op. 293. Sonnige Jugendzeit. 16 leichte melodiose Klavierstücke. Mk 0,75n.
- 4. Sartorio, Arnaldo, Op. 370. Musikalische Plaudereien. 14 ziemlich leichte Stücke. Mk 0,75n.
- 5. Döring, Carl Heinrich, Op. 177. Kleine Geschichten. 6 poetische Klavierstücke. Mk 1n.
- 6. — Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchen u. Sprüchwörtern. Mk 1n.

Pogge, Hans.

- Op. 1. Dionysos-Dithyramben: „Nicht lange durstest du noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 2.
- Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wand'rer durch die Nacht“. No. 2. Glück: „Unter Rosen und Ranken“. No. 3. Der Herbst: „Dies ist der Herbst“) Hamburg, Leichsenser Mk 3.
- Op. 3. Fünf Gedichte v. Detlev Frhr. v. Lilienkron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. No. 2. Erwartung: „Auf Turm und Thor und Mauerkranz“. No. 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen“. No. 5. Die Musik kommt (Nachspiel): „Klingling, bumbum und tschingdada“.) Hamburg, Leichsenser Mk 3.

Pogojeff, W.

- Op. 1. 5 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
- Op. 2. 4 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
- Op. 3. Thème et Variations p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,40. St. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Pohl, Franz.

- Op. 10. Leipziger Mess-Bummel-Walzer f. Pfte. (m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.) Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,60.

Pohl, H.

- Op. 7. Zwei Lieder zur Trauung f. gem. Chor. (No. 1. Vor der Trauung: „Tretet fröhlich zum Altare“. No. 2. Nach der Trauung: „Auf euch wird Gottes Segen ruh'n“, arr.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- Op. 8. Kinderbegräbniss-Arie: „Geh' nun hin, dem Grabe zu“ — „Ruh' nun hier, im Grabe, du“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Pohl, Max.

- Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Heiteres Liedchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Pohl — Poldini**Pohl, Max.**

Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pohl-Pallos, Paul.

Op. 3. Zweierlei Liebe: „Der Jüngling sprach, durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Pohle, Hermann.

Neue grosse Klavierschule zum leichten Erlernen des Klavierspiels, auch zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, französ. u. russisch. 2 Teile. geb. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.; cplt Mk 4n.

Pohlens, A.

Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Pöhler, Alfred.

Frühling im Bergwalde: „Milde Frühlingsabendstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Französ. u. engl. Lieder, s.: **Fischer, Herm.**

Pohlig, Carl.

Per aspera ad astra. (Helden-Tod u. -Apotheose.) Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Berlin, Ries & Erler Mk 20*n. (Preis des Aufführungsmaterials unterliegt besonderer Vereinbarung.)

Poehlmann, G. W.

Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Zum Kampfe: „Wach' auf, o Volk, und säume nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die alte Linde: „In jungem Grün steht neu die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Pokorny, Gustav.

Andante u. Adagio f. Streichinstr., s.: **Kupfer, William**, Vier Stücke.

Pokorny, Hugo.

Ritter von Gutenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Pokorny, Jos. C.

Dirndl, du bist mei' Freud. Ländler f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pokrowsky, Iwan.

Op. 4. Deux Miniatures p. Piano. (Solitude. Au Couvent.) Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 5. Trois Morceaux p. Piano. (Doumka. Petite Valse. Rosalie II.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Polak-Daniels, B.

Zwei türkische Tänze f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. (Danse turque. Danse des Sultanes.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Poldini, Eduard.

Op. 19. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Ges) Mk 0,60. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (Fm.) Mk 1. No. 4 (Es) Mk 1,20. No. 5 (As) Mk 1,50. No. 6 (Hm.) Mk 1,20. No. 7 (G) Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 20. Märchenbilder. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Feenreigen. Mk 1,20. No. 2. Prinz u. Prinzessin. Mk 1,20. No. 3. Die Hexe. Mk 0,90. No. 4. Nixensang. Mk 1,20. No. 5. Heinzelmännchen. Mk 1,20. No. 6. Ritterzug. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 21. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (E). Mk 1,20. No. 2. Burlesca. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 22. Drei Ständchen f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 0,60. No. 2 (H) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 1; cplt Mk 1,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 23. Vier Idyllen f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Fism.). No. 4 (A). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.

Op. 24. Walzer-Praeludien f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 1. No. 5 (Fis) Mk 1; cplt Mk 2,75. Leipzig, C. Dieckmann.

Poldini — Pollak**Poldini, Eduard.**

Op. 25. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,75.

- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,75.

- 3. „Gute Nacht mein Herz“. Mk 1.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

No. 1. „O Vöglein mit den Flügeln bunt“. Neue Ausg.

- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.

Op. 30. Drei Genrestücke f. Pfte. No. 1. Lockung. Mk 1,20. No. 2. Unter Weiden. Mk 1. No. 3. Vogel-scheuche. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 31. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Mein süßes Lieb! wenn einst in schönen Tagen“.

- 2. Freund Urban: „Weshalb so finster blickst du drein“.

- 3. An ein Veilchen: „Welke, Veilchen, ungepfückt“.

Op. 32. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Op. 33. Aus einer Maiennacht. 2 Klavierstücke. No. 1 (A). Mk 0,60. No. 2 (H). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 34. Impressions. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, C. Dieckmann.

Heft 1. Das Portrait. Mückenschwarm. Ein Geburtstagssträusschen. Die Uhr. Auf der Puszta. Mk 2,70.

- 2. Herbstnacht. Flügellahmes Vögelein. Wenn die Linden blühen. Wolkenzug. Spielmannsweise. Mk 2,40.

Op. 35. Fantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 36. Lyrische Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2n.

Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.

- 2. Rosen u. Disteln: „Röslein aus der Hecke blickt“.

- 3. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“.

- 4. „Unterm Schlehndornhag, zwischen welchem Laub“.

- 5. „Ach, wüsstest du, wie schwer ich trage“.

- 6. An die Nacht: „Mit dem Kranz von rotem Mohne“.

Mk 1,25.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten p. Piano. No. 1. Chopin in Wien. Mk 2. No. 2. Schwank. Mk 2,25.

No. 3. Zigeuner-Novelle. Mk 2. No. 4. Italienisches

Nachtstück. Mk 2,25. No. 5. Fantastisches Stück (in

E. T. A. Hoffmann's Manier). Mk 3. Breslau, Hainauer.

Op. 39. Blumen (nach Sprüchen v. Rückert) f. Pfte. (Blüte der Mandeln. Zierliches Glöckchen. Bescheidenes Veilchen. Lilienstengel. Pechnelkeblütchen. Rose u. Nachtigall.) Breslau, Hainauer Mk 2,50n.

Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Klavierauszug. Breslau, Hainauer Mk 4,50n.

Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Gute Nacht. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60.

Studie f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das Impromptu v. Franz Schubert Op. 90 No. 2. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Breslau, Hainauer (à) Mk 2.

Poll, Josef.

Sechs Lieder zur heiligen Communion, teils f. gem. Chor, teils f. Männerchor komp., nebst einem alten Kirchenlied hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80*n.

Pollak, Théodor.

Op. 12. Chanson d'Automne p. Piano. Lemberg, Seyfarth Mk 1,60.

Op. 13. Moment musical p. Piano. Lemberg, Seyfarth Mk 2.

Pollen — Polyhymnia

Polyhymnia — Pommer

Pollen, Friedrich.

Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Morgengrüssung. Besuch beim Grossmütterchen. Hans auf dem Schaukelpferd dünkt sich einen Ritter wert. Ein lustiges Geschichtlein. Ausflug in den Wald. Heisa! Kirmes im Dorf.) Trier, vom Ende Mk 1,50n.

Freuet Euch des Lebens. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Sauerwald Mk 1,50.

Polleri, G. B.

Op. 12. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse intime. No. 2. Tendres propos. No. 3. Rondo joyeuse. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Polman, Theodor H.

Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Geburtstagslied: „Die Lieb' und die Erkenntlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,90.

Seekadetten-Marsch f. Orch. arr. v. O. Fritzsche. gr. 8°. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Amsterdam, Rothenanger.

Weihnachts-Album. Sammlung v. 7 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), auch f. Pfte allein. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Polonyi, Elemér.

Op. 10. Valse-Caprice (Fis) p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 3.

Op. 13. Berceuse p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Polster, Paul.

Op. 7. Sängereahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 8. Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhlich Leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 9. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 10. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 11. La Violette. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Op. 14. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Op. 15. „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 16. Der gold'ne Amor: „Mein Herz ist froh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 17. „Ich weile gern im Wald allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

„Du hast ein Herz, das mir ergeben“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,80.

Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Fleurs de Printemps. Mk 1. No. 2. Sérénade. Mk 0,80. No. 3. Impromptu. Mk 1. Leipzig, Junne.

Rheingruss: „Du schöner deutscher grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Giessen, Chailier Mk 1,20.

Polyhymnia f. Orch. Heft 10. Musikperlen oesterreichischer Komponisten. Mk 3*n. Heft 11. 6 ausgewählte Concerttänze. 6- bis 17stimm. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze f. Pfte. (Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka. — Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française. — Werner, Edm., Op. 173. Elektrisch. Galopp. — Weber, Joh., Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka. — Pehel, Joh., Op. 139. Pst! Polka. — Werner, Edm., Op. 135. Wiener Gemütsstöne-Walzer.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Böschke, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Band 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 9. Auflage. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60**n.; geb. Mk 1,10**n.

Polzer, Julius.

Op. 69—74. Gradualia pro Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Ouv. Das Alpenhorn, u. Arthur Seuffart, Das wunderbare Echo. Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50n.

Pomerantzew, G.

Réveries enchantées. Ballet f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Pommer, Josef.

444 Jodler u. Juchezer (ein- u. mehrstimm. ohne Begleitung) aus Steiermark u. dem steirisch-österreich. Grenzgebiete gesammelt. 4 Lief. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1*n.

Steirer Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 11. Der Alt-Ausseer Postillon: „I bin der Alt-Ausseer Postillon“ m. Bar. u. Posthorn-Solo (od. Cornet à Pistons). Part. Mk 0,40. Posthornst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 12. Im grünen Klee: „Hiuz fangt das schöne Fruajahr an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 13. D' Samstagnacht: „Heunt is die Samstagnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 14. Der steirische Wullaza: „Mein Diandl hat g'sagt und hat g'lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 15. 's Groamatlied: „'s Dianderl wachst auf wie das Groamatl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zwei alte Studentenlieder aus dem 17. Jahrh. f. vier Männerst. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Vinum, Wein, wie ich mein“. - 2. Abschied v. der Universität: „Ade, ade! Ich scheid nun aus meiner Burschenklause“.

Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Echte deutsche Volkslieder im Satz f. gem. Chor. Heft 1—4. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. Zwei Volkslieder aus dem Siebengebirge. (No. 1. In fröhlicher Nacht: „Jetzt kommt die fröhliche Nacht heran“. No. 2. „Ich gieng einmal spazieren“.)

- 2. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 3. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. No. 4. Versteht?: „Ei Bübla, wenn's d' mich so gern häst, verstehst?“)

- 3. Zwei Volkslieder aus dem Egerlande. (No. 5. „Dau stäih i am Rain“. No. 6. „Unta dean Oepflbianbaum“.)

- 4. Zwei schlesische Volkslieder. (No. 7. Der verwundete Knabe: „Ich wollt' einmal recht früh aufstehn“. No. 8. Das Goldvögelein gibt Bescheid: „Nächten, als ich schlafen gieng“.)

Heitere deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Der Gesellen Lust: „Lustig ist's Gesellenleben, uns geht's wohl“. Volkslied aus Schweinfurt in Franken.

- 2. Der Schneider Jahrtag: „Und als die Schneider Jahrtag hatt'n“. Volkslied aus Ostpreussen, Schlesien.

Pommer — Pompecki**Poniatowsky — Popig****Pommer, Josef.**

No. 3. „Haw i kaan Häusel niat“. Volkslied aus dem Egerland.

- 4. „Sappremment, wann i mein Diandl sich“. Volkslied aus Bayern.

Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. 8^o. Leipzig, Robitschek.

Heft 11. Zwei bayrische Volkslieder. (No. 1. „Boarisch Zell, da is's a Freud“. No. 2. Almfahrt: „Auf d'Alma geh'n mer aufi“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 12. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 1. Waldfreuden: „Wer immer annehmliche Freuden will geniessen“. No. 2. Junggesellenglück: „Recht vergnügt kann man leben“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 13. Zwei schlesische Volkslieder. (No. 1. Wandertrost: „Frisch, lustig und fröhlich, ihr Handwerksgelesen“. No. 2. Der geschlagene Mann: „Das Weib zum Biere ging, he juchhe“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 14. Zwei Volkslieder aus dem Egerland. (No. 1. „Af Matzlbooch bin i g'fah'n“. No. 2. „Wenn i amol a Baua wiar“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. Zwei bayrische Schnadahüpfweisen. (No. 1. „Vor'n Diendl seiner Hütt'n“. No. 2. „Und des oa Bergl auf“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 16. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 1. Abschied vom Schätzchen: „Schatz, du bleibst hier“. No. 2. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei mein Schätzchen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 17. Zwei steirische Volkslieder. (No. 1. Wie da Schatz sein muass: „Schön mollat und fein“. No. 2. Dö mit die schwar'zn Aug'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 18. Zwei niederösterreichische Wildschützenlieder. (No. 1. Der Wildschütz u. die Schwoagarin: „Durt ob'n af d'r Alma“. No. 2. Schiass'n is mein grösti Freud: „Juchhe, frisch af“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 19. Zwei oberösterreichische Volkslieder. (No. 1. Liabsg'sangl: „I geh so gern zuba“. No. 2. Oberösterreichisches Wildschützenlied: „Bin i a frischer Wildpratschütz“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 20. Zwei bayrische Volkslieder. (No. 1. Oberbayrische Schnadahüpf'n: „Wann da Kirchturm a Masskrug war“. No. 2. Auf der Fischbecker-Alm: „s Leb'n auf der Alma is schö“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 21. Zwei Tiroler Volkslieder. (No. 1. Im Gamsberg: „Wenn's d'willt Gamsberg steig'n“. No. 2. Fieberbrunner Schnadahüpf'n: „Send ünsra zwen G'span“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Oberschefflenzer Volkslieder, s.: **Bender, A.**

Pompecki, Bernhard.

Jagd- u. Waldhornschule (f. Signalhorn, Parforcehorn, Cornet à Pistons, Waldhorn) nebst Jagd-Signalebuch. Mit einer geschichtlichen Abhandlung über die Hörner im allgemeinen und die Jagd- und Jägerhörner im besonderen, einer kurzen Elementar-Musiklehre, vielen Uebungen, Fanfaren, Märschen, Jagd- u. anderen Liedern f. 1—4 Hörner u. den deutschen, althannöverschen, oesterreichischen u. französischen Jagdsignalen u. den Hauptsignalen der königl. Parforce-Equipage. qu. 8^o. kart. Neudamm, Neumann Mk 4*ⁿ.

Schützen-Liederalbum. Ernste u. launige Schützenlieder m. leichter Pftbegleitg hrsg. Zugleich ein Melodienbuch zum „Allgemeinen Deutschen Schützenliederbuch“. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3ⁿ.

Voldampf voraus! Deutsche Flotten- u. Seemannslieder. Nach bekannten u. neuen Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftbegleitg f. deutsche Flottenfreunde u. Seeleute bearb. u. hrsg. kl. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.

Poniatowsky, Prince.

Hochzeitsmorgen: „Kling, klang, wie schön der Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50ⁿ.

Poenitz, Franz.

Op. 22. Friede in Jesu: „O thu' das Weh aus deinem Herzen“. Hymne f. 1 mittlere Singst. m. V. — m. Vcello, Pfte (Harm. od. Org.) u. Harfe (ad lib.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

Op. 39. Hymne. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. V., Org. (od. Harm.) u. Harfe. Mk 2.
- B. - Harm. u. Pfte (Harfe). Mk 1,50.

Op. 40. Catalonisches Lied. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Mk 1,80.
- B. - V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Mk 1,80.
- C. - Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

Op. 44. Friedensgruss f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 45. Phantasie (Bm.) f. Harfe m. Harm. (od. Org.) Mk 4. — f. Harfe solo. Mk 2,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Simon.

Op. 47. Bethlehem f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. 48. Zwei Lieder f. T. (od. S.) à Mk 1.

No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen die Bilder“.

- 2. „Die blauen Frühlingsaugen“.

- 49. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T. (od. S.) Mk 1,20.

- 50. „Mag auch die Liebe weinen“ f. T. (od. S.) Mk 1,20.

- 51. Leander: „Wie ferne, o wie fern leuchtet die Fackel noch“ f. Bar. Mk 2.

Op. 52. Zwei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello). No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 53. Sag's nicht weiter: „Die Nachtigall hat leise im Busch geklagt“ f. S. (od. MS.) Mk 1,20.

- 54. „Ich finde dich, wohin du immer fliehst“. Mk 1.

- 55. Sonnenschein: „Schein' uns, du liebe Sonne“. Mk 1.

- 56. Drei Reiter: „Drei Reiter nach verlornen Schlacht“ f. Bar. Mk 1.

Op. 57. 2 Lieder f. S. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „In deiner Lieb“.

- 2. Tausend Mal: „Und wenn ich tausend Seelen hätte“.

Op. 59. An meine Mutter: „Für jeden Kummer, der getrübt dein Leben“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 65. Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6.

Op. 67. No. 1. Gebet f. Harfe. Berlin, Simon Mk 0,90.

Op. 68. Klänge aus der Alhambra. Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Pontet, Henry.

Dir wie mir: „Wenn landein man geht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Poortman, Christian.

Der Orchesterconcertspieler. Eine Sammlung schwieriger Solostellen u. Fragmente f. V. aus Orchesterwerken, m. Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen hrsg. 2 Bände. Groningen, Noordhoff à Mk 4,50ⁿ.

Popig, G.

Dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne“. Deutsche Volkshymne f. Männerchor mit od. ohne Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Popitz — Popp**Popp****Popitz, Hermann.**

- Op. 28. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Falkenberg, Fischer cplt Mk 2,50.
 No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Mk 0,80.
 - 2. Kehr zurück!: „Er ist gegangen, mit ihm mein Glück“ f. MS. Mk 0,80.
 - 3. In der Rheinschänke: „Nun schenkt mir ein vom gold'nen Wein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
 - 4. Entschwundenes Glück: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1.
 - 5. „Dein Bildnis wunderselig“. Mk 0,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

- No. 1. In der Frühlingszeit: „Wenn durch das weite grüne Land“.
 - 2. Ferne Liebe: „Ach! wie schnell ist hingeschwunden“.
 - 3. Die Stille: „Es weiss und rath es doch Keiner“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

- No. 1. „Komm, Trost der Welt“.
 - 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“.
 - 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“.

Popp, Wilhelm.

Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Op. 302. Collection de Transcriptions p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

- No. 16. Wagner, Richard, Charfreitagszauber aus „Parsifal“. Mk 2.
 - 17. — Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt. Mk 1,50.

Op. 303. Collection de Transcriptions p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

- No. 7 bis Smith, Sydney, Op. 31. Chanson russe. Romance. Edition de Concert. Mk 2.
 - 9. Ludovic, G., Op. 36. Fleurs d'oranger. Valse brillante. Mk 2.
 - 10. Waldteufel, Emile, Amour et Printemps. Valse. Mk 2.

Op. 383. Blumenstück. Romanze f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 401. Brillante Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema f. Fl. m. Orch. St. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 412. Leichte Fantasien über Lieder u. Volksmelodien f. Vcello. à Mk 0,50. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. Berlin, Simon.

- No. 1. Berg, J. A., Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
 - 2. Beschnitt, J., Ständchen.
 - 3. Pacius, F., Finnlands Lied.
 - 4. Söderberg, W., Der kleine Vogel. Schwedisches Lied.
 - 6. Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen.
 - 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.
 - 9. Des Königs Grenadiere, s.: Meyer, Carl, Op. 26.

Op. 415. Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 425. Sechs melodiöse Tonstücke f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer. Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n!) Hannover, Oertel à Mk 1,50 * n.

Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (Oboe od. Fl.) einger. Berlin, Simon.

- No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. (Fl. od. V. solo.) Mk 1,80.
 - 9. Spohr, Romanze „Rose wie bist du reizend und mild“ aus der Oper „Zemire u. Azor“. Mk 1,80.

Popp, Wilhelm.

Op. 436. Melodische Schwärmerien. 6 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. An die Rose. No. 2. Liebe in Tönen. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Im Walde. No. 5. Sphärenklänge. No. 6. Zauberklänge. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Op. 449. Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch. Offenbach, André Mk 2,80 n.

Op. 455. Brillante Concert-Fantasie f. Fl. m. Pfte über das Thüringer Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravourstück f. Cornet à Pistons m. Orch. Offenbach, André Mk 4 n.

Op. 460. Japanischer Kaiser-Marsch f. Orch. gr. 8ⁿ. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 471. Stimmungsbilder f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

- No. 2. Wie schön bist du. Serenade. (Serenata fantastica.)
 - 3. Zigeuner-Ständchen.
 - 4. Sandmännchen. (Humoreske.)
 - 5. Lied ohne Worte.
 - 6. Süsse Träume.

Op. 477. Six Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Sandmännchen. (L'Homme au sable à passé.) Mk 1.
 - 2. Schneeglöckchen. (Perce-Neige.) Kleine Polka. Mk 1.
 - 3. Der kleine Grenadier. Marsch. Mk 1.
 - 4. Plappermäulchen. (La petite Bavarde.) Humoreske. Mk 1.
 - 5. Schweizer's Heimweh. (Souvenirs d'un Suisse.) Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 6. Vöglein im Walde. (L'Oiseau des Bois.) Heitere Melodie. Mk 1,30.

Op. 481-484. 4 brillante Fantasien f. Fl. m. Orch. à Mk 6. — m. Pfte. à Mk 5. New York, Fischer.

- Op. 481. American Fantasia No. 1 (G).
 - 482. American Fantasia No. 2 (D).
 - 483. Scotch Fantasia.
 - 484. Irish Fantasia.

Op. 491. Zauberklänge. 10 kleine Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte in sehr leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrages. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Op. 492. Brillante dramatische Fantasie f. Fl. m. Orch. Mk 4 * n. — m. Streichquintett. Mk 2 * n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Op. 493. Gruss an Ungarn. Original-Fantasie f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 494. Humoristische Tonstücke f. Fl. u. Pfte, in leichter, aber brillanter Spielart. (Matrosentanz. Schwedischer Bauerntanz. Negertanz. Maiglöckchen.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 496-499. Salut à la Russie. Quatre Morceaux caractéristiques p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann.

- No. 1. Op. 496. Sérénade russe. Mk 1,50.
 - 2. - 497. La belle Russe. Caprice. Mk 2.
 - 3. - 498. Chant russe. Elégie. Mk 1,50.
 - 4. - 499. Hommage à la Russie. Mk 1,50.

Op. 500. Bunte Reihe. Volksthümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrages sowie zur Unterhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Op. 501. Musikalische Tonbilder f. Fl. m. Pfte. (Der kleine Savoyarde. Liebesromanze. Neckerei. Festzug der Liliputaner.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 502. Zauberklänge. Lyrisches Intermezzo f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 505. Jugend-Trios. 6 Tonbilder in leichter Spielart f. Fl., V. u. Pfte. (u. Vcello ad lib.) (Einleitung u. Polonaise. Spanischer Tanz. Sicilianisches Ständchen. Frühlingsgruss. Schwarzwaldblümchen. Der Hirtenknabe.) Braunschweig, Litloff Mk 2.

Op. 506. Frische Blüten. Sechs gefällige Solostücke f. Fl. u. Pfte. (Flutter-Röschen. Capriccio. — Kosakentanz. Mazurka. — Wenn ich ein Vöglein wär'! Melodie. — Tanz-Humoreske. — Sang u. Klang. Intermezzo. — Soldatengruss. Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Popp**Popp — Popper****Popp, Wilhelm.**

- Op. 507. Leichte, instruktive Duos zur Bildung reiner Intonation u. des Vortrags f. 2 Fl. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 509. Maiklänge. Leicht spielbare Solosätze f. Vcello m. Pfte. (Blümlein auf der Haide. Maigruss. Blumen-traum. Der Blumen Erwachen. Waldveilchen. Dorn-röschen.) Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 510. Russische Ballade. Intermezzo f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 511. Fünf Kabinetstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Indi-sche Parade. Mk 1,20. No. 2. Liebesneckerei. Mk 1,50. No. 3. Hymne an den Abendstern. Mk 1,20. No. 4. Klänge v. der Moldau. Mk 1,20. No. 5. Der kleine Grenadier. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 512. Das Lieben zweier Seelen: „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1.
- Op. 513. Sérénade poétique p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 518. Si je vous aime? Romance d'Amour p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 520. Unerlässliche tägliche Übungen in allen Tonarten f. Fl. Zur raschen Beförderung grosser Technik m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. des Atemholens. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 521. Glückliche Stunden. Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte in sehr leichter Spielart. (Kleine Ouv. im italienischen Stil. — Das Alpenhorn. Tyrolienne. — Spanischer Tanz. — Festmarsch. — Klein Aennchen. Gavotte. — Der Schweizerbua u. sein Dirndl.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 522. Kleine Solo-Quartette f. die Jugend. 6 sehr leicht ausführbare Stücke f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 523. Kleine Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte nach berühmten Werken bearb. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 524. Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, sowie ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
- Heft 1. Am Tage der Konfirmation. Geburtstagsmarsch. Sonntagfeier. Herzblättchen. (Polka-Mazurka.) Puppen Aennchens Polka.
- 2. Brautgesang. Am Tage der Trauung. Das ist der Tag des Herrn. Soldatenblut. (Galopp.)
- Op. 525. Selbstunterricht im Flötenspiele bis zum Erlernen leichter Tonstücke m. einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Op. 526. Für unsere Kinder. 17 heitere, Lust u. Freude erweckende Klavierstücke in kinderleichter Spielart f. kleine Hände. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Aus der Kinderwelt. 16 heitere, Lust u. Freude bereitende Klavierstücke in kinderleichter Spielart, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. m. Rücksicht auf kleine Hände. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. Heft 11. Fr. Kuhlau. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- Im Familienkreise. Leichtes Vortrags-Album f. Fl. u. Pfte. (Jacoby, S., Op. 5 No. 21. Fantasie über Wagner's Tannhäuser. — Lege, W., Süsse Heimat. — Koch, Fr. E., Op. 12 No. 4. Romanzetta. — Bohm, C., Op. 24. Erinnerung. — Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. — Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden. — Popp, Op. 342. No. 3. Aus holder Zeit. — Jacoby, S., Op. 5 No. 12. Fantasie über Rossini's Tell.) Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.
- Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2n.
- No. 1. Händel, Largo. Mk 1,20.
- 2. Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.
- 3. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1.
- 4. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 5. Boccherini, Menuet. Mk 1.

Popp, Wilhelm.

- Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 6. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie. Mk 1,20.
- 7. Tchaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.
- 8. Lully, Menuet. Mk 1,20.
- 9. Rameau, Gavotte. Mk 1,50.
- 10. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 11. Schytte, Op. 26. No. 7. Berceuse. Mk 1,20.
- 12. Pergolesi, Siciliana. Mk 1,50.
- 13. Mozart, Ave verum Mk 1.
- 14. Durante, Aria. Mk 1.
- 15. Bach, J. S., Aria aus der Suite (D). Mk 1.
- 16. Haydn, J., Serenade. Mk 1.
- 17. Schumann, Robert, Op. 15. No. 8. Am Kammin. Mk 0,75.
- 18. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlinglied. (Lied ohne Worte No. 30.) Mk 1.
- 19. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 0,75.
- 20. Prume, La Mélancolie. Mk 1.
- 21. Caspar, Un Fragment de Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1,50.

Six petits Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. La Bouquetière (Blumenstück). No. 2. Rêve des Fleurs. No. 3. Petite Plaisanterie. No. 4. Chanson joyeux (Schellen-Liedchen). No. 5. Souvenir dramatique. No. 6. Romance sans Paroles. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Salon-Album f. kleine Leute, s.: Salon-Album.

Trios dramatiques p. Piano, V. (ou Fl.) et Vcelle. Band 4. Braunschweig, Litloff Mk 2,50.

Poppelsdorff, Moritz.

Bienenhaus-Marsch f. Orch., s.: Förster, Rich. — f. Z. arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Popper, David.

- Op. 11. No. 1. Widmung. Adagio f. Vcello m. Orch. arr. v. Paul Gilson. Part. 8^o. Mk 2. St. Mk 4,50. Leipzig, Senff.
- Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Vcello, m. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 4n. — übertr. f. Vla m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 33. Tarantelle f. Vcello, m. Orch. bearb. v. Paul Gilson. Part. 8^o. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Rahter.
- Op. 55. No. 1. Spinnlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jolán Pavelkó. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 68. Ungarische Rhapsodie f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Hofmeister Mk 16n.
- Op. 69. No. 2. Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 70. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. Mk 1. No. 2. Im Sonnenschein. Mk 1,50. No. 3. Ballet-Scene. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Senff.
- Op. 71. Schottische Fantasie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50n.
- Op. 72. Concert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.
- Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50n.
- „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Paris, Hamelle Mk 1,60*n.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
- No. 11. Schubert, Franz, Op. 52 No. 4. Ave Maria. Mk 1,50.
- 12. Campioni, C. A., Menuetto pastorale. Mk 1,50.
- 13. Purcell, H., Air. Mk 1,50.
- 14. Giordani, T., Caro mio ben. Mk 1,50.
- 15. Cherubini, L., Ave Maria. Mk 1,50.

Popper, Wilhelm.

- Op. 10. Am See f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 11. Mazurka No. 3 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Popper — Portner

- Popper, W.**
Schule f. Piccolo-Flöte m. 1, 4, 5 u. 6 Klappen. Hamburg, Ahrens Mk 1.
Schule f. Fl. m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm, nebst 4 Griffstabellen u. 3 Trillertabellen. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- Pöpperl, Carl.**
Trinklied: „Was ist das stärkste Feuer der Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Pöpperl, Ferdinand.**
Op. 12. Rheinperlen. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50* n.
- Poppi, Ferdinando.**
Breza marina. (Meereslüftchen.) Walzer. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50.
Pauvre Pierrot! f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Por, Carl.**
Steinriegler-Marsch. Kärntner Lieder-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Por, Franz.**
Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nôt schlecht“ (Steinriegler-Marsch) f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Forepp, Georg.**
Op. 8. Habt acht, ihr schönen Frauen. Spielmannslied: „Ein Spielmann, der das Wandern liebt“. Walzer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,20.
Op. 9. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Forges, Heinrich.**
Elegie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Porpora, Niccolò Antonio.**
La Chasse p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 3.
Sonate (G) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
Sonate No. 9 (E) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Portner, L.**
Op. 6. „Es liegt so still im Abendfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. 7. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 8. Heimatland: „Das Herz erfüllt von hoher Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 9. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 11. Liebesklänge: „Nun ist es still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. 12. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. 14. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 15. Ich grüsse dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Porzio — Posdina

- Porzio, F. P.**
Frühlingsdüfte. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Orientalische Nächte. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Posa, Oscar C.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Heimweh: „Woran denk' ich, wenn es Abend wird?“ No. 2. Heimkehr: „Ja, ich kam zurück“. No. 3. Du: „Seit du mir ferne bist“. No. 4. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht.“) Mk 4.
- 2. Vier Lieder. (No. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 3. Weberlied: „Flieg, Schiffelein, flieg“. No. 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König.“) Mk 4.
- 3. Fünf Lieder. (No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald“. No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. No. 3. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. No. 4. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt“. No. 5. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang.“) Mk 4.
- 4. Vier Lieder. (No. 1. Menschenthorheit: „Die Nixe in der stillen Flut“. No. 2. Sehnsucht: „In meiner Liebsten Garten“. No. 3. Narcissen: „Weisst du noch wie heiss, wie bleich“. No. 4. Beschwichtigung: „Die Nacht wird kühl.“) Mk 4.
- 5. Sechs Lieder. (No. 1. Der letzte Abend: „Sprich von der alten Zeit“. No. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. No. 3. Verstossen: „Ich weiss, dass ich sterben muss an deinem Lieben“. No. 4. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bester von allen“. No. 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. No. 6. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht.“) Mk 4.
- 6. Fünf Lieder. (No. 1. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran unserm Wagen“. No. 2. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“. No. 3. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt“. No. 4. Frühling: „Komm' Mädchen, mir nicht auf die Stube!“ No. 5. Die gelbe Blume Eifersucht: „Was war das? drückt er ihr heimlich die Hand.“) Mk 4.
Op. 7. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.
- Posca, George.**
Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.
No. 1. „Das gelbe Laub erzittert“.
- 2. „Schon wieder bin ich fortgerissen“.
- 3. „Reiche, Liebstes, mir die Hände“.
- 4. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen“.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.
No. 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“.
- 2. „Die Nacht ist still, die Sterne blinken“.
- 3. „Die müden Augen sie tragen's kaum“.
- 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört“.
- Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,50.
No. 1. „Den König liebte eine Maid“.
- 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gib in Treuen kund“.
- 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen“.
- Posdina, Franz.**
Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60 n.
Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt“.
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.

Poselt — Potpourris**Potpourris****Poselt, Robert.**

- Op. 8. Polonaise (G) p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 3.
 Op. 9. Kuyawiak. 2de Mazurka (G) p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 11. „Nachtigall, o hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
 Op. 12. Bolda. Valse-Caprice p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
 Op. 13. Réverie p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,30.
 Op. 14. Pensée fugitive p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Posen, Bernhard.

- Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
 No. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will“. Potpourri. Mk 3.
 - 2. Hier hat er nichts u. da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt“. Couplet. Mk 1,20.
 - 3. Du lutsch'st ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süßigkeiten“. Couplet. Mk 1,20.
 - 4. Das Wirthshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“. Parodie. Mk 1,20.
 - 5. Der Zeitungsfreund: „Es giebt keine Zeitung auf der Welt“. Couplet. Mk 1,20.

Poser, Otto.

- Op. 2. Rosen-Walzer f. Pfte über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. W. Baumgartner. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Pösl, J.

- Op. 3. Dein möcht' ich sein! Polka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
 Op. 4. Kannst du mir zürnen? Mazurka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.

Posse, Wilhelm.

- Acht grosse Etüden f. Harfe. No. 1—8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Postel, R. A.

- Sehnsucht f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 106.
 „Was weinst du?“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 15.

Postel, Rudolph.

- Larghetto (As) f. V., Vcello u. Harm. Mk 2. — f. V., Vcello u. Org. Mk 2. Berlin, Simon.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- d'Albert, Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
 Audran, Die Puppe. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 Eysler, Bruder Straubinger. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
 Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 4.
 — Die Kriegsgefangene. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
 Heuberger, Ihre Excellenz. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
 — Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
 Kaskel, Der Dusle u. das Babeli. Oper. No. 1. Mainz, Schott Mk 2.
 Kienzl, Don Quixote. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Rote & Bock à Mk 4.
 Lazarus, Mandanika. Oper. Leipzig, Aibl Verl. Mk 3,50.
 Lehár, Der Rastebinder. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4.
 Lortzing, Die Opernprobe. Oper. Leipzig, Senff Mk 3.
 — Regina oder Die Marodeure. Oper, arr. v. R. Kleinmichel. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 Meyer, Der Hochstapler. Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Napráwnik, E., Dubrowsky. Oper, arr. v. H. Schwer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 — Francesca da Rimini. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
 — Tosca. Drama, arr. v. A. Buzzi-Peccia. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
 — arr. v. Bernhard Wolff. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
 Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
 — Der liebe Schatz. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
 Rimsky-Korsakow, Servilia. Oper, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
 Rossini, Wilhelm Tell. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
 Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. Štětka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
 Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, (Weinberger) Mk 4,50.
 — Gräfin Pepi, s.: Marks, Potpourris No. 186.
 — Wiener Blut. Operette, s.: Marks, Potpourris No. 187.
 Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 3.
 Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingmärchen, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 Ziehrer, Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
 — Der schöne Rigo. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4.
 — Die Landstreicher. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
 — Die drei Wünsche. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:**
- Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 d'Albert, Die Abreise. Lustspiel, arr. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
 — Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 Arensen, Claudio Monteverde. Oper, arr. v. Otto Lohse. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
 Auber, Fra Diavolo. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 — Die Stumme v. Portici. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Audran, Die Puppe. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
 Baumgarten, Ferd., Gräfin Kuni. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,40.
 Bayer, Josef, Das Buckelhaus am Bergl. Komische Ballet-Pantomime. Wien, Maass Mk 3.
 — Die Engelsjäger. Tanzmärchen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 — Fräulein Hexe. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Beethoven, Fidelio. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
 Bendl, Karel, Černohorci. Oper. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60.
 Berté, Schneeflocke. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 3.
 Bizet, Carmen, arr. v. L. Galon, Op. 38. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Blech, Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Das war ich. Dorfidylle, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
— Johann v. Paris. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Brüll, Der Husar. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Chelius, Haschisch. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Cui, C., Der Sarazene. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
- Dellinger, Jadwiga. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
- Doebber, Die Grille. Oper. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erlar à Mk 3.
- Donizetti, Die Favoritin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Der Liebestrank. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Die Regimentstochter. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Eibenschütz, Ann Mari. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Engländer, Der kleine Corporal. Oper. Wien, Eberle Mk 2,40.
- Eysler, Edmund, Bruder Straubinger. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Felix, Madame Sherry. Operette, arr. v. Curt Goldmann. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
— Rhodope. Operette aus der Antike. Leipzig, Robitschek Mk 3.
— Sein Bébé. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
- Ferron, Das Krokodil. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
- Fétras, Op. 123. Liebe schafft Rath. Burleske. Hamburg, Leichsenser Mk 2,50.
- Fibich, Op. 31. Sárka. Oper. Mk 5. — in leichtem Style. Mk 4. Prag, Fr. A. Urbánek.
— Arkonas Fall. Oper. Mk 4; erleichterte Ausg. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.
- Gärtner, Die verwunschene Prinzessin. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Glinka, Das Leben f. den Zar. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 3.
— Die Kriegsgefangene. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Schubert & Co à Mk 3.
- Grünfeld, Alfred, Der Lebemann. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.
- Halévy, Der Blitz. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Die Jüdin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Haller, Richard, Die ledige Frau. Operette, arr. v. Paul Eisler. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 2,50.
- Held, Gaudeamus. Studenten-Operette. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
— Die Goldtante. Operette. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Hellmesberger, Die Perle v. Iberien. Ballet, arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 3.
- Henriques, Fini, Völund Smed. Operette, arr. v. L. Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- Henschel, Georg, Nubia. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Heuberger, Das Baby. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
— Ihre Excellenz. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Heuberger, Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
- Hubay, Der Dorflump. Oper. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 3,60.
- Jones, San Toy. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.
- Kaskel, Der Dusle u. das Babeli. Oper. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2. Mainz, Schott.
- Kauders, A., Die Strohvitwe. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 3.
- Kienzl, Don Quixote. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Kotschetoff, N., Schreckliche Rache. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Der Verschwander. Zaubermärchen, arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 2n.
- Kulenkampff, G., König Drosselbart. Oper. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.
- Lazarus, Mandanika. Oper. Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,50.
- Lehár, Der Rastelbinder. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Lehmann, Fritz, Annette's Hochzeitstag. Operette. No. 1. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.
- Lincke, P., Frau Luna. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
— Fräulein Loreley. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
— Im Reiche des Indra. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
— Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
- Lortzing, Die Opernprobe. Oper. Leipzig, Senff Mk 2.
— Regina oder Die Marodeure. Oper, arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. — leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Undine. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n. — arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Der Waffenschmied. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
— Zar u. Zimmermann. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Mader, She. Ballet. No. 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 3.
- Maillart, Das Glöckchen des Eremiten, bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Marschner, Hans Heiling. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Méhul, Joseph in Egypten. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Mozart, Così fan tutte. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
— Die Zauberflöte. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Müller jun., Adolf, Der Blondin v. Namur. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Müller-Norden, A., Fräulein Präsident. Operette. Wien, Eberle Mk 2,40.
- Napráwnik, E., Dubowski. Oper, arr. v. H. Schwer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
— Francesca da Rimini, bearb. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
- Nedbal, Der faule Hans. Ballet-Pantomime arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Offenbach, Dorothea. Operette, arr. v. August Conradi. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Die Grossherzogin v. Gerolstein. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Osiier, Perkeo. Ballet. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Paderewski, Manru. Oper, arr. v. Camillo Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Pagin, F., Clo-Clo. Vaudeville. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
- Pitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper, arr. v. Wilhelm Lenert. No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50.
- Platzbecker, H., Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Der Wahrheitsmund. Operette. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Charles Godfrey jun. Mk 1,60. — arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.
- Tosca. Drama, arr. v. Dom. Cortopassi. Mk 1,60. — arr. v. Ch. Godfrey jun. Mk 1,60. — arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2 à Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.
- Reinhardt, H., Das süsse Mädcl. Operette. No. 1, 2. (m. unterlegtem Text.) Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Der liebe Schatz. Operette, arr. v. G. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Reiter, Jos., Der Bundschuh. Oper. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Rimsky-Korsakow, Servilia. Herbstmärchen, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Wilhelm Tell. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Roth, Louis, Frau Reclame. Ballet-Operette. Wien, Eberle Mk 2,40.
- Der Tugendring. Märchen-Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3.
- Schillings, M., Der Pfeifertag. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. Štětka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.
- Stenhammar, Tirfing. Musikdrama, arr. v. E. Ellberg. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, (Weinberger) à Mk 2,50.
- Die Göttin der Vernunft. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Gräfin Pepi. Operette, s.: Anthologie musicale No. 319, 320.
- Wiener Blut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Strauss jun., Joh., Katze u. Maus. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette, arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Ein Singedicht, arr. v. Regnis. Berlin, Fürstner Mk 3n.
- Sullivan, Die Rose v. Persien. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.
- Suppé, Die Pariserin. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Potpourris — Prager

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Taund, Der Dreibund, Operette arr. v. Ernst Reiterer. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
- Thuille, Gugeline. Oper. Mainz, Schott Mk 2.
- Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Tofft, Vifandaka. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Tschaikowsky, Schneewittchen. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
- Ujj, Der Herr Professor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Urspruch, Das Unmöglichste von Allem. Oper. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter, arr. v. Eduard Reuss. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.
- Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Oberon. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Weinberger, Adam u. Eva. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
- Weis, Der polnische Jude. Oper, arr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
- Zamara, Die Debutantin. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Zeller, Der Kellermeister. Operette, arr. v. Joh. Brandl. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Ziehler, Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. (m. unterlegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Die Landstreicher. Operette. Wien, Doblinger Mk 3.
- Der schöne Rigo. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Die drei Wünsche. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Zois, H. v., Erbkönig. Ballet. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,40.
- Pották, Louis.**
Magyar Körtáncz. Ungarischer Gesellschaftstanz f. Pfte. (m. Choreographie). Berlin, Bloch Mk 9n.
- Pottglessner, Karl.**
Op. 7. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Pottier, G., s.: Mercier-Pottier.**
Pœuf. Walzer v. Mir f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Powladowski, W.**
Lalusia. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
- Łobzowianka. Polka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
- Rachciachciach. Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. bearb. v. J. Braun. Mk 0,70. Krakau, Piwarski & Co.
- Poznanski, I. B.**
Légende (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Violine u. Bogen. Studien über Bogentechnik. Mit vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben u. ergänzt durch verschiedene Beispiele u. Original-Etüden. Leipzig, Schuberth jun. Mk 6n.
- Pozzoli, Ettore.**
Op. 10. Six petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hug & Co.
- Cah. 1. Moment de Bonheur. Menuet. Agitation. Mk 2.
- 2. Romance. Dans le Jardin. Valse. Mk 2,50.
- Melodia p. V. e Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Prager, Eugen.**
Op. 81. Lichtenwalder Festmarsch f. Pfte. Frankenberg. (Rosberg) Mk 0,60.

Prager, Fritz.

Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Meisel Mk 1,50.

Prager, Willy.

Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Brandt.

Die Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilhelm Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser. No. 1. Process Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschichte“. Sensations-Couplet. Mk 1,20.

- 2. O Friederich!: „Mein Bruder Friederich und ich“. Couplet. Mk 1,20.

Frammer, Franz.

Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**
Oesterreichischer Liederquell, s.: **Brunner, Franz.**

Frantner, Wilhelm.

Op. 81. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 82. „Wo einst das Lied der Nibelungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 83. „O bleib' bei mir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 84. „Ueber dem Busch der Rose“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Frase, C. W.

Abendlied: „Ruhig is dat wille Leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1.

Du gehst verbi!: „Du gehst an mi verbi un sühst mi ni“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 0,90.

Präsidentenmarsch der kaiserlich deutschen Marine. Ehrenmarsch der königl. holländischen Marine f. Trommler u. Pfeifer. Part. 8°. Mk 0,30n. — f. Infanteriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 1,80n. — f. Jäger, Pionier- u. Kavalleriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fractorius, Michael.

„Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Madrigal: „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 4. Vier Weihnachtlieder f. gem. Chor hrsg. v. G. W. Teschner. Part. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n. (25 Exempl. Mk 3n.)

- No. 1. „Geborn ist der Emanuel“.
- 2. „Geborn ist der Immanuel“.
- 3. „Freut euch, ihr lieben Christen“.
- 4. „Es ist ein' Ros' entsprungen“.

Fraus, Arno.

Kinderscenen. Kleine Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Reihe. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,20.

Prayon, Rudolf.

Op. 7. „Hei wie die Lerchen singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

„Im Abendroth erglüht der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Elberfeld, Prayon Mk 2,40.

Jedes Häselein find't sein Gräselein: „Kommt's heut nicht, kommt's morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Prechtl, Ludwig.

Op. 56. Ich der Garçon: „Ich bummle gemüthlich durch's Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Op. 57. Uebermorgen is' grad drei Tag: „Ich bitte recht schön Herrn und Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Op. 58. Liebchen, Gute Nacht: „Es glänzt in der Ferne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 59. Der Herr von Adabei: „I bin der Herr von Adabei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 60. Der G'frettruder: „Wo i' hinkomm', wo i' geh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 61. Meine glücklichste Zeit: „Als ich am Mutterschooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 64. Mariechen: „Mariechen muss man seh'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 66. Aber na!: „Himmel-Laudon-Kruzeser“. Marschlied f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen: „Ich bin seit meiner Jugend her“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 70. Mein Hab' u. Gut: „An einem Abend geht, es war schon ziemlich spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 71. Los von Rum: „Geg'n die Brantweinschenken trägt man jetzt Bedenken“. Lied eines Alkoholikers f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 72. Auf die Berg': „A Sport ist dann nur eine Hetz“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,25.

Preckher, Jean.

Dilettanti-Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Gaudeamus! Grande Marche solennelle f. französ. Militärmusik. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

Les Lurons à la joie. Polka f. französische Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.

Preislieder-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lewin, Gustav, Treue. No. 2. Siering, Moritz, Mitten im Winter. No. 3. Tschaiowsky, P., „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 4. Günzel, Theodor, Wunsch. No. 5. Loewe, Carl, Niemand hat's geseh'n. No. 6. Riedel, Hermann, Der Einsiedler. No. 7. Heffner, Carl, In die Ferne. No. 8. Lewin, Gustav, „Still und heilig ist die Liebe“. No. 9. Witte, G. H., Nachts. No. 10. Loewe, Carl, „Ach neige, du Schmerzenseiche“. No. 11. Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe. No. 12. Hauser, M. H., Ru, ku, ku, ku.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50*n.; geb. Mk 4*n.

Preis-Marsch-Album f. Pfte. (Zistler, Jos., Oesterreichs Söhne. — Maxa, Emil, Soldatengeist. — Antropp, Carl, Schneidig voran. — Gindrich, Adalbert, Krieghammer-Marsch. — Spork, R. G., Militär-Marsch. — Löti, J., Tripel-Alliance.) Wien, Berté & Co. Mk 2,50n.

Preiss, Albert.

Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Op. 40. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 46. Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Freitz, Franz.

Op. 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Frellwitz, M.

Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Pressburg, W., s.: Gärtner, R., Wiener Couplets.

Pressel — Preyer

Pressel, Gustav.

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“. Berlin, Simrock.

- Ausg. f. Cornet à Pistons (Tromp., B) m. Militärmusik. Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 2. Arr. v. Richard Thiele.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,50.
- - Z. (m. Text) v. C. G. Burda. Mk 1.
- - V. m. Pfte v. Carl Bohm. Mk 1,50.
- - Vcello m. Pfte v. Christian Wagner. Mk 1,50.
- - Pfte leicht v. Richard Thiele. Mk 1.
- - Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 0,80.

— arr. f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Messingmusik. Mk 1,80n. gr. 8^o. Hannover, Lehne & Co.

Presting, Adolf.

Op. 8. Musikalisches Bilderbuch. 24 leichte Klavierstücke (ohne Oktavenspannung). Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n. Klavierstücke. (Frühlings-Einzug. Humoreske. Minnelied. Zigeunertanz. Gondoliera. Träumerei.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Die Liebeslieder, die ich gesungen“. No. 2. Kuckuck: „Im lieblichen Mai ertönt die Schalmel“. No. 3. „Mond hast du nicht gesehen?“ No. 4. Abendhymne: „Horch, horch! Die Abendhymne schallet“. No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 6. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 7. Auf der Heimfahrt: „Ich hör' ein Lied gar wunderbar.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Pretsch, Karl.

Op. 2. Zwei Lenzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

- No. 1. Das Veilchen: „Es schlich sich in wonniger Frühlingsnacht“.
- 2. Lenzgruss: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“.

Op. 3. Die Sööl (Die Seele): „Wann a kloan's Kind auf d' Erden kommt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1.

Op. 4. Die gold'ne Kett'n! (Wia's kummt): „Der Hans hat sein Dirnderl a Ketterl' mitbracht“. Lied in bayerischer Mundart f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1.

Op. 5. Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

Op. 6. Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Op. 7. Heimathbild: „Im fernen Land, daheim am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Preuss, Alexander.

Op. 5. Ton-Aquarelle. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Darum: „Die blauen Lüfte duftgetränkt“.
- 2. Geheimnis: „Wie ein dunkler Weiher war ihre Seele“.
- 3. Nicht um die ganze Welt: „Gern gäb' ich die ganze Welt“.
- 4. Flüchtigtes Glück: „Ich hab' einmal das Glück gesehen“.

Zigeunerleben. Allegro f. 2 Z. Dresden, Fiedler Mk 0,20.

Preuss, Theodor.

Heil Franz Josef! Marsch f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

600 goldene Monde. Kaiser Jubiläums-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Preyer, Carl A.

Op. 33. Sonate No. 1 (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Preyer, Gottfried.

Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 3. Hamburg, v. Festenberg-Pakisich & Co. Mk 1,50.

Preyer — Prinz Heinrich

Preyer, Gottfried.

Herz Jesu-Bundeslied: „Auf zum Schwure, Volk und Land“ f. 1 Singst. m. Org. Wien, Eberle Mk 1.

Militär-Jubelfest-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Friedöhl, A.

Op. 5. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Priego, Aurelio M.

Acto de Contrición: „Desde el profundo abismo“ á 2 Voces con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Priem, Franz.

Op. 5. Souvenir-Gavotte f. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1. Summa summarum: „s giebt halt auf Erden hier Keinen, ich wett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.

Prill, Emil.

Op. 7. Schule f. die Boehm-Flöte, m. deutschem, engl. u. russisch. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Orchester-Studien f. Flöte. Neue Folge. Auszug der Soli sowie der wichtigsten u. schwierigsten Stellen aus Opern, Symphonien, Tondichtungen u. anderen Werken hrsg. 6 Hefte. Berlin, Feustner à Mk 1,60n.

Heft 1. Strauss, Richard, Feuersnot. — Delibes, Coppélia. — Conradi, Ein Melodiensträusschen. — Strauss, Richard, Don Juan. — Wagner, Richard, Rienzi. — Métra, Sérénade. — Berlioz, Symphonie fantastique.

- 2. Strauss, Richard, Macbeth. — Delibes, Der König hat's gesagt. — Berlioz, Karneval in Rom. — Verdi, Troubadour. — Lortzing, Die beiden Schützen.
- 3. Godard, B., Op. 51. No. 1. Brésilienne. No. 2. Kermesse. — Strauss, Richard, Aus Italien. — Godard, B., Op. 84. Symphonie orientale. — Berlioz, Harold-Symphonie. — Wagner, Richard, Tannhäuser. — Weber-Weingartner, Aufforderung zum Tanz.
- 4. Strauss, Richard, Also sprach Zarathustra. — Massenet, Der Cid. — Dukas, L'Apprenti Sorcier. — Verdi, Ein Maskenball. — Berlioz, Benvenuto Cellini. — Liszt, II. Mephisto-Walzer. — Klughardt, Op. 40. Suite.
- 5. Auber, Maurer u. Schlosser. — Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. — Strauss, Richard, Don Quixote. — Auber, Das eherne Pferd. — Strauss, Richard, Ein Heldenleben.
- 6. Leoncavallo, Chatterton. — d'Albert, Die Abreise. — Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. — Reznicek, Till Eulenspiegel.

Primavera. Album p. Piano. 12 Morceaux choisis. Leipzig, Junne Mk 2,40.

Prina, Felix, s.: Lederer-Prina.

Pringsheim, Klaus.

Op. 20. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellend Gedröhne“. No. 2. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar. (No. 1. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) m. Orch. Part. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Op. 23. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begräbniss einer alten Bettlerin: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 24. Vonedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Prinke, Fr. V.

Op. 131. Prinzessin Tausendschön. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Prinz Heinrich v. Preussen.

Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Pfte. Kiel, Haenelt Mk 1,20.

Prior, Arthur.

Liebesgedanken. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Prior, James P.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. No. 1—3 cplt Mk 2,50. No. 4—7 cplt Mk 3. Frankfurt a/M., Firnberg.

- No. 1. „Die Stunde naht, da ich von dir mich wende“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 1.
- 3. „Du bist die Rose meiner Liebe“. Mk 1.
- 4. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 1.
- 5. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein“. Mk 1.
- 6. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 1.
- 7. Wandern: „O Wandern! Wandern, wie ist's so schön“. Mk 1.
- 8. O Frühling: „O Frühling komm, lass deine Blumen keimen“. Mk 1.
- 9. „Dass du mich liebst, das wusst ich“. Mk 1.
- 10. „Du hattest sanft mich eingewiegt“, deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 11. „Fahr' wohl, o goldene Sonne“. Mk 1,50.
- 12. „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen“. Mk 1.
- 13. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“, deutsch u. engl. Mk 1.

Prior, Joh. Aug.

Op. 41. Ich hätt' es nie gedacht!: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Prior-Lipart, A.

Wir Jungesellen: „Ja wir sind lustig und fidel“. Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,20.

Probst, G.

Chamberlain-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Neubert Mk 1,50.

M! wie schön! Buren-Humor-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Neubert Mk 1,50.

Probst, Oscar.

Am schönen Neckarstrande. Walzer f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Procházka, Josef.

Op. 5. Skizzen f. Pfte. Heft 1. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 6. 6 Skizzen f. Pfte. Heft 2. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 12. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Sehnsucht. Alla Serenata. Aus den Bergen.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Procházka, Rudolph v.

Op. 13. Die Palmen: „Süsse Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 14. Visionen. Drei Klavierstücke. (Mignon. Am Meere. Märchen im Walde.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

Op. 18. 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen“. No. 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n“. No. 3. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann“. No. 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?“ No. 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heisse Flamme“. No. 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“. No. 9. „Ueber die Heide hallet mein Schritt.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 19. Seerosen f. Männerchor, Bar.-Solo, Streichorch. u. Harfe (Pfte). Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 20. Es war. Walzer-Phantasie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Procházka, Rudolph v.

Das Glück. Tonmärchen. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 8n.

Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

„Nun sei mir heimlich lieb und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Prager Dame. Capriccio f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Prochow, Benno.

Op. 24. Schneidig, mit Gefühl: „So ein Soldat mit Schneid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Profeta, R.

Rimembranze. Melodia p. V. con Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Prohaska, Carl.

Op. 1. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Eulenburg Mk 9.

Op. 2. Gesänge f. Frauenchor. Leipzig, Eulenburg.

Heft 1. Vier Gesänge, 3stimm. (2 S. u. A.) m. Pfte (No. 1. An einen Kuss: „Feuchtes Siegel holder Neigung“. No. 2. „Sah jemand die Liebste mein, Philly?“ No. 3. Grablied eines Landmannes: „Liege nun, dich ficht nicht an“. No. 4. Uta: „Ach, mehr als du hat wohl Bestand.“) Part. Mk 2,50. St. 8°. (à Mk 0,50) Mk 1,50.

- 2. Fünf Gesänge, 4stimm. (2 S. u. 2 A.) a capella. (No. 1. Abschiedslied eines Mädchens: „Warum liegst du hingelehnt“. No. 2. Lied des Mädchens um ihren Garten: „Auf singe Mädchen“. No. 3. Lied der Morgenröthe: „Komm, Aurore“. No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich wie lange wird mir“. No. 5. „Wend, o wende diesen Blick.“) Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40.

- 3. Vier Kanons m. Pfte. (No. 1. „Blumen, die ich mit Thränen“, 4stimm. No. 2. „Wie die Sonne ihr Haupt“, 4stimm. No. 3. „Glühende Sonnen des Himmels“, 4stimm. No. 4. „Süsser Tod, süsser Tod, komm“, 6stimm.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. (S. I, II, A. I, II, à Mk 0,50. S. III, A. III. à Mk 0,20.) Mk 2,40.

Op. 3. Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch“. Mk 1,20.

- 2. „Im Dorfe die Gasse entlang“. Mk 1,20.

- 3. „Längst im Dorf die Abendglocke schon verklang“. Mk 1,20.

- 4. „Die Wolke fliegt so hoch“. Mk 1,20.

- 5. Heimath: „Wo kommst du her“. Mk 1,20.

- 6. „Wenn deine Liebe gestorben“. Mk 1.

- 7. „Siehst du das Meer“. Mk 1,20.

Op. 4. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8.

Op. 6. 4 Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet“. No. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt ein Jäger jagen“. No. 3. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. No. 4. Der Jäger Wohlgemuth: „Es jagt ein Jäger wohlgemuth.“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. „S'ist so ein stiller heil'ger Tag“.

- 2. „Wohin mein Blick im Nebel zieht“.

- 3. „Kreischende Möven jagen“.

- 4. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel“.

- 5. „Graue Nebel decken See und Land“.

Proksch, Joseph.

Sammlung zweckmässiger Klavier-Etüden u. Passagen-Übungen. Neue revid. Ausg. Heft 1. Selbständige Ausbildung u. Kräftigung der Finger. Prag, Marie Proksch Mk 2n.

Promenaden-Concerte f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2.
— f. Pfte zu 2 Hdn. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.

Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik am Pfte. 1. Programm. (Band I.) 2. Programm. (Band II.) 3. Programm. (Band III.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Prosodion. Feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi) f. B. m. Pfte bearb. u. m. griech. u. deutschem Texte hrsg. v. A. Thierfelder. Klavierauszug. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15n. 2 Instrumentalst. (Flauti, Oboi u. Clarinetten [C] — Fagotti) 8°. à Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Protheroe, Daniel.

Op. 52. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Schubert jun. Mk 6n.

Op. 63. Die Nonne v. Nidaros f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.

Protiwinsky, Hans.

Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. (Capriccio. Chanson d'Amour. Valse arabesque.) Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

Op. 3. Zwei Klavierstücke. (Bluette-Impromptu. Etude lyrique.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Op. 4. Suite mignonne p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Valse lente. No. 3. Chant sans Paroles. No. 4. Petite Etude. Leipzig, Weinberger à Mk 1,25.

Op. 6. Drei Stücke f. Pfte. (Marche baroque. Romance d'Amour. Scherzino.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Op. 7. Walzerreihe f. Pfte. (Valse préambule. Chanson populaire. Valse coquette. A la viennoise. Valse caprice. Valse finale.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Op. 8. 4 Klavierstücke. (Intermezzo serioso. Au Printemps. Premier Amour. [Mk 1.] Polka-Caprice.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Op. 9. Aus Oesterreich. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Zwei oesterreichische Tanzweisen. Slavisches Volkslied. Mazurka.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

3 Klavierstücke. (Musette. Guitarre. Rococo-Impromptu.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Protze, Hermann.

Op. 22. Praktische Schule f. Harm. od. Haus-Orgel. Ausführlicher Lehrgang v. den ersten Anfängen bis zur vollendeten Ausbildung nebst einer Auswahl v. Uebungs- u. Vortragstücken. Ausg. f. Chicago-Cottage-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Protze Mk 6n.

Anhang: Sechs Stücke f. Harm. u. Pfte. Mk 3.

Prout, Ebenezer.

Op. 32. Romanze (F) f. Vla m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Prudent, Emile.

Barcarola (Fis) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Prüger, Richard.

Op. 6. Hier ruht sich's gut: „Du herrliches Land, wo die Reben blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 7. Schlaf süß: „Ihr roten, roten Rankröselein“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Prume, François.

Op. 1. La Mélancolie p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskantstreich- u. 1 Alt-Z. Mk 0,90. — f. 1 Bassstreich- u. 1 Alt-Z. Mk 0,90. Dresden, Voigt.

Prümers, Adolf.

Op. 1. Ergebung: „Den Hagelschlag, den Wintertag“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 12. „Fort nach Süden geh'n die Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 15. Zwei Concertstücke f. Streichorch. (Waldgeheimnis. Gnomensreigen.) Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 5*n.

Prümers, Adolf.

Op. 16. No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 20. Seele, vergiss nicht die Toten: „Seele, vergiss nie nicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Prybill, C. Ph.

Bergisches Heimat-Lied: „Land meiner Jugend“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Wort, so wundervoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Pryor, Arthur.

Negerständchen (A Coon Band Contest) f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pos. m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n.; m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Psalterium Vespertinum, das römische, m. deutscher Uebersetzung der Psalmen u. Hymnen u. Verteilung der Psalmverse auf die Melodien der Kirchentöne im Violinschlüssel m. Choralnoten auf fünf Linien zum Gebrauch f. Schulen, Institute, Seminarien u. zur Vorübung im Choralgesang. Auszug aus dem römischen Vesperbuche. Regensburg, Pustet Mk 1n.; geb. Mk 1,50*n.

Pschorr, Robert.

Harlander-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.

Ptaschnikow, F.

Op. 1. Paraphrase über Wagner's „Tristan u. Isolde“ f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,90.

Puccini, Giacomo.

La Bohème. Oper. Mailand, Ricordi & Co.

Fantasie f. gr. Orch. v. G. Luponini. Part. Mk 4n. St. Mk 5,20n.

Marsch f. Pfte arr. v. Carmelo Bizzozero. Mk 1,20.

Due Trascrizioni p. Pfte a 4 Mani p. Buzzi-Peccia. No. 1, 2. à Mk 2.

Walzer f. Pfte arr. v. P. Bucalossi. Mk 1,60.

Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.

Klavierauszug v. Carlo Carignani. Ausg. m. italien. Text. geb. Mk 12n. — m. deutschem Text. geb. Mk 15n. — m. französ. Text. geb. Mk 16n.

Daraus einzeln m. italien. Text:

Solo des Cavaradossi: „Recondita armonia“ f. T. — f. tiefere St. à Mk 1,20.

Solo der Tosca: „Non la sospiri la nostra casetta“ f. S. Mk 1,20.

Solo des Scarpia: „Se la giurata fede debbo tradir“ f. Bar. Mk 1,20.

Gebet der Tosca: „Vissi d'arte, vissi d'amore“ f. S. Mk 1,20.

Solo des Cavaradossi: „E lucevan le stelle“ f. T. Mk 1,20.

Akt I. f. Militärmusik arr. v. R. Ascolese. Part. Mk 8**n.

- II - - - E. Pansini. Part. Mk 8**n.

- III - - - G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.

Fantasie f. Militärmusik v. G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.

Für Violine u. Pfte:

Bellenghi, G., Kleine Fantasie. Mk 1,40.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.

Mattaress, V., 2 Riduzioni. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 1,20. No. 2. E lucevan le stelle. Mk 0,80.

Mires, C., Fantasia romantica. Mk 2.

Salvadore, A., Fantasia. Mk 2.

Puccini — Puchat**Pugh — Pust****Puccini, Giacomo.**

Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.

Für Flöte u. Pfte:

Alassio, S., 3 leichte Stücke.

No. 1. Op. 687. Recondita armonia. Mk 1.

- 2. - 688. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 1.

- 3. - 689. Capriccio sopra Motivi. Mk 1,60.

Für Mandoline:

Alassio, S., Op. 677. Gavotte f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 678. O dolci mani mansuete e pure f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 684. Dasselbe f. Mandoline solo. Mk 0,40.

Bellenghi, G., Kleine Fantasie f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie.

Ausg. f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.

- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- - Mandoline (od. V.) u. Gitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. Mk 1,40

- - 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre Part. u. St. Mk 2

Mattaress, V., Non la sospiri la nostra casetta f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,20.

— E lucevan le stelle f. V. (od. Mandoline) u. Pfte Mk 0,80.

Morlacchi, A., Recondita armonia f. Mandoline u. Pfte. Mk 1.

— 6 Riduzioni p. Mandolino.

No. 1. Recondita armonia. Mk 0,60.

- 2. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 0,60.

- 3. Quale occhio al mondo. Mk 0,40.

- 4. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 0,40.

- 5. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,40.

- 6. Amaro sol per te m'era il morire. Mk 0,40.

Salvadore, A., Fantasia p. Mandolino (o V.) e Pfte. Mk 2.

Silvestri, G., Fantasia brillante p. Mandolino e Pfte. Mk 1,60. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2,40.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Alassio, Nino, Fantasie. Mk 1,40.

Becucci, E., Fantasia brillante. Mk 2,40.

Buzzi-Peccia, A., Potpourri. Mk 2,40.

Cesi, S., Te Deum. Finale. Akt I. Mk 1,60.

Wolff, Bernhard, Potpourri. Mk 2,40.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Klavierauszug m. überlegtem italien. Text. geb. Mk 8n.

Alassio, S., 4 Riduzioni facili e diteggiate. cplt Mk 2.

No. 1. Op. 679. Perché chiuso? Mk 0,80.

- 2. - 680. Gavotta. Mk 0,60.

- 3. - 681. Ah! più non posso! Ah! che orror Mk 0,80.

- 4. - 682. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,60.

Becucci, E., Op. 268. Capriccio-Fantasia. Mk 2.

Buzzi-Peccia, A., 2 Trascrizioni. No. 1, 2. à Mk 2

Cortopassi, Dom. Potpourri. Mk 1,60.

Godfrey jun., Charles, Selection (Potpourri). Mk 1,60.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasia drammatica. Mk 1,60.

Marciano, E., 3 leichte Transcriptionen. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. No. 2. Già mi struggea l'amor della diva. No. 3. O dolci mani mansuete e pure. à Mk 0,80.

Serra, Fr., Preghiera di Tosca (Vissi d'arte, vissi d'amore). Mk 0,80.

Wolff, Bernhard 2 Potpourris. No. 1, 2. à Mk 2.

Puchat, Max.

Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 8.

Pugh, Johannes.

Op. 24. Populäre Zitherschule. Neue verb. Aufl. Lief. 1 —14. à Mk 0,50 n. Band I. Mk 2 n. Band II. Mk 3 n.; cplt Mk 4 n. Altona, Hinz.

Op. 66. Mondnacht-Träume. Fantasiestück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Op. 67. Concert (F) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Op. 71. Rosen-Ländler f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 0,60.

Pugnani, Gaetano.

Adagio f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Die Gevatterinnen (Les Commères) f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Pulvermacher, Benno.

Op. 3. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborg'nen blüht die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Punschel, J. L. E.

Evangelisches Choral-Buch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen, auf den Wunsch der livländischen Provinzial-Synode bearb. u. angefertigt. 12. verb. u. verm. Aufl. 2. Abdr., m. einem Anhang versehen. Reval, Kluge Mk 8* n.

Pupil's Library, the. A progressive Collection of Piano-forte Pieces in the easier Grades. 2d Series. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Puroell, Henry.

Air f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Album. Airs et Danses p. V., édité et arr. av. Piano d'après l'Édition orig. p. V. et B. p. Alfred Moffat Cah. 1. Mk 3. Cah. 2. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

20 favourite Songs f. Voice with Pfte edited by Edmondstone Duncan. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 2.

Püringer, August.

Op. 1. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ No. 2. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefte“ No. 3. „Glück von allen deinen Loosen“ No. 4. Stilles Glück: „Es hat heut' Nacht geregnet“ No. 5. Morgendämmerung: „Heimlich ist's in Nacht zu schreiten“.) Leipzig, Siegel Mk 4.

Op. 2. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See“ No. 2. „Liebe kennt nicht Argumente“ No. 3. Träumerei: „Ich bin so müd' und will träumen“ No. 4. Teufelsständchen: „Was machst du hier vor Liebchens Thür“ No. 5. Am Brunnlein: „Am marmelnden Brunnen stehen zwei“.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Op. 3. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmelsbotschaft: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ No. 2. Schfflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ No. 3. Zuspruch: „Sprich, Gesell, warum so trüb?“ No. 4. Der Freibeuter: „Mei Haus hat kei Thür“ No. 5. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug im Mutterleib“.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Op. 4. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Suschen's Vogel: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein“ No. 2. Charis u. Penia: „Seht doch den Schläfer dort in's Gras gestreckt“ No. 3. Frühlingsliedchen: „Es blüht der wilde Flieder“.) Leipzig, Siegel Mk 3.

Pust, Hermann.

Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 4. Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 15. Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Op. 60. Jubel-Fest-Marsch zum 25-jährigen Regierungsjubiläum Königs Albert v. Sachsen f. Pfte. Mk 1,20. — f. Infanteriemusik arr. v. A. Franz. Mk 2* n. Potschappel, Beilmann & Thümer.

Pust — Raabs

Pütz — Rabel

Pust, Hermann.

Op. 64. Der Dreibund: „Wirth, schau so freundlich drein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Pusterhofer, Alois.

Op. 75. Erinnerung an Annenheim. Fantasie f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 76. Kohlröserl'n. Original steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Graz, Pock Mk 2.

Puttkamer, B. v.

Im Liebesrausch. Walzer f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Pütz, Heinrich.

2 Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Quaden, Joh.

Op. 9. Geburtstagsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 15. Weihnachtsglocken. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Quadflieg, Jakob.

Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 0,60 *n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 15. Drei lateinische Ostermotetten (No. 1. Sequentia: „Victimae paschali“. No. 2. Offertorium: „Terra tremuit“. No. 3. Offertorium: „Angelus Domini“) nebst einem Pange lingua f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.

Op. 17. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Chor abwechselnd m. Choralstrophen. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.

Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag. Regensburg, Pustet.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60 n.
B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.

Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag. Regensburg, Pustet.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n.
B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,40 n.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Quasten, Joseph.

Op. 1. Messe zu Ehren Unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

Op. 2. Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

Pütz, Ludwig.

Op. 11. Zwei geistliche Männerchöre m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

No. 1. St. Franziskus: „Fern nach Indiens Gestaden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

- 2. Vorwärts, aber erst zurück: „Was dröhnt so grausig durch die Länder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

Das Vaterhaus: „Wo's Dörfchen dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hymne: „Lobt den Herrn alle Völker“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Liebingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

„O Wald, wie ewig schön bist du“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Aachen, Naus Mk 1,50.

Q.

Quasten, Joseph.

Op. 3. Messe zu Ehren des heiligen Blasius f. vierstimm. Männerchor od. f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 2,30 *n.

Queckenberg, Friedrich.

Op. 18. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Reitz. Mk 0,60. Köln, Tonger.

Op. 20. Marlitt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Goldelse“. Köln, Tonger Mk 1,50.

Quedenfeld, W.

Op. 15. Mit Gott f. König u. Vaterland: „Er ziehet nun fort aus dem Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.

Queling, Theodor.

Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen methodisch geordnet u. hrsg. 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 1,50 *n.

Quenzel, Alfred.

Op. 12. Entr'acte f. Fl. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Quinche, Albert.

Buch der Liebe. 10 Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 2. „Wie sich Rebenranken schwingen“. No. 3. „In dieser Zeit des Trug's und Schein's“. No. 4. „Ich liebe dich und sag' es nicht“. No. 5. „Ich will von dir, was keine Zeit zerstört“. No. 6. „Ein Wanderer auf dem Wege spricht“. No. 7. „Ja überselig hast du mich gemacht“. No. 8. „Gott will für seine Gaben nur“. No. 9. „Wem Liebe ward zum Eigenthume“. No. 10. „Tausend Rosen blühen jeden Tag“) Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gavotte (B) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Quint, Fridolin.

Auf der Wasser-Rutschen. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Ascher Mk 1,20.

R.

Raab, Emil.

Blau Veilchen. Fantasie-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Mein Lieblings-Tanz. Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Raab, Therese.

Op. 15. Frühling. Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Raabe, Peter.

Des Mannes Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Raabs, Gustav.

Op. 39. Serenade f. 16stimm. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 4 n.

Raake, Franz.

Op. 40. Friedel! Nante! Rieke! Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Der Strassenbahnschaffner: „Berlin ist wirklich eine feine, schöne Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Rabaud, Henri.

Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Rabel, Albert.

Die Ave-Glocke: „Wenn die Nacht dem Tag gewichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Raebel — Rabl

Raebel, Max.

- Op. 2. Valse (As) p. Piano. Stockholm, Gehrmans Mk 1,50.
 Op. 12. Norwegische Tänze f. Pfte. Stockholm, Gehrmans Mk 2.
 Op. 18. Stimmungsbilder f. Pfte. (Frühlingslied. An Dich. Hochzeitsmarsch. Abschied. Ueber Berg u. Thal. Wiegenlied. In der Dämmerung. Wiedersehen. Heimkehr. Feststimmung.) Stockholm, Gehrmans Mk 2,50.
 Op. 19. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. An der Quelle Mk 1,20. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 3. Schmetterling. Mk 1,50. No. 4. Elegie (Am.) Mk 1,20. Offenbach, André.

Rabich, Ernst.

- Op. 31. Thüringer Liederkranz. Sammlung v. Männer u. gem. Chören, sowie Liedern u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. hrsg. Band 1. 65 volkstümliche vierstimm. Männerchöre ohne Begleitg. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1* n.; geb. Mk 1,50* n.
 Der Schmied im Wald: „Die Fürstin reit't vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
 Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 1—6. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Heft 1. „Im schönsten Wiesengrunde“.
 - 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.
 - 3. Klepka, Paul, Op. 4 No. 1. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“.
 - 4. Mendelssohn, „Der Frühling naht mit Brausen“.
 - 5. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“
 - 6. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
 - 7. Kriegers Todesahnung: „Brüder, wir ziehen in den Krieg“.

Rabl, Walter.

- Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs's Töchterlein?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
 Op. 4. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
 Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 No. 1. Zu spät: „Ein letzter Falter, verirrt“.
 - 2. Vorbei: „Vom bleichen Schein des Mond's umflossen“.
 - 3. Spielmannslied: „Ich habe geküsst manchen rothen Mund“.
 - 4. Soldatentod: „Sie singen viel von Ruhm der Schlacht“.
 Op. 6. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6 n.
 Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
 No. 1. Jäger's Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald“ Mk 1,50.
 - 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ Mk 0,80.
 - 3. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“ Mk 1,20.
 Op. 8. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30** n. St. Mk 45. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Simrock.
 Op. 9. Frau Sehnsucht. 9 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 5.
 No. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang sich zur Sonne empor“ Mk 1,20.
 - 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall“ Mk 1.
 - 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen im Wald“ Mk 1,20.
 - 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen“ Mk 0,80.
 - 5. Stilles Gewähren: „Nein, sage mir nicht“ Mk 0,80.
 - 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen“ Mk 1.

Rabl — Rachmaninoff

Rabl, Walter.

- No. 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin“ Mk 1.
 - 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen“ Mk 1.
 - 9. Zu spät: „Ich hab' dich bezaubert mit arglosem Wort“ Mk 1,20.
 Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 3.
 Dieselben einzeln à Mk 1.
 No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.
 - 2. „Ich hab' an seiner Brust geruht“.
 - 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.
 - 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.
 - 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“.
 - 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“.
 Op. 11. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.
 Op. 12. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, hinaus“ f. vierstimm. Männerchor u. T-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Rabus, Hugo.

- Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,40.
 „Am wilden Klippenstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.
 Belaubt: „Der Ewge hauchte sein Werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.
 Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1.
 Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia à Mk 0,80.
 Gebet: „Herr, Herr, erhöre mich“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.
 „Wo tief im Herzen Minne wohnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Ráček, E. M.

- Op. 17. Der letzte Blick: „Lasset uns noch einmal singen“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte arr. v. Felix Lohr. Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Rachfall, H.

- Op. 9. Gross-Feuerwerk. Humor-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Rachmaninoff, S.

- Op. 3. No. 1. Elegie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25. — hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 Op. 3. No. 3. Mélodie (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 3. No. 5. Serenade (Bm.) f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 8. No. 2. Romanze (Es) f. Pfte übertr. v. Alexander Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Op. 10. No. 2. Walzer (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75. — revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 10. No. 5. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 No. 8. Von jenseits: „O gräm' dich nicht um mich“.
 - 11. Der Frühling naht: „Noch deckt die Felder trüber Schnee“.

Rachmaninoff, S.

- Op. 17. 2^{te} Suite (C) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Introduction. Valse. Romance. Tarantelle.) Moskau, Gutheil Mk 11.
 Op. 18. Second Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 17,50 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 10. Moskau, Gutheil.
 Op. 19. Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 8,50.
 Op. 20. Der Frühling: „Der Frühling kommt, der Frühling naht“. Kantate f. Bar.-Solo, Chor u. Orch., russ. u. deutsch. Part. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 4,50. Moskau, Gutheil.
 Op. 21. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil.
 No. 1. Schicksal: „Es folgt an seinem Wanderstab“ f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 1,70.
 - 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her“. Mk 0,60.
 - 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort“. Mk 0,60.
 - 4. Die Antwort: „Sie fragten: Wie können im flüchtigen Kahn“. Mk 0,80.
 - 5. Flieder: „Morgenrot schon erglüht“. Mk 0,80.
 - 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn“. Mk 0,80.
 - 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein“. Mk 0,60.
 - 8. Auf den Tod eines Zeisigs: „Dort liegt im Grab der Zeisig mein“. Mk 0,80.
 - 9. Melodie: „Ach, sterben möcht' ich gern“. Mk 1.
 - 10. Vor dem Gottesbilde: „Sie stand vor dem Gottesbilde“. Mk 0,80.
 - 11. „Bin kein Prophet, kein Kampfheld“. Mk 0,80.
 - 12. „Wie mir's weh thut“. Mk 0,80.

Rachmaninoff-Album. Auswahl der besten Kompositionen f. Pfte v. S. Rachmaninoff. (Op. 3. No. 1. Elegie. No. 2. Prélude. No. 3. Melodie. No. 4. Polichinelle. No. 5. Serenade. — Op. 10. No. 2. Valse.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Radecke, Robert.

- Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Volkslied f. Männerchor arr. v. L. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 Op. 28^c. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
 Op. 56. Ein Lobgesang: „Herr! nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,30 n. gr. 8^o. Hameln, Oppenheimer.
 Op. 57. Weihnachtslied: „Lasst uns das Kindlein grüßen“. Hameln, Oppenheimer.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8^o. Mk 1,40 n.
 - - Männerchor einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8^o. Mk 1,40 n.
 - - 2 od. 3 Singst. m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8^o. Mk 1,45 n.
 - - 3 Singst. ohne Begleitet einger. v. Aug. Becker. Part. 8^o. Mk 0,20 n.
 - - 1 hohe — 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte) einger. v. Aug. Becker. à Mk 0,80.

Radeglia, Vittorio.

- Op. 25. Rhapsodie orientale (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 27. Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Radeke, Ulrich.

- Op. 1. Ein Sommersonntag auf dem Lande. Drei leichtere, instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Der Kirchgang. Am Nachmittag in der Schenke. Der Spaziergang beim Mondschein.) Berlin, Bornemann Mk 1.
 Op. 4. Fünf Kindertänze leichtester Spielart f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Menuett. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polonaise. No. 5. Gavotte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
 Op. 31. Dich hab' ich lieb: „Gieb mir die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
 Op. 80. Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Polonaise brillante. Mk

Radeke, Ulrich.

- 1,20. No. 4. Valse triviale. Mk 1,20. No. 5. Ein Scherz. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 Op. 85. Vier leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
 Op. 110. Morgen-Andacht f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,20 n.
 Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte f. Streichorch. (od. Quartett.) Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Selbstverlag.

Rader, Gustav.

Robert u. Bertram od. Die lustigen Vagabonden. Posse. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.

Radermacher, Carl.

Menuett-Walzer. Moderner Gesellschaftstanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Radi, Candido.

Baso no fa buso: „Dame quà un baso cocola“. Canzonetta p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Radics, Béla.

- Op. 7. Mouche d'Or. Intermezzo-Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 Op. 10. 1899^{iki} Jogász Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 11. Claudine-Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 18. Hólabda-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
 Op. 19. Valse Boston p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50.

Radig, Paul.

Schützen-Gruss zum 18. Verbandsschiessen 1901. Festmarsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Radoux, J. Théodore.

- Trois Pièces transcr. p. Harpe chromatique p. Gaëtane Britt. (Serpentine. Lied. Matinée de Mai à la Huda.) Leipzig, Junne Mk 1,50.
 Douze Pièces p. Piano. 2 Livres. Brüssel, Schott à Mk 2,40.
 Liv. 1. Impromptu. Prélude poétique. Attente. Désolation. Aspiration. Berceuse.
 - 2. Serpentine. Réverie au Bord de la Mer. Lied. Regrets. Matinée de Mai à la Huda. [Mk 1] Marche kabyle.

Radoux, N. L.

Tarentelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Radziszewski, S.

Trois Morceaux p. Piano. (Oeuvre posth.) No. 1. La Plainte. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Menuet. Mk 1,70. Lemberg, Jakubowski.

Radziwill, Anton Heinrich Fürst.

Musik zu Goethe's Faust. Part. Mk 25 n. [Klavierauszug vergriffen.] Chorst.: S., A. à Mk 0,60 n. T. I, II, B. I, II à Mk 1 n. Berlin (C. Am Festungsgraben 2). Verlag der Sing-Akademie.

Raff, Joachim.

- Op. 85. No. 3. Cavatina. Leipzig, Kistner.
 Arr. f. Orch. v. Georg Riemenschneider. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n. 8^o.
 - - Militärmusik. Mk 3 n.
 - - Kavalleriemusik v. E. Neese. Mk 3 n.
 - - Org. v. Fred. G. Shinn. Mk 1,20.
 - - Harm., Pfte u. V. (od. Vcello) v. August Reinhard. Mk 2.
 - - Harm. v. August Reinhard. Mk 1.
 Op. 157. No. 2. La Fileuse: „Seul compagnon de ma nuit solitaire“ arr. p. P. Viardot-Garcia p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
 Marsch aus der Symphonie „Lenore“ Op. 177 f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Raff, Joachim.

- Berceuse (Es) f. Pfte. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Trois Fantaisies p. Piano. No. 1 (G). Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Deux Sérénades (G, As) p. Piano. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ragotsky, Hans.

- Op. 27. Der Tanzbär. Charakterstück } f. Z. Berlin, Verl. der
Op. 34. Bei Grossmütterchen. } Moabiter Zither-Akademie
Gavotte } Mk 1.
Op. 46. Waldmärchen. Grosse Concertfantasie f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,20.
Zitherschule. 3 Bände. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie à Mk 2,50n.

Raha, Al.

- Op. 79. Recueil de Chansons croates. Potpourri f. Pfte. Agram, Suppan Mk 2.

Rahn, Hermann.

- Rrrrut mit de Olsch in de Fröhjahrsluft! Plattdeutscher Scherz-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Rahn, Heinrich Th.

- Frühlingsfestmarsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,40.

Rahn, Max.

- Heimathsglocken. Salonstück f. Z. arr. v. Wilh. Paschko. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Raida, C. A.

- Op. 95. Was ist ein Kuss?: „Ihr fragt „Was ist ein Kuss?“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Prinz Orlofsky“, deutsch u. engl. München, Internationales Verlags-Institut Mk 2.

- Op. 144. Eine Liebesmähr in vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Röslein: „Röslein, Röslein, ich bitte dich sehr“. No. 2. Geständnis: „Kein neues Lied will meiner Brust entspringen“. No. 3. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“. No. 4. Verloren!: „Ich stand in dunkeln Träumen.“) München, Internationales Verlags-Institut Mk 2.

- Op. 145. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Sonne: „O Sonne, schau' mich nicht an so sehr“. No. 2. „Zwei Mädchenaugen so rein und so blau“.) München, Internationales Verlags-Institut Mk 1,50.

- Lied eines Schlaraffen: „Wer sich so recht aus Herzensgrund“. Solo-Lied (m. Chorrefrain) m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,60.

Raillard, Theodor.

- Op. 6. Drei Mazurken f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Em.). No. 3 (A). Leipzig, Kistner à Mk 1.

- Op. 7. Der Königssohn u. die Schäferin: „Und willst du meine Königin sein“ als Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

- No. 1. Trutzlied: „Drunten auf der Gassen stand ich“. Mk 1.

- 2. Abend: „Der Abend kommt, die Hände sinken müd“. Mk 1.

- Op. 9. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad lib., deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

- Op. 10. Ursprung der Seele: „Seele, ach Seele, du kennest dich nicht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

- Albumblatt (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

- Heimkehr f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 169.

- Schlummerlied an der Krippe: „Schlaf, Jesulein, schlafe und träume du süß“. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Raimann, Rudolf.

- Op. 14. s' Waldröserl: „Es steht a Röserl ganz allan“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

- Op. 15. Eisblumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

- Op. 49. Waldesandacht (Méditation dans la Forêt). Tonstück f. kl. Orch. (Streichquintett, 2 Clar., Fag., Horn u. Pauken.) gr. 8°. Mk 0,70n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B. u. Pauken. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

- Op. 54. Ungarischer Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

- Op. 65. „Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir“. Soloscene m. Pfte aus „Unsere Gusti“. Wien, Eberle Mk 1,30.

- m. Orch., s.: Zwei Gesänge.

- Op. 66. Wie man marschier!: „Alles was da wirkt aufs G'müth“. Marsch-Quodlibet aus „Unsere Gusti“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- m. Orch., s.: Zwei Gesänge.

- Op. 74. Ordinär-Fein: „Beim Röhrbrunn steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Commandier-Duett: „Ein Bübchen ich, du ein Bébé“ f. S. u. T. m. Pfte. Einlage aus dem Vaudeville „Frau Lieutenant“. Wien, Eberle Mk 1,20.

- Das goldene Wiener-Herzerl f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Sloane**, A. E.

- Das hat alles seine Gründe: „Zwei Uhr nachts das Weiberl wüthet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Das hätt' i wissen sollen: „Herr Wirth! ruft ganz empört ein Gast“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Der hat's verpasst: „Jeder is selber Schmied seines Glücks“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Der schönste Zeitvertreib. Vaudeville. Wien, Doblinger. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Jungfernlied: „Die Jungfrau ist kaum aufgeblüht“. Mk 1,50.

- 2. Seh' ich so aus?: „Es kommt im Leben oftmals vor“. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Mein Tagebuch: „Mein Tagebuch beginnt mit jenem Tag“. Mk 1,50.

- Die Küchencomtesse. Posse. Leipzig, Bosworth & Co.

- Daraus einzeln:

- Lied: „Ich athme Wohlgerüche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Duett: „So weit die Grenzen Gross-Wien's reichen“ m. Pfte. Mk 1,20.

- Schnürchen-Lied: „Als ich noch ein ganz kleines Püppchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Couplet: Hab' halt bei Frau'n kein Glück: „Alles reüsiert bei Frau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Valse-Caprice (Entr'acte) f. Pfte. Mk 1,20.

- Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. aus dem Wiener Schwank: „Unsere Gusti“. (No. 1. Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir! Soloscene. No. 2. Wie man marschier! Marsch-Quodlibet.) Orch.-St. Wien, Eberle Mk 4n.

- Ich bin so frei. Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

- Man spricht nicht gern davon: „Es giebt so mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Nur keine Uebereilung: „Mein liebes theures Männchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Tarok. Faschingsposse. Wien, Blaha.

- Daraus einzeln m. Pfte:

- Weiberl sei gut: „Wenn zwei junge Menschenherzen“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,50.

- Ah bravo! das ist gut: „Gib's wo a Fahnenweih“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.

- Trauerg'stanzeln: „Da neulich beim Sturm hat's die Bäume umg'haut“ f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.

Raimann — Ramann**Raimann, Rudolf.**

Weiberl, sei gut. Lied f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pol-
lander. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v.
Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1,20.

Wer weiss ob's wahr ist! „Es wird mir Mancherlei er-
zählt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd &
Bruder Mk 1,50.

Rakemann, Louis.

Op. 32. Albumblätter f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier
Mk 2,50.

Rákoczy-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°.
Leipzig, Cranz Mk 1n.

— p. Mandoline (2me Mandoline, Mandole et Guitare ad
Nb.) et Piano transcrite p. J. Pietrapertosa, Op. 232.
Brüssel, Schott Mk 1,50.

— f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

— f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten
Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,50n.

— 1849er. f. Pfte hrg. v. Székely. Wien, Bárd &
Bruder Mk 2.

Rallo, Rolf.

Blaue Tage. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Be-
setzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Junges Blut (Riante Jeunesse). Walzer f. Orch. Mk 2n. —
f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 2. Braunsch-
weig, Litloff.

Radler-Walzer (Valse des Cyclistes) f. Orch. Mk 2n. —
f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 2. Braunsch-
weig, Litloff.

Ramann, Bruno.

Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte.
Dresden, Hoffarth.

No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und
Himmel ruh'n“. Mk 1,20.

- 2. „Es steigt von blauen Seen“. Mk 1.

- 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“.
Mk 0,80.

- 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so
breit“. Mk 0,80.

- 5. „Wir sassen auf hohem Felsgestein“. Mk 1,20.

- 6. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.
Mk 0,60.

Op. 75. Rheinsage f. V. u. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll)
Mk 1,50.

Ramann, Lina.

Liszt-Pädagogium. Klavier-Kompositionen Franz Liszt's
nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen u. Kad-
enzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt.
(Mit Beiträgen v. Aug. Stradal, B. Kellermann,
Aug. Göllerich, Heinr. Porges, Ida Volck-
mann, Auguste Rennebaum u. A.) 5 Serien.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Serie 1. (Stücke religiöser Richtung.) Einleitung: Zum

Vortragsstil der Klavierwerke Liszt's. No. 1.
Bénédiction de Dieu dans la Solitude. No. 2.
Ave maris stella. No. 3. Variationen über ein
Thema v. Bach: „Weinen, Klagen“. No. 4.
Slavimo, Slava Slaveni! Oeuv. posth.

- 2. (Grössere u. kleinere Formen.) No. 5. Funé-
railles. No. 6. Consolations. No. 1. Andante con
moto. No. 2. Un poco più mosso. No. 3. Lento
placido. No. 4. Quasi Adagio. No. 5. Andan-
tino. No. 6. Allegretto sempre cantabile.

- 3. (Ungarisch.) No. 7. Ungarische Rhapsodie
No. 5. Héroïde élégiaque. No. 8. Ungarische
Rhapsodie No. 3. No. 9. Mosonyi's Grabgeleit.
No. 10. 5 ungarische Volkslieder.

- 4. (Grössere u. kleinere Formen verschiedener
Richtung.) No. 11. Konzert-Etüde (Des). No. 12.
En Rêve. No. 13. Berceuse. No. 14. Franz,
Robert, Der Bote. Liedübertragung. No. 15.
Valse-Improptu.

- 5. Anhang. Materialien zur: No. 16. Hmoll-Sonate.
No. 17. Robert-Fantasie. No. 18. Ricordanza.
No. 19. II. ungar. Rhapsodie. No. 20. Lied-
übertragung: „Leise flehen meine Lieder“.
No. 21. Zu Smetana's Op. 7 u. Raff's Wal-
zer in As.)

Rameau — Ranieri**Rameau, Jean Philippe.**

Drei Balletstücke f. Orch., zum Konzertvortrag frei be-
arb. v. Felix Motl. (Menuett aus „Platée“. — Mu-
sette aus „Fêtes d'Hébé“. — Tambourin aus „Fêtes
d'Hébé“.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

Gavotte p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrg. v. Hugo
Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

Gavotte m. 6 Variationen f. V. u. Pfte arr. v. Emil
Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hippolyte et Aricie. Tragédie. Part. p. Chant et Piano
p. Vincent d'Indy. gr. 8°. Paris, Durand & Fils
Mk 6,40n.

— Airs de Ballet p. Orch. revus p. Vincent d'Indy.
2 Suites. No. 1. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n. No. 2.
Part. Mk 1,60n. St. Mk 3,20n. 8°. Paris, Durand & Fils.

La Livri. Rondeau gracieux p. Piano, rev. p. A. Neme-
rowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

— f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Ber-
lin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Le Rappel des Oiseaux p. Piano, revu p. H. Trněček.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25.

Les Tourbillons. Rondo f. Pfte hrg. v. Hugo Rie-
mann. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

Les trois Mains. Charakteristisches Tonstück f. Pfte.
Akademische Neuausg. v. Heinrich Germer. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Pièces de Clavecin. Avec une Préface de C. Saint-
Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Tambourin p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré.
Part. 8°. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.

Ramsauer, A.

Waldkirche f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksge-
sänge. Band II No. 140.)

Ranach, Guido.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm & Mk 1.
No. 1. „Im Walde, da liegt verfallen“.

- 2. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der
Frühlingsnacht“.

Randegger, Alberto J.

Am Donaustrande: „Wo an der blauen Donau Strand“
f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello), deutsch,
engl. u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Lover's Thoughts: „What are my darling's eyes? f. 1
hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth
& Co. à Mk 2n.

2 Songs f. MS. — f. A. with Pfte. (No. 1. „When
you're away“. No. 2. Flower Message: „I'll give my
love a posy“.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Sprazzi melodici. 6 Pezzi vocali p. S. (o T.) — p. MS.
(o Bar.) — p. Ca. (o B.) con Pfte. Mailand, Ricordi &
Co. à Mk 0,80.

No. 1. Fugacità: „Il fior che m'hai donato“. Romanza

- 2. „Tamo perchè sei bella“. Romanza.

- 3. Perchè?!: „Saper tu vuoi perchè“. Romanza.

- 4. „In altri tempi“. Canzone.

- 5. Myosotis: „Non ti scordar di me“.

- 6. „Felice siete voi che siete bella“. Rispetto tos-
cano.

Werther's Schatten. Oper. Klavierauszug m. deutschem
u. italien. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5n.

Randegger, E.

Berceuse f. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n. — p.
Piano, V. et Vcelle. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 1,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

Sérénade vénitienne p. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n.
— p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Randegger, Giuseppe Aldo.

Op. 21. Gavotte en Style antique p. Piano. Leipzig,
C. Dieckmann Mk 1.

Ranieri, Vincenz.

30 instruktive u. melodische Vortragsstücke f. Horn.
3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.

30 instruktive u. melodische Übungsstücke f. Tuba (od.
Bombardon, od. Helikon in F m. 4 Ventilen, od. Fag.)
3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.

Ranna, Richard v.

Wan net Muatterl, Muatterl wan net f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. München, Westermair Mk 0,80.

Wein' nicht, Mutter: „Die Mutter weint, es muss ihr Sohn hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Kutschera. Hamburg, Benjamin Mk 1,20. (Für Oesterreich-Ungarn: Budapest, Zipser & König.)

Raphael, Georg.

Op. 3. Psalm 14 (Vers 7): „Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Plothow Mk 1.

Op. 4. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. „Der Himmel wird so dunkel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. „Im Walde möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 5a. Largo (Kanon) f. V. u. Vcello m. Org. od. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 5b. Dasselbe f. V. u. Vcello m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 6. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 3. Totenfest: „Selig sind, die da Leid tragen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 4. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 5. Trauung: „Wo du hingehst da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

Op. 7. Introduction u. Fuge (Bm.) f. Org. Leipzig, Rieder-Biedermann Mk 1,50.

Op. 8. 6 Motetten (auf Texte der neuen Agende) f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler.

Heft I. No. 1. Advent: „Machet die Thore weit“. No. 2. Weihnachten: „Uns ist ein Kind geboren“. No. 3. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

- II. No. 4. Epiphanien: „Der Herr ist mein Licht“. No. 5. Vorpaschion (Estomihi): „Sei mir ein starker Fels und eine Burg“. No. 6. Palmarum: „Herr, sei mir gnädig“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

Op. 9. Adagio (G) f. V. u. Pfte (od. Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 10. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) 8°. Berlin, Plothow.

No. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.

- 2. Des Winters Anzug: „Der Winter kommt, die Schwalben zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Für Konfirmation u. Abendmahl: „Siehe, ich stehe vor der Thür“ f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 5. „Jesu, führ' uns allerorten“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 6. Weihnachtslied: „Dir, Herr, sei Ehr' und Preis gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Weihnacht: „Christkindlein kommt von Gottes Thron“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (St. 8°. à Mk 0,10n.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Rappoldi-Kahrer, Laura.

Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Raer, F. W.

Hedwig-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Leichseningring Mk 2

Rasch, H. A.

Largo f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2

Rascher, Max Eugen.

Ich liebe dich. Walzer f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2

In der Schmiede. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Mutterseelenallein, od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikanten. St. u. Texte. Ausg. A. m. Pariser Besetzung. Ausg. B. m. Blechmusik. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 4*n.

Unter dem Schweizer-Banner. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Raselius, Andreas.

„Christ unser Herr zum Jordan kam“ f. gem. Chor, a:

Commer, Franz, Musica sacra. Neue Folge, No. 2

„Vater unser im Himmelreich“ f. S., A., 2 T. u. B., a:

Commer, Franz, Musica sacra. Neue Folge, No. 1.

Rassaur-Marinelli, Antonie.

Edelrauthen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2

Rasse, François.

Op. 16. Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 4,80n.

Rassmann, Frances.

Alles lobet Gott den Herrn: „Es tönt und klingt in der Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Der Schnitter: „Es ging ein Schnitter über das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Im Himmel weint man nicht: „Was will der dumpfe Ton wohl sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur wer fest im Leben steht“. No. 2. „Was Gott dir in Liebe gegeben“. No. 3. Wenn Gott will: „Ach wie bang.“) Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Rhapsodie (F) f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

3 Stimmungen f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Rassow, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Wir sassen dort auf der kleinen Bank“. No. 2. Mein Ton: „Da auf dem roten, wohl purpurroten glühenden Felde“.

No. 3. Möchte wohl ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Rath, Carl.

Op. 14. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rob. Forberg Mk 15.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

No. 1. „Wo hoch du droben am Meere wohnst“.

- 2. Frühling: „Ist der Winter nun vergangen“.

- 3. Im Mai: „Nun wirf dich in das grüne Gras“.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Bauer) à Mk 1,20.

No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“ f. hohe — f. mittlere St.

- 2. Im Garten des Herrn: „Heut' sieht die Welt mir lustig aus“.

- 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“.

Op. 6. Klavierkonzert (Bm.) m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Mk 10n. München, Bauer.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. No. 2. Peregria: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“. No. 3. Junge Liebe: „Ueber dem Brünlein nicket der Zweig“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selbstbeschwerung: „O süßes Mail der Strom ist frei“. No. 2. „In der tiefen Nacht wandern die Sterne“.

Rath, Felix vom.

No. 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder.“ Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio alla polacca. Mk 2. No. 2. Serenade. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Klang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“. No. 2. In der Dämmerung: „Da Dämmerlicht in Zweig und Zweigen lacht“. No. 3. Abend: „Weil es wieder dämmern will.“) München, Bauer Mk 2,50.

Raether, Max.

Op. 96. O Maienzeit hold. o Maienzeit schön, glückliche, selige Stunde: „Wir sassen im dichtesten Waldesgrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,80.

Rathgeber, C. J.

Op. 29. Leuchtkäfer. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 30. Neueste Wiener Ansichten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 35. Flotte Geister. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8^o. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Op. 37. Wiener Radfahr-Sport. Quadrille f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 43. Frohe Herzen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 60. Motoren-Walzer f. Orch. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6 *n.

Rathgeber, Georg.

Op. 10. Messe zu Ehren des Heiligen Kreuzes Christi f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. 12. „O wende dich nicht ab von mir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Ravensburg, Dorn Mk 1,60.

Op. 13. 4 sehr leicht ausführbare Männerchöre (od. Quartette). (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Scheiden: „Behüt' dich Gott auf immerdar“. No. 3. Zur Ruh': „Es steht in Waldes Mitten“. No. 4. Der Chorgesang: „Welch wundersames Klingen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Ravensburg, Dorn Mk 2,30.

Op. 16. Missa in honorem S. Josephi f. 3 gleiche od. 3 ungleiche St. (a, f. 2 T. u. B., b., f. 2 S. u. A., c., f. A., T. u. B.) Part. Mk 1,20 *n. 3 St. à Mk 0,12 *n. gr. 8^o. Regensburg, Pustet.

Op. 17. Messe zu Ehren der Königin des heil. Rosenkranzes f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,30 *n.

Op. 18. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Op. 19. Requiem f. S. u. A. (Bar. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 20. Maienrosen. Sieben Marienlieder f. gem. Chor zum kirchlichen Gebrauche. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger Mk 2 *n.

Op. 21. Messe zu Ehren der heiligen Anna f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.

Op. 23. Missa „Stabat mater dolorosa“ (tertii toni) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. 30. Zwei leicht ausführbare Männerchöre im Volkston. (No. 1. Am Spinnrad: „Das Mägdlein spinnt, es seufzt und klagt“. No. 2. Herzleid: „Mutlos durch Wald und Haid.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Würzburg, Essmann Mk 1,80.

Op. 32. Dahin: „So muss ich denn gehen dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 33. „Es war einmal eine blonde Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 35. Seemanns Braut: „Die grauen Nebel sich legen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Rathgeber, Georg.

Op. 42. Ave, Sancta Caecilia: „Nun spende, Herbst, den schönsten Blumenkranz“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger Mk 0,90 *n.

Op. 43. 17 Orgel-Trio. Schmal qu. 8^o. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.

Op. 44. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

Op. 45. Das Lied im Walde: „Es klingt ein Lied im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Rathshof, R. de, s.: Liphart-Rathshof**Rau, Albrecht.**

Op. 37. Frohe Erinnerung f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Raubaud, Henri.

Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique d'après N. Lenau p. Orch. Part. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand & Fils.

Rauch, Karl.

Op. 1. Vier heitere Liedchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begrüssung: „Vater und Söhne jagen im Wald“. No. 2. Mädchengeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“. No. 3. Guter Rat: „Zu dem Brunnlein voller Gnaden“. No. 4. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Rauch, Wilhelm, s.: Stücke, klassische, f. Pfte.

Rauchenecker, Georg.

Op. 137. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Op. 138. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Borussia. Kantate zur 200jährigen Feier der Erhebung Preussens zum Königreich f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5 *n. Solost. Mk 0,50 *n. Chorst. f. gem. Chor. Mk 2 *n.; f. Frauenchor. Mk 1,50 *n. Elberfeld, (Wick.)

Sieben Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt“. No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“. No. 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“. No. 4. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen“. No. 5. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 6. Gesang der Nonne: „Was bin ich in's Kloster gegangen“. No. 7. Trau', schau', wem: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen.“) gr. 8^o. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 2,50.

Lieder der Brautzeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. No. 2. Hochzeitsmorgen: „Dass wir sollen selig sein“. No. 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchenthor“. No. 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand“. No. 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort.“) Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

„O, du taufrischer Morgen“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.,** Sammlung. Band III No. 121.

26 kleine, leichte Praeludien f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.

Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 4 n. Chorst. Mk 1,80 n. Barmen, Heidsieck & Gottwald.

Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8^o. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

Weihnachtsgruss: „Verhallt sind längst die frohen Lieder“ f. dreistimm. Frauenchor (S. I, II, A.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 *n.

Wie lieb' ich dich f. Männerchor, s.: **Heim, I.,** Sammlung. Band III No. 71.

Rauchenecker, Georg.

Zur heiligen Nacht: „Senkst du wieder dich hernieder“.
8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,80 *n.

- B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Mk 1,65 *n.

Zwischenspiel aus der Oper „Sanna“ f. Orch. Elberfeld, Kunze Mk 5 *n.

Rauhut, Franz.

Die Sache hat ihren Grund: „Im menschlichen Leben passiert oftmals viel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50.

Raurich, Salvatore.

Op. 41. Sérénade espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 42. Barcarolle (G). Esquisse maritime p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 43. Mazurka brillante (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 45. Valse romantique de Salon (Es) p. Piano. Mk 1,50. — f. kl. (25stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 2,40 *n. Mainz, Schott.

Op. 46. Ernestina. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 54. Mazurka cantabile p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 55. Nacaroli. Mazurka de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rauscher, Franz.

Im kind'schen Spiele lag doch tiefer Sinn: „Philippinchen süß mein Cousinchen hieß“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Nur recht manierlich. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Rauscher, Julius.

Violin-Duette. Heft 6. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20 n.

Rauscher, Max.

Papst-Hymne: „Erhebet euch im Freundesbunde“ f. Unisono-Chor m. Pfte zu 4 od. 2 Hdn. Part. 8°. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,10. Regensburg, Copenrath Verl.

Rauther, Max.

Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Rautmann, A.

Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit: „Im Schatten unterm Weidenbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Paul Fischer.

Das flotte Wien. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik arr. v. O. Beuger. 8°. Mk 1,80 n. Berlin, Paul Fischer.

Rautmann, Heinrich.

Op. 32. Stosst an!: „Nun rüset ringsum Euch im Kreise“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

Op. 50. Auf Fittichen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,80.

Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Orch. Berlin, Bandtlow Mk 2,50 n.

Ravanello, Oreste.

Op. 39. Quattro Pezzi p. grand Org. (Preludio romantico. Musette. Meditation. Elevazione. Marcia eucaristica.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 40. Trois Morceaux p. Orgue. No. 1. Prélude go-tique. No. 2. Chanson nordique. No. 3. Toccata. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 50. 6 Pezzi di Concerto p. Org. No. 1. Preludio in Forma di Studio. Mk 0,80 n. No. 2. Preghiera. Mk 0,80 n. No. 3. Musette. Mk 0,80 n. No. 4. Elegia. Mk 0,80 n. No. 5. Fughetta. Mk 0,80 n. No. 6. Christus resurrexit. Inno di Gloria. Mk 1,50 n.; cpl Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 52. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Gavotta (G). Mk 1. No. 2. Mazurka (Em.). Mk 1. No. 3. Romanza (Dm.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ravanello, Oreste.

Op. 63. Missa in honorem S. Josephi Calasantii f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Turin, Capra (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,50 *n.

Ravina, Jean Henri.

Op. 1. No. 4. Pensée d'Amour. Etude de Concert p. Harpe arr. p. H. Vizthum. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Op. 31. Dernier Souvenir. Pensée poétique p. Mandoline (ou V.) av. Piano arr. p. P. Dabiero. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ravinov, Max (W. Tschirch).

Op. 13. Fantasie f. Pfte über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi. Berlin, Werntal Mk 1,50.

Rásek, Anton.

Op. 38. Variationen f. Streichinstrumente (2 V., Vla u. Vcello od. B.) über das Motiv der Volkshymne v. Jos. Haydn, im Style v. Nationalitäten der oesterr.-ungar. Monarchie. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Rebay jun., Ferdinand.

Op. 4. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Op. 5. 's Zeiserl: „Af'n Bam singt a Zeiserl“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 6. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 7. „Was ist des Deutschen höchster Schatz?“ Deutsches Weihelied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 8. Weihnacht im Walde: „Märchennacht! Weihnacht im Waldesgrunde“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. 9. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“.

- 2. Spätherbst: „Ein weiches Dämmern hält die Welt umfangen“.

- 3. Im Maien: „Die Blumen, die haben sich's ausgetauscht“.

Op. 10. Wiegenlied: „Süss und lind wehe vom westlichen Meer“ f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50 *n. Orch.-St. Mk 1 *n. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 11. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 13. Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen“ f. vier Männerst. m. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Ein Zwischen-Brettel-Abend. Leipzig (Bosworth & Co.) cpl Mk 2,50 *n.

No. 1. Krötenleid: „Einsam in der Abendröte“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. „Als die Schwalben kamen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Sommernachts-Stimmung: „Samtschwarz streicht das Gefieder“. Melodram m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Still-Leben: „Drin im Rossstall liegt a Stiefel“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. (Nach Ad. Kirchl's Männerquartett.) Mk 1,20.

Rebbert, I.

Op. 13. Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Op. 14. „Flagge heraus! Lasset sie wallen in Sturmesbraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Op. 15. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Rebiček — Rebikoff

Rebikoff

Rebiček, Josef.

Gedenkblatt f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Huldigungsfestklänge (m. Benutzung altholländischer Volksweisen) f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. Berlin, Stahl.

Rebikoff, W.

Op. 1. Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1—3. Drei Nächte. (No. 1. „Nein, es werde dir nimmer bewusst“. No. 2. „In stiller Nacht, geheimnisvollem Schweigen“. No. 3. „O welch herrliche Nacht“) f. f. — f. Bar. à Mk 2,20.
- 4. Bei der Wiege: „Schlaf, mein Kindlein, schlafe ein“ f. MS. Mk 1.
- 5. Am Grab: „Ich bin allein und wieder herrscht rings schwarze Nacht“ f. Bar. Mk 0,50.
- 6. Die Trennung: „Niemand sag' ich warum“ f. S. — f. MS. à Mk 1.

Op. 2. Deuxième Suite miniature p. petit Orch. (Danse des Odalisques. Danse caractéristique. Danse orientale. Etude.) Part. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 *n.

Op. 5. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Marche (D). Mk 0,75. No. 2. Mazurka (As). Mk 0,90. No. 3. Élégie. Mk 0,50. No. 4. Etude en Style ancien (C). Mk 1. No. 5. Valse (Em.). Mk 1,50. No. 6. Danse orientale. Mk 0,90. No. 7. Marche (Fism.). Mk 0,75. Moskau, Jurgenson.

Op. 7. 3 Morceaux p. V. av. Piano. (Berceuse (Es). Mélodie. Berceuse (As.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. 7. No. 2. Mélodie } p. Cornet à Pistons (B)
Op. 8. No. 1. Chanson triste } av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 8. Rêveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano. Stuttgart, Grüninger.

No. 2. Sorglosigkeit. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 20.) Mk 0,30 *n.
- 9. Mazurka (Am.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 3.) Mk 0,30 *n.

Op. 8. Rêveries d'Automne. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. Chanson triste } p. V. av. Piano. Mk 1,10.
 - 3. Moment triste } p. Fl. av. Piano. Mk 1,10.
 - 1. Chanson triste } p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 7. Journée d'Automne } p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Insouciance } p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 5. Souvenir douloureux } p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 7. Journée d'Automne } p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Insouciance p. Clar. (B) av. Piano. Mk 0,65.
 - 3. Moment triste p. Corno (F) av. Piano. Mk 0,65.
- p. Fanfare militaire arr. p. I. Tschernetzky. Part. gr. 8^o. Mk 1,65 *n.

Op. 8. Rêveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano (No. 4, 5, 7, 8, 14, 16) arr. p. Orch. à Cordes. (No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 7. Journée d'Automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 14. Le Repentir. No. 16. Berceuse.) Part. Mk 2,20 *n. St. Mk 3,75 n. Moskau, Jurgenson.

Op. 9. Autour du Monde. Album de Pièces faciles p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Russie: Au Village. No. 2. Fête villageoise. No. 3. Le Départ. No. 4. Autriche: Cracovie. No. 5. Vienne. No. 6. Italie: Le Chant du Gondolier. No. 7. Tarantella. No. 8. Dans la Grotte d'azure. No. 9. France: La Revue. No. 10. Espagne: Seguidillas manchegas. No. 11. Amérique: Jankee. No. 12. Japon: Siang keang long. No. 13. Chine: Siopa-soh. No. 14. Moa keang hong. No. 15. Pontzi. No. 16. Inde: Hindustani natch. No. 17. Turquie: Derviche. No. 18. Russie: De retour.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Daraus:

- No. 7. Tarantella arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 0,90.
- 9. La Revue arr. p. Fl. av. Piano. Mk 1.
- 16. Hindustani natch arr. p. Orch. à Cordes. Part. Mk 0,55 *n. St. Mk 0,90 n. gr. 8^o.

Op. 10. Stimmungs-Skizzen f. Pfte. (Ländliche Scene. Volkslied. Lustige Stimmung. Trost. Sehnsucht nach dem unerreichbaren Ideal. Traurige Stimmung. Erinnerung. Walzer (Hm.). Walzer (Em.). Valse miniature.) Berlin, Simrock Mk 3.

Rebikoff, W.

Op. 11. Mélomimiques p. Piano. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. Déclaration d'Amour. } Mk 0,90.
- 2. Une Lettre. }

Trois Scènes tirées du Conte „Mila et Noll“:

- No. 3. La Mort de Mila. }
- 4. L'Enterrement de Mila. } Mk 0,90.
- 5. „Et Noll pense“.

No. 6. Le Génie et la Mort. Mk 1,30.

Op. 11. Mélomimiques tirées de „Mila et Noll“ arr. p. Orch. à Cordes. (La Mort de Mila. L'Enterrement de Mila. La Pensée de Noll.) Part. Mk 1 *n. St. Mk 1,25 n. Moskau, Jurgenson.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du Conte „Mila et Noll“ p. Piano. Moskau, Jurgenson cplt Mk 3,30.

- No. 1. Danse des Sorcières. }
- 2. Danse de Lotos. } Mk 1,10.
- 3. Danse des Dryades. }
- 4. Danse des Singers. } Mk 1,10.
- 5. Danse des Sorciers. }
- 6. Danse des Fées. } Mk 1,30.
- 7. Danse des Diables. }
- 8. Danse des Clochettes. }

Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques p. Piano. (Naiade. Les Démon s'amuse. La Faune. La Néréide. Dans la Forêt.) Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Op. 16. 3 Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. „Nicht Farben, keine Strahlen, keine Düfte“ f. Bar. No. 2. „Und wenn er einst wiederkehrte“ f. MS. No. 3. Der Schatten: „O wenn mein ich nur einmal könnt' nennen“ f. Bar.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 17. Mélomimiques. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Idylle.) Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 18. Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Es schleppt sich endlos und trostlos“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 0,70.
- 2. „Des Abends denk' ich blass und stille“ f. Bar. Mk 0,50.

- 3. „Aus gar entfernter Zeiten Weite“ f. T. Mk 0,70.

Op. 19. Melomimik f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz“. No. 2. Engel u. Dämon: „Vor Edens Thor“. No. 3. Russalka [Die Nixe]: „Die Wassermaid schwamm“. No. 4. Das Segel: „Es blinkt ein Segel fern dem Strande“. No. 5. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden“. No. 6. Der Engel: „Um Mitternacht schwebte den Himmel entlang“.) Part. Mk 2,20. 2 Singst. à Mk 0,55. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson.

Op. 20. Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Bitte: „Ich flehe, spote meiner nicht“ f. Bar. No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt“ f. MS. No. 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“. f. T. No. 4. Die Chinesin: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. MS. No. 5. Die Schneegefilde: „Des Neumonds kalter Lichtschein“ f. Bar. No. 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich, die endlich ausgerungen“ f. S. No. 7. Am Kamin: „Ich seh wie die Briefe sich krümmend entflamten“ f. T.) Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Daraus:

- No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt“ f. S. Mk 0,70.
- 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“ f. Bar. Mk 0,70.
- 4. Die Chinesin: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. S. Mk 0,90.
- 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich“ f. MS. Mk 0,70.
- 7. Am Kamin: „Ich sah wie die Briefe sich krümmend entflamten“ f. T. Mk 0,45.

Op. 21. Der Christbaum. Märchenspiel. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Daraus einzeln f. Pfte:

Walzer. Mk 0,65. Zug der Gnomen. Mk 0,65. Tanz der Bajazzi. Mk 0,65. Tanz der chinesischen Puppen. Mk 0,90.

Rebikoff, W.

- Op. 22. *Esclavage et Liberté*. Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 24. *Chansons du Cœur*. 2^{me} Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 25. *Aspirer et atteindre*. 3^{me} Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- „Bald klingt der Vöglein Lied hinaus“ f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Balletweisen f. Pfte aus der Oper „Prinzessin Méry“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Chant sans Paroles arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
- Dramatisierte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Heft 1—9. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
- Heft 1. Der Kukuk u. der Hahn. Die zwei Knaben [m. Deklamation]. Die Musikanten. Der Esel u. die Nachtigall [m. Deklamation].
- 2. Der Wolf u. das Lamm. Der Würdenträger. Das Mittagmahl beim Bären. Damians Fischsuppe.
 - 3. Die Gänse. Die Grille u. die Ameise. Der Landmann u. der Tod. Das Begräbnis.
 - 4. Die Katze u. die Nachtigall. Der Neugierige. Der Spiegel u. der Affe. Das Quartett.
 - 5. Der Ritter. Der Kukuk u. die wilde Taube. Die Krähe u. der Fuchs. Das Gemeindemitglied.
 - 6. Die Rasirmesser. Der Kater u. der Koch. Der Elefant u. der Mops. Der Fuchs u. die Trauben.
 - 7. Die beiden Bauern. Maus u. Ratte. Der Kaufmann. Das Schwein.
 - 8. Der Lügner. Frosch u. Stier. Das Schwein unter der Eiche. Der Reiche u. der Dichter.
 - 9. Schwimmer u. Meer. Wolf u. Kater. Die beiden Hunde. Fuchs u. Esel.
- Légende. Morceau caractéristique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,50.
- Légende tirée du Quatuor à Cordes. Part. Mk 0,55*n. St. Mk 0,90n. Moskau, Jurgenson.
- Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Drei Lieder: „Singt heut' mir kein Skalde ein lustiges Lied?“ Gesangsscene f. 1 St. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- „Reichet die Becher, füllt sie mit Wein“ f. Männerchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Stimmung: „Will hinausschau'n in das Dunkel“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Suite miniature p. petit Orch. (Berceuse. La Rêvue. Moment triste. Tarentelle.) Part. Mk 3,30*n. St. Mk 8n. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson.
- Tabatière à Musique p. Piano. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Mazurka (C). Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
- Tabatière musicale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
- Tristesse. Etude musicale-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Wiegenlied: „Schlaf senkt sich aufs Kindlein nieder“ f. dreistimm. Frauenchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (S. u. 2 A. Mk 0,65) gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Rebling, Friedrich.

- Lieder moderner Meister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Atem- u. Vortragszeichen versehen. (Chopin, Fr., Meine Freuden: „Girrt eine Taube“. Dorn, Otto. „Im Grase thaut's“. Frommer, Paul, Op. 37. In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt“. Frommer, Paul, Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderschöne“. Frommer, Paul, Der Heilige von Stein: „Am Stadthor steht aus alter Zeit“. Godard, Benj., Der Freund — Chanson de Florian: „O saget mir, ob in dem Thale“, deutsch u. französ. Gounod, Ch., Frühlinglied: „Sieh' schon fliehet des Winters Nacht“,

Rebling, Friedrich.

- deutsch u. französ. Hermann, Hans, Op. 27. No. 1. Was, Poesie: „Was, Poesie, soll ich dir sagen“, deutsch u. engl. Hermann, Hans, Op. 27. No. 4. Ich liebe dich!: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“, deutsch u. engl. Hiller, Ferd., „Das ist der Liebe eigen“. Jensen, Adolf, Op. 4. No. 1. „Ho'de schattenreiche Bäume“, deutsch u. engl. Lassen, Ed., „Vöglein wohin so schnell?“ Liszt, Franz, Nonnenwert: „Ach nun taucht die Klosterzelle“. Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel, da oben“. Marschner, H., Grasmückchen: „Grasmückchen, an dem Brückchen“. Marschner, H., Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du?: „Zaub'rer bin ich“. Meyerbeer, G., Komm, du schönes Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“, deutsch u. französ. Meyerbeer, G., Mailied: „Kennst du das süsse Lied“, deutsch u. französ. Rubinstein, A., Frühlingszeit: „Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt“. Sommer, H., Op. 2. No. 13. „Steige auf, du gold'ne Sonne“. Tschaiikowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Tschaiikowsky, P., Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blasé“. Woyrsch, F. v., Op. 16. No. 7. „Eine Rose gepflückt“. Woyrsch, F. v., Op. 16. No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst!: „Traf ich die Blonde“. Woyrsch, F. v., Op. 14. No. 1. Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebt um diese Palmen.“) gr. 8^o. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3.

Rebolledo, Juan B.

- Contemplacion. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Reck, Gustav.

- Op. 30. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Zigeuner-Marsch. Polonaise (Am.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Reckendorf, Alois.

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach auf! doch leise, mein Kind“. No. 2. Trauer (Wandern): „Ich wandle einsam“. No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.) Leipzig, Siegel Mk 3.
- Drum trinken wir f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 96.
- Herr Schenke f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 197.

Reckling, A.

- Op. 52. Waidmannsheil. Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. — arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schwerin, Goltermann & Pincus.
- Erinnerungen aus dem Militärleben. Grosses Soldatenlied-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Hubertus-Ouv. f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Siehe auch: Armee-Marsch-Album; National-Hymnen, 26.

Reckzeh, Adolph.

- Op. 49. Der verliebte Postknecht: „Der Postknecht ist ein armer Wicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.
- Op. 135. An der Lisaine. Siegesfanfare zur Feier der 25jähr. Wiederkehr des Schlachttages f. Harmoniemusik. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Messingmusik. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 269. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Redhead, Alfred.

- Morgenlied f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Redlaw — Reger**Reger****Redlaw, J.**

Verkaufte Liebe: „Ich vertraute deiner Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Redwitz, A., s.: Kahlmann-Redwitz.**Rée, Louis.**

Op. 26. Sechs leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Morgenliedchen. Albumblatt. Heitere Erzählung. Kleine Etüde. Erinnerungs-Walzer. Minuetto rococo.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 27. Miscellen. 4 Klavierstücke. No. 1. Flüchtiger Gedanke. Mk 1,50. No. 2. Geständniss. Mk 1,50. No. 3. Caprice-Valse. Mk 2. No. 4. Das Bächlein. Mk 2; cpt Mk 4. Leipzig, Robitschek.

Op. 28. Ballade (G) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 29. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“. Mk 0,80.

- 2. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. Volkslied. Mk 1.

- 3. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“. Mk 0,80.

- 4. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, hoch, tief. à Mk 1.

- 5. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“, hoch, tief. à Mk 1.

Rees, Catharina F. van.

Das Volkslied v. Transvaal: „Kennst du das Volk voll Heldenmuth“ f. gem. Chor bearb. v. M. Rümpler. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 0,90 *n. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Mk 0,50; mit französ. Text. Mk 0,50. Mainz, Schott.

— f. Männerchor gesetzt v. Arthur Claassen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Zwei Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren) f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,25. Wien, Kiendl.

No. 1. Transvaal'sches Volkslied: „Kennt ihr das Volk voll Heldenmuth“.

- 2. Transvaal'sches Festlied: „Südafrikaner mit eisernem Mut“.

Reeves, Ernest.

Herbstlied. Idylle f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,30.

Regenbrecht, P. H.

Victoria-Marsch f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 1,50.

Reger, Max.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Gebet: „Die du über den Sternen weg“. No. 2. Widmung: „Mir ist, da ich dich habe“. No. 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. Der zerrissene Grabkranz: „Auf einem Grab in Stücken“. No. 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut“.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 6. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Trost: „Es ist kein Weh auf Erden“. No. 2. Zur Nacht: „Nun fallen die Augen müde“. No. 3. Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich“.) Part. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 7. Praeludium u. Fuge (C) f. Org., hrsg. v. E. H. Turpin, s.: Cecilia, Book 64.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Friedhofsgang: „Tiefes, tiefes Schweigen“. No. 2. Das arme Vögelein: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Wenn ich's nur wüsst: „Er hat mich im Traum geküsst“. No. 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei“. No. 5. Um Dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen“.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. (Frohinn. Hasche mich. Ein Spielchen. Das tote Vögelein. Ueber Stock u. Stein. Was die Grossmutter erzählt. Ein Tänzchen. Bange Frage. Weihnachts-traum. Grosses Fest. Abendgesang. Fast zu keck.

Reger, Max.

Frühlingslust. Kleiner Trotzkopf. Reigen. Fast zu ernst. A la Gigue. Nordischer Tanz. Erster Streit. Versöhnung.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 18. Improvisationen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 19. Zwei geistliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org., deutsch u. engl. (No. 1. Passionslied: „In Todesängsten hängt du da“. No. 2. „Die Schmach bricht ihm das Herz“.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. 20. Fünf Humoresken f. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. 21. Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflut hochaufbrausendes Meer“ f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Aibl Verl.

Op. 22. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—3) Mk 2,50. Heft 2 (No. 4—6) Mk 2. — zu 2 Hdn. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 1,20. Leipzig, Aibl Verl.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. hohe St.

- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädels die Muhme gefragt“ f. hohe St.

- 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“ f. mittlere St.

- 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“ f. mittlere St.

Op. 24. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Improptu (E). No. 2. Menuet (Hm.). No. 3. Rêverie fantastique. No. 4. Un Moment musical. No. 5. Chant de la Nuit. No. 6. Rhapsodie. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 25. Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Canzonetta. Humoreske. Improptu. Nordische Ballade. Mazurka.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 26. Sieben Fantasiestücke f. Pfte No. 1. Elegie. No. 2. Scherzo. No. 3. Barkarole. No. 4. Humoreske. No. 5. Resignation. No. 6. Improptu. No. 7. Capriccio. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 27. Phantasie f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 28. Zweite Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 6.

Op. 29. Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 30. Phantasie f. Org. über den Choral „Freu' dich sehr, o meine Seele“. Leipzig, Aibl Verl. Mk 3.

Op. 31. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Allein: „Wie zerrissener Saiten klingen“.

- 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.

- 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tief tiefen Grund“.

- 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“.

- 5. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“.

- 6. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad' so dunkel sein“.

Op. 32. Sieben Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 3.

Heft 1. Improvisation. Capriccio. Burleske. Intermezzo (Fism.).

- 2. Intermezzo (C). Humoreske. Improptu.

Op. 33. Sonate No. 1 (Fism.) f. Org. Leipzig, Aibl Verl. Mk 3,50.

Op. 34. Cinq Pièces pittoresques p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 2.

Op. 35. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“.

- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“.

- 3. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“.

- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“.

Reger**Reger, Max.**

- No. 5. „Du liebes Auge willst dich tauchen“.
- 6. „Wenn lichter Mondenschein um wald'ge Gipfel schwebet“.
- Op. 36. Bunte Blätter. 9 kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 2.
- Heft 1. Humoreske (Gm.). Albulblatt (F). Capriccietto (Em.). Reigen (D).
- 2. Gigue (Am.). Elegie (Em.). Valse-Imromptu (Dm.). Capriccio (Eine Studie, Cm.). Rêverie (F).
- Op. 37. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.
- No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“.
- 4. Frauenhaar: „Frauenhaar“ trag' ich am Hute“.
- 5. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt' sich's leise“.
- Op. 38. Sieben Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“.
- 2. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süß durch's Land“.
- 3. „Ueber die Berge tönet der Ruf“.
- 4. „Wie ist doch die Erde so schön!“
- 5. Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh““.
- 6. Abendrühn: „Guten Abend lieber Mondenschein“.
- 7. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“.
- Op. 39. Drei sechsstimm. Chöre f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,25) à Mk 1,50. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“.
- 2. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“.
- Op. 40. Zwei Fantasien f. Org. No. 1. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. No. 2. Straf' mich nicht in deinem Zorn. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 3.
- Op. 41. Sonate No. 3 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 8.
- Op. 42. Vier Sonaten f. V. Heft 1 (Dm., A). Heft 2 (Hm., Gm.). Leipzig, Aibl Verl. à Mk 2,50.
- Op. 43. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.
- No. 1. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt und glüht“ f. hohe St.
- 2. Müde: „Ein kühler Hauch“ f. hohe St.
- 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“ f. hohe St.
- 4. Abschied: „Meine armen kleinen Lieder“ f. mittlere St.
- 5. Wiegenlied: „Bienen, Bienen wiegt sich“ f. mittlere St.
- 6. Die Betrogene spricht: „Die Nacht war tief“ f. mittlere St.
- 7. Mein Herz: „Mein rothes Herz, mein todes Herz“ f. mittlere St.
- 8. Sag es nicht: „Sag es nicht, geliebtes Herzen“ f. mittlere St.
- Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte zum Gebrauche beim Unterricht. (Albulblatt [D]. Burletta. Es war einmal. Capriccio [Am.]. Moment musical [Cism.]. Scherzo [Hm.]. Humoreske [Hm.]. Fughette [Am.]. Gigue [Dm.]. Capriccio [C.]) Leipzig, Aibl Verl. Mk 3.
- Op. 45. Sechs Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 2,50.
- Op. 46. Phantasie u. Fuge über Bach f. Org. Leipzig, Aibl Verl. Mk 4.
- Op. 47. Sechs Trios f. Org. (No. 1. Kanon. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta. No. 4. Scherzo. No. 5. Siciliano. No. 6. Fuge.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 3,60.
- Op. 48. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.
- No. 1. Hütet euch!: „Wo am Herd ein Brautpaar siedel“.

Reger**Reger, Max.**

- No. 2. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“.
- 3. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“.
- 4. „Ach, Liebster, in Gedanken geb' ich dir hin mein Sein“.
- 5. Junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand“.
- 6. Am Dorfsee: „Am Dorfsee neigt die Weide ihr kahles Haupt“.
- 7. Unvergessen: „Im Gefild zum Strausse wand' wilde Blüt' ich sonder Acht“.
- Op. 49. Zwei Sonaten f. Clar. u. Pfte. No. 1 (As). Leipzig, Aibl Verl. Mk 6.
- Op. 50. Zwei Romanzen f. V. m. kl. Orch. No. 1 (G). No. 2 (D). Part. 8°. à Mk 3n. Orch.-St. à Mk 6n. — m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Aibl Verl.
- Op. 51. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1.
- Für hohe Stimme:
- No. 1. „Der Mond glüht über'm Garten“.
- 2. Mägdleins Frage: „Mutter draussen ist es Frühling worden“.
- 3. „Träume, träume, du mein süßes Leben“. Wiegenlied.
- 4. Geheimnis: „Die andern Mädchen wissen's nicht“.
- 5. Mädchenlied: „Draussen im weiten Krieg“.
- 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“.
- Für mittlere Stimme:
- 7. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille Nacht“.
- 8. „Gleich einer versunkenen Melodie“.
- 9. Frühlingsregen: „Regne, regne, Frühlingsregen“.
- 10. Verlorne Liebe: „Nun, da sie Alle eingeschlafen“.
- 11. Frühlingsmorgen: „Vom Himmel ist der Frühlingsregen“.
- 12. Weisse Tauben: „Weisse Tauben fliegen durch blaue Morgenluft“.
- Op. 52. Drei Phantasien über Choräle f. Org. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 3.
- No. 1. Alle Menschen müssen sterben.
- 2. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
- 3. Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!
- Op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 3,50.
- Op. 54. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 1 (Gm.). No. 2 (A). Part. à Mk 6n. St. à Mk 7,50. Leipzig, Aibl Verl.
- Op. 55. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1,20.
- Für hohe Stimme:
- No. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst“.
- 2. Traum: „Nun du wie Licht durch meine Träume gehst“.
- 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held“.
- 4. Rosen: „Eine Schale blühender Rosen“.
- 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn“.
- 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern“.
- Für mittlere Stimme:
- No. 7. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen durchschneidet“.
- 8. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue“.
- 9. Ein Paar: „Schweigend geht die junge Frau“.
- 10. „Wären wir zwei kleine Vögel“.
- 11. Viola d'Amour: „Holde Königin der Geigen“.
- 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“.
- 13. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“.
- 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen gleiten“.
- 15. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft“.
- Op. 57. Symphonische Phantasie u. Fuge f. Org. Leipzig, Aibl Verl. Mk 5.

Reger**Reger****Reger, Max.**

- Op. 58. Sechs Burlesken f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Senff à Mk 3.
 Op. 58. No. 6. Burleske (E) bearb. zu 2 Hdn. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 Op. 59. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
 Heft 1. Praeludium. Pastorale. Intermezzo. Kanon. Toccata. Fuge.
 - 2. Kyrie eleison. Benedictus. Capriccio. Melodia. Te Deum.
 Op. 60. Zweite Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 5.
 Daraus: No. 2. Invocation f. Org. Mk 1,80. — f. Harm. Mk 1,20.
 Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche. 8°. Leipzig, Siegel.
 a. Acht Tantum ergo f. gem. Chor. (No. 7 u. 8 fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
 b. Vier Tantum ergo f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 c. Vier Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 d. Acht Marienlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
 e. Vier Marienlieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 f. Vier Marienlieder f. gem. Chor m. Org. (No. 3 u. 4 m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
 g. Sechs Trauergesänge (Leichenlieder) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
 Op. 62. 16 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1,20.

Für hohe Stimme:

- No. 1. Wehel: „Dröhnende Hämmer in russiger Hand“.
 - 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
 - 3. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“.
 - 4. Mensch u. Natur: „Was tragen wir unsere Leiden“.
 - 5. Wir zwei: „Wir haben oft beim Wein gegessen“.
 - 6. Reinheit: „Deiner Liebe goldene Güte“.

Für mittlere Stimme:

- 7. Vor dem Sterben: „Wenn dich die tiefe Sehnsucht rührt“.
 - 8. Gebet: „Du ewig kalter Himmel“.
 - 9. Strampelchen: „Still, wie so still“.
 - 10. Die Nixe: „Aus der Tiefe tauchte sie nach oben“.
 - 11. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.
 - 12. Totensprache: „Ich weiss, ich träume im Grabe“.
 - 13. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“.
 - 14. „Ich schwebte wie auf Engelsschwingen“.
 - 15. Pflügerin Sorge: „Ueber der Erde Stirne“.
 - 16. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“.

Op. 63. Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

- Heft 1. Praeludium (Cm.). Fuge (C). Canzone (Gm.). Capriccio (Am).
 - 2. Introduction (Fm.). Passacaglia (Fm.). Ave Maria (A). Fantasie (C).
 - 3. Toccata (Em.). Fuge (Em.). Kanon (D). Scherzo (Dm.).

Op. 64. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Op. 65. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

- Heft 1. Rhapsodie. Capriccio. Pastorale. Consolation. Improvisation. Fuge (Am).
 - 2. Praeludium. Fuge (D). Canzone. Scherzo. Toccata. Fuge (E).

Op. 66. Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen“ Mk 1 n.
 - 2. Freundliche Vision: „Eine Wiese voller Margeriten“ Mk 1 n.

Reger, Max.

- No. 3. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“ Mk 1,20 n.
 - 4. „Du bist mir gut“ Mk 1 n.
 - 5. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen“ Mk 1,20 n.
 - 6. Die Primeln: „Sieh, Liebchen, hier im Waldes-thal“ Mk 1,20 n.
 - 7. Die Liebe: „Du sahst durch meine Seele in die Welt“ Mk 1,20 n.
 - 8. An dich: „Deine Seele hat die meine“ Mk 1 n.
 - 9. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“ Mk 1 n.
 - 10. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“ Mk 1 n.
 - 11. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“ Mk 1 n.
 - 12. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“ Mk 1 n.

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Chorälen. Heft 1 (No. 1—15). Heft 2 (No. 16—35). Heft 3 (No. 36—52). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 3.

Op. 68. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“ Mk 1,20 n.
 - 2. Unterwegs: „Nebelgrau die weite Welt“ Mk 1 n.
 - 3. Märchenland: „Nachts, wenn die Bäume rauschen“ Mk 1,20 n.
 - 4. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen“ Mk 1,20 n.
 - 5. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele“ Mk 1,20 n.
 - 6. An die Geliebte: „Immer bleibst du lieblich mir“ Mk 1 n.

Op. 69. Zehn Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2.

- Heft 1. Praeludium (Em.). Fuge (Em.). Basso ostinato. Moment musical. Capriccio.
 - 2. Toccata. Fuge (D). Romanze. Praeludium (A). Fuge (A).

Op. 70. 17 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Praeludium: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“ Mk 1.
 - 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“ Mk 1.
 - 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“ Mk 1,20.
 - 4. Die bunten Kühe: „Drei bunte Kühe in guter Ruh“ Mk 1.
 - 5. Gruss: „Unter blühenden Bäumen“ Mk 1.
 - 6. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“ Volkslied. Mk 1.
 - 7. Meine Seele: „Meine Seele, die hat weite Flügel“ Mk 1.
 - 8. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Wiese“ Mk 1,20.
 - 9. Sehnsucht: „Alte Gruben schaufle um“ Mk 1.
 - 10. Hoffnungstrost: „In meines Vaters Garten“ Mk 1.
 - 11. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“ Mk 1.
 - 12. Dein Bild: „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“ Mk 1.
 - 13. Mein u. dein: „Das Mädlein sprach“ Mk 1.
 - 14. Der Bote: „Die Erde schläft“ Mk 1.
 - 15. Thränen: „Kleine Thränen seh' ich zittern“ Mk 1.
 - 16. Des Durstes Erklärung: „Immer schwitzend, immer sitzend“ Mk 1.
 - 17. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige“ Mk 1.

Albumblatt (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Ausgewählte Lieder f. Harm. (m. beigelegtem Text) übertr. gr. 8°. Leipzig, Aibl Verl. Mk 3 n.

Reger

Reger, Max.

- Brautring:** „Als über den Flieder das Mondlicht rann“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Der evangelische Kirchenchor.** Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc. f. S., A., T. u. B. bearb. 4 Hefte. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 1,60 n. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- Heft 1.** Advent. Weihnachten. Jahresschluss u. Neujahr. Epiphania. Passion.
- 2. Ostern. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. Feste der Mission.
 - 3. Feste der Reformation. Erntefest. Buss- u. Betttag. Taufe u. Konfirmation. Abendmahl.
 - 4. Trauung. Begräbnis. Sonntag. Morgen. Abend.
- Zwölf deutsche geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb.** 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- Heft 1.** (No. 1. Adventlied: „Macht hoch die Thür“. (5stimm.) No. 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff geladen“. (5stimm.) No. 3. „In dulci júbilo, nun singet und seid froh!“ (6stimm.) No. 4. Weihnachtslied: „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“. (5stimm.) No. 5. Weihnachtslied (Ein alt Christ-Metten-Liedlein): „Kommt und lasst uns Christum ehren“. (5stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. (No. 6. Neujahrslied: „Das alte Jahr vergangen ist“. (4- bis 8stimm.) No. 7. Die sieben Worte Jesu: „Da Jesus an dem Kreuze stundt“. (4- bis 6stimm.) No. 8. Ein alt' Lob- u. Freudenlied v. der Urstend unseres lieben Herrn Christi: „Christ ist erstanden von der Marter alle“. (5- bis 7stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 3. (No. 9. „Nun sehet und merket, lieben Leut“. (5stimm.) No. 10. „Schönster Herr Jesu, Herrscher von uns allen“. (5stimm.) No. 11. „Ich wollt', dass ich daheime wär“. (4- bis 8stimm.) No. 12. Ein geistlich' Klage-Liedt (Media Vite): „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen“. (5stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Elegie f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Frühlingslied f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Fuge f. Org.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Geheimnis:** „Ich trag ein glücklich Geheimnis“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Geistliches Lied (Trauungsgesang):** „Wohl denen, die ohne Wandel leben“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1.
- Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org.** (No. 1. „Wenn in bängen, trüben Stunden“. No. 2. Heimweh: „Unser Schiffelein treibt umher“.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,50.
- Hoffnungslos:** „In meinem Herzen ist's öd' und leer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Humoreske (Hm.) f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Zwei Humoresken f. Pfte.** No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Improvisation f. Pfte.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte.** Heft 1. Zweistimmig. Heft 2. Dreistimmig. London, Augener Ltd à Mk 2,50.
- „Komm heiliger Geist“ f. gem. Chor bearb.** Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen“. No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reger

Reger, Max.

- Mädchenlied:** „Die fernen, fernen Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- 6 Madrigale f. gem. Chor bearb.** 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Morley, Thomas, Tanzlied: „Auf! lasst uns singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Gastoldi, G. G., Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch' ein Schlagen!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Morley, Thomas, Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Lully, J. B., „Liebe droht auf allen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 6. ——— Tanzchor: „Haltet uns, wonnig Banden, umwunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Zwölf Madrigale f. Männerchor bearb.** 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Hasler, Joh. L., „Ach Schatz, ich sing' und lache“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. ——— „Fein'slieb du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. ——— Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 4. ——— „Jungfrau, dein schön Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 5. Donati, Baldassare, Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 6. Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 7. Lully, J. B., „Liebe droht auf allen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. ——— Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 9. Morley, Thomas, „Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 10. Morley, Thomas, Tanzlied: „Nun strahlt der Maiden Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 11. Praetorius, M., „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 12. Meyland, Jac., „Herzlich thut mich erfreuen die frühliche Sommerzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Melodie (Es) f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Moment musical (Dm.) f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Nachtgeflüster:** „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Nachtstück f. Pfte.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Ostern:** „Ein linder Südhauch sprengt die Riegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Palmsonntagmorgen:** „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. fünfstimm. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. München, Aibl Verl. Mk 3.
- Perpetuum mobile f. Pfte.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Petite Caprice (Gm.) p. V. et Piano. — p. Vcelle av. Piano.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1.
- Praeludium f. Org.** Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Romanze (G) f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Scherzino (Hm.) f. Pfte.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Schlummerlied:** „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Reger, Max.

- Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Vier Spezialstudien f. die linke Hand allein f. Pfte. (Scherzo. Humoreske. Romanze. Praeludium u. Fuge.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,50.
- Fünf Spezialstudien f. Pfte. Bearbeitung Chopin'scher Werke. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Op. 64. No. 1. Valse (Des). Mk 1,20.
- 2. - 42. Valse (As). Mk 1,50.
- 3. - 29. Impromptu (As). Mk 1,20.
- 4. - 25. No. 6. Etude (Gism.). Mk 1,20.
- 5. - 64. No. 2. Valse (Cism.). Mk 1,50.
- „Tragt, blaue Träume, mich in's Land zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Traunglied: „Befiehl dem Herrn deine Wege“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Variationen u. Fuge f. Org. über „Heil unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz). Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Aibl Verl.
- Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Fünf ausgewählte Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“
- 2. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 3. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“.
- 4. „Mein Dianderl tief drunt im Thal“.
- 5. „Ich hab' die ganze Nacht geträumet“.
- Sechs ausgewählte Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Liebesscherz: „Wenn'st zu mei'm Schätzerl kommst“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaut du her“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. Vergebens: „Denk' ich allweil, schön' Schätzchen wär mein“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 5. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 6. „Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Acht ausgewählte Volkslieder f. gem. Chor bearb. Neue Folge. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. Mailied: „Drauss' ist Alles so prächtig“.
- 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“.
- 3. Liebeslied: „Ich wollt', ich läg' und schlief“.
- 4. „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 5. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“.
- 6. Wie kommt's?: „Wie kommt's, das; du so traurig bist“.
- 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüh“.
- 8. „Es waren zwei Königskinder“.
- Neun ausgewählte Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- No. 1. „Die Erde braucht Regen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. „Ach, Bäumchen, du stehest grüne“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. „Das Lieben bringt gross' Freud“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 5. „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 7. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Reger, Max.

- No. 9. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Sieben geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Leipzig, Aibl Verl.
- Heft 1. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ No. 2. Altes Mailied in der Bittwoche: „Wer sich des Maien freuet“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. (No. 3. „Es sungen drei Engel“ No. 4. „Da Jesus in den Garten ging“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. (No. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen, Osterfreud' genannt: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“ No. 6. „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ No. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. 4 Solost. (S., A., T., B.), 2 (Solo-) V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.) gesetzt. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4,75*n. (Einzelst. à Mk 0,15*n.)
- Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1.
- Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Augenlein zu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weiden, Taubald Mk 1,20.
- u. Karl **Straube**.
- Schule des Triospiels. Joh. Seb. Bach's zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
- Regiments-Märsche der ehemaligen Hannoverschen Armee f. Pfte einger. u. hrsg. v. Louis Oertel. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Regnald, Ewald.**
- Op. 2. Polnisches Lied f. Pfte v. Burow. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Reh, Hermann.**
- Op. 81. Das wird man nicht mehr los: „Lebt man heut' solid, bescheiden“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Op. 82. Hindernissrennen od. die Jagd nach dem Regenschirm. Humoristische Scene m. Lauf-Couplet u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 87. König Albert-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Joh. Franz Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Op. 88. Hoch den deutschen Schützen! Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 89. Siegreich vom Kampf zurück. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Reh-Caliga, Siegfried.**
- Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 1.
- Reh-Ervitte.**
- Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch bearb. v. C. Hellmann f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- Rehbein, G.**
- Op. 10. Zu Liebchens Geburtstag. Ständchen f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 23. Abend an der Lahn. Idylle f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.
- Rehfeld, Fabian.**
- Op. 25. 4 Stücke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moment musical. No. 2. Barcarolle. No. 3. Un Songe. No. 4. L'Impatience. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
- Op. 43. Vision. Scène dramatique p. V. et Piano. Berlin, Wernthal Mk 2n.
- Op. 77. Nocturne (B) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Op. 78. Gavotte No. 4 (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Rehfeld, Fabian.

- Op. 79. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Rêve d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Après le Bal. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 80. 3 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. L'Aimable. Gavotte. No. 3. Une Récitation. Ballade. Berlin, R. M. Schimmel à Mk 1,50.
- Op. 82. Adagio religioso f. V. (G-Saite) od. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Op. 83. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hannover, Bachmann à Mk 1,20.
- Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Feierlich. Mk 1. No. 2. Gondellied. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Scherzino. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen, f. Liebhaberkreise hrsg. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pftbegleitg versehen. Band 2-4. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Reibmayer, L.

- Abschied v. Sterzing. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Dorchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Erinnerung an Schlanders. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.
- Fliesse, Bächlein, still im Waldesschatten. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Reich, Lucretius.

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An das erste Stiefmütterchen: „Sei willkommen mir im Garten“. No. 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 3. Das Wunderkräutlein: „Mir ward in jungen Jahren“.) Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.
- Südafrikanisches Volkslied: „Ein jedes Volk besitzt sein Land“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Reich, Reinhold.

- Op. 50. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50. (Singst. à Mk 0,05, 50 Mk 2, 100 Mk 3,50.)
- Op. 51. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Harm. (od. Org.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Christbaum-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. 8°. Basel, Kober à Mk 0,30*n.

Reich, Richard.

- Die Waldsänger. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Reichardt, A.

- Op. 5. Ich kenn' ein Auge. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Offenbach, André Mk 0,60.

Reichardt, Bernhard.

- Op. 28. Unserm König!: „Heil König, dir, im Ruhmesglanz“. Patriotisches Festlied f. Männerchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,75 n. Singst. Mk 0,15 n. 25 Expl. Mk 3n. Leipzig, Klinkhardt.

Reichardt, C. F.

- Das Lösegeld: „Horch, was ruft dort in dem Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Reichardt, Johann Friedrich.

- Goethe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Teil neu hrsg. v. Hermann Wetzell. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.

Reichardt, Louise.

- Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ f. 1 Singst., m. Pfte v. F. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Reiche, Eugen.

- Albumblatt f. Harfe (od. Pfte). Petersburg, Bolm Mk 1,20.
- Konzert f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2,50. Petersburg, Bolm.

Reiche, Eugen.

- Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Petersburg, Bolm Mk 2.

Reichel, Adolf.

- Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen, ruhig liege“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Lucas & Son Mk 2n.

Reichel, Friedrich.

- Op. 29. Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“. No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,60.
- Op. 41. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling, der Himmel isch blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Dieselben f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.
- Op. 44. 4 Terzette f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte (ad lib.). (No. 1. „Sommerruh! wie schön bist du“. No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 3. „Es ist keine Hütte so arm und klein“. No. 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“.) Part. Mk 2,50 n. St. gr. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

Reichhart, Arthur.

- Des Ueberbrett's Glück u. Ende: „Wol zogen Viele hin und her“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Reichmann, Jacques.

- Op. 7. Durch's Feuer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Reichstein, M.

- Op. 10. Walzer-Ideale. Konzert-Walzer f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
- Op. 11. Freundschafts-Klänge. Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.
- Op. 12. Tyroler Klänge. Ländler-Melodien f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Reichsverweser-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.**Reichwein, Leopold.**

- Op. 1. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Mk 0,80.

- 2. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“. Mk 1.

- 3. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“. Mk 1.

- 4. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“. Mk 1,20.

- 5. Winter: „Der Tag ist trüb“. Mk 1.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. tiefe St. Mk 1.

- 2. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 4. Frühling: „Mein Vogel schreit im Käfig heut“ f. hohe St. Mk 1.

- 5. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“ f. tiefe St. Mk 1.

- 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Reid, J. E.

- Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Reigersberg, G. v.

- Op. 8. Traum auf der Alm. Fantasie f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Reil, Chr.

- Kompositionen f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
Alma-Bleamerl'n. Ländler. Mk 0,50.
Am Fusse des Breitensteins. Idylle. Mk 0,50.
Erinnerung an Valepp. Marsch. Mk 0,50.
Gebirgsleben. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
Oberbayerische Bauerntänze. Halbwalzer in C, G. à Mk 0,50.
Zwei Schottisch. Mk 0,30.

Reim, Edmund.

- Op. 61. No. 2. Frühlingslied: „Der Winter ist grollend entwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 102. Nur Lieder, nur Liebe: „Im Wald', im Walde nur möcht' ich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
„O lass' mich lauschen, lass' mich träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Reimann, Fr.

- Op. 20. Sängergross: „Grüss Gott mit hellem Klange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 26. Kaisergruss: „Unsern Kaiser Gott erhalte“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 1,20**n. Orch-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Reimann, Heinrich.

- Op. 2. Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“. Mk 1.
- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Mk 1.
- 3. „Und ob der holde Tag vergangen“. Mk 1,25.
Op. 14. Liebesscenen in Walzerform. 8 Gedichte v. Heyse f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Amor in der Mauer: „Einsam, traurig und verlassen“. No. 2. In der Spinnstube: „Auf die Nacht, in der Spinnstüb'n“. No. 3. Stille Sehnsucht: „Der Himmel hat kein' Sterne so klar“. No. 4. An der Schenke: „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 5. Zweifel: Soll ich ihn lieben“. No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 7. Geisterstunde: „Lass' mich dir gegenüber sitzen“. No. 8. Mein u. Dein: „Zieh' ein zu allen Thoren.“) Part. Mk 4 n. St. 8°. Mk 4. Berlin, Wernthal.
Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blüht der wilde Wein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Leichter Sinn: „All' meine Noth, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- Op. 21. Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum: „Schneebedadnes Bäumelein“. No. 2. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“. No. 3. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach“. No. 4. Storchlied: „Ein Brüderl, ein Schwesterl bringt mir aus dem Teich“. No. 5. Tagesordnung f. die Puppenköchin: „Willst du dich meinem Dienste weih'n“. No. 6. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben es wahrlich gut“. No. 7. Im Mai: „Nun öffnet weit die Pforten“. No. 8. Abendlied: „Abend wird es wieder.“) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. 23. Toccata (Em.) f. Org. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. 24. Aus der Jugendzeit. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frischer Muth. Morgenwanderung. Hinaus in die Welt. Stilles Gedenken. Sturm u. Drang. Ersehnte Ruhe.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

- Op. 27. Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe Singst. Berlin, Stern.
No. 1. „Wo du hingehst“ m. Org. (od. Harm.) Mk 1.
- 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.

- Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ f. Männerchor gesetzt, s.: **Attenhofer, Carl.**

Reimann, Heinrich.

- Das deutsche Lied. 25 deutsche Gesänge aus dem 14. bis 19. Jahrh. f. 1 tiefe Singst. (B., Bar. od. Ca.) m. Pfte hrsg., deutsch u. engl. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3 n.

- Daraus einzeln f. 1 Mittelst., deutsch u. engl.:
No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken die ich han“. Mk 0,30 n.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden blühen also wohl“. Mk 0,30 n.
- 3. Der Schmetterling: „In einem Thal, bei einem Bach“. Mk 0,30 n.

- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. Melodie aus der Grafschaft Glatz, schriftlich aufgezichnet u. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Reimert, Gustav.

- Die wichtigsten Skalen-Uebungen f. V. zum täglichen Gebrauch hrsg. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.

Reinach, Albert, s.: Mayer-Reinach.

Reinbrecht, A.

- Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

Reinbrecht, Friedrich.

- Op. 15. „Gott! deine Güte reicht so weit“. Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.), V., Harm. u. Pfte. Mk 2,70. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
Op. 18. Der weisse Hirsch. Eine Harzsage f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5* n. Chorst. gr. 8°. Mk 2* n. Hannover, Oertel.

Reinbrecht, Friedrich August.

- Roth Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50 n.

Reinecke, Betty.

- Leichte melodische Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,30.

Reinecke, Carl.

- Op. 43. No. 1. Romanze (As) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

- Op. 46. No. 2. Weihnachtsabend: „Himmelskönig, sei willkommen“. Als Hymne f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 1 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 47. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

- Op. 51. Ouv. zu Calderon's „Dame Kobold“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 1,50 n. Quintettst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pfte-Konzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 40. Zu Mozart's Konzert-(Rondo) No. 28 (D). Mk 0,60.

- 41. Zu Mozart's Konzert No. 22 (Es). Erster Satz. Mk 0,60.

- 42. Zu Mozart's Konzert No. 22 (Es). Letzter Satz. Mk 0,60.

- Op. 88. Mädchenlieder f. Pfte. (Rundgesang im Mai. Träumen u. Sinnen. Am Abend. Tanzlied. Im Grünen. Hüte dich fein in den Lenzen vor dem Glänzen der Augelein. Am Quell. Thränen. Liebeslied. Abendgebet. Brautlied.) Leipzig, Cranz Mk 2.

- Andante aus der Oper „König Manfred“ Op. 93 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

- Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive aus der Oper „König Manfred“ Op. 93, f. Pfte, Harm. u. V. einger. v. Friedrich Roehl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

- Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrh. f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

- Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Berlin, Ries & Erler Mk 15* n.

Reinecke

Reinecke, Carl.

- Op. 108. No. 1. Sonate (F) f. Fl. m. Pfte inger. v. W. Barge. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 133. Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S. u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Mk 6,50. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. (à Mk 0,80) 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Lied des Schneewittchen (S.): „Die Vöglein singen, dass es schallt“. Mk 0,75.
 - 3. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Nun süß genug das Süpplein schmeckt“. Mk 0,75.
 - 5a. Schlaflied der Zwerge (2 S. u. A.): „Durch die Linden rauscht der Wind“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75.
 - 5b. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Es treibt die Angst mich wieder her“. Mk 1.
 - 6. Lied des Schneewittchen (S.): „In seiner Kammer bleib' wer mag“. Mk 0,60.
- Op. 155. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 159b. Drei leichte Sonaten (C, Em., F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Gavotte aus der Oper „Auf hohen Befehl“ Op. 184 f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 212. Sechs leichte Duos f. Pfte u. V. Band 1. (G, B, D) f. Anfänger. Band 2. (Cm., C, Dm.) f. Vorgeschriftener. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
- Op. 213. 10 petits Morceaux p. V. et Piano. (Für die leeren Saiten. Primula veris. Serenata. Bitte. Air. Unbekümmert. Carillon. Variations on „God save the Queen“. Auf den Wellen. Farandole.) Mk 2,50. — p. Viola et Piano arr. p. Emil Kreuz. Mk 2,50. London, Augener Ltd.
- Op. 220. Biblische Bilder f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 4 n.
- Band 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste. David mit der Harfe. Jacobs Traum. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.
- 2. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.
- Acht ausgewählte Stücke aus dem Cyklus „Biblische Bilder“, Op. 220, f. Harm. inger. v. Max Oesten. (Hagar u. Ismael in der Wüste. Jacobs Traum. Die Hirten auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Op. 225. Ein Sommertag. Fünf Klavierstücke. (In der Frühe. Was um Mittag der Wald erzählt. Vorüberziehendes Wetter. Am Abend. Unter'm Sternenhimmel.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
- Op. 234. Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (F). No. 2. Elegie (Gm.). No. 3. Capriccietto (Cm.). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.
- Op. 236. Grüsse an die Jugend. 15 Klavierstücke. (Ohne Sorgen. Beim Wandern. Bitten u. Schmeicheln. Posthornklänge. Menuett. Lenzeszauber. Primula veris. In der Frühe. Wenn's Frühling wird. Erzählen. Leise in's Ohr. Klage. Gavotte. Funken-sprühen. Reigen.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Op. 237. Der deutsche Sang f. einstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 238. Sonate No. 3 (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
- Op. 240. Zwei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang“. Mk 0,60.

Reinecke

Reinecke, Carl.

- No. 2. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht die Hirten erwacht“. Mk 1.
- Op. 240. Sonate (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 241. Vier Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Etüde. No. 2. Menuetto. No. 3. Scherzo in Canone. No. 4. Allegretto gioioso. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 242. Serenade (Gm.) f. Streich-Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 7,60 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 243. Fünf Albumblätter f. Pfte. No. 1. Sommermärchen. No. 2. Beim Mondlicht. No. 3. Ariel. No. 4. Bourrée (Em.). No. 5. La Fioraja. (La Bouquetière.) Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,60; No. 1—4 cplt Mk 4,80.
- Op. 244. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge f. gr. Orch. m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“ f. Männerchor. Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 8 *n. Chorst.: T. I/II. Mk 0,10. B. I/II. Mk 0,10. 8°. Klavierauszug zum Einstudieren des Chors. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 245. Die Teufelchen auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper f. Kinder. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Solost. 8°. Mk 1,80. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 246. Der 126^e Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 2stimm. Chor (S. I, II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singat. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 247. Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisch. Mk 1,20. No. 2. Melodie (G). Mk 0,80. No. 3. Esmeralda. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 247. Die Haideleiche. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4,50. 4 Solost. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.
- Op. 249. Trio f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 250. Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell freudehell“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,30 n.
- Op. 251. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3. Weihnachts-Sonatine (G). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,80.
- Op. 252. Leichte Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 253. Mozartiana. Acht kleinere Klavierstücke m. Benutzung Mozart'scher Motive. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 254. Concert (Hm.) [No. 4] f. Pfte m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 10 *n. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 256. Introduzione ed Allegro appassionato p. Piano et Clar. — p. Piano et V. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3.
- Op. 257. Die Jahreszeiten. Vier Charakterstücke in Sonatinenform f. Pfte u. V. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer. (Schnitterlied.) Mk 1,50. No. 3. Herbst. (Winterfest.) Mk 1,50. No. 4. Winter. (In der Spinnstube.) Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 258. Pastellbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings-Landschaft. Mk 1. No. 2. Stille Frage. Mk 1. No. 3. Auf der Alp. Mk 1. No. 4. Eilende Wellen. Mk 1. No. 5. Wasserlilie. Mk 1. No. 6. Zwiegesang. Mk 1. No. 7. Letzte Sonnenstrahlen. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 260. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlechten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 261. Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes. Sechs plattdeutsche Gedichte in dithmarscher Mundart u. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Süh so! nu will ick lisen gahn“. No. 2. Weegenlied: Eia popeia, polei! Liggt als en Prinz“. No. 3. Grotvader geht de Port hindör“. No. 4. „In de Wisch“. No. 5. Rutenkönig: „Dat weer en Fest“. No. 6. En Meter: „En Meter, min Peter“. Leipzig, Senff Mk 4.
- Op. 262. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 262a. 12 Pieces f. Pfte on Cornelius Gurlitt's Initials C. G. London, Augener Ltd Mk 2.

Reinecke, Carl.

- Op. **263.** Romanzero (Am.) in Form eines Konzertstücks f. Vcello u. Orch. (Harfe ad lib.). Solost. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 6*n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 4,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. **264.** Trio f. Pfte, Clar. u. Vla. Leipzig, Senff Mk 7. Altdeutsches Liebeslied f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Balladen u. Lieder v. Carl Loewe f. Pfte übertr., s.: **Loewe, Carl.**
- 3 Ballet-Scenen f. V. u. Pfte. No. 1. Polonais et Polonaise. Mk 1,50. No. 2. La Coquette. Mk 1. No. 3. Ensemble des Chasseurs. Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
- Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“ f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- „Dichter, wenn er Gäste sucht“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 199.
- „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Hymne an Robert Schumann f. vierstimm. Männerchor u. Blasorch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 98.
- In ernster Stunde. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- 2 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „Du bist ja noch ganz allein“. No. 2. Klein Häselein: „Klein Häselein wollt' spazier'n geh'n“) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
- 73 Kinderlieder m. Pfte. Neue Gesamtausg. Band I. (Op. **37, 63, 75, 91.**) Band II. (Op. **135, 138, 154b, 196.**) à Mk 3n.; gr. 8°. à Mk 2n. — Schul-Ausg. (Stimmenheft) 5. verm. Aufl. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kinderlieder. Neue Folge. s.: Jungbrunnen.
- Liebe und Wein f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 100.
- „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 38.
- Oktoberlied f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 42.
- Rheinisches Volklied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 23.
- Sonate miniature (Hm.) p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
- Technische Studien f. Pfte. Heft 1. Arpeggien u. Tonleiter. Heft 2. Tonleiter. London, Williams à Mk 2n.
- Fünf Tonbilder f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Hecker u. H. Teibler. (Vorspiel zum 4. Akte der Oper „König Manfred“, Op. 93. — Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“, Op. 93. — Einleitung zum 3. Aufzuge zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102. — Dämmerung aus den „Sommertagsbildern“, Op. 161. No. 3. — Tanz unter der Dorf- linde aus den „Sommertagsbildern“, Op. 161. No. 5.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Waldnacht f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 45.
- Walzer (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise“. Gr. Lichtenfelde. Vieweg.
- Ausg. f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- - 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) einger. v. G. Hecht. Mk 1.
 - - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Hecht. Mk 2.
 - - Pfte zu 2 Hdn (Fantasie) v. G. Hecht. Mk 1,50.
 - - Harm. bearb. v. G. Hecht. Mk 1.
- Siehe auch: Familienfeste.
- Reinecke-Album. Sammlung auslesener Werke f. Pfte v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Reiner, J.

Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen f. Org. od. Harm. 2. erweiterte Aufl. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

Reinhard, August.

Larghetto aus dem Trio No. 1, Op. **28**, übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Andante aus dem Trio No. 2, Op. **30**, übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. **44.** Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) zum Teil auch begleitender V. übertr. Berlin, Simon.

No. 18. Händel, Arie: „O hör' mein Flehn“ aus „Samson“. Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1.

- 19. — Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ aus „Susanna“. Mk 0,80.

- 20. Bach, J. S., Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“ aus der Matthäus-Passion. Mk 0,80.

- 21. — Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ aus der Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)“. Mk 0,60.

- 22. Mendelssohn, Arie: „Kommt, lasst uns anbeten“ aus dem 95. Psalm. Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1.

- 23. Bach, Car. Phil. Em., Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ aus „Petrus“. Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 24. Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Herr, hab' Erbarmen“ (Pieta, Signore). Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20.

Op. **45.** Kleine Harmonium-Schule. (Auszug aus des Verfassers Harmonium-Schule Op. **16.**) Ausg.: Text deutsch-holländ. — deutsch-italien. — deutsch-schwedisch. — deutsch-spanisch. Berlin, Simon à Mk 4n.

Andante aus dem Trio No. 3, Op. **46**, übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. **47**, s.: **Wagner, Richard**, Melodien aus „Rienzi“.

Op. **48**, s.: **Wagner, Richard**, Melodien aus „Der fliegende Holländer“.

Op. **70.** Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Harm. (Pfte) u. V. Mk 2,80n.; geb. Mk 4,30n. V. allein. Mk 1n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2. — f. Harm., Pfte u. ad lib. V. Violin-St. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Zwei Weihnachts-Choräle aus Op. **70** f. 1 Singst. m. Harm. (No. 5. „Wie soll ich dich empfangen“. No. 6. „Macht hoch die Thür“.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Drei Weihnachtslieder aus Op. **70** f. 1 Singst. m. Harm. (No. 7. „Hosianna, Davids Sohn“. No. 16. „Freut euch, ihr lieben Christen“. No. 17. „Nun singet und seid froh“.) Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. **80B.** Weihnachtsmusik. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn) Mk 2. — m. V. (ad lib.) Mk 2,60. Berlin, Simon.

Op. **80C.** Phantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. **81.** Album der Volkshymnen f. Harm. gesetzt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 2n.

Op. **83.** Ernste Studien. Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister gewählt u. f. Harm. einger. 4 Lief. Berlin, Simon à Mk 1,50; Subscr.-Preis Mk 4n.; geb. Mk 5,50n.

Op. **84.** Sonate (C) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 5.

Op. **85.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 5.

Op. **89**, s.: **Wagner, Richard**, Melodien aus „Tannhäuser“.

Op. **92.** Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.

No. 1. Brautkranz-Walzer über bekannte Melodien. Mk 1,80.

- 10. Schumann, Rob., Scherzo aus der Sonate (Gm.) Op. 22. Mk 0,80.

- 11. — Op. 12. No. 2. Aufschwung. Mk 1,50.

- 12. — Op. 21. No. 1. Novellette (F). Mk 1,30.

Reinhard — Reinhardt**Reinhardt****Reinhard, August.**

Op. 92. No. 1. Brautkranz-Walzer f. Pfte über bekannte Melodien. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 94. Walzer-Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 4.

Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Band 1—4. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Reinhard, Ernst Theodor, u. W. Gottlieb Mart. Jensen.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Unter teilweiser Benutzung anderer Choralbücher neu bearb. u. vermehrt v. Bülow v. Dennewitz. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 5,50*n.; geb. Mk 7*n.

Reinhard, Wilhelm.

Op. 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 0,80.

Op. 5. Bist du mir gut: „Du schaust mit deinen Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 0,80.

Op. 6. Trost in Tönen: „Setz' dich wieder an den Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Op. 7. Der Tannenbaum: „Es hat die Nacht den Tannenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 1,20.

Op. 8. Lorelei: „Wir ruderten sacht durch die Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 1,20.

Op. 9. Heimkehr: „Ein Wanderer kehrt nach Haus zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 0,80.

Op. 10. Jäger u. Schäferin: „Der Jäger vor dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff) Mk 1,20.

Op. 82. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Op. 84. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Reinhardt, C.

Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. Orch., s.: **Oertel, W. G.**, Op. 329. — f. Pfte arr. v. C. Krüger. Mk 0,60. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Am schönen Rhein. Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Klänge aus Weber's Preciosa f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Ouv. Zum Frühlingsfest f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Reinhardt, Fritz.

Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um 'and“ 8°. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. T- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - vierstimm. gem. Chor m. S-, T- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 2.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Freiwill'ge vor!: „Wie Donnerhall, wie Wogensang“ Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,30n.

Reinhardt, Gustav.

Jedem sein Stolz: „Wie ich am ersten Tage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Reinhardt, Heinrich.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 32. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Im Quartier: „Mädel, flink, credenz' den Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 36. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Op. 37. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.

Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Tandler.

No. 1. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,20.

- 2. Soldatenlied: „Es leben die Soldaten“. Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,78.

Op. 68. Ballade (F) f. V. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 2n.

Op. 69. Spanischer Tanz (Boléro) f. V. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“.

No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!“

No. 3. „Ueber die Haide geht tausend des Herbstes Wind“.

No. 4. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht“.

No. 5. „Nicht wahr, du glaubtest am Ende zu sein“) Wien, Tandler Mk 2n.

Das süsse Mädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln:

No. 1. Das Lied vom süssen Mäd'l: „So g'wachsen wie a Bamerl“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Im Zillerthal: „A Weib, o mei, im Zillerthalerthal“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. „Launische Dame, Glück ist dein Name“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. „Dort in der Villa am kleinen See“. Walzer-Romanze f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Englisch-parodie-Duett: „My girl, uas bist du so traurig“. Mk 2.

- 7. Ein bischen Romantik, ein wenig Poesie: „Auf stolzem feurigen Rosse“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Aber jetzt — aber jetzt: „Ich bin Baronin durch und durch“ f. 1 St. Mk 1,50.

Berlinchen: „Feinsliebchen an der Spree“ — „Der Wiener liebt sein Wien“. Marschlied. Mk 1,50.

Ouvertüre f. Orch. Mk 5n.

Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Berlinchen. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Concordia-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Das Lied vom süssen Mäd'l f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Präscher. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Präscher. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel à Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Gut deutsch. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Im Zillerthal. Lied (m. Text) f. Z. arr. v. Carl Präscher. Mk 1,20.

Intermezzo (Entracte) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 3n.

Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Präscher. Mk 1,20. — f. V. arr. v. G. Blasser. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12n.

Süsse Mäd'l'n. Walzer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°.

- - Salonorch. 8°. Mk 2n.

Reinhardt**Reinhardt — Reinhaller****Reinhardt, Heinrich.**

Das süsse Mäd'l. Operette. Wien, Doblinger.

Süsse Mäd'l'n. Walzer.

- Ausg. f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 6n.
 - - V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.
 - - Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80.
 - - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
 — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 66. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 66. Mk 1.

Süsses Mäd'l. Marsch.

- Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°.
 - - Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
 - - (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3n.
 - - Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.
 - - Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 67. Mk 1.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 67. Mk 0,80.

Der liebe Schatz. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 12n.

Daraus f. 1 Singst.:

- No. 1. Pumplied: „Mein Lehrer gab mir Unterricht“. Mk 1,50.
 - 2. Das Lied vom Zeiserl: „Verdunkeln will das Abendglüh'n“. Mk 1,50.
 - 3. Walzerlied: „Frauenaug' du gleichst dem Meere“, hoch, tief. à Mk 1,50.
 - 4. Komische Serenade: „Kleine, feine, reine Donna“. Mk 1,50.
 - 5. Dort an der Donau: „Wo liebt man Weiber, Wein und Sang“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
 - 6. Greif zu!: „Kam ein junger, fescher Werber“. Mk 1,50.
 - 7. Trau' nicht dem Schein: „Ach, als einst ich noch war ledig“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 8. „Ich träumte erst jüngst einen lieblichen Traum“. Walzer-Romanze. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Mk 4,50n.

Das Lied vom Zeiserl f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Donau-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Frauenaugen. Walzer.

- Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°.
 - - Salonorch. 8°. Mk 2n.
 - - (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 6n.
 - - V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30.
 - - Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80.
 - - Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

Greif zu! Lied f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Reinhardt, Heinrich.

Der liebe Schatz. Operette. Wien, Doblinger.

Lieber Schatz-Quadrille f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder (Das Lied vom Zeiserl. Frauenaug', du gleichst dem Meere.) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — m. oesterr. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n.

Zwei Lieder (Greif zu! Ich träumte.) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — m. oesterr. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n.

Pörtlshacher Plauderei. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6n.; Pistonst. ad lib. Mk 0,20n. — f. 12- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12n.

Pump! Scherz-Polka (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Triumph! Triumph! Victoria! (Der liebe Schatz wird mein.) Marsch (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,30.

Sorgenfrei! Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Reinhardt, Louis.

Op. 42. Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Reinhold, Hugo.

Op. 52. Klavierstücke. (Novellette. Etüde (Am Springbrunnen). Phantasiestück. Scherzo.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 53. Auf der Wanderschaft f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 56. Kleine melodische Etüden zur Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Übungsstücke leichteren Stils f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.

Op. 58. Jugend-Erinnerungen. Zehn instruktive u. charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils f. Pfte. (Morgenwanderung. Schattenbild. Melodie. Soldatenspiel. Herbstlied. Menuett. Idylle. Heinzelmännchen. Walzer. Marionettenmarsch.) Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 59. Arabesken. 12 Klavierstücke. Wien, Doblinger Mk 3.

Reinisch, Franz.

Op. 21. Die Schneerose: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 26. 's Maderl von Wean. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 27. Immer schneidig! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 28. Gut Stimmung. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Heil Beskid. Marsch f. Pfte (m. Text). Bielitz, (Fröhlich) Mk 0,50.

Reinke, C. u. E. Lissau.

Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- u. Hausgebrauch. 16°. kart. Barmen, Verl. „Des Königs Botschaft“ Mk 0,25*n.

Reinl, Georg.

Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Reinsdorf, Otto.

Op. 56. 20 melodische Etüden f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Reinhaller, Carl.

Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süsses Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Krämer Mk 1,20.

Retschke, W.

Deutscher Liederschatz. Auswahl der beliebtesten Volkslieder u. Gesänge f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 5. Aufl. Heft 2. Oberstufe. 4. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel à Mk 0,30*n.

Reisenauer, Alfred.

Op. 12. Sieben Gedichte v. P. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n“.
 - 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“.
 - 3. „Die Sonne gleitet still hinab in's Wellengrab“.
 - 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.
 - 5. „Ach wie so gerne bleib' ich euch ferne“.
 - 6. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“.
 - 7. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen geweest“.

6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.

- No. 1. „Die du bist so schön und rein“. Mk 0,80.
 - 2. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Mk 1,20.
 - 3. „Wir sassen am Fischerhause“. Mk 1,20.
 - 4. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. Ausg. in Fis u. E. à Mk 1,80.
 - 5. Am Teich: „Ich kenne dich, du schwarzer Teich“. Mk 1,20.
 - 6. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,80.

Wanderlieder. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte, wundermild“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Reiser, August.

Op. 57. Nur Du! f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 198.)

Op. 85. Fahr' wohl f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 183.)

Op. 115. Missa brevis in honorem St. Fidelis a Sigmaringa ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Das Lied: „Nun breitet ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen f. Soli, gem. Chor (m. Kinderst.), Deklamation m. Pfte. (lebende Bilder ad lib.) Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst.: S. Mk 0,60*n. A., T., B. à Mk 0,40*n. Kinderst. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Morgenständchen: „Sieh' es tagt schon, liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Reform-Klavierschule f. Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Klassiker. 2., veränd. u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 4,50n.; geb. Mk 5,50n.

Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Strampelchen: „Still, wie so still!“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Trutzlied: „Und muss es denn gleich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Untreue: „Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Volks-Klavier-Schule, s.: **Blind**.

Reiser, August.

Weihnacht im Schnee. Melodramatische Episode f. S. Solo, gem. od. dreistimm. Frauenchor, Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, f. Pensionate, höhere Schulen etc. Klavier-Part. Mk 3,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. der Ausg. f. gem. Chor: S. Mk 0,40. A., T. u. B. à Mk 0,30. 8°. Chorst. der Ausg. f. Frauenchor: S. I. Mk 0,40. S. II, A. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.

Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wintersonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 5. Solost. (S., Bar.) 8°. Mk 1,50. Chorst.: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 0,45. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Reiser, Heinrich.

Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteilg. I. 53. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 2,50n.

Reiser, Hermann.

Op. 8. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 11. Abendlied: „Gleite still hernieder“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Reiser, Julius.

Op. 14. Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene: „Als ich wurde eingezogen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 15. Liebesglück: „O welch' eine Wonne ein Liebchen zu haben“. Walzerlied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 16. Am Liepnitzsee: „Es liegt im Brandenburger Land“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Reisert, Karl.

Deutsche Lieder. Klavierausgabe des deutschen Kommerzbuches. Enthaltend 557 der beliebtesten Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimm. Solo-Gesänge m. Pfte. 3 Lief. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder à Mk 4,70*n.; cplt Mk 14*n.; geb. Mk 15,50*n.

Kleiner Liederschatz f. die deutsche Jugend, besonders an höheren Lehranstalten. Ein Liederbuch f. frohes Wandern u. geselliges Beisammensein, enthaltend 130 unserer schönsten Lieder. Zusammengestellt u. m. einem literatur- u. musikgeschichtlichen Anhang versehen. 12°. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 1*n.

Reising, Konrad.

Op. 18. Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Wie hab' beim Abschied ich gescherzt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,70.

Op. 40. „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 41. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 43. „Bleib' jung, o deutsches Herze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 44. Abschied: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort“. Volkslied aus dem Taunus f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 46. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 47. Die Blume im Thale: „Arme Blum' im Thal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

„Da die Stunde kam“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 177.)

Reissiger, Carl Gottlieb.

Op. 14. „Als Noah aus dem Kasten war“ f. B. m. Pfte. revid. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Reissiger — Reiter

Reiter

Reissiger, Carl Gottlieb.

- Op. 50. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
- Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 206. No. 1. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 4. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
- Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der 27. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
- Der Verlassene: „O kehr' zurück, lass dich erweichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Ouv. Die Felsenmühle zu Estalières f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
- f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.
- bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.
- 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte. Mk 4 n.
- 4 V. u. Pfte. Mk 3 n.
- 3 V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- V. u. Pfte. Mk 1 n.
- In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. B. m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Wand'rers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Weihnachtlied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- B. - vierstimm. gem. Chor bearb. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- C. - f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Werner Nolopp. Mk 0,60.
- D. Fantasie f. Pfte v. Arnaldo Sartorio. Mk 1.

Reissiger, Friedrich August.

- Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Dasselbe: „Hoch ein Schiff auf der Nordsee geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
- Zur Senne. Dramatische Idylle f. gem. Chor m. Pfte. deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Reiter, August.

- Op. 22. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Reiter, Josef.

- Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rätting.
- No. 6. Op. 13. No. 1. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel“. Mk 1,50.
- 7. Op. 10. No. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 2.
- 8. Op. 14. No. 2. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1,50.

Reiter, Josef.

- No. 10. Op. 14. No. 1. Die Ausreise: „Nichts schön'res auf Erden“. Mk 2.
- 11. Op. 13. No. 2. Ganymed: „Wie im Morgen glanze“. Mk 1,50.
- 12. Op. 17. No. 1. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narrn“. Mk 1,50.
- 13. Op. 17. No. 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Mk 1,50.
- 14. Op. 10. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los“. Mk 1,20.
- 16. Op. 18. No. 2. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. Mk 2.
- 18. Op. 18. No. 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen“. Mk 1,20.
- 19. Op. 17. No. 2. Schwalbenmärchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhe“. Mk 2.
- 20. Op. 20. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Mk 2,50.
- 21. Op. 25. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse“. Mk 2,30.
- Op. 22. Der Bundschuh. Oper. Klavierauszug. Mk 10 n. Chorst.: S. I, II, A., T. I, II, B. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 30. Aus der Heimat. Quartett No. 5 f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Schmidl & Co. Mk 6 n.
- Op. 31. Sündflut: „Es wimmelt rings vom Gezucht“ f. 8stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3,50.
- Op. 32. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Liebesgruss: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Soloquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 32b. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Liebesgruss: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“, fünfstimm. Part. u. St. (S., 2 A., T. u. B. Mk 0,75) Mk 1,35.
- 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 34. Ewigkeit: „Seit Ewigkeiten in Ewigkeiten rinnt die Zeit“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,30) Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Brautlieder. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.
- Op. 37. Herbst: „Der du die Wälder färbst“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 38. Zwei achtstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Thauwetter: „Horch, wie schüttert es leis“. Part. Mk 1,50. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Nachtlid: „Herr, lass mich unter den Sternen“. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Dio Schaukel: „Hinauf, hinunter, o wonniges Schweben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Nebelwallen: „Es möchte sich weiten und dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 41. No. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 42. Seesturm: „Am Untersberg steigt Gewölk auf“ f. achtstimm. Männerchor. Part. u. St. (8 St. à Mk 0,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Reiter

Reiter-Marsch — Remior

Reiter, Josef.

Op. 43. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robertschek.

- No. 1. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott erschaffen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 43d. Deutscher Volks-Ruf: „Hör' uns gütig, Herr und Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 44. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Unverzagt: „Sei dennoch unverzagt“.

- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.
- 3. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“.

Op. 47. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 1. Heiliges Gelöbnis: „Kraft der Erde, Licht der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Winterwanderung: „Fahle Berge, kahle Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 49a. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 49b. Studenten-Wanderlied: „Nach dem Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2.

Op. 49c. Gruss an Deutsch-Oesterreich: „Und ob es wettet, schneit und stürmt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Mainz, Schott. No. 1. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingssonne“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 3. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Op. 53. Ruhe im Walde: „Der Bach singt sein melodisch Lied“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. 53. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 1. Jauchzen: „Wenn über die Almen der Sommerwind streicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Trutzlied: „Nun Brüder, rücket all zusammen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 57. Klaviergedichte. (Lebenskämpfe. Weihestunde. Excelsior. Im Mondenschein auf Waldeswegen. Seltsames Erlebnis.) Wien, Schmidl & Co. Mk 4.

Op. 58. Drei Klaviergedichte. (In stiller Abendstunde. Kräftiger Entschluss. Gedanken.) Wien, Schmidl & Co. Mk 3.

24 oberösterreichische Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor) gesetzt. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,50n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Reiter, Leopold.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pythia: „Hat einmal ein Mädcl.“. No. 2. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. No. 3. Mainacht: „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 5. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm?“) Wien, Tandler Mk 3.

Reiter-Marsch, englischer (Prince of Wales), f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Michow Mk 0,20.

Reiterer, Ernst.

Der fade Alfred: „Ich geh' selten in's Theater“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Frühlingsluft. Operette, s.: **Strauss, Josef.**

Janitscharen-Marsch aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien 1683“ f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; dazu Pistonst. ad lib. Mk 0,10n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Odalischen-Walzer aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien“ f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.; dazu Pistonst. ad lib. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Puppenlied: „Zwei (Wir) Puppen, weiss und roth bemalt“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reitter, Eduard.

Op. 19. Heil Wolf! Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.

Reitter, J.

Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

Reitz, Ferdinand.

Op. 26. Jubiläums-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/M., P. Schmidt.

Op. 27. Flotte Radler. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 28. Liebeswonne: „Ich liebe, lasset mich es singen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Op. 29. Thut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter: „Mein Liebchen, ich muss dir nun sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1.

Op. 30. Herzenswünsche. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.

Op. 31. Für dich allein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.

Reitz, Joseph.

Op. 14. Kurz u. gut. Polka française f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,70.

Reittp, F.

Gedenke ihrer, du mein Vaterland: „So manches Opfer musst' sein Leben bringen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rella, Carl.

Auf Hieb u. Stich! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Auf solider Basis. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Marien-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

O, du mein' liebe Vaterstadt!: „Ein Gefühl, ein wunderbares“ f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Schatzerl, sei mein!: „Im Dorf, das war ein' Jedem klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Und wenn die Glocken zwölfe läuten: „Zur Walküre in die Oper“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Reményi, Ede.

Repülj feckém ablakára f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Remior, Georg.

Klage am Herd: „Früh', wenn die Hähne kräh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1.

Ueber den Wolken: „Einmal bin ich, welch' Vergnügen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Unter der Admiralsflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Vivat Imperator! Marsch f. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor hrsg. v. Otto Fiebach. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,45n.

- Heft 1. Stobäus, J., Advent: „Such, wer da will“. No. 2. Volkslied: „Schönster Herr Jesu“. No. 3. Volkslied: „O du fröhliche, o du selige“. No. 4. Fiebach, O., Zur Jahreswende: „Vergangen ist das alte Jahr“. No. 5. Fiebach, O., Gruss: „Gott grüsse dich“. No. 6. Fiebach, O., Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, Tag des Herrn!“
2. Pasch, Oscar, Gebet: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Link, Karl, Pfingstlied: „Gott Vater, sende Deinen Geist“. Pasch, O., „Sende dein Licht und deine Wahrheit“. Sweelinck, J. P., Gebet: „Wir danken Gott für seine Gab'n“, bearb. v. Otto Fiebach. Link, K., Motette: „Herr, unser Gott, sei uns freundlich“. Pasch, O., Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“.
3. Romberg, B., Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsst“. Kawerau, H., Passionsgesang: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Köhler-Wümbach, W., Kyrie. Köhler-Wümbach, W., Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth“. Link, Karl, Weihnachtsgesang: „Wir feiern jetzt ein Freudenfest“. Link, Karl, Abendmahlsbesang: „Nahet euch, Christen“.

Renand, Albert.

Op. 80. No. 1. Malinconia. Mazurka p. Piano. London, Angener Ltd Mk 3.

Rendano, Alfonso.

Consuelo. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. ital. u. deutschem Text. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Reneby, Robert.

Der Radfahrer: „Frisch auf, Kameraden, aufs Rad!“ Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Renelt, Jeanne, s.: Kapuscinska-Renelt.

Renger, Fritz.

- Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenroth: „Auf den Wipfeln tiefer Frieden“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (T. I, B. I. à Mk 0,25. T. II, B. II. à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 3. Abendruhe: „Scheidend sank der Tag hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 9. Herr Zeiselsberger auf der Bergparthie. Gesangsposse f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte od. Z. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 11. Mädchenstrieche. Operette in 1 Aufzuge f. 4 Solost. (S., A. (od. MS.), T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Singst. 8°. Mk 2n. Leipzig, Siegel.
- Op. 14. O wir Mädchen! Operette f. Soli (2 S., MS. (od. Bar.) u. 2 A.), dreistimm. weibl. Chor m. Pfte od. kl. Orch. (Part. in Abschrift. Mk 30**n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 33**n.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 14. Ouv. zur Operette „O wir Mädchen!“ f. Orch. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 15. Der Schenkin. Drei Gedichte f. Männerchor. (No. 1. „Was trotzet du liebliche, lockige Maid?“ No. 2. „Mit rosigem Mund“. No. 3. „Mir siedet die Liebe vom Herzen zum Haupt.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 16. Die grosse Trommel. Humoristische Scene f. Männerst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.
- Op. 17. Die beiden Müller. Humoristische Scene f. 3 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 5.
- Op. 18. Der litterarische Verein. Musikalischer Schwank f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40n. Singst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Renger, Fritz.

- Op. 19. Die Steuer-Reclamation: „Ach, wie müssen wir uns plagen“. Humoristisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Op. 20. Der Geburtstagskuchen. Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40n. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 21. Ekkehard. Märchendichtung f. Frauenst. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. (S. u. A.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 22. Der berühmte Besuch. Singspiel f. 4 Solost. (S., A. od. MS., T. u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 20.

Renk, Peter.

- Op. 44b. Schule zu Renk's Volks-Zither. Lehrbuch zum Selbstunterricht. Teil 1. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1,50.
- Sammlung v. beliebten Liedern (m. Text), Tänzen, Märchen, Liedern ohne Worte, Opernmelodien f. die neue Volkszither „Helios“. qu. 8°. Leipzig, Renk.
- Heft 1. Zöllner, Lobgesang. Der gute Kamerad. Aennchen v. Tharau. Mk 0,40.
- 2. Schubert, Der Lindenbaum. Schulz, Der Knabe an das Veilchen. Mk 0,30.
- 3. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche. Mk 0,40.
- 4. Der Torgauer. Armeemarsch. Mk 0,30.
- 5. Finnländischer Reiterei-Marsch. Mk 0,30.
- 6. Lanner, Schönbrunner Walzer. Mk 0,30.
- 7. O Strassburg. Herz, mein Herz, warum so traurig. Mk 0,30.
- 8. Kutschera, Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Mk 0,40.
- 9. Mein Steierland. Der Himmel. Mk 0,30.
- 10. Pelzmayer, Ländler. Mk 0,40.
- 11. Der Tiroler u. sein Kind. Von meinei Bergli muss i scheiden. Mk 0,30.
- 12. Andreas Hofer. Freuet euch des Lebens. Mk 0,30.
- 13. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. Zillertal, du bist mei Freud'. Mk 0,40.
- 14. Das Dreigespann. Herbstlied. Mk 0,30.
- 15. In einem kühlen Grunde. Den lieben langen Tag. Mk 0,30.
- 16. Das Bienenhaus. Lieb Heimatland, ade. Mk 0,30.
- 17. Jetzt gang in an's Brünnele. Hobellied. Mk 0,30.

Renker, Felix.

- Auf so was fall'n wir nicht rein: „Wir springen gackfidel durchs Leben“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Die Sache is ganz fadenscheinig: „So mancherlei passiert im Leben“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Ein häusliches Drama: „Schreibens soll ich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Frau Doktor'n u. Frau Apotheker'n vom Lande: „So, der Kaffee wäre fertig“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Friedel u. Michel beim Photographen. Humoristische Ensemblescene. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3. s'is zwar geflickt, aber man sieht's doch: „Ein Kandidat, zwar reich an Wissen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Renn, Wilhelm.

Patriotisches Liederbuch f. 1- u. 2stimm. Gesänge bearb. qu. 8°. Metz, Scriba Mk 0,60*n.

Rennep, Ignatz.

Ja, wenn's wahr wär: „Baratom, sagte ung'rische Ministerpräsident“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Renner, Emil.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied der Waldtraute: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. Wiegenlied: „Weiche Luft und Sonnenschein“.) Hamburg, Meyer Mk 1,20.

Renner, J.

Das Vaterland. Böhmisches Lied, u. P. **Rudigier**, Frühlingsnahen. Lied ohne Worte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Renner sen., Joseph.

Op. 28. Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15n.

Renner jun., Joseph.

Op. 7. Missa brevis f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60*n.

Op. 12b. Ave Maria f. 1 mittlere Singst. m. Org. Org.-St. Mk 1*n. Singst. 8°. Mk 0,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 13. Requiem f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

Op. 24. 12 Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich & Co. Mk 6,50.

Op. 31. Zweite Messe (F) f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.

Op. 34a. 10 Veni Creator f. gem. Chor. (4- bis 8stimm.) Part. Mk 2n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1n. 8°. Brüssel, Schott.

Op. 34b. 14 Pange lingua f. gem. Chor. (4- bis 8stimm.) Part. Mk 2,40n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. 8°. Brüssel, Schott.

Op. 43. Missa pro defunctis. Requiem ad V voces inaequales (S., A., T., Bar. u. B.). Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. à Mk 0,30*n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 45. Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 3n.

Op. 46. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger.

No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“. Mk 1.

- 2. Abschied: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Mk 1.

- 3. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. Mk 0,80.

- 4. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. Mk 0,80.

Op. 48. 30 kurze u. leichte Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*n.

Op. 49. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Isolde: „Küss' mich nicht mehr“. Mk 1,20.

- 2. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“. Mk 1,20.

- 3. „Und schlägt mir dein Herz“. Mk 1.

- 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.

Op. 50. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,80*n.

Op. 56. Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1,80. No. 2. Canzone. Mk 1. No. 3. Fughette. Mk 1. No. 4. Trio. Mk 1. No. 5. Elegie. Mk 1,20. No. 6. Romanze. Mk 1: cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. 57. Requiem f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4,80n.

Frühling f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 37.

Renner, Joseph Louis.

Op. 6. Postludium f. Org. zu 4 Hdn. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Renner, Ludwig.

Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real- u. höhere Töchter Schulen. 6. verm. Auflage. 8°. kart. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*n.

Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen hrsg. 6. Aufl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*n.

Renner, Ludwig.

Susanne vom Militär: „Schlank wie eine Tanne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Renner, Max.

Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Mailied: „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt“.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 2. „Seit er von mir gegangen“. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 5. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“.) Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Op. 25. Geistliches Lied: „Es sind die alten Sterne“ f. 1 hohe Singst., V. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Rennert, Bruno.

Sachsen-Thüringen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Rennes, Catharina van.

Op. 8. No. 1. Sonnenlied: „Sieh, wie so lieblich die Sonne glänzet auf Wiesen und Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Op. 38. Momentaufnahmen aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. (No. 1. Spazierfahrt im Sonnenschein: „Im Gärtchen fährt klein Kätchen“. No. 2. Dämmerweise: „Vom Singen müde suchts' Vöglein Ruh“. No. 3. Von Ami, dem wackren Gärtnergesellen: „Kleiner Fritz im Garten emsig macht“. No. 4. So zwei lustige Mädels: „Zwei Mädels hüpfen lustig“. No. 5. Nach der Krankheit: „Vorm offenen Fenster bei Lenzesluft“. No. 6. Wie die wichtig thun: „Einem Sommertag, auf der grünen Flur“) gr. 8°. Utrecht, Jac. van Rennes Mk 2n.

Frühlingsblumen. Einstimm. Kinderliedchen m. Pfte.

(No. 1. Klein Brüderchen: „Klein Brüderlein auf Mutters Schooss“. No. 2. Ein alter Bekannter: „Kinder! hab' ihr's schon vernommen?“ No. 3. Sommerabend: „Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tageswerk vollbracht“. No. 4. Der alte Bettler: „Ei, sieh' doch 'mal den Bettler dort“. No. 5. Aufgepasst!: „Mein Zeisiglieb“! No. 6. Hähnchen Kükelekü: „Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük'lekü“. No. 7. Geduld: „Ein Gottesengel sanft und schön“. No. 8. Mairegen: „Ticketack! ein Regentropflein fällt da auf mein Rosenknösplein“. No. 9. Ein Liedchen f. deutsche Knaben: „Tratatar! Gebt Acht! Rechts um!“ No. 10. Wiegenlied: „Und über der Weide, da glänzte die Sonn“: No. 11. Die goldne Herzenssonne: „Und scheint auch die Sonne da draussen so schön“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Rensley, S.

Mignon-Mazurka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Rentsch, Arno.

Op. 1. Hymnen Hölderlin's f. Sologesang m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2,50.

No. 1. Abendphantasie: „Vor seiner Hütte ruhigem Schatten“. Mk 1,25.

- 2. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmerst“. Mk 0,60.

- 3. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich“. Mk 0,60.

- 4. An die Parzen: „Nur einen Sommer gönnt“. Mk 1.

Op. 3. Naturstimmungen. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Vorfrühling: „Verloren im Raume ein erster Vogelruf“. Mk 1.

- 2. „In's Meer hinaus rud're ich weit und weit“. Mk 1,50.

- 3. Novemberabend: „Novemberabend kühlt und feuchtet“. Mk 1,50.

Rentzsch, Max.

Op. 47. Grösse vom Weserstrand. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/M., P. Schmidt.

Rentsch — Reuss

Reuss — Reuter

Rentsch, Max.

Op. 86. Lieber Schatz keh' zurück (Liebessehnsucht): „Wenn einsam ich im kühlen Walde“ Lied-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Carlo. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

La bella Spagna. Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 0,60.

Renzi, Remigio.

Largo funebre p. grand' Org. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Album XXII. Danses et Marches. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 n.

Repertorio del Mandolinista. Raccolta di Pezzi favoriti. Melodie d'Opere, Marcie e Canzoni popolari e scelti Ballabili p. Mandolino. Fasc. 1—18. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60 n.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. Collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl. Tomus II. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Fasc. X. Marentio, Luca, VII Motecta (No. 8—14) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85 n. St. Mk 0,80 n.

- XI. — VII Motecta (No. 15—21) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85 n. St. Mk 0,80 n.

Reppert, Carl.

Op. 48. Turnermarsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Resch, A.

Armeens Avantgarde. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Resch, Johann.

Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer arr. v. Felix Lohr f. 2 Z. Mk 2; f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. Bremen, Fischer.

Op. 126. Erlkönig v. Franz Schubert f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.

Ressler, Carl.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

No. 6. Schaumweinlied: „Rand gefüllt erbraust im Becher“. Mk 1,50.

- 7. Meine Freunde: „Wir wohnten zusammen“. Mk 1.

- 8. Meine Elfe: „Wie ein Elfchen zierlich, leise“. Mk 0,60.

- 9. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“. Mk 1.

- 10. Zwei Träumer: „Ich schreibe flink“. Mk 1.

Reubke, Otto.

Op. 4. Charakterstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.

Reuchsel, Amédée.

Enchanteresse. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Reuthal, Neithart v.

Mailied } f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Blech, Leo,**
Verlorene Lieb } Op. 9b.

Reuss, Adam.

Op. 10. Lob des Frankenweines: „Wer weiss mir einen Doktor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Würzburg, Bauch Mk 1,40 n.

Op. 12. 5 Grablieder. (No. 1, 2 f. gem. Chor. No. 3—5 f. Männerchor.) Part. Mk 1,50. S., A. à Mk 0,10. T., B. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

„Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Reuss, August.

Op. 3. Waldlied: „Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter“ f. Männerchor u. T-Solo m. Orch. u. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Orch., Solo- u. Chorst. Mk 3. München, Kühle.

Reuss, August.

Op. 5. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 7. Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen“. No. 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen“. No. 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“. No. 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommer- nacht“. No. 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich un- treu worden“.) München, Kühle Mk 5.

Op. 8. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 10. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu H. v. Hofmannsthal's „Der Thor u. der Tod“. Part. Mk 12 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Op. 12. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

Op. 15. Rathod der Frieze: „Helden zieh'n im Friedens- kleide“. Ballade f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.- St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Op. 16. Drei Stimmungen am Klavier. No. 1. Märchen. No. 2. Trübe Stunde. No. 3. Erfüllung. Leipzig, Kist- ner à Mk 1,50.

Op. 17. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Er- neuerung der Liebe: „Ach, was wird mir wohl im tollen Tanz der Tage noch erblüh'n“. No. 2. „So wie am hochgereckten Blumenschaft“. No. 3. Allein: „Fern singt ein Mädchen“. No. 4. „Ich liebte es, recht kalt zu erscheinen“. No. 5. Lohn: „Es ist kein Tag an dem ich dich nicht rief“. No. 6. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. No. 7. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,50.

Op. 17a. Melodie: „Es kam ein Ton, der fern herüber schrie“ f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 19. Johannsnacht. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. Die Harfe: „Mein Herz ist eine Harfe“. Mk 1,50.

- 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1.

- 3. Ungeduld: „Es treibt mich hin“. Mk 1.

- 4. Beim Weihnachtsbaum: „Ich stand beim glän- zenden Weihnachtsbaum“. Mk 0,80.

Reuss, Eduard.

Fantasie f. Pfte über „Herzog Wildfang“ v. Siegfried Wagner. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Reuss, H.

Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Beim Bäcker: „Hannchen nimm das Geld und geh“. No. 2. Vor dem Schranke: „Ach, das macht mich sehr verdrossen“. No. 3. Katzen- wäsche: „Köchin, Köchin, ich bitte dich“. No. 4. In der Küche: „Wenn ich's nur wüsst“.

- 2. No. 1. Stiefmütterchen: „Pauseback, wer ist denn da?“ No. 2. Sinnpflanze: „Ich weiss, warum mein Kind so sinn't“. No. 3. Kohlblatt: „Ich will dir 'mal was lesen“. No. 4. Rittersporn: „Schackeritter, Schackerreiter“.

Reuter, Fritz.

Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen in den Lüften“ f. Männerchor m. T-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Solost. 8°. Mk 0,15 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Falkenberg, Fischer.

Elegie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Reuter, Fritz.

Kornblume u. Eichenlaub: „So fest wie's blaue Firmament“. Volksgesang f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Falkenberg, Fischer.

Ausg. m. gr. od. kl. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8°. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- - Harmoniemusik. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8°. Mk 4,50*n.

Motette: „Der Herr wird mich erlösen von allem Uebel“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

„Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.**Reuther, Carl.**

Op. 4. Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. 8°. Mk 0,60. — f. S. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reutlinger, Fr. W.

Vom liebendutschen Vaterland. Patriotisches Tongemälde f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Reutter, Otto.

Die Orientreise. Humoristisches Original-Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 5n.

Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Mühlhausen, Danner.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer à Mk 1,20.

Ernst, A., Allerlei Liebeserklärungen: „In allen Zonen, wo Menschen wohnen“.

May, Carl, Das hab' ich nicht gewollt: „Zum Kupfischer giebt Herr Schneider“. (2. Text: „Zum Verkäufer von Pomaden“.)

— Das wäre doch wenigstens originell: „Von Specialitäten man Wunder schon sah“. (2. Text: „Stirbt irgend ein Onkel mit riesig viel Moos“.)

— Leb' wohl mein Kind, ich muss jetzt geh'n: „Herr Schulze möcht' zum Zahnarzt geh'n“. (2. Text: „Mit einer Dame sitzt ein Herr“.)

— Weiter hab' ich nichts gesehn: „Bei euch ist der Storch gewesen?“ (2. Text: „Nach dem Tanze spricht der Hauptmann“.)

— Die frühere Welt u. die heutige Zeit: „Methusalem wurde bald tausend Jahre alt“. (2. Text: „Wie strahlet doch heut das elektrische Licht“.)

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden?: „Automobil! Ist heute die Parole“. (Neue Aufl. m. 7 neuen Versen.) Mk 1,20.

- 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben“. Mk 1,20.

- 31. Vom Nordpol zurück: „Was kommt dort von der Höh“. Kostüm-Szene. Mk 3.

- 32. Da werden sich die Fludern wundern: „Es giebt stets neue Redensarten“. Mk 1,20.

- 33. Professor Schenk: „Eine Nachricht von Bedeutung“. Mk 1,20.

- 34. Die Frauen in 100 Jahren: „Die Frau'nbe-
wegung ist so recht ein Zeichen uns'rer Zeit“. Mk 1,20.

- 35. Unsere Eisenbahn: „Man liest jetzt täglich in der Zeitung“. Mk 1,50.

- 36. Loblied auf „Unsere liebe Stadt“: „Geht man hier 'mal spazieren“. Mk 1,20.

- 37. Volkalieder: „Mein Freund, der Schneidermeister Krause“. Mk 1,20.

- 38. Da liegt was drin: „In mancher Rede, die jetzt schon“. Mk 1,20.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 39. Das wäre wirklich einzig im Jahre 99 (Im Laufe dieses Jahres): „Weil ich sehr wissbegierig“. Mk 1,20.

- 40. Li-Hung-Tschang in Kiautschau: „Ich komm' direkt aus Kiautschau“. Potpourri. Mk 4.

- 41. Die versunkene Glocke: „Die Männer von der Feder“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.

- 42. Die Orientreise: „Strömt herbei, Ihr Völkerscharen“. Humoristisches Potpourri. Mk 4.

- 43. Drei Märchen: „Ich singe jetzt drei Märchen“. Mk 1,20.

- 44. Seh'n Sie, so muss eine Frau sein: „Will ich einmal ein Mädchen frei'n“. Mk 1,20.

- 45. Der abgerüstete Rekrut: „Ich glaube wohl, dass mich ein Jeder kennt“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

- 46. Rosal!: „Ich kenne ein Mädchen so reizend und schön“. Serenade f. 1, 2 od. 3 Singst. Mk 1,50.

- 47. Aus gewissen Gründen: „Als Humorist hier oben steh'n“. Mk 1,20.

- 48. Der Ballettschwärmer: „Wie Sie mich hier oben schauen“. Mk 1,50.

- 49. Buntes Allerlei: „Ich sing jetzt dies und jenes“. Mk 1,20.

- 50. „O quäle nie ein Thier zum Scherz“. Mk 1,20.

- 51. Die Weiber: „Die Weiber, die Weiber verachten uns oft sehr“. Ein ungalantes Couplet. Mk 1,20.

- 52. Der Worte sind genug gesprochen, nun möcht' ich endlich Thaten seh'n: „Wenn man mal in den Reichstag sieht“. Mk 1,20.

- 53. Vergangenheit u. Gegenwart: „In früherer Zeit war es schöner als heut“. Mk 1,20.

- 54. Ach! da kann man laufen lernen, wenn man auch nicht will: „Wenn ein Feuer — wie entsetzlich“. Mk 1,20.

- 55. So nimm denn hin den Segen: „Wenn endlich 'mal nach langer Zeit“. Mk 1,20.

- 56. Alles per Zufall — kein Mensch kann dafür!: „Ein Rath kriegt 'nen Orden“. Mk 1,20.

- 57. Und dann wird's still: „Wenn irgendwo mal was passiert“. Mk 1,20.

- 58. Hühneraugen-Hymnus: „Ich pries schon oft manch' graues Augenpaar“. Ein Schmerzensschrei in Form eines Potpourris. Mk 3.

- 59. Martha: „Freunde, höret die Geschichte“. Humoristischer Küchenroman in Form eines Potpourris. Mk 3.

- 60. John Bull: „Ich glaube wohl, Sie kennen mich“. Humoristisches Potpourri. Mk 4.

- 61. Der Weihnachtsmann: „Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann“. Soloscene. Mk 1,50.

- 62. Die Amme: „Sie seh'n hier ein Mädchen“. Mk 1,50.

- 63. Da geh' ich ran! da zieh' ich los!: „Wenn ich mal spazieren gehe“. Mk 1,20.

- 64. Es ist zwar nur wenig — es fällt aber auf: „Bei Müller's soll's neulich zum Abendbrot geh'n“. Mk 1,20.

- 65. 's giebt keine Kinder mehr: „Ach uns'ren heut'-gen Kindern“. Mk 1,20.

- 66. Der Sühneprinz: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute“. Original-Potpourri. Mk 4.

- 67. Die Schleppe: „Jetzt red' ich zu Euch Frauen“. Mk 1,20.

- 68. Monats-Couplet: „Ein Jahr das hat zwölf Monat“. Mk 1,20.

- 69. Auf einmal geht's Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang: „'ne Uhr wird bekanntlich von Jedem geschätzt“. Mk 1,20.

- 70. Prinzessin u. Zigeuner. (Nur Text.)

Reutter**Reutter****Reutter, Otto.**

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 71. Von der Pariser Welt-Ausstellung zurück: „Von allen Städten auf der Erde“. Soloscene. Mk 2.
- 72. „Sie komm'n mir so bekannt vor“. Couplet. Mk 1,20.
- 73. „Ja, die Natur, die lässt sich nichts befehlen“. Couplet. Mk 1,20.
- 74. Es war einmal: „Es war vor alten Zeiten einmal ein Paradies“. Couplet. Mk 1,20.
- 75. Lex Heinze: „Jetzt besing' ich die „Lex Heinz“. Couplet. Mk 1,20.
- 76. Fünf kleine Geschichten mit einer Moral: „Ein König lebte sechzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.
- 77. Neue Schnadahüpfel: „Ich sing' jetzt Schradahüpfel“. Couplet. Mk 1,20.
- 78. Das ist doch 'mal 'was Anderes: „Die Maler aus der früh'ren Zeit“. Couplet. Mk 1,20.
- 79. Das geht über meine Kraft: „Uns're Kraft hat ihre Grenzen“. Couplet. Mk 1,20.
- 80. Wie sie kommen, werden sie genommen: „Ich mache, wie Sie wissen“. Couplet. Mk 1,20.
- 81. Und jetzt?: „Mancher arme Komponist“. Alte u. neue Geschichten. Mk 1,20.
- 82. Das geschieht jedes Jahr um die nämliche Zeit: „Im Frühling ist's warm“. Couplet. Mk 1,20.
- 83. Ansichtspostkarten: „Für Ansichtskarten schwärmt man“. Couplet m. Prosa. Mk 1,20.
- 84. „Ach wie fein wird's in 100 Jahren sein“. Couplet. Mk 1,20.
- 85. Die Reise nach China: „Warum ich diese Rüstung trag“. Original-Potpourri. Mk 4.
- 86. Draga u. Alexander: „Es war einmal ein König“. Eine serbische Liebesgeschichte. Couplet. Mk 1,20.
- 87. Der Neun-Uhr-Ladenschluss: „Jeder hat wohl schon vernommen“. Aktuelles Couplet. Mk 1,20.
- 88. Mein Theater-Repertoire: „'ne Maid, der's auf dem Lande nicht gefällt“. Mk 1,50.
- 89. „Lieschen möchte gerne freien“. Couplet. Mk 1,20.
- 90. 's ist Alles nur Komödie auf der Welt: „Auf dieser Welt wird man sehr oft betrogen“. Couplet. Mk 1,20.
- 91. Mein internationales Waarenhaus: „Von allen Häusern auf der Erde“. Soloscene. Mk 2.
- 92. Die hoffnungslose Königin: „Höret Alle die Geschichte“. Ein trauriger Sang aus Serbien. (Potpourri.) Mk 4.
- 93. Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben: „Es giebt 'nen Spruch — man kennt ihn überall“. Couplet. Mk 1,20.
- 94. Das kommt so genau nicht d'rauf an: „Ach es ist wirklich zu toll und zu viel“. Couplet. Mk 1,20.
- 95. Wie die kleinen Kinder: „Adam, Eva waren einst froh im Paradies“. Couplet. Mk 1,20.
- 96. Die Menschen sind kuriose Leute: „Für Sport schwärmt Jeder auf der Erde“. Couplet. Mk 1,20.
- 97. Wiederkehr (Wenn Lortzing einmal wiederkäm): „Man lebt nur einmal auf der Welt“. Couplet. Mk 1,20.
- 98. „Ich bin ein lust'ger Humorist“. Couplet. Mk 1,20.
- 99. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Ich sing' im ganzen deutschen Reiche“. Couplet. Mk 1,20.
- 100. Reuter's Depeschen-Bureau: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Soloscene. Mk 2.
- 101. Mit Prinz Heinrich nach Amerika: „Komm' jetzt aus Amerika“. Couplet. Mk 1,50.
- 102. Eine lustige Reichstagssitzung: „Grad' aus dem Reichstag komm' ich heraus“. Original-Potpourri. Mk 3.

Reutter, Otto.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen Danner.

- No. 103. Was thut man nicht Alles für's Kind: „Die Mutter sagt stolz und voll Freuden“. Couplet. Mk 1,20.
- 104. Man muss für Alles dankbar sein: „Ein Handwerksbursch' steht auf dem Feld“. Couplet. Mk 1,20.
- 105. Das thuste u. das thuste nicht!: „Mancher Bay'r schimpft auf die Preussen“. Couplet. Mk 1,20.
- 106. Du bist doch sonst nicht so!: „Meine Freundin, die Therese“. Couplet. Mk 1,20.
- 107. Siehste wohl, das kommt davon!: „August lebte einst mit Kätchen“. Couplet. Mk 1,20.
- 108. Das ist doch ein Sparen am unrechten Fleck!: „Ein sparsamer Mensch steht bei Jedem in Gunst“. Couplet. Mk 1,20.
- 109. Gegensätze: „Ein junger Gelehrter im Zimmer drin“. Couplet. Mk 1,20.
- 110. Das ist der stille Compagnon: „Jüngst sah ich 'mal den Tod spazieren geh'n“. Couplet. Mk 1,20.
- 111. Der Interviewer: „In diesem Buche hab' ich mein Register“. Original-Vortrag. Mk 1,50.
- Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 112. Die Schweinenoth: „Ach, wie ist mein Kopf so schwer“. Potpourri. Mk 3.
- 113. Ach, was sind wir doch für liebe Leute!: „Wer Geld hat hier im deutschen Land“. Mk 1,20.
- 114. Das Himmelreich: „Zum Himmel steig'n wir einst empor“. Mk 1,20.
- 115. Grossmutter's Geschichten: „In früherer Zeit hat uns Grossmütterlein“. Mk 1,20.
- 116. Schnick-Schnack-G'stanzeln: „Ich stell' jetzt mit ganz neuen Versen mich ein“. Mk 1,20.
- 117. Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen: „Mein Freund, der Herr Gerichtsvollzieher Krause“. Mk 1,20.
- 118. Wissen's, was mir der geantwort't hat?: „Mein Freund, der sagt' mir kürzlich“. Mk 1,20.
- 119. Der General-Kunstmarschall: „Ich bin der General-Kunstmarschall“. Scene unter Assistenz v. 6 Statisten. Mk 2.
- 120. Die Bänkelsänger: „So ziehen wir Beide stets Hand in Hand“. Scene f. 1 od. 2 Personen. Mk 2.
- 121. Das ist mir ganz egal: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Mk 1,20.
- 122. Monna Vanna: „Jetzt will ich singen 'ne lust'ge Geschichte“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.
- 123. Mit Pauken u. Trompeten: „Lisettchen war als ein kleines Kind“. Mk 1,20.
- 124. „Ach, die Tiere hab'ns oft besser als die Menschen auf der Welt“. Mk 1,20.
- 125. Noch schlimmer!: „Herr Meyer sagt weinend zu seinem Freund Schmidt“. Mk 1,20.
- 126. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt: „'s wird immer schöner auf der Welt“. Mk 1,20.
- 127. Der Zufriedene: „Nur immer hübsch zufrieden“. Mk 1,20.
- 128. Man sollt' kaum glaub'n, dass sowas möglich wär: „Was ein Soldat heut lernt, das ist enorm“. Mk 1,20.
- 129. Die holde Weiblichkeit: „Den Mädchen und den Frauen“. Mk 1,20.
- 130. Die Sache hat nur einen Haken: „Yvette Guilbert hat in Berlin“. Mk 1,20.
- 131. Der Traumdeuter: „Träume sind Schäume“. Kostüm-Scene. Mk 2.

Rosa! Humoristischer Walzer f. Orch., s. **Teich**, O., Op. 326.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 1—6. Leipzig, Otto Teich à Mk 3; kart. à Mk 3,60.

Band 1. Das beste ist, man nimmt sie alle beide. Leise, leise, leise. Soweit geht uns're Freundschaft nicht. Erinnerung aus der Ritterzeit. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. So erzählt uns die Geschichte. Das war ein guter Zug von dir. Ich warte noch 'ne Weile. Der Theater-Narr. · Schorle-Morle.

- 2. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden. Ich hab' einen Kameraden. Der erste Schnee. Der Zeitgeist. Frauen-Emancipation. O welch' ein seliges Wiederseh'n. Für Manchen ist's ne Kleinigkeit. Der Streit der Haustihere. Die fünf Vokale. Da werden sich die Flundern wundern.
- 3. Mehr kann man nicht verlangen. Volkslieder-Couplet. Da liegt was drin. Humoristisches Gesetzbuch. Loblied auf unsere liebe Stadt. Unsere Frauen in 100 Jahren. Professor Schenk. Die Damen geh'n voran. Grade wenn's am schönsten wird, muss man gewöhnlich fort. Ach, wie herrlich ist das Leben.
- 4. Sehn Sie, so muss eine Frau sein! O quäle nie ein Thier zum Scherz. Unsere Eisenbahn. Der Ballettschwärmer. Drei Märchen. Buntes Allerlei. Der abgerüstete Rekrut. Neugeborenen. Aus gewissen Gründen.
- 5. Im Laufe dieses Jahres. Vom Nordpol zurück. Es ist zwar nur wenig, es fällt aber auf. Die Amme. Alles per Zufall, kein Mensch kann dafür. Ach, da kann man laufen lernen, wenn man auch nicht will. Vergangenheit u. Gegenwart. Der Worte sind genug gesprochen. Da geh' ich 'ran, da zieh' ich los.
- 6. Der Sultan der Türkei. Rosa. Die Weiber. So nimm den hin den Segen. Und dann wird's still! 's gibt keine Kinder mehr. Der Weihnachtsmann.

Reveille, Zapfenreich u. Gebet f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Réveilleur, Jacques.

Op. 74. Der Bettelmann: „Ich bin ein armer Bettelmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1.

Revell, Roland.

Op. 6. Etude (B) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Fünf Capricen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Revius, Louis F.

Op. 36. Romance p. V. av. Quatuor à Cordes. Part. u. Orch.-St. Mk 4n. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Haag, van Eck.

Resek, Franz, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka, s.:

Pehel, Joh., Op. 128.

Op. 174. Generalstab. Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.
Op. 190. Labousen-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.
Op. 216. Bregenzer Einzug. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Op. 220. Bregenzerwälder - Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Reznicek, Emil Nicolaus v.

Till Eulenspiegel. Volksoper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 16n.

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht f. Männerchor, m. Orch. instrumentirt v. Paul Klengel. Part., deutsch u. engl. Mk 3,90n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 95. No. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4n.

Op. 118. Sechs Hymnen f. 2 S. m. Org., lateinisch u. deutsch. Neue Ausg. Orgelauszug. à Mk 0,90. Singst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Salve regina“ — „Sei uns gegrüset“.

- 2. „Memorare o piissima virgo“ — „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau“.

Rheinberger, Josef.

No. 3. „Quam admirabile“ — „O wie so wunderbar“.

- 4. „Inclina Domine“ — „Neige, o Ewiger“.

- 5. „Ave maris stella“ — „Ave, Stern der Meere“.

- 6. „Puer natus in Bethlehem“ — „Knabe, dich gab uns Bethlehem“.

Op. 126b. Messe (A) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Nach der Original-Ausg. (f. dreistimm. Frauenchor m. Org.) bearb. v. Josef Renner jun. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn m. Org., u. G. **Tartini**, Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte (od. Org.) arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 152a. Weihnachtslied: „Wir freuen uns, Herr Jesu Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 0,80.

Op. 172b. Messe (As) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Nach der Orig.-Ausg. (f. Männerchor m. Org.) bearb. v. Josef Renner jun. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 189. Zwölf Trios f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 190. Messe (F) f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 4,75. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 191. Trio No. 4 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Op. 191b. Sextett f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. (nach dem Klaviertrio No. 4.) Leipzig, Leuckart Mk 15.

Op. 192. Messe (Misericordias Domini) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 193. Sonate No. 19 (Gm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 194. Requiem f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 195. Akademische Ouv. in Form einer Fuge zu sechs Themen f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Rahter.

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 (F) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 197. Messe (Am.) f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (Nachgel. Werk) ergänzt u. hrsg. v. Louis Adolphe Coerne. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

„Am Tage denk' ich still an dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

„Ave Maria, gratia plena“. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. S. — f. A. m. Org. à Mk 1.

- - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlasse revid. u. hrsg. v. Louis Adolphe Coerne. (No. 1. Die Moos-Rose: „Blutrotes Röselein, gehüllt in Moos“. No. 2. Janua coeli: „Am Dreiweg draussen auf dem Feld“) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Nacht: „O tiefe Nacht! So vielen bist du hold“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Rhapsodie f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Spitzenbad: „Das Spätzlein sitzt am Bronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 0,80.

Spatzenglück: „Der Spitz verfolgt den Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 0,80.

Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck

Rheineck, Sigmund.

52 beliebte volkstümliche Jugend-Lieder f. 1 (od. 2)

Singst. m. sehr leichter Pftbegleitg. gr. 8°. Mk 2n.

— f. Z. (m. Text) arr. gr. 8°. Mk 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rheineck, S. A.

Der Rittersmann: „Es war einmal ein Rittersmann“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Bonn, (Sulzbach) Mk 0,60.

Rheingold-Trio, Die Prinzipale: „Wer wagt, gewinnt, das ist bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Rheinlieder-Album. 40 der schönsten Rheinlieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg. qu. 8^o. kart. Köln, Tonger Mk 1*ⁿ.

Rheyneck, Arthur v.

Das glaub' ich nicht!: „Wie hab' ich schon so oft gelesen“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Etsch! Etsch!: „Die Männer bilden stets sich ein“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Rhode, Heinrich.

Op. 18. Ostergesang: „Auferstanden ist der Herr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Ricci, Ermando.

Italia. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Union Bar-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Ricci-Signorini, A.

Illusioni. Pagine d'Album p. Canto (MS. o Bar.) e Pfte. Fasc. 2. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Piccola Suite p. Pfte. (Carezze di mamma. Capricci di bimba. La favola della nonna. Ninna-nanna.) Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Rice, N. H.

Op. 2. Quintett (B) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 3. Serenade (A) f. Streichorch. Part. 8^o. Mk 4,50**n. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Op. 4. Kinderreime. Fünf dreistimm. Lieder f. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1. St. 8^o. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Offenbach, André.

No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“.

- 2. „Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn“.

- 3. Tanzlied: „Lustig ist der Morgenstrahl“.

- 4. „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand“.

- 5. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“.

Op. 5. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Kinderreim: „Ich und du und du und du“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,60.

- 2. König Arthur: „Der König Arthur von England“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,45.

- 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,45.

- 4. „Storch, Storch, Steiner“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,45.

- 5. „Der Schnitzelmann von Nürnberg“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,60.

Richard, August.

Frieden: „Ging vor mir ein Mädlein her“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nicht doch: „Mädel, lass das Strickengeh“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. No. 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Richard, Hans.

Die elf Scharfrichter. Grotesker Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Geheimnis: „Letzt' hat er mir die Hand gedrückt“ f. S., deutsch u. engl. Mk 1,30.

- 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,30.

- 3. „Der Maie, der Maie, macht alle Klage stumm“ f. S. Mk 1,30.

- 4. Schlumm're Kind: „Schlumm're Kind, es weht der Wind“. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,30.

Richard, Hans.

No. 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“ f. MS. Mk 1,30.

- 6. „O Mutter, willst du fragen“ f. MS. Mk 1,30.

- 7. „Ich hab' ein Lied und habe keines“ f. tiefe St. Mk 1,30.

- 8. Liebesfrühling: „Mir ist so wunderseltsam heut“ f. S. Mk 2.

- 9. „Nun geh'n die andern alle“. Mk 1,30.

- 10. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 1,30.

- 11. „Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein“. Mk 1,30.

- 12. Frühlingsstrahl: „Jetzt komm' ich in den Frühlingsstrahl“. Mk 1,30.

- 13. „Horch, wie still es wird“. Mk 1,50.

- 14. „Heute in der Morgenfrühe“. Mk 1,30.

- 15a. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.

- 15b. „So hast du ganz und gar vergessen“.

- 16. Im Busch: „Im Busch, da schlägt die Nachtigall“. Mk 1,30.

Richard, Otto.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Preussisch u. Sächsisch: „Ich that durch's weite Deutschland zieh'n“. Soloscene. Mk 1,50.

Richard, R.

Op. 33. Zwei geplagte Ehemänner od. Für so 'ne Frau da dan' ich schön. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2.

Richard, T.

Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar: „Wir sind in uns'rer Compagnie“. Militärisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensrichter: „Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Konfisziert: „Mancher macht ein grosses Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Lächerlich: „Im ird'schen Jammerthale“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Richard, Th.

Krakowiak f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Ungarischer Tokayer. Rheinländer, u. A. **Wiedeke**, Klein aber niedlich. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Ungarischer Tokayer-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

La Varsoviennne f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Richards, Brinley.

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,30; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 27. Die Klosterkirche. Nocturne f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60. — Offenbach, André Mk 1.

— f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 2*ⁿ.; f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 1,50*ⁿ. — f. Blechmusik. 8^o. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Paul Fischer Mk 0,40; revid. v. C. F. Hartung. Kaun Mk 0,40; Schlesinger Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,40; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80. — Offenbach, André Mk 1.

— p. V. et Piano arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1.

Op. 67. No. 1. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 69. Morgendämmerungsstimmen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Paul Fischer Mk 0,40; revid. v. C. F. Hartung. Kaun Mk 0,40; Schlesinger Mk 1. — Braunschweig, Bauer Mk 1. — Köln, Tonger Mk

Richards, Brinley.

0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,30; Rühle & Wendling Mk 0,20n.; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60. — Offenbach, André Mk 1,25.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Vcello m. Pfte arr. v. Fr. Forberg. Offenbach, André Mk 1,30.

Richards-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Brinley Richards. (Op. 26, 27, 47, 60, 71.) Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,80.

Richards-Suchy-Doppler-Album. 9 Salonstücke f. Pfte. (Richards, Br., Victoria. Nocturne. — Marie. Nocturne. — Die Klosterkirche. Nocturne. — Der Vöglein Abendlied. — Des Wanderers Traum. Réverie. — Suchy, Fr., Campanella. — Abschied. — Aus der Heimat. — Doppler, Adolf, Op. 49. Bandiera.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Richards, O.

Vollständige theoretische u. praktische Zither-Schule. Neueste leicht fassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Richardson, William.

Op. 18. Les Lanciers. Quadrille originale anglaise p. grand Orch. Mk 1,50n. — p. petit Orch. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Richardy, Johannes.

Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. E. Laukien f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — arr. v. E. Laukien f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Pappel-Marsch f. Orch arr. v. E. Laukien, u. Otto Meissner, Menuett-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 2n. Berlin, Paul Fischer.

Richieville, Albert de.

Op. 83. Santa Lucia. Fantaisie italienne p. Piano. Lussanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Richli, J.

Die verhängnisvolle Musikprobe. Humoreske f. 8 Herren u. 1 Dame. (5 Texte u. 5 Instrumentalst.: Cb., 2 Flügelhörner, Althorn u. Pos. od. Basstromp.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4n.

Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister. Humoreske f. 11 Herren. (5 Texte u. 8 Instrumentalst.: Cb., Piston, Tromp., 3 Althörner, Pos. u. Schlagzeug.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4n.

Richmond, Kathleen.

Wurnuga-(Pardon-)Waltz f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Richstaetter, Mich.

Op. 17. Begrüssungs-Chor: „Sangesbrüder heut' vereint“. Zur Benutzung bei Gesang- u. patriotischen Festen f. Männerchor (u. Knabenchor ad lib.) m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Godesberg, Ullrich.

Richt, Max.

Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Richter.

Ein Blümchen. Walzer f. 2 Z. Dresden, Fiedler Mk 0,20. Max Albert-Festmarsch f. 2 Z. Dresden, Fiedler Mk 0,20.

Richter, Alfred.

Op. 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hehes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 8. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Richter, Alfred.

Op. 9. Trinklied f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 9n.

Op. 19. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. Männerchor u. kl. Orch. od. f. Männerchor, Pfte u. Tromp. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Trompetenst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Richter, Arno.

Festgruss zu Königs Geburtstag: „Durch die Lande zieht ein Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Richter, Arthur.

Op. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Op. 4. Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 5. „O Frage nicht! Was auf des Auges stillem Grunde“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Op. 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,10.

Op. 8. Ein Traum im Paradies: „Ich lag einst in der Wiege“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Richter, C. H.

Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Richter, Eduard.

Op. 5. Mein Vaterland bleibt mein: „Vom hellen Ostseestrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 6. Gondoliero, fahr' hin!: „Einst mit dir auf weitem Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 7. Erhörtes Ständchen: „Nun steh' ich in nächtlicher Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 8. Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied: „Schweig still, ich sing' das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 9. Waldabschied: „Hoch am Berge droben rauschen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Der Sänger am Rhein: „Wem soll ich heut' mein Glas erheben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80. „Wenn nachts die Sterne droben nah'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Richter, Ernst Friedrich.

Op. 19. Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Richter, Ferdinand.

Hochlands-Wache. Schottisch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,30.

Richter, Gustav.

Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte. Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 2n.

- - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Pfte u. Fl. inger. v. G. Blasser. Mk 2,50.

Op. 84. Gold-Eise. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. erleichtert v. L. André. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 125. Blau Veilchen. Polka } f. Orch. Mk 3,50n. — f. française } Pfte. à Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

Op. 135. Secession. Marsch }
Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Op. 135. Secession. Marsch, s. nach Op. 125.

Op. 137. Mein Talisman: „Die ganze Welt, sie wundert sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Op. 138. Nazi mein Nazi. } Zwei Märsche f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n. — } f. Pfte. à Mk 1,25.

Op. 143. Blumenmad'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Richter**Richter****Richter, Gustav.**

- Op. 144. Komm'! Tanz mit mir. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8°.
— f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
Wiener Busserln. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Richter, H. Ernst.

- Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Waldeulust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 15. Hellauf!: „Hellauf du deutsches Lied voll Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 20. Frühlingsbotschaft. Caprice f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 21. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“.
- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“.

Op. 25. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 26. Holder Frühling, grüss dich Gott: „Dichte Nebelwolken thürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 27a. Heimathssehnen: „Ergeht es in der Fremde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 27b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 28. O holde, schöne Jugendzeit! 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. (Zum Geburtstage. Der lieben Tante. Am Morgen. Auf der Ruhebänk. Schöne Ferienzeit. Beim Kinderball. Horch, die Lerche jubelt. Lustige Kinder.) Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Op. 29. Der Lenze ist erschienen: „Nun ist gebrochen des Winters Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Männerchöre. Leipzig, Glaser.

Op. 30. Aufforderung zum Tanze: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen?“ Walzer-Rondo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60.

- 31. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang auf den Lenze schon gehofft“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 32. Wenn: „Rosig wie das Morgenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 33. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 34. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 35. Wann wird's Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 36a. Was Mütterlein spricht: „Hast gespielt mit Schwert und Helm“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 37. Fest-Hymne: „In mächtigen Akkorden erbrauset der Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 38. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Der erste Kuss: „Ein sprödes Mägdlein wollte nie“.

- 2. Ich sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt“.

- 3. „Nur jetzt nicht schweigen, wo alles so schön“.

Op. 39. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.

- 2. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.

Richter, H. Ernst.

Op. 40. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Idylle f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Leipzig, Portius Mk 3,20.

Op. 41. Erste Liebe: „Naht der Lenze mit leichten Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, v. Lüpke Mk 1,20.

Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. „Unter blühendem Fliederbaum“.

- 2. Jägerlied: „Ist im Gärtchen ein Röslein“.

Op. 43. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.

No. 1. Dreierlei: „Schön Elachen sass am Fenster“ f. Mittelst. Mk 1.

- 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Mittelst. Mk 1.

Op. 44. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Mein Lieb: „Ich kenne zwei braune Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Abendständchen: „Wär' ich ein Vöglein, wollte ich singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Die Mühle im Thale: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Op. 45. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 46. Leid: „Die langen Nächte ich mich gräm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 48. Rheinweinielied: „Herrlich perlt im Glas der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 50. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.

No. 1. Bei der Hanne: „Hab' Alles in der Welt studirt“.

- 2. In der Schänke zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“.

Op. 55. Die Dragoner kommen: „Was schmettert wie Fanfaren?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Richter, Josef.

Op. 24. Die Schwärmerin. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 32. Nocturne (Des) f. Waldhorn m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Op. 41. Die Jagd. Charakteristisches Tonstück f. 4 Waldhörner m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Waldhorn (od. Vcello, od. V.) m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. V. m. Harm. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Lied ohne Worte f. Waldhorn (od. Vcello, od. V.) m. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50* n.

Richter, M.

Wenn der Mensch noch Jüngling ist: „Oft sucht' ich dich vergebens“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neuer. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Richter, M. L.

Wiosenne dźwięki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Richter, Otto.

Die streitende Kirche Christi: „Die Kirche Christi wanket nicht“ f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken, ad lib. Oboe u. Clar. Part. Mk 1. Org.-St. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wandlerlust f. Männerchor. (In: Heim, Sammlung. Band II No. 156.)

Richter, Otto W.

Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Chicago, Selbstverl.

No. 1. „Hinaus, wo Alles grünt und blüht“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Sei wohl bedacht: „Gar leicht ist wohl dem Menschen wehgethan“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 3. „Kind, o lieb' die Mutter dein!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Richter — Rieger

Riëgg — Riemenschneider

- Richter, Paul.**
Op. 15. Kuschhändchen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. 16. Veilchen am Bache. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Richter, Richard.**
Gedenkblätter. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 1,20.
- Richter, Walter.**
„Crokus und Hyazinth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Richtmann, Eugen.**
„Mein bergisches Land, o du sonnig Gefild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Selbstverl. Mk 1.
- Ridoux, Emile.**
Le Voyage à l'Exposition. 5 Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. 10. Le Départ. Mk 1,30.
- 11. Le Chemin de Fer. Mk 1,30.
- 12. La Promenade dans Paris. Mk 1,30.
- 13. La Visite à l'Exposition. Mk 1,50.
- 14. Le Retour. Mk 1,30.
Op. 16. „J'avais mis mon Coeur“. Romance p. 1 Voix et Piano av. V. (ad lib.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Riedel, August.**
Op. 24. Trauungslied: „Singet dem Herrn und frohlocket“ f. dreistimm. weiblichen Chor u. Org. Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 0,75. Berlin, Wernthal.
Op. 25. Spruch: „Gerechter Gott, führ du mein Sach“ f. gem. Chor (vier Frauen- u. Bar.-St.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Riedel, Ferdinand.**
Bandoneon-Schule, 88-, 100- u. 130tönig. Hamburg, Ahrens Mkl n.
- Riedel, Fritz.**
Op. 4. Geistliches Lied: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“ f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Op. 5. Gebet: „Lass dich, Herr Jesu Christ, durch mein Gebet bewegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. 6. Passions-Motette: „O du Lamm Gottes“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
- Riedel, Hermann.**
Op. 21. „Lieder aus der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
- Riediger, Robert.**
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Herm. Augustin.
- Rieding, Oskar.**
Op. 7. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,75.
Op. 8. 3me Concertino (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50.
Op. 10. Polonaise de Concert (D) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die Violintechnik. (Anhang zur Violinschule.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50 n.
- Riegel, Friedrich.**
Gavotte (Em.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Rieger, A.**
Op. 73. Schweizer Heimathsgruss f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.
- Rieger, Franz.**
Op. 7. Trudel-Polka f. Pfte zu 4 u. 6 Hdn. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,20.
Op. 17. Da liegt doch Musik drin: „Auf schwellendem Pfähle die Gnädige ruht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,50.

- Riëgg, Carl.**
Op. 69. Ich liebe dich in Ewigkeit: „Ach, Mädcl, ja, ich sag' Dir's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
Das weiss nur ich allein! f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
- Riemann, Hugo.**
Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule. Heft 2a. Technische Vorstudien. (Neue Folge.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. 53. Variationen über ein Thema v. Beethoven (Bagatelle Op. 119 No. 11) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
Op. 55. 40 Geläufigkeitsübungen u. Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 56. Elementar-Etüden f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 57. Sechs Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 58. 21 leichte lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 59. Jugendlust. 25 Unterhaltungen f. kleine Klavierspieler. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 61. Der Anfang im Vierhändigspiel. 12 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
Op. 62. Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Op. 64. Mazurka, Improptu u. Studie f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Illustrationen zur Musikgeschichte. I. Weltlicher mehrstimm. Gesang im 13—16. Jahrh. Part. Leipzig, Siegel Mk 2*n.
Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal, f. Militärmusik instrument. v. A. Boettge. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Steingraber.
Neue Klavierschule. London, Augener Ltd.
Heft 5. Haydn, 3 Sonatinen. Beethoven, 2 Sonatinen. Mk 1.
- 6. 18 leichte Charakterstücke v. Strelezki, Heale, Kleinmichel, Gurlitt u. E. Pauer. Mk 1.
- 7. André, Anton, Op. 34. 6 Sonatinas. Mk 1.
- 8. Steibelt, D. 3 Sonatinas. Mk 1.
- 9. Müller, A. E., 25 instructive Pieces. Mk 1.
6 originale chinesische u. japanische Melodien f. V. m. Pfte gesetzt. (Chinesisch: No. 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. No. 2. Trauermarsch (Totenklage). No. 3. Wang ta-niang „Dame Wang“. Weltliche Ballade. No. 4. Tsi Tschong. Geigenmelodie. Japanisch: No. 5. Haru no uta. Neujahrslied. (Frühlingslied.) No. 6. Kimi to wakarete. Liebeslied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Old Chamber Music. (Alte Kammermusik.) A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) f. strings alone, or with a thorough-bass by Composers of the 17th and 18th Centuries edited and arranged. Score. Book 1—3. London, Augener Ltd à Mk 2.
Rococo. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieda, Menuets u. Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bach's f. Pfte hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten u. Ländler aus dem 19. Jahrh. f. Pfte gesetzt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Riemann, Leo.**
Op. 3. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25 n.
- Riemann, Ludwig.**
Einstimmiges Chorbuch m. Pfte. Eine Auswahl v. Volks-, volkstümlichen u. Kunstliedern f. höhere Lehranstalten, Seminarier, Männergesangsvereine u. gesellige Kreise hrsg. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3 n. Singst. 8°. kart. Mk 1*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Riemenschneider, Georg.**
Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen: „Willst't mal schlafen, lütte Racker“.

Riemenschneider**Riemenschneider, Georg.**

- No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt: „Dürt gung taum Melken in den Stall“.
- 3. Wat wull de Kirl: „Ne, Fiken, denk di wo't mi gung“.
- Op. 22. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Op. 23. Geistliches Lied: „Wie gross dein Leid auch sei“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
- Op. 25. Konzert-Praeludium f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 26. Konzert-Postludien f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 27. Festpreludium f. Org. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Op. 28. Heimat: „Heimat, mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,60.
- Op. 29a. Stimmungsbilder. Fünf Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Pfungsten, Christnacht, Charfreitag, Pastorale, Zur Trauung.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 29b. Dieselben f. Harm. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 30. Ich rufe zu Gott: „Sei mir gnädig Gott“. Geistliches Lied nach Worten des 57. Psalms f. MS. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
- Op. 31. Fünf plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Un süll ick ihre von di gahn“. No. 2. In Gedanken: „So weinsam u. verlaten“. No. 3. Abendfreden: „De Welt is rein so sachen“. No. 4. Keine Sorg vor den Weg: „Kein Graw is so breit“. No. 5. Lieschen u. Jochen: „Kumm“ seggt Lieschen“.) Bremen, Fischer Mk 2.
- Op. 32. Christnacht: „Die Nacht liegt auf der Welt“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 33. Sonate (A) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 34. „Herr, ich traue auf dich“. Motette nach Worten des 71. Psalms f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
- Op. 35. „Herr, bleibe bei uns“. Motette (Fuge u. Choral) f. vierstimm. gem. Chor a capella u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
- Op. 36. Im Zauber der Nacht: „Wogende Wellen schaukeln uns im Mondenlicht“ f. vierstimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
- Op. 37. Weihnachts-Motette: „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
- Op. 38. „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n“. Geistliches Lied f. S. u. A. m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weisst du wohl“. Geistliches Lied f. S. u. 2 A. (od. S.; MS. u. A.) m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 40. 5 Klavierstücke. (Märchen. Haulemännchen. Bangen u. Hoffen. Sehnen. Der Zug in den Divan (Ein Turandot-Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 42. Trauungs-gesang: „Heiliger Schöpfer Himmels und Erden“ f. 1 Mittelst. m. Org. Mk 0,80. — m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,80. Breslau, Hainauer.
- Op. 43a. Stimmungsbilder. Heft 2. Vier Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Seele, geh' nach Golgatha. Christ ist erstanden. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. Brautzug.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 43b. Dieselben zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Harm. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Beim Scheiden. Elegisches Gedicht f. V. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „t geht Allens vöräwer“. No. 2. Sündtag: „Sündtag ist's! Ganz lising klingen“. No. 3. So hett min Mutting mi seggt: „Üp unsen Dik swemmt ein Kahn“.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Riendcker — Rietsch**Rienäcker, Fr.**

- Op. 12. Hohenzollernwacht. Patriotischer Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Riepl, Wilhelm.

- Op. 30. Geburtstagsreigen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Ries, Ferdinand.

- Op. 13. No. 2. Trallerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ries, Franz.

- Op. 1. No. 1. An eine Jungfrau: „Du holdes, reines Mädchenbild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.
- Op. 3. No. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, plattdeutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Op. 4. No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.
- Op. 4. No. 4. Kein' Sorg' um den Weg: „Kein Graben zu breit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, plattdeutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.
- Romanze aus der Violin-Suite Op. 27, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herrn. John. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 42. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

- Ries-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Ries. Band 2. 18 Lieder, deutsch u. engl. (Wo du hingehst. Nachtlid. Das verlassene Mädlein. Wandervogel. An eine Jungfrau. Wenn die Lurk treckt. Lebe wohl! Kein' Sorg' um den Weg. Gestillte Sehnsucht. Bleibe, Abend will es werden. Himmlische Zeit. Seliger Glaube. Das alte Lied. Ihr Lied. Abschied. Vergebens. Das schlafende Kind. Tragödie.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler à Mk 4,50n.

Ries, Hubert.

- Concert-Etüde f. V. (auf der G-Saite), m. Pfte v. Jacob Dont, hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Zwölf Studien in fortschreitender Schwierigkeit f. V., revid. u. m. II. V. versehen v. Carl Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Riese, K.

- Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Riesen, Paul O.

- Op. 25. „Ich kenn' ein Wort mit süssem Klange“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V., Vla, Fl., Oboe, Streich-Z. od. dergl.) Dresden, Seeling Mk 1n.
- Zwei Herzens-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 2. Weisst du ein treues Herze: „Weisst du ein holdes Blümchen“, m. Pfte od. Harfe.) Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ermahnung: „Weisst du ein holdes Blümchen“. No. 2. Herbststimmung: „Das gelbe Laub erzittert“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Rieser, T., s.: Egger-Rieser.**Riess, Hans.**

- Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1, 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- „Wenn die Engel schlafen gehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rietsch, Heinrich.

- Op. 5. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

- No. 1. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue“. Mk 1.

Rietsch — Righini

Rigutini — Rimsky-Korssakow

Rietsch, Heinrich.

- No. 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1.
- 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien“. Mk 1.
 - 4. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,80.
 - 5. „Es schauen die Blümlein alle“. Mk 1.
 - 6. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 1.
- Op. 7. Drei Gesänge f. vier Männerst. 8°. Wien, Eberle.
- No. 1. Gedenkspruch: „Ernsthaft streben, weiterleben“ f. Doppelchor. Part. Mk 0,60. 4 St. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
 - 2. Der junge Schiffer: „Dort blüht ein Schiff die Segel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Lied des Mirza Schaffy: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 8. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Windzauber: „Wirbelwind, herbei geschwind mein Flügelkleid“. No. 2. „Kleine blasse Geister ziehen.“) Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Wien, Eberle Mk 3,20.
- Op. 9. Vagantenlied: „Vale Universitas, Bursa und Taberne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Wien, Eberle Mk 3,60.
- Op. 10. Das Walten der Liebe: „Ein Säuseln, wie im grünen Wald“. Wien, Eberle.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,80n.
 - - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,80n.
- Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Wien, Eberle.
- No. 1. Offertorium: „O salutaris hostia“. Mk 1,20.
 - 2. Marienlied: „Maria, sei gegrüset“. Mk 1.
- Op. 12. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Kommt's Frühjahr nur wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der Blick: „Herzen so toll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 13. Zwei Gedichte f. fünfstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,25. St. (3 S., 2 A. à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Weltbild: „Unter Olivengrotten blüht träumerisches Blau“.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.
- Op. 14. Phantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg (à) Mk 2,70n.
- Op. 15. Britische Werbung: „Nun spring an die Mähne“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg. Monogramm. Albumblatt f. V. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Rietscher, Leopold.

- Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm à Mk 1,50.
- No. 1. Interpunktionszeichen: „Er“ ist nur ein Beistrich gewesen“.
 - 2. Das ewig Weibliche: „Es sitzt ein alter Herr fast täglich im Parterre“.
 - 3. Das sind die letzten Zuckungen der sterbenden Natur: „Die Saison ist vorüber, die Curorte leer“.
 - 4. „Weisst du noch die Stelle“. Walzer.

Rietsch, Hans.

- Meine reizenden Cousinen: „Ich habe zwei nette Cousinen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Rietsch, Julius.

- Chant du Matin: „La combe est silencieuse“ p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Righini, V.

- Lied eines Landmanns in der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Rigutini, Silvio.

- Op. 23. Drei vierstimm. Gesänge f. Frauenchor. Offenbach, André.
- No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.
 - 2. „Es pfeift mit hohlem Klange“. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
 - 3. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

Rihovský, Adalbert.

- Op. 2. Missa in honorem sancti Cyrilli et Methodii ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 2) Ölmütz, Promberger Mk 4.

- Op. 3. Missa Loretta ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 4. Hymnus: „Te Deum laudamus“ ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni, 2 Trombi, Trombone basso et Tympano non obl. Org.-Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 5. Requiem (Dm.) ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 6. Klavierstücke. Heft 1. (Im Kahne. [Mk 1.] Gavotte. [Mk 0,80.] In der Laube. Erinnerungen. [Mk 0,80.] Mazurka. Notturmo. [Mk 0,80.] Abschied. Bagatelle. Gebet. 8 Miniaturen. Walzer. [Mk 1,20.]) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

- Op. 7. Offertoria in festis Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

- Op. 8. Der kleine Paganini. Kompositionen f. V. m. Pfte. (Romance. Melodie. Frühlinglied. Marsch. Arabesque. Alla Moto perpetuo.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

- Op. 9. Missa pastoralis ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni non obl. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 11. Missa in honorem Sancti Aloisii ad duas voces inaequales (S., A.), org. (vel harmonio) comitante. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 12. Trois Duos faciles p. 2 V. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

- Op. 14. Cavatine (A) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Rijp, A. W.

- Huwelijks-Fees-Marsch (Hochzeitmarsch) f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Rimpler, Ernst.

- Gesangschule f. höhere Knabenschulen. Methodisch bearb. u. hrsg. Teil 1. Sexta. Mk 0,60*n. Teil 2. Quinta u. Quarta. Mk 1,20*n. gr. 8°. Berlin, Weidmann.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

- Op. 34. Capriccio espagnol p. Orch., p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaøfer. Leipzig, Belaieff Mk 7,50.

- Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une Nuits“. Suite symphonique p. Piano arr. p. Paul Gilson. Leipzig, Belaieff Mk 5,50.

- Op. 39. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 1,60.
- No. 1. „Hélas! si tu pouvais“. à Mk 0,60.
 - 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“. à Mk 0,60.
 - 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“. à Mk 0,60.
 - 4. „Repose, pauvre amie“. à Mk 0,80.

- Op. 40. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 1,60.

- No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. à Mk 0,80.
- 2. L'Ange: „Au ciel, vers minuit, un ange volait“. à Mk 0,80.
- 3. Elégie: „A quoi la paix des nuits“. à Mk 0,60.
- 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. à Mk 0,60.

Rimsky-Korssakow**Rimsky-Korssakow — Ring****Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.**

- Op. 41. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt à Mk 1,40.
- No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“.
- 2. „Ma peine, elle vient de toi“.
- 3. „O lune argentée“.
- 4. „Viens, regarde ton jardin“.
- Op. 42. Quatre Mélodies p. S. — p. MS. av. Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 1,60.
- No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. à Mk 0,60.
- 2. „Me voici, je te salue“. à Mk 0,60.
- 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. à Mk 0,80.
- 4. „Mon doux chérubin, ma mignonne“. à Mk 0,60.
- Op. 48. Mozart u. Salieri. Dramatische Scenen, russisch u. deutsch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 11. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,10. Leipzig, Belaieff.
- Op. 49. 2 Ariosos f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Op. 49. No. 2. Arioso p. B. et Choeur ad lib. av. Orch. Part. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Chorst. (8—10 B.) 8°. Mk 0,10. Leipzig, Belaieff.
- Op. 50. 4 Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Text russisch) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.
- Op. 51. 5 Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 0,60. No. 5. à Mk 0,80; cplt à Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 52. 2 Duette f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
- Op. 53. Trio p. Voix de Femmes (S. I, II, MS.) av. Orch. (Texte russe.) Part. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 3,50. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,40. Singst. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Belaieff.
- Op. 54. Ouv. Wéra Schéloga f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,70.
- Op. 55. Vier Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 0,60; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 56. 2 Mélodies p. S. (Texte russe) av. Piano. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,40; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 57. Musikalische Bilder. Suite f. Orch. zum Märchen von dem Zaren Saltan. Part. Mk 18*n. St. Mk 18*n. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 58. Das Lied vom gefeiten Oleg f. Männerchor m. Orch., russ. u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. à Mk 0,80*n. Petersburg, Bessel & Co.
- Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
- Das Märchen vom Zaren Saltan. Leichte Fantasie f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
- La Fiancée du Tzar. Opéra. Texte russe. Part. Mk 100. Orch.-St. Mk 70. Klavierauszug. Mk 16. Solost. Mk 60. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 1. Leipzig, Belaieff.
- Ouv. de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“ p. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. — p. Piano. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Nuit sur le Mont Triglav. 3me Acte de l'Opéra - Ballet „Mlada“, arr. p. Exécution de Concert (Orchestre seul). Part. Mk 14. St. Mk 30. Leipzig, Belaieff.
- La Nuit de Noël. Opéra. Leipzig, Belaieff.
- Morceaux séparés p. Orch.:
- No. 1. Introduction. Part. Mk 1,20. St. Mk 6.
- 2. Tableaux VI et VII (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 7. St. Mk 18.
- 3. Polonaise (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 3. St. Mk 8.
- 4. Tableau VIII (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 3. St. Mk 8,50.
- La Pskovitaine. Oper. Petersburg, Bessel & Co. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- Intermezzo No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 1.
- Tableau symphonique f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 2.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

- Sadko. Oper. Leipzig, Belaieff.
- Daraus einzeln (russ. Text) m. Pfte:
- No. 1. Chor f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. T. I/II. Mk 0,40. B. I/II. Mk 0,40.
- 4. Chor f. 4 Frauenst. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. S. I/II. Mk 0,10. A. I/II. Mk 0,10.
- 5. Chor f. 4 Frauenst. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. S. I/II. Mk 0,10. A. I/II. Mk 0,10.
- 13. Chor f. S., A., T. u. B. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20.
- 16. Chor f. S., A., T. u. B. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. à Mk 0,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. Text) v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 12.

Dances p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. (Cortège des monstres marins. Chant nuptial. Dances au fond du Royaume sous marin.) Mk 8.

Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra „Sadko“ p. Harpe arr. p. A. Loukine. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Servilia. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Mk 20*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschem Text) übertr. v. A. N. Schaefer. Mk 12*n. Petersburg, Bessel & Co.

Snégourotchka. Opéra. Chanson de Lel p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Unhold Ohnesele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Ein Herbstmärchen. (Oper.) Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10*n.

Daraus einzeln:

No. 1. Arioso: „Ich habe Geheimes ergründet“ f. T. m. Pfte. Mk 0,60.

- 2. Scene, Arioso u. Lied: „Die Nacht ist da“ f. MS. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Scene u. Ariette: „Noch immer Nacht“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80.

- 4. Duett: „Wie im goldenen Kann“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.

- 5. Wiegenlied: „Ohnesele, Bösewicht“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80.

- 6. Duett: „Die Trennung ist vorbei“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschem Text). Mk 6*n.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

— A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un Thème russe p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Binck, Christian Heinrich.

Op. 73. Weihnachts-Kantate: „Auf, Christen, lasst uns unsern Gott“ f. vier gem. St. (Solo u. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Ausg. revid. v. Charles North, französ. u. deutsch. Part. u. Singst. (Mk 2n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 6n.

Choralvorspiele. 5. Aufl. Für den gottesdienstl. Gebrauch im Anschluss an das neue evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen ausgewählt u. bearb. v. Heinrich Rüter. geb. Essen, Baedeker Mk 8*n.

Binckart, Martin.

„Nun danket alle Gott“. Choral f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rinesch, Hans.

Auf nach China. Marsch f. Orch. Wien, Kulm Mk 2n.

Ring, Claire.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Tanz-Caprice. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ring, Emil.

An die Tonkunst. Hymnus f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Ringelisen — Rischbieter**Rischbieter — Ritter****Ringelisen, Max.**

- Op. 52. General von Hausen-Marsch. Zürich, Fries.
 Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.
 - - Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,40.
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.
 - - Pfte u. V. Mk 1,40.
 - - Pfte u. Fl. Mk 1,40.
 - - Pfte u. Clar. (C). Mk 1,40.
 - - Pfte u. Cornet (A). Mk 1,40.
 - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Cornet. Mk 2,20.
 - - Pfte zu 4 Hdn. V. u. Fl. Mk 2.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Ringer, Arthur.

- Op. 10. Cerevisia: „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“. Heiteres Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 20. No. 4. Und gar zu leicht vergisst man Mensch zu sein: „Ein Liebespärrchen geht so liebewarm“. Volksthümliches Lied-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Ringler, Eduard.

- Op. 30. No. 6. „Es war ein alter König“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Nürnberg, Koch Mk 1,50.

Ringler, Franz

- Op. 19. An der Franzensquelle. Concert-Réverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
 Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. Walzer-Idyllen f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
 Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal: „Im ober'n schönen Pusterthal“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
 Op. 45. „In Lerchenwäld dâ singt a Vögerl“ f. S. u. A. m. Z. qu. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
 Op. 46. An mein Tyrol: „Die Sonn' erglänzet am Himmel wunderschön“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Rings, Franz

- Zieht zum Rhein! Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Rinkens, Willy.

- Valse noble p. Piano. Trier, vom Ende Mk 1,50.

Ripper, Alexandre.

- Op. 1. Secession. Valse p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
 Op. 2. L'Aurore. Mazurka p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Ris, Ferdinand.

- Op. 3. „Verschliess was dich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.

Rischbieter, Wilhelm.

- Op. 32. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer“. No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. Abschied: „Wie wird mir denn so weh und bang“. No. 4. Weg der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen.“) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 Brautlied: „Nimm hin den Kranz“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1. St. (2 S. u. A.) Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
 Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
 Der Mai, der Dieb: „Kam mir ein Dieb über Nacht in's Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
 Die rothe Rose: „Der König fuhr durch Gorze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Rischbieter, Wilhelm.

- Zwei Kanons f. 3 S. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. „Saatengrün, Veilchenduft“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 2. „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 Zwei Lieder f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavierauszug. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Offenbach, André.
 No. 1. Einsamkeit: „Wie blinkt mir der Himmel“.
 - 2. „Blau Veilchen, thu' die Augen auf“.

Rischo, A.

- Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in 4stimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe“. 11. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,20*n.

Risso, C.

- Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, italien. u. deutsch. Leipzig, (Hofmeister.)
 Op. 11. Aus dem lyrischen Intermezzo: „Ja, du bist elend“. Mk 1,50.
 - 12. Im Thurme: „Seit Monden schon“. Mk 1.

Ristal, Caro.

- Das war der einz'ge Punkt an den ich mich gestossen habe: „Da ich als Mensch für Kunst mich int'ressiere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Der Conditor: „Ja Sie lachen, weil Sie mich hier sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „Es ist in unsrer heutigen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Militärisch-Postalisch: „Militär heisst die Devise“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

- Theoretisch u. praktisch: „Die Frauenkongresse vermehren sich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ritscher, Leopold.

- „Ich träumte einst von Liebesglück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

- Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4 „Weisst du noch die Stelle“. Walzerlied. Wien, Kulm Mk 1,50.

Ritter, Albert.

- Die Aeolsharfe. Konzertstück f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ritter, Alexander.

- Op. 5. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weihn“. Mk 1.
 - 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne“. Mk 1.
 - 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies“. Mk 0,80.
 - 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg“, hoch, tief. à Mk 1,50.
 - 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion“. Mk 1.
 - 6. Möwe: „Einsame Möwe vom dürren Strand“. Mk 1,20.

- Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau: „Herr Walther ritt in den grünen Tann“. Ballade v. Felix Dahn m. melodramatischer Pftbeglgt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

- Tonstück f. Vla alta u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2.

Ritter, August Gottfried.

- Op. 19. Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 31. Sonate (A) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

- Op. 16. Geistliches Lied (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Op. 65. Zwei Stücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Andante. No. 2. Allegretto scherzando. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Ritter, Hermann.

- Op. 66. Gesangsstück f. Vla alta m. Pfte. Mk 1 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 68. Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh. f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. Leipzig, Junne.
- No. 1. Stradella, Arietta. Mk 1.
- 2. Scarlatti, A., Siciliana. Mk 1.
- 3. Durante, Vergin tutt' Amor. Concerto religioso. Mk 1.
- 4. Giordani, Aria. Mk 1.
- 5. Bach, J. S., Adagio. Mk 1,25.
- 6. Händel, Andante. Mk 1,25.
- Bruderlied: „Senk dich hernieder, du ewiges Licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Ritter, Louis.

- Op. 12. Defilier-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
- Gruss an's Arlbergland. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.
- Gruss aus Schwaben. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Ritter, Max.

- Op. 15. Im Walde. Drei heitere Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. No. 2. Unter den Buchen. No. 3. Lustige Gesellschaft. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.
- Op. 16. Nixenreigen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
- Op. 17. Heitere Stunden. Drei instruktive Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rheinländer. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Ritter, Peter.

- Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“. Hymne nach dem 150. Psalm f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

Ritzau, Hermann.

- Op. 14. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Op. 16. Zwei Menuette (G, C) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
- Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Bachmann.
- Op. 21. „Ich möchte wohl ein Spielmann sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
- Op. 23. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,20.
- Op. 28. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
- No. 1. „Was ist der Wuchs der Pinie“. à Mk 1,20.
- 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. à Mk 1.
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal“. à Mk 1.
- 4. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. à Mk 1,20.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. à Mk 1.
- 6. Nordische Liebe: „Was gilt mir Walhalls Götterwonne“. à Mk 1,20.
- 7. Schumacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“. à Mk 1.

Riva, Heinrich.

- Op. 78. Liebe u. Wein: „Um Mitternacht, wenn Niemand wacht“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.
- Op. 82. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Glaser.
- No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 103. Scheiden thut weh: „O, das ist schweres Leid“. 8°. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Riva, Heinrich.

- Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade: „Röslein welkt und muss es leiden“. 8°. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 105. O wunderbar köstliche Minnezeit: „In wunderbar seligem Prangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 106. Wach' auf, mein Lied: „Wach auf! Flüstert der Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Op. 111. Margreth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädcl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.
- Op. 112. Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht“. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 121. Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Glaser.
- Op. 122. Das Picknick im Walde. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.
- Op. 124. Ein Sommernachts-Fest. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug u. Solost. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 1,20. 4 Instrumentalst. (Bigotphones) Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.
- Das Röslein: „Siehst du am Weg ein Röslein steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
- Das weiss man nicht immer genau: „Es giebt auf der Welt mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein dringt in den Wald hinein“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.
- „Hast du mich lieb?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.
- Ludewig, der Don Juan: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst in's Aug' dir sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
- Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen geht durch den grünen Wald“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,40 n. 8°. Dresden, Günther.

Rivero, Enrique.

- Angela. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Campanitas de Plata (Silberglockchen). Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Rixner, Josef.

- Op. 90. Landjägersmarsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke, arr. v. Wilh. Schröder. Mk 2,75. — f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. Trier, Hoenes.
- Op. 102. Spatzen-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
- Op. 126. Des Kindes Traum. Réverie f. 2 Z., Pfte, V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,25. — f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. Trier, Hoenes.
- Op. 363. Die Grafensteiner. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. Fl. Mk 3. Leipzig, Kabatek.
- Op. 520. Frühlingsboten. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.
- Op. 563. Weihnachtsklänge. Paraphrase f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
- Op. 590. Muntere Weisen. Polka f. 2 Piccolo m. kl. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

- Rixner, Josef.**
Op. 693. Stefanie-Quadrille f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. 728. Auf der Wanderschaft. Charakteristisches Tongemälde f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. Glocke. Leipzig, Kabatek Mk 4.
Op. 731. Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti, f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Markneukirchen, Andorff.
Op. 732. Im Maiengrün. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2 — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
Op. 733. Myrthen-Sträusschen. Idylle f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 0,60.
Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.
Op. 735. Der Sennerin Traum. Romanze f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 0,60.
Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
Op. 737. Phyllis-Walzer (m. Benutzung zweier altdeutscher Volkslieder) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
Op. 738. Bienenhaus-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
Op. 757. Der Jäger auf der Pürsch. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
Op. 758. An der Elbe Strand. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
Operetten-Ouv. f. Z., s.: **Hallardt, H.**, Op. 2.
- Robendorf, Georgina v.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir ein Liedchen singen“. No. 2. „Als ich die Augen schloss.“) Leipzig, Rahter Mk 1.
3 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Rose, erblühe!“ No. 2. George u. Marguerite: „Kinder, eilet, eilet!“ No. 3. Romanze: „Schön im Hoheitsglanze.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Roberday, François.**
Fugue (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 18.
- Robert, B.**
Op. 113. Schlächtermeister Bammelmann: „Himmeltausendsapperment! Ist es möglich denn?“ Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Robert, E.**
Op. 25. Das Donnerwetter. Lied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. 27. Der Gretl ihr Nachtigall: „Die blonde Gretl von der Alma ob'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl!: „Meine Liebste, sie heisst Rosa“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.
- Robert, Hermann.**
Op. 7. Mit frohem Sinn. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.
- Roberti, Antonio.**
Neueste Okarina-Schule nach Zahlen zu spielen zum Selbstunterricht. qu. 16°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.
- Roberti, R.**
Der Schmied v. Buxtehude. Humoristische Polka f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
- Roberts, Osborne.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Blaue Augen: „Das Meer, die Luft, die Berge blau“. No. 2. „Mein Lied gilt einer Fraue mild.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Robin, A.**
Souvenir de Havane p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
- Robitschek, Robert.**
Op. 10. Minuetto f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.
- Robrecht, A.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Sonnenstrahl“. Mk 0,75.
- 2. Frühlings Erwachen: „Selig strahlt der Himmel nieder“. Mk 0,75.
- 3. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,75.
- Robyn, G.**
Manzanillo. Danza mexicana f. Pfte, revid. v. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.
- Rocchetti, Alfonso, s.: Cipollone-Rocchetti**
- Roehlich, Edmund.**
Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen f. Pfte. (Ave Maria. Cornamusa. Elegia. Tarantella. Epilogo.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Roehltzer, Ludwig.**
Op. 10. Freudvoll u. leidvoll. Salon-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
Op. 11. Frühlingshoffen. Musikalische Skizze f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
Op. 12, 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. Sturmlied: „Sturmwind, wilder Geselle“. — Op. 13. Enttäuschung: „Auf einsam stillen Wegen.“) Graz, Pechel Mk 1,50.
Op. 14. Frühlingsblüten. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Aus Blumen wollt' ich winden“. No. 2. Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen sah ich blühen“. No. 3. Veilchen: „Ruhe sucht' ich auf der Au“. No. 4. Schlüsselblümchen: „Schlüsselblümchen hat sich auch schon eingestellt“. No. 5. Vergissmeinnicht: „An eines klaren Bächleins Rand“. No. 6. Windröschen u. Seidelbast: „Zwei Wanderer ziehen die Strasse dahin.“) Graz, Pechel Mk 2.
Op. 15. „Ver sacrum“. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.
Faschingsmusik. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
Schwarz-gelb. Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
Studentenblut. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.
Zwei Tonstücke f. Pfte. (Waldesmärchen. Träumerei.) Graz, Pechel Mk 1,25.
- Roehmann, Albert.**
Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Roedel, J. L.**
Minnelied f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Röckl, Carl.**
Op. 30. Batterie trab! Parademarsch im Trabe f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Rockstro, W. S.**
3 Bagatellen (Fantasien über schottische Volkslieder) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Vergangene Zeiten. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Rodde, Felix.**
Op. 74. Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Selbstverlag Mk 4,50 n.
- Rode, Gottfried.**
Liederbuch, s.: **Marr, Karl.**
- Rode, Pierre.**
Op. 9. Konzert No. 7 (Am.) f. V., s.: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.
Adagio aus dem Quartett Op. 11 (Es) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
Adagio aus dem Quartett Op. 14 (F) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
Op. 17. 9tes Concert (C) f. V. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Air varié f. V. m. Pfte hrsg. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
24 Caprices p. V., soigneusement revus p. J. Hellmeberger. Leipzig, Cranz Mk 1. — revus p. Jos. He

Rode — Röder**Röder — Rodominsky****Rode, Pierre.**

mesberger jun. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revised and fingered by Ernst Heim. Mk 1; with 2^a V. by Ludwig Abel. Mk 2,50. London, Augener Ltd.

Konzert No. 1 (Dm.) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Konzerte f. V. m. Pfte hrsg. v. Jos. Hellmesberger. No. 4 (Am.). No. 6 (B.). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). No. 9 (C.). No. 11 (D.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

— s. auch: **David, Ferdinand.**

— **Rud. Kreutzer u. P. Baillot.**

Violinschule hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Rödelberger, Philipp.

„Herziges Schätzle du“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 21.

Röder, E.

Op. 12. Vaterunser: „Lasset uns beten: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. S-Solo u. Orch. Part. Leipzig, K. Fritzsche Mk 2,50.

Op. 14. Hymnus nach den Worten des 8. Psalms: „Herr, unser Herrscher“ f. Männerchor m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Pauken (od. m. Org., od. Pfte, od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,40 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 1,60 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 20. Adagio. Ausg. C. f. V. u. Org. Mk 1,50. — Ausg. D. f. V. u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 23. Zwei leichte dreistimm. Lieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz ist kommen“. No. 2. Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen.“) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,05.

Op. 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Ruheplatz: „Da, wo's im Walde am stillsten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wandern: „Thaurisch der Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 28. Passionslied, s.: Kirchen-Konzert-Album Heft 1.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

No. 1. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts dauern mit Trauern“.

- 2. Sonntagsruhe: „Ueber Thal und Hügel“.

- 3. Hoffnung: „Wenn nur das Herz am Hoffen hält“.

Op. 36. Des deutschen Sängers Bannerlied: „Banner hoch! Bekränzt die Leyer“ f. Männerchor m. Blasorch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,25 n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4,50**n. Chorst. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 37. Zwei geistliche Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.

No. 1. „Ich und mein Haus, wir wollen dem Herren dienen“.

- 2. „Der Herr, unser Gott, sei uns gnädig“.

Op. 38. Fest-Kantate: „Gott, der Herr, ist Schild und Lohn“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. (m. unterleg. Orgelauszug) Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Op. 43. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion“.

- 2. Totenfest: „Die mit Thränen säen“.

Op. 44. 12 leicht ausführbare geistliche Lieder u. Gesänge f. einstimm. Knaben- od. Kinderchor (od. 1 mittlere Solo-St.) m. Org. (Harm.) Part. Mk 2,40*n. Singst. à Mk 0,60*n. 8°. Delitzsch, Pabst.

Op. 45. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Mit Gott!: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin“.

- 2. Ein geistlich' Abendlied: „Es ist so still geworden“.

Röder, E.

Op. 46. Leicht ausführbare Pfingst-Kantate f. B-Solo, gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Solo-St. Mk 0,20n. Chorst. (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. gr. 8°. Falkenberg, Fischer.

Fest- u. Feierklänge. 70 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, vornehmlich zum Gebrauche an höheren Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen, Praeparandenanstalten etc.) bei festlichen u. feierlichen Gelegenheiten im Schuljahre. Gesammelt u. den Stimmen der jugendlichen Sänger angemessen bearb. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

Röder, Emil.

Op. 5. Heimweh: „Das ist der Aermste auf der Welt“ f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Roeder, Karl.

Op. 19. Feiertunden. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heitrer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.

Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. 2 Hefte. 8°. Gr. Lichtenfelde, Vieweg à Mk 0,20*n.

Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker, Karl.**

Vorbereitungen auf die Gesangstunde. Anleitung zur fruchtbringenden Behandlung der Volkslieder. gr. 8°. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Vorschule zum Kunstgesang. Zum Gebrauch in Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie auch beim Privatgesangunterricht. qu. gr. 8°. geb. Arnsberg, Stahl Mk 2*n.

Roeder, Oscar Victor.

Bliebe hier, ich fürchte mich: „Schon als Kind hab' ich gar oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

I mag net, i kann net, dös fällt mi net ein: „I bin doch a Madel blitzsauber und nett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Muttersprache, Mutterlaut: „Es dringt ein Ton durch's öde Weltgetriebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Roeder, Otto.

Aurora. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1 n.

Mia Bella. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1 n.

Rödger, Emil.

Op. 5. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

No. 1. „Wie ist doch die Welt so schön“.

- 2. Traum u. Wirklichkeit: „'nen Traum hab' i heint Nacht gehabt“.

Op. 7. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir, in Not und Schmach versunken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Rodney, Paul.

„Allein auf dem Floss in der Dämm'rung“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.

Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. Carl Steinbrück. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor bearb. v. Carl Steinbrück. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.

- - Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 1. — Ausg. im B-Schlüssel arr. v. Franz Faist jun. Mk 1.

- - Pfte arr. v. C. Heins. Mk 1,50.

- - 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 52. Dasselbe als Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung arr. v. C. May. Mk 1,20n. Falkenberg, Fischer.
- Op. 113. Aber leicht: „Riesendame in der Bude“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück, wie sehr ich dich geliebt: „Fast wie ein Traum erscheint es mir“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung arr. v. A. Schröder. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Hammerer. Mk 1. — Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.
- Op. 122. Du bist mein Stern: „Ein Sommerabend ist's gewesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „O blick mich nicht so finster an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Orch. 16°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,75. Berlin, Bandtlow.
- Traum-Walzer über das Lied „Du bist mein Traum in stiller Nacht“ f. Pariser Besetzung arr. v. B. Bothé Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Bandtlow.
- Op. 138. „Wenn die Rosen sprechen könnten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- f. Tromp. m. Orch., z.: **Führmann, H.**
- Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm einst von den lieben Meinen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Berlin, Paul Fischer.
- Op. 145. Einmal ist einmal: „Nachts zur Stunde der Gespenater“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht?: „Am Wege liegen fand ich ein welches Blümelein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. — f. Piston (od. Vcello) m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.
- Op. 149. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
- Op. 149. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. E. Laukien „Es können Menschen dich verlassen“. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Op. 151. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. A. Mello „Als ich wiederkam!“ Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Op. 153. Ach, das Leben eines Armen ist ja nur ein Trauerspiel: „Ein grosser Dichter hat es einst verkündet“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.
- Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden: „Die Stunde werd' ich nie vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 158. Weihnachtsfantasie f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.
- Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus: „Zur kranken Mutter fleht die Maid“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik. kl. qu. 8°. à Mk 2n. Falkenberg, Fischer.

Rodriguez, Ignacio.

Misterio al Niño Dios: „Qué inmenso gozo ven á recordar“ p. 1 Voz con Organó ó Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rogers, Clara Kathleen.

- Op. 34. Six Folk Songs of different Nationalities f. Voice with Piano. (For love is blind. My Heart is sair. The Stars are with the Voyager. An Irish Love Song. Jenny kissed me. When one has a Sweetheart.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Rogers, James H.

- Op. 22. Three Piano Pieces. No. 1. Madrigal. No. 2. Laendler. No. 3. Village festival. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Magnificat: „My soul doth magnify the Lord“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- Nunc dimittis: „Lord, now lettest thou thy servant depart in peace“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- „The moon shines pale“ f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Rognaki, Gustav.

Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Leipzig, Boasworth & Co. Mk 1,50. *

Rohde, Eduard.

- Op. 76. Für's kleine Volk. 10 leichte Charakterstücke in einfacher Spielart f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Im schaukelnden Kahn. No. 3. Bauernanz. No. 4. Der kleine Trotzkopf. No. 5. Wiegenliedchen für's Püppchen. No. 6. Bruder Lustig. No. 7. Libellentanz. No. 8. Jagdlied. No. 9. Grossväterchens Spieldose. No. 10. Auf dem Kinderball. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
- Op. 100. Kinder-Klavierschule. Neue Ausg. durchgesehen, verm. u. m. Anhang versehen v. Carl Bohm. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.; geb. Mk 3,60n.
- Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung v. 72 beliebten Melodien leicht bearb. 3 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 1 V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Rohde jun., Eduard.

- Op. 48. Deutsche Jugend. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichtester Spielart f. Pfte bearb. 2 Hefte à Mk 1; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.
- 2. „Verlass' mich nicht“.
- Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht f. Pfte bearb. (m. unterlegtem Text.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Rohde, Heinrich.

- Op. 8. Thaperlen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
- Op. 11. Blütenregen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
- Op. 16. Puszta-Bilder f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 18. Ostergesang: „Halleluja! Auferstanden ist der Herr!“ 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- B. - 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,10n.
- Op. 23. Es war einmal!: „Die Welt so grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 24. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,70.
- Op. 34. „Auf Christi Himmelfahrt allein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.
- Op. 35. „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.
- Op. 36. „Fürchtet euch nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.
- Op. 39. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte, m. Benutzung einer alten Volksmelodie. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Rohde, Heinrich.

- Op. 41. Zwei kleine Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöckchen's Läuten: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Frage an das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. 42. „Herrliches Bergestal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Rohde, R.

- Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, Fl. u. V. Mk 3,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,80 n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,80 n. Zürich, Fries.

Rohde, Wilhelm.

- Op. 6. Sängergross: „Seid uns gegrüsst durch frohe Lieder“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten ad lib. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1,50 *n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hamburg, Schierwater.

- Op. 7. Sechs irische Volkslieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Des Elfen Versuchung: „Sass ein schönes Mägdlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das grüne, kleine Dreiblatt: „Welch ein liebliches Pflänzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Norah: „So lieblich wie Flora“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Schön Ellen: „Er sagt mir: Dich liebe ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. „Komm heim nach Erin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Irische Hochzeit: „Wie laut und toll der Jubel scholl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 13. Geistliche Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Harm. (od. Org.) ad lib. Berlin, Simon.

No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 0,75.

- Op. 14. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln: Zur Gitarre. Part. u. St. Mk 3,50 *n.

- Op. 18. Der Allmacht Hauch: „Es blickt der See in wunderbarer Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.

- Op. 39. Höllen-Galopp f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.

Rohland, Ludwig.

- Märzveilchen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Wagner.

Rohm, Eduard.

- Op. 6. Mein Liebchen am Rhein: „Mein Liebchen treu und bieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Glaser.

- Op. 7. Mein Vergissmeinnicht: „Es blüht ein Blümchen nah' am Quell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

- Damenfreund. Walzer, u. Carl Wappaus, Op. 26. Lieschen-Polka f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Röhmeier, Clara.

- Op. 1. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Elfen. Kindermarsch. Menuett. Erotikon.) Würzburg, Essmann Mk 3.

Röhmeier, Theodor.

- „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

- Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Pforzheim, Selbstverl.

- In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

- Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Röhmeier, Theodor.

- „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

- Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

- Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

Röhr, Hugo.

- Ein Blatt: „Ein bleiches Blatt fand ich im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60.

- Ekkehard. Dramatische Dichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst.: S., A. à Mk 1,50 n. T., B. à Mk 2 n. 8°. Stuttgart, Luckhard's Musik-Verl.

Daraus einzeln:

Arie der Hadwig: „Er zog zum Kampf“ f. S. m. Pfta. Mk 1,50.

Lied der Sennerin Benedicta f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain sitzen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1,20.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1,20.

No. 1. Sommernacht: „O träumrisch süsse wundersel'ge Nacht“.

- 2. Steildichein: „Abendrot winkt durch die Büsche herein“.

- 3. Nachtlied: „Die müden Augen sie tragen's kaum“.

- 4. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“.

- Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“ f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,80.

Rohr-Hugo. (Hugo Schweighofer.)

- Cohn's in Heringsdorf: „Soll ma' sagen, was ä Hitze“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rohrbeck, C. F.

- Op. 20. Heut' is uns Alles an's: „A paar Schnapper die san lustig“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor, Pfeifen u. Paschen.) Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Leipzig, Robitschek.

- Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt: „Ach, Liesettchen war so zierlich“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

- Op. 30. Tokayer-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

- Op. 33. Der Rose süsser Duft genügt: „Es ist die Liebe ganz gewiss das Herrlichste von Allen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

- Aufgewacht!: „Völker, all' nun aufgewacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Röhrer, Josef.

- Op. 58. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Röhricht, P.

- Op. 15. Drei Chöre bearb. v. Hermann Wenzel. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut' scheiden“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch u. Edelweiss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim auf meiner Alm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- Dreistimm. Frauenchöre im Tiroler Volkston bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut' scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Röhricht, P.

- Dreistimm. Frauenchöre. Leipzig, Portius.
 No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,10.
 - 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Holdriod juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
 Op. 16. Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 17. Im Wald: „Drinn im Wald in der Fruah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 18. Drei Büsserl'n: „Die Bäurin guckt vom Thorweg aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 Op. 21. Eine Misch-Ehe. Militärisch-humoristische Ensemble-scene f. B., T. u. S. m. Pfte. Part. u. Sprechrolle. Mk 3,50. Singst. Mk 1. Leipzig, Portius.
 Op. 25. Abends auf der Alm. Ländliches Singspiel f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 5.
 Op. 26. Die Liab: „Ja, die Liab ist ein Glöckerl“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
 Op. 26b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 29. „Wenn der Hollder blüht“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
 Op. 29b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,70.
 Op. 30. Mein Land Tyrol: „Land Tyrol, du meine Heimat“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
 Op. 30b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,70.
 Op. 32. Schneeröslein: „Hoch drob'n auf steiler Bergeshöh“. Leipzig, Portius.
 Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
 - dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 Op. 33. 's gehorsame Dirnel. Humoristische Ensemble-scene f. S., A. u. Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 3.
 Op. 35. Das deutsche Herz: „Das deutsche Herz kann nie erkalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 36. Mag Lenz u. Loos sich wenden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 37. Die Dirigentenwahl. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
 Op. 38. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Röhrig, J. A.

- Op. 5. Serenadef. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 6. Ungarische Serenade f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 Op. 7. Adagio (Es) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Röhrke, Karl.

- Geständnis: „O lass dir endlich sagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 1.
 Heimkehr eines jungen Schiffers: „In meinem Heimathsdorfe“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 2,30.
 Sphaerenklänge: „Es stieg aus lichten Höh'n“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 1,25.

Rohrlick, Otto.

- Irma-Couplet: „Auf einem Balle lernte ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Rohs, Eugen.

- Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
 Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer. Mk 1,50.
 - 65. Taubenpost. Galopp. Mk 1.
 - 66. Ballfreunden. Quadrille. Mk 1.
 - 67. Recensionen. Walzer. Mk 1,50.
 - 68. Federzeichnungen. Walzer. Mk 1,50.
 - 69. Sommernacht. Polka-Mazurka. Mk 1.

Rohs, Eugen.

- Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
 Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer. Mk 1.
 - 71. Um den Preis. Galopp. Mk 1.
 - 72. Von Haus zu Haus. Galopp. Mk 1.
 - 73. Fächersprache. Polka. Mk 1.
 - 74. Balkkönigin. Polka. Mk 1.
 - 75. Zum Ziel. Galopp. Mk 1.
 - 76. Blumenspende. Polka. Mk 1.
 - 77. Festschriften. Walzer. Mk 1,50.
 - 78. Märchenfee. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 79. Leichtes Blut. Galopp. Mk 1.
 - 80. Froh vereint. Polonaise. Mk 1.
 - 81. Von zarter Hand. Polka. Mk 1.
 - 82. Gewagt, gewonnen. Galopp. Mk 1.
 - 83. Aus dem Kunstleben. Polka. Mk 1.
 - 84. Von Herzen eins. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 85. Auf der Fährt. Galopp. Mk 1.
 - 86. Willkommen. Polka. Mk 1.
 - 87. Ballsträusschen. Polka. Mk 1.
 - 88. Zukunftsbilder. Walzer. Mk 1,50.

Roland, Camillo St.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
 No. 1. Der süsse Moritz: „Alle jungen Frau'n und hübschen Mädchen“.
 - 2. Ihr Madel, auf's Radel: „Heutzutag' wird viel gestritten“.
 - 3. Mein schönes Gretchen: „O schönes, holdes Gretchen“.

Rolla, A.

- Op. 10. Zehn Etüden-Duette f. 2 Violon übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Rolla, Charles.

- Op. 50. Ein moderner Fechtbruder: „Als Fechtbruder kam ich dereinst auf die Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 270. Les Sylphes des Bois. Mazurka-Caprice p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Die Sache, die haben wir früher gekannt!: „Mir Sachsen sein helle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Rolle, Carl.

- Op. 7. Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
 Op. 8. An der Riviera. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 15. Toner! vom Oberhof. Singspiel. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 6.

Rolle, J. H.

- Morgengesang: „Lobt den Herrn! Die Morgensonne weckt die Flur aus ihrer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Roller, Joh. Em.

- Chorgesangschule. Zunächst f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten verf. u. hrsg. 2., veränd. u. verm. Aufl. gr. 8°. Wien, Manz Mk 1,20 *n.
 3 leichte Duette f. 2 V. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
 Marschierlieder u. Kreisspiele f. den Kindergarten. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 *n.
 Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten bearb. u. hrsg. 2 Theile. 2. verm. Aufl. Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 2,80.

Rolfuss, B.

- Op. 28. Acht instruktive Stücke f. Pfte. (Impromptu. Scherzino. Intermezzo. Barkarole. Capriccio. Humoreske. Vision. Toccata.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Romano, Francesco Foggia.

- Salve Regina f. A., T. u. B. (ein Ton tiefer auch f. 3 Männerst.) hrsg. v. Benedikt Widmann, Op. 30. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40 *n.

Romano, Joseph.

- Autrefois. Mélodie romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Romano, Joseph.

- Espoir charmant. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Réverie (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 Deux Romances sans Paroles p. Piano (Caresses d'une
 Mère. Doux Entretien.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 Sérénade napolitaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Songes de jeune Fille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rombeg, Andreas.

Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug nach der Part. neu revid. v. Richard Heuberger. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. vierstimm. Männerchor, m. Pfte einger. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Rombeg, Bernhard.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 3. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 9. Drei Duos f. 2 Vcelli. Neue Ausg. v. Norbert Salter. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Em.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 43. Drei Sonaten f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Choral: „Ob bei uns der Sünde viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Schwerin, Hartmann Mk 0,70.

Concertino (A) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 Passionsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Drei Sonaten bearb. f. 2 Cb. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3 n.
 Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber.

Op. 3. Konzert No. 2 (D). Mk 1,80.

- 7. Konzert No. 4 (Em.). Mk 1,80.

- 30. Konzert No. 5 (Fism.). Mk 1,80.

- 31. Konzert No. 6 (F). Mk 1,80.

- 56. Konzert No. 9 (D). Mk 1,80.

- 78. Concertino suisse (F). Mk 1,80.

Berühmte Vortragsstücke. Zum Unterricht progressiv geordnet. 2 Bände. à Mk 1,80.

Band 1. Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder. — Op. 42. Divertimento über schwedische Volkslieder. — Op. 50. Andante cantabile.

- 2. Op. 51. Concertino (Dm.). — Der Traum. Fantasie. (Nachgel. Werk.) — Op. 28. Capriccio über schwedische Volkslieder.

Rombeg, Georg (Ferd. Schultz).

Die Eumeniden des Aeschylus. Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. ad lib. Harfe. Klavierauszug. Mk 9 n.
 Chorst. (S., A., T., B.) Mk 4 n. Harfenst. Mk 2 n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Roemer, Fr. A.

Op. 7. Musikalische Erholungsstunden. Kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. f. den ersten Anfang (im Umfang v. 5 Tönen). Heft 1 (C). Heft 2 (G, F). Heft 3. Verschiedene Tonarten. Berlin, Thieme à Mk 1,50.

Römer, Kate.

Op. 9. Drei lyrische Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Römer, Matthaeus.

Zwei Klavierstücke. München, Schmid Nachf. Mk 2.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,80.

- 2. Stille Treue: „Mich fasset grosse, stumme Wehmut“. Mk 1,50.

- 3. „Süßer Schlaf, lass mich allein!“ Mk 1.

Römer, Matthaeus.

No. 4. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 1,50.

- 5. „Wie schön du bist“. Mk 1,20.

- 6. „Ruhe dein Haupt an der wogenden Brust und lausche“. Mk 1,20.

- 7. Werbung: „Komm mit mir“. Mk 1,20.

- 8. Warnung: „Ich denke zurücke“. Mk 0,80.

- 9. Wallfahrt: „Auf einem Berg am Rheine“. Mk 0,80.

- 10. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“. Mk 1.

Römer, Paul.

Op. 1. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blossfeld.

Op. 10. Lockenköpfchen. Polka f. Orch., s.: **Buchwald**, Paul, Op. 28. — f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Op. 12. Neue Frühlings-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Das erste Veilchen konnte“. No. 2. Seligkeit: „Die kleinsten Blumen flüstern“. No. 3. Erwachen: „Kam hat ein warmer Sonnenstrahl.“) Riga, Blossfeld Mk 1,25.

Op. 14. Hansa-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 16. In Rosenketten. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 18. Formidable. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blossfeld.

Op. 20. Herzen's Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Römhild, A.

Weihnacht: „Der Winter hat sein weisses Tuch gebreitet“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Römisch, Vincenz.

Op. 11. Hoch 711 Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Rommel, H.

Opernmelodien-Quadrille f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.

Ronacher, Victor.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind, draussen schläft der Wind.“) Hamburg, Leichsrenring Mk 1.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cplt Mk 1,50.

No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt am Strassenrand“. Mk 0,75.

- 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.

- 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.

Op. 5. Im sonnigen Süden. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 6. Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Polka brillante p. Piano. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Ronald, Landon.

Schneeglöckchen: „Zarte, blasse Blütenzier“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Ronchini, F.

Gondoliera p. Vcello (ou V.) av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.

Deux Pièces p. Vcello (ou V.) av. Piano. No. 1. Petite Valse lente. No. 2. Menuet (E). Paris, Costallat & Co. à Mk 1,60 n.

Rönisch, C.

Gesangstoffe f. höhere Schulen zusammengestellt. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8^o. kart. Görlich, Fiedler Mk 0,90 *n.

Ronniger, Fr.

Dresden, du schönes Elbflorenz. Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Fiedler.

Röntgen, Julius.

Op. 41. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Middelburg, Noske Mk 6 n.

Röntgen, Julius.

- Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. bearb. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 17,40n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten. Amsterdam, Alsbach & Co.
- No. 1. Zum ersten Satz des 1. Konzerts (C) Op. 15. Mk 1.
 - 2. Zum ersten Satz des 2. Konzerts (B) Op. 19. Mk 1.
 - 3. Zum ersten Satz des 3. Konzerts (Cm.) Op. 37. Mk 1.
 - 4. Zum ersten u. letzten Satz des 4. Konzerts (G) Op. 58. Mk 1,25.

- 10 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 3 Frauenst. (od. Chor) bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut, wie wunderherrlich“. No. 2. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassau bin ich“. No. 3. Das Gottesgericht: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute“. No. 4. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wendt“. No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?“ No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt“. No. 7. Verteidigung v. Bergen op Zoom (1622): „Acht, wie mit Macht“. No. 8. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten“. No. 9. Loblied: „Wie glücklich ist das Land“. No. 10. „O lieb Alwinchen.“ Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90n.

- 14 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut“. No. 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wendt“. No. 3. Danklied vom Jahre 1624: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute“. No. 4. „O lieb Alwinchen, mein Honigbienenchen“. No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?“ No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt“. No. 7. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassau bin ich“. No. 8. Loblied vom Jahre 1591: „Wie glücklich ist das Land“. No. 9. Auf die Verteidigung v. Bergen op Zoom 1622: „Acht, wie mit Macht Tag und Nacht“. No. 10. Gegen die Blutgerichte des Herzogs v. Alba 1568: „All deine bösen Tücken“. No. 11. Spottlied auf de Bossu 1573: „Maximilianus de Bossu bin ich“. No. 12. Auf den Pardon des Statthalters Requesens 1574: „Ein Unhold falschen Angesichts“. No. 13. Auf die Seeschlacht v. Gibraltar 1607: „O Heemskerck, deiner tapfern That wir denken“. No. 14. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Roethaan, Louis.

- Op. 39. Mein einzig', höchstes Glück: „Einen Stern möcht' ich erreichen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen. Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Rörich, Anton.

- Op. 20. Abend am Almsee. Réverie f. 2 Z. Wien, Lindner Mk 1,20.
- Op. 21. Frühlingslust. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner Mk 0,80.

Rorich, Carl.

- Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Mondnacht: „Lass' dich belauschen“. No. 2. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer“. No. 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten“. No. 4. „Auf geheimem Waldespfade.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 24. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 25. Himmelsrosen. Drei geistliche Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Gottes Liebe: „Wenn ich im festen Gottvertrauen“. No. 2. Kirchenglocken: „Geh' mein Kind, die Glocken rufen“. No. 3. Loblied des Höchsten: „Ehre sei dem Allmächtigen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 26. Abend auf Golgatha: „Eben die dornige Krone geneiget“. Biblische Scene f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Rosa, Ivanovici.

- Die Brett'l-Königin spricht: „Es kam zu mir ein Dichter“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Rosa, Salvator.

- Canzona (Nah u. fern): „Star vicino al bel idol che s'ama — „Nahe sich der Geliebten zu wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Rosas, Juventino.

- Liebestraum (Ensueño Seductor). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Ueber den Wellen. (Sobre las Olas.) Mexikanischer Walzer. Arr. f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 - - Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.
 - - V. v. E. Buch. Leipzig, Glaser Mk 0,30. — v. Robert Klaass. Berlin, Michow Mk 0,20.
 - - Mandoline v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.
 - Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - - Mandoline v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister.
 - Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,25.
 - - Z. Köln, Vries Mk 0,80. — v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1. — v. H. Seifert. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 - - Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 2; v. Robert Klaass. Michow Mk 0,40. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,40; (m. Text) v. Oscar Hillmann. Edit. Europa Mk 0,20n. — Heidelberg, Hochstein Mk 0,25n. — Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 1.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1; v. W. Dugge. (ohne Oktaven.) Granes Mk 0,80.
 - - Männerchor: „Wonneäseliges Wiegen auf dem blauen Wellenmeer“ m. Orch. od. Pfte v. Fritz Baselt. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
 - - 1 Singst. m. Pfte v. Fritz Baselt. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Ultimo Adios. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Rosas-Ketterer-Oesten-Album. 9 beliebte Salonstücke u. Opernfantasien f. Pfte. (Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. — Ketterer, E., Défilé-Marsch. — Oesten, Theodor, Steirische Zitherschlägerin. — Fantasie aus „Freischütz“. — Fantasie aus „Regimentstochter“. — Fantasie aus „Lucrezia Borgia“. — Fantasie aus „Norma“. — Fantasie aus „Zampa“. — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann.“) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Rosch, Albert.

- Op. 24. Auf dem Basteiberge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons
arr. v. J. Pentz. Mk 1,80n. Riga, Blossfeld.
Op. 25. Schneewittchen. Polka française f. Pfte. Riga,
Blossfeld Mk 1.
Op. 26. Zitherständchen. Salonstück f. Pfte. Riga, Bloss-
feld Mk 1.

Roscher, H.

Die Ruhmeshalle, s.: **Gundlach u. Roscher.**

Roscher, Josef.

- Op. 116. Barkarole f. Cornet à Pistons m. Orch. Leip-
zig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Op. 117. Frühlingslied: „Nun fängt es an zu tagen“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob-
itschek Mk 1,20.
Op. 118. Paulinen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 1,20.
Op. 120. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 121. An das Mondlicht: „Holder Mond, jetzt strahlst
du mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 123. O lass mich ewig träumen: „In Maienschönheit
bist du mir erstanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Eberle Mk 1,30.
Op. 124. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so
breit, keine Mauer so hoch“ f. vier Männerst. Part.
u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 125. Beichte: „Das beste meiner Bücher“ f. Männer-
chor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 127. „Sei du meine Seele, mein Kleinod, mein Herz“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 128. Sechs zweistimm. Frauenchöre (od. Duette) m.
Pfte f. den Schul-, Haus- u. Konzertgebrauch. (No. 1.
Der Frühling rückt in's Land herein: „Maienblüthchen
zart und fein“. No. 2. Backfischchens Liebesglück:
„Heckenröslein, über Nacht“. No. 3. „Tausend Stern-
lein in der Nacht“. No. 4. An das Mondlicht: „Holder
Mond, jetzt strahlst du mild“. No. 5. Der Schwur: „Es
sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 6. Das kleine
Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein.“)
Klavierauszug. Mk 2. St. (1. u. 2. St. zusammen) 8°.
à Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 129. Das deutsche Wort in Oesterreich: „O Sprache
süss, o Sprache mild“ f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Leipzig,
Bosworth & Co.
Op. 130. Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der
Lenzwind weht.“ Walzerlied f. zweistimm. Frauenchor
m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40. Leip-
zig, Robitschek.
Op. 132. König Mai: „Das ist die Geschichte vom König
Mai“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-
auszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
Op. 134. Wie man mich nennt: „Der Vater nennt mich
„Thu—nicht—gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob-
itschek Mk 1,50.
Op. 135. Unterm Lindenbaum: „Mädel gib mir deine
Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Rose, Alfred.

- Op. 7. Feuilles d'Album p. Piano. (Prélude. Les Adieux.
Souvenir. L'Impatience. Chanson russe. Valse-Im-
promptu.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe
Singst. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.
No. 1. „Die Berge mögen weichen“.
- 2. „Es segne euch der Herr“.
Op. 9. Die Kunst der Phrasierung u. des Vortrags. Zwölf
poetische Studien f. Pfte. (Praeludium. Entsagung. Im-
promptu. Zwiegespräch. Erinnerung. Reissender Strom.
Stilles Glück. Geständniss (Lied ohne Worte). [Mk 0,80.]
Walzer f. die linke Hand allein. [Mk 0,80.] Auf der
Wanderung. Der tobende Sturm.) Berlin, Hoffheinz Mk 2n.
Op. 10. Die Technik des modernen Klavierspiels. Berlin,
Hoffheinz Mk 3n.

Rosé, Ludwig.

Schule f. Xylophon u. Tubaphon (Tubus-Campanaphon)
nebst praktischen Uebungen. Leipzig, Otto Dietrich
Mk 2n.

Rose, Max.

Das Blumenmädchen, s.: **Neuendorff, Adolph.**

Rösel, Arthur.

- Op. 11. Notturmo f. Englisch Horn m. Orch. Mk 2n. —
m. Pfte bearb. v. C. Geist. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 12. Canzonetta f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne &
Co. Mk 1,20.
Op. 31. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Weimar,
Volkman à Mk 1.
No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“.
- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde“.

Roesel, Heinrich.

Liederkranz. Sammlung v. Liedern f. gem. Chor. Für die
oberen Klassen höherer Schulen zusammengestellt u.
hrsg. Part. 3. Aufl. qu. 8°. Berlin, Kaun Mk 2n.

Rosén, F. M.

Kleine Mitteilungen. 12 Stücke f. Pfte. Regensburg,
Feuchtinger Mk 1,50n.

Rosen, Josef.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bos-
worth & Co.
Heft 53. Op. 53. Wiener Faschingsklänge. Walzer f.
1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 54. - 52. Schneeflocken. Polka-Mazur f. 2 Z.
Mk 1,20.
Op. 192. Kickeriki-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk
1,20. Wien, Lindner.
Op. 196. Tiroler Holzhacker-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20;
Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Lindner.

Rosen, Julius.

Heil Friedrich Franz! Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Rosen, Walter v.

- Deux Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 37. Rêverie du Soir. Mk 1.
Op. 38. Valse de Salon (B). Mk 1.

Rosenuer, Alois.

- Op. 12. Komm an mein Herz: „Ein Pärchen, das erst
jüngst getraut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk
1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasten-
eder. Mk 1. Wien, Kulm.
Op. 13. Im Zeichen der Secession. Marsch f. Orch. 8°.
Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte.
Mk 1,80. Wien, Kulm.
Op. 15. Glückwunsch-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm
Mk 2n.
Op. 17. Drei Vorspielstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4
Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1.
Barkarole. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Kinderlieder-
Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. 22. Kinderlieder-Potpourri: „Hinaus in die Ferne der
frohe Turner zieht“ f. 1 Singst. allein. Mk 0,50. —
f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte
zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. (m. Text). Mk 2.
Wien, Kulm.

Rosenberg, Viktor.

Capriccio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rosenhaupt, M.

Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten. III. Werktags-
Gottesdienst. Traditionelle Melodien u. Casualien. Leip-
zig, Kaufmann Mk 5**n.

Rosenhoff, Orla.

Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch f. Pfte zu 6 Hdn.
Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Rosenknospen. 18 beliebte Themas f. Z. v. verschiedenen
Komponisten hrsg. v. Moeseler. qu. 8°. Trier, Hoenes
Mk 1,50.

Rosenkranz, Anton.

Op. 692. Ouv. Gruss an mein Vaterland f. Pfte zu
4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Prag, Porges.

Rosenkranz, Friedrich.

Der Geigerchor. Sammlung geeigneter Stücke f. 4 V.,
sowohl im Chor, als im Soloquartett zu spielen. 3 Hefte.
Offenbach, André à Mk 1.

Heft 1. Torgauer Marsch. Koburger Marsch.

Rosenkranz, Friedrich.

Heft 2. Marsch der Finnländischen Reiterei. Petersburger Marsch.

- 3. Valerius, Adr., Altniederländische Volkslieder. (Abschied. Wilhelmus v. Nassauen. Dankgebet.)

Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Pariser Besetzung arr. v. A. Reich. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Drei kleine Suiten f. 3 V. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 2.

Volkslieder - Sammlung f. 3 V. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Rosenmayer, Roman.

Op. 22. Kriegers Abschied: „Der Kriegstropete Ruf erschallt“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

Rosenmüller, Johannes.

Choral: „Welt, ade, ich bin dein müde“. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,25 *n.

Rosenmund, J.

Op. 42. Abendfeier: „Begraben im Waldesschatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Abschied: „Ade, ich muss marschieren“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15n.

Beim Scheiden f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 6.

Der Schwyzerbueb f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No 3.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15n.

Gruss an die Nacht f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 126.

In Kampf u. Wort f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 4.

Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein“ f. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

„Muss Einer von dem Andern“ f. Männerchor. (In: Heim, Volksgesänge. Band II No. 38.)

Reiterlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 7.

Reveille f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 5.

Sag mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen auf Rütli's Flur“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Seligster Traum f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 5.

Viel Glück zur Reise f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 6.

Rosenoff, E.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Ich kann der fernen Kindheit Wonne“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.
- 2. „Die Sterne sah'n wir sinnend an“ f. MS. (od. T.) Mk 0,90.
- 3. „Der schlaflos Müden traurig blasser Stern“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,65.
- 4. Der Ocean: „O ewig grollender“ f. T. Mk 1,10.
- 5. „Land, mein Land, das mich gebar“ f. T. Mk 0,65.
- 6. Der sterbende Gladiator: „Es jauchzt das wüste Rom“ f. Bar. Mk 2.

Rosensteiner, Hans.

Burschenfreud: „Horcht des Basses Ton“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Marburg, Höfer.

Rosenstengel, Arthur.

Liederbuch f. katholische Kreise, insbesondere f. Junglings- u. Jungfrauen-Vereine zum Gebrauch bei besonderen Feiern u. in den Erholungstunden. Zweistimm. gesetzt. 12°. kart. Warendorf, Schnell Mk 0,75 *n.

Rosenthal, Arthur.

Alt Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Der blinde Passagier: „Auf der Hochzeitsreise“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, R. M. Schimmel. Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,80.

Rosenthal, Ernst.

Op. 18. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,50.

Op. 20. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Rosenthal, Felix.

Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Erwartung. Mk 0,80. No. 2. Begegnung. Mk 1. No. 3. Muntere Laune. Mk 1. No. 4. Romanze. Mk 0,80. No. 5. Ungeduld. Mk 1,20. No. 6. Hochzeitsmarsch. Mk 1,20. Breslau, Becher.

Op. 2. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,20. No. 2. Elegischer Walzer. Mk 1. No. 3. Scherzo appassionato. Mk 1,50. Breslau, Becher.

Rosenthal, Moriz.

Prélude p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.

Rosenthal, Richard.

10 charakteristische Studien f. Oboe. Mainz, Schott Mk 2.

Rosenzweig, Hermann.

Op. 106. Blüten u. Perlen. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Op. 107. Ein Chochem muss man heute sein: „Ich hab' nur ein paar Stiefel“. Jux-Marsch f. 1 Singst. u. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Op. 113. Delphin. Polka française f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 114. Das erste Kinderl: „Ein junges Paar hat Hochzeit g'macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V., im B-Schlüssel. à Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Das Mädchen-Militär: „Wenn ich so heutzutage sehe“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Des Baches Sang: „Denkst du jener Zeit“. Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,80.

Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Liebes-Barometer. Walzer f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Männer sind Bienen: „Der Schöpfung Schönstes war der Mann“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Marche de l'Avant-Garde f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Faulwetter. kl. qu. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Nach Grosswarden! Jux-Marsch nach orientalischen Motiven f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Nur noch ein Gläschen von diesem Wein: „Meine Lieder, die ich singe“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. -- f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Wer mag das wohl gewesen sein?: „Einen zarten Liebesbrief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wunder der Kultur: „Es ist die Elektrizität“. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Rosenzweig, Wilhelm.

Op. 87. „Wie Strauss den ersten Walzer schrieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

— f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3n.

Rosenzweig, Wilhelm.

- Op. 105. Nur platonisch! „Auf dem Corso in der Früh“.
Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Op. 113. Coeur-Dame: „Die Liebe ist ein Kartenspiel“.
Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,30.
- Op. 120. Don Juan im Bade: „Junge Damen, nenn' kein' Namen“.
Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Op. 177. Italiens Liebe: „Silberne Hülle, herrliche Pracht“.
Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.
- Op. 179. Die Gassenbuben vom Olymp: „Den Gassenbuben vom Olymp“.
Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Op. 181. Sturmwind wühle: „Es wühlt mir in den Locken“.
Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.
- Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen: „Wo Mund an Mund in trauter Stund“.
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Falkenberg, Fischer.
- 6 Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. (Repertoire Titi Sidney.)
Falkenberg, Fischer cpl Mk 3.
- No. 1. Fritzen: „Es ist furchtbar, was ich seit acht Tagen“.
Mk 1,50.
- 2. Mein Hans: „Man empfängt mich immer jubelnd“.
Mk 1,20.
 - 3. Hab' ich Recht?: „Ohgleich Mama mich vor den Herr'n gewarnt hat“.
Mk 1,50.
 - 4. So macht's Mama: „Bin heut' so heiter, möchte Herzen“.
Mk 1,20.
 - 5. Der Page: „Bon soir mes Dames, bon soir Messieurs“.
Mk 1,50.
 - 6. Kammer-Kätzchen: „Das Kammerkätzchen werde ich von Jedermann genannt“.
Mk 1,20.
- Das schönste Regiment: „Ulanen sind das schönste Regiment“.
Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Die Schützen kommen. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.
- Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Ein Rätsel ist seit langer Frist“.
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Frühlingsraptus: „Wie hüpf't mein Herz voll Fröhlichkeit“.
Komischer Lenzgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Ich werd' det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund von Traurigkeit“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Nur phlegmatisch, nur ka Gall, 's geschieht ja nicht zum ersten Mal: „Der Herr von Schwach ein alter Herr“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen blühten im einsamen Wald“.
Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Trilby: „Zu dir, o Mutter, sende ich mein Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Rosewig, A. H.

- Far what thou art: „How should a bird know what song may be?“ f. MS. with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- One heart divine: „It may be that the world is bright“ f. S. — f. MS. with Pfte. Mainz, Schott & Mk 1.

Rosey, George.

- The Anniversary. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.
- Der Freiheitsgeist. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,20 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Espanita. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
- Handicap-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. V., Vcello, B., Tromp., Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,75 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Jägermusik. 8°. Mk

Rosey, George.

- 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.
- Honeymoon. (Flitterwochen-) Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Infanteriemusik arr. v. Geo. Wiegand. qu. 16°. Mk 1,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.
- s. auch: **Matys, J.** Op. 54.
- f. Militärmusik, s.: **Nováček, Rud.**, Op. 81.
- f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,75. — arr. v. Frank Isenbarth. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2. — Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 1,80. — leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 55. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2. — leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 55. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Im Dienst (On Duty). Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.
- König Carnival-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.
- Orientalische Klänge (Echos). Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Rendez-vous. Valse p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
- The Scorchers. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. V., Vcello u. Clar. Mk 1,75 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.
- Senegambian Patrol. Charakterstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.
- La Susana. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n. — Wien, Eberle Mk 4 n.
- f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40 n.
- f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Eberle Mk 1,50.
- f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Roesger, Karl.

- Op. 8. Serenade (D) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Rosinski, Hans.

- Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 7. Sektperlen. Valse brillante f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Oppeln, Rosinski (Leipzig, B. Hermann).

Rosinski, J.

- Op. 8. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,20.

Rösler, Gustav.

- „Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.

Rossberg-Thiele, Leonore.

- Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlummre und schlafe du kleines Ding“.
Mk 0,60.
- 2. Das Bändchen: „Wo ist denn mein Bändchen hin?“
Mk 1.
 - 3. Frühlingslied: „Schau' ich in Wald und Feld“.
Mk 0,60.

Roessel, Louis.

- Op. 21. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.
Leipzig, Junne.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Mk 1,40 n.
- 2 S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Moritz Vogel. Part. Mk 1,20 n. St. 8°. Mk 0,90.

Rossel — Rossini**Rossini****Rossel, Louis.**

Op. 33. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 34. Arioso: „Ein getreues Herz zu wissen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Zur Verwendung bei der Trauung od. Hochzeitsfeier. Leipzig, Junne à Mk 1.

„Es ist ein Schnee gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 22.

Rösser, Georg.

Ich bleibe ledig: „Kann es denn was Schön'res geben“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

Ländlich sittlich: „Hörst Bärbl, sagt die Frau Amtmann“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

's kleine Mariochen: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

Rossi, A., s.: Esterházy-Rossi.**Rossi, Achille.**

Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Rossi, Bianca.

Op. 5. Das Mädchen u. der Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Op. 6. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Rossi, Carl.

Op. 26. Weihnachtsfrieden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 27. Die Uhr. Ballade v. Loewe. Fantasie f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Fantasie f. Pfte über die Ballade v. Mascagni, s.: Lange, Gustav, Op. 171 No. 59.

Rossi, Luigi.

Anne Marie. Walzer f. Pfte arr. v. Th. Thiele. Berlin, Michow Mk 0,20n.

Rossi, Marcello.

Op. 32. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 35. „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 37. 12er Dragoner-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 41. Der erste Kuss: „Denkst du noch, mein süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 42. Ein Märchentraum, s.: Berté, H.

Perles musicales. Pièces célèbres transcrits p. V. av. Piano. No. 9. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne. Offenbach, André Mk 1,50.

Rössing, A., s.: Becker-Rössing.**Rossini, Gioacchino Antonio.**

Caritas. Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Der Barbier v. Sevilla. Oper.

Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5* n.

Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Arie (S.): „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.

— f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Rossini, Gioacchino Antonio.

Der Barbier v. Sevilla. Oper.

Arie: „Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen“ f. B. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Finale f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2,50n.

Der Tanz (La Danza). Tarantella napoletana. Ausg. f. V. m. Pfte v. Friedr. Hermann. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte v. A. Piatti. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Ouv. Die Belagerung v. Corinth f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Ouv. Die diebische Elster f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Die Gondelfahrt (La Gita in Gondola). Barcarola. Ausg. f. V. m. Pfte v. Friedr. Hermann. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte v. A. Piatti. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Ouv. Die Italienerin in Algier f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Die Liebe — La Charité: „O heilige Liebe, göttlicher Strahl“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte, deutsch u. französ. Part. Mk 1. Solo- u. Chorst. à Mk 0,25. Berlin, Schlesinger.

Drei religiöse Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Der Glaube: „Wenn je in Unglückstagen“. No. 2. Die Hoffnung: „Heilige Hoffnung“. No. 3. Die Liebe: „Heiliger Liebe göttliche Kraft.“) Part. Mk 2. St. gr. 8°. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Elisabeth f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

Moses. Oper. Rec. u. Gebet. Hannover, Oertel.

Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Orch. Mk 2* n. — m. Pfte. Mk 1* n.

- - Piston (od. Clar.) [B] m. Orch. Mk 2* n. — m. Pfte. Mk 1* n.

- - Pos. (od. Vcello, od. Euphonium) m. Orch. Mk 2* n. — m. Pfte. Mk 1* n.

Finale des 1. Aktes aus „Moses“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Ouv. Othello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

La Promessa. Canzonetta. Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

La Regatta veneziana: „Rudre muthvoll nach dem Ziel hin“. Notturmo f. 2 S. m. Pfte, italien. u. deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

— Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Ouv. Semiramis f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,20n. — f. kl. (9- bis 16stimm.)

Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3* n.

— f. gr. Harmoniemusik. Mk 3* n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.

Quartett u. Finale aus „Semiramide“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Blechmusik. Mk 2* n. Hannover, Oertel.

Stabat Mater. Neu hrg. v. L. Benda. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60n. gr. 8°. Braunschweig, Litolf.

Daraus einzeln:

Introduction f. (16- bis 32stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Arie: „Cujus animam“ — „Seht, wie unser Heiland duldet“.

Ausg. f. S. — f. A. m. Pfte, latein. u. deutsch. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Arr. f. gr. Orch. Mk 1,80* n. — f. kl. Orch. Mk 1,50* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

- - Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Rossini

Rossini — Rössler

Rossini, Gioacchino Antonio.

Arie: „Cujus animam“.

- Arr. f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.; Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- - (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- - gr. Harmoniemusik. Mk 2* n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.
- - V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Clar. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Posaune m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Waldhorn m. Pfte v. Friedrich Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- - Pos. m. Militärmusik v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2* n.
- - Pfte v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,40. — v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 0,60. — v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1 bis 11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Ouv. Tancred f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Vocalises et Solfèges. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Wilhelm Tell. Oper.

Klavierauszug. Neue Ausg. v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 6.

Daraus einzeln:

Rec. u. Romanze (S.): „Endlich bin ich allein“. Berlin, Schlesinger Mk 1. — hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Duett (T. u. Bar.): „Ha wohin?“ Berlin, Schlesinger Mk 2.

Ouvertüre.

Ausg. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

- - - Stimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.; Hannover, Oertel Mk 3* n.

Arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

- - Orch. Vereinfachte Besetzung v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

- - (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

- - Militärmusik: 20- bis 36stimm. Mk 4* n. — 18- bis 20stimm. Mk 3* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Rossini, Gioacchino Antonio.

Wilhelm Tell. Oper. Ouvertüre.

- Arr. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- - Streichquintett, kl. Fl., Pfte u. Harm. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- - Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. } Berlin,
- - amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. } Scheithauer.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. }
- - 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- - Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1. — v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- - Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,30. — v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,60. — v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90 n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 7. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 8. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 9. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 10. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- 11. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10 n.
- Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1 bis 11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Ballettmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.

Charakterbilder bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3* n. Hannover, Oertel.

Fantasie bearb. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Blechmusik. Mk 3* n. Hannover, Oertel.

Fantasie bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.

Gebet f. Pfte übertragen v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pas de trois u. Tyrolienne f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50* n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2* n. Hannover, Oertel.

Rec. u. Romanze (Endlich bin ich allein) f. gr. Militärmusik. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.

Schwur auf dem Rütli: „Heil der gerechten Sache“. Zum Konzertvortrag f. Männerchor m. Pfte (Harm. ad lib.) od. Orch. einger. v. Cyrill Kistler, Op. 100. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierst. Mk 1,20 n. Harm.-St. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Rossini-Buch f. Pfte, s: **Kleinmichel, Rich.**

Roskopf, Fritz.

Op. 12. Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden! Das Leben noch sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Rössler, Gustav v.

Vorsicht!: „Ich schwör' dir, Herzenskönigin“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Rössler, Richard.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50.

No. 1. Das alte Lied: „Es tönt in meinen Ohren“.

- 2. Flieder: „Die stillen Seitengassen“.

Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rossum, B. van.

Op. 31. Rêve d'Enfant. Mélodie p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Rosow, Albert.

Op. 24. Der erste Ball. Polonaise f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Rost, Ernst.

Op. 10. Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon. Ausg. f. Infanteriemusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 4n.

- - Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. C. Hellmann. Mk 3n.
- - Pfte frei übertr. Mk 0,80.
- - V. (od. Vcello), Harm. (od. Org.) u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.
- - V. u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
- - Vcello u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
- - Harm. u. Pfte m. V. (od. Vcello.) Mk 1,80.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Harm. (od. Org.) Mk 0,80.

Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Rost Mk 2.
When Love is done: „The night has a thousand eyes“ f. low voice with Pfte. Dresden, Rost Mk 0,50.

Rotert, A. C.

An Léontine: „Aus dem blühenden Kelch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Roth, Albert.

Op. 184a. L'Oiseau moqueur p. Xylophone et Fl. (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Roth, Alfred.

Op. 10. Marsch f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 11. Ländler (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 2. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingwinden.“) Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 15. Scheiden: „Weil wir doch scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 16. Ich liebe dich: „Jetzt weiss ich, warum die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Roth, Bernhard.

Choralbüchlein, nach den Melodien des Anding'schen Choralbuches in Ziffern u. Noten zusammengestellt. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,10**n.

Roth, Bertrand.

Op. 5. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Heft 1. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Ich stand am Fenster in der Nacht“. No. 3. „Ich lag im stillen Zimmer.“) Mk 2.

- 2. (No. 4. „Wenn ein Kind im Dunkeln bang“. No. 5. „Blume im Verwelken spricht“. No. 6. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe.“) Mk 1,80.

Roth, Franz.

Op. 229. Puszta-Sträusschen. Polka-Mazurka arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 2,50n.

- - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,80n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

Op. 425. Mei dummer Hans: „Heut' is a Jahr, dass i eam kenn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 426. Jubiläums-Grüsse. Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.

Hängstatt-Madeln. Wiener Lieder m. Pfte. Wien, Maass à Mk 1,50.

No. 1. Op. 427. D' Hängstatt-Mad'ln: „Mir san fesck, von der Wäsch“. Marschlied m. Chor.

- 2. - 428. Sunsten müsast am End' i grob wer'n: „Auf'n Naschmarkt steht d' Frau Sandel“ f. 1 St.

- 3. - 430. Mein Katzerl: „Ich bin ein gar herziges Katzerl“ f. 1 St.

Roth, Franz.

No. 4. Op. 431. Sprachlehr-Duett: „Die Nett'l die wascht sich“.

- 5. - 437. So u. so u. so: „Das Fräulein Juliett“. Couplet f. 1 St.

- 6. - 432. Hab'n 's a Idee: „Er is arm und sie is reich“. Couplet f. 1 St.

- 7. - 433. Poesie u. Prosa: „Ach, wenn ich mein Ideal“. Duett.

- 8. - 434. Kommen's bald wieder: „A Köchin kauft Aepfeln ein“. Duett.

- 9. - 435. Mädchen-Gedanken: „Das Schönste ist die Jugendzeit“. Lied f. 1 St.

- 10. - 436. Tralala: „Ein hübsches Fräulein allerliebt“. Couplet f. 1 St.

Op. 452. Alle Neune! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 453. Herzensschläge. Leichtes Klavierstück. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 454. Das Lied vom armen Mann: „Durch die lauten Strassen geht ein armer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 459. Aus guter alter Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,40.

Op. 466. Silberne Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Roth, J.

Op. 10. No. 2. Ein Wunsch: „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Op. 11. Drei Klavierstücke. (Polonaise. Wildfang. Liebesgruss.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht“. No. 2. Vorbei: „Sie hatte ihm Treue geschworen“. No. 3. Das Glücklein: „Ein Glücklein klingt so helle“. No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düst'rer Abschiedstag“. No. 5. „Die schlanke Wasserlilie.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 15. 12 zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,20*n.

Anbetung f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 1.

Dem Ewigen f. Männerchor, s.: **Heim**, Sammlung. Band III No. 104.

Herbstlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 136.

Preislied der Pfalz: „Sei gegrüsst mit deinen Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

„Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 16.

Wanderlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 194.

Roth, Louis.

Der Lieutenant zur See. Operette. Walzer-Ariette (Einlage): „Ach ja, den Männern, den schlaun“ f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Marine-Marsch f. Orch. aus „Der Lieutenant zur See“. 8°. Wien, Eberle Mk 2n.

Der Tugending. Märchen-Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Das Lied vom Bananenbaum: „Man sagt, es herrschen zaubrische Gewalten“. Mk 1,80.

Der Liebe Lust u. Seligkeit: „Wen wahre Liebe hält umfangen“. Mk 1,50.

Blanca-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Miranda. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Tugending-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Fächer-Gavotte f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Frau Reclame. Ballet-Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Orch. gr. 8°. Mk 8n. — f. Pfte. Mk 1.

Alt-Wiener Tänze im Ländlerstil f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,60.

Roth, Louis.

- Frau Reclame. Ballet-Operette. Wien, Eberle.
 Champagnerlied: „Schon Noah war berühmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,60.
 Csárdás f. Pfte. Mk 0,90.
 Griffon-Walzer: „Bon soir Madame Griffon“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
 Marianka. Polka française f. Pfte. Mk 0,90.
 Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 12 n.
 Reclame-Couplet: „Wer etwas leistet in der Welt“ f. 3 (od. 1) Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 Reclame-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
 Reclame-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
 Reclame-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Terzettino (od. f. 1 Singst.): „Der Frauen schönste Zier“ m. Pfte. Mk 0,90.
 Veilchenlied: „Rosen, Lilien, Nelken, Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
 Heimatskinder. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Roth, Philipp.

- 30 Ariens u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello m. Pfte (u. unterlegtem Text) bearb. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 8 Charakterstücke f. Vcello. (Aus längst vergang'nen Zeiten. Spielerei. Ernstes Zwiegespräch. Trauliche Geschichten. Auf hoher See. Heldenklage. Kampf u. Sieg. Geborgen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Violoncell-Studien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Roth-Jesse.

- Le Carnaval de Venise. Variations brillantes p. Xylophone (ou Fl.) av. Piano transcr. p. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Roth de Markus, A.

- „Lorsque souffle la brise“. Barcarolle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Rothe, C. F.

- „Ich sende diese Blume dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65.
 Sänger-Marsch: „Auf, lasst uns zieh'n durch Flur und Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Rothenberg, Harry.

- In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Rothschild, W. v.

- Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. (16- bis 38-stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Rothstein, James.

- Op. 17. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht à Mk 1.
 No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.
 - 2. Tragische Geschichte: „s war Einer, dem's zu Herzen ging“.
 Op. 22. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.
 Op. 25. Die Echo: „An des Baches stillen Weiden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.
 Op. 31. „Zwischen uns ist nichts geschehen“. Lyrisch-komisches Duett f. S. u. B. (Bar.) m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
 Op. 35. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
 Op. 36. Zwei erste Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Alleins: „Nacht fließt in Tag“. No. 2. Müde: „O bange Stunden, wo alles Qual ist.“) Berlin, Gottfurcht Mk 1,50 n.

Rothstein, James.

- Op. 38. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht.
 No. 1. Annabel Lee: „Es ist lange her“. Mk 1,50.
 - 2. Abenddämmerung: „Die Sonne blickt wie eine welke Rose“. Mk 1.
 - 3. Niklas: „Ein düsterer und mürr'scher Mann“. Mk 1.
 Op. 40. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
 No. 1. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.
 - 2. An den Gebirgsbach: „Halte, lustiger Gesell!“
 - 3. Frage: „Rose, die am schwanken Ast“.
 - 4. Auf der Bleiche: „Mühle, Mäuler, ohne Rasten“.
 Op. 41. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.
 No. 1. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag“.
 - 2. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. (In Ständchen-Form.)
 Op. 48. Madame Adèle: „Je suis Adèle, la reine blonde“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2 n.
 Op. 49. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch.
 No. 1. Die Spinne im Wald: „Ich weiss von einer“ f. tiefe St. Mk 1,50 n.
 - 2. Das Lied von den lieben, süßen Mädeln: „Nun höret, was der Weise spricht“. Mk 2 n.
 Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Rosetta's Lied: „O meine müden Füße“. Mk 0,80.
 - 2. Der Bandy: „Der Bandy hängt die Beine“. Mk 0,80.
 - 3. Slavisch: „Wenn ich von dem Liebchen scheid“.
 - 4. Zigeunerlied: „Dir hab' ich mit zitternden Händen“. Rumänisch. Mk 1,20.
 - 5. „Dort auf dem Weg, der zur Eb'ne geht“. Rumänisch. Mk 1,20.
 Op. 53. An Pepito de Sala y Salvador: „Lass die Freunde Manzanilla trinken“ f. T. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.
 Op. 54. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“.
 - 2. „Ich schleiche meine Strassen“. Mk 0,80.
 - 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. Mk 1,20.
 - 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Im Volkston. Mk 0,80.
 Op. 55. Der schöne Alfred: „Da liegt er nun der schöne Knabe“ f. 1 (od. mehrere) Solost. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
 Op. 56. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50 n.
 No. 1. Ein Lied im Lehnstuhl: „Lasst uns nicht schelten und schmähen“, f. B. (od. Bar.)
 - 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“.
 - 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen klirren leise“.
 Op. 57. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
 No. 1. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“ f. T. Mk 1,50 n.
 - 2. Die Fahrt in's Heu: „Ein ehrsamer Graukopf, ein Landmann erkor“. Nach einem alten Volksliede f. Bar. (od. B.) Mk 2 n.
 Ueberbrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
 Op. 58. No. 1. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh“ f. Bar. Mk 1,50 n.
 - 2. Ständchen: „Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster“ f. T. (od. hohen Bar.) Mk 1,50 n.
 Op. 60. Was Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Rothstein — Róssa**Rubarth — Rubinstein****Rothstein, James.**

Op. 61. Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Ueberbrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 62. No. 1. Aufruf an die Junggesellen: „Was ist das Beste auf der Welt“ f. B. (od. A.) Mk 1,50n.

- 63. - 1. Das Lied vom barmherzigen Mädcl: „Ach, Mädcl, schenk' mir deine Schuh!“ f. Mittelst. Mk 1,50n.

- 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein“ f. Mittelst. Mk 1,50n.

- 64. - 1. „Sie sassen und tranken am Theetisch“ f. Mittelst. Mk 2n.

- 2. „Le Matin riait ingenu“ f. Mittelst. Mk 2n.

Op. 72. Im Frühling: „Komm, mein nettes Schmollemäulchen“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Rotoli, Augusto.

Evermore: „Sing, o heav'ns the Lord hath done it“. Sacred Song f. high Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

O Rest of Rests: „Far, far away“. Sacred Song f. MS. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Our King: „O Saviour, o precious Saviour“ f. gem. Chor m. Org. — f. 2 S. u. A. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Rotter, Conrad.

Wanderschaft: „Ein Sträusschen am Hute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rotter, F.

Radler-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Rotter, Ludwig.

6 Duette f. 2 V., s.: **Nowotny, C.**, Sammlung v. Fugen u. Kanons.

Roubetz, A.

Quatre Morceaux p. Cornet à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Roubier, Henri.

Op. 32. Marche des Troubadours p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Rousseau, Samuel.

Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Rovelli, Pietro.

Op. 3 u. 5. 12 Capricen f. Vla (Vla alta) übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B), s.: **Duloff, G.**

Röwer, Basilius.

Op. 1. Missa in honorem St. Josephi f. 2 gleiche St. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Op. 2. Immaculata. Messe f. vierstimm. Männerchor nebst einem Ave Maria f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Rowoldt, H.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mühe, W.**

Royle, T. P.

Toreador. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1n.

Roukoňný, Josef Richard.

Aschenbrödel. Oper. Scene u. Lied: „Täubchen auf den hellen Schwingen“ f. S. m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Christus als Arzt: „Keine gröss're Lieb' es giebt“ nach einer alten Melodie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. u. latein. Prag, Lehmann Mk 2,50n.

Romance p. Vcelle av. Piano. Prag, Weiner Mk 1,80.

Sankt Johannes Stromschnellen. Oper. Romanze: „Heut' bin ich als der Erste hier“ f. T. m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Róssa, Julius.

Op. 15. Annuska-Gavotte f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Jass-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Budapest, Harmonia.

Rubarth, Ernst.

Op. 5. Festmarsch f. Pfte. Stralsund, (Lindner) Mk 0,75.

Rubens, Franz.

7 Klavierstücke. Berlin, Hoffheinz.

Op. 20. La Gracieuse. Gavotte. Mk 1.

- 21. Menuett (E). Mk 1.

- 22. Entschwundenes Glück. Chanson plaintive. Mk 0,80.

- 23. Polnischer Tanz. Mk 1.

- 24. Schiummerlied. Mk 0,80.

- 25. Mazurke triste. Mk 1.

- 26. Albulblatt (A). Mk 0,80.

Op. 26. Albulblatt (A) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte arr. v. W. Meyer-Stolzenau. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 27. Capriccio (G) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 28. Plauderei f. Streichquintett, Schlaginstrumente u. ad lib. Harfe. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Hoffheinz.

Op. 29. Caprice f. die linke Hand allein f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 30. Geständnis f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Hoffheinz.

Op. 31. Barkarole f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 32. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Berceuse f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Romanze f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Rubensohn, Goldine u. Frida.

Op. 12. Schnell-Polka (Bohémienne) f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

Op. 16. Kaisermarsch aus der Oper „Turandot, Prinzessin v. China“ f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Rubin, Anton.

Telegraphie ohne Draht: „Die Blätter berichten, dass jüngst ein Genie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Rubin, Hermann.

Canzonetta f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Chanson d'Amour (Question et Réponse) p. V. av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. 2 Mélodies p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,40; revues p. Heinrich Germer. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30. — m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

— f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n. — arr. v. V. d'Indy. Part. 8°. Mk 2,40*n. St. Mk 3,20*n.

Paris, Hamelle.

— f. 3 V. Mk 0,90n.; u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n.; u. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Weiss.

— f. Z. arr. v. Leop. Gruber. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

— f. V. m. Pfte übertr. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1. — v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1. — v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1,30.

— f. Harm. u. Streichquartett einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 2,50.

— f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte, s.: **Kähne, C. T.**

Op. 8. Voix intérieures p. Piano. No. 1. Volkslied. Mk 1,25. No. 2. Réverie. Mk 1,50. No. 3. Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger. — revues p. Paul de Conne. Wien, Universal-Edition cpld Mk 2.

Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.

Rubinstein**Rubinstein — Ruch****Rubinstein, Anton.**

- No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
- Op. 8. No. 5. Sehnsucht arr. f. Kavaliermusik. qu. 8^o. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 10. No. 16. Romantique. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 10. No. 22. Rêve angélique p. Orch. arr. p. Léopold Schade. Part. Mk 3*n. St. Mk 4,50*n. — transcrit p. Orgue p. Edwin H. Lemare. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Heft 1. Romanze (Es). Scherzo. Mk 1,50.
- 2. Pregarhiera. Impromptu (G). Mk 1,50.
- Op. 44. No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,30.
— f. Harm. u. Pfte bearb. v. Felix Brendel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 48. No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8^o. Leipzig, Senff Mk 1.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n in dunkler Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8^o. Leipzig, Senff Mk 1.
- Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 57. No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.
- Op. 72. No. 1. „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.
— f. Pfte übertr. v. Carl Siemold. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.
- Op. 83. No. 8. Die Thräne: „Zum Friedhof schien der Mond herab“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 85. Trio No. 4 (A) p. Piano, V. et Vcelle. Wien, Universal-Edition Mk 9.
- Op. 93. Cah. 8. Variations sur l'Air „Yankée Doodle“ f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Leipzig, Senff Mk 20.
- Op. 103. Bal costumé. No. 7. Toréador et Andalouse, arr. v. Th. Biewend f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 120. Ouv. solennelle p. grand Orch. Part. Mk 8,80*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 121. Polka (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10. Lesginka. Kaukasischer Tanz aus der Oper „Der Dämon“. Nach dem Original u. P. Pabst's Transcription f. Pfte zusammengesetzt v. Alex. Siloti. Leipzig, Senff Mk 2,50. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Feramors“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Senff Mk 3.
- Trôt de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano, rev. p. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50.
- - p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- - - arr. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,60n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,90n.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,20n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
- Fl. u. Cornet à Pistons-St. zur Ausg. No. 1—12 à Mk 0,30n.

XII.

Rubinstein, Anton.

Valse-Caprice arr. f. Pariser Besetzung. Mk 5,50. — p. V. (ou Fl.) et Piano arr. p. Richard Hofmann. Mk 2,50. Leipzig, Senff.

Rubinstein, Nicolas.

Galop p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Rubio, Augustin.

- Op. 12. 3 Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Une Plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'Enfant. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 17. Deuxième Mazurka (D) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 35. Pavane p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Rubisch, Franz L.

- Op. 7. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Wir gingen durch den knospenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 12. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Rübner, Cornelius.

- Op. 13. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 2. Waldesruf. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 16. No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.
- Prinz Ador. Tanzmärchen. Klavierauszug. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 10n.

Daraus einzeln:

- Vorspiel f. Pfte. Mk 2,25.
Barkarole f. Pfte. Mk 1,20.
Ballabile (Grosser Walzer) f. Pfte. Mk 2,25.
Fackeltanz (Das Fest im Königsschloss) f. Pfte. Mk 2,60.
Galopp f. Pfte. Mk 1,75.
Gavotte u. Menuett (Bewerbung des Prinzen v. Provence) f. Pfte. Mk 1,50.
Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1.
Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
Liebeslied u. Tanz der Quellnymphe f. Pfte. Mk 2,60.
Mazurka. Solotanz der Zigeunerin f. Pfte. Mk 1,20.
Orientalische Tänze f. Pfte. Mk 3,25.
Pas de deux aus „Orientalische Tänze“ f. Vla (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,20.
Polka. Tanz des jungen Paares f. Pfte. Mk 1.
Polka grazioso f. Pfte. Mk 1.
Tanz der beiden Alten f. Pfte. Mk 1.
Tanz der guten Fee f. Pfte. Mk 2,25.
Tanz der Irrlichter f. Pfte. Mk 1,75.

Ruch, Hannes.

- Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.
- No. 2. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.
- 3. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“.
- 4. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte: „An der Marmorrieselplauderplätcherquelle“.
- 5. Der Schusterjunge: „Drag ick jelassen von Haus zu Haus“.
- 6. Die erste Konjugation: „Balgt ihr euch nur im Grase heiss“.
- 7. Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad“.
- 8. Der Tambursgesell: „Ich armer Tamboursgesell“.
- 9. Lucrezia (Più mosso): „Hoch vom luftigen Balkone“.
- 10. Lied des Meissner Figürchens: „Der alte Graf hat mich gekauft“.
- 11. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ m. Pfte od. Gitarre.
- 12. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“ m. Pfte od. Gitarre.

97

Ruch — Rückauf**Rückauf****Ruch, Hannes.**

- Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.
- No. 14. Des alten Weibleins Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillon durch's Land“.
- 15. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“ m. V.
 - 16. Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“ m. Harm. (od. Pfte) u. ad lib. V. od. Gitarre.
 - 17. Die Judentochter: „Es war eine schöne Jüdin“ m. V.
 - 18. Op. 18. Notturmo: „Ich tanz' um deinen blonden Schuh“.
 - 19. Lied beim Heuen: „Es hatte ein Bauer ein schönes Weib“.
 - 21. La Marche: „Voici la nuit“.
 - 23. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“.
 - 24. Die Naive: „Meine Mutter hat eine Katze zu Haus“.
 - 25. Op. 25. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ m. V.
 - 26. Op. 26. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh“.

Rückauf, Anton.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 1. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. à Mk 0,80.
- 2. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder“. à Mk 0,80.
- Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt à Mk 2.
- No. 1. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“.
- 2. „Es ragt der alte Elborus“.
 - 3. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“.
 - 4. „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder“.
- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger cplt à Mk 2,50.
- No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. à Mk 0,80.
- 2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel“. à Mk 0,80.
 - 3. „Im Rhein, im schönen Strome“. à Mk 0,80.
 - 4. „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“. à Mk 0,80.
 - 5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“. à Mk 1.
 - 6. Das Röselein: „Auf seinem Hute der Liebste mein“. à Mk 0,80.
- Op. 6. 3 Balladen f. 1 tiefe (Original) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten eine bleiche Jungfrau ging“.
- 2. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter“.
 - 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“.
- Op. 9. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich“, f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 2. „Ich will bis in die Sterne“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
 - 3. „Mein süsser Schatz! Du bist zu gut“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
 - 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
 - 5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- Op. 12. 5 Minnelieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnst' ich doch erleben“.
- 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“.

Rückauf, Anton.

- No. 3. Ergebung u. Versagung: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“.
- 4. Unter der Linde: „Unter der Linde auf der Haide“.
 - 5. Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt“.
- Op. 14. 7 Lieder f. 1 tiefe (Original) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“.
- 2. „Einen Liebsten hab' ich“.
 - 3. „Und du bist vermählt, wie sie mir sagen“.
 - 4. „Du wunderschönes Mägdelein“.
 - 5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.
 - 6. „O Liebe, kehre meinem Herzen“.
 - 7. Du schaust mich an: „Thränumflort schaust du mich an“.
- Op. 16. 6 Lieder f. 1 tiefe (Original) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück“.
- 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spass“.
 - 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“.
 - 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“.
 - 5. „Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich“.
 - 6. Süßes Erwarten: „So hold wie meine Traute“.
- Op. 18. 5 Lieder f. 1 tiefe (Original) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.
- No. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lerche auf“.
- 2. Hingebung: „Früh wenn ich aufgewacht“.
 - 3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe in's Ohr“.
 - 4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer nur an dich gedacht“.
 - 5. Mein Lieb: „Die Maid, der ich zu eigen bin“.
- Op. 21. Flammen u. Asche. Ein Liedercyklus v. Johanna Ambrosius f. 1 tiefe Singst. (Original) m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 6. — Ausg. f. hohe St. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frage: „Du dunkelgrund'ges Märchenaug“.
- 2. O, lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.
 - 3. In schwebender Pein: „Ach, bindet mir die Hände doch“.
 - 4. Verhaltene Gluth: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“.
 - 5. Liebesallmacht: „Ach säh'st du mich nur einmal an“.
 - 6. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“.
 - 7. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“.
 - 8. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“.
 - 9. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte zur Herbstzeit“.
 - 10. Zum Abschied: „So reich' mir einmal noch die Hand“.
 - 11. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss!“
 - 12. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“.
- Op. 22. Lenz u. Liebe. Ein Liedercyklus v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Leipzig, Kistner à Mk 1; Originalausg. cplt Mk 4.
- No. 1. Sie kommt: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen ist sie“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 2. Wahr' dich: „So frisch, wie kaum ein Blümelein“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
 - 3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
 - 4. Johann, ich muss fort: „Er sagte so viel, und ich sagte kein Wort“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
 - 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach wie bist du schön“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.

Rückauf — Ruckdeschel**Rückauf, Anton.**

No. 6. Vor der Thür: „Mutter schläft schon, lass mich geh'n!“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 7. Im Kämmerlein: „Wie müd' und wie schläfrig“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.

Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach, wie bist du schön“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

Op. 23. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; Originalausg. cpl. Mk 3.

No. 1. Dein Auge: „O, wende hold dein Aug' zu mir“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 2. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 3. Klopff' nur an's Fenster: „Dann klopff' nur an's Fenster“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 5. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.

Op. 24. 5 Lieder aus dem Spanischen Liederbuch v. Geibel u. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; Originalausg. cpl. Mk 3.

No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 3. „Mögen alle bösen Zungen“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 4. „Klinge, klinge, mein Pandero“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 5. „Bedeckt mich mit Blumen“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.

Op. 25. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; Originalausg. cpl. Mk 3.

No. 1. Waldeinsam: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 2. „All' meine Herzgedanken“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.
- 3. „Bei dir allein empfind' ich“ f. hohe (Original) — f. tiefe St.
- 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert“ f. tiefe (Original) — f. hohe St.

Op. 27. Aus der Wanderzeit. Liedercyklus v. Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cpl. Mk 6. Einzelausg. f. tiefe St. à Mk 1,20. — f. hohe St. à Mk 1,20.

No. 1. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“.
- 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?“
- 3. „Geht es dir auch wie mir“.
- 4. Beim Abschied: „Du sprachst zu mir nach langem Sinnen“.
- 5. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See“, deutsch u. engl. — Ausg. m. erleichterter Begleitung (nur deutscher Text).
- 6. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“.
- 8. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“.
- 9. Dämonen: „Du siehst dein Herz in seiner Schönheit pochen“.
- 10. „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag!“
- 11. Die weisse Rose: „Gönn' mir dies heisse hoffnungslose Dichlieben“.
- 12. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.
- 13. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.
- 14. Nach Jahren: „Wo ist die braune süsse Maid“.

Die Rosenthalerin. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12 n.; Universal-Edition Mk 8.

Ruckdeschel, R.

Op. 6. Zahnarzt u. Patient: „Ja, Schwindel treibt man überall“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Rücker — Rudigier**Rücker, August.**

Mein Schwabenland: „Mein Schwabenland, wie bist du schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heilbronn, Stritter Mk 1.

Zionsstimmen, s.: Kaufmann, J.

Rücker (Berg-Ebersbach), Fr.

Weidmannsgruss: „Frisch auf, ihr deutschen Jäger“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Neudamm, Neumann.

Rückert, Theodor.

Op. 30. Motette: „Frohlocket mit Händen, alle Völker“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Op. 34. Gebet f. den Kaiser. Patriotischer Festgesang f. Streichorch. Klavier-Part. (m. unterlegtem Text.) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,30.

Op. 41. „Lobsinget dem Herrn!“ Fest-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 1,40 n.

Dem Kaiser Heil!: „Vom Fels ertönt bis hin zum Meer“ f. gem. Chöre der höheren Schulen. Part. gr. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,20.

Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“. Patriotischer Festgesang f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,40 n. Falkenberg, Fischer.

Glaube, Liebe, Hoffnung: „Drei Blümlein sind's die nimmermehr verblüh'n“. Zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Segenswunsch f. 1 Brautpaar bei dem Ringewechsel: „So echt das Gold, so wahr sei Eure Liebe“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Ruckpaul, E.

Un Souvenir. Fantaisie de Ballet p. Piano arr. p. Richard Blank. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Ruckstuhl, C.

Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.) Ein Handbuch f. den Lehrer. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 4* n.

Hymne an die Nacht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Rüde, Fritz.

Op. 7. Zur Trauung: „Der Herr segne dich und behüte dich“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Heil Badnerland!: „Heil Badnerland! Heil Friedrich, dir“. Festgruss f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,10.

Weihnachtsmärchen: „Der Winter braust durch Feld und Wald“ f. zwei- od. dreistimm. Frauen- od. Schulchor a capella od. m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 1 n. Chorst. f. zweistimm. Chor. à Mk 0,20 n. — f. dreistimm. Chor. à Mk 0,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Zum Tanz f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 6.

Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.

Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Op. 28. Hänsel und Gretel. Salonstück f. Orch. Mk 2,40 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,70 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Rudigier, Paul.

Op. 118. „Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal“. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Op. 119. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabatek. a. Auf Wiedersehen. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.

b. Bleib' mir treu! Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.

Die schöne St. Gallerin. Polka-Mazurka f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.

Frühlingsnahen f. Z., s.: Benner, J.

Rudloff, Gustav.

Op. 61. Kapellmeister Kienspahn's Probespiel in Oberbummelsfeld. Humoreske f. 10 Personen. (2 V., Cb., Clar., Horn, Pos., gr. Trommel u. Becken, Kapellmeister u. 2 Sprechrollen.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 8. Geistliche Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat“ f. V. u. Org., ad lib. V. I, II u. Vcello. Part. Liegnitz, Preiser Mk 1,50n.

Op. 9. Andacht u. Nachtgebet f. V. (od. Vcello) m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1,50n.

Op. 16. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Jäger: „Zur letzten Ruh sie sangen“. No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen“.) Part. cplt Mk 0,60n. St. zu jeder No.: T. I, II à Mk 0,10n. B. I, II à Mk 0,15n. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,40.

Op. 17. Fünf Orgelstücke mittleren Umfanges. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 18. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor u. 1 Frauen- (Kinder-) St. (ad lib.) (No. 1. „Du frommer und getreuer Knecht“. No. 2. „Selig ist der Mann“. No. 3. „Wer bis an das Ende beharret“.) Part. cplt Mk 0,60n. St. zu jeder No. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,50n. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke f. Org. (Gute Mår [Vom Himmel hoch]. Stille Nacht.) Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 20. 15 kurze u. leichte Gesänge f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. zu jeder No. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 23. Acht Orgel-Trios. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 24. Frühlingslied: „Wie glänzt der Wald so golden grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.

Op. 25. 25 kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. qu. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,40*n.

Op. 26. Drei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 2. Jung Werners Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 3. „In der Früh beim Morgenroth“.) Part. Mk 0,75n. St. zu jeder No.: T. I, II à Mk 0,10n. B. I, II à Mk 0,15n. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 27. Zwei Schlesierlieder f. Männerchor. (No. 1. „Als köstliche Perle“. No. 2. „In deiner wunderbaren Zier“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,40.

Op. 33. Reformation. Fantasie über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. Org. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. Zwei Fugen (G, Es) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 39. Sieben Passions-Vorspiele f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 40. Sieben Abendmahls-Praeludien f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 41. Neun Fest-Praeludien f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 42. Klage. Charakterstück (Adagio). Berlin, Simon. Ausg. A. f. Vcello u. Org. Mk 1,30.

- B. - V. u. Org. Mk 1,30.

- C. - Vla u. Org. Mk 1,30.

Op. 43. Tröstung. Charakterstück (Adagio). Berlin, Simon. Ausg. A. f. V. u. Org. Mk 1,50.

- B. - Vcello u. Org. Mk 1,50.

- C. - Vla u. Org. Mk 1,50.

Op. 44. Trinitatis. Sonate No. 1 (G) f. Org. über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. Org. über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 46. Totenfest-Busstag. Fantasie f. Org. über „Mache dich, mein Geist, bereit“ u. „Straf' mich nicht in deinem Zorn“. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 49. Sonate No. 2 (D) f. Org. über „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 51. Pfingsten. Sonate No. 3 (Dm.) f. Org. über „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein“ u. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 52. Ostern. Fantasie f. Org. über „Jesus meine Zuversicht“. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 53. Weihnacht. Fantasie f. Org. über Weihnachtslieder. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50n.

Op. 56. Concert-Fantasie (Gm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 57. Introduction, Thema u. Variationen (F) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 58. Sonate No. 4 (Gm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 62. Sonate No. 5 (Dm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 69. Acht grössere Choral-Nachspiele f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 2n.

Op. 70. Dreissig Choralvorspiele f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 3,50n.

Op. 71. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 72. Abendgebet: „O Herr, bleibe bei uns“ f. gem. Chor, S.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,80n. Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. — Ausg. B, m. Org. allein. Org.-Part. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 74. Drei zweistimm. geistliche Gesänge m. Org. (No. 1. Treugelöbnis: „So soll es sein“. No. 2. Trost in Trauer: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert“. No. 3. Trost: „Wenn ich in Todesängsten bin“.) Part. Mk 1n. St. zu No. 2. Mk 0,30n. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 75. Heil Hohenzollern!: „Hohenzollern! Wort voll Feuer und voll Glut“ f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre (unisono), Soloquartett (bezw. Solotertzett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1n. Singst. à Mk 0,20n. Liegnitz, Preiser.

Op. 76. Drei dreistimm. geistliche Gesänge (2 S. u. A.) m. Org. (No. 1. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 2. „Ich klopfe an“. No. 3. „Siehe, der Hüter Israels“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Liegnitz, Preiser Mk 1,60n.

Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gross ist der Herr“. No. 2. Das herrlichste Gebet: „Vaterunser, o du herrlichstes Gebet“.) Part. cplt. Mk 0,80n. St. zu jeder No. einzeln. à Mk 0,10. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. 2—3stimm. Schulchor od. 4stimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Lied der deutschen Flotte: „A-hoil wir kommen gefahren“. No. 2. Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt mein erstes Lied“. No. 3. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“.) Part. cplt. Mk 1,50. St. f. Schulchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. St. f. Männerchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 79. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 2. Harfenst. Mk 0,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 80. Dornröschen. Märchendichtung f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. gr. 8°. Mk 3,60n. (Orch.-Material leihweise.) Regensburg, Gleichauf.

Op. 81. Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. u. Tromp. (ad lib.) Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 5*n. Orgelst. (zur Aufführung m. Orch.) Mk 2*n. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,50*n. Solost. (T. u. Bar.) gr. 8°. à Mk 0,30*n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 82. Zwei geistliche gem. Chöre. (No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten“. No. 2. Golgatha: „Immer muss ich wieder blicken“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kompositionen. Liegnitz, Preiser.

Op. 83. 3 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht“. No. 3. Das deutsche Lied: „Du

Rudnick

Rudnick, Wilhelm.

Kompositionen. Liegnitz, Preiser.

- deutsches Lied, du Edelstein".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Mk 1,80 n.
- Op. 84. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0 50.
 No. 1. „Gott grüsse dich!“
 - 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.
 - 3. „Geweihete Nacht, die Engel sangen“.
 (2. Singst. ad lib.)
- 85. Acht Choral-Vor- u. Nachspiele f. Org. Mk 1,50 n.
- 86. Sechzehn leichtere Choral-Vorspiele f. Org. Mk 2 n.
- 87. Drei kleine u. leichte Fantasien f. Org., f. Gottesdienst u. Konzert. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Christus der ist mein Leben. Wer nur den lieben Gott lässt walten.) Mk 1,20 n.
- 88. Totenfest. 2 gem. Chöre. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras“. No. 2. „Selig sind die Toten“.) Part. Mk 0,60 n. St.: S., A. à Mk 0,10 n. T., B. à Mk 0,15 n. 8°.
- 89. 2 gem. Chöre. (No. 1. Advent: „Tröstet mein Volk, spricht der Herr“. No. 2. Sylvester: „Herr, bleibe bei uns“.) Part. cpl. Mk 0,60 n. St. zu No. 1: S., A. à Mk 0,10 n. T., B. à Mk 0,15 n.; zu No. 2 à Mk 0,15 n. 8°.
- 90. Ostern: „Gebrochen ist des Todes Macht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St.: S., A. à Mk 0,15 n. T., B. à Mk 0,20 n. 8°.
- 91. 2 geistliche Lieder f. S. m. Org. (No. 1. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“ m. gem. Chorschluss ad lib. No. 2. Passionsgesang: „Mir hast du Arbeit gemacht“ m. drei-timm. Frauenchor.) Mk 1,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,10 n.
- 92. 2 Nachtlieder f. S. m. Org. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Mk 0,80 n.
- 93. 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Org. (No. 1. „Alles dienet dir zum Heile“. No. 2. „Gross ist die Not“. No. 3. Gottvertrauen: „Wenn dich bedrücken Sorgenlasten“.) Mk 1,20 n.
- 94. Psalm VI: „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. Mk 1,50 n.
- 95. 3 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Herr, deine Güte reicht so weit“. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 3. „Gott ist die Liebe“.) Part. cpl. Mk 0,80 n. St. zu No. 1: S., A. à Mk 0,10 n. T., B. à Mk 0,15 n.; zu No. 2: S., A. à Mk 0,15 n. T., B. à Mk 0,20 n.; zu No. 3: S., A. à Mk 0,10 n. T., B. à Mk 0,15 n. 8°.
- 96. 4 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Nach dir, o Herr, verlangt meine Seele“. No. 2. „Siehe, der Hüter Israel schläft noch schlummert nicht“. No. 3. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. No. 4. Segensspruch: „Der Herr, unser Gott, segne dich“.) Part. cpl. Mk 1 n. St. zu jeder No.: S., A. à Mk 0,10 n. T., B. à Mk 0,15 n. 8°.
- 97. Festhymnus: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St.: S., A. à Mk 0,15 n. T., B. à Mk 0,20 n. 8°.
- 98. Zum Totenfest: „Herr, allein du bleibst beständig“ f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n. Chorst.: S., A. à Mk 0,20 n. T., B. à Mk 0,25 n. 8°.
- 99. Zum Reformationsfest: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n. Chorst.: S., A. à Mk 0,20 n. T., B. à Mk 0,25 n. 8°.
- 100. Der verlorene Sohn. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., od. Streichorch. u. Org., od. m. Org. (Harm., Pfte) allein. Part. Mk 6 n. Streichinstrumente. à Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 3 n. Chorst.: S., A. à Mk 0,60 n. T., B. à Mk 0,70 n.

Rudnick

Rudnick, Wilhelm.

Kompositionen. Liegnitz, Preiser.

- Op. 101. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor (od. Frauenchor), Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n. Chorst. 8°. à Mk 0,20 n.
- 102. 2 Gesänge f. Männerchor. 8°.
 No. 1. An die Heimat: „Heimat, ob ich dich wiederseh'?" Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
 - 2. Das deutsche Weib: „Deutsches Weib, du wundergleiches“ m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik. Gesangs-Part. Mk 0,60 n. Chorst. Mk 0,80 n. (Orch.-St. in Abschrift.)
- 103. 12 Chorgesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. kl. 8°. à Mk 0,60 n.
 Heft 1. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Reiselied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 3. Bergschau: „Wie schaut sich's gut im Abendschein“. No. 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 5. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. No. 6. Das beste Instrument: „Was Brumbass, was Geigen“.)
 - 2. (No. 7. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage“. No. 8. „In der Früh beim Morgenrot“. No. 9. Jung Werners Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 10. Abendgel et: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“. No. 11. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 12. Gute Nacht!: „Schon fängt es an zu dämmern“.)
- 104. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. An die Mutter: „Tief sinken Dämmerungsschatten nieder“. Mk 0,60.
 - 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,40.
- 105. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
 No. 1. Der erste Frühlingstag: „Heut ist in meinem Herzen“.
 - 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“.
- 106. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
 No. 1. Ich bin dir so gut: „Was meine Lippen dir sagen“.
 - 2. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
 - 3. Wie ein Röschen: „Von deinem Arm umfassen“.
- 107. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
 No. 1. Wiegenliedchen: „Draussen unterm Fenster lind“.
 - 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Kindlein in der Krippe“.
 - 3. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage“.
- 108. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
 No. 1. Lenz u. Liebe: „Wir ruhen so selig am Waldeshang“.
 - 2. Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer“.
- 109. Drei Lenzlieder f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. à Mk 0,60 n.
 No. 1. Märzlied: „Früher noch als wir gedacht“ f. MS. u. T.
 - 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. S. u. T.
 - 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. S. u. T.
- 110. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ f. A. u. T. m. Pfte. Mk 1 n.

Rudnick, Wilhelm.

Neue Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.

- Op. 111. Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. Preislied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. Liebeseligkeit: „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 3. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt“.) Mk 1 n.
- 112. Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. No. 2. „An meiner Türe, du blühender Zweig“. No. 3. Verwelkt u. verdorrt: „Ich hab' dir leise in's Ohr geraunt“.) Mk 0,80 n.
- 118. Sang der Lurley: „Der Donner rollt um Berg und Thal“ f. mittlere St. Mk 0,80 n.
- 114. Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall“.) Mk 1 n.
- 115. Die Heimatsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied“ f. hohe St. Mk 1 n.
- 116. Drei Mädchenlieder f. tiefe St. (No. 1. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“. No. 2. „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.) Mk 0,80 n.
- 117. „Du rote Rose auf grüner Heid“ f. hohe St. Mk 0,80 n.

Op. 118. Weihnachts-Hymne: „Lasst uns unserm Gott lobsingem“ f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 1,80 *n. Orch.-St. Mk 1,50 *n. Org.-Part. Mk 1,50 *n. Chorst. 8°. Mk 0,60 *n. Regensburg, Feuchtinger.

Für Freud' u. Leid. Männerchöre, s.: **Kumm, Franz.**

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger à Mk 0,80 n.

Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ m. Pfte. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“ m. Pfte od. Harm.

„Den Blick empor und falte still“ } m. Pfte
Stille im Glauben: „Schweige still, Herz“ } od. Harm.

Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ m. Org. od. Harm.

Ergebung: „Was Gott dir giebt“ m. Pfte od. Harm. „Hast du ein Leid zu tragen“ m. Pfte od. Harm. Nachtgebet: „Mit deiner Huld und Güte“ m. Harm. O geh zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn düster sich die dunklen Wolken türmen“ m. Org. od. Harm. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein“ m. Pfte od. Harm.

Stillesein in dem Herrn: „Sei stille, meine Seele“ m. Org. od. Harm.

„Ueber Nacht kommt still das Leid“ m. Org. od. Harm.

In der Ferne: „Schon steigt der Rebenblüte Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Neue Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1.
- 2. Spielmannslied: „Die Schuhe geflickt“. Mk 0,75.
- 3. „Ach kennstest du den jähen Schmerz“. Mk 0,75.
- 4. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. Mk 0,75.
- 5. Trost: „Wenn ich's länger nicht kann tragen“. Mk 0,75.
- 6. Allein: „Sei mir gegrüsst, du schöner Stern“. Mk 1.

Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger.

Adventslied: „Ein Himmelshauch weht uns entgegen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n. „Also hat Gott die Welt geliebt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n. „Die auf den Herrn hoffen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Rudnick, Wilhelm.

Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger.

Die Liebe am Kreuz: „Nun weiss ich was die Liebe ist“ f. S.-Solo od. f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. 3 St. (à Mk 0,10 n.) Mk 0,30 n.

„Erquicke mich mit deinem Licht“ f. S. u. T. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

„Ich harre des Herrn“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

„O wüsstest es die ganze Welt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Osterlied: „Wacht auf und rauscht durch's Thal, ihr Bronnen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Ostermotette: „Christus ist erstanden von den Toten“ f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,20 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Psalm 73: „Wenn ich nur dich habe“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar ist vor dich getreten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

„Und du, Bethlehem, bist mit nichten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Weihnachtslied: „Du Friedenszeit voll reichem Segen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“ f. S. u. T. (Schluss ev. f. S., A., T. u. B.) m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20 n. St. 8°. (à Mk 0,10 n.) Mk 0,20 n.

Weihnachtslied: „Kommt, Kinder, kommt zur Krippe“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Weihnachtslied: „Sei gegrüsst, du Fest der Liebe“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,20 n.

Ständchen: „Im Grasse thaut's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster Tormann Mk 1,20.

Träumen (aus dem Cyklus: Aus der Jugendzeit) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Rudolf, C.

Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rudolff, Willi.

Op. 5. Der Frühling: „Wie rauschet, was rieselt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Rudolf, B.

Op. 330. Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt': „Es sitzt ein Mann von sechzig Jahren“. Wienerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Die Wellen der Donau: „Warum i als Weanrin gar ni traurig bin“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,25.

Rudolph, Franz.

Op. 2. Mignon-Lieder v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „So lass mich scheinen“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. „Heiss' mich nicht reden“.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 2. „Du schönes Fischer mädchen“. No. 3. „Dein Angesicht so lieb und schön“. No. 4. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Op. 5. Arie über den 54. Psalm: „Wirf deine Sorge auf den Herrn“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Op. 6. Marcia grande f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Op. 7. Con Spirito. Marcia p. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1,20.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 1.

Rudolph**Rudolph, Franz.**

No. 3. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren“. Mk 1,20.

- 4. „Betracht' ich meinen Garten“. Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1,20.

No. 1. Befehl dem Herzen zu vergessen: „Befehl der Blume zu vergessen“.

- 2. „Es ist wie ein süßes Leben“.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. Im Volkston: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“. Mk 1,20.

- 2. „Wie lieblich seid ihr, holde Frau'n“. Mk 1,20.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1.

Op. 11. Regina. Vorspiel No. 2 f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Op. 12. 3 Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1.

- 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 1,20.

- 3. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“.

No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen“.) Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Rudolph, Louis.

Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 2. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 3. Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 4. Einsam: „Wundersames Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

Rudolph, Oscar.

Op. 24. „Wir wollten zusammen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 25. Bis auf die Nagelprobe: „Wer wollte nippen, naschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 27. Deutsche Treue: „Für dich, mein Land, die Väter sanken“. Hymnus f. Männerchor u. Blasorch. Central-Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. Instrumentalst. (in Abschrift): f. gr. Militärmusik. Mk 9**n.; f. kl. Militärmusik. Mk 5,70**n.; f. Blechmusik. Mk 4,80**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 28. Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 31. Gebet f. das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. od. dreistimm. Schüler- od. einstimm. Schüler- od. einstimm. Männer- bzw. Volkschor m. Pfte. Part. f. alle Besetzgn. Mk 1,50. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60; f. dreistimm. Chor. 8°. Mk 0,45; f. einstimm. Chorst. 2 St. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Op. 34. „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“. Nach dem gleichnamigen Volkslied f. Männerchor m. 3 Tromp. (B) u. Pauken bearb. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,80n. 8°. Falkenberg, Fischer.

Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal aus dem 16. Jahrh. No. 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied. No. 3. Herzenswünsche: „Ach wie ist's möglich dann“. Thüringer Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2,15.

Rudolphs — Rühle**Rudolphs, G.**

Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 3n.

Rudorff, Ernst.

Aus Op. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,40.

Op. 36. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. No. 2. An der Bergeshalde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 3. An den Mond: „Lächle, lächle, lieber Mond“. No. 4. „Es pirscht ein Jäger durch den Hain“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“. No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. No. 3. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“) Berlin, Simrock Mk 3.

Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. W. A. Mozart. Berlin, Simrock Mk 3.

Rüfer, Philipp.

Op. 35. Merlin. Oper. Choral: „Zur Ruh', nun faltet fromm die Hände“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rüffer, G.

Allotria: „Ich ging einmal spazieren“. Humoristisches Gesangs-Potpourri à la Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Berlin, Wernthal.

Frauenlob: „Ich bin ein Freund der Frauen“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Ruffin, Louis.

Berceuse (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Pensées tristes. No. 2. En se badinant. No. 3. Valse lente. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Conte. No. 2. Elégie. No. 3. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rügamer, Chr. Friedrich.

Der schöne Arthur vom Ballet: „So wie Sie mich hier erschau'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die fescbe Radlerin: „Als ein kreuzfideles Mädchen“. Marsch-Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Mutterliebe: „Wenn das Kindlein in der Wiege liegt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Rüger, Karl.

Rekrut „Pietsch“: „Hurrah, hurrah, jetzt kommt der Pietsch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ruegg, Jacques.

Weihnachtsglocken f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rühl, Arthur.

Op. 1. Onkel Lehmann aus Pirna. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Rühl, Hans Heinrich.

Erste Weihnachten am Klavier. Zwei vier- u. vier zweihdige Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Anfänger gesetzt. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Band 1—32. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

Band 1. Lieder-Fantasien f. Pfte.

- 2. Lieblings-Märsche f. Pfte.

- 3. Beliebte Vortrags-Stücke f. Pfte.

- 4—6. Klassische Stücke f. Pfte. 3 Bände.

- 7—9. Salonstücke f. Pfte. 3 Bände.

- 10, 11. Opern-Fantasien f. Pfte. 2 Bände.

- 12. Mendelssohn Bartholdy, 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte.

- 13, 14. Tänze v. Lanner u. Johann Strauss (Vater) f. Pfte. 2 Bände.

- 15-17. Lieblings-Tänze aller Art f. Pfte. 3 Bände.

- 18. Festklänge zur Weihnachtszeit. Neues Weihnachts-Album f. Pfte.

Rühle — Rumlér

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Band 1—32. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.
Band 19—22. Beliebte Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Bände.

- 23. 24. Perlen der Lyrik f. Pfte. Lieblingsweisen v. Schubert, Mendelssohn, Schumann in leichten Uebertragungen. 2 Bände.
- 25. Der Klassikerfreund. 29 Lieblingsstücke in erleichtertem Klaviersatze.
- 26. Necke, Hermann, 12 Volkslieder-Märsche f. Pfte.
- 27. Jung Deutschlands Sang u. Klang. Lieder des Volkes u. der Jugend. Leichte Bearbeitgn m. vollständigem Texte f. Pfte.
- 28. Weibevolle Stunden. 6 Charakterstücke u. 16 kirchliche Weisen f. Pfte.
- 29. Choral-Album. 51 der schönsten Choräle f. Pfte.
- 30. Klänge vom Balkan u. aus der ungarischen Steppe f. Pfte.
- 31. Diana u. Mars. Frische Klänge v. der Jagd u. aus dem Soldatenleben f. Pfte.
- 32. Aus aller Herren Länder. National-Melodien f. Pfte.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8^o. geb. Leipzig, Carl Rühle.

- No. 1. Blied, Jakob, Op. 46. Musikalisches Taschenbuch f. Klavierspieler. 200 beliebte Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Operngesänge u. auserwählte Vortragslieder, leicht u. fortschreitend, zugleich zur Begleitung beim Gesange bearb. Mk 1,40 n.
- 2. In guter Gesellschaft. 22 wirkungsvolle u. beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1 n.
- 3. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum f. Pfte. Sammlung I. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
- 4. Dasselbe. Sammlung II. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
- 5. Feier- u. Musestunden deutscher Sänger am Klavier od. Harm. 52 Uebertragungen beliebter Chorgesänge etc. Mk 1 n.
- 6. Der Gesellschafts-Sänger. 38 einstimm. Lieblingslieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. Mk 1 n.
- 7. Der Opern-Sänger im Salon. Band I. 24 Lieblings-Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1 n.
- 8. Dasselbe. Band II. 25 Lieblings-Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1 n.
- 9. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanz-Album f. 1 od. 2 V. (V. II ad lib.) I. Sammlung. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
- 10. Dasselbe. II. Sammlung. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.
- 11. In Reih' u. Glied. 36 Lieblings-Märsche f. Pfte. Mk 1 n.
- 12. Leuchtsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien f. den Prima-Vista-Vortrag am Pfte bearb. v. A. Sartorio. I. Sammlung. 40 Opern-Melodien. Mk 1 n.
- 13. Dasselbe. II. Sammlung. Mk 1 n.

Rühlmann, F.

Au Travail: „Au Travail qu'on entende partout“. Chœur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2 n. St. (S. I/II) 8^o. Mk 0,50 n. Brüssel, Schott.

Ruhmeshalle, die. 15 berühmte historische Märsche f. f. Orch. 10- bis 17stimm. Mk 4 *n. — 10stimm. Mk 3 *n. — f. Pfte leicht arr. v. L. Gundlach u. H. Roscher. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ruhoff jun., Hermann.

Op. 7. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,20.

Rumlér, A.

Op. 9. Die schneeweisse Taube: „Du kleine schneeweisse Taube“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,25 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Messingmusik. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

Rummeld, Fr.

An der Quelle: „O Brunnlein, kleine Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Rümpfer, Franz.

Weihnachts-Idyll f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Rundnagel, Karl.

87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorialbezirk Kassel nebst einem Anhang v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. 2 S. u. A. zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. kl. 8^o. Kassel, Röttger Mk 0,75 *n.; 20 Exempl. Mk 12 *n.

Rundschau, Sankt Galler: „Kennt ihr das Sankt Galler Vaterland“ f. Männerchor. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Rung, Fr.

Op. 50. 9 Folkeviser f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Agnus Dei f. MS. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rung, Henrik u. Fr.

Albumblätter f. Gitarre. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,50. 8^o. Leipzig, W. Hansen.

Runge, Paul.

Op. 7. Gruss aus Berlin. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Rünger, Julius.

Op. 47. Rautendeins Lied: „Weiss nicht woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 48. Rautendeins Abschied: „In tiefer Nacht mütterseelen allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Runtaman, J.

Op. 244. Novellette. Scherzetto p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Rupp, H.

Mein deutscher Wald: „O du mein lieber deutscher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Mainz, Schott Mk 1,50.

Zum Walde: „Auf, auf, hinaus in Feld und Wald“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Rupprecht, Theodor.

Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 1,50 *n.; f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 1 *n. — f. Blechmusik. 8^o. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.

Ruschewyeh, E.

Op. 57. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Walzer f. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1,50.

Ruschke, Robert.

Aus tiefster Seele. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst“. — Op. 2. Forsthaus: „Einsam ragst du am Waldessaum“. — Op. 3. „Du bist die Sonne, die nicht untergeht“. — Op. 4. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendlied“. — Op. 5. Fahr wohl!: „Den letzten Becher bring' ich dir“. — Op. 6. „Es fällt ein Stern herunter“. — Op. 7. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. — Op. 8. Gebet an das Schicksal: „O lass mir, Schicksal, aus dem Sturm der Tage“. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Russi, Emilio.

Op. 5. Piccola Canzone p. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 0,75.

„Nel sonno mio credei di rivederla“. Melodia p. T. (o S.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

„Io le chiedea un fior“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Rust, Arnold.

Op. 3. Kaiser-Quadrille f. Orch. Magdeburg, Burmester Mk 2,50 n.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“. Mk 1,30.

- 2. Wenn ich's nur wüsst!: „Er hat mich im Traum geküsst“. Mk 1.

- 3. Trost im Leid: „Trocknet die Thränen“. Mk 1.

- 4. „Es stand in den Sternen geschrieben“. Mk 0,80.

Rust — Saar

- Rust, Arnold.**
Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.
No. 1. „Verschliess dich nur, du seltsam Kind“. Mk 1,50.
- 2. Wehmuth: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt“. Mk 1,20.
Champagner-Galopp f. Orch. 8° Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Parrhysius.
K. T. V.-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
Margareten-Walze: f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3,50*n.
Acht Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. 2 Hefte. qu. 8°. Gera, (Böhme & Sohn) à Mk 3*n.
- Rust, Friedrich Wilhelm.**
Das Mädchen am Ufer: „Im säuselnden Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
„Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Venetianische Canzone: „Reizendes, liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Rust, G.**
Op. 3. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1.
- Rüst, Seb.**
Ave Maria f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 11.
„Blumen haben keine Sorgen“ f. zweistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Das Lied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.
- Ruthardt, Adolf.**
Op. 40. Triller-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

- Saalberg, Arthur.**
Beim Moselwein. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1n.
- Saar, Anna, s.: Claud-Saar.**
- Saar, Louis Victor.**
Op. 23. Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (Gm.). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Capriccio (Hm.). No. 4. Etüde (F). No. 5. Rhapsodie (Dm.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. Pilgerfahrt: „Pilgerfahrt ist dieses Leben“. Mk 1.
- 2. Liebesquell: „Quell, der nicht trocknet“. Mk 0,60.
- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“. Mk 1.
- 4. Für Dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. Mk 1.
- 5. Minnegruss: „Die du bist so schön und rein“. Mk 1.
Op. 25. Six Miniatures p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 2. Au Soir. Mk 1. No. 3. Papillons. Mk 1. No. 4. Amourette. Mk 1. No. 5. A la Valse. Mk 1. No. 6. Piquanterie. Mk 0,60. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. 26. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (D). Mk 1,80. No. 2. Élégie (Fism.). Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. 30. Sechs Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abschied: „Morgen müssen wir verreisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Ruthardt — Saar

- Ruthardt, Adolf.**
Op. 41. Oktaven-Studien f. Pfta 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Daraus: Passacaglia. Erweiterte Einzelausg. v. No. 10. Mk 1,50.
Op. 42. Tonleiter-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Op. 43. 15 Praeludien. Studien polyphonen Stils f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Siehe auch: Feiertags-Album; Sonatinen-Album, neues.
- Ruthe, A.**
Mandolinschule f. den Selbstunterricht, deutsch u. engl. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.
- Rutte, Eug. Mir.**
Op. 17. Menuett f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 2,40*n.) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,80*n.
Op. 22. 3 Gesänge f. Männerchor. (böhm. Text.) Part. u. St. (Mk 3,20n.) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.
- Ruttor, Ernst.**
Das Lied: „Ein Liedlein frisch und frei gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 0,80.
Verloren — verlassen: „Verloren das Liebchen, das Treue mir schwur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 0,80.
- Ry, B.**
Kiaotschau! Au! Au! Chinesischer Bravour-Marsch (m. Text) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.
- Ryelandt, Joseph.**
Op. 22. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
- Ryffel, J. J.**
Ermunterung: „Am Waldessaum lass uns wallen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh mit leichtem Sinn“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

S.

- Saar, Louis Victor.**
No. 4. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süßer Ruh“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Rheinisches Volkslied: „Dort unten im Thale“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 35. Schlachtgebet: „Herr, der Abend macht uns bange“ f. T.-Solo, Männerchor m. Orch. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
Op. 36. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Ballade f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 37. Worte der Liebe: „Unten an dem Fenster fällt vom Baum die Blüth“ f. Männerchor, S.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. 38. Zwei volkstümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. obl. T.-Solo. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Am Spinnrädchen: „Trille Rädchen, lang und fein“.
- 2. Schwäbisches Volkslied: „Drunten im Unterland“.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Zwei Volkslieder f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Saavedra — Sabathil

Sabathil — Sachs

Saavedra, Darío.

- Op. 2. No. 1. Im Frühling: „Im Frühling muss man singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm) Mk 1,20.
 Op. 3. Spanische Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Klemm) à Mk 2.
 Heft 1. Gitana. España. Habanera.
 - 2. Caprichosa. Viva Sevilla. Andaluza.
 Op. 4. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (A la Mazurka. Humoreske. Papillon.) Leipzig, (Klemm) Mk 2,50.
 Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Das Ringlein: „Mein Lieb, ich will dir jetzt anstecken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Klemm) Mk 1.

Sabathil, Ferdinand.

- Op. 30. Gut' Nacht. Lied. 8°. Bremen, Fischer.
 Ausg. f. Cornet { m. Orch.
 - - Posaune { - Militärmusik. } à Mk 1,50n.
 - - - { - Blechmusik. }
 Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka f. Piccolo (Tromp. od. Cornet à Pistons) m. Orch. Mk 2*n. — f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,25. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
 Op. 68. Liebesleben. Tanzaufführung f. 8, 12 u. 16 Damen m. Shals, Guirlanden od. Fächern arr. v. F. Wesner. Klavierauszug. Leipzig, Junne Mk 1,80n.
 Op. 78. Marche viennoise p. Mandoline et Piano (2me Mandoline et Mandola ad lib.) arr. p. J. Pietrapertosa, Op. 227. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“. Bremen, Fischer.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - - Posaune { m. Orch. — m. Militär- — m.
 - - Cornet { - Blechmusik. } à Mk 1,50n.
 - - - { - Pfte. } à Mk 1,30.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n.
 - - Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80.
 Op. 85. In Gedanken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
 Op. 86. Nach Herzenslust. Polka f. Pfte als Fächertanz f. 8, 12 u. 16 Damen arr. v. F. Wesner. Leipzig, Junne Mk 1,50n.
 Op. 88. Mazurka russe p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
 Op. 98. Marche des Entraineurs p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
 Op. 100. Elefanten-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Bremen, Fischer.
 Op. 112. Die Storchpost. Polka, u. L. **Hintze**, Op. 72. Das St. Martinsfest. Idyll f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.
 Op. 119. Liebesfrühling. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
 Op. 126. Bei Sonnenaufgang. Idylle f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
 Op. 127. Unsere Landwehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 Op. 132. Unter'm Christbaum. Grosses Weihnachts-Tongemälde. Hannover, Oertel.
 Ausg. f. Orchester. Mk 3*n.
 - - Violine }
 - - Viola } m. Orch. à Mk 1,50n.
 - - Vcello }
 - - Flöte }
 - - Clarinette }
 - - Horn }
 - - Cornet }
 - - Posaune }
 - - Pfte. Mk 1,50.
 Op. 135. Aeolsharfe. Charakterstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.
 Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Galopp f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
 Op. 155. Grossvaters Traum f. Euphonium (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,40n. — m. Blechmusik. Mk 2n. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Sabathil, Ferdinand.

- Op. 157. Rosenzeit: „Es war ein Sommertag so warm und mild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 160. Chinesischer Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
 Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka f. 1 od. 2 Piccolo m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Op. 161. Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.
 Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 178. Frühlingsboten f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
 Op. 188. Entsaugung: „So soll ich denn von dir mich scheiden“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow à Mk 1.
 Op. 191. Goldblondchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 195. 's Heckenröschen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 199. Reiterlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 200. Schön Röslein. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4.
 Op. 207. Das Mutterherz: „Als ich so mild im Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.
 Am Spinnrocken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
 Amorettegekicher. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Das Waisenkind: „O, wie so arm und glückverlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
 Der Rechte: „Es sassen drei Kam'raden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
 Kletterröschen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
 Nordisches Ständchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
 Souvenir de Franzensbad. Walzer arr. v. L. Stetefeld f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 Weihnachtsbilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsengel. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Hirten ziehn zur Krippe. No. 4. Weihnachtsglöckchen. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Sachs, Curt.

- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf ein Bild: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt“. No. 2. Eine Geschichte: „Es flog einmal in meinem Hain“. No. 3. Müde: „Müde, wie müde, ein schwacher Glanz“. No. 4. Wetter: „Droht mir der Donner“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gevatter Tod: „Nun mach' dich bereit zum langen Weg“. No. 2. Trost der Nacht (I): „Weiche Hände hat die Nacht“. No. 3. Trost der Nacht (II): „Kommt die Nacht und reicht mir holde Gaben“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das aber ist das Ende allen Sehnsens“. No. 2. „Die fernen, fernen Berge“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. No. 2. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten“. No. 3. „Weisst du noch? Das kleine Haus“. No. 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der jungen Königinne“. No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. „Der Lenz ist ohne Blumen“. No. 4. Der glückliche Gefangene: „Am Main und am Rhein“. No. 5. „Lüfte, die ihr scherzet“. No. 6. Schön Roh-

Sachs, Curt.

traut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“
Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Sachs, Jörg.

Op. 17. Heidero, heideri!: „Es war einmal ein Jungferlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Sachs, Julius.

Op. 102. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer cpl. Mk 2.

No. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 0,90.

- 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken“. Mk 0,60.

- 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“. Mk 0,90.

Op. 103. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer cpl. Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Wonnig süsse Sommernacht“. Mk 0,90.

- 2. Die Rose: „O Rose, du lose“. Mk 0,60.

- 3. Uebermuth: „Juchhe, was ich heut' lustig bin“. Mk 0,90.

Sachs, Leo.

Op. 2. Légende p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 11. Réverie p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 12. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 13. Zwei Quartette f. gem. Chor (od. Solo-Quartett). Berlin, Simrock.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ (a cappella) Part. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

Op. 16. Menuet p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 34. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 38. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 42. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 43. Papillons. Pièce p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Sachse, C.

Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.

Sachse, E.

28 grosse ausgewählte Etüden f. Tromp. (B) übertr. u. neu bearb. v. Hermann Pietzsch. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Sachse, Edmund.

50 Choralvorspiele f. Org. Heft 1. Mk 1n. Heft 2. Mk 1,50n. Borna, (Noske.)

Sachse, J. J.

5 Grablieder f. katholische Lehrer- u. Gesang-Vereine. Part. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,75n.

Sachsenhauser, Theodor.

Op. 16. Tanz-Weisen f. Pfte. München, Selbstverl.

No. 5. Achzehner voran! Marsch. Mk 1,20.

- 7. Erinnerung an Egern. Ländler. Mk 0,50.

- 9. Helene-Walzer. Mk 1,50.

- 10. Wallberger Marsch. Mk 1,20.

Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl.

No. 1. 's Haideröslein: „Ein Haideröslein blüht allein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.

- 2. Spielmannslied: „Ich sang drei Mädeln ein Liedlein vor“. Mk 0,60.

- 3. Lass mich!: „O rede nicht mit mir“. Mk 0,60.

Op. 59. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne, dunkle Fichten“. Mk 0,80.

- 3. Stille: „Wie liebe ich die stillen Seelen“. Mk 1.

Op. 62. Drei Concertstücke f. Horn u. Pfte. München, Selbstverl. Mk 4.

Sachsenhauser, Theodor.

Op. 66. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Heft 1. No. 1. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“. Mk 1,20.

- 2. Schöne Augen. (No. 2. „Du dunkelgrund'ges Märchenauge“. No. 3. „Ob auch dein Auge abgrundtief“.) Mk 1,20.

Op. 66. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,80.

Op. 67. Stell' dich ein: „Die Lippen rege nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 68. Haidekind: „Versunken in Träume im Haidesand“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 1,80.

Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,60.

Sack, Paul.

Op. 24. Mein Mütterlein. Ländler f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Sacks, Woldemar.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Sommernacht: „Ruhe, Stille!“ tönt's durch die Halde“, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 2. Wie wär' das schön: „Was wäre wünschenswerther wohl“. Mk 1.

- 3. Keine Antwort: „In jedes Menschen Brust schläft ein geheimes Leid“. Mk 1.

- 4. Frühling: „Nun ist das Eis gebrochen“. Mk 1.

Sachsen, C.

Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Sackur, Carl.

Op. 130. Du ahnst es nicht! Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die neuesten Schlager u. Chansons f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Saffe, Ferdinand.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels.

No. 1. Keh' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus zieht“. Mk 1,20.

- 2. Volkswaise: „Es steht eine Lind“. Mk 1.

Op. 9. 175 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Für den Gebrauch beim Gottesdienste. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1,50n.

Ságody, Othmar.

Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Elégie. Humoresque. Romance.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Sahla, Richard.

Schlummerliedchen f. V. m. Pfte. (od. Harfe.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Sahla, Robert.

Mai f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 23.

Sahlender, Emil.

Op. 1. Zwei charakteristische Tongemälde f. Orch. (Humoreske. Savoyardenstück.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Op. 10. Der Schelm von Bergen. Oper. Klavierauszug.

Offenbach, André Mk 18n.

Daraus einzeln:
No. 9. Geistliches Lied (Hagar) f. A. m. Pfte. Mk 0,80.

- 15. Festlicher Zug f. Pfte. Mk 1,20.

- 16. Savoyarden-Tanz (Dudelsack-Stück) f. Pfte Mk 1,20.

- 17. Tanz der Sarazeninnen u. Zug der Kreuzritter (Orientalischer Tanz) f. Pfte. Mk 1.

- 18. Pantomime u. Tanz der Zigeuner f. Pfte. Mk 1,20.

- 19. Korsaren-Tanz u. Raub der Genueserinnen f. Pfte. Mk 1,20.

- 21. Preislied (Wolf): „Es hat der Blumen viele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. Mk 0,80.

Sahm, C.

Sommernacht-Ständchen: „Komm an's Fenster, holde Schöne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Sailer, David.

Kurze u. leicht ausführbare Festmesse (in F u. C) zur Verehrung des heiligen Herzens Mariae f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.) neu bearb. v. Franz Schöpfl. Innsbruck, Gross Mk 7* n.

Saint-George, G.

Op. 45. Rondeau brillant p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 55. Berceuse plaintive p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Vla av. Piano. Mk 3. — p. Piano. Mk 3. London, Augener Ltd.

Canzonetta (C) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Quatre Compositions p. Org. No. 1. Supplication. Mk 0,75.
No. 2. Lamento. Mk 0,75. No. 3. Angelus. Mk 0,50. No. 4. Offertoire (F). Mk 1. Mainz, Schott.

Impromptu appassionata p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Morceau de Salon (Em.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Preghiera f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.
Réverie (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 2. 1^{re} Symphonie (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 9,60 n.

Marche-Scherzo, extrait de la 1^{re} Symphonie, Op. 2, transcr. p. Piano p. Cramer. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Op. 18. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Andante de la Sonate p. Piano et Vcelle Op. 32, transcr. p. Org. p. Henri Büsser. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Op. 33. 1^{er} Concerto p. Vcelle av. Piano, p. Vla av. Piano transcrit p. René Pollain. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Op. 39. Phaëton. Poème symphonique p. Piano à 4 Mains, V. et (ad lib.) Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Op. 43. Allegro appassionato p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4 n. Paris, Durand & Fils.

Prélude du Déluge, Op. 45, p. Harm. et Piano transcr. p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,80 n.

Op. 49. Suite p. Orch., p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Gaston Choiseul. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Romance extraite de la Suite d'Orch. Op. 49. Transcription p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,80 n.

Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique arr. p. Piano à 4 Mains, V. et ad lib. Vcelle p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Caprice d'après l'Etude en forme de Valse Op. 52 No. 6 p. Eug. Ysaye p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,40 n. St. Mk 9,60 n. — av. Piano. Mk 3,20 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 53. Deux Choeurs sur des Poésies extraites de „L'Art d'être Grand-Père“ de Victor Hugo. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Chanson de Grand-Père: „Dansez les petites filles“. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Orch. Part. Mk 1,60 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Chorst. à Mk 0,40 n. gr. 8°.

- 2. Chanson d'Ancêtre: „Parlons de nos aïeux“ p. Bar.-Solo et Choeur d'Hommes av. Orch. Part. Mk 3,20 n. Orch.-St. Mk 4 n. Chorst. à Mk 0,40 n.

Op. 60. Marche militaire de la Suite algérienne p. Piano arr. p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. V. et Piano arr. p. A. Decaux. Mk 2 n. — p. Harm. et Piano arr. p. Albert Renaud. Mk 2,40 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 64. La Jota aragonese p. Piano arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Op. 65. Septuor, transcrit p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 82. Die Braut des Paukers: „Es enthot der Fürst der Bretagne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Op. 105. Berceuse p. Piano à 4 Mains, à 2 Mains arr. p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Op. 106. Caprice héroïque p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Op. 107. Marche religieuse p. Orgue. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Op. 108. Barcarolle p. V., Vcelle, Harm. et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Op. 109. 3 Préludes et Fugues p. Orgue. (2^{me} Livre.) Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Op. 110. Valse nonchalante p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Op. 112. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,40 n. St. Mk 8 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 6,40 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 114. La Nuit: „C'est un mystère que la nuit“ p. S.-Solo, Choeur de Femmes (S. I, II, A. I, II) et Orch. Part. Mk 6,40 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug m. Fl.-Solost. gr. 8°. Mk 2,40 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 115. Le Feu céleste. Cantate p. S.-Solo, Choeurs, Orch., Orgue et un Récitant. Klavierauszug. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Op. 116. Lola. Scène dramatique à 2 Personnages. Klavierauszug. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Tango p. Piano. (Extrait de Lola.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Op. 117. Marche du Couronnement p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80 n. — à 2 Mains. Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 118. Romance du Soir: „La romance du soir dans les airs“ p. 4 Voix mixtes. Part. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 0,80 n.

Op. 119. 2^{me} Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 12 n. — av. Piano. Mk 8 n. Paris, Durand & Fils.

Op. 120. Valse langoureuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3.

Ouv. Andromaque p. Orch. Musique p. la Tragédie de Racine. Part. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Marty. Mk 3,20 n. Paris, Durand & Fils.

Prélude du 4^{me} Acte de la Tragédie „Andromaque“ p. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3,20 n. Paris, Durand & Fils.

Ballets p. Piano à 4 Mains. (Henry VIII. Samson et Dalila. Etienne Marcel. Ascanio.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Cadences p. le Concerto de Violon de Beethoven. Paris, Durand & Fils Mk 1,20 n.

Danse de la Gipsy p. Piano à 4 Mains, extraite du Ballet de l'Opéra „Henry VIII“. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Danse macabre transcrite p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

- - Mandoline et Guitare. Mk 4.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

Déjanire: „Viens, ô toi dont le clair visage“. Epithalame p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4.

Prélude et Cortège de la Tragédie „Déjanire“ transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Désir d'Amour: „Un vide étrange“ p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paroles françaises et espagnoles. Paris, Durand & Fils à Mk 1,80.

Elle: „Un regard caressant“. Sonnet p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4.

2 Fantaisies, écrites p. Luth p. Luis Milan de Valence, transcr. p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Le Cygne p. Vcelle av. Quintour, Piano (ou Harpe) et 2 Cors orchestré p. Paul Vidal. Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Durand & Fils.

Le Pas d'Armes du Roi Jean. Ballade transcr. p. Piano p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Les Barbares. Tragédie lyrique. Part. p. Chant et Piano réduite p. Georges Marty. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 16 n.

Saint-Saëns, Camille.

- Fantaisie de l'Opéra „Les Barbares“ p. V. et Piano p. A. Lefort. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Les Cloches de la Mer: „Parfois, pendant les longues heures de la nuit“ p. Chant et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Les Vendanges: „Le voici venu“. Hymne populaire p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Lever de Soleil sur le Nil: „Le Soleil brûlant se lève“ p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- „Panis angelicus“ f. T. (od. S.) m. Streichquintett (od. Org.) Part. u. St. Mk 6. — f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 3,20. Paris, Durand & Fils.
- Parysatis. Drama. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.
- Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Harm. et Piano p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Samson et Dalila. Opéra. Paris, Durand & Fils.
- Cantabile extrait du Duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix“ transcr. p. Harpe p. Johannes Snoer, Op. 60. Mk 1,60n.
- Fantaisie p. petit Orch. p. J. Turin. 8°. Mk 3,20n.
- 2 Transcriptions p. V. et Piano p. Paul Lemaitre. No. 1. Mon coeur s'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. à Mk 4.
- Trios sur des Motifs „Samson et Dalila“ arr. p. Ernest Adler. à Mk 4n.
- Ed. A. p. Piano, V. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)
- B. - Piano, Fl. et V. (av. Cb. ad lib.)
- C. - Piano, Fl. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)
- „Si je l'osais, je vous dirais, ma mie“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.
- Sonnet: „Ce tendre sentiment“ p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.
- Thème varié: „Berger, ta voix m'appelle“ p. S. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Valse lente du Ballet „Javotte“ transcr. p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.
- Saison-Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

Sakolowski, Paul.

- Op. 9. Die Geisterkeller: „Zu Weinsberg, der gepriesenen Stadt“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Wunder Mk 2.
- Op. 18. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. „Was nützt mir die Schönheit, die Jugend!“ Mk 1,50.
- 2. Sagt, Mutter!: „Ach Mutter! 's ist der Jägersmann“. Mk 1,50.
- 3. Ueber den Bergen: „Ueber den Bergen weit zu wandern“. Mk 1,50.
- 4. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ Mk 1.
- Op. 23. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. Mk 1,50.
- 3. Liebesfrühling: „Die Sonne ging unter in leuchtender Pracht“. Mk 1,50.
- 4. „Süss duftende Lindenblüte“. Mk 1,50.
- 5. Werben: „Du blondes Kind der Halde“. Mk 1,50.
- 6. Seelenjubiläum: „Nun hab' ich die Heide durchwandert“. Mk 1,50.
- 7. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. Mk 1,50.
- 8. Botschaft: „Schwing dich, liebes Schwälbchen“. Mk 1.
- Op. 27. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Volkslied: „Ein Bursche hatt' ein Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Tiefschattig Thal, in das der Strahl der Sonne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 29. Der Nibelungen Ueberfahrt: „Herr Hagen entwandelt und spähet am Strand“. Ballade f. achtstimm.

Sakolowski, Paul.

- Männerchor. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,50) Mk 2. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
- 2. „Auf blankem Strom“. Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Der Sommerabend war schwül und heiss“. Mk 1,20.
- 4. Alte Liebe: „Schon glitzern Busch und Bäume“. Mk 1.
- 5a. Sommertreue: „Gelt Schätzle, ich komme ja wieder“ } Mk 1,20.
- 5b. Lied: „Wenn deiner Stimme Klang“ }
- 6. Mondeszauber: „Wir gehen still den Berg hinan“. Mk 1.
- 7a. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ }
- 7b. Wiegenliedchen: „Still ist's nun in Feld und Garten“ }
- 8. Die Zecher: „Noch brauset der Jugend wildgährender Wein“. Mk 1,80.
- 9. Branders Lied: „Es war eine Ratt' im Kellerneest“. Mk 0,80.
- 10. Lied des Mephistopheles: „Es war einmal ein König“. Mk 1,20.

Salabert, William.

- Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka p. Orch. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Premier Bonheur. (Liebesglück.) Gavotte p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Salomon, Johann.

- Annahof-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.
- Concert-Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Eljen a király! E. M. K. E. Indulóf. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Helene. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Vom Manöver. Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.
- Walzer-Intermezzo (D) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Salleles, G. de.

- Gavotte des Pages de la Reine p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Salewski, Carl.

- Op. 10. Flirtation f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
- Op. 11. Scherzino f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
- Op. 12. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Sallang, Berti.

- A Präterben. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Sallmann, Franz.

- Op. 21. Finsterwalder Sänger-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,20.
- Op. 26. In der Rosenzeit. Walzer f. Pfte. (m. Text). Pirna, Diller & Sohn Mk 1.

Salomon, Siegfried.

- Op. 3. Marche des Pantins. Scherzino p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenserring à Mk 1.
- Op. 4. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“.
- 5. Lied der Ghawäze: „Seidne Gewänder, Spannen von Gold“.
- 7. Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut' stellt das Fiedeln ein“.
- 8. Zwei französische Lieder.
No. 1. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon“.
- 2. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close“.
- 9. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 10. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.
- 11. „Sagt mir an, ihr guten Leute“.
- 12. „Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir“.
- 13. Warum?: „Warum trauet ihr mich gewalt-sam“.

Salomon, Siegfried.

- Op. 14. Capriccietto f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Op. 15. Menuetto No. 2 (Fs) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
- Op. 16. Hunter's Song: „Wind thy horn my hunterboy“.
- 17. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.
- 18. Mädchenlied: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht“.
- 19. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Verblühter Frühling: „Es ist ein trüber Junitag“. Mk 1.
- 2. Aus Junitagen: „Zwei Rosen, leuchtend, frische“. Mk 0,60.
- 3. Aus „Fatthüme“: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“. Mk 0,60.
- Op. 21. Die drei Linden: „Am Kreuzweg, wo die drei Linden stehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
- Op. 22. Wiedersehen: „Ja, ich habe dich wiedergesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
- Salon-Abend. Die 14 allerbeliebtesten Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
- Salon-Album. Sammlung beliebter klassischer u. modernerer Kompositionen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. 2 Bände. à Mk 4 n. — f. 2 V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n. — f. 1 V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Eine Sammlung melodioser Original-Kompositionen f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.
- f. Z. Kompositionen, Opernmelodien, Lieder, Tänze etc. hrsg. v. E. Burgstaller. 7 Bände. qu. 8°. Trier, Hoenes à Mk 3.
- f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—16. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.
- Auswahl beliebter Salonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Band I. Aletter, W., La Hermosa. — Bohm, C., Op. 302. No. 6. Méditation du Soir. Abendlied. — Hennes, Aloys, Op. 215. Sehnsucht. — Kafka, Joh., Op. 134. Mein Stern. — Kölling, Carl, Op. 169. Der Lerche Morgensang. — Lichner, H., Op. 78. No. 1. Freudiges Hoffen. — Martini, Hugo, Op. 46. Amorettenreigen. — Merkel, Gustav, Op. 82. No. 2. Gedenke mein. — Spindler, Fritz, Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle. — Wolff, Bernhard, Op. 37. No. 1. Glückwunsch. Mk 1,50 n.
- f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2 n.; geb. Mk 3,50 n.
- f. Pfte. Band 2—4. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.
- f. Pfte. Band 1. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
- f. Pfte. Band 1. Berlin, Michow Mk 0,60.
- f. Pfte, enthaltend 10 der beliebtesten Salonstücke. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. 3 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
- f. Pfte. Band 5, 6. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Band 5. Gillet, Emile. Doux Langage. — Bohm, Carl, Op. 153. Mit Sang u. Klang. Concert-Polonaise. — Behr, François, Basquine. Danse espagnole. — Eilenberg, Rich., Op. 124. Die Husaren kommen! Ein Reiterstückchen. — Bohm, Carl, Op. 316. No. 3. Die Gazelle. — Godard, Charles, Chrysanthème. Meditation. — Eilenberg, Rich., Op. 128. Andalusische Serenade. — Behr, Fr., Darling. Impromptu-Polka. — Marlitt, B., J'y pense! Salon-Polka. — Voigt, M., Op. 6. Im Volkston. Drei Improvisationen.

- Salon-Album f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Band 6. Eilenberg, Rich., Op. 121. Die Wichtelmänner. — Godard, Charles, Carina. Habanera. — Bohm, Carl, Op. 312. Träumerei am Kamin. Melodie. — Behr, Fr., Kaiser-Fanfare. — Gillet, Emile, Mon jour de naissance. Valse facile. — Bohm, Carl, Op. 309. Jägers Gruss. Charakteristisches Klavierstück. — Henschel, Georg, Gavotte. — Eilenberg, Rich., Op. 133. Cürassier-Attache. Brillanter Galopp. — Voigt, M., Op. 2. Valse mignonne. — Behr, Fr., Lach-Polka.
- Beliebte Salonstücke f. Pfte, nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- 14 beliebte Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
- f. Pfte. Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke hrsg. v. Eduard Kremser. 3 Bände à Mk 1,50.
- Neue Folge. 3 Bände. à Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.
- Eine Sammlung leichterer Klavierstücke. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- f. Pfte. (Eberhart, Erste Liebe. Gavotte. — Giese, Theodor, Fröhliche Stunden. — Gutmann, Friedrich, Die schöne Sennerin. Tyrolienne. — Heins, Carl, In trauter Stunde. Serenade. — Koenigsberger, A., Duftende Rosen. Salon-Polka. — Simon, Ernst, Die Gletscherfee.) Berlin, Werthall Mk 1,50 n.
- buntes, f. Pfte. 10 melodiose Salonstücke. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.
- Dresdner, f. Pfte. Band 3, 4. Dresden, Seeling à Mk 2.
- goldenes, f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,50 n.
- f. kleine Leute. Reminiscenzen aus den berühmtesten Klavierkompositionen älterer u. neuerer Meister. Für kleine Hände in sehr leichte Spielart übertr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- leichtes, f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
- mittelschweres, f. Pfte. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
- modernes, f. Pfte. Band 1—4. Berlin, Thieme à Mk 1,50 n.
- neues. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte v. Ascher, Egghard, Favarger, Ketterer, Oesten u. Wollenhaupt hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- neues, f. Pfte. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.
- neues, f. Pfte. 9 Bände. Berlin, Werthall à Mk 1,50 n.
- schweres, f. Pfte. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
- Tiroler, f. Pfte. Berlin, Werthall Mk 1,50 n.
- Salon-Bibliothek. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte. Band 3—13. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
- Band 3. 12 mittelschwere Salonstücke.
- 4. 20 mittelschwere Märsche.
- 5. Kinderball. 14 beliebte, sehr leichte Tänze v. Giese u. A.
- 6. 13 leichte Lieblingsstücke aus Opern v. Louis Köhler u. A.
- 7. Krug, D., Op. 52. Nationallieder - Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. 24 mittelschwere Transcriptionen.
- 8. Wallace, W. V., 5 Polkas de Concert, revid. v. R. Wittmann.
- 9. Menuett - u. Gavotten-Album. 11 beliebte mittelschwere Stücke älterer u. neuerer Komponisten, revid. v. Liszt, Köhler u. A.
- 10. Spanisches Album. 10 spanische Nationaltänze, Bolero u. Hymnen.
- 11. Krug, D., Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album. 12 mittelschwere Tonstücke.
- 12. Tarantellen-Album. 7 beliebte, mittelschwere Tarantellen.
- 13. Lumbye u. A., Thé dansant. 14 leichte, beliebte Tänze.

Salon-Erfolge — Salonorchester**Salonorchester**

- Salon-Erfolge f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.
- Salonlieder. Sammlung beliebter Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wagner, F., Ich sende diese Blume dir. No. 2. Tempesta, A Blüm' und a Herz. No. 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 4. Sieber, Frühling u. Liebe. No. 5. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du. No. 6. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 7. Kücken, Gretelein. No. 8. Loewe, Die Uhr. No. 9. Kirchner, Th., Sie sagen: es wäre die Liebe. No. 10. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Salonmusik. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- f. Pfte. Band 4. (Biehl, A., Schön Rohtraut. — Egghard, J., Oh ma chère Styrie!; Le Jet d'eau; Zitherklänge. — Fink, W., La Gracieuse; Im duftenden Hain. — Mayer, Ch., Romance italienne. — Meyerbeer, G., Krönungsmarsch. — Trehde, H., Mélodie de Bohême. — Wallace, W. V., Souvenir de Varsovie; Petite Polka de Concert. — Wollenhaupt, H. A., Op. 19. Marche de Concert; Op. 23. No. 2. La Gazelle; Op. 31. Marche militaire.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz
- No. 18. Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. zu „Rosamunde“. Mk 3n.
- 40. Kölling, C., Op. 55. La Chasse au Lion. Galop brillant. Mk 1,50n.
- 61. Schrammel, Joh., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch. Mk 1,50n.
- 62. Millöcker, Joh., Jonathan-Walzer. Mk 2n.
- 63. Hackh, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. No. 1. Alla moresca. Mk 1,50n.
- 64. — No. 2. Aubade espagnole. Mk 1,50n.
- 65. — No. 3. Alla Boléro. Mk 1,50n.
- 66. Dellinger, R., Don Cesar-Marsch. Mk 1,50 n.
- 67. Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris. Walzer. Mk 2n.
- 68. Neidhart, A., Fiaker-Marsch. Mk 1,50n.
- 69. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1,50n.
- 70. — Pavane. Mk 1,50n.
- 71. Ivanovići, J., Kaiser-Reise. Marsch. Mk 1,50n.
- 72. Doppler, Franz, Ouv. Ilka. Mk 3n.
- 73. Schrammel, Joh., Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 1,50n.
- 74. Ivanovići, J., Orient-Rosen. Walzer. Mk 2n.
- 75. Bayer, Josef, Papa-Mama-Polka. Mk 1,50n.
- 76. — Puppen-Walzer. Mk 2n.
- 77. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 2n.
- 78. Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas. Mk 3n.
- 79. Waldteufel, E., Op. 241. Ange d'Amour. Valse. Mk 2n.
- 80. — Op. 243. Zugvögel. Polka. Mk 1,50n.
- 81. Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 2n.
- 82. Millöcker, C., Traum-Walzer. Mk 2n.
- 83. Doppler, Fr., Ouv. Die beiden Husaren. Mk 3n.
- 84. Strauss (Sohn), Joh., Op. 427. Donauweibchen. Walzer. Mk 2n.
- 85. Meyerbeer, G., Potpourri aus der Oper „Die Hugenotten“. Mk 3n.
- 86. Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte. Mk 2n.
- 87. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer. Mk 2n.
- 88. Verdi, G., Ouv. Nabucco. Mk 3n.
- 89. Waldteufel, Emil, Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer. Mk 2n.
- 90. Vollstedt, Rob., Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer. Mk 2n.
- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung)
- No. 91. Eilenberg, Richard, Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,50n.
- 92. — Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 2n.
- 93. — Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Mk 2n.
- 94. Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen. Potpourri. Mk 4n.
- 95. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 2n.
- 96. — Op. 169. Josephine. Gavotte. Mk 2n.
- 97. — Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück. Mk 2n.
- 98. Vollstedt, Robert, Op. 92. Japanesische Wachtparade. Mk 2n.
- 99. Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer. Mk 2n.
- 100. Beethoven, Andante aus der 5ten Symphonie. Mk 2n.
- 101. Brandts Buys, Jan, Leid. — Trost im Leid. Mk 2n.
- 102. Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop. Mk 2n.
- 103. Komzák, Karl, Pikante Blätter. Grosses Potpourri. Mk 5n.
- 104. Lanciani, P., La Sultane. Mazurka. Mk 2n.
- 105. Vollstedt, Robert, Op. 103. Die schöne Spanierin. Spanischer Walzer. Mk 2n.
- 106. Mozart, W. A., Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es). Mk 1,50n.
- 107. Schrammel, Joh., Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,50n.
- 108. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 2n.
- 109. Mendelssohn Bartholdy, „Sei stille dem Herrn“. Arie aus „Elias“ u. „Es ist genug“. Arie aus „Paulus“. Mk 2n.
- 110. Bach, J. S., Aria: „Mein gläubiges Herz frohlocke“. Mk 1,80n.
- 111. Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria. — Op. 4. No. 1. Der Wanderer. Mk 2n.
- 112. — Zwei Ständchen. („Leise flehen meine Lieder“. „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau.“) Mk 2n.
- 113. Bach, J. S., Air aus der Suite (D) u. Gavotte aus der 2. Violin-Sonate. Mk 1,80n.
- 114. Haydn, Jos., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Chor aus „Die Schöpfung“. Mk 1,80n.
- 115. Beethoven, Op. 21. Larghetto aus der 2. Symphonie. Mk 1,80n.
- 116. Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer. Mk 2n.
- 117. Raimann, Rud., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt). Mk 1,20n.
- 118. Filip, Z. D., Op. 4. La Rinniquoise. Quadrille national roumain. Mk 1,80n.
- 119. Weber, Ouv. Euryanthe. Mk 3n.
- 120. Czibulka, Alphons, Hamburger Gavotte. Mk 2n.
- 121. Raimann, Rud., Op. 51. Ungarischer Marsch. Mk 1,50n.
- 122. Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise. Mk 1,80n.
- 123. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 3n.
- 124. Vollstedt, Robert, Op. 98. Schneidig. Marsch. Mk 1,50n.
- 125. Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch. Mk 2n.
- 126. — Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise. Mk 2,40n.
- 127. — Op. 54 No. 2. Ungarischer Marsch. Mk 2n.
- 128. Jungmann, Albert, Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück. Mk 2n.
- 129. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 2n.
- 130. Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militär-Marsch. Mk 2n.

Salonorchester

- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
- No. 131. Eilenberg, Richard, Op. 163. Maurisches Ständchen. Mk 2n.
- 132. — Op. 172. Herzblättchen. Salonstück. Mk 2n.
 - 133. Schubert, Franz, Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien. Mk 3n.
 - 134. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 2n.
 - 135. Schubert, Franz, Op. 51. No. 3. Militärmarsch. Mk 2n.
 - 136. Eilenberg, Richard, Op. 50. Das erste Herzklopfen. Mk 2n.
 - 137. Godard, Benjamin, Op. 83. Au Matin. Salonstück. Mk 2n.
 - 138. Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 2n.
 - 139. Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 2n.
 - 140. Strauss (Sohn), Joh., Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer. Mk 2n.
 - 141. — Op. 367. Du u. Du. Walzer. Mk 2n.
 - 142. — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 2n.
 - 143. — Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 2n.
 - 144. Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 2n.
 - 145. Komzák, K., Op. 135. Märchen. Mk 1,50n.
 - 146. Eilenberg, Richard, Op. 170. Chinesentanz. Mk 2n.
 - 147. — Op. 184. Venetianischer Marsch. Mk 1,50n.
 - 148. Strauss jun., Joh., Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer Mk 2n.
 - 149. Eilenberg, Rich., Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer. Mk 2n.
 - 150. — Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 2n.
 - 151. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 2n.
 - 152. Michiels, Op. 100. Csárdás No. 8. Mk 2,40n.
 - 153. Gillet, E., Marche des Rapins. Mk 1,50n.
 - 154. — Mercédès. Valse. Mk 2n.
 - 155. Strauss (Sohn), Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer. Mk 2n.
 - 156. — Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 2n.
 - 157. Vollstedt, Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 2n.
 - 158. Mozart, W. A., Alla Turca. Mk 1,80n.
 - 159. Wachs, P., Menuet Mignon. Mk 1,80n.
 - 160. Eilenberg, Rich., Op. 226. Rheinlieder. Walzer. Mk 2n.
 - 161. Gobbaerts, L., Op. 167. Ewig Dein! Gavotte. Mk 2n.
 - 162. Strauss (Sohn), Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 2n.
 - 163. Eilenberg, Rich., Op. 216. Beim Thee. Mk 1,50n.
 - 164. Millöcker, C., In Saus u. Braus. Galopp. Mk 1,50n.
 - 165. Calvini, Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Mk 1,50n.
 - 166. Lemaire, Sabotière Louis XV. Mk 1,50n.
 - 167. Eilenberg, Rich., Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer. Mk 1,80n.
 - 168. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 2n.
 - 169. Strauss (Sohn), Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 2n.
 - 170. Lemaire, Eternel féminin. Valse. Mk 2n.
 - 171. Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana. Valse. Mk 2n.
 - 172. — Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2n.
 - 173. — Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2n.
 - 174. Wachs, Les petites Marionnettes. Badinage. Mk 1,80n.
 - 175. Lemaire, Pizzicati. Mk 1,50n.

Salonorchester

- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
- No. 176. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 2n.
- 177. Bach, J. S., Bourrée. Mk 1,50n.
 - 178. Egerer, Op. 43. Réverie. Mk 1,50n.
 - 179. Lemaire, Valse-Caprice. Mk 2n.
 - 180. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 1,80n.
 - 181. Tosca, A., La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80n.
 - 182. Mendelssohn Bartholdy, Zwei Lieder ohne Worte (F, A). Mk 1,50n.
 - 183. Marin, Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,50n.
 - 184. Mendelssohn Bartholdy, Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,50n.
 - 185. Strauss jun., Joh., Op. 38. Amour du Poète (Dichterliebe). Walzer. Mk 2n.
 - 186. Tosca, Globe trotter. Marche. Mk 1,50n.
 - 187. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Mk 1,50n.
 - 188. Calvini, Op. 18. On commence. Polonaise. Mk 1,80n.
 - 189. Strauss (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 2n.
 - 190. — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 2n.
 - 191. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 1,80n.
 - 192. Strauss (Sohn), Joh., Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Mk 2n.
 - 193. Tosca, A., Op. 4. Sei mein! Valse lente. Mk 2n.
 - 194. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2n.
 - 195. Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2n.
 - 196. Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,50n.
 - 197. Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gaspalone“. Mk 1,80n.
 - 198. Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 2n.
 - 199. — Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2n.
 - 200. — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur. Mk 1,80n.
 - 201. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2n.
 - 203. — Op. 289. Marche persanne. Mk 1,50n.
 - 204. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 2n.
 - 205. Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Valse. Mk 2n.
 - 206. Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 1,80n.
 - 207. Laub, F., Op. 12. No. 1. Canzonetta. Mk 1,50n.
 - 208. Lemaire, G., Gavotte d'Uzès. Mk 1,80n.
 - 210. Waldteufel, E., Op. 254. Blumencorso. (Long-champs fleuri.) Walzer. Mk 2n.
 - 212. Eilenberg, Rich., Op. 220. Attaque de Hussards. Mk 2n.
 - 213. Wachs, P., Rigodon. Mk 1,80n.
 - 214. — Patrouille espagnole. Mk 1,80n.
 - 215. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“. Mk 3n.
 - 216. Waldteufel, E., Op. 251. Vogelstimmen. Walzer. Mk 2n.
 - 217. Eilenberg, Rich., Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 2n.
 - 218. Laub, Ferd., Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,50n.
 - 219. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 2n.
 - 220. Mélant, Ch., Confidence. Mk 1,50n.
- Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. Pfta, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Wien, Doblinger.
- No. 1. Král, Johann N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 1,50n.

Salonorchester — Salter

Salter — Sammlung

- Salon-Orchester. Wien, Doblinger. (Fortsetzung.)
 No. 2. Richter, Gustav, Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 2n.
 - 3. Strauss jun., Johann, Op. 4. } aus der
 Rococco-Gavotte } Operette
 - 4. — Op. 6. Schlau-Schlau. } „Katze und
 Schnell-Polka } „Maus“. à Mk
 1,50n.
 - 5. Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
 - 6. — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer. Mk 2n.
 - 7. — Op. 484. Engerln. Walzer. Mk 2n.
 - 8. — Op. 485. Teufelrn. Walzer. Mk 2n.
 - 9. — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 2n.
 - 10. — Op. 382. Faschingskinder. Walzer. Mk 2n.
 - 11. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 2n. } aus der
 - 12. — Op. 493. Der Zauber der } Operette
 Montur. Marsch. Mk 1,50n. } „Die Land-
 streicher“
 - 13. — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. Mk 2n.
- Salon-Orchester f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons ad lib., Schlagzeug ad lib. Leipzig, Carl Rühle.
 Band 1. (Rossini, Ouv. zur Oper „Der Barbier v. Sevilla. — Lanner, Abendsterne. Walzer. — Strauss [Vater], Wiener Kreuzer-Polka. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Mozart, Menuett aus der Symphonie [Es]. — Chopin, Polonaise [A]. — Schubert, Militär-Marsch [D]. — Weber, Aufforderung zum Tanz. — Nittinger-Brahms, Csárdás.) Mk 3.
- Salon-Perlen, Tyroler, f. Pfte (m. Text). (Auf der Alm. Charakterstück. — Der Wasserfall. Melodisches Tonstück. — Fantasie über „Zillerthal, du bist mei Freud“ u. „Dirndl, wie ist mir so wohl. — Zwei Sternel. Salonstück. — Mei Schatzerl. Tyrolienne nach dem gleichnamigen Liede v. Reinhold Francke.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 1—3. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Salonstücke. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
 — 8. f. Pfte v. Lefébure-Wély. Oesten u. Michaelis. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingrüber). Leipzig, Steingrüber Mk 1.
 — 8 beliebte, f. Pfte v. Theodor Oesten, Peters, Rossini, Ketterer. Neue korrekte Ausg. Leipzig, Steingrüber Mk 1.
 — 9. f. Pfte v. A. Dreyschock, A. Winding u. L. M. Gottschalk. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingrüber). Leipzig, Steingrüber Mk 1.
- Salontänze, beliebte, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Salonvirtuos, der, am Klavier. Neues Album brillanter u. melodischer Salonstücke f. Pfte. Band IV. 14 Salonstücke. Band V. 12 Stücke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
- Salta**, Carlo.
 Iris. Valse noble p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Salter**, Norbert.
 Abránd. Csárdás-Scene f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
 Die Fibel des Violoncellspiels. Erster Elementarunterricht, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
 Die Kunst des Uebens. Praktische Studien f. das Violoncellspiel. Theil 1. Der Bogen. Theil 2. Für die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des Spieles m. Daumeneinsatz. Text deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Emlekezet. Csárdás-Scenef. Vcello m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

- Salter**, Norbert.
 Kammermusik-Studien f. Vcello. Auszüge aus den Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini u. Spohr. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Modernes Konzert-Album f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.
 Orchesterstudien f. Vcello. Sammlung der thematischen u. technisch wichtigsten Solo- u. Ensemblestellen der Orchesterliteratur. Band 1. Konzertmusik. Band 2. Opernmusik. Leipzig, Steingrüber à Mk 2,50.
 Sammlung berühmter Kompositionen f. 4 Vcelli gesetzt. Serie I. (Schubert, Franz, Pax vobiscum. Schumann, Robert, Romanze. Glinka, Barkarole. Beethoven, Adagio. Schumann, Robert, Träumerei.) Offenbach, André Mk 2.
- Salvini**, G.
 Kleine Mandolinen-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
- Salzmann**, Theodor.
 Op. 16. Frühlingswunder: „Sieh', der Winter ist vergangen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 19. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachten: „Am heil'gen Weihnachtsabend“. No. 2. Christkind: „Christkind fliegt vom Himmelszelt.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 Op. 22. Heil unserm Kaiser: „Empor, mein Lied! Empor mit Jubelschalle!“ f. 1 Singst. m. Schlusschor (ad lib.) od. einstimm. Chor m. dreistimm. Schlusschor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,60.
 Op. 23. Zwei Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Licht à Mk 0,80.
 No. 1. „Ich hatte dich lieb, noch eh' du's gedacht“.
 - 2. Allerseelen: „In letzter Reihe ein frisches Grab“ m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
- Salzwedel**, Max.
 Op. 5. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole. Mk 1,80. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,50. No. 3. Noverlette. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Samet**, Emil E.
 Op. 117. Was der Bach erzählt. Charakteristisches Tonstück f. Streichorch. (od. Streichquartett.) Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. Offenbach, André.
 Op. 142. Serenade f. Streichquintett u. Harfe. Wien, Tandler Mk 3n.
- Sammlung v. 60 evangel. Kernliedern, m. beigedruckten Melodien, nebst Luthers kleinem Katechismus u. Spruchbuch, sowie ein Gebetbüchlein f. Schulen u. Unterrichtsanstalten. 8°. kart. Flensburg, Westphalen Mk 0,50**n.
 — geistlicher Lieder u. kirchlicher Chorsätze zum Gebrauch beim Gottesdienst. Part. gr. 8°. Flensburg, Westphalen Mk 1,20*n.
 — kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt. Part. 8°. Zürich. (Leipzig, Pabst) Mk 1,25*n.; einfach geb. Mk 1,55**n.; eleg. geb. Mk 1,85**n.
 — v. Sängersprüchen. Part. Mk 0,25n. St. à Mk 0,10n. kl. 8°. Dresden, Günther.
 — v. Sängersprüchen, musikalischen Hochs, Trinksprüchen u. s. w. f. Männerchor. Part. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.
 — schwedischer National-Musik. Die schönsten Volkslieder u. Tänze f. Pfte (m. unterlegtem schwedischem, deutschem u. engl. Text.) Stockholm, Lundquist Mk 3,50n.
 — klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. 2 V. m. Pfte bearb. Band 1—3. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
 Band 1. Bach, J. S., Sarabande aus der Vcellosuite No. 6. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Händel, Largo aus „Xerxes“. — Bach, J. S., Bourrée I (Loure) aus der Violinsuite No. 3. — Händel, Sarabande. — Mozart, Menuett aus dem Divertimento (Köchel 334). — Beethoven, Kavatine aus dem Quartett Op. 130. — Tartini, Adagio cantabile aus

Sammlung — Sandels**Sander — Sängerrunde****Sammlung klassischer Stücke. (Fortsetzung.)**

der Violinsonate. — Händel, Bourrée aus der Flötensonate No. 3. — Field, Nocturne No. 5 (B). — Hummel, Romanze aus der Vcello-sonate (A). — Schubert, Andante (Preghiera) aus dem Oktett Op. 166.

Band 2. Campagnoli, Romanze. — Weber, Andante con moto aus der Klavier-Sonate Op. 49. — Beethoven, Andantino aus dem Quintett Op. 16. — Schubert, Andante con moto aus dem Klavier-Trio Op. 100. — Mozart, Larghetto aus dem Krönungskonzert. — Field, Nocturne No. 10 (Em., Melancholie). — Mozart, Allegretto. — Schubert, Andante con moto aus der Sinfonie (C). — Mozart, Rondo. — Hummel, Arioso. — Schubert, Rondo. — Bach, Ph. Em., Andante.

3. Beethoven, Larghetto aus der Sinfonie No. 2 Op. 36; Variationen aus dem Septett Op. 20; Rondo aus der Sonate Op. 6; Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1; Menuett aus der Sonate Op. 31 No. 1; Adagio aus dem Septett Op. 20; Rondo Op. 51 No. 1; Adagio aus der Sonate Op. 13; Allegretto aus dem Trio No. 2 Op. 70; Andante aus der Sonate Op. 53; Rondo Op. 51 No. 2; Andante aus der Sinfonie No. 1 Op. 21.

Samson, Henry.

Die Welt ein Theater: „Die ganze Welt ist ein Theater!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Samson-Himmelstern, Oscar v.

„Als ich dich kaum gesehen“. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Samson v. Himmelstjerna, G.

Op. 26. Aus schöner Zeit. Acht Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Meeresstille. Mk 1,50. No. 2. Frohsinn. Mk 1,50. No. 3. Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1,50. No. 4. Orgel in der Dorfkirche. Mk 1,50. No. 5. Die Dorfmusikanten. Mk 1,50. No. 6 u. 7. Zwiegespräch u. Brautzug. Mk 2. No. 8. Glückliche Heimkehr. Mk 1,50. Kapstadt, Müller.

Op. 26a. No. 1. Forget me not. Walzer f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Op. 28. No. 1. Souvenir de Somerset Strand. Romance p. V. av. Piano. Kapstadt, Müller Mk 2.

Tanz der Syphen. Air de Ballet f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Samuel, Georg.

Humoreske f. Pfte. Frankfurt a/O., Firnberg Mk 1,50.

Samuel, Paul.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendwolken: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 2. „Meine Freude war die Rose“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 5. 40 Praeludien f. Org. zum Gebrauch f. den Gottesdienst u. Andachten in höheren Lehranstalten. qu. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Sandberger, Adolf.

Op. 4. Trio-Sonate (Es) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n. Adagio aus Sonate Op. 10 f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang, für Geister der Luft besaitet“. No. 2. Maiglocke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke“. No. 3. Die Verbannten: „Gefesselt sah vom Schiffesrand“.) München, Bauer Mk 2.

Op. 15. Quartett No. 2 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sandels, E. v.

Op. 23. Diana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Czanz.

Sander, A.

Op. 6. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,40.

Op. 8. Lieb' Mutter!: „Was leuchtet so golden klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,80.

Op. 9. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 2,40.

Sander, Franz.

Op. 6. Kirchliche Gesänge f. 3 u. 4 gleiche St. (Männer- od. Frauenchor) teils harmonisiert, teils komponiert. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 1* n.

Op. 6b. 8 lateinische Gesänge f. 4 gleiche St. (Männer- u. teilweise auch Frauenchor.) 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 0,45* n.

Gesänge f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. qu. gr. 8°. Strassburg, Bull Mk 0,80* n.

Sändig, Emil.

Germania Marsch f. Pfte. Leipzig, Arw. Strauch Mk 1.

Sandner, Philipp.

Op. 20. Jugendlust. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 21. Am Odensee. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Sandoli, Giuseppe.

Marcia religiosa p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Sándor, Szeghő.

Erste ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2,40.

Sandow, Martin.

Weihnachts-Jubel. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Sandró, Francis.

Die Schwalben. Valse élégante p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Sandró, G.

Op. 64. Petite Suite p. 2 V. av. Piano. No. 1. Marche. Mk 2,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,75. No. 3. Badinage. Mk 1,75. No. 4. Pastorale. Mk 1,75; cplt Mk 5. Mainz, Schott.

Berceuse de Philis (17^{me} Siècle) arr. p. Instruments à Cordes. Part. 8°. Mk 0,45* n. St. Mk 0,75* n. Mainz, Schott.

Sandt, Max van de.

Op. 1. 4 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1—3. Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Mk 1. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. Neue, gänzlich umgearb. Aufl. Amsterdam, Alsbach & Co.

Sant, F.

Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte m. Text. Mk 1,50. — ohne Text. Mk 1,50. Berlin, (Paul Fischer.)

Sang vom Vater Rhein. Neues Rheinlieder-Album. 32 der beliebtesten Rheinlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f. Männer-, Frauen- u. Kinderst. Part. 2 Bände. 8°. Dresden, Hoffmann à Mk 1,50 n.; geb. à Mk 2,25 n.

— aus Appenzell. Eine Sammlung älterer Lieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Alfred Tobler. 2. verm. Aufl. Part. 8°. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20* n.

— im XIX. Jahrhundert. Ernestes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Hrsg. u. einger. v. S. Stephan Epstein. geb. Berlin, Verlagsanstalt Pallas Mk 12 n.

Sänger, Bertrand.

Der Mohammed hat g'wisst was er thut. Walzer-Couplet f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,20.

O unglückseliges Flötenspiel: „Kabale und Liebe, wer hat's nicht gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, a: Lipp, Alban. Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Neue Bearbeitung. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 2,50* n.

Sängerrunde, die. Neue Sammlung volkstümlicher Gesänge f. Männerchor. 3 Hefte. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40* n.

- Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Biedermann, Alfred, Op. 13. Trauungslied. No. 2. Biedermann; Op. 9. Der Troubadour. No. 3. Gervais, Kahnfahrt. No. 4. Gervais, Trinklied. No. 5. Meister, C., Op. 35. No. 1. Im Rheinthal. No. 6. Meister, Op. 35. No. 2. Ueberfahrt.)
- 2. 10 Lieder. (No. 1. Angerer, Gottfried, Wehrmannsgruss. No. 2. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 1. Schwur der drei Schweizer. No. 3. Liebe, Op. 176. No. 4. Abschied v. der Heimat. No. 4. Rosenmund, J., In Kampf u. Wort. No. 5. Rosenmund, Seligster Traum. No. 6. Rosenmund, Beim Scheiden. No. 7. Willi, J. C., Erhalte Gott die Schweiz. No. 8. Wolfender, Alf., u. Willi, J. C., Alpenlied. No. 9. Zwicky, Hch., Am stillen See. No. 10. Schleidt, Wilh., Hubertuslied.)
- 3. Acht Lieder. (No. 1. Angerer, Gottfried, Des Schweizers Heimat. No. 2. Gervais, Alpenlied. No. 3. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei. No. 4. Liebe, Op. 176. No. 2. Kennst du das Land? No. 5. Rosenmund, J., Reveille. No. 6. Rosenmund, Viel Glück zur Reise. No. 7. Rosenmund, Reiterlied. No. 8. Willi, J. C., Lust u. Leid.)

Sannemann, M.

- Op. 11. J'y pense. Morceau lyrique p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.
- Op. 12. König Mai. Concert-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Santana, Juan Diaz.

Me quiere! u. Felipe Villalvazo, No me quiere. 2 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Santesteban, J. de.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Tarantelle. No. 2. Boléro. Offenbach, André à Mk 2,50.

Santner, Carl.

Der beste Klang: „Wann hat, ihr Deutschen, euer Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,80* n.

Sechs Volkslieder aus Oberoesterreich f. Männerchor. (No. 1. Oesterreichisch: „Frisch aussa, wie's d'rin is“. No. 2. Wintagsangl: „Wann's allrsand varschneibt“. No. 3. „Vo dir hat ma tramt“. No. 4. Citherngsangl: „Hat koan Herz so viel Woan“. No. 5. 's Fenster'n: „Wann i zum Diandel geh“. No. 6. Untreu: „Mein Dirndel is untreu woarn“ m. Soloquartett.) Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,80. Wien, Blaha.

„Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Männerchor. (In: Heim, Sammlung. Band II No. 116.)

Sapellnikoff, Wassily.

- Op. 4. No. 2. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blaser. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blaser. Mk 2,50. Offenbach, André.
- Op. 5. Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Caprice (Des). Mk 3. No. 2. Gavotte No. 2 (D). Mk 2. No. 3. Feuille d'Album (Des). Mk 1,50. Offenbach, André.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 4. Réverie (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- Op. 20. Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Vereinfachte u. erleichterte Ausg., f. Dilettanten u. Schüler geeignet, einger. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- No. 1. Op. 21. No. 1. Malagueña.
 - 2. - 2. Habanera.
 - 3. - 22. - 1. Romanza andaluza.
 - 4. - 2. Jota navarra.
 - 5. - 23. - 1. Playera.
 - 6. - 2. Zapateado.
 - 7. - 26. - 1. Spanischer Tanz.
 - 8. - 2. Spanischer Tanz.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 33. Navarra. Jota p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Berthe Marx-Goldschmidt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4,50.
- Op. 36. Jota de San Fermin p. Orch. Berlin, Simrock Mk 10.
- Op. 39. Zortzico (d'Iparaguirre). Danse espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 40. Introduction et Fandango varié. Danse espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Spanische Tänze. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 41. Introduction et Caprice Jota f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4* n. Solo- u. Orch.-St. Mk 8* n. — m. Pfte. Mk 4.
- 42. Miramar. Zortzico f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3* n. Solo- u. Orch.-St. Mk 6* n. — m. Pfte. Mk 2,50. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Martini. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Berthe Marx-Goldschmidt. Mk 1,50.
- 43. Introduction et Tarantelle f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4* n. Solo- u. Orch.-St. Mk 8* n. — m. Pfte. Mk 4.
- Op. 44. La Chasse. Morceau caractéristique p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4* n. Solo- u. Orch.-St. Mk 8* n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 45. Nocturne-Sérénade p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3* n. Solo- u. Orch.-St. Mk 6* n. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 46. Barcarolle vénitienne p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 5.
- Op. 47. Mélodie roumaine, transcrite p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Sarnes, Anton.

- Op. 9. Beim Wein. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 2.
- Op. 10. Im Silberkranze. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Op. 12. Ein Traum. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Op. 14. Zum Geburtstage. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Saro, Hans.

Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cbrnet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Streichquintett arr. v. Aug. Horn. Part. u. St. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Sarro, A.

Schule f. die Piccolo-Flöte (m. 1 od. 6 Klappen), deutsch u. engl. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2 n.

Sarti, Giuseppe.

Giulio Sabino. Opera. Aria: „Lungi dal caro bene“ p. S. — p. MS. con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 0,80.

„Lungi dal caro bene“. — Verlassen: „Einsam und trüb' verlassen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Sartori, Arthur.

Op. 8. Impromptu (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 36. Valse brillante (Dm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Op. 46. Erika. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 84. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte f. Z. arr. v. Julius Erber. qu. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
- Op. 84. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barkarole f. Z. arr. v. Julius Erber. qu. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
- Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer. f. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
- Op. 183. Maiblüthen. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
- Op. 203. Tarantella alla Fantasia p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 229. Sartorio-Album f. Pfte. 20 leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung. Heft 3. Trier, vom Ende Mk 1,50 n.

Sartorio, Arnaldo.

- Op. 241. La Capricieuse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 254. Mélodie rêveuse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 255. Chanson sans Paroles p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 283. Immortellen. 8 leichte Klavierstücke. (Beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Im trauten Kreise. Mk 0,80. No. 2. Heckenröschen. Mk 0,80. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,80. No. 4. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 5. Am Brunnen vor dem Thore. Mk 0,80. No. 6. Springinsfeld. Mk 1. No. 7. Spinn, spinn. Mk 0,80. No. 8. Wieder daheim. Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 285. No. 1. La Flatteuse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 285. No. 3. La Voix du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 291. Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 296. L'Eglantine. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 300. Danse des Libellules (Libellenspiel). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 322. Die Luftschiffer. Galopp f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.
- Op. 337. Amusette. Morceau de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 338. Caprice militaire p. Piano. Leipzig, Petersen Mk 1,50.
- Op. 345. Jagd-Idylle f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
- Op. 350. Sechs leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Schelmerlei. Mk 0,80. No. 5. Sommer-Abend. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Ländler. Mk 1; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 351. Ein Abend am Strande. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 352. Sommerlied. Salonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 354. Zehn Volkslieder-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Trier, vom Ende à Mk 1n.
Heft 1. Alles neu macht der Mai. Brüderlein fein. Kommt ein Vogel geflogen. Der Kuckuck u. der Esel. Als der Grossvater die Grossmutter nahm.
- 2. Kuckuck ruft's aus dem Wald. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf' Galopp. Schlaf, Kindlein, schlaf. Bald gras' ich am Neckar. Abendruhe (Mozart).
- Op. 359. Danse espagnole p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 360. Daheim. Eine Sammlung auserlesener, sehr melodioser Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.
Heft 1. Frisch gewagt. Sommerrose [Mk 0,60]. Echo im Walde [Mk 0,60]. Frühlings-Gavotte [Mk 0,60]. Myrthenblätter. Walzer. Vorüberzug der Wachtparade [Mk 0,60]. Italienisches Lied.
- 2. Auf der Puszta [Mk 0,60]. Am häuslichen Herd [Mk 0,60]. Im Freien. Kleiner Kobold. Liebe Erinnerung. Frohe Laune [Mk 0,60]. Liebling. schlaf' ein.
- Op. 363. Fünf leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo Parthie im Umfange von 5 Tönen.) No. 1. Auf blumiger Au'. No. 2. Ungarisch. No. 3. Sommernacht. No. 4. Rosenknospen. Mazurka. No. 5. Romanze. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.
- Op. 364. Morgenständchen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 368. Zwölf sehr melodische u. instruktive Etüden f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2n.
- Op. 369. Drei melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Charakterstück. No. 2. Alla Menuetto. No. 3. Romanze. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Sartorio, Arnaldo.

- Op. 370. Musikalische Pflaudereien. 14 ziemlich leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
- Op. 371. Zigeunergelage. Tonbild f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 372. Mein Liebling. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Op. 373. Am Strande. Barcarole f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Op. 375. In Urville. Ländliches Idyll aus dem Kaiserschloss f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 380. Zehn poetische u. melodische Etüden f. Pfte. Als Vorstufe zur Ueberwindung der ersten technischen Schwierigkeiten. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Op. 381. In den Ferien. 9 leichte Klavierstücke. No. 1. Das Lieblingsplätzchen. No. 2. Beim Blumenpflücken. No. 3. Mittagruhe. No. 4. Kahnfahrt auf dem Teich. No. 5. Soldatenspiel. No. 6. Picknick im Walde. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Bei der Heuernte. No. 9. Spiel in der Scheune. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
- Op. 383. Neues Weihnachtsalbum f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.
- Op. 386. Sechs charakteristische u. melodiose Salonstücke in Form v. Etüden f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (D). No. 2. Intermezzo (G). No. 3. Nachtlid. No. 4. Romanze (G). No. 5. Scherzo (B). No. 6. Salon-Etüde (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 393. 34 progressive Exercises f. Pfte f. the very first Beginners. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 394. 12 very easy Lessons f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 396. Frühlings-Idylle. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 398. Die Libelle. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 399. Filigran. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. (Erzählung in der Spinnstube. Frühlings-Serenade. Lebenslust. Abendrot. Lenzboten. Waldweben.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Op. 400. Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Frohes Erwachen. No. 2. Blumensträusschen. No. 3. Der kleine Spielmann. No. 4. Auf Wiedersehen. No. 5. Auf blühender Flur. No. 6. Mit klingendem Spiel. No. 7. Gute Freundschaft. No. 8. Tanzliedchen. No. 9. Im Zigeuner-Lager. No. 10. Schwalben-Botschaft. No. 11. In Lust u. Freude. No. 12. Kleiner Schelm. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 406. Waldbilder. Sechs unterhaltende u. melodiose Klavierstücke zu 4 Hdn. (Auf zur Pirsch. Waldeslust. Waldeinsamkeit. Erika. Picknick im Walde. Am Waldsee.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Op. 418. Die Freude am Ueben. 10 melodische u. instruktive Klavierstücke in Form v. Etüden. No. 1. Silberwelle. No. 2. Ohne Sorgen. No. 3. Waldmärchen. No. 4. Keckes Wagen. No. 5. Scherzino. No. 6. Am Ziel. No. 7. Erzählung. No. 8. Schmeichelei. No. 9. Capricciotto. No. 10. Zwiegespräch. Leipzig, Hermann Seemann Nachf. à Mk 1.
- Op. 440. Herzensfrühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 442. Sinnen u. Minnen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 451, 452. Musestunden beim Klavier-Unterricht. Instruktive Stücke im Salonstil. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
Band 1. Op. 451. Heiteres Spiel. Bauerntanz. Zur Jagdzeit. Abendfriede. Ein Blümchen im Walde. Auf gut Glück. Gondellied.
- 2. Op. 452. Heimatsgruss. Künftiger Frühling (Menuett). Sehnsucht. Gutes Beispiel. Auf Sehnsuchts-Schwingen (Gavotte). Gute Stimmung. Vogelsprache. Komischer Einfall. Kleine Erzählung. Frohe Jagd.
- Op. 473. Liebeswerben. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 476. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 477. Elegie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 481. Liebesgeflüster f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 490. Glückselige Weihnachts-Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Op. 491. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit! Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Op. 497. Juanita. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 498. Lola. Mandolinen-Serenade f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Blumen am Wege zum musikalischen Parnass. 12 charakteristische, melodiose u. instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Brüderchen u. Schwesterchen. 10 ganz leichte Weihnachtsstücke über die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Thiemer Mk 1,50.
- Chant du Soir p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Der Opernfreund. Eine Auswahl v. Potpourris f. Pfte über beliebte Opernmelodien in leicht speisbarer Bearbeitung ohne Oktavenspannungen. Mit besonderer Berücksichtigung auf den Unterricht. I. Serie. No. 1—15. No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 2. Kreutzer, Das Nachtlager. No. 3. Weber, Der Freischütz. No. 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 5. Weber, Preciosa. No. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 7. Adam, Der Postillon. No. 8. Mozart, Die Zauberflöte. No. 9. Rossini, Tell. No. 10. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 11. Lortzing, Undine. No. 12. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 13. Bellini, Norma. No. 14. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 15. Boiëldieu, Die weisse Dame. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.
- Drei melodiose Weihnachts-Stücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsfestmarsch (m. Weihnachtsmotiv). No. 2. Am Weihnachts-Abend. Fantasie. No. 3. Weihnachts-Stimmung. Fantasie. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.
- Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ v. C. G. Reissiger. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Fröhliches Wandern. Salon-Etüde f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Frühlingsklänge. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings-Ahnen. No. 2. Frühlings-Glaube. No. 3. Frühlings-Werden. No. 4. Frühlings-Erwachen. No. 5. Frühlings-Gruss. No. 6. Frühling ist da! Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Internationale Opern-Grüsse. Leichte Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
- Leuchterne der Oper, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch. Ausg. No. 12, 13.
- Lieder am Klavier. No. 1. Chopin, Das Ringlein. No. 2. Esthländisches Volkslied (Spinn, spinn). No. 3. Neapolitanisches Volkslied (Santa Lucia). No. 4. Menzler, Wiegenlied. No. 5. Rheinisches Volkslied (Sandmännchen). No. 6. Mozart, Das Veilchen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- Mélie (F) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Moderne Methode f. Pfte. 4 Teile. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
- Neuer Kinderfreund. Melodienbuch f. jede Klavierschule. 3 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
- Salon-Album f. die musikalische Jugend f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Unsterbliche Opern. Potpourri-Album f. Pfte (m. überlegten Texten). 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.
- Washington-Post. Fantasie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn nach amerikanischen Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Weihnachten. 3 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O Tannenbaum. No. 3. Süßer nie die Glocken klingen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
- Weihnachtsalbum f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. Gesang. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
- enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. (m. unterlegtem Text), 3 2hdge u. 6 4hdge Fantasien. Berlin, Wernthal Mk 1,20n.

Sartorio, Arnoldo.

- Weihnachtslocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Zum Weihnachtsfest. Album v. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (od. f. Gesang u. Pfte) u. 3 kleine Weihnachtsstücke f. Pfte bearb. Berlin, Thiemer Mk 1,50.
- u. Carl Heinrich **Döring**.
- Leichtes Weihnachts-Album f. Pfte. (Teil I: Sartorio, 10 leichte Fantasien m. Variationen über beliebte Weihnachtslieder. Teil II: Döring, Weihnachts-Sang. 4 leichte Uebertragungen.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- u. W. **Müller**.
- Kinder der Flora. 14 melodiose Blumenstücke in progressiver Folge f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Sassen**, Engelbert.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 4. Der Betrieb ist nicht gestört: „Wenn 'nem Kaufmann im Geschäfte“. Mk 1,20.
- 5. Die Schuld, die liegt am Klima: „Es giebt so manche junge Herren“. Mk 1,20.
- 6. Miau, Miau: „Kätzlein hielt Tag und Nacht“. Parodie auf das Volkslied „Spinn, spinn“. Mk 1,20.
- 7. Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser: „Wir haben in Deutschland ein mächtiges Heer“. Mk 1,20.

Sasso, G.

- Op. 27. Doux Rêve. (Pensée poétique.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Sattelmair, Eugen.

- Op. 18. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa, die lustige Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Kötzschenbroda, Rost Mk 2,40.
- Op. 20. Wirtstöchterlein im Gaden: „Es sassen drei Kam'raden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Kötzschenbroda, Rost Mk 2,20.
- Op. 26. Unser Volk in Waffen. Marsch f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Mosbach, Halter.
- Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. Berlin, Wernthal.
- Op. 34. Waldmeister-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Kötzschenbroda, Rost.
- Op. 36. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 40. Der Spieler: „Ich habe durchjubelt so manche Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Op. 44. Danubia-Marsch f. Pfte. Donauwörth, (Auer) Mk 1.
- Op. 47. Grazer Sängerfest-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Pechel.
- Op. 57. Nachtzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 62. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Scheithauer.
- Bulgaria-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Bromberg, Hecht.
- Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Satzenhofer, J.

- Neue praktische Fagott-Schule. Zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, engl., russ. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Sauber, Gerhard.

- Alpenglühén. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
- Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund: „Des Sonntags in 'nem Tanzlokal“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°.

Sauer, Gerhard.

Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Vergiss die teure Mutter nicht: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sauer, Emil.

Concerto (Em.) p. Piano et Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte.) Mk 10*n. Mainz, Schott.

Cavatine aus dem Pfte-Concert (Em.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Zillinger. Mainz, Schott Mk 2.

Concerto No. 2 (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 10*n. Mainz, Schott.

Couplet sans Paroles (Style français) p. Piano. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.

Flammes de Mer (Meeresleuchten). Etude de Concert No. 7 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Gavotte (Cm.) f. Pfte aus der „Suite moderne“. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Grande Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.

Hymne bulgare p. Choëurs av. Orch. Part. Mk 3*n. — p. 1 Voix av. Piano Mk 1,25. Mainz, Schott.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 3.

- No. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüsse“. Mk 1.
- 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weisser Wald“. Mk 0,50.
- 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Gluth“. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott.

- No. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüsse schickt dir die Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weisser Wald“. Mk 0,50.
- 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Gluth“. Mk 1.
- 5. „Ich glaub', lieber Schatz“. Mk 1.

Menuet (Vieux Style) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Polka de Concert (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

„Sempre scherzando“. Morceau p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Sérénade française p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Serenata veneziana p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Valse-Improvisé (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Sauer, Louise.

Kompositionen. Dresden, Voigt.

A Bitt' an's Dirndl. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8^o.

Auf zum Weserstrand! Marsch.

- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,60.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10.

B'hüt di Gott! Lied ohne Worte f. 1 (od. 2) Z. qu. 8^o. Mk 0,40.

Der Himmel küsst d' Erda. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8^o. Mk 0,40.

Dir zum Gruss. Marsch.

- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
 - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- „Dirnerl, i hab di gern“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8^o. Mk 0,40.

Erinnerung f. 1 Z. Mk 0,40 — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8^o.

Erinnerung an Heilbrunn. Ländler f. Z. Mk 0,60.

Erinnerung an Ungarn. Fantasie f. Z. qu. 8^o. Mk 0,40.

Frühlingsahnen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8^o.

Heut bin i lusti. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8^o.

Kärntner Liedchen f. 1 (od. 2) Z. qu. 8^o. Mk 0,40.

Märzveigerl. Walzer f. 1 Z. qu. 8^o. Mk 0,40.

Sauer, Louise.

Kompositionen. Dresden, Voigt.

Mondschein am Himmel. Lied (m. Text.) f. Z. qu. 8^o.
Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte } Mk 0,40.
Wiegenlied f. 1 Z. Mk 0,40. — f. Schlag- u. Streich-
Z. Mk 0,70. qu. 8^o.

Sauer, Ludwig.

Op. 19. No. 3. Abschied: „Reicht mir noch einmal volle Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 13). Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 19. No. 4. Wunsch: „Ich will nicht Ruhm und nicht Unsterblichkeit“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 30. Haidezauber. Vier Stücke f. Orch. zum gleichnamigen Märchendrama v. Morny. Part. u. St. No. 1. Im Haidetann. Mk 4n. No. 2. In der Dorfschänke. Mk 4,50n. No. 3. Elfenreigen. Mk 3,50n. No. 4. Sturm auf der Haide. Mk 4,50n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 31. Vorspiel f. Orch. zu dem Märchendrama „Haidezauber“. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 6,60n. Albert-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Orgel-Album. Zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schöenberg im Taunus hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Sauer, Wilhelm.

Op. 8. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 38. Ich möchte heim: „Mich zieht's dem Vaterhause zu“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 39. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 41. Abendlied: „Es steigt in süßem Frieden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 45. Liebe u. Leid: „Ging heute durch den Tannenwald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 48. Mein Himmel auf Erden: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 62. Gerda von Fühnen: „In dämmernden Nächten, auf stürmender Flut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 64. Verlassen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 69. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Berlin, Bote & Bock.

Op. 71. O du Welt, wie bist du schön: „Leises Rauschen in den Wäldern“.

- 72. Abendlied: „Gott schuf in seiner Güte“.

Op. 73. Drei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Drei Edelsteine: „Wem Gott ein braves Lieb beschert“.

- 2. A Blümerl: „A Blümerl, das schön blühen soll“.

- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

Op. 74. „Du fragst mich, wie lieb ich dich habe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Potsdam, Stein Mk 1.

Op. 75. Das alte Lied: „Die Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Potsdam, Stein Mk 1.

Op. 77. 25 Choral-Vorspiele f. Org. od. Harm. Potsdam, Stein Mk 1n.

Sauer, Wilhelm.

Liebe f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 194.)

„Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 182.)

Scheiden f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 180.)

Sauerwald, Anton.

Op. 15. No. 1. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. Alt-deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 16. Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wand'rer fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Sauerwald.

Saube, C. E.

Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Die rechte Ehe: „Das ist die rechte Ehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschiedstrunk: „Nun lasst uns noch zum guten Schluss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sauret, Emile.

Op. 28. Feuilles d'Album. 6 Morceaux de Salon p. V. et Piano. Transcription p. Vcelle et Piano p. Norbert Salter. Berlin, Fürstner.

No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,50.

- 2. Méditation. Mk 1,50.

- 3. Gavotte (G). Mk 2,50.

- 4. Gondoliera No. 2 (G). Mk 1,50.

- 5. Chant de Printemps. Mk 2.

- 6. Le doux Rêve. Valse. Mk 2.

Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Lehrgang f. das virtuose Violinspiel. Neue verm. Ausg. Theil 1, 2. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 6.

Op. 47. No. 1. Canzona p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 47. No. 3. Scène polonaise. Morceau caractéristique p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Op. 50. No. 5. Idylle. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 57. Introduction et Valse de Concert p. V. et Piano. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 58. Méditation p. V. et Piano. London, Lucas & Son Mk 3.

Op. 59. Rhapsodie suédoise p. V. av. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 60. No. 1. Romance (F) p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 60. No. 2. Caprice espagnol p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 61. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 3. No. 2. Visions. Mk 3. No. 3. Souvenir de Pologne. Mk 6. Berlin, Simrock.

Op. 62. Suite. Scènes champêtres p. Piano. No. 1. Légende. No. 2. Introduction et Danse bérichonne. No. 3. Chant d'Amour. No. 4. Polka burlesque. No. 5. Dans les Bois. No. 6. Le Moulin. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 64. 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la Gamme. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 8* n.

Op. 66. Trois Morceaux. No. 1. Aria. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse Mignonne. Edition p. V. av. Piano. à Mk 2,50. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Saurma, Thassilo.

Zwölf Lieder aus Resa's „Burschenliebe u. Edelwild“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch einmal, wildes Lied erklinge“. No. 2. Zu später Stunde: „Mein Sinn ist trunken und verwirrt“. No. 3. Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht“. No. 4. Allein beim Rendez-vous: „O die Lenzesnacht voll Mondenschein“. No. 5. Der Schlag fällt: „Ein Fichtenhag, ein Bergeshang“. No. 6. Lockung: „Über den Gründen brau'n Nebel dicht“. No. 7. Allein: „Der Lärm der Welt fernab verhallt, o süsse Ruh“. No. 8. Gewitter: „Das ist ein Dräu'n, ein Brausen“. No. 9. Resignation: „Lautlos die goldnen Blätter fallen“. No. 10. Verlassen: „Der Wind erwacht, es sinkt die Nacht“. No. 11. Thau: „Du weinst?! Ungläubig seh' ich diesen süssen Thau“.

Saurma, Thassilo.

No. 12. Ein goldner Ring: „Doch warum birgst du deine Hand?“ Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,50.

Sternennacht im Walde: „Du stiller Wald, dir kann ich mich vertrauen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Sauter, G.

Op. 38. Heimweh: „Du magst in weite Länder dringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Sauvlet, J.

Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“ f. Männerchor einger. v. H. Rupp. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 0,90 *n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,25. — f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Savart, Louis, u. Heinrich Wottawa.

Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. Heft 1. 40 melodische Uebungstücke. Heft 2. Studien f. Rhythmik u. Vortrag. Heft 3. Charakteristische Tonstücke. Wien, Karolus à Mk 4.

Savenau, Carl Maria v.

Op. 35. Aus Waldmeisters Brautfahrt: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. gr. 8°. Mk 1. Graz, Pock.

Op. 38. 3 Charakterstücke (Düstre Bilder) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Op. 41. Phantasiestück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf. (à) Mk 2.

Op. 43. Zwei Klavierstücke. (In der Barke. Gavotte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Savinsky.

Beliebte Tänze f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Würzburg, Fischer Mk 3,50.

Sawbridge, J. H.

Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Scandellus, Ant.

„Lobet den Herren“ f. gem. Chor, s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge. No. 6.

Scarlat, M.

Mein Elend (Verlorenes Glück): „So oft der Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungarisch u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Verlorenes Glück (Mein Elend): „Wenn uns der Frühling lachend kam durch's Fenster“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Dvořák, Op. 181a. Prag, Porges Mk 1,20.

Scarlatti, Alessandro.

Ariette (Lieber den Tod): „O cessate di piagarmi“ — „Höret auf mich zu verwunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Le Violette (Die Veilchen): „Rugiadose, odorose“ — „Holde Veilchen dort im Moose“. Canzone f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Siciliana f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

Scarlatti, Domenico.

Allegro (Sonata) (A) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Andante (Fm.) u. Capriccio (E) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Klavierwerke. Gesammelt, neu revid. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Heinrich Barth. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Pastorale (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Sonate (D) f. Pfte. Für den Concertvortrag bearb. v. Sofie Menter. Leipzig, Senff Mk 1.

Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Sonate (G) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

2 Sonaten (F, B) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Scarlatti, Domenico.

Zwei Sonaten f. Pfte. f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1. Pastorale (G). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,75; Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — No. 2. Capriccio (E). Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

— Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

Drei Sonaten (D, Dm., C) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Drei Sonaten f. Pfte. f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (F). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Drei Sonaten, Pastorale u. Capriccio f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

Fünf Klavier-Sonaten, bearb. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

12 Sonaten - Studien im altklassischen Stil f. Pfte, progressiv zusammengestellt, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag, wie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

24 Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Suite 1 (No. 1—3) Mk 1. Suite 2 (No. 4—6) Mk 1,50. Suite 3 (No. 7—9) Mk 1,50. Suite 4 (No. 10—12) Mk 1,50. Suite 5 (No. 13—15) Mk 1,50. Suite 6 (No. 16—18) Mk 1. Suite 7 (No. 19—21) Mk 1,50. Suite 8 (No. 22—24) Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Schaab, Robert.

Op. 70. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Wienlied. Idylle. Promenade. Jagdlied.) Rogensburg, E. Feuchtinger Mk 1,20.

Op. 82. Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig“ f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch, französ. u. engl. Zürich, Gassmann Mk 2.

Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

— W. Bartmuss u. Karl Seitz.

Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 3. 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*ⁿ.

Schaaf, Jodocus.

Op. 4. Aufmunterung zur Freude: „Komm, holder Knab', ich spiel' mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 5. Am Waldsee: „Leis die Abendwinde säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.

Op. 8. Dann erwache, Menschenseele: „Eis und Kälte müssen schwinden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schablans, Jacob.

Op. 35. Worte der Wehmuth. Concertstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 1,26.

Meraner Ländler f. Z., s.: Zitherspielers Ländler-Album.

Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Concertstück f. Z. im V.-Schlüssel. Wien, Kiendl Mk 1,50.

Schachenhofer, Ludwig.

Op. 24. Schnaderhüpf'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Op. 42. Blumencorso. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Op. 46. Hain der Liebe. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 72. Ungarischer Marsch f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Op. 103. Colossal schneidig! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Schachenhofer, Ludwig.

Op. 110. Grüss Gott, Cilli! Marsch f. gr. Orch. Mk 2ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 1,50ⁿ. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Marburg, Höfer.

Schade, Max.

Op. 15. Süßes Herz! Gavotte f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.

Op. 17. Schmetterlingsliebe. (Blümlein u. Schmetterling.) Charakteristische Walzer-Serenade f. Pfte (m. Text). Dresden, Schade Mk 1,20.

Op. 18. Deutsch für immer! Marsch f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,50.

Op. 23. Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe: „An einem stillen unbelauschten Orte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Unter Sachsens Fahne. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Schade, Otto.

Op. 21. Erna-Walzer: „Die Erna schon als kleines Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50ⁿ. Rixdorf, Schnötte.

Op. 22. Wärscht du mir treu geblieben: „Gedenkst du noch der Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötte Mk 1.

Schadewitz, Carl Th. M.

Op. 23. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann. No. 1. Lied der Mutter: „Wie hab ich doch so dumm geträumet“. Mk 0,60.

- 2. Lied des Mannes: „Der Morgenröthe wildes Glühen“. Mk 1.

- 3. Vor Jahren. Mk 0,60.

Schäfer, A.

Op. 46. Drei russische Tänze f. kl. Orch. No. 1—3. Part. gr. 8°. à Mk 2*ⁿ. St. à Mk 3*ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Schäfer, Christian.

Op. 4. No. 1. Romanze f. Vcello u. Pfte. Höchst, Kuhl Mk 1.

Op. 5. No. 1. Rheinlied: „Wie zieht's mit Gewalt mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1,60.

„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 0,50.

Stilla - Ballade: „Es rauscht der Busch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 2.

Schäfer, Dirk.

Op. 8. Acht Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft I. No. 1 (As). No. 2 (Des). No. 3 (G). No. 4. Liebesfee (E).

- II. No. 5 (E). No. 6 (D). No. 7. Mainacht (G). No. 8. Phantasiebild (Es).

Op. 4. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4,50ⁿ.

Op. 5. Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60ⁿ.

Schaefer, Friedrich.

Op. 4. „Röslein zart am grünen Strauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Jena, Hacker Mk 1,20.

Schäfer, Heinrich.

Die erste Blüte. Walzer f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 2. Donauperle. Polka française f. Pfte. Czernowitz, (Pardini) Mk 1.

Schaefer, Julius.

Op. 31. Christbaumperlen. Salonstück f. Pfte. Harthau, Selbstverl. (Leipzig, Klemm) Mk 1,50.

Schäfer, Otto.

Op. 43. Spielmannssang: „Die Liebe ging verloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20ⁿ) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30ⁿ.

Op. 44. Der Geiger von Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20ⁿ) 8°. Mk 0,30ⁿ. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schäfer, Peter.

Op. 1. Acht Tantum ergo f. 4 u. 5 Männerst. Part. Mk 1ⁿ. 4 St. Mk 1ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Schaffer, Adalbert.

Das deutsche Lied in Oesterreich: „Am Donaustand, vom grünen Hang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Prag, Weiner Mk 1,60.

Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Schaeffer, Andreas.

Op. 8. „O Blätter, dürre Blätter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 11. Schatz, leb' wohl, vergiss mein nicht!: „Ach, so mögens Alle wissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 12. „Ich hab' eine Liebste mit flachblondem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schäffer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Infanteriemusik einger. v. Th. Kewitsch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Lob der Natur: „Nirgends lohnt uns süß'rer Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Schäffer, Hermann.

Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. S. (Fm.) — f. MS. (Esm.) — f. A. (Cm.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Schaeffer, Julius.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

- No. 1. „Träume mit den leichten Schwingen“. Mk 1.
- 2. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Mk 0,60.
- 3. „Grüss' dich der Himmel“. Mk 0,50.
- 4. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. Mk 1.
- 5. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“. Mk 1.

Schaeffer, Minna.

Op. 2. Ich habe Dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Op. 3. „Ich denke dein, wenn durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Huldigung der Musik. Harmonium-Vorspiel, Prolog, Deklamation u. Gesang. 8°. Offenbach, André Mk 2n.

Schäffer, Therese.

Op. 22. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

Schäffer, Willy.

„Dein festlich Angedenken schreitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Schaeffer-Waldburg-Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

- No. 1. Fehér, Th. J., Das Alles kommt im nächsten Jahr: „Die Wohnungsnot hört üb'rall auf“.
- 2. Schindler, Josef, Der wird ausgstopft: „Sehr ein bürgerlicher Schuster“.
- 3. — Geld regiert die Welt: „Was klingt in der Tasche so lieblich und laut?“
- 4. Fehér, Th. J., Das is a Façon: „Es wechselt die Mode gar oft die Gestalt“.
- 5. Schindler, Josef, Abgeblitzt: „Alter Herr, schwach schon sehr“.
- 6. — Wer heutzutag' kein Gigerl ist, der hat auch keinen Wert: „Es grassiert heut' a Krankheit“.

Schöffler-Tanz, Münchner. Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. J. Rixner. Mk 0,80. München, Dennerlein.

Schaffner, Friedrich.

Op. 9. No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 10. No. 3. Gott grüsse dich: „Gott grüss' dich, du schönes, du holdes Kind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 11. Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. Mk 1.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Mk 1.
- 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Mk 1.

Op. 12. Fest-Suite f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Tanzweise. Mk 1,20. No. 4. Zwischenspiel. Mk 1. No. 5. Schlusssatz. Mk 1,20; cplt Mk 4. München, Schmid Nachf.

Op. 14. No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'm Bach“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

Op. 17. Frühling. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzesankunft: „Gefangen lag ich in tiefen Träumen“. No. 2. Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“. No. 3. Mainacht: „Der Mainacht Zauber süß und mild“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. 17. No. 1. Lenzesankunft: „Gefangen lag ich in tiefen Träumen“ f. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 18. 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte (No. 1. Geschichte im Frühling: „Hinter der Hecke im Mai ich stand“. No. 2. Heimliches Küssen: „Mein Schatz hat mich geküsst“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 19. Jubelgruss. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 23. 2 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Blümchen: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen“. No. 2. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Schaller, Ferdinand.

Op. 55. 14 Gradualien f. vierstimm. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,20*n.

Schallert, Wilhelm.

Herzensklänge. 5 ächte Zitherstücke aus den Bergen. (Abendruhe. — Ohne Abschied. — Elfenreigen. Tyrolenne. — Bald muss ich scheiden. — Verlorne Glück.) qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Schallinatus, E.

Eifel-Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Schamann, Anton.

Op. 49. Der Blumen Taufe: „Es ist allbekannt, dass einst der erste Mensch im Paradies“. Polka française. Leipzig, Robitschek.

- Ausg. f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 2*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 2*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2*n.

Op. 53. Gstanzeln: „Buama, gehts singts a weng“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 54. Städtisch — Ländlich: „Jüngling am Ball tritt in den Saal“. Polka-Mazurka. Leipzig, Robitschek. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
- - Orch. 8°. Mk 2*n.

Schams, Hugo.

- Auf Revanche! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Eberle.
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. Wien, Eberle.

Schanderl, Adolf.

- Kurze, sehr leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Schantl, Heinrich.

- Der Freischütz nach Weber. Musikalischer Scherz f. Clar., Fag. u. Horn. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Schantl, Josef.

- Grosse theoretisch - praktische Horn - Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl, deutsch u. engl. Band I. Naturhornschule. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Schanze, Ludwig.

- Op. 13. Zwei Gesänge in oberbayerischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der treue Bursch: „Ueber's Wieserl rinnt a Bacherl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deanei, mach auf: „Da drunten im Thal, wo d' Isar thuat gehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Aventure. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Schaper, Gustav.

- Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

A. Geistliche Lieder.

- No. 5. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

B. Weltliche Lieder.

- 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht“ (nach M. Trümpelmann bearb.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 28b. Abschied u. Heimweh. Nach einer irischen u. deutschen Volksweise f. gem. Chor bearb. (No. 1. Abschied: „Heut' muss geschieden sein“. No. 2. Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 35. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

- No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Mk 1,50.

- 2. Liebesweh: „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen?“ Mk 1,30.

- Magdeburger Liederbuch. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen m. besonderer Berücksichtigung der Volks- u. Vaterlandslieder, in stufenmässiger Folge f. den Schulgebrauch hrsg. gr. 8°. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.)

- Teil 1. Unter- u. Mittelstufe. Liedergruppe 1—4. Mk 0,35 *n.

- 2. Oberstufe. Liedergruppe 5 u. 6. Mk 0,60 *n.

- Volkslieder u. volkstümliche Lieder im Tonsatz f. Männerchor bearb. 8°. Magdeburg, Rathke.

- No. 1. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Scharbach, E.

- Victoria: „Wie sing' ich hoch, wie sing' ich hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Scharf, Carl.

- Gruss an Hietzing. Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Scharf, Georg.

- Op. 44. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Scharf, Georg.

- Op. 45. Schwarz, weiss, roth. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

- Op. 47. Berliner Blut. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

- Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

- Op. 68. Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 72. Klänge von der Puszta. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

- Op. 73. Willkommen! Festmarsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 76. Rococco-Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Op. 77. Herzensteine. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

- Op. 78. Lebewohl. Notturmo f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Op. 79. Zum Andenken. Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 80. Erinnerung. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

- Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

- Op. 87. Beim Abschied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Op. 88. Wiedersehen. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 89. Alpenblumen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 96. Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 98. Heimathstraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Op. 106. Mit Grazie! Quadrille française f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

- Der Alpenhirt. Thema u. Variationen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

- Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung, s.: **Thiele**, Rich., Boeren-Marsch.

- Silberglöckchen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Scharf, Moritz.

- Op. 12. Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde, sie rütteln am Haus“ f. 1 Singst., Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

- Op. 40. Fantasie f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Leipzig, (Leede.)

- Op. 49. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.

- No. 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Ueber schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr“.

- 2. Waldestrost: „Waldeshäupter! euer Rauschen“.

- 3. Schwermuth: „Als mein Leben voll Blumen hing“.

- Op. 51. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, (Leede.)

- No. 1. Auf dem Bodensee: „Schlage die Flut, rastloses Rad“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland! O heil'ger Name“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- Op. 52. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, (Leede.)

- No. 1. Dem Herrn allein die Ehre: „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Dich halt' ich treu im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 53. Das deutsche Volk: „Singt mir das Lied vom deutschen Volke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

- Op. 54. In der Heimath: „Seid gesegnet, schöne Fluren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1.

- Op. 56. „Hoch, deutsches Lied!“ f. vierstimm. Männerchor a cappella od. m. Pfte, od. Blasinstrumenten. (1 Hörner u. 1 Pos.) Part. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, (Leede.)

Scharf, Moritz.

- Op. 57. Zur Unterhaltung. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1,20. Leipzig, (Leede.)
- Op. 58. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.
- No. 1. Abendlied: „Leise sinkt der Abend nieder“.
- 2. Gebet: „Allvater über dem Sternenzelt“.
- 3. Schutzengel: „Ein guter Engel breit' die Flügel“.
- Op. 59. Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. Unterm Reichsbanner. Parade-Marsch. No. 2. Attacken-Marsch. Geschwind-Marsch. Leipzig, (Leede) à Mk 1.
- Op. 60. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 4. Leipzig, (Leede.)
- Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.
- No. 1. Deutscher Aar vom Fels zum Meer: „Deutschland, dein Aar scheuchte die Raben vom Felsen-turm“.
- 2. Das Sachsenland: „Wohl überall ist's wunderschön“.
- 3. Frühlied: „Nun will ich mich wieder verjüngen“.
- 4. Weinlied: „Gewandert bin ich kreuz und quer“.
- Op. 62. Die arme Mutter: „Es kniet ein Weib in Seelenschmerz versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
- Op. 63. Am Neckar: „Wo aus dem Waldgebirge der Felsenquell entrinnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.
- Op. 64. Wasserfahrt: „Die Welle, sie rauschet am grünen Strand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.
- Op. 68. Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,80.
- Op. 69. Frühlied: „Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.
- Op. 70. Im März: „Graublau Nebel schleichen durch winterlich Gefield“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.
- Op. 71. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.
- Op. 72. Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.
- Bergmannslied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 179.

Scharf, Paul.

- Op. 2. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Lied: „So lang mein Himmel heiter blaut“. No. 2. „Verlass mich nicht!“ No. 3. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blüten roth“. No. 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 5. Gute Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.
- Op. 4. Weihnachten: „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1. (St. à Mk 0,15n.)
- Op. 10. Fünf liturgische Gesänge f. achtstimm. Chor. (Neujahr. Charfreitag. Trinitatisfest. Reformationsfest. Todtenfest.) Part. Mk 1,50n. 4 Singst. qu. gr. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. achtstimm. Chor. (No. 1. Zum Todtenfeste: „Die ihr Geduld getragen“. No. 2. Zum Jahreswechsel: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht.“) Part. Mk 2n. 4 Singst. qu. gr. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fernher aus der Jugendzeit“. No. 2. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 3. „Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Scharfenorth, Albert.

- Elemente einer Theorie u. Technik des Kunstgesanges. Lex. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 3*n.

Scharff, Th.

- „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Deutsches Matrosenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor allein. Part. Mk 0,45n. St. 8°. Mk 0,60.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,60.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Scharf, Louis.

- Op. 6. Erinnerung an Weimar. Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 22. No. 1. Concert-Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Op. 22. No. 2. Andante (Notturmo) u. Allegro f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Schärtlich, J. C.

- Die Heimath: „Von woher des Weges, du ernster Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Scharwenka, Philipp.

- Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 38. 6 polnische Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
- Op. 103. Tanz-Novelle f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Op. 104. Vier Konzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,30. No. 2. Mazur (Em.). Mk 1,30. No. 3. Notturmo (Bm.). Mk 1,30. No. 4. Alla polacca (Dm.). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 105. Duo f. V. u. Vla m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Op. 106. Sonate (Gm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
- Op. 107. Abendstimmungen. Sechs Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 108. Dramatische Phantasie (Bm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 25,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 109. Heimath. Fünf Fantasietänze in polnischer Art f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (B). No. 2 (Dm.). No. 3 (H). No. 4 (Cism.). No. 5 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 110. Sonate (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
- Op. 111. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Unterm Regen: „Weisst du noch: Wir schritten fern auf Waldeswegen“.
- 2. „Alles schläft, komm in den Park hinaus!“
- 3. „War ich nicht das rothe Blümchen“.
- 4. Frühling: „Frühling, Frühling, komm gegangen“.
- Op. 112. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
- Op. 113. An den König f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavierwerke. Band 1. (Op. 34, 45, 58.) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
- Pianoforte-Werke. Band 4. Phantasiestücke (Op. 72, 85, 97 No. 4). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Scharwenka, Xaver.

- Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Scherzo aus dem Concert (Bm.) f. Pfte, Op. 32. m. unterlegtem II. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.

Scharwenka, Xaver.

- Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue, v. Philipp Scharwenka revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 15 n.
- Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Neue Ausg. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 54. Ball-Erinnerungen. Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (As). Mk 2. No. 2. Menuetto (D). Mk 1. No. 3. Polnischer Tanz (F). Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 59. Romanzero f. Pfte. Theil 2. No. 1 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Hand u. Finger in der Grundstellung. Uebungen m. Stützfinger. (Für die Elementar- u. Mittelklassen.) Mk 3.
- 2. Finger-Spreizübungen. Für Vorgeschnittene. Mk 3.
- Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 13,80 n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vorspiel f. Pfte zur Oper „Mataswintha“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Pianoforte-Werke. Band 3. Tänze. (Neue Folge.) (Op. 51 No. 1—3, Op. 58 No. 1—4, Op. 61 No. 1, 2, Op. 76 No. 1, 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Schaschek, Wilhelm Ed.

- Op. 54. Aus dem Märchenlande. Tonstück f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5,40.
- Praktischer Lehrgang des Zitherspieles. Vollständige, reichhaltigste, streng systematisch u. leichtfasslich geordnete Zitherschule f. den Unterricht bearb. u. m. nahezu 200 Beispielen u. Uebungen vom einfachsten bis zum schwersten Grade versehen. 10 Hefte. à Mk 1: cplt. kart. Mk 8 n.; geb. Mk 10 n. Wien, Eberle.

Schattmann, Alfred.

- Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder f. 1 Singst. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 4.
- No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blühn“. Mk 1,20.
- 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt“. Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. Mk 0,80.
- 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 1.
- 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz“. Mk 1.
- 6. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. Mk 1.
- 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“. Mk 1.
- 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“. Mk 1.
- 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume“. Mk 1.
- 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See“. Mk 1.
- 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht“. Mk 1.
- 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt“. Mk 1.
- 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“. Mk 1.
- 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich die Welt entlang“. Mk 0,80.
- Op. 3. 5 Lieder aus „Schönheit“ v. Klitscher f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe lachende Kleine“. Mk 1,50.
- 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben“. Mk 1,50.
- 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte nicht“. Mk 1.
- 4. Frühlingschnee: „Von Süden kam der Lenz“. Mk 1.
- 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duftigen Rosengarten“. Mk 1,50.

Schatz, Carl.

- Op. 26. 2me Concertino (C) p. V. (1. et 3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.
- Op. 27. Duo concertant p. 2 V. (1. et 3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3,50.
- Op. 28. 2me Duo concertant (F) p. 2 V. (1—3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 4.
- Op. 29. 3me Concertino (Gm.) p. V. (1—5. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.
- Op. 30. 6 Morceaux de Salon p. V. (1—3. Position.) 3 Cahiers. à Mk 0,60. — av. Piano. 3 Cahiers. à Mk 1,50. Altona, Hinz.
Cah. 1. Chant sans Paroles. En Gondole.
- 2. Au Moulin. Dans la Forêt.
- 3. Berceuse. Boléro.
- Op. 31. 3me Duo concertant (G) p. 2 V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.
- Op. 32. 4me Concertino (C) p. V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.
- Op. 33. 4 Morceaux de Salon p. V. (1re Position) av. Piano. (Sérénade. Menuet. La Fileuse. Gavotte.) Altona, Hinz Mk 2,50.

Schatz, Walter.

- Die Frauenfrage: „Uns're heut'ge Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Historisch: „Der David und der Salomo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schatz, ein gehobener. Perlen volkstümlicher Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Berlin, Schlesinger.

- Heft 1. (No. 1. Kristinus, K. R., Wild-Röslein: „O wildes Rotröslein“. No. 2. Kremser, E., „Die Quelle blinkt so klar und rein“. No. 3. Kremser, E., Abschied: „Muas'scheiden vom Dirndl“. No. 4. Kristinus, K. R., Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“. No. 5. Mair, Franz, Op. 44a No. 3. O wunderschöne Frühlingzeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 6. Rank, W., Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“.)
- 2. (No. 7. Mair, Franz, „In stiller Nacht zur ersten Wacht“. No. 8. Kremser, E., „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 9. Kristinus, K. R., Herzenswünsche: „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 10. Abt, Franz, „Ich möchte fröhlich singen“. No. 11. Koschat, Th., Erinnerung an d' Jugend: „Wie lustig is g'wösan“. No. 12. Neubner, O., Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann“.)
- 3. (No. 13. Rank, W., Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 14. Kremser, E., „Der See is so klar“. No. 15. Kristinus, K. R., Mein Blümlein: „Sah stillen Orts ein Blümlein steh'n“. No. 16. Reissiger, C. G., Frühlingsnacht: „Bei der Sterne Sphären-tanze“. No. 17. Kremser, E., Mei Schatz: „Von Wald bin i füra“. No. 18. Kremser, E., Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“.)

Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor bearb. u. hrsg. v. Ernst B. Miltacher. Part. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. St. Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

Schattmann, K.

- Alpenblumenstrauß: „Ich weiss ein f. dreistimm. Frauen-Gärtlein hoch am Felsenrand“ } chor. Part. 8°.
- Sehnsucht nach der Schweiz: „Wo St. Gallen, Zweifel-der Alpen rings sich heben“ } Weber Mk 0,20 *n.
- Reiters Frühlingslied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schäublin, J. J.

- Kinderlieder f. Schule u. Haus. In methodischer Anordnung neu hrsg. 31. verm. Aufl. 12°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,65 *n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 90. Aufl. 12°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 1,20 *n.

Schauder, Rudolf.

- Andante serioso f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
 Impromptu (Bm.) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
 „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.

Schauss, Karl.

- Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,22.
 Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.
 Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr alten Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Blüten u. Welken: „Von hellem Hoffen das Herz geschwellt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Blumenorakel: „Blümlein, ich zerpfücke dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Blümlein blau, verdorre nicht: „Ach Blümlein blau, verdorre nicht“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Das schönste Schätzlein: „Wenn alle Bächlein fließen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Der Chorgesang: „Welch' wundersames Klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Der Krieger u. sein Lieb: „Leb' wohl, mein Lieb! Mein Kaiser ruft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue, da liegt ein toter Soldat“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Entsagen: „Im Sommer geht mein Trauern an“. Volkslied bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Ganz leise: „Die Knospen schwellen an Baum und Strauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 In der Maiennacht: „Der jungen Liebe Zaubermacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Kriegers Abschied: „Noch einmal lass dein treues Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Maienabend: „Nun kommt der schöne Maienabend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Mein Frühlingslied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Ostergruss: „O wonniger, seliger Ostergruss“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
 Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen“. Volkslied vom Taunus.
 Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein“. Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen“. Volkslied vom Taunus.
 Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen“. Volkslied vom Taunus.
 Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier“.
 Wiegenlied: „Still, es schläft mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Schauss Mk 0,80.

Scheel.

- Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel weiches Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Scheel, Georg.

- Op. 21. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
 Op. 22. Oster-Hymne: „Halleluja! Jesus lebet“ f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
 Op. 23. Vier kurze Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André. No. 1. Busstag: „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz“.

Scheel, Georg.

- No. 2. Erntefest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
 - 3. Missionsfest: „Lobet den Herrn, alle Heiden“.
 - 4. Totenfest: „Herr, lehre uns bedenken“.
 Op. 66. Weihnacht. 2 leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Stille Nacht. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
 Op. 69. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Erika. No. 2. Ein Reiterstücklein. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 Op. 71. Zwei leichte Weihnachts-Fantasien f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. O Tannebaum. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 Op. 72. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
 Op. 74. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Der Mutter Gebet. Kleine Soldaten. Püppchen's Wiegenlied. Neckerei. Ein Tänzchen. Grossmutter erzählt.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
 Op. 75. Innige Wünsche. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 76. Tempo di Ballo. Bravourstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 78. Feiertagsklänge. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Gesänge zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.
 Op. 80. Romanze (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 85. Maruschka. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Laudate Dominum! Sammlung gem. Chöre aus alter u. neuer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres, nebst einem Anhang liturgischer Gesänge. Für Kirchenchöre u. höhere Lehranstalten bearb. u. hrsg. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 *n.

Scheel, J. N.

- Op. 9. St. Josephs-Messe f. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,60 *n. 8°. Ravensburg, Dorn.

Scheel, Leo.

- Op. 18. Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Schöneberg, Schlegel.
 No. 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten“.
 - 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“.
 - 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“.
 - 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.
 - 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln“.
 - 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“.
 Frühlingslied: „Vögelein einsam in dem Bauer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Plothow Mk 1.

Scheele, Paul.

- Alt- u. Neu-Riga. Jubiläums-Walzer f. Pfte über Livländische Weisen unter Benutzung einer altniederländischen Melodie. Riga, Neldner Mk 1,50.
 Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

Schefer, H. A.

- „Rosen, wie früher“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 205.)

Scheffler, F. W.

- Op. 9. Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei getrost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
 Op. 10. Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen“. Humoreske f. Männerchor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Scheffler, John Julia.

- Op. 13. Mit garnichts an!: „Der edle Ritter Hugo von Schwillensauenstein“. Komische Ballade f. 4 Männerst. (Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°). Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 4.

Scheibe, Gustav.

- Op. 9. Es war einmal. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80. Bremen, Petering.

Scheibenhofer, Hermann.

Op. 311. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Cirkus-Fee“. Berlin, Paul Fischer.

No. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen“. Mk 1,50.

- 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süßes Mündchen spitzt“. Mk 1,50.

- 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe“. Mk 1.

Berliner Roulotte. Burlesque. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Das kleine Schmiedemeisterlein: „Lass dir, Liebchen, sagen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. Mathilde: „Wenn ich in voller Gala promenir“. Rheinländer-Couplet. Mk 1,50.

- 3. Komm' doch zu mir: „Es sehnt ein jedes Mädchen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 4. „Ach, wir Mädchen, ach, wir haben es so schlecht“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 5. Sportlied: „Ich rudere und steuere“. Mk 1,50.

- 6. Mit der Liebe ist es doch so so: „Ich komme jetzt directement“. Couplet. Mk 1,50.

Mathilde-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50 n.

Roulotte-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hänschen-Rheinländer: „O schöne Zeit der ersten Liebe“ aus der Operette „Ihr Cousin“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Scheibenhofer, J., s.: Waldemar, S., Original-Couplets.**Scheibner, Fritz.**

Ja, wenn man nicht französisch versteht: „Es ist curios, was man bei uns“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Scheidig, Fritz.

Op. 1—5. 21 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Minnegedicht. No. 2. Lied. No. 3. Lied des Mädchens. No. 4. Umkehr. No. 5. Du bist wie eine Blume. No. 6. Heidenröslein. — Op. 2. No. 1. Abschied. No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 3. In der Ferne. — Op. 3. No. 1. Komm Trost der Nacht, o Nachtigall. No. 2. Ave Maria. No. 3. Befiehl du deine Wege. No. 4. Heimweh. No. 5. Alt-deutsches Lied. — Op. 4. No. 1. Herbstlied. No. 2. Aus: Immensee. No. 3. Frühlingsfeier. No. 4. Die Spätrose. No. 5. Die dürrn Blätter. No. 6. Aus dem Ekkehardt. — Op. 5. Begräbnis einer alten Bettlerin.) gr. 8°. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Scheidt, Samuel.

Cantilena anglica fortunae p. Org. publiée et annotée p. Alex. Guilman. Paris, (Durand & Fils) Mk 2 n. Tabulatura nova f. Org. u. Klavier, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band I.

Schein, Johann Hermann.

Canzon (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein“ (Corollarium, 1615) f. 3 V., Vla, Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (5 Hefte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein“ (1609) f. 2 V., 2 Violen (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (6 Hefte) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.

Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder f. 2 u. mehr Singst. Zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Arthur Prüfer. Part. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Suiten aus „Banchetto musicale“ (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

- 8. - 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

- 10. - 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

- 14. - 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

- 19. - 2 V., 2 Violen u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

Schein, Johann Hermann.

Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 1. Venuskränzlein. (Weltliche Gesänge.) Banchetto musicale. (Instrumental-Suiten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 n.

Scheinflug, Paul.

Op. 1. 6 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern“. Mk 1.

- 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20.

- 3. Das grosse Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 1,20.

- 4. „Ich trag' dein Bild im Herzen“. Mk 0,80.

- 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 1,20.

- 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide“. Mk 1,20.

Op. 2. 6 Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Der Sturmwind braust über's dunkle Meer“. Mk 1,20.

- 2. „Singend über die Heide“. Mk 1,20.

- 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft und Hauch“. Mk 1.

- 4. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder“. Mk 1,20.

- 5. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus“. Mk 1.

- 6. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn“. Mk 1,20.

Op. 3. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Bootfahrt: „Jauchze doch Mädchen“. Mk 1,50.

- 2. In der Heide: „Es ist so still“. Mk 1,20.

- 3. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1,50.

Op. 4. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 18 n.

Schell, Ferdinand.

Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“, u. Wilh. Sturm, Op. 130. Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizertag des Herrn sei Lob“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 * n.

Schell, Karl.

Op. 13. No. 3. 's Nesterl f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 2.

Op. 15. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Gott schütze dich, liebes Heimatland: „Ich schaue den Fluss und das blühende Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 21. No. 1. Winterlaunen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 8.

Dem Schweizerland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 7.

Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit und ihr voraus“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 ** n.

Schelle, Richard.

Op. 17. Heilige Christnacht f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 18. Christfreude f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 19. Fröhliche Weihnachten f. V. (2. V. ad lib.) Mk 1. — f. V. (2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.

Schellenberg, Hermann.

Op. 3. Fantasie f. Org. über „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Scheller, Jacob.

Gruss aus dem Zeller-Thal. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,60.

Scheller, Jacob.

Mai: „Brüder, lasst die Sorgen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1.
 Mein Zellerthal: „Im grünen Hügel, drauf die Rebe blüht“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 Weiperlen. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,80.

Scheller, Robert.

Op. 20. Liebesgeflüster: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.
 Op. 21. Der fleissige Schmied: „Im Dörflein drunten wohnt ein Schmied“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Schelling, J.

Dem Arbeitsmann sein Recht: „In Reih und Glied geschlossen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
 Gruss der Heimat f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schenck, H.

Der Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel“. Heiteres Polterabend- u. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,75 n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hauer.
 Zick-Zack. Potpourri. Hamburg, Hauer.
 Ausg. f. Orch. Mk 4n.
 - - Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 4n.
 - - Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. Mk 4n.
 - - Jägermusik arr. v. Camillo Morena. Mk 4n.
 - - Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Cornets u. Schlagzeug. Mk 3n.
 - - Pfte. Mk 2.

Schenck, Albert.

Mein Schlesien: „O Heimath, traute Heimath“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Schenk, Alois David.

4 Antiphonae Marianae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. m. 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörner, 2 Clar. u. Fl. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,20. Singst. Mk 1,80. gr. 8°. Innsbruck, Gross.

Schenk, Anton.

Op. 20. Kuss-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
 Erstes Tänzchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
 Feinsliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
 Fortsetzung folgt: „Der schöne Mucki kommt auf's Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
 Goldkindchen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.
 Wiener Engerln. Walzer 1. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Schenk, H.

Schön sind die Veilchen. Lied f. Cornet m. Militär- od. Kavalleriemusik, s.: Lincke, Paul, Es war einmal.

Schenk, J., s.: Decker-Schenk.**Schenk, Martin.**

Fremdwörter-Lexicon: „Die fremden Worte sind uns schädlich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schenker, Heinrich.

Op. 2. Fantasie (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. No. 3. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen“. No. 4. Aus-

Schenker, Heinrich.

klang: „Es wird kein Leid so tief gefunden“. No. 5. Allein: „Ich sah sie wohl schon Wochen nicht“. No. 6. Einkleidung: „Sie stand in Kinderröckchen noch gestern vor der Thür“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 4. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 5. Zweistimm. Inventionen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 10. Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 Syrische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.

Schenner, Ferdinand.

„Herr, bleibe bei uns“ f. MS. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Brünn, Winkler Mk 1,20 n.

Scherber, Ferdinand.

Heut' ist heut'. Walzer aus der Gesangsposse „Ein Sonntag im Wienerwald“ f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Scherer, Franz.

Alter Wienfluss, pfürt di' Gott: „Mei goldenes Wien! O du herrliche Stadt“. Walzerlied f. Gesang u. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Scherer, Heinrich.

Zwei Chöre f. weiblichen Chor (S. I, II, A. I, II.) 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. „Thu' dich auf, du junge Blüte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Frühling u. Friede: „Der Lenz weckt seine Kinder auf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schering, Arnold.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Ehrlich.)
 No. 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir gethan“. Mk 1 n.
 - 2. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,75 n.
 - 3. Entsaugung: „Ich liebte ihn von Herzen“. Mk 0,60 n.
 - 4. Herbst: „Das waren schöne Tage“. Mk 0,75 n.
 Op. 6. Zwei Lieder aus der „Versunkenen Glocke“ v. G. Hauptmann f. MS. m. Pfte. Leipzig, (Ehrlich.)
 No. 1. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 0,80 n.
 - 2. Rautendelein's Abschied: „In tiefer Nacht mutterseelen allein“. Mk 1,20 n.

Scherpf, A.

Gesangschule u. Liedersammlung (ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder) f. Latein- u. Realschulen. 3. Aufl. 8°. Speyer, Jäger Mk 0,50**n.

Scherrer, H.

Op. 7. Barkarole (B) f. Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
 Op. 11. Altfranzösische Tänze f. Fl., Oboe, 2 Clar., Horn u. Fag. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 5 n.

Scherz, Woldemar.

Op. 17. O diese Ansichtskarten! Humoristische Scene f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.

Scherzbibliothek, musikalische, f. Pfte. Band 1. Ein Abend im Cirkus. 20 lustige Nummern. Band 2. Balletmusik-Album. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3 n.

Scherzer, F.

Defilir-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,60.

Scherzer, Gottlieb.

Op. 12. Drei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Wernthal.
 No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen“.
 - 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“.
 - 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtigem Schein“.

Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Schessl, J. N., u. M. Obermüller.

Volkslieder f. Z. (m. Text) einger. Heft 4. qu. 8°. München, Westermair Mk 1,50.

Scheu, Josef.

Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek opit Mk 3.

- No. 1. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1,25.
- 2. Spätherbstnebel: „Spätherbstnebel, kalte Träume“. Mk 0,80.
- 3. Magdalena: „Und wär' nur ich es“. Mk 1.
- 4. Unvergessen!: „Frühling war's in allen Zweigen“. Mk 1.

Op. 52. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Beichte: „Das beste meiner Bücher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 53. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt vom Jammer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erntelied: „Es steht ein gold'nes Garbenfeld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wie lang die Nacht: „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Seltsames Wandern: „Ist das ein seltsamliches Gewander“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 54. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Metallarbeiterlied: „Tief in der Erde heissem Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Trommellied: „Es zieh'n die Soldaten von ferne her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gegen die Gemeinheit: „Unter der Gemeinheit litten edle Seelen jahrelang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Grablied: „Milde schliess, o Mutter Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 55. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. „Wie ist das Leben bitter arm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 56. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 57. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Sonntaglied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe sass“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Op. 58. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Homo: „Seid, meine Wünsche, mir hurtige Rosse“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht? Sollte hier heimlich der Friede“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der gescheite Mann: „Ich war gescheit!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Kompositionen. Dresden, Günther.

Arbeiter-Liederbuch f. vierstimm. Männerchor hrsg. Heft 1, 2. Part. à Mk 0,80 *n. St. (à Mk 0,40 *n.) à Mk 1,60 *n. 16°.

„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Den Märzgefallenen von 1848: „Ein halb Jahrhundert ist ins Land gegangen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1.

Der Arbeitsvölker Maienbund: „Des neuen Lenzes Odem weht“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,80 n.

Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“. Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk

Scheu, Josef.

Kompositionen. Dresden, Günther.

5 n. Klavierauszug. 8°. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,40 n.

Ein Fluch: „Und sollen stossen wir in's Horn“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

Frühlingsboten. Maifestspiel. Chorlieder u. Gesänge. 8°. Chor der Kinder: „Mailüftchen wehen so lau und so lind“. Zweistimm. m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,30.

Chor (hinter der Scene): „Sagt, Brüder, könnt ihr fühllos sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Frauenchor: „Thut euch um, der Arbeit Schwestern“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,45.

Ständchen: „Still und leblos lag die Au“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Für Freund u. Feind: „Mir bleibe fern der Unkenchor der Heuchler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Juchel: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.

Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Nur Zeit (Der Arbeitsmann): „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.

Sturmlied: „O begeisterungssel'ges Grausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

Unter den Wassern: „Immer, wenn mich der Nachen trägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.

Scheumann, Richard.

Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.

No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind, schlaf ein!“ m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,60.

- 2. Die rote Rose: „Du rote Rose am Dornenhag“. Mk 0,80.

Op. 2. No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind, schlaf ein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Wagner Mk 0,85.

Op. 6. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Zu spät!: „Die Grete lehnt am Gartenzaun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. An den Fächer: „Flattere, flattere, kleiner Fächer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 6. Dieselben f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.

Scheurmann, R.

O Heimat, wie bist du so schön f. Männerchor. (In: Heim, Sammlung. Band II No. 78.)

Schick, Karl.

Winterfreuden. Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Schicht, J. G.

Motette: „Jesus, meine Zuversicht“ f. gem. Chor. Singst. 8°. (à Mk 0,30 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Schick, Edgar.

Op. 25. Morgenständchen f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Entschwundener Lenz: „Es war im Lenz, im grünen Hall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kompositionen. Berlin, Schick.

Comtesse Guckerl: „Ich schau' mit meinem Augenspaar“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60 n.

Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

„Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

In der Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die Maiennacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. Mk 1,50 n.

Schick, Edgar.

Kompositionen. Berlin, Schick.

Küsst zu! Küsst zu bei Sternenschein: „Er war ein Bursch von zwanzig Jahr'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60n.

Zwei Lieder f. Tromp. (B) m. kl. Orch. (No. 1. Marietta-Serenade. Ständchen aus „Zigeunerliebchen“. No. 2. Weil i a armer Teufel bin.) 8°. Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Minnesang: „Press' deine Lipp' auf meine Lipp'“. à Mk 1.

- 2. Erste Liebe: „Es war zur holden Maienzeit“. à Mk 1.

Mein Wiegenliedchen: „Als ich einst geboren ward“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. Mk 0,60n.

Weil i a armer Teufel bin: „A andrer Bua in Dorf und Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — kl. Ausg. Mk 0,60n.

Zigeunerliedchen. Volksoper.

Daraus einzeln:

No. 8. Ständchen (Marietta-Serenade): „Lausch' auf mein trautes Lied“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 16. Man muss es nur versteh'n mit Männern umzugeh'n: „Ich bin ein fesches Blut“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,60n.

Schick, Otto.

Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister.

III^{me} Série.

No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.

- 2. Mozart, Menuet.

- 3. Haydn, Serenade.

- 4. Beethoven, Türkischer Marsch.

- 5. Hägg, Tarantelle.

- 6. Sartorio, Wiegenlied.

- 7. Rubinstein, Impromptu.

- 8. Sartorio, Romanze.

- 9. {Lysberg, Idylle.

- 9. {Kirchner, Theod., Lied.

- 10. Sartorio, Abendlied.

- 11. Rubinstein, Mélodie.

- 12. {Kuhe, Aeolsharfe.

- 12. {Riedel, Herm., Lied.

- 13. Kalkbrenner, La Femme du Marin.

- 14. Ascher, Mazurka.

- 15. Oberthür, Virgo Maria.

Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris. Leipzig, Cranz.

No. 1. Verdi, Il Trovatore.

- 2. — Rigoletto.

- 3. Flotow, Martha.

- 4. — Stradella.

Ed. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 2,50.

- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 3.

- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. à Mk 3,60.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 3,60.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 4.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 16.

Auber, La Muette de Portici. No. 17. Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Hofmeister.

Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 1.

- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.

- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schick, Otto.

Cinque Fantaisies sur des Motifs d'Opéras de Rossini.

No. 1. Guillaume Tell. Fantaisie I. No. 2. Guillaume Tell. Fantaisie II. No. 3. Le Barbier de Sevilla. No. 4.

La Gazza ladra. No. 5. Tancred. Leipzig, Zimmermann.

Edition p. Mandoline seule. à Mk 1.

- - 2 Mandolines. à Mk 1,50.

- - Mandoline et Piano. à Mk 2.

- - Mandoline et Mandola. à Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,50.

- - Mandoline, Guitare et Piano. à Mk 2,50.

- - Mandoline, Mandola et Guitare. à Mk 2.

- - Mandoline, Mandola et Piano. à Mk 2,50.

- - Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. à Mk 3.

- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,50.

- - 2 Mandolines et Mandola. à Mk 2.

- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 3.

- - 2 Mandolines, Guitare et Piano. à Mk 3.

- - 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. à Mk 3.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schule f. die neapolitanische Mandoline m. besonderer

Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst

anschliessender reicher Auswahl v. Arrangements f. Mandoline (I u. II) u. Mandola m. Guitarren- od. Klavierbegleitung. Text deutsch u. engl. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Wirkungsvolle Vortragsstücke. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,25.

- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Agosty, F., Garibaldi-Marsch.

- 2. {Strauss, Josef, Op. 83. Figaro-Polka.

- 2. { — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur.

- 3. {Bortniansky, D. St., Gebet nach dem Zapfenstreich (Ich bete an die Macht der Liebe).

- 3. {Schubert, Franz, Hoffnungs-Walzer.

- — Sehnsuchts-Walzer.

- 4. Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse brillante.

- 5. Oesten, Theodor, Op. 366. In der Gondel.

- 6. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.

Schickhard, Joh. Christian.

Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schiebold, Carl.

In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Allerseeelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.

- 2. Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein, lass' dein Trauern sein“.

- 3. Verweht: „Vöglein im Blütenbaum“.

- 4. Waldandacht: „Geheimnisvolles Raschen den hohen Wald durchweht“ m. Bar.-Solo.

- 5. Sei gegrüset, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, goldne Sonne“.

- 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen“.

- 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh“.

- 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde“ m. Bar.-Solo.

- 9. „Maderl, mit dem goldnen Latz“.

- 10. Glückliche Lieb: „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir in's Herz hinein“.

Schiedermair, Ludwig.

- Op. 6. Frieden im Liede. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
 No. 1. Hilferuf: „Tief schlummern schon Wald und Gefild“. Mk 1.
 - 2. Frieden: „Wir sitzen so eng an einander geschmiegt“. Mk 1,20.
- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Murmeldes Bächlein, laue Luft“. No. 2. Rautendelein: „Rautendelein, du Zauberkind.“) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.
- Op. 9. Zwei Sternlieder f. 1 Singst. m. Pfte München, Schmid Nachf.
 No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer“. Mk 1,20.
 - 2. „Dunkle Wolkenheere scheuchten fort“. Mk 1.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80n.
 No. 1. Erwachen: „Das süsse Märchen ist vorbei“.
 - 2. „Gieb' mich frei, dass meine Seele“.
 - 3. Winternacht: „Ich schliesse auf das Fenster“.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80n.
 No. 1. Traumland: „Als ich in's Traumland kam“.
 - 2. „Unter'm Kastanienbaum sass ich und sann“.
- Op. 18. Empor! Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesglocke: „Kling, klang! Eine Glocke hämmernt“. No. 2. Todwund: „Ich möcht' mich in Nacht verkriechen“. No. 3. Verhängnis: „Ich liebe dich, du schönes Weib“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Op. 14. Schicksalslieder: „Ich hab' dich geliebt, wie keiner dich liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

Schiefer, Waldemar.

- Op. 8. Metis-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schick, M.

- Baumbhut im Elbgelände. Rheinländer f. Pfte. Dresden, Fiedler Mk 0,60.
- Frühlingslust. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. Z. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Fiedler.
- Giron-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Schlag- u. Streich-Z. (V.) Mk 0,80. — f. Z. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Fiedler.

Schiel, Fr.

- Sächsisches Volksliederbuch, s.: **Herfurth, Fr.**

Schjelderup, Gerhard.

- Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten“. Mk 0,60.
 - 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild“. Mk 0,60.
 - 3. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.
 - 4. Verräther der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es“. Mk 0,60.
 - 5. Ein Blumenstrauß: „Der Seelenlose nicht versteht“. Mk 1.
 - 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir“. Mk 0,60.
 - 7. Frage u. Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging“. Mk 0,60.
 - 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest“. Mk 1.

Norwegische Hochzeit. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Vorspiel f. Orch. zu „Norwegische Hochzeit“. Part. (St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Weihnacht-Suite f. Orch. aus einem Weihnachtsspiel. (Einleitung. Das Elend der Welt. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum. Tanz der Lichtelfen. Zug der seligen Kinder.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Schiele, Heinrich.

- Op. 50. Hoch Ratisbona! Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
 Op. 51. Narragonen-Walzer f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Schiemer, Georg.

- Op. 45. O Du!: „Fort wandelt ich in bangen Träumen“. Lied von einem österreichischen Reiter f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 58. Wann i in deine Aeugerln blick. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Op. 65. „Die Liab' is a Bleamer!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 66. Sag'n Sie's meiner Alten net!: „s'wird heutzutage' die Plag fataler alle Tag“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 Auf zum Rathhauskeller! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Das Stiefkind: „Ich wan oft bitter Tag und Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das Tralala: „Die Mutter sagt zur Wettel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Der fesche, ferme Franz: „In Ottakring bin ich bekannt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Die Sprachenfrag': „Viel Wetter machen s' da bei uns“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Herzensestimme lüget nicht. Walzer-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ich hab' ja dich nur ganz allein: „Was soll mir das flimmernde Sternheer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Lex Heinze: „O wie ist die Welt verdorben“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Meine Mina. Polka f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Verschiedene Theaterstücke, s.: **Lehner, Fritz**, Wiener Couplets No. 7.

Wie einst im Mai! (Allerseelen): „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Wienerlieder u. Walzer-Rondos f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. Das war einmal: „Man fand nur Stücke reizend schön“.

- 2. Fort ist das kleine Vögelein: „Im Frühjahr, wenn die Schwalbe“.

- 3. Ich kann nicht anders sein: „Schon als Kind war ich ein Satan“.

- 4. Bleibe mir ewig treu: „Süsse Küsse raubet scherzend“.

- 5. Die Hauptsach' is doch nur der Schwung: „Ich hab' zwar viel seidene Spitzen“.

Siehe auch: **Waldemar, S.**, Original-Couplets.

Schierhorn, Paul.

Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: I. Ein- u. mehrstimm. Volkslieder. II. 41 ein- u. dreistimm. Choräle. III. Die Liturgie u. IV. Material zur Notenkenntnis. 4. Aufl. 8^o. kart. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60**n.

Schierse, Otto.

Einsam: „Wie schön war einst die sel'ge Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schierse (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Schiferl, Franz.

Zwei passionirte Fischer: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schiff, Friedrich.

Kolpingslied: „s war einst ein braver Junggesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8^o. Köln, Boisseree Mk 0,90*n.

Schiffel, Edwin.

Op. 33. Erinnerung an Karlsbad. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. 35. Erinnerung an Köln. Grosse Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Schiffel, Edwin.

- Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80.
— f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
— dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.
- Op. 39. Bilder aus Kärnten. Fantasie über Kärntner Lieder f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,40.
- Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80.
— f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
— dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.
- Op. 60. Alpenstimmen aus Oberösterreich. Grosse Fantasie f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 2.
- Op. 61. Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 62. Albumblatt f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 63. Herbstblätter. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 64. Ein Traumbild. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 65. Ideal. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 66. Abschied. Elegie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 67. Wiedersehen. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 68. Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Mk 2,70. Dresden, Voigt.
- Fantasie aus „Freischütz“ v. Weber f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Berlin, Ragotzky Mk 4.
- Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. (Horch, horch, die Lerch'. Leise flehen meine Lieder. Haidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch.) Berlin, Ragotzky Mk 4.

Schiffels, Joseph.

- Op. 4. Zweite sehr leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.
- Op. 16. Missa pro Defunctis. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.
- Op. 18. Votiv-Vesper vom allerheiligsten Altars-Sakramente (Vesper f. das heil. Fronleichnamsfest) f. vier Männerst. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 1,50*n.)
- Op. 18a. Die vier Marianischen Antiphonen f. vier Männerst. (Separat-Abdruck aus Op. 18.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,50*n.)
- Op. 20. Sechs Vesper-Hymnen f. vier Männerst. (Weihnachten. Pfingsten. Fronleichnam. Allerheiligen. Muttergottesfeste. Kirchweih.) Part. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80*n. (v. 4 Exempl. ab à Mk 0,50*n.)
- Op. 21. Missa in honorem S. Josephi. Leichte Messe f. einstimm. Chor. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 22. Sehr leichte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Für angehende Kirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2*n.
- Op. 23. Dritte leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70*n.
- Op. 24. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. St. (A., T., Bar. u. B. Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70*n.
- Op. 25. Liederschatz f. gem. Chor. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge f. ausserliturgische Bedürfnisse eines Kirchenchores. 8°. Münster, Schöningh Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

— u. Fr. **Schumacher.**

Sammlung dreistimm. Lieder f. Frauenst. zum Gebrauch beim Gottesdienste, insbesondere f. höhere Mädchen-Schulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 8°. geb. Münster, Schöningh Mk 1*n.

Schiffer, J.

Op. 72. Gruss an Frankfurt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schifferl, Josef.

- Op. 38. Anna-Lieschen. Gavotte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 92. Vergangenes Leid. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Schiffmann, Robert.

- Op. 6. Herzog Karl Theodor-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
- Op. 9. Auf dem Taubengeb. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.
- Op. 23. Hoch dem Hause Wittelsbach! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
- Op. 27. Auf der Zugspitze. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.
- Lustige Schafflacher Buam. Schuhplattl-Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Schiffsjungen- (Matrösen-) Tanz (Hornpipe) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Schild, Carl.

- Op. 50. Linchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.
- Op. 52. In glühender Liebe. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.
- Op. 54. Hoffnungs-Träume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 55. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 61. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.
- Op. 62. Zum Namensfest. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 65. D' Schwalberln. Ländler f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Op. 100. Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspieles mit oder ohne Lehrer. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Schild, H. U.

Baulchen auf der Wanderschaft: „Das Bummeln ist ein feiner Sport“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schild, Theodor Fr.

- Op. 21. Das echte Weanerbluat: „Nur immer lustig, munter“. Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 126. Sie lächelt. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 211. Wiener Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 640. Kirbacher-Marsch nach beliebten Motiven f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Pfte. (m. Text). Erleichterte Ausg. Mk 1. — übertr. v. Th. Gruss f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 656. No. 2. Riesenquartett: „Wir stellen uns vor als Riesenquartett“ f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 656. No. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett): „Wer ist wichtig sehr im Leben“. Humoristisches Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte. (in böhmisch-deutschem Dialekte). Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1). Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Op. 656. No. 4. Mit dem Vergnügungszug: „Wenn kommt die schöne Jahreszeit“. Humoristisches Gesangs-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Schild, Theodor Fr.

Zwei humoristische Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 666. Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp: „Mir san von Oesterreich“. Klavierauszug. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,60.

- 667. 's Almer Diandl: „Mein Diandl is kernig“. Klavierauszug. Mk 0,65. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 667. Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 1001. Illustriertes Wiener Extrablatt. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

August u. Auguste od. O, der Eh'stand ist so schön: „Ach, Auguste, holdes Weibchen“. Duo-Scherz m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Aus Lieb zu dir: „Mir fällt kein Opfer nicht zu schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Beim Heiratsvermittler. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Das Frauenherz. Lied f. Orch. 8°. Wien, Lindner Mk 2*n.

Der erste Schritt: „Wie schön bist du, o Kinderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Der Musikfeind: „Ob gross und klein, ob arm und reich“. Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Der schöne Jean: „Ich bin bekannt fast überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Kassel, Kramer-Bangert.

Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel: „S'kommt der mag're Zipfel Zapfel“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Die höchsten Böhm': „Mi san gebor'n am Podiebrad“ f. 2 Singst. m. Pfte. Trautenau, Lorenz Mk 1,25.

Die Mutterstimme: „Der Franzel, der klane“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. W. Spirk. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. u. kl. Infanteriemusik. à Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Ehnda is ka Ruah!: „Ob Sommer oder Winter“. Juxmarsch f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Ein Abend im Chantant. Sammlung humoristischer Couplets u. Duetten m. Pfte f. Herren u. Damen. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Frühlingsjubil. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Jessers na die Musik spielt! Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Juchhe, mein Radl. Jux-Marsch f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Kirbacher Marsch f. 2 Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lolonkakala od. Die trauernden Neger: „War einmal ein Negermaidlein“. Humoristisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Lustig is das Weanaleb'n. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Mahnruf. Marsch f. Pfte m. Benutzung des gleichnamigen Männerchores v. Reinhold Becker. Mk 1. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. qu. 16°. Mk 1,50*n. Berlin, Wernthal.

Meine Crescentia: „Es hat mich der Weg in's Caffeehaus geführt“ f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Wien, Kulm.

Schild, Theodor Fr.

Muttersorge: „Ob arm, ob reich“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.

Nach Krakau! Deutsch-jüdischer Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Nord-Süd-Express-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit: „Wenn irgendwo im Freundeskreis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Oesterreich's Jubel-Marsch f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lindner.

's Kohl'n'brenner Lieserl: „Die Lieserl hat Aeugerl, so schwarz wie die Kohl'n“. Lied in oesterreich. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Schneiderleins Liebeswerbung: „Herr! Sie folgen mir schon lange“. Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Stadt u. Land. Potpourri f. Orch. Mk 10*n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.

Stelldichein: „Hold Aennchen, zart und klein“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Vaterl, Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Verborg'ne Lieb': „Es gleichen die Menschen den Blumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Weil ich ein braves Mädel bin: „Wie ich noch war ein kleines Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Wiener Mode. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Wiener Volks-Musik. Die schönsten Alt- u. Neu-Wiener Lieder, Tänze, Volksmelodien f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Schildbach, L.

Op. 66. Der schönste Klang: „Vor allen tausend Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb gesellt“. No. 2. Ein Vöglein: „Ein Vöglein singt Lieb und Leiden“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Schildknecht, Joseph.

Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 3., verb. u. verm. Aufl. Mk 7,50*n. — Ausg. m. französ. u. engl. Text. Mk 12*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Band 1. Das Manualspiel. Elementarübungen im Pedalspiel. Mk 4,50*n.

- 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. Besorgt v. F. J. Breitenbach. Mk 3,50*n.

Op. 34f. Die Responsorien zum Hochamt, zu Litaneien, Vespern etc. nach dem Graduale romanum transponiert u. m. Org. (m. od. ohne Pedal) versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Op. 36. Harmoniumschule, m. den allerersten Anfängen beginnend u. progressiv fortschreitend, unter Berücksichtigung des Spieles beim katholischen Gottesdienste u. der Unterhaltung im Familienkreise. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,50*n.

Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor, s.: **Mitterer**, L, Op. 115.

Orgelbegleitg f. Choralgesänge (Laudes vespertinae) aus dem römischen Antiphonar, Graduale u. Rituale. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 5,40*n.

Schilfarth, Philipp.

Op. 17. Zwei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mädle, pass auf, pass auf!“

- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufers Rand“.

Schilfarth — Schilling

Schilling — Schillings

Schilfarth, Philipp.

Op. 18. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Schilinsky, Marie.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Auge: „Eine süsse Zaubermacht“. No. 2. „Grüsst ihn, ihr lieben Blümelein“. No. 3. „Ich liebe dich! hörst du den Schall.“) Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 4. „Du bist wie der junge Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Schill, Otto K.

Virtuosenschule. 275 Studien f. V., s.: Keller, Eduard.

Schiller, Anna.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

No. 1. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“.
- 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand“.

Op. 3. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Op. 4. Im Haidekraut: „Es stiegen würzig süsse Düfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.
Mk 1.
- 2. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt im Garten“.
Mk 0,80.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. „Mein Weggenoss, das Herzeleid“.
- 2. Durch Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenschein wand're ich“.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten“.
- 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen“.

Op. 8. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Op. 9. Skoli: „Reich“ der Pokal mir schäumenden Weines voll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75 n.

Schilling, Ferdinand.

Op. 23. No. 2. Trost: „So komme was da kommen mag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Regensburg, (Germann & Co.) à Mk 0,80.

Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um und wiederum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 0,80. Regensburg, Germann & Co.

Op. 43. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“.
Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 49. Feldbergfahrt: „Es rasselt der Wecker“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,75.

Op. 51. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1. Lichtenstein. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8* n.

Schilling, Hans.

Ein Festgedicht f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Schilling, Otto.

Orchesterstudien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchesterwerken f. Harmoniemusik. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Orchesterstudien f. Clar. aus Opern u. Orchesterwerken. s.: Müller, Fr.

Schilling, Richard.

Heldentod: „Es war ein tapftrer Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Schilling-Ziemssen, Hans.

Op. 4. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Allein in der Unendlichkeit: „Wir beben stumm und freudetrunken“. No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schläfe hab' ich das geträumt“. No. 3. Ein durstig Lied: „Und ist mein Schatz ein Schäfflerbursch.“) München, (Bauer) Mk 3.

Schillings, Max.

Op. 1. Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“.
- 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“.
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorenegehn“.
- 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“.

Op. 9. Zwei Melodramen m. Pfte v. Schiller. No. 1. Kassandra. No. 2. Das Eleusische Fest. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“ f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Weinmann. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Das mitleidige Mädcl: „Trug mein Herz ich auf der Hand“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde“. Mk 1.
- 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“. Mk 1,50.
- 5. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“. Mk 2.

Op. 14. Drei Lieder des Anakreon f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich“. Ausg. f. S. (A) — f. MS. (G). à Mk 1,50.
- 2. Eros u. die Biene: „Es schlief im Rosenbette“. Ausg. f. S. (D) — f. MS. (C). à Mk 1,50.
- 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben“. Mk 1,50.

Op. 15. Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Priors sprach“. Melodram m. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 9* n. Orch.-St. Mk 12* n. — m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 16. Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Freude soll in deinen Werken sein“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 2. „Nach gethaner Arbeit ist gut ruh'n“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 3. „Und wieder ein Gang durch die Haide“ f. Mittelst. Mk 1,50.
- 4. „Von den Hügeln hallen lachende Lieder“, hoch, mittel. à Mk 2.

Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Weihnachtsfriele: „Die Flocken schaukeln leise nieder“.
- 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe bruce“, hoch, tief.
- 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen“ f. mittlere St. Ausg. Am. (Original) — Hm.
- 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“.

Op. 18. Drei schlichte Weisen f. V. m. Pfte. No. 1. Mailiedchen. Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Wenn's dunkelt. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ach, herzigs Herz f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 24.

Schillings, Max.

Der Pfeifertag. Heitere Oper. Klavierauszug bearb. v. Richard Mors. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Daraus einzeln:

Der Pfeifer Einzug f. Pfte. Mk 1,50.

Grotesker Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel (III. Akt). (Von Spielmanns Leid u. Lust) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert Mk 2.

Wechselgesang der Mädchen f. Pfte. Mk 1,50.

Ein Zwiegespräch. Tongedicht f. kl. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n. Berlin, Ries & Erler.

Ingwilde. Oper. Vorspiel zum 2. Akt f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6.

Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“ f. MS. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Schilowsky, K.

Die Unbarmherzige. Walzer nach dem beliebten Ständchen „Wenn rings umher Alles schweigt“ arr. f. Pfte. 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Simon Mk 2n.

Schimmelpenninck, L. Graf.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe wider Willen: „Ich weiss es wohl und spotte viel“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist.“) Haag, (van Eck) Mk 2.

Schinagl, Max.

Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohl ergehen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Schindler.

Jetteli-Mazurka f. Pfte. Basel, Pohl Mk 0,40.

Schindler, A.

Op. 25. Psalm 125: „Die auf den Herren hoffen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,20.

Schindler, Fritz.

Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform f. Fl. m. Pfte. No. 1. Deutscher Walzer. No. 2. Gavotte. No. 3. Mazurka. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 8. No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. - 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Beim Weine: „Hell schäumt im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 10. - 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 11. Ein theuerwerthes Erbe: „Wand'r ich einsam durch den Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 12. Sängerfest-Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20.

Schindler, Heinrich.

Liederbuch, enthaltend 53 ausgewählte Lieder. 2. Aufl. 12°. Korneuburg, 1. Korneuburger Buchdruckerei- usw. Genossenschaft Mk 0,36*n.

Schindler, Josef.

Da kauf' ich mir lieber ein' Strick: „Es tanzt mit der dicken Babett auf ein' Ball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel, d'rum hab' ich kein Glück auf der Welt: „Ein Mädchen, so schön

Schindler, Josef.

wie ein Engel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Für mich leucht' ka Sternl am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. M. Mayr. München, Westermair Mk 0,60.

— arr. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Hört wie die Musik klingt: „Ja Wien ist eine Musikstadt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wenn ich ein Mannsbild wär: „Die jungen Herrn von heute“. — Wenn i a Maderl wär!: „Man hört von allen Seiten“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Siehe auch: Schaeffer-Waldburg-Duette.

Schindler, Kurt.

Op. 2. Vier heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Pierrette: „Die Geigen girren so leise“. Ein Walzerlied f. MS. (od. Bar.) Mk 2.

- 2. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.

- 3. Jeannette: „Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch, ein Schrank“, f. T. Mk 1,50.

- 4. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“ f. S. (od. T.) Mk 1.

Op. 3. Sommerliche Fahrt. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ à Mk 1,50.

- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. à Mk 1.

- 3. Blümekens: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen“. à Mk 1,30.

- 4. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. à Mk 1,30.

Op. 4. Tanz u. Andacht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“, hoch, tief. à Mk 1,30.

- 2. „Singe, Mädchen, dein Gesang“ f. Mittelst. Mk 1,30.

- 3. Frühlingslied (im Rococo-Stil): „Schöne, junge Frühlingszeit“, hoch, tief. à Mk 1,30.

- 4. Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.

Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.

Schindler, Richard.

Op. 6. Frühlingsnacht. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

Op. 8. Sehnsucht. Lied m. Gesang (ad lib.) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

Op. 45b. Emmy-Polka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.

Op. 54b. Die gemütlichen Steyerer. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.

Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.

Op. 117. Mondnachtständchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

Schindler, Vincenz.

Mein Lied (Seid gegrüsst, es ist Frühlingszeit): „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Franz Woldert. Mk 1,80n. Leipzig, Hug & Co.

Schipke, Max.

Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang. Für die Hand des Schülers bearb. 8°. Berlin, Habel.

Heft I. Mk 0,15**n.

- IIa. Mk 0,20**n.

- IIb. Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,20**n.

- IIc. Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,20**n.

- IIIa. Mk 0,45**n.

- IIIb. Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,60**n.

- IIIc. Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,60**n.

- Schüpke, Max.**
Die Technik des tonalen Treffens f. Chordirigenten, Gesang- u. Musiklehrer unter Berücksichtigung des Gesang-Unterrichts an öffentlichen Lehranstalten systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 1,60 *n.
- Schirach, Friedrich v.**
Gudmunds Sang: „Ich fuhr wohl über's Wasser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
- Schirbel, Otto.**
Maier-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. 6-bis 12stimm. Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n. — arr. v. Robert Menz. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.
- Schiwy, J.**
Op. 13. Die Fahnenwacht: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen“ f. Männerchor m. Blasmusik (od. Pfte). Part. der Ausg. m. 11stimm. Blechmusik (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. 8°. Ausg. m. Militärorch.: Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Leipzig, Siegel.
- Schlatter, Karl.**
Heilung: „Es liegt die Nacht auf Erden schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlor Mk 1,20.
- Schlattner, Heinrich.**
Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Schlawin, G.**
Flink wie der Wind. Galopp f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Nixentanz f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Schlay, Carl.**
Op. 37. Anekdoten-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 40. Herztöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Schlecht, Friedrich.**
Kiautschou-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Schlegel, Carl.**
Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
- Schlegel, H.**
Op. 22. „Worte der Liebe ihr flüstert so süß“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schlegel, Leander.**
Op. 4. Suite (H) f. Pfte. Neue umgeänderte Ausg. Leipzig, Siegel Mk 4.
Daraus: No. 3. Adagio. Mk 0,80.
Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Nachruf. Mk 1,20. No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Mk 0,80. No. 3. Phantasie - Walzer. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.
Op. 11. Zweite Ballade (C) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
Op. 15. Sechs Phantasien f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 3.
Heft 1. Vivos voco. Mortuos plango. Mondscheingänge. Nach hohem Ziel.
- 2. Vom gestrigen Tag. Ballerlebnisse. Verlassene Stätte.
Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Andante f. Pfte allein. No. 2. „Die du bist so schön und rein“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Lass im Geheim mich zu dir kommen“. No. 5. „Wissen möcht' ich nur, wie lange“. No. 6. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 7. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 8. Andante f. Pfte allein. No. 9. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 10. „Dass ich dein auf ewig bliebe“. No. 11. „Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt“. No. 12. Festpolonaise u. Hochzeitszug f. Pfte allein. No. 13. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe“. No. 14. „Steh' balde still und rühr' dich nicht“. No. 15. Spruch: „Wer die Liebe gepflanzt in die Menschenbrust.“ Leipzig, Siegel Mk 8,40.

- Schlegel, Leander.**
Op. 23. 2 dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel.“) Part. Mk 2,50. St. Mk 1,80. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
- Schleich, Eugen.**
Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Harmoniemusik. qu. kl. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Blechmusik. qu. kl. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80 n. Zürich, (Fries.)
- Schleidt, Wilhelm.**
Op. 31. Triumphaler Festzug (Souvenir de l'Oberland bernois) f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,20.
Op. 35. Rugenparkklänge. Walzer-Idyll aus Interlaken f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
Hubertuslied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 10.
Waldkonzert f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 137.)
- Schleiffarth, George.**
Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus“. Konzertwalzer bearb. v. C. Grau. Altona, Hinz. Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - Orch. Mk 3 n.
- - Z. (m. Text) leicht arr. v. Johs. Pugh. Mk 1.
- Schlemann, Anton.**
Op. 2. Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2 *n.
Op. 3. Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90 n.
Op. 4. Missa in honorem Purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis (ohne Credo m. „Et incarnatus est“ zum III. Choral-Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80 *n.
Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,45 *n.
- Schlemüller, Gustav.**
Op. 35. Sechs leichte, instruktive u. amüsante Ferienstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 1. Sprudelquelle. Ein Geläufigkeitsstückchen.
- 2. Botschaft beim Mondenschein. Ein melodisches Stückchen.
- 3. Parademarsch der Dorfgarde. Ein rhythmisches Stückchen.
- 4. Glasglöckchen im Winde. Ein harmonisches Stückchen.
- 5. Grusliche Geschichte. Ein Charakterstückchen.
- 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Ein Tanzstückchen.
Op. 36. Im Takt. Sechs hübsche leichte Vortragsstücke zur Ausbildung des Taktgefühls f. Pfte. No. 1. Schmetterling u. Rosenknospe. Kleines Salonstück. No. 2. Im Reifrock. Gavotte. No. 3. Mit Stiefel u. Sporen. Mazurka. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein. Marsch. No. 6. Wiegen u. Schmiegen. Walzer. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.
Op. 37. Klavierfreuden. 5 mittelschwere Vortragsstücke. No. 1. Leben u. leben lassen. Walzer. No. 2. Im Festesglanz. Polonaise. No. 3. Ernst ist das Leben. Praeludium u. Fughetta. No. 4. Walzerlust. Kleiner Salonwalzer. No. 5. Con eleganza. Salonstück. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- Schlemüller, Hugo.**
Op. 8. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 0,75. No. 2. Eine Frage. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 12. Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftbegltg. No. 1. Lied. Mk 0,80. No. 2.

Schlemüller, Hugo.

Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. No. 4. Ländler. Mk 0,80. No. 5. Marsch. Mk 0,80. No. 6. Gebet. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftbegltg. No. 1. Gondellied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Melancholie. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 1,20. No. 5. Russisches Lied. Mk 0,80. No. 6. Im Sturmschritt. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schlesinger, C.

Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. Ph. Niederehe. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. Trier, Schellenberg.

Schlesinger, Carl.

Sammlung vortrefflicher Original-Couplets m. Pfte. No. 2. Thul, Friedr. v., Die Lieb' fragt nach Worten nicht: „Ein Räthsel ist das Menschenherz“. Prag, Porges Mk 1,50.

Schlesinger, Hermann.

Op. 1. Ein Hoch der Zither. Marsch f. Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 0,50.

Op. 2. Kater Hiddigeigei. Marsch f. Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 0,60.

Op. 3. Gruss an Flensburg. Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 1.

Schlesinger, Max O.

Nur für dich: „Liebchen, höre was ich schwöre“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,30. Wien, Eberle. Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.

No. 7. Das kann ich nicht: „Ein Mauserl, sehr ein liebes Thier“. Mk 1,50.

- 8. Operetten-Rundschau: „Grossherzogin von Gerolstein“. Mk 1,50.

Schlesinger, Otto.

Lilli-Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Schlesinger, Rudolf.

Es war einmal. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Schlesinger, Sebastian B.

Op. 71. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. à Mk 1.

No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen blüht herzig schön“.

- 2. Der goldene Stern: „Nun ist der goldne Stern verschwunden“.

- 3. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“.

Op. 72. 3 Chansons à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Weinberger.

No. 1. Adieu: „Adieu! Je crois qu'en cette vie“. Mk 1,20.

- 2. Marie: „Ainsi, quand la fleur printanière“. Mk 0,60.

- 3. Elle et moi: „Le printemps aux mille couleurs“. Mk 0,60.

Op. 73. Der letzte Gruss: „Noch eine Nachtigall so spät?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 0,60.

Schletterer, H. M.

Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schleuning, Otto.

Op. 80. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Schleuning.

No. 1. Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz' ich und spinne“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Mitternacht: „Wie lieb' ich dich, du Mitternacht“. Mk 1.

- 3. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.

- 4. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,80.

- 5. Ständchen: „Ruht vom Tag die Welt“. Mk 1.

- 6. Liebesreim: „Die Sonne neigte sich“. Mk 1,20.

Schleuning, Otto.

No. 7. Gruss aus der Ferne: „Wenn in der Stille“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 8. Der Abendstern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 9. Von Dir: „Die Sternlein sprachen die ganze Nacht“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,80.

- 10. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's dass dir zu Ohren kommt“. Mk 1.

- 11. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

- 12. Frühlingslied: „Nun schmettern's die Vögel“. Mk 1.

- 13. Blumengruss: „Es stand ein Veilchen blau“. Mk 1.

- 14. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 15. Die erwachte Rose: „Die Rose träumte“. Mk 1.

- 16. Heimweh: „Es blühen die Blümlein“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,80.

- 17. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Mk 0,60.

- 18. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,80.

- 19. An Röschen: „Mein Röschen ist im Garten“. Mk 0,80.

- 20. Ständchen: „Gute Nacht, die Sterne leuchten“. Mk 1.

Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen. Charakter-Idylle f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Zürich, Schleuning.

Op. 58. Sturm auf dem Bodensee. Charakterstück f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Zürich, Schleuning.

Op. 59. Ballfreuden. Kinderleichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Heft 1. Zürich, Schleuning Mk 1,50n.

Op. 60. Heimatklänge. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

Op. 61. Lustige Jodler. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

Op. 62. Schmerz u. Trost. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

Op. 63. Mein Traum. Idylle f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 11. Drei lustige Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Klipp-klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“.

- 2. „Es leben die Alten, die Weiber und Wein“.

- 3. „Lustig fahr' ich durch die Welt“.

Op. 13. „Wenn du ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 15. Klänge aus den Bergen: „Zum Fest der Sommerwende“. Walzer f. zweistimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

No. 1. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'“. Mk 0,75.

Träumerei am Waldbach: „Im dunklen Buchenhaine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Schlosser, Ernst.

Op. 10. „Wenn sich zwei Herzen finden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Festgruss: „Lasst mit weihevollen Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schlott, Hermann.

Die todtten Blumen f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 211.)

Schlottau, Friedrich.

Melodien-Album f. Z. Eine Auswahl v. Kompositionen u. Transcriptionen hrsg. Leipzig, (Grude.)

Heft 1. Schlottau-Stamm, Bertha, Ungarische Fantasie. Mk 1,20.

- 2. Der rote Sarafan. Russisches Lied (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 3. Alles Denken, alles Träumen. Russische Romanze (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 4. Der Wasserfall. Tiroler Nationallied (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,80.
- 5. Vier Weihnachtslieder. (Ihr Kinderlein, kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,70.
- 6. Schlottau-Stamm, Bertha, Kinderlaune. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 7. Drei Lieder arr. v. Fr. Schlottau. (Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. Spinn! Spinn! Santa Lucia.) Mk 0,80.
- 8. Schlottau, Fr., Frühlingsgruss. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 9. Zwei Opernmelodien arr. v. Fr. Schlottau. (Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Czaar u. Zimmermann“. Duett aus „Norma“.) Mk 0,80.
- 10. Schlottau-Stamm, Bertha, Zwei charakteristische Tonstücke. (No. 1. Waldmärchen. Idylle. No. 2. Alpentraum.) Mk 1,20.
- 11. Zwei Lieder arr. v. Fr. Schlottau. (Fesca, Der Wanderer. Reichardt, Du liebes Aug, du lieber Stern.) Mk 0,80.
- 12. Schlottau-Stamm, Bertha, Herzensklänge. Rêverie. Mk 1.
- 13. Harris, R., Nach dem Balle. (Blumen-Walzer) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 14. Schlottau, Fr., Vorwärts! Marsch. Mk 1.
- 15. Schlottau-Stamm, Bertha, Elfentanz. Polka française. Mk 1.

Schlottmann, Louis.

Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 54. Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Schlumpf, Conr.

Requiem f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,40*n.

Schlunck, J.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski. No. 1. Weihnacht: „Uralter Zauber regt die Schwingen“. Mk 0,90.

- 2. „Wie ist mein Bettelstaat so ohne Gleichen“. Mk 1.

- 3. „Der du es mir gegeben“. Mk 0,80.

Schlutter, W. Paul.

Op. 21. Treu dem Vaterland! Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

--- f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schmaeck, Albert.

Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Schmasow, Alfred.

Heut' geht alles ein, zwei, drei: „Steigt man hier in die Hochbahn ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.

Schmedes, P.

Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Ein Mädcl sah ich drüben“. No. 2. „Warum ich dich liebe? Ich weiss es nicht“.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,80.

Schmeidler, Carl.

Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. m. Streichquartett einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 36. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf Bergeshöh'n. No. 2. Im Grünen. No. 3. Am Spinnrocken. Zürich, Fries à Mk 1,20.

Schmeidler, Carl.

Op. 37. La Reine. Morceau de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Schmeidler, Konrad.

Op. 4. Ostern: „Himmelsglanz der Ostertage“ f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Plothow Mk 1,20.

Op. 5. Die Erinnerung: „Alte, traute Klänge“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Schmeisser, Joseph.

Op. 7. Des Kriegers letzter Traum: „Die Nacht spannt ihren Schleier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 8. Abschied: „Geschwunden bist du schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.

Op. 12. Waldhornklänge: „Einst hallte vom Stein im Walde so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 12. No. 1. Kriegers Lieb: „Leb' wohl, mein Lieb! Mein Kaiser ruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 17. Treue: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmeisser, E.

Berceuse (Des) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Hansel u. Gretel: „Gretel komm und tanz mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Schmeling, Martin.

Op. 30. Herzliebchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.

Der erste Kuss. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Ein Abend in Toledo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80*n.

Im Tyroler Dörfchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Italia. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Perle de Malaga. Valse espagnole p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Soldatenleben. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Schmelz, Reinhard.

Elfenreigen f. Streichorch. (Quintett) u. Harfe. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Schmelzer, Anna.

Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Schmerberg, Georg.

„Den Samen edler Lehren“. Zur Gedächtnisfeier f. einen verstorbenen Lehrer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.

Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Stahl Mk 2.

Schmezer, Friedrich.

Heidelberg: „Alt Heidelberg, du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

S(chmicoror), D. A.

Zodiacus, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band X.

Schmid, August.

Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum“ f. gem. Chor (m. Posthorn ad lib.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10***n.

Munot-Marsch f. Pfte. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 1,50.

Schmid, Ernst.

150 Fest- u. Spiellieder m. Klavier- od. Harm.-Begleitg f. Kindergärten, Schule u. Haus. Wien, Manz Mk 2,50*n.

Schmid, Heinrich K.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Ein Lied vom Weine: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 3. Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen“. Mk 1,20.

Schmid**Schmid — Schmidlin****Schmid, Jean.**

- Op. 42. D' Liab is a Zeitvertreib. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
 Op. 50. Tief d'rinn im Herzen: „Es hamfirt und pumpt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Ennslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Op. 52. Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
 Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz, gib ma an Schmatz“. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Schmid, Joseph.

- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
 No. 1. Dämmerung: „Wenn ein einz'ger Sonnenstreifen“. Mk 1,50.
 - 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. Mk 1.
 Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde“. No. 2. Pia caritatevole amosissima: „O Mädchen, das dem Lamme das zarte Fellchen kraut“. No. 3. „Sei gnädig mir, o Gott der Morgensonne.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Im Wald: „Wie das Dämmerlicht niederhaucht“. Mk 0,60.
 - 2. Lucinda: „In einer Wolke, warm und weich“. Mk 0,90.
 Op. 41. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Bauer Mk 1,60.
 Aus Op. 41. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
 Op. 42. Germania: „Heil dir, Germania!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. München, Bauer Mk 2,40.
 Op. 43. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Oh, wüsstest du, wie herb die Qual“. No. 2. Sonnenwende: „Vorüber die Glut“. No. 3. Maria auf dem Berge: „Ufm Berg, da gihet der Wind.“) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2.
 Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
 „Ich und mein Haus, wir sind bereit“ f. 1 Singst. m. Org. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
 Isöt, la Blonde: „Es wohnt' eine Maid in Züchten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“. Mk 1,20.
 - 2. Liebestreu: „O versenk', versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 1,50.
 Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Singt alle Weiden (Lied der Desdemona): „An einem Baum, am Weidenbaum sass sie“.
 - 2. Zu Zweien: „Leg' deine Hand in meine Hand“.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
 No. 1. Liesel, ich weiss es: „Nur noch ein Weilchen“. Mk 2.
 - 2. „Die Saite sprang“. Mk 1,20.
 - 3. Wiegenlied: „Die ihr dort waltet“. Mk 1.
 Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Mein Lieb: „So ist kein' Blüth' im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Flieh' wie du willst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 Volkslied: „Der Mond, der steht am höchsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,60.

Schmid, Karl.

- Op. 16. Die Blutthat auf Schweinburg: „Wildes Gurgeln, Sterberöcheln tönt vom Burghof durch das Schloss“.

Schmid, Karl.

- Blutig grausige Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Op. 20. Die Zwecker!n. Trauerspielposse f. vier Männerst. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 30. Die Gartenbank. Heitere Ballade m. lebenden Bildern u. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
 Op. 35. Der Lindenbaum v. Franz Schubert, einger. f. drei Männerst. als Erzählung eines wandernden Schustergesellen m. dessen eigenen Bemerkungen. Musikalisch-deklamatorischer Scherz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schmid, Otto.

- Altschottische Lied- u. Tanz-Weisen. Original-Melodien f. Pfte bearb. u. hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
 Ausgewählte Orgelwerke altböhmischer Meister. Berlin, Schlesinger.

Heft 1.

- Czernohorsky, Bohuslav, Toccata (C). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). — Zach, Johann, Praeludium (As). Praeludium (D). Praeludium (Cm.). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). Mk 2.

Heft 2.

- Seeger, Joseph, Praeludium (H). Praeludium (Dm.). Praeludium (F). Praeludium (As). Fantasie (Dm.). Toccata u. Fuge (F). Fuge (Dm.). Fuge (Fm.). Mk 2.
 Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstlich Sächsischen Armee 1729, hrsg. u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Geistlicher Gesang v. Caldara: „Denn er hat geseh'n die Niedrigkeit der Magd“ f. S. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.
 Kinderlust: „Wenn am Morgen uns die Sonne lachend“ f. dreistimm. Frauenchor. (Melodie v. Anton König v. Sachsen.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.
 Musik am sächsischen Hofe. Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. u. hrsg. Band 1. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 [Band 2—4 s.: Musik am sächsischen Hofe.]

Schmid, Paul.

- Scherzo (G) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Schmid, Rudolf.

- Op. 10. Scheiden: „Nun du scheidest, du mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Op. 11. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Blumenduft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
 Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Schmid, Vitus Al.

- Kingsbury. Marsch f. Harmoniemusik. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.
 — Wer ist wie unser Kaiser? Marsch f. Harmoniemusik. Part. Innsbruck, Gross Mk 2.

Schmid-Offenburg, Otto.

- Op. 56. Jugendtraum: „Ich träumte mir in Jugendtagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Schmidl, Antonio.

- Op. 82. Vive le Carnaval! Schottisch p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Schmidl, Carl.

- Bekannte Melodien: „Insektenpulver kenn' ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 Das is a Charakter: „Herr Raps, vom vielen Saufen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Schmidlin, J.

- Op. 15. Aux Bords de la Birse. Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.
 Op. 16. Träumereien. Salonstück f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
 Op. 17. Echos du Jura. Morceau de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Schmidlin, J.

- Op. 18. Souvenir de la Fête cantonale de Chant 1888. Grande Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.
Op. 20. Vorwärts schau und fasse Muth: „Wenn der Winter noch so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
Op. 23. Für dich: „Wie hehr ist's, wenn die Mutter voller Sorgen“ f. 1 Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte. Neue Ausg. Zürich, Fries Mk 1,30.
Albistgüti-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Schmidt, A.

- Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Schmidt, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.

Schmidt, Albert.

- Und Reich (Gebet) f. zweistimm. Schulgesang od. f. gem. Chor, s.: **Falcke**, August.

Schmidt, August.

- Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Neue verb. Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ m. T. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 2. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Neue verb. Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,45. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30.

Schmidt, Bruno.

- Op. 52. No. 2. Schön Elisabeth: „Das war die schöne Elisabeth“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. 63. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Die Rosen blühen im Mondenschein“. No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 3. Herbstlied: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte“. No. 4. „Die Blumen wiegen und nicken“.) Berlin, Simrock Mk 2.
Op. 70. Seelenbündniss (Wie Goethe u. die Frau v. Stein): „Ich öffne zögernd ihren Brief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.
Op. 72. Provençalisches Tanzlied: „Hört, hört den Kuckuck schrei'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.
Op. 74. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50 n.
No. 1. An alter Brauch: „Wenn's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt“.
- 2. 's Verserl: „Wenn ma' will a' Verserl macha“.
Op. 79. O diese Chinesen!: „Ob der Krieg mit den Chinesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.
Op. 86. Meyer u. der Attaché od. Gerechtigkeit ist nur Legende: „Ein Knecht, mit Namen Friedrich Meyer“. Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.
Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 * n.

Schmidt, C. H.

- Op. 51. 12 Original-Etuden f. Pos. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Schmidt, Carl Julius.

- Vier Lieder f. Männerchor, nach gem. Chören bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Op. 11. No. 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft“.

Schmidt, Carl Julius.

- No. 2. Op. 24. No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brunnlein fließen“.
- 3. Op. 11. No. 4. Die Biene: „Sage, sag' o kleine Biene“.
- 4. Op. 15. No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.
Op. 22. Dans les Bois. Cantate av. Déclamation p. S. et A. av. Piano. Part. de Piano. Mk 3 n. Parties. (S., A.) à Mk 0,30 n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. 24. No. 1. Liebesglück f. Männerchor, s. nach Op. 11 No. 2.
Op. 28. Des Kindes Engel. Ein Traumbild f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Deklamation u. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. Mk 3 n. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,60 n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. 32. 4 Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rosenzeit: „Weit über Auen tönet ein Lied“.
- 2. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.
- 3. „Freude ist in's Land gezogen“.
- 4. Wanderlust: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“.
Op. 33. 4 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Von roten, roten Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Tandaradei: „Unter der Linde an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Mein Schatz: „Zwei sanfte Augen hat mein Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 50. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Alpengruss f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 116.
„Es war ein Knabe gezogen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
Schweizerland: „Schweizerland, gold'ner Freiheit selger Strand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 ** n.

Schmidt, D.

- Zwei geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 2. Graduale f. Pfingsten: „Singet Gott, lobset ihm seinem Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Schmidt, Dietrich Wilhelm.

- Choräle u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Schulan-dachten u. Schulfesten. 8°. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 1,20 * n.

Schmidt, Egon J.

- Op. 10. Chöre u. Lied aus „Preciosa“ f. amerikan. Org.-Harm. arr., s.: **Weber**, C. M. v.
Op. 11. Solostücke f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org.) arr. Hamburg, Leichsenserling.
Heft 1. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Zar u. Zimmermann“. Schumann, Warum? Mendelssohn Bartholdy, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Schubert, Der Wanderer. Mk 1,50 n.
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“. Meyerbeer. Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel“. Schubert, Pax vobiscum. Mk 1,20 n.

Schmidt, Emil.

- Magdalena: „Deinem Gott willst du dich weihen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Schmidt**Schmidt, Ernst.**

Op. 24. 2 geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

No. 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen“.
- 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande: „König der Ehren“ (ad lib. m. Org. u. Harfe.)

Op. 25. Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Die ersten Uebungen f. das Streichorch. Zum Gebrauch an Musikschulen u. Gymnasien, Lehrerbildungsanstalten u. Realschulen hrsg. Heft 1. Bach, J. S., 10 Choräle. Part. Mk 2 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1 n. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.

Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schüler hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2 *n.

Schmidt, Ferdinand.

Op. 5. No. 1. Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. „Nun kommt der Frühling wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sängers Gute Nacht: „Nun Brüder stimmt alle ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schmidt, Franz.

Symphonie (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 10.

Schmidt, Fritz.

Op. 1. Vier Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft“.
No. 2. Die Vesper: „Die Abendglocken klangen“.)

- 2. (No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“.
No. 4. „'s schönst Rösle im Gärtle“.)

Op. 2. Vier Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Beim Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?“ No. 2. Abendgebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern“.)

- 2. (No. 3. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht“. No. 4. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl“.)

Schmidt, G.

Op. 6. Sympathie-Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Op. 8. Toujours au fait! Rheinländer-Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Op. 9. Schneidig voran! Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Schmidt, Georg Hans.

Deutsch-böhmische Weisen. Sechs Klavierstücke. (Polka. Mazurka (Em.). Walzer (As). Galopp. Mazurka (Fm.). Walzer (Des.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Schmidt, Gustav.

Op. 102. Fiori di Primavera. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1,80.

Op. 103. „Ein Tänzchen mit Herrn Lieutenant“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,25.

Op. 105. Alpengigerl-Marsch } f. Orch. gr. 8°.
- 108. Freiherr v. Vever. } Gablonz, Ehrlich
Marsch } Mk 2,50 n.

Op. 105. Alpen-Gigerl-Marsch f. Pfte (m. Text). Gablonz, Ehrlich Mk 1,20.

Op. 106. Die Perle der Residenz. Walzer f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,80.

Op. 107. Zug der Wiener Pülcher. Burgmusik-Szene f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Gablonz, Ehrlich.

Op. 108. Freiherr von Vever. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Schmidt**Schmidt, Gustav.**

Op. 110. Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Beliebte Märsche f. Pfte. No. 1. Talmi Bosniaken. No. 2. En parade. Gablonz, Ehrlich à Mk 1.

Weana Schick. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Schmidt, H.

Ouv. Militärbefehl arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Schmidt, Hans.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Spiel' mir auf: „Auf! Zigeuner, nimm die Geige“. Mk 1.

- 2. Der Einen: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“. Mk 1,20.

- 3. Einst u. jetzt: „Wo einst im Walde gingen“. Mk 1.

- 4. Frühlingsgruss: „Frühlingstag, du holder blauer“. Mk 1.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Untreue: „Du mein Bach, mein Bächlein schnelle“. Mk 1,20.

- 2. Fabel: „Sprach zur Ros' der Schmetterling“. Mk 1.

Album. 50 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Offenbach, André à Mk 3.

Band 1. (Draussen im Garten. — Des Abends. — Im Frühling. — Im Winter. — Vor Weihnacht. — Im Sommer. — Im Herbst. — An der Wiege. — Nachtgesang. — Im Volkston. — Im Frühling. — Wartend. — Frage. — Herbstklage. — Der Jäger. — Die Birken. — Im Sommer. — An die Nachtigall. — Die Nonne. — Früh am Tage. — Der Liebste schläft. — Botschaft. — Der Spielmann. — Untreue. — Fabel.)

- 2. (Der Regen. — Das Morgenroth. — Die Lerche. — Die Welle. — Die Aehren. — Der Reigen. — Die Schwalbe. — Der Vogel. — Der Schnee. — Der Hirtenknabe. — Das Echo. — Der Sonnenschein. — Die Wiege. — Der Strauss. — Holder Abendschein. — Zu Tanz. — Station. — Die Waise. — Waldruf. — Zum Abschied. — Wiegenlied. — Spiel' mir auf! — Der Einen. — Einst u. jetzt. — Frühlingsgruss.)

Der Jäger: „Der Jäger im Wald stösst lustig ins Horn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Mazurka (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Slavisches Lied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wiegenlied: „Vor dem Fenster am Fliederstrauche“ f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schmidt, Heinrich.

Am Rhein erglänzt mein Stern: „All um den Rhein ist's lustig sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1.

Bayerland, mein Heimatland: „O Bayerland, mein Heimatland“. Regensburg, E. Feuchtinger.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,20 *n. (10 Exempl. à Mk 0,10 *n.) Begleitung hierzu f. Streichinstr. (m. Pfte od. Harm. ad lib.) Mk 2 *n. Begleitung f. Pfte (od. Harm.) allein. Mk 1,20 *n.

- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Mk 1 *n. Begleitung hierzu f. 7—9stimm. Blechmusik. Mk 2 *n.

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Part. à Mk 3 n. Pftest. à Mk

Schmidt**Schmidt, Heinrich.**

1,50n. Harm.- (Org.-) St. à Mk 1,50n. Orch.-St. (5 Hefte) à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. (Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. [ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.] — Schubert, Franz, Menuett aus der Fantasie Op. 78. — Beethoven, Scherzo aus der Sonate Op. 28. — Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie [ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.]

- 2. (No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis f. Streichorch., ad lib. Pfte, Org., od. Harm. No. 2. Bach, J. S., Zwei Gavotten aus der D-dur-Ouv. (Suite) f. Streichorch. No. 3. Mozart, Canzonetta aus „Don Juan“. Pizzikatostück m. Vcello-Solo f. Streichorch. No. 4. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Streichorch., ad lib. Pfte od. Harm.)

- 3. (No. 1. Dall' Abaco, Op. 2. No. 9. Concerto da chiesa f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen. No. 2. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne [Es] f. Streichorch. od. V. m. Streichorch. No. 3. Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett f. Streichorch. No. 4. Cherubini, Ouv. Lodoiska f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen.)

- 4. (No. 1. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Org. (od. Harm.) No. 2. Händel, Lento aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 3. Händel, Menuett aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 4. Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 2 No. 3 f. Streichorch. No. 5. Schubert, Franz, Heroischer Marsch (D) f. Streichorch. m. ad lib. Pfte od. Harm. (od. Pfte u. Harm.)

Konzert (C) f. Org. u. Streichorch. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Leipzig, Leuckart.

Schmidt, Hermann.

Humoristische Gesangs-Scenen. Leipzig, Eulenburg.

No. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer od. Gleiches Unglück macht Freundschaft. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.

- 4. Der Freischütz od. Nimrod in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

Schmidt, Hermann J. W.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.

No. 1. „Weisst du? ein Frühlingsmorgen glühte“. Mk 1.

- 2. „Der Rosenhut, Liebster, was, steht mir der Rosenhut gut“. Mk 1,20.

- 3. Rose-Marie: „Am Teiche dort im Weidengeflecht“. Mk 0,80.

- 4. Sag's nicht weiter: „Die Nachtigall hat leise“. Mk 1,20.

Schmidt, Joseph.

Mainthalklänge f. Z. No. 11. Dös san di recht'n Walzer.

No. 12. Staffelberg. Polka. No. 13. Mainthalklänge.

Walzer. No. 14. Willst vielleicht oan oandern. Walzer.

Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) à Mk 0,40.

Schmidt, Karl.

Op. 10. Wandlung: „War's die Amsel, war's der Fink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Op. 12. „Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Op. 18. Nach Sturm u. Drang: „Nun steigen die Flüsse“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

An das Vaterland: „Wie schön bist du mein Heimathland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Hilfsbuch f. den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 *n.; in Schulband. Mk 3 *n.

Schmidt, Leopold.

Op. 3. Sechs Liebeslieder aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „So muss von Euch abscheiden nun“. No. 2. „O edelstolze Fraue“. No. 3. „Weiss ich ein schönes Röselin“. No. 4. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 5. „Ein Blümlein auserlesen“. No. 6. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,90.

Op. 4. Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 5n.

Schmidt, Max.

Op. 3. Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Op. 4. Zwei Klavierstücke. (Elegie. Frühlingsnahen.) Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 1.

Op. 5. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,80.

Bleib' bei mir!: „Vorm Thore da draussen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Couplets, s.: **Tieck's** Repertoire-Mappe.

Das erste Mal! Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Das giebt's nur in Berlin: „Berlin, wie bist du reizend“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Eine Liebe ächzende, Meuchelmord lechzende, demonstrative, explosive Schreckensthat. Grosse Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Der Hochtourist. Schwank. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n: „Hoch oben auf des Berges Gipfel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld: „Es thaten jüngst die Abstinenzler tagen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Uj jegerl liebe Menschenkinder: „Es sind ganz fest zusamm'n gewachsen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Der Obermistbua: „Bin Sennerin, da liegt was d'rin“. Jodel-Duett. Mk 1,20.

Der Kadetten-Vater. Gesangs-Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln:

Der lustige Hausfreund: „Soeben fuhr mein lieber guter Gatte fort“. Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Das ist Berlin im zwanzigsten Jahrhundert: „Jedes Ladenmädchen hier“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Censur-Couplet: „Selbst Schiller gilt jetzt wenig“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Ueberbrett!-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n.

Der Liebeschlüssel. Ausstattungs-Posse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln:

No. 4. Patent-Couplet: „Vom Wetterpropheten Falb weiss jedes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Wie Haaseken huppt: „Zum Herrn Intendanten kam jüngst eine Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Liebeschlüssel-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Spiritisten-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Der Posaunen-Engel. Posse, s.: **Einödshofer, J.**

Der Wittwenball. Polka française nach dem gleichnamigen Couplet v. C. Belfred f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse, s. **Einödshofer, J.**

Die Gelbschnäbel: „Gelb sind die Blätter der Bäume im Wald“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren.

Mühlhausen, Danner Mk 2.

Die schöne Sünderin. Posse, s.: **Einödshofer, J.**

Schmidt, Max.

Ein musikalisches Kaffeekränzchen. Humoristische Scene (nach bekannten Melodien) f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Er u. seine Schwester. Posse, s.: **Einödshofer, J.**
Er u. seine Schwester. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

Es ist vorbei!: „In Not und Sorge gross gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Gänsegretel. Volksstück m. Gesang. Berlin, Gottfurcht. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Altdeutsches Volkslied: „Kann es nicht mit Worten sagen“ f. mittlere St. Mk 0,75.

Berliner Bim-Bam: „Berlin liegst an der Spree“. Mk 1.

Minnelied: „Schau' alle Knospen und Blüten nur“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,20.

Spielmanns-Leben: „Als Spielmann zieh' ich durch die Lande“ f. T. — f. Bar. à Mk 1,20.

Gänsegretel-Walzer f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,80.
Gebirgsluft. Schwank. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.

Hurra! Hoch, die Eisenbahn!: „Wir sind lust'ge Eisenbahner“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Im Himmelhof. Posse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Kennst du das Zaubermittel: „Glückt dir im Leben manches nicht“. Lied. Mk 1,50.

- 2. Der Weltuntergang. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Pingpangpering ping pang: „Ich singe jetzt ein Lied“. Couplet. Mk 1,50.

- 4. Ich kann wohl kaum bescheidner sein: „Wenn mal ein netter, schöner, junger Mann“. Couplet. Mk 1,50.

- 5. Na also: „Wenn mal was schwer gewesen ist“. Couplet. Mk 1,50.

Himmelhof-Walzer f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Ping pang pering-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Thalia-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Knusperchen: „Die Cakes, die nennt man Knusperchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Küss' mich. Lied f. Pariser Besetzung. (Tromp. solo.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.

— f. Tromp. m. Orch., u. R. **Ehrke**, Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

„Myn Schatz, der ist en Musikant“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Nikolaus, der Mordbube od. Die vergiftete Nudelsuppe: „O Publikum, hört jetzt die Mordgeschichte“. Wahrhaftige, traurig-schaurige Begebenheit, wie solche sich in diesem Jahre zwischen Zwickau u. Ritzebüttel zugetragen hat. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.

Siehste, so verdienste Geld!: „Mancher heut' blos vegetiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Spanischer Tanz f. Pfte aus der Ausstattungs-Posse „Die Badepuppe“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Tante Knutschenbach: „Ich bin die Tante Knutschenbach“. Burleske f. Gesang m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wir zwei: „Bim Monschyn göhn mer zäme hei“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Siehe auch: **Bender**, Repertoire-Couplets.

Schmidt, Otto.

Op. 35. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Bruder Theobald: „In enger dumpfer Klosterzelle“. Mk 1,50.

- 2. Heimliches Grüssen: „Horch auf, wenn durch dein Fenster“. Mk 1.

Schmidt, Otto.

Op. 37. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Scheide, ach scheide doch nur von Liebe nicht“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,70.

Op. 38. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Friede: „Es ist so schön zu wandern“. Mk 1.

- 2. Aus dem Bivouak: „Wachtfeuer in der Mitte brennt“. Mk 1,50.

- 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Mk 1.

Gottes Gnade bleibt: „Das Leben welkt wie Gras“ f. vierstimm. Frauenchor nach einer schottischen Choralmelodie bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Schmidt, P. O.

Op. 64. Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Op. 66. Liebesgrüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Op. 67. Märzveilchen. Polka f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Op. 68. Elisabeth-Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Op. 75. Mir blieb allein als süsser Traum Erinnerung nur zurück: „Wie hat die Lerche jubiliert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Verschiedene Zeitschriften: „Ein Pärchen traf sich öfter gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Schmidt, Walther.

Op. 12. Am Kyffhäuser. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 15. Im Herbst wenn die Blätter fallen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Die kleine Coquette. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co Mk 1.

Klänge aus dem Schwarzwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schmidt, Willy.

Op. 6. Leichte Kavallerie. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

Schmidt-Berka.

Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

Op. 70. Brüsseler Spitzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,70n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. gr. Harmoniemusik Mk 3,60n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

Schmidt-Dolf (Adolf Schmidt).

Op. 44. Sehnsucht: „O könnt' ich wandern viele Meilen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 69. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Op. 90. „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.

Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert: „Das Lieben bringt gross Freud“ f. dreistimm. Frauenchor einger. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Schmidt-Jahrstedt, Richard.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonnende: „Zur Sonnwend war im Forsthaus Tanz“. No. 2. „Ach, die Sichel klingt im Feld“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Schmidt-Lux, Hans.

Hochzeit im Walde. Kantate f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org., deutsch u. engl. Klavierauszug bearb. v. Heinrich Weimar. gr. 8^o. Mk 8. Chorst. 8^o. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt-Wetalar, W.

Dem Westerwald: „Sucht meine Heimat nicht am Meeresstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schmidtkonz, M.

Missa „Veni sponsa Christi“ f. vier Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Schmidtschläger, Leopold.

Op. 53. Radlerlust. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2n.

Schmieder, E.

Der Sepp'l u. sein Dirndl. Jodlerwalzer f. Orch., s.: Helm, Fr. H.

Schmiel, Richard.

Op. 26. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schmitt, Notentafel, s.: Fröhlich.**Schmitt, Aloys.**

Op. 16. Etudes p. Piano, soigneusement revues et doigtées p. Guill. Rauch. Cah. 1 (No. 1—24). Cah. 2 (No. 25—41). Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Exercices préparatoires aus Op. 16 f. Pfte, hrg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition. Mk 0,50.

Kleine Suite f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.) Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Klemm.

Schmitt, Cornelius.

10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. No. 2. „Heuschreckchen, Heuschreckchen geige munter“. No. 3. Ein Frühlingsmusikant: „Kam streut der Lenz umher im Land“. No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da“. No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschlein“. No. 6. Spielreime: „Es stolpert was, es holpert was“. No. 7. Der kleine Schulrekut: „Ich bin ein kleiner Dummrian“. No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter“. No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht“. No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich!“ 8^o. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Schmitt, Georg.

Moselweinielied: „Die Gläser lasst klingen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 5.

Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

Vom Rhein. 11 Lieder f. 1 Singst. (No. 1—10 f. mittlere St., No. 11 f. B.) u. 1 Duett f. mittlere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. Mk 0,60.

- 2. Das Lied v. Koblenz: „Sei gegrüßet voll Entzücken“. Mk 0,60.

- 3. Die Sage am Rhein: „Am Rhein weht süßes Leben“. Mk 0,60.

- 4. Maiwein: „Schenkt ein, ihr Mädchen, den Kräuterwein“. Mk 0,60.

- 5. „Nun blüht um' mich das Land der Reben“. Mk 0,60.

- 6. Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome“. Mk 0,60.

- 7. Waldmeister: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 0,60.

- 8. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“. Mk 0,60.

- 9. Moselweinielied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf“. Mk 0,60.

- 10. Abschied vom Rhein: „So muss ich wieder von dir scheiden“. Mk 1.

- 11. „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Mk 0,60.

- 12. Abschied: „Wälze weiter deine Wogen“. Duett. Mk 0,60.

Schmitt, Hans.

Op. 69. No. 4. Das Glück: „Fragst mich wo das Glück kann wohnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Op. 70. Paedagogische Studien f. Pfte. Bogen 2—4. Rhythmische Uebungen. Wien, (Doblinger) Mk 1,80.

Salzburger Gesangschule. gr. 8^o. Wien, Doblinger.

Op. 72. Zweistimm. Gradus. 5 Hefte. à Mk 2n.

- 75. Trillerübungen. Mk 2n.

Schmitt, Jakob (Jacques).

Op. 208, 209. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrg. v. Rich. Epstein. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 248, 249. Sonatinen f. Pfte, revid. u. neu hrg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein f. Pfte, hrg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— Neue durch moderne Melodien ergänzte u. m. zeitgemäßem Fingersatz vers. Ausg. Revid. v. Wendling u. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

— 177 beliebte Melodien f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— 132 beliebte Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. v. Oskar Messner. gr. 8^o. Leipzig, Steingraber Mk 2.

2 Sonatinen f. V. u. Pfte revid. v. Emil Thomas. London, Augener Ltd Mk 1.

Schmitt, Julius.

Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 7. Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 9. Der Wirtin Töchterlein: „Bei meines Buhlen Kopfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Heil sei dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. Patriotischer Festgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Schmitt, Th.

Op. 4. No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Schmitter, Carl.

Das is a Elefant: „Wann Aner auf der lieben Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Schmitter, Franz.

Weiter! Weiter!: „Ein Herr der führt ein Maderl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Schmits, M.

Op. 17. Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 20. Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht“. Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.

Schmits, P.

Op. 7. Missa in honorem SS. Cordis Jesu. Leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Schmits, Peter.

Jugendlust. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Schmits, Robert.

Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schmoll, A.

Wiegenlied f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schmölzer, J. E.

Op. 209. No. 1. Waldabendschein: „Mit lustig schaukelndem Wipfel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schmutzer, Anton.

In's neue Jahrhundert. Galopp f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Stella matutina. Festmarsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schmutzer, Franz.

Wenn die Linden blüh'n. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Schmutzer, Johann.

Op. 29. Hoch Baden! Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Op. 36. Augusta-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,80.

Op. 39. Frauen-Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Op. 43. Valse-Emilie f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Op. 46. Mazurka (Em.) f. Vcello m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2,50.

Op. 47. Harry-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Baden-Baden, Schmutzer.

Schnabel, Arthur.

Op. 11. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast“.

No. 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“.

No. 3. „Ein ferner Frauensang“.

No. 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“.

No. 5. „Dieses ist ein rechter Morgen“.

- 2. No. 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“.

No. 7. „Sieh, mein Kind, ich gehe“.

No. 8. Waldnacht: „Ganz still ist's“.

* No. 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht?“

No. 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“.

Diabolique. Capriccio p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Douce Tristesse. Rêverie p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Valse mignonne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schnabel, J.

Mon Idéal. Valses p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Schnabel, Joseph.

Ausgewählte Werke f. gem. Chor m. Org., hrsg. v. Franz Bürke. Lief. 1—3. Part. u. St. à Mk 3n.

1 Satz St. Mk 1n.; einzelne St. Mk 0,30n. 8°. Breslau, Goerlich.

Lief. 1. Fünf Hymnen. (Jesu Redemptor. Venisancte Spiritus. Veni creator. Decora lux. Placare Christi.)

- 2. Vier marianische Antiphonen. (Alma Redemptoris. Ave regina. Regina coeli. Salve regina.)

- 3. Lauretanische Litanei.

Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist du“. Neue Ausg. f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. (gr. od. kl. Besetzung) od. m. Streichquintett instrumentirt v. Franz Woldert. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Leuckart Mk 5n.

Schnackenburg, Paul.

Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein“.

No. 2. Lithauisches Lied: „In jenem Walde, dort unter Linden“.

No. 3. Herbst: „Der du die Wälder färbst“.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen“.

Mk 0,75 n.

Schnaubelt, Alex. Ed.

Op. 88. Scheiden zweier Liebenden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 76. Herzensglöcklein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 90. Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schnauder, Alfred.

„Warum zitterst du voll Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Zwiegespräch f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Schnecker, P. A.

The Fatherhood of God. Sacred Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. (or Organ.) Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Schnecker, P. A.

In fairy Land. Six easy Compositions f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The golden Swan. Mk 0,60.

- 2. Hansel and Gretel. Mk 0,60.

- 3. The brave Tin-Soldier. Mk 0,80.

- 4. The March King's Daughter. Mk 0,60.

- 5. Little Ib. Mk 0,60.

- 6. Jack Merry-Fellow. Mk 0,60.

„Lord, with glowing heart I'd praise Thee“. Sacred Song f. S. and T. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Schneeberger, F.

Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 118. Der Burghau. Singspiel (Kantate) f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. Mk 1.

- 114. Alperos' u Edelwyss: „Es git zwei Blüemli, rot u wyss“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 115. D'r Frühlig: „Das isch e Zyt, e schöni Zyt!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 117. 's Brienzerbürl: „Es git nüt Lustigers uf d'r Welt“. Volkslied aus dem Berner Oberland f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 118. Emmenthaler Hochzyt-Tanz: „Mys Lieb' isch gar wyt inne“ f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Mk 1.

- 119. Melche!: „Hossä“ Chüeli, chömmet abe!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 120. Sunnestrahl: „Gott grüess di liebe Sunnestrahl“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 121. D'r Alpestruss: „Uf den Alpe d' Blueme prange“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 122. Tanz uf d'r Weid': „D'r Sunntig rüeft! Jetzt uf e Weg“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 123. Lutzer Gruss: „Leb' wohl mein Alpenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 124. Sieg der Freiheit! Schweizer Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

- 125. Kaum Einer: „Es ist abscheulich, impertinent“. Humoristisches Lied f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett). Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,50.

- 126. Im schönen Oberaargau. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 127. D' Alpeluft: „Wie isch es doch e schöni Sach“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 128. Bim Gletscher: „Im Thal won i daheime bi“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 129. Die Schweizerhütte. Kantate f. Männerchor, Soli u. verbind. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 3.

- 130. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 132. All deinen Schmerz heilt's Mutterherz!: „Und hat die Welt dir weh' gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 133. 's Alpegrün: „We die Alpe grünen“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

- 134. Alphornruf: „Alphorn hat so hehren Klang“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

- 135. Juchzel: „Wenn im Frühlig d' Senne trybe“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

- 136. Bergstye: „Uf, i d' Berge zieht's mi wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

- 137. „Uf em Berg, do wei m'r blybe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

- 138. Am Bergbrünlli f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20*n.

Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. Part. Mk 2,40. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Basel, Hegar.

Schneeberger — Schneegass**Schnegg — Schneider****Schneeberger, F.**

Kompositionen. Biel, Schneeberger.

- Op. 140. Bergidyll. Phantasie f. V. m. Pfte. Mk 3.
 - 141. Waldesrausch: „O Wald, wie hast du mich berauscht“ f. Männerchor m. 6 Blechinstrumenten. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
 - 142. D' Chüejerlüt: „Mir si gar lust'ge Chüejerlüt“. Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 143. Grüess di Gott!: „Zu mir Alp, do zieht's mi wieder“. Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 144. D'r Guggler: „D'r Guggler schreit im grüne Wald“. Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 145. Liebe Alp, leb' wohl: „Lebe Alp, bald muess i scheide“. Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 146. Komm mit: „Wie ist's im Walde doch so schön“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 147. D' Bergbäch' rusche mächtig“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 148. „Alphorntön' gar seltsam klinge“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 149. „Us de Berge will i grüesse“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 150. 's Heimweh: „Ist d'r Schwyzer i d'r Ferne“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 151. D'r Alpjäger: „O wie grusig“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 152. 's Sennelebe: „Uf den Alpe“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
 - 153. Glocken-, Kirchen- od. Orgel-Weihe: „Strahlet heute jedem Kinde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20 n.
 - 154. Hinauf: „Wie ist's auf Bergen doch so schön“. Schweizer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Storchenfest-Marsch f. Pfte aus der Oper „Die Henkerstochter v. Biel“. Mk 1.

Die Waise. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst.: T., B. à Mk 0,25 *n. Kinder-S. u. A. à Mk 0,15 *n.

Dir Vaterland!: „Dir soll mein Lied heut' schallen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

„Ich hör' die Bächlein rauschen“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 172.)

Maienwonne f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Waldgesang f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 141.)

Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte im leichten Style. No. 1. Ziehrer, C. M., Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française. Mk 0,50. No. 2—7. Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend. No. 1. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 2. Mignon-Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Resedablüthen. Walzer. Mk 1. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. Mk 1. No. 8—13. Hummel, J. E., Op. 154. Carnevalsfreuden. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Schnell-Polka. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Schneegass, Carl.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sieden-burg.

- No. 1. „Des Abends, wenn es dunkel wird“. Mk 1.
 - 2. Gottvertrauen: „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht“. Mk 1,20.
 - 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter“. Mk 1,20.
 - 4. Der Vöglein Gruss: „Ihr kleinen lieben Vöglein“. Mk 1.
 - 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen“. Mk 1.
 - 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig“. Mk 1,20.

Schnegg, Josef.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 2. „Nicht frag' ich mehr: hast du mich lieb?“ No. 3. „Der Lindewirth im Thale“. No. 4. „Nun kommt die Zeit“. No. 5. Trinkspruch: „Reich' mir den Becher voll perlenden Weines“. No. 6. Abschied: „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt“. No. 7. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin.“) gr. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 3n.

Schneidenbach, Heinrich.

Friede auf Erden. Weihnachtslied f. Streichquartett m. Echo f. 2 Clar., Horn u. Fag. (od. Harm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Schneider, Adolf.

Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Op. 82. In der Puszta. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 95. Lenzfreuden. Tonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 117. Unsre Jungens auf See: „Auf dieser Welt in jedem Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 119. No. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

Op. 119. No. 2. Frühlingsjubil. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

Op. 137. Traumverloren. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 138. Koboldreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 139. Troubadour's Klage. Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 140. Mondnacht am Königsee. Nottürno f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 141. Das erste Grün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 142. In der Manège. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 143. Meereszauber. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 146. O du herrliche Frühlingszeit: „Wenn im grünenden Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 198. „Im Maien zu Zweien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 266. Vorbei!: „Ich denke dein in weiter, weiter Ferne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— arr. v. L. Gärtner f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20n.

Op. 267. Ich habe dich so heiss geliebt: „Ich kann es immer noch nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 268. „Heimlich sinkt die Nacht hernieder“. Ständchen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 270. Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 271. „Ich grüsse dich im ersten Sonnenstrahle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 272. O komm, du süsser Herzensdieb: „Zwei dunkle Augen wöniglich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 273. Harlekinade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 274. Grossväterchens Erinnerungen. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 275. La Favorite. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 296. Lenzesjubil. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 297. Alice Roosevelt - Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schneider**Schneider, Adolf.**

- Op. 300. Mit Lanzen u. Schwertern. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 304. Am Strande des Ebro. Spanische Walzer-Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
 Op. 315. Auf der Zahnradbahn. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 316. Tyroler Madel. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 In Vino Veritas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schneider, Bernhard.

- Op. 8. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Dresden, Wagner.
 No. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: „Heirat!“ (Auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 12. Sechs wendische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Trost im Leid: „Trugen mir die Mutter fort“.
 - 2. Uebermuth: „Wer ich wohl bin?“
 - 3. Verunglückte Versuche: „Seht dort den Burschen“.
 - 4. Tanzlied: „Putz' dich, putz' dich, Kleine!“
 - 5. Die Herrin: „Meine Herrin, warum weinst du“.
 - 6. Der Neugierige: „Kleines Eichelkätzchen, du mein liebes Schätzchen“.
 Op. 13. Vier heitere Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. „Schwäflhäzl muss mer han“.
 - 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe“.
 - 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann“.
 - 4. Der Russbuttenbu: „Bi ich net
 à schöner Russbuttenbu“.
 Heimatstimmen. Eine Sammlung alter u. neuer, geistlicher u. weltlicher Volksweisen u. Kunstgesänge, in dreistimm. Bearbeitung hrsg. gr. 8°. kart. Dresden, Huhle.
 Ausg. A. 258 Gesänge f. die Chor- u. Oberklassen der Volksschule. Mk 1*ⁿ.
 - B. 376 Lieder u. Gesänge f. höhere Töchter-schulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare u. Frauenchorvereinign. Mk 2,50**ⁿ.

Schneider, Curt.

- Op. 16. Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4,50*ⁿ.
 Sammlung patriotischer Festgesänge f. Volks- u. höhere Schulen (m. Anhang: 5 Gesänge zur Entlassung — Konfirmation, sowie 5 Wanderlieder). 8°. kart. Leipzig, Protze Mk 0,40**ⁿ.

Schneider, E.

- Liederstraus. Eine Sammlung der verbreitetsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 2. verm. Aufl. 12°. Marburg, Elwert's Verl. Mk 0,15**ⁿ.

Schneider, Edw. F.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 3. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsnacht: „Alter Liebe goldne Zeiten“. No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir nun gute Nacht“. No. 3. Glück: „Und schau' ich dir in's Auge blau“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schneider, Felix.

- Mariette-Mazurka f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Schneider**Schneider, Franz.**

- Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schneider, Friedrich.

- Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Chor der Seligen aus dem Oratorium „Das Weltgericht“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 1,50.
 Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
 Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit, ist es Traum?“ Chor der Magier aus dem Oratorium „Christus das Kind“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. einger. v. Rud. Palme. Part. u. St. (Mk 0,80) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Schneider, F. H.

- Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3ⁿ.
 Präsentirmarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) f. Pfte nach der G. Rossberg'schen Bearb. arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schneider, F. Louis.

- Op. 78. Saltarello p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
 Op. 79. Deux Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Hm.). Mainz, Schott à Mk 2.
 Barcarolle (F) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Tendre Mélodie p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Schneider, G.

- Op. 29. Mein Heimathland. Marsch f. Pfte. München, (Miller Nachf.) Mk 1,20.

Schneider, Georg.

- Op. 10. Technische Grundlage des Violinspiels. Heft 1. Tonleitern u. Akkordstudien. Heft 2. Geläufigkeitsübungen. Leipzig, Cranz à Mk 2.
 Op. 12. Schule der Finger- u. Bogenfertigkeit f. V. 5 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
 Heft 1. Studium der Tonleitern.
 - 2. Finger- u. Bogenübungen auf Grundlage variirter Tonleitern.
 - 3. Studium der Akkorde.
 - 4. Studium der Terzen u. Sexten.
 - 5. Studium der Oktaven u. Decimen.

Schneider, Hans.

- Op. 11. Zwei Lieder im Volkston. 8°. Falkenberg, Fischer.
 No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein“.
 Ausg. f. Männerchor.) Part. à Mk 0,60. St. - - - gem. Chor. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
 - 2. „Es blühet das Blümchen voll Glanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 32. Deutsch ohne Scheu!: „Umtost von der Flut erwacht freud'ger Mut“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Schneider, Hermann Josef.

- Op. 92. Fahne hoch! Marsch. s.: **Nováček**, R., Op. 77.
 Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Pfte, Harm. u. kl. Orch. Mk 2,50ⁿ. — f. 1 od. 2 V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Männerchor: „Sonniger Schein locket herein“ arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3ⁿ. — f. Salon-Orch. Mk 2,40ⁿ. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Deutsche Herzen. Walzer f. Orch., u. Josef **Wara**, Roland-Marsch f. Orch. instr. v. H. J. Schneider. 8°. Saaz, Schneider Mk 3,50ⁿ.

Schneider**Schneider — Schneider-Bobby****Schneider, Hermann Josef.**

Dornröschen-Gavotte f. Orch., s.: **Kellner, A. E.**, Tiroler Schützenmarsch.

Erzherzog Karl-Marsch } f. Orch. 8°. Saaz, Schneider
Mobilisirt. Marsch } Mk 2,40n.

Gambrinus-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Saaz, Schneider.

Hildegard-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Saaz, Schneider.

Kompositionen f. Orch. 8°. Saaz, Schneider.

Aus unseren deutschen Gauen. Walzer. Mk 2,50n.

Carnevalsbilder. Quadrille. Mk 2n.

Du liebe Wienerstadt. Walzer. Mk 3,30n.

Etwas f. die Alten. Ländler aus Oesterreich. Mk 3,30n.

Fürst Plum Plum. Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2n.

Meine Liebesboten. Walzer. Mk 3,30n.

Mit ihr allein! Schottisch (Rheinländer). Mk 2n.

Wiener Tanzalbum. Jahrg. V. Mk 5n.

Korps-Manöver-Marsch } f. Harmoniemusik.

König Oskar-Marsch } qu. 16°. Saaz,
Schneider Mk 2,50n.

La Ruche. Pas redoublé p. Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 16°. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Lieder-Quadrille f. 6- bis 15stimm. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2n.

4 Märsche f. Militärmusik. (Kaiserfanfare. Weana Tön. Kaiserjäger. Zum Kampf u. Sieg.) qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 3,50n.

Mit fliegenden Fahnen. Marsch } f. Harmoniemusik.

Habt Acht! Marsch } qu. 16°. Saaz,
Schneider Mk 2,50n.

Neues Salon-Album. 10 reizende Kompositionen f. Pfte. (Albumblatt. Allerliebste! Salon-Polka. Dornröschen-Gavotte. Frühlingsnahen. Klein aber fein. Walzer-Caprice. Serenade espagnole. Sourire charmant. Ständchen. Träumerei. Wenn Zwei sich gut sind.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Tanzalbum f. Z. Band 1, 2. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 2,40n.

— f. Pfte. Band 1—4. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 3n.

Wiener Tanz-Album f. Orch. 3. Jahrg. (No. 1. Kleiner Schalk. Polka française. No. 2. Pst! Pst! Galopp. No. 3. Husarenliebchen. Polka-Mazurka. No. 4. Kornblume. Polka française. No. 5. Schlittenfahrt. Schnell-Polka. No. 6. Zuleika. Polka-Mazurka. No. 7. Verliebte Schelme. Polka française. No. 8. Aus dem Schwarzwald. Schottisch.) 8°. Saaz, Schneider Mk 5n.

— f. 5- bis 16stimm. Harmoniemusik. (Kellner, Gisela. Polka française. — Keiser, Jos., Kärnthner Lieder. Polka-Mazurka. — Schneider, Mit Eile. Schnell-Polka. — Schneider, Beim Liebchen. Walzer. — Kellner, Im Militärcasino. Polka française. — Schneider, Blitzzug. Schnellpolka. — Kellner, Die Brunette. Polka française.) qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 4,50n.

Schneider, Martin.

Kiao-Tschau. (Chinesischer Tanz.) Humoreske f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schneider, Paul Friedrich.

Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schneider, Rudolf.

Op. 4. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „O sah' ich auf der Heide dort im Sturme dich“. No. 2. „Alle meine kleinen Lieder“. No. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt“. No. 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder“. No. 5. „Du rote Ros' auf grüner Haid“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder“. No. 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Schneider, R. L.

Op. 3. 10 charakteristische Studien f. instruktive Zwecke f. Pfte. (Neckerei. Etüde. Kinderspiel. Armes Kind. Burleske. Reigen. Zwiegespräch. Kindermarsch. Kirchengesang. Jagdlied.) Berlin, Werntal Mk 3n.

Op. 5 u. 6. Skizzen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Polnisch. Auf dem Wasser. Abschiedsgruss. Märchen. In der Kirche. Mazurka.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Schneider, Waldemar.

Op. 34. Fröhliche Fahrt. Gondellied f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Op. 35. Das Heimweh. Tonstück f. 3 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. 36. Zu Haus. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. (Geburtstagsfreuden. Marsch. — Das erste Veilchen. Walzer. — Schlumm're süß. Wiegenlied. — Hopsa Trudchen. Polka.) Berlin, Selbstverl. 1,50.

Op. 38. Ueber Berg u. Thal. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

Op. 41. Königin der Nacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 42. Goldregen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 44. Blumensprache. Nocturno f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 45. Liebeszauber. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 47. Tarantelle (Em.) f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 48. La Grâce. Caprice p. Piano. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 49. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Op. 50. El Torero. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 51. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 53. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 54. Gold-Else. Klavierstück. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Op. 55. Romanze f. 2 V. (od. V. u. Vcello) u. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 6. Unsre Friedenswächter: „Jeder echte deutsche Mann“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 25. Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht: „Warum mußt du mich so kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. 57. Die Brautschau: „Mein Sohn, du bist schon zu erfahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 60. Flora mit der Lora: „Ich hab' ein Liebchen hold und fein“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe: „Ich denke oft voll Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 63. Die Anna-Emma-Irmchen, das sind drei süsse Würmchen: „Es packt mich stets ein Grauen“. Humorige Schwärmerei f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.

- Op. 64. Ach, meine Welt bist du!: „An Trennung hätt' ich nie gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 65. Wilmersdorfer Schramm-Marsch: „Von den Orten um Berlin“. Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SO. 33. Verl. „Novität“ Mk 1,50.
- Op. 69. O, lass' mich träumen: „Wie bin ich so selig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Op. 70. Ach, die Mädchen, Mädchen, Mädchen haben's schwer: „Viele Damen heut zu Tage“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Op. 72. Liebesblicke: „Nehmt meinen Rath, ihr Mägdelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 76. Hopp, hopp, mein Puppelchen: „Jüngst lernte ich ein Mädchen kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20 n.
- Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat: „Am Grab des Kindes eine Mutter steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. — Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Mk 1. Hamburg, Kreisler.
- Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb': „Ich war als Kind stets fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein!: „Alles dreht sich hier auf Erden“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Ein Menschenherz kann viel ertragen: „Glaub', Lieb' und Hoffnung, drei Gestalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Maien-Nacht — Wald-Einsamkeit: „Warum treibt es immer fort“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Schnell, J.

Op. 9. O Liebesträum, o Liebesglück f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Schnelle, J. E.

Das ist ein echtes deutsches Lied: „Das Leben schafft viel Ungemach“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1,20.

Schnepf, Th.

Op. 25. Albumblatt. Concertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Op. 26. Herz und Gemüth. Concertländer f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 27. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Schnirlin, Ossip.

Zwei slavische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Plothow.

Schnitzler, Louis.

Op. 12. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schnöpf, Paul.

Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. 5. Aufl. (3. Ster.-Ausg.) qu. 8°. kart. Berlin, Rentel Mk 1,20* n.

Schnorrenberg, Gerhard.

„Ringlele-Ringlele-Rusekranz“ (Der glücklichen Hännens). Kombinierte Melodie: „Die altkölnische „Rusekranz“-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 0,60 n.

Schnyder, Ch.

Op. 19. Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Schnyder, Ch.

Op. 24. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger“. No. 2. Abschiedsgruss ans Alpenland: „O heissgeliebtes Vaterland“. No. 3. Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg“. No. 4. Das Eis ist gebrochen: „Das ist ein wonniges Rauschen“. No. 5. Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen“. No. 6. Auf Vaterlands Bergen: „Noch kriechen die Nebel“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.

An der Himmelsthür: „Wer pocht denn an dem Himmels-thor?“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20** n.

„Auf die Höh“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Das Schweizerland: „Die Berge glüh'n im Morgenreiz“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20** n.

Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut!“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Die Heimat f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 8.

Frühlingslied f. Männerchor. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 129.)

Husarenlied: „Husaren müssen reiten“ f. vier Männerst. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Kriegers Abendlied f. Männerchor arr. (In: **Heim**, Sammlung. Band II No. 68.)

Mit dir! f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 5.

Neujahrslied: „Die Zeit entflieht auf flücht'gen Adlerschwingen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

O Liebe, schönste Blume, f. dreistimm. Frauenchor, Heft 2 No. 7.

Rausche, rausche, froher Bach, f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 7.

„Siegeseubel sprengt die Thore“. Schlusschor aus dem Volksschauspiel „Arnold Winkelried“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Silbernes Bächlein im tiefen Thal f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 6.

„Wir Brüder sind frei“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 3.

Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Schnyder, Kasimir Ad.

Christbaum-Kantate: „Nun ist das liebe Weihnachtsfest“. Deklamationen, Text u. Gesänge f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. kl. 8°. Mk 0,12 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Schoeberlein, Ludwig.

Musica sacra f. gem. Kirchenchöre hrg. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Heft 1 u. 2. Advent. Weihnachten. Neujahr. Epiphantias. St. Mk 0,48* n.

- 3. Passion u. Ostern. St. Mk 0,60* n.

- 4. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. St. Mk 0,32* n.

Schobert.

Sonate (C) p. le Clavecin accompagné d'un V., revue p. H. Riemann. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Schödl, Josef.

Op. 20. 6 kleine Tänze f. den Anfang im Zitherspiel. Regensburg, Fritz Mk 1.

Schwarz-roth-gold. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Schöffland, C.

Waldlied: „Sel'ge Lust am frühen Tag“ f. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Scholander-Album f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch u. französ. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,70.

Scholefeld, Francis M.

Das Elfein träumt. Melodie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Schollar, F.

Universal-Schule f. Messing-Blasinstrumente (Cornet à Pistons, Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Waldhorn, Ventilpos., Bariton). Text deutsch u. russ. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Schöllgen, W.

Op. 6. Missa in honorem Sancti Henrici f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Op. 7. Complet f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

Op. 8. Missa in honorem S. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. 9. Ave Maria: „Es steigen Abendnebel nieder“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. f. dreistimm. Männerchor. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,70*n.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Mk 0,70*n.

Op. 10. Magnificat. (Tonus VIII.) Ausg. A—C. Part. 8° à Mk 0,60*n. (10 Exempl. à Mk 0,25*n.) Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. zwei gleiche St. m. Org. (od. Harm.)

- B. - vierstimm. gem. Chor (abwechselnd m. A. u. 3 Männerst.).

- C. - vierstimm. Männerchor.

Op. 11. Complet f. 2 gleiche St. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Op. 12. Begrüssung: „O göttlich Kind, o süßes Kind“. Weihnachtslied. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. S.-Solo u. A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

- B. - 3 Frauenst. (S. u. 2 A.) m. Org. Part. Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

Scholtz, Herrmann.

Op. 76. Zwei Nottornos (Cm., Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 77. Variationen über ein Originalthema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 3,50.

Op. 78. Ballade (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 79. Scherzo (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Scholtz, William.

Op. 10. Ganz dein: „Silbern erstrahlten die Sterne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Scholtze, Johannes.

Nischt zu machen!: „Ein Jüngling kam aus fernem Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang f. Sänger u. Sangesfreunde. 8°. Berlin, Mode Mk 1,50n.

Scholz, Bernhard.

Op. 79. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

Op. 81. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 6.

Op. 82. Zwei Lieder f. gem. Chor u. kl. Orch. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken“, m. Soli. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 2. Hymne an die Nacht: „Ich hört' das wallende Gewand der Nacht“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 4. Orch.-St. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Op. 83. Zweites Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 8.

Op. 84. Variationen über ein Thema v. Händel f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3.

Scholz, Bernhard.

Op. 85. Der Wald: „Auf Bergeshöhe thront der Wald“ f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. Mk 3,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 86. Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der See- wind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Dem Kaiser Heil: „Brausend hallen Jubelrufe“ f. Männerchor u. Orch. bearb. Melodie aus Op. 124 v. Beethoven. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Scholz, Hermann.

Deutscher Liederquell am Harmonium. Album v. 40 Uebertragungen beliebter Gesänge. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. Klassiker-Perlen. 25 Elite-Stücke f. Harm. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Opern-Freuden am Harmonium. 46 beliebte Opern-Melodien. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Martin.

Fantasie (D) f. Org. m. 2 Manualen. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Scholz, Richard.

Op. 6. Schule der Geläufigkeit. 30 Etüden f. V. (in höheren Lagen.) Mit Anmerkungen über das Studium derselben. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1*n.

Op. 9. Schule der Vortrags-Kunst auf der Violine. Theoretisch-praktisches Lehrbuch sämtlicher Vortragelemente f. die Mittelstufe, m. deutschem u. engl. Text. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Op. 10. 4 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 11. Das Staccato-Studium auf der Violine. Übungen u. Etüden f. die Staccato-Strichart nebst einer Anleitung zur technischen Ausführung derselben. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine. (Zur Vorbereitung u. Ergänzung der Kreuzer'schen Etüden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 14. Meisterschafts-System. Kürzester Weg zur Kunstfertigkeit im Violinspiel. Technische Studien vom ersten Anfange an bis zur Virtuosität. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Heft 1. Elementarstufe (1. Lage).

- 2. Untere Mittelstufe (1—3. Lage).

- 3. Obere Mittelstufe (1—5. Lage).

- 4. Oberstufe (5—7. Lage).

Op. 15. Das Studium der Verzierungen f. V. m. vielen Beispielen aus der Violinliteratur. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 18. Violin-Etüden f. die Jugend vom allerersten Anfange an. (m. untergelegter 2. Violinst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Praktische Konzertstudien. Sammlung der besten Violinkonzerte unserer Klassiker, instruktiv geordnet, genau revid. u. bezeichnet. (Rode, P., Op. 9. Konzert No. 7. Kreuzer, Rud., Konzert No. 19. Viotti, G. B., Konzert No. 22. Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert No. 7; Op. 104. Konzert No. 9; Op. 127. Konzert No. 10.) Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten f. V. m. Pfte. Ausgewählt u. bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scholze, Anton.

Op. 1. Flotte Studios: „Ihr Brüder, seid mir all' willkommen“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 4.

Op. 5. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Wien, Bård & Bruder à Mk 1,50.

Op. 18. Treudeutsch heran!: „Es tobt der Kampf, es schwillt die Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Scholze, Anton.

Op. 20. Zwei Trauungslieder f. gem. Chor. (No. 1. Zur Trauung: „Bei dir, o Weltenherr, o Gott!“ No. 2. Ehe-Gebet: „Du, Herr, im hellen Sternenzelt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Scholze, Wilhelm.

Mit Sang u. Klang für's Vaterland. Marsch f. Pfte. (m. Text). Dresden, Wagner Mk 1.

Schomberg, L.

Op. 10. Rondo (A) f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Schön, Carl.

Op. 28. Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1.

Zwischen Tag u. Nacht: „Einsamer, weisser Falter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Schön, Karl.

Op. 1. Hoch Prinz-Regent Luitpold! Marsch f. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1,20.

Schoen, Moritz.

ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nebst melodischen Übungsstücken f. 1 od. 2 V. nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,80n.

Schönbaumsfeld, Franz.

Im Rosenhain. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Schönberg, Arnold.

Op. 1. Dank u. Abschied. Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreillilien.

No. 1. Dank: „Grosses hast du mir gegeben“. Mk 1,80n.

- 2. Abschied: „Aus den Trümmern einer hohen Schönheit“. Mk 2,10n.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreillilien.

No. 1. Erwartung: „Aus dem meergrünen Teiche“. Mk 1,20n.

- 2. „Schenk mir deinen goldenen Kamm“. Mk 1,20n.

- 3. Erhebung: „Gieb mir deine Hand“. Mk 0,90n.

- 4. Waldsonne: „In die braunen, rauschenden Nächte“. Mk 1,20n.

Schönberger, Benno.

Op. 5. Ungarische Tänze (nach original ungarischen Weisen) f. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 9. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 11. Mädchen am Spinnrad. Klavierstück. Mainz, Schott Mk 2.

Schönburg, Julius.

Op. 112. Auf nach China! Tsching-Tam-Tam. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Schönburg, Otto.

Melodien-Album f. Harmonika. Heft 3—5. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.

Schoene, Adolf.

Kompositionen. Schlachtensee, Schoene.

Op. 1. Souvenir de Bismarck: „Der Bismarck ist als schönstes Schiff“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Freistaat-Boeren. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Am Schlachtensee. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

- 5. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe süß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 6. Es war einmal!: „Wie war als Kind ich so ganz Ohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 7. Erinnerung an Elgersburg. Idylle f. Pfte. Mk 2.

- 8. Ueber Land u. Meer. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 9. Schön' Lieschen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.

- 10. In den Bergen: „Du grünes Thal im Fichten-grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Schöne, Heinrich.

Op. 5. Lieder einer Verlorenen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnern: „Von dem, was ich besessen“. No. 2. „Ich hab' in langen Tagen“. No. 3. „Ach, nur einmal möcht' ich sinken“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Schöne, Heinrich.

Op. 9. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wetterosen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Grossenhain, Seifert Mk 1,40.

Op. 10. Neuer Frühling. Concert-Walzer f. Pfte. Grossenhain, Hentze Mk 1.

Op. 11. Wegweiser f. das Singen nach Noten. Eine Sammlung musikal. Denküben zum Gebrauche in Schulen, Musikinstituten u. Gesangsvereinen ausgearb. u. hrg. gr. 8°. Grossenhain, Wigand Mk 1,50n.

Op. 12. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Tonstücke im Violinschlüssel f. Anfänger f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 14. Dein Heiland lebt: „Nun ist der Tod bezwungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Op. 15. Pfingstmotette: „Der Geist des Herrn geht durch die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Op. 16. Weihnachts-Motette: „Der Stern von Bethlehem geht auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Op. 17. Hinaus auf's Meer: „Glück auf! Ihr Jungen, fahrt zu!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 18. Das war zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 19. Fahr wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen“ 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- - kl. Orch. arr. v. Gustav Curth. 8°. Mk 1,20n.

- - Tromp. (B) od. Pos. arr. v. Gustav Curth m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — m. Infanterie- od. Kavalleriemusik 8°. Mk 1,20n.

Op. 20. O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint!: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 21. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 22. Willkommengruss: „Froher Gruss in kräft'gen Tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 25. Mein Mütterl war mein höchstes Glück: „Wie bald bist du geschieden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Op. 26. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, schenkt ein Frau Wirtin!“

- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich ein-sam meinen Weg“.

Op. 28. Ein Glückstag in Tirol. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5n. 5 Solost. Mk 2,50n. St. f. Männerchor. Mk 0,60n. St. f. gem. Chor. Mk 0,40n. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Schöne, Paul.

Op. 8. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Selige Nacht: „O wie lide kommt die Nacht!“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. In Sonne: „An den Zäunen, o welch' ein won-niges Duft“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 9. Albumblätter (G, F) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 18. Wöhrmann's Park-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Schöne, Wilhelm.

Op. 1. Die vier Jahreszeiten. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühling: Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Sommer: Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. No. 3. Herbst: Herbstlied: „Was lebet, das schwindet“. No. 4. Winter: Geduld: „Von des Winters eis'gem Hauch“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Becher Mk 2.

Schöne, Wilhelm.

- Op. 2. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
 Op. 3. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal“ f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Becher Mk 2.
 Op. 7. Fröhliches Wandern: „Den Ränzel geschnüret“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.
 Op. 8. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. Singst. 8°. Mk 1,60. Breslau, Becher.
 Op. 11. Mairosen: „Es hat der Rose im Mai geträumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 Op. 13. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Wanderlust: „Wenn die goldne Sonne dringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. O Welt, wie bist du doch so schön: „Mir wird's zu eng' im engen Häuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schoeneck, R.

- Norwegisches Lied: „Sag' mir, o sag' mir, goldlockiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.

Schoenefeld, Henry.

- Op. 53. Sonate (quasi Fantasia, Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Schonert, O.

- Eine schaurig' spassige Episode f. V., Clar., Pos. u. gr. Trommel. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Schönfeld, Georg.

- Op. 14. Wir vom Donaustrand: „Wir sind Mäd'el von der Wäsche“. Wiener Wäschermaid-Walzer f. zweistimm. Damenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. à Mk 0,30. Bremen, Praeger & Meier.
 I Ri in Ra in Rummelsburg: „Herrgott war das 'ne tolle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Schönfeld, Sophie.

- Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Ach, Herr, straf' mich nicht“. — „Fürchte dich nicht, denn ich hab' dich erlöset.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
 Grandi Onde: „Was rotten sich zu stürmendem Lauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
 Psalm 4: „Erhöre mich wenn ich rufe“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schönhals, Albert.

- Der alte Lebemann: „Vor ein paar Jährchen war ich noch“. Soloscene m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Schönherr, Anton.

- Op. 1. Violin-Uebungen f. Anfänger. München, Schmid Nachf.
 Ausg. I Für solche, welche weder Noten- noch Taktkenntnisse besitzen. Mk 1,50n.
 - II. Für solche, welche schon einige musikalische Kenntnisse besitzen. Mk 1,50n.

Schönherr, Franz.

- Praktische Violin-Schule. Heft 1. Mk 2,40n. Heft 2. Mk 3n. Heft 3. Mk 2,70n. Marburg, Höfer.

Schönherr, Max.

- Soll u. Haben. Quadrille f. Pfte. Marburg, (Höfer) Mk 1,50.

Schönicke, Wilhelm.

- Op. 27. Notturmo (Es) f. Fl. u. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. à Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schöpf, Franz.

- Op. 165. 6 Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org., od. m. 2 V., Vla, B. obl., ad lib. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Orch.-St. Mk 2. Org.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 2,40. 8°. Innsbruck, Gross.

Schöppler, Martin.

- Op. 4. Nur frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben im duftigen Grase geruht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Schöppler, Martin.

- Op. 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
 Op. 6. Nur Du: „Du fragst mich, was ich treibe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
 Op. 7. Ja, er kehrt uns wieder: „Schlaf, o schlafe, süs-ses Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
 Op. 8. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süs-ses Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
 Op. 10. Mein Mütterlein: „Aus der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 Op. 11. Waldfrieden: „Waldesruh' und Waldesfrieden“ f. Männerchor a capella (od. m. Streichinstrum.). Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

Schorcht, H.

- Op. 7. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 0,75. No. 2. Improvisation. Mk 0,50. No. 3. Valse. Mk 1; cpl. Mk 1,50. Kristiania, Warmuth.
 Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1.
 Der Wechsel der Saison: „Der Modewechsel unsrer Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Siehe auch: Tellheim-Lieder.

Schorck, Bernhard.

- Op. 191. Die Mutter von's Ganze od. Musikalische Soirée bei Frau Rentier Brummbär. Humoristische Familienscene f. 7 Personen. (2 V., Cb., Fl., Pos., Trommel, Triangel.) Hannover, Oertel Mk 2* n.
 Ein Stündchen auf dem Exercierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe. Humoreske f. 9 Herren u. 1 Dame. Die Musik wird auf Bigotphones (Papierinstrumenten) ausgeführt. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.
 Nach dem Zapfenstreich: „Am Abend nach dem Zapfenstreich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Schotte, Carl.

- Op. 27. Das Lied: „Im tiefen Frieden schläft das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.
 Op. 28. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Volkslied: „Ob ich einmal dich vergesse“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. Zecherlied: „Nehmt zu ernst das Leben nicht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 5. Frühlingsbilder No. 1: „Unter dem blühenden Frühlingsbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. Frühlingsbilder No. 2: „Nun schlägt aus jedem dürren Zweig“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 Op. 29. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. „Mir will das Wandern taugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Nach dem Haus schau' ich hinüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 30. Minnetreue. Volkstümliches Liederspiel f. S., T., Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 7,50n. Chorst.: T. I, II, B. II à Mk 0,30n. B. I Mk 0,45n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Daraus einzeln:

- | | | |
|--------|---|---------|
| No. 4. | { Lied: „Es fließt ein kühler
Bronnen“ f. T.
Lied: „Buntblümlein hat die
Haide“ f. S.
Duett: „Du Linde, grüne
Linde“ f. S. u. T. | } Mk 2. |
| | | |

Schotte, Carl.

No. 6. Lied u. Duett: „O bitter Scheiden, o Scheiden schwer“ f. S. u. T. Mk 1,50.

- 9. Lied: „Wenn ich an dich gedacht“ f. T. Mk 1.

- 11. Lied: „So golden scheint die Sonne“

- 13. Lied: „Ich kann nicht von ihm lassen“ f. S. Mk 1.

- 15. Duett: „Schön Mägdlein, ganz verlassen“ f. S. u. T. Mk 2.

Op. 31. Vier Männerchöre. (No. 1. Johannismacht: „Welch geheimnisvolles Weben“. No. 2. Heimweh: „Es gibt kein Land so grün und so schön“. No. 3. „Horch, die Abendglocken klingen“. No. 4. Mein Schätzel: „Jetzt hab' ich ein Schätzel“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 32. Das Grab des Hünen: „Es braust das Meer, sein Donner hallt“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hildesheim, Kaehler Mk 1,40.

Schottländer, Leo.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliche Frage: „Sausender Wind rausch' durch die Wipfel“. No. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“) Hannover, Krüger Mk 1,30.

Schöttner, H.

Ich wag's. Schnell-Polka f. Pfte. s.: Polyhymnia.

Schoulepnikow, M. de.

Paraphrases musicales de Psalms p. Piano. 1re Suite. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Schousboe, Fritz.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen“. No. 2. An meine Geliebte: „Wie der Adler im Flug“. No. 3. Die Ländenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Schrader, Alfred.

Op. 6. Petit Rondo grazioso p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 9. Kleine Variationen über ein eignes Thema f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 10. Hoch das 132te Regiment! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 14. Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken“. Coloratur-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 18. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Op. 19. In einer rumänischen Schänke: „Land voll Kornes, Land voll Wein“ f. 1 mittlere Männerst. u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,80.

Op. 20. Haideroslein: „Ueber die Haide streicht der Wind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Karl Fritzsche) à Mk 1,20.

Op. 21. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,80.

Op. 22. „Heissa, juchhei! Und tandaradei“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 23. Liebe: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist die Liebe“ f. Bar. (od. MS.) u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

„Es neigt der Tag sich still zu Ende“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schrader, B.

Vier Weihnachtslieder f. Pfte (im Violschlüssel). (O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 0,80.

Schrader, Bruno.

Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vla. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern“. No. 2. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer“.

Schrader, Bruno.

No. 3. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe.“ Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50. Zum Todtenfeste (Allerseelen): „Selig sind die Todten!“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schrader, Eduard.

Op. 27. Jugend-Album f. Pfte. 20 charakteristische Tonstücke f. Vortrag u. Unterricht. Neue Ausg. m. Fingersatz. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.

Op. 43. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Schrader, Hans.

Violin-Schule nach modernen Prinzipien verfasst. Hamburg, Domkowsky & Co.

Band 1. Elementarschule u. Uebungen in der 1. Lage. Mk 1,50 n.

- 2. Uebungen in 1. bis 3. Lage. Mk 1,50 n.

- 3. Das höhere Kunstspiel. Mk 2 n.

Schrader, Heinrich.

Op. 28. No. 1. Fleur du Hameau: „Combien sont charmantes les fleurs“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 47. Festpraeludium f. Org. über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 48. Variationen u. Finale (F) f. Org. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Op. 49. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Bächlein im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „O, komm' auf den Schwingen der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 51. Die rechte Zeit zum Singen: „Das Jahr ist jung, es grünt das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Op. 54. Harzburg, du eichenumrauschte: „Harzburg, du jüngste der Städte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 55. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 56. No. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60. Braunschweig, Bauer.

Op. 57. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Mein Leben!: „Auf alle Höhen da wollt' ich steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Jäger: „Ich weiss im Wald ein kleines Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 60. Vagantensang: „Sie fragten mich, warum ich so froh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,40.

Op. 61. „Schöne Müllerin am Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. 62. Ländler des Verliebten: „Mein Mädlein hält's Bändel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. 63. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann“. No. 2. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 64. Zwei Männerchöre. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. No. 2. „Mädlein im Rosenhag“) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schrader-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Schrader. (Op. 52 No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag“. — Op. 52 No. 2. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. — Op. 53 No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. — Op. 53 No. 2. Schifferlied: „Wir Schiffer, wir haben nicht Ruhe noch Rast“. —

Schrader-Album. (Fortsetzung.)

Op. 32 No. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied: „Der Schnee ist entschunden“. — Op. 32 No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. — Op. 34 No. 1. „So viele tausend Grüsse“. — Op. 34 No. 2. „Du bist mein Lied“. — Op. 12 No. 1. Mittsommernacht: „Durch's Gewölk die Sterne lauschen“. — Op. 17 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. — Op. 17 No. 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein“. — Op. 17 No. 3. „In meinem Garten die Nelken.“ gr. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 2n.

Schrader, Hermann.

Op. 23. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Jägerlied: „Grün liebt mein Mäd'el“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „So einer hat kein Zweigespann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schrader, Rudolf.

Op. 25. Stettiner Sängersgruss. Berliner Reichshallen-Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 27. Verliebt: „Wohl giebt es viele tausend Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 28. Leb' wohl, mein Mütterlein: „Ein wilder Bube einst ich war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 37. Mein Paradies: „Das erste Menschenpaar verstiess“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,30.

Op. 50. Liebessehnen: „Nun hüllt sich die Welt in Schweigen“. Walzserenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Am Weihnachtsabend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1. Alle Neune: „Hat einer bei dem Kegelspiel“.

Ballade vom Schutzmann m. seiner Litewka: „Was mit unserm Schutzmann plötzlich ist passiert“.

Bin in die Bucht von Kiaotschau: „Schon Mancher in dem Vaterland“.

Da werden sich die Fludern wundern: „'ne innere Stimme sagte mir“.

Davon ist das Ende weg: „Unterbrochen wird im Leben“.

Falsche Reime: „Die zum Reichstag Auserwählten“.

Frühling, Sommer, Herbst u. Winter: „Im Frühjahr bei den Damen“.

Kann der lügen: „Stets an gut und bösen Tagen“.

Musikalische Schlagworte: „Ach, es sind die Flitterwochen“.

Da hab' ich bitterlich geweint: „Ein Mädchen hab' ich einst geliebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Das dicke Ende kommt nach: „Geld in Menge erbt Herr Schmächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Das höchste Glück auf Erden: „Der Stunde denk' ich, da in Traumesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Das Sumpfhuhn: „Grad' aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Den soll der Teufel holen: „Der Glaube an den Teufel ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Der Altertumsforscher: „Nen Knopf halt' ich für'n Silberling“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Der Cake-Walk od. Kuchentanz f. Pfte (m. Text). Falckenberg, Fischer Mk 1.

Der ewig Durstige: „Im Frühling muss man trinken!“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der Jubiläumstag. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Der neue Chambregarnist. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schrader, Rudolf.

Der verliebte Eduard. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Der Wasserdoctor: „Für Wasser schwärzten viele Leute“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Die Liebe braucht so wenig, fragt nicht, ob arm, ob reich: „Gott Amor vereinte im festlichen Schloss“.

Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Die Liebe hat gelogen: „Ich sah in zwei sinnige Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Die Woche. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Ein fideler Geburtstag. Humoristische Ensemblescene f. 4 (od. mehr) Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Ein Veteran v. 1870—71: „Ich stand im Kugelregen einst“. Militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Einfach tadellos!: „Neulich Abends rumflanirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Frisch, frei, fröhlich, fromm: „Der Turnerschaft woll'n wir uns weih'n“. Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Hans Hucklebein: „Schrumm! Da wär' ich glücklich draussen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Hänschen mein!: „Im Kerzenglanz, bei Spiel und Tanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Heimatland: „Die Tage der Jugend vergingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Herr v. Schwabbelwitz auf Babbelwitz: „Mein Name ist „von Schwabbelwitz“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Ich bitt' dich, bleib!: „Traulich wir sassen daheim zu zweien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Ich will's auch niemals wieder thun: „Als ich ein dummes Kind noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Je mehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass: „Ich bin ein Bassist, ein froher Sängersmann“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ihr Lieblingslied: „Die Sonne sandte den Abschiedsgruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Im Dunkeln ist gut munkeln: „Wenn du mit deinem Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, (Paul Fischer).

Kriegers Weihnachten. Militärisches Gesamtspiel f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Mein Anneken! (Anneken, Anneken, hopsassa.) Jux-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

„O frage nicht, ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

O, keh' noch einmal mir zurück: „Der Frühling kam in's Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

O, möcht' es kein Erwachen geben: „Ich hab' im Wald mein Glück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Rentier Lämmchen als Turner. Humoristische Ensemblescene f. 4 Männerst. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schradieck, Henry.

Die Schule der Violintechnik f. Vla übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2. Heft 3 Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Schramke, Hermann.

Op. 22. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Wenn die Rosen glühen im goldnen Strahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Maienfest: „Grüne Zweige prangen froh vor jeder Thür“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schramm, Julius.

Fantasie f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,80.

In einsamer Stunde f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Schrammel, Hans.

Glück u. Liebe: „Sein Modell liebt sehr ein Maler“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Schrammel, Johann.

Op. 25. Die Nussdorfer. Walzer f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 4* n.

Op. 60. Die Pötzleinsdorferin. Polka française f. Orch. Mk 2,50* n. — f. Militärmusik, s.: **Ziehrrer**, Op. 408. Leipzig, Weinberger.

Op. 62. Wiener Frauen-Hezen. Walzer f. Orch. bearb. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4* n.

Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 105. Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, Cranz.

Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied f. Z. arr. v. Friedr. Op. 123. Der Frieden auf der Welt. Lied } Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1.

Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 32. Op. 143. Liebestraum: „Wenn über den blühenden Bäumen“. Walzerlied. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Pionier-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Schrattenholz, Leo.

Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn ich an dich gedenke“. No. 2. Nach Süden: „Dort nach Süden zieht der Regen“. No. 3. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 4. Unbeschreibliche Freude: „Wer ist denn draussen und klopft an“. No. 5. So zwischen Herbst u. Winterzeit: „Im Schein der Herbstessonne klar“. No. 6. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer.“) Berlin, Simrock Mk 2,40 n.

Op. 20. Meine Göttin. Ode v. Goethe f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50* n. Orch.-St. Mk 14. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Simrock.

Op. 23. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Was ist Glück?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Trinker's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 28. Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3* n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Drei leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Siciliano. No. 2. Canzona. No. 3. Romanzetta. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schrattenholz, Max.

21 deutsche Tanzweisen hrsg. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Berlin, Wernthal.

Schreck, Gustav.

Op. 12. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Komm, Mutter Nacht: „Ringsum nun wird es stille“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 4. Wirthstöchterchen: „Und wärst du, Traute, ein Engelin“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Op. 31. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Aus irdischem Getümmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schreck, Gustav.

No. 2. „Licht, zum Heil der Welt gekommen“. Pfingst- u. Missionslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. „Der Tag nimmt ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. „O Ursprung des Lebens, o ewiges Licht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 5. Passionsgesang: „Ach, wie ringt des Dulders Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 32. Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 33. 5 geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Kehre wieder!: „Kehre wieder, der du dich verloren hast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Führe mich: „Mein Gott, wie bist du so verborgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. „Gott ist und bleibt getreu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 33. No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“ f. gem. Chor m. Streichorch. Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 0,80 n. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 34. Drei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Nun braut es herbstlich auf den Auen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Mittagsfee: „Müde senkt der Wind die Flügel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Gesang der Stürme: „Heisa! wie lustig wir Stürme weh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 35. Gott ist die Liebe: „Wir haben erkannt und geglaubet“ f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Motette f. Männerchor u. S.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 1,20) Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachtsgesang: „Ein Kind ward uns geboren“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 2. Zum Totenfest: „Fürchte dich nicht, glaube nur“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 3. Pfingstgesang: „Geist der Wunder, Geist der Gnade“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2,50 n.

- 4. Passionslied: „Mit der Liebe heissem Sehnen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 5. Himmelfahrtlied: „Zeuch uns nach dir“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 7. Sonntaglied: „Erneure mich' o ew'ges Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Op. 38. Motette: „Dennoch bleibe ich stets an dir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80 n.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (S., A., T. u. B.) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 3. Weinlig, Chr. Th., Psalm 150: „Laudate Dominum“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n.

- 4. Schreck, G., Op. 32. Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen“. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

- 5. Kittan, Gustav, „Herre, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

- 6. Kuhnau, Johann, „Tristis est anima mea“ — „Traurig, betrübt bis zum Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n.

Schreck, Gustav.

John Anderson mein Lieb: „Als ich zuerst dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Die ältesten deutschen Volkslieder. Zwölf der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch f. Männerchor bearb. u. hrsg. (No. 1. „Wach auf, mein Hort“. No. 2. „Mein Freud möcht sich wohl mehrn“. No. 3. „Ich fahr dahin, denn es muss sein“. No. 4. „Mir ist mein Pferd vernagelt gar“. No. 5. „Willst du mein Begehren, o Frau, erfüllen mir“. No. 6. „Mein Herz das ist verwundet“. No. 7. „Ich spring in diesem Ringe“. No. 8. „Wie thust du mir so bittres Leid“. No. 9. „Wohlhin, es muss geschieden sein“. No. 10. „Verlangen thut mich kränken“. No. 11. „All mein Gedanken, die ich hab“. No. 12. „Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Zum Abschied: „So ziehet hin, Gott sei mit euch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klemm.

Schreder, E. u. C.

Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Orch. arr. v. Franz Erban. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Schreiber, Clemens.

Op. 4. Das Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 5. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 6. 's Herzklopfen: „Hörst, Dirndel“, hat mei Grossmutter g'sagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Louis Stetefeld. Mk 1,50n. Leipzig, Heuschkel.

Op. 20. Pulvermann als Arrestant. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Resultaten-Couplet, s.: **Wilhelm, Karl**, Münchener Couplets No. 29.

Spiritus-Präparate, s.: **Wilhelm, Karl**, Münchener Couplets No. 30.

Schreiber, Jakob.

Mir warn's g'nua: „Jedes Land hat andre Sitten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,60. München, Westermair.

Schreiber, Rudolf.

Op. 11. Die Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 28. Gut bürgerlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 122. Jubiläums-Gavotte f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,25.

Op. 126. Phantasien im Wiener Rathskeller. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 128. Maienwonen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 132. Flirt: „Flirt! O Tändelei“. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Op. 143. Carnevalsschwänke. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Op. 151. Ein Wiener Lied. Tonstück f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Der Rosenstrauch f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 159.

Schreiner, Adolf.

Op. 137. Frag- u. Antwortspiel: „Höret an das Frag- und Antwortspiel“. Humoristisches Quodlibet f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 3.

Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Die Trompette hat ein Loch. Humoreske arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Solo). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

Schreiner, Adolf.

Fantasie aus „Norma“ v. Bellini f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Fantasie über Motive aus Herold's Oper „Zampa“ f. V. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Fantasie f. Pfte über Robert Schumann's Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Jägerlieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Im Zick-Zack. Potpourri arr. v. A. Röckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Melodien-Wettstreit. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.

Specialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.

Schreiner, Adolf.

Inviolata integra et casta es Maria } s.: Gesänge,
Tota pulchra es Maria } 3 zwei- u. dreistimm.

Schreiner, Rupert.

„Salvum fac imperatorem“ f. Bar. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,15.

Schreker, Franz.

Op. 3. Fünf Gedichte v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In alten, alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“. No. 3. Das Glück: „Ich sah mein Glück vorübergeh'n“. No. 4. „Es kommen Blätter“. No. 5. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein Herz“) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Op. 6. Der 116. Psalm: „Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret“ f. dreistimm. Frauenchor, Orch. u. Org. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) gr. 8°. Mk 8n. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 8. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 11. Schwanensang: „Bleiche Silberstrahlen grüssen die Erde“ f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Op. 12. Ekkehard. Symphonische Ouv. nach dem gleichnamigen Roman v. V. v. Scheffel f. gr. Orch. (m. Org. ad lib.) Mk 12,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Wien, Eberle.

Schreyer, Hermann.

Moselweinlied: „Herr Wirt, wie mögt Ihr fragen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 11.

Schricker, Mich.

Almröserln. Concert-Ländler f. 2 Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.

Klage u. Trost. Tonstück f. Diskant-, Alt- u. Streich-Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.

Schrock, A.

Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Schrock, F. A.

Op. 76. Das ist ja nu Blödsinn, doch scheusslich modern: „Die Weiber von heute sind Doktor und mehr“. Moderne Klapphornverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Schröder, Albert.

Nach 25 Jahren! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.

Schroeder, Carl.

- Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 87. 18 fortschreitende Anfänger-Etuden f. Vcello m. 2. Vcello. ad lib. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
 Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener Ltd.
 Heft 23. Havelois, Caix de, Suite No. 1 (A). Mk 1.
 - 24. — Suite No. 2 (D). Mk 1.
 - 25. Marais, Roland, Sonate (C). Mk 1.
 - 26. Forqueray, J. B., Suite I (G). Mk 1.
 - 27. — Suite No. 2 (Gm.). Mk 1.
 - 28. {Bertau, Sonate (Fm.). } Mk 1.
 {Tillièrre, G. B., Sonate (Gm.). }
 - 29. Vandini, 2 Sonaten (G, F). Mk 1.
 - 30. Galeotti, Sonate (Dm.). Mk 1.
 - 31. Galuppi, B., Sonate (D). Mk 1.

Schröder, Conrad.

- Op. 41. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn, preiset ihn“ f. 3 Frauenst. a capella. Part. gr. 8°. Berlin, Plothow Mk 0,80.
 Op. 44. Vaterglück: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.
 Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
 No. 27. „Hinter Nebeln weiss, hinter Wolken grau“. Mk 0,60.
 - 28. Wiegenlied: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. Mk 0,60.

Schröder, F.

- Op. 10. Das Mutterglück: „Wie gross ist doch das Mutterglück“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Op. 12. Das Veilchen: „Was steht dort so einsam am Wege“ } Falkenberg, Fischer Mk 1.

Schröder, Hermann.

- Op. 3. Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien u. anderen Stücken in instruktiver Folge. Band 4. Erste bis dritte u. höhere Lagen. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. -- m. Pfte. Mk 2 n.
 - - 2 V. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 3 n.
 Op. 15. Kleine Virtuosenstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Moto perpetuo. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,20.
 Op. 15. No. 1. Traumbild f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
 Op. 17. Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. Ein System des Tonleiterfingersatzes auf Grund bestimmter Regeln. Berlin, Werntal Mk 1,50 n.
 Op. 25. 5 leichte Violin-Duette (I. Lage) in Form einer Suite. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
 Op. 26. Bismarck's Lieblingsblume: „Auf sonnverbrannter Heide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
 Op. 27. Neuer Lehrgang f. das Violinspiel in Original-Übungsstücken vom ersten Anfang bis zur Einführung in die Lagen m. einem Anhang: Grundlagen der Fingertechnik, Bogentechnik u. Tonbildung. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
 Klassisches u. modernes Repertorium f. strebsame Violinisten. 3 Originalstücke u. 6 Bearbeitungen in leichter u. gefälliger Spielart m. Pfte od. II. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Schröder, Johanna.

- Op. 2. Zwei Sonatinen (G, C) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Schröder, Karl.

- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich!“ No. 2. „O sieh' mich nicht so lächelnd an.“ No. 3. „Die Mutter lehnt am schattigen Thor.“ No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach.“ No. 5. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz.“ No. 6. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien.“ No. 7. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 8. „Du bist wie eine Blume.“) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,20.

Schröder, Louis.

- Op. 101. Gruss an Bayern. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
 Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
 Bundes-Schützenmarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,25 *n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.
 Hochzeits-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 *n.
 Providentiae memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 Von der Planitz. Fanfare-Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 Waldersee-Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Schröder, Max, s.: Ziegenbalg-Schröder.**Schröder, Wilhelm.**

- Op. 45. Goldflügler. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. — dazu ad lib. Alt-Z., V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vla (od. Alt-Streich-Z.), Vcello, Gitarre u. Glockenspiel. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.
 Op. 47. Neckereien. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.
 Op. 50. Aschaffenburg Zitherquartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — dazu ad lib. V. I, II (od. Streich-Z. I, II), Vcello, Gitarre, Glocke. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Schroeder-Hanstaengl, Marie.

- Meine Lehrweise der Gesangskunst u. Elementartheorie in Wort u. Bild. geb. Mainz, Schott Mk 6 *n.

Schroen, B.

- Op. 40. Fantasie-Sonate f. Pos. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 5.

Schroot, P. A.

- „Schmolle nicht, grolle nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,80.

Schröter, F.

- Silingen-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Schröter, K.

- Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Schröter, Oscar.

- Schattenspiele. 5 Stimmungsbilder f. Pfte. (Wolkenschatten. Am Fenster. Nachtpuk. Dämmer Schatten. Herbstnacht.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Schubart.

- Der Hirten Lied am Krippelein, f. Z. arr., s.: Aiblinger, C.

Schübel, Albrecht.

- Zitherschule, s.: Breit, G.

Schübel, Jacques.

- Op. 2. Gruss aus dem Weilerthal. Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Schubert, Anton.

- Ouv. Die goldene Rose. Bremen, Fischer.

- Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20 n.
 - - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
 - - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40 n.
 - - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40 n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n.
 - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60 n.
 - - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60 n.
 - - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n.

Schubert**Schubert, Anton.**

- Ouv. Die goldene Rose. Bremen, Fischer.
 Ausg. f. Pfte. V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60n.
 - - Orch. Mk 2n.
 Königl. Sächsischer Pionier-Parade-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Schubert, Franz.

- Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20n. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — arr. f. Pos. m. Pfte v. J. Resch, Op. 126. Bremen, Fischer Mk 0,80n.
 — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)
 - 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
 - 2. - 2 V. Mk 0,60n.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30n.
 Op. 3. No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor bearb. v. Rich. Heuberger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 Op. 3. No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. 1 Singst. m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
 Op. 4. No. 1. Der Wanderer arr. f. Salonorch., s.: Op. 52 No. 6.
 Op. 5. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. gem. Chor bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 2 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. A., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 13. No. 1. Maienwonne (Der Schäfer u. der Reiter): „Zu Schmetterling und Bienen“ f. A. m. Pfte. Neu bearb. u. umgedichtet v. Aug. Ludwig. Dresden, Ludwig Mk 1.
 Op. 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 14. No. 1. Suleika's erster Gesang: „Was bedeutet die Bewegung“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 Op. 15. No. 3. Scherzo (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 Op. 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schubert**Schubert, Franz.**

- Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Hug & Co.
 — f. 4 Hörner (F) arr. v. Franz J. Löffl. Offenbach, André Mk 1n.
 Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. 1 Singst. m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
 Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 — f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. J. P. Gott-hard. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 25. No. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
 Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Op. 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
 — f. Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott. Trier, Hoenes Mk 1.
 — f. Männerchor, s.: Zerlett, J. B., Op. 187 No. 2.
 Op. 25. No. 20. Des Baches Wiegenlied arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
 Op. 26. Musik zum Schauspiel „Rosamunde“.
 Ouvertüre.
 Ausg. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B., Fl., Schlagwerk. (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - Hausmusik bearb. v. Fr. Ostrčil. Harm.- (u. Pfte-) St. Mk 1,50n. Pfest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - - Pfte arr. v. C. A. Caspar. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Balletmusik.
 Ausg. f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
 - - Hausmusik bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Harm.- (u. Pfte-) St. Mk 1,50n. Pfest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - - Pfte zum Konzertvortrag einger. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 - bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.; ad lib. 2. V., Vla u. Vcello. à Mk 0,30n.
 - 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“ f. Männerchor m. Pfte. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Hirtenchor: „Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Zwischenaktmusik.
 Ausg. f. Hausmusik bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Harm.- (u. Pfte-) St. Mk 1,50n. Pfest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - bearb. v. Max Laurischkus. Berlin, Simon. f. Fl., Oboe, Clar. u. Pfte. Mk 2,50.
 - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 27. No. 1. Marche héroïque f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
— f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 31. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“ f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— f. 1 Singst., m. Guitarre arr. v. Alfred Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. vom Ende. Trier, vom Ende Mk 0,50.
— f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Charles North, deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
— Dieselben: „Fahnen und Kränze! Wie schmuck ist das Haus“. Mit Hinzufügung v. 2 Frauenst. (S. u. A.), V. u. Vcello hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.
- 6 deutsche Tänze aus Op. 33 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Hannover, Oertel Mk 2,40*n.
- Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
— f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1,20n.; 2 V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,30n. Berlin, Weiss.
- Op. 51. 3 Militärmärsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— f. Salon-Orch. No. 1—3. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 2n.
— f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (Es) Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D).
Arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
- - Streichorch., ad lib. Pfte od. Harm., s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 2.
- - 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- - 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Weiss.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn (nach Tausig's Bearbeitung) v. Paul Stoye. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Senff (A) Mk 3.
- - Pfte zu 6 Hdn v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30.
- - Pfte zu 2 Hdn zum Konzertvortrag v. Carl Tausig. Berlin, Schlesinger Mk 0,80. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1; Steingraber Mk 0,60; m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Breitkopf & Härtel Mk 1; (m. Weber's Aufforderung zum Tanz) v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 51. No. 2. Militärmarsch (G).
Arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
- v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt. f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 3 V. u. Pfte.

Schubert

Schubert, Franz.

- Mk 1,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“.
Ausg. f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. bearb. v. Fabian Rehfeld. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
- - S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- - Salonorch. (m. Op. 4 No. 1. Der Wanderer.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- - 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Th. Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- - 4 V. u. Pfte bearb. v. Th. Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- - 3 V. m. Pfte bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- - V., Vcello m. Pfte bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- - V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- - Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
- - Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
Siehe auch Op. 94 No. 3 bearb. v. Jul. Weiss.
- Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n. Marsch aus der Fantaisie (Divertissement) à la Hongroise Op. 54 f. Orch. arr. v. W. Abert. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Op. 54. No. 2. Ungarischer Marsch f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
— f. vier Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 61. No. 2. Polonaise (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 62. No. 2. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
— f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
- Op. 70. Rondeau brillant (Hm.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genaueren Bezeichnungen v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
- Op. 73. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch. St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 76. Ouv. Fierrabras f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber u. F. Ostřil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Op. 78. No. 3. Menuetto f. Pfte aus der Sonate Op. 78. Mainz, Schott Mk 0,20. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. H. Třneček. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
— f. Streichorch., s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester f. Mittelschulen, Heft 1.

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“.
Ausg. f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,80n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- - Männerchor u. Pfte bearb. v. Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 - - dreistimm. Frauenchor, S.-Solo u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.
 - - Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
 - - Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 81. No. 1 Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 81. No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 89. Die Winterreise. Lieder-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. J. P. Gott-hard. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor. 8^o.
Arr. v. C. Attenkofer. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- - C. Pfleger. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - - Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,60) Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) Hamburg, Schierwater Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Robitschek Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) Franz Dietrich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Op. 89. No. 6. Wasserfluth arr. f. Harm. Ausg. in Let-tern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Op. 89. No. 12. Einsamkeit, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Post-horn klingt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 89. No. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann“ f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 1. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 90, 94, 142. Impromptus et Moments musicaux p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 90, 142. Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. F. W. Ferrier. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. 90. 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
— Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Brüssel, Katto à Mk 1,60n.
- Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.
- Op. 90. No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50.
— Studie f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: **Poldini**, Ed.
- Op. 90. No. 3. Impromptu (Ges) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pariser Besetzg. Mk 0,80n. — f. amerikan. Besetzg. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzg. Mk 1,80n. Berlin, Scheithauer.
— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strass-burg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
— f. Cb. m. Pfte arr. v. Gustav Láska. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 94. No. 3. Moment musical, u. Op. 52 No. 6. Ave Maria, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
3. - Violine u. Pfte. Mk 0,60n.
4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 0,90n.
5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90n.
7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,30n.
- Op. 94. No. 4. Moment musical (Cism.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 94. No. 5, 6. Moments musicaux (Fm., As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 96. No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen und Schmerz nicht an“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe“.
Ausg. f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - - 1 Singst. m. Guitarre arr. v. Alfred Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
 - - Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40n. 8^o. Godesberg, Ullrich.
- Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Eduard Krem-ser. Part. Leipzig, Robitschek Mk 5* n.
- Op. 106. No. 3. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 112. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Oberreich, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 2. Leipzig, Senff.
- Op. 114. Quintett (Forellen-) (A) f. Pfte. V., Vla, Vcello u. Cb., revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 2.
— f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. od. 2 Vcelli. Vcello II als Ersatz f. B. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
- Op. 114, 163. Quintette (A, C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 115. No. 1. Das Lied in Grünen: „In's Grüne, in's Grüne, da lockt uns der Frühling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
- Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer“ f. Männerchor einge- v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
- Andante de la Sonate Op. 122 (Es) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 124. No. 1. Delphine „Ach, was soll ich beginnen“ f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,30n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert

Schubert

Schubert, Franz

- Op. 128. Kantate zu Ehren Joseph Spendou's f. Soli, gem. Chor u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Op. 130. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 132. Psalm 23 (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. (Pfte od. Org.), deutsch u. engl. Orchestration v. Arno Rentsch. Orgelbegleitet v. R. Papperitz. Part. m. unterl. Klavier- u. Orgelauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel, schlagt die Saiten“ f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. Instrumentirt v. Felix Mottl, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8,70n. Chorst. (deutscher Text) 8°. Mk 1,20n. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Mk 2n. Singst. (engl.-französ.): Solost., 4 Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 137. 3 Sonatinen f. V. u. Pfte, hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 139a. Gebet: „Du Urquell aller Güte“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüßt, o Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. J. Dachs, s.: Op. 90. — hrsg. v. F. W. Ferrier, s.: Op. 90. — hrsg. v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 142. No. 3. Impromptu (B) [Andante u. Variationen] f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50. — Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. Wouters. Brüssel, Katto Mk 1,60n.
- Op. 148. Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
- Op. 152. Fuge (Em.) f. Org. bearb. v. A. Krtsmáry. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers: „Steig empor, umblüht von Segen“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.
- Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli, neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys, s.: Op. 114.
- Allegretto (Cm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
- Ausg. f. S. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50. — Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- - 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50. — Berlin, Michow Mk 0,20.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- - Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- - Männerchor bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- - Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumen-aufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- - Z. (m. Text) arr. v. Jos. Lenz. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schubert, Franz

- Am Meer } bearb. v. Julius Weiss.
Ständchen (Leise flehen) } Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., FL u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (adlib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)
- - 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Begräbnisslied: „Begrabt den Leib in seine Gruft“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Der Kreuzzug: „Ein Münch steht in seiner Zell“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Aug. Glück. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
- Duos f. V. u. Pfte. (Op. 70, 159, 160, 162.) Neu revid. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- 3 Ecosais f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- 8 Ecosais (1815) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Neun Gesänge f. gem. Chor einger. v. Ed. Mestenhauser. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“.
- 2. „Du bist die Ruh', der Friede mild“.
- 3. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“.
- 4. Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“.
- 5. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht“.
- 6. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen“.
- 7. Abendstern: „Was weilst du einsam an dem Himmel“.
- 8. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben“.
- 9. Aus Heliopolis: „Im kalten rauhen Norden“.
- Glaube, Hoffnung u. Liebe f. gem. Chor m. Pfte od. Blasinstrumenten. Part. Mk 1n. Singst. Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kantate zur Namensfeier des Vaters. Chorst. (S., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45.
- Klavierstücke. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecosais. Mk 0,70n.
- 50. Valses sentimentales. 2 Hefte. à Mk 0,90n.
- 90. Quatre Impromptus. No. 1 (Cm.) Mk 0,90n. No. 2 (Es) Mk 0,90n. No. 3 (G) Mk 1,20n. No. 4 (As) Mk 0,90n.
- 94. Moments musicaux. 2 Hefte. à Mk 0,90n.
- 142. Impromptus. No. 1. Mk 1n. No. 2. Mk 0,50n. No. 3. Mk 0,90n. No. 4. Mk 1n.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, arr. Mk 0,50n.

Schubert**Schubert, Franz.**

Kompositionen (Original-) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. J. V. v. Wöss. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

Kompositionen f. Pfte, hrg. v. Aug. Sturm. Wien, Universal-Edition.

Band 1. Sämtliche Sonaten. Mk 3.

- 2. Op. 15, 78, 90, 142. Mk 2.

- 3. Adagio u. Scherzi. Mk 2.

- 4. Tänze. Mk 1.

Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lieder f. Pfte bearb. v. Franz Liszt. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.

No. 13. Die Taubenpost. Mk 2,50.

- 14. Kriegers Ahnung. Mk 2,50.

- 15. Gute Nacht. Mk 1,50.

- 20. Wasserfluth. Mk 1.

Lieder f. Männerchor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einger. v. Max v. Weinzierl. No. 1—9. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.

Heft 1. No. 1—3 cplt. Part. Mk 1,25. St. Mk 1.

No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 2. „Du bist die Ruh“.

- 3. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker“.

Heft 2. No. 4—6 cplt. Part. Mk 1,05. St. Mk 1,20.

No. 4. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“.

- 5. Frühlingsstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.

- 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.

Heft 3. No. 7—9 cplt. Part. Mk 1,05. St. Mk 1,20.

No. 7. Gefror'ne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen“.

- 8. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.

- 9. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“.

Zwei Lieder f. Männerchor bearb. v. Benedikt Widmann. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). No. 2. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Germann & Co. Mk 1,60.

Zwei Lieder (Am Meer. Der Wanderer) arr. v. A. Franz f. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 3. No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Mittelst. Mk 0,50.

- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 4. - 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 5. - 2. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,50.

- 3. Der Fischer: „Der Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. Mittelst. Mk 0,75.

- 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 6. - 3. Am Grabe Anselmos: „Dass ich dich verloren habe“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 8. - 2. Sehnsucht: „Der Lerche wolkennahe Lieder“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 4. Am Strome: „Ist mir's doch, als sei mein Leben“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 13. - 1. Der Schäfer u. der Reiter: „Ein Schäfer sass im Grünen“ f. Mittelst. Mk 1.

- 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 19. - 1. An Schwager Kronos: „Spote dich, Kronos!“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“ f. hohe St. Mk 0,75.

Schubert**Schubert, Franz.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 21. No. 2. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme be-
fahr' ich den Fluss“ f. Mittelst. Mk 0,75.

- 22. - 2. Wehmut (Alles vergeht): „Wenn ich
durch Wald und Fluren geh“ f. hohe
St. Mk 0,50.

- 23. - 1. „Die Liebe hat gelogen“ f. hohe St. Mk
0,50.

- 24. - 2. Schlaflied: „Es mahnt der Wald“ f.
hohe St. Mk 0,75.

- 26. - 1. Romanze: „Der Vollmond strahlt auf
Bergeshöh'n“ aus „Rosamunde“ f. Mit-
telst. Mk 0,75.

- 31. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine
feuchten Schwingen“ f. hohe St. Mk 1,25.

- 36. No. 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich
der Nebel breitet“ f. hohe — f. tiefe St.
à Mk 1.

- 41. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwir-
ren“ f. hohe St. Mk 1.

- 43. No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du
sinkest nieder“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 52. - 5. Normans Gesang: „Die Nacht bricht
bald herein“ f. hohe St. Mk 1,25.

- 7. Lied des gefangenen Jägers: „Mein
Ross so müd“ f. Mittelst. Mk 0,75.

- 57. - 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond“
f. hohe St. Mk 0,75.

- 58. - 2. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“
f. hohe St. Mk 0,75.

- 59. - 1. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist
zerrissen“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 2. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ost-
wind Däfte“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 4. „Lachen und Weinen zu jeglicher
Stunde“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,75.

- 60. - 1. Greisengesang: „Der Frost hat mich
bereifet“ f. Mittelst. Mk 0,75.

- 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“
f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,50.

- 62. - 3. Lied der Mignon: „So lasst mich schei-
nen“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 68. Der Wachtelschlag: „Ach! wie schallt's dorten
so lieblich hervor“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 71. Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es
nicht“ f. hohe St. Mk 1.

- 73. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ Mk 0,75.

- 79. No. 1. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn
hängt mit kindlicher Liebe“ f. hohe
St. Mk 1,25.

- 87. - 2. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht
an“ f. hohe St. Mk 1.

- 88. - 2. Thekla (Eine Geisterstimme): „Wo ich
sei“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 3. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör'
ich schallen“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f.
Mittelst. Mk 0,50.

- 92. - 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald
zu schweifen“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Auf dem See: „Und frische Nahrung,
frisches Blut“ f. hohe St. Mk 1.

- 96. - 1. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne so
hell durch die Nacht“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten
Sorgen“ f. Mittelst. Mk 0,75.

- 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir
einmal“ f. hohe St. Mk 0,75.

- 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch
und Zweig“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Wenn sich der Aeuglein
kindlicher Himmel“ f. hohe St. Mk 1.

- 130. Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter“ f. hohe
St. Mk 0,50.

Schubert**Schubert, Franz.**

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. hohe St. Mk 0,50.
Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden“ f. Mittelst. Mk 0,75.
Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann“ f. hohe St. Mk 0,75.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“ f. hohe St. Mk 0,75.
Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige Vater“ f. Mittelst. Mk 0,75.
Himmelsfunken: „Der Odem Gottes wehet“ f. hohe St. Mk 0,50.
Im Abendrothe: „O wie schön ist deine Welt“ f. hohe St. Mk 0,50.
Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ f. hohe St. Mk 1.
Mignon's Gesang: „Kennst du das Land“ f. Mittelst. Mk 1.
Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,50.
Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1.
Waldesnacht (Im Walde): „Windesrauschen, Gottesflügel“ f. Mittelst. Mk 2.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesamtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band 1—12. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Band 1. Liederkreise. (Die schöne Müllerin. Die Winterreise. Schwanengesang.)
- 2. Für Sopran. No. 1—60.
- 3. „ Sopran. No. 61—130.
- 4. „ Sopran. No. 131—172.
- 5. „ MS. u. A. No. 1—50.
- 6. „ Tenor. No. 1—53.
- 7. „ Tenor. No. 54—136.
- 8. „ Tenor. No. 137—180.
- 9. „ Tenor. No. 181—217.
- 10. „ Bar. u. B. No. 1—39.
- 11. „ Bar. u. B. No. 40—78.
- 12. Duette u. Zwiesänge. No. 1—18.
Lieder, ausgewählte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— ausgewählte, f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Menuet (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Zwei Menuette (E, A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
3 Menuette (A, D, E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
Notturmo (Es) f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Osterlied: „Ueberwunden hat der Herr den Tod!“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouvvertüren arr. v. Jan Brandts Buys f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.
Quartett (Op. posth., Dm.) f. 2 V., Vla. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Rondo (A) f. V. u. Streichquartett. Part. Mk 2 n. Solost. Mk 1 n. Quartettst. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Ruhe, schönsten Glück der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schubert, Franz.

- Scherzo (B) (aus dem Nachlass) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — bearb. v. Aug. Ludwig. Dresden, Ludwig Mk 1.
Schwanengesang. Lieder-Cyklus f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Sonate (Des, Fragment) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Sonaten f. Pfte, ausgewählte. Akademische Ausgabe. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 3.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ f. MS. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
— f. Männerchor m. ad lib. Pfte einge- v. Carl Raimund Kristinus. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek. — m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Ständchen (Serenade): „Leise flehen meine Lieder“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- - 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- - S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- - S. (od. T.) m. Guitarre, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.
- - Männerchor arr. v. C. Kuntze. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- - vier Männerst. Mit Unterlegung neuer Worte v. Robert Graf nach dem Orig.-Mscr. bearb. u. erstmalig hrsg. v. Rudolf v. Weiss-Ostborn. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
- - Salonorch. arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1 n.
- - amerikan. od. Pariser Besetzung arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1 n.
- - Okarina m. Pfte. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Zwei Ständchen („Leise flehen“. — „Horch, horch“) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
— s. auch: Am Meer, bearb. v. Jul. Weiss.
Symphonie No. 5 (B) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
— No. 7 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15,60 n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
— No. 8 (Hm., unvollendet).
Ausg. f. Orch. Mk 3,60 n. — Pftest. an Stelle der Blasinstrumente zu benutzen. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Arr. - V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Guill. l'Hiver. Berlin, Simon Mk 7,50.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,60 n.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band I (No. 1—4). Band II (No. 5—8). Wien, Universal-Edition à Mk 3.
— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Band I (No. 1—4). Band II (No. 5—8). Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Sämmtliche Tänze f. Pfte, revid. v. August Sturm. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. (1817 komp.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert

Schubert, Franz.

- Zauberharfe. Zauberspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouv. (Rosamunde) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Mk 4,80 n.
Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8^o. Mk 0,60 n.
Schubert-Album. Sammlung beliebter Klavierstücke (Originale u. Bearbeitungen) v. Franz Schubert hrsg. u. übertragen v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
— Die 37 beliebtesten Lieder v. Franz Schubert f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—6. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Anton Rückauf. Band I. Ausg. hoch, mittel, tief. à Mk 3. — Volks-Ausg. à Mk 2. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition.
— 23 der schönsten Lieder f. Z. (m. Text) bearb. v. Bernhard Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.
— 18 ausgewählte Lieder f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. gr. 8^o. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
— Lieder f. Z. gesetzt, s.: **Kollmaneck, Ferd.**

Schubert, Gustav.

Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das erste Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Schubert, Julius.

Deutscher Liederschatz. Heft 4. (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) 6. Aufl. gr. 8^o. Breslau, Woywod Mk 0,70 *n.; kart. Mk 0,80 *n.

Schubert, Louis.

Op. 38. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Schubert, Otto.

Der erste Klavierunterricht. Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern und Opernmelodien. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.

Schubert, Rudolf.

König Lenz. Salon-Polka française f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.
Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Schubert's Klassiker-Bibliothek f. Pfte. Band 7. Weber, C. M. v., Ausgewählte Werke. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Unterrichts-Bibliothek f. Pfte. Band 5. Clementi, M., Op. 36—38. Sonatinen bearb. v. C. Dietrich u. C. Werner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Schubiger, Anselm.

Der Kesselflicker. Liederspiel f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Umgearb. u. hrsg. v. F. X. Engelhart. Klavierauszug. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50.

Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche in latein. u. deutscher Sprache f. 4 Singst. Part. qu. 8^o. 8. Aufl. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,40 *n. (10 Exemplare Mk 8 *n.)

Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begleitung zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. 26. Aufl. qu. 8^o. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,75 *n.

Schuch, Ernst v.

Weihelied: „Was gleicht dir Lied aus deutschen Kehlen“ f. Bar.-Solo, Männerchor, Harfe, 4 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3 *n. Instrumentalst. Mk 4 *n. Solost. 8^o. Mk 0,50. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Berlin, Wernthal.

Schuchardt, Friedrich.

Op. 4. Petrus Forschegrund. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 40 *n. Orch.-St. Mk 40 *n. Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. 8^o. Mk 3,20. Bayreuth, Giessel jun.

Schuchart, Hans.

Das gold'ne Ringelein: „Du Ring an meinem Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Schück, Joh.

Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. Heft 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 6. Aufl. 8^o. Heidelberg, vorm. Weiss'sche Univ.-Buchh. Mk 0,30 *n.

Schückel, Julius.

Klänge aus Weber's „Freischütz“ arr. v. C. Reinhardt f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,60 *n.; f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2,80 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Schuscher, Edmund.

Op. 35. Fantasia appassionata f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6.

Op. 37. Elisabeth-Gavotte f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 38. Barkarole f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 40. Remembrances of Worcester. Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 8.

Op. 41. Henrica. Notturmo f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,20.

Schüff, William.

Heidelberg: „Preist mir die Stadt im Süden“ f. T. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Schuh, Hans.

Hymnus der Ammergauer Passions-Lohnkutscher: „Herrgott von Ammergau Geld hammer schwaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Regensburg, Cohen Mk 0,80.

Schuh, Johannes.

Allerleichteste Messe zu Ehren des gnadenreichen „Prager Jesulein“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. 2 Singst. à Mk 0,30 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

„Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Bittgesang zu Ehren des heiligen Nährvaters Josef: „O lieber heil'ger Josef“ f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm.) gr. 8^o. München, Lentner Mk 0,75 n. Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Missa pro defunctis f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Missa Simplicissima in honorem SS. Cordis Jesu f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. 8^o. à Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trauermarsch f. neunstimm. Blechmusik. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Schuil, Mart.

Die Waldkönigin. Operette zur Aufführung f. Knaben u. Mädchen im Alter v. 12 bis 18 Jahren. Orchester. (Streichquintett.) 8^o. Mk 7 *n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 4 n. Solost. Mk 2 n. Chorst. (1. u. 2. St. zusammen u. 3. St.) 8^o. à Mk 0,75 n. Text deutsch u. holländisch. Leipzig, Siegel.

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beliczay, J. v., Op. 26. No. 2. Andantino. Mk 1.

Blumner, S., Wiegenlied. Mk 1.

Bock, H., Op. 6. No. 3. Frohe Botschaft. Mk 1.

— Op. 6. No. 7. Stillbeglückt. Mk 1.

Brüll, I., Op. 47. No. 1. Gavotte. Mk 1.

Damm, Fr., Op. 46. No. 3. Frohe Wanderung. Mk 1.

— Op. 47. No. 2. Herbstblumen. Mk 1.

Duvernoy, J. B., Op. 272. 3 Blüten. No. 1. Walzer.

No. 2. Barkarole. No. 3. Mazurka. à Mk 1.

Fielitz, A. v., Op. 7. Kinder des Südens. No. 1. Ricordo. No. 2. Desiderio. No. 3. Carmelia. à Mk 1.

Schulausgabe. (Fortsetzung.)

- Förster, Alban, Op. 104. Klavierstücke. No. 1. Melodie. No. 3. Haideblume. à Mk 1.
- Gauby, J., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). à Mk 1.
- Götze, H., Op. 19. Bunte Reihe. (No. 3. Walzer. No. 7. Scherzo. No. 11. Scherzo.) Mk 1.
- Gulli, L., Walzer. Mk 1.
- Hornemann, E., Op. 20. Miniaturbilder. 2 Hefte. à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Im Galopp. No. 3. Im Sommer.
- II. - 8. Im Frühling. No. 9. Schmetterling.
- Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüten. No. 5. Frage. No. 6. Antwort. No. 9. Ungeduld. à Mk 1.
- Jadassohn, S., Op. 71. Stammbuchblätter. No. 1. Zum Namenstage. No. 6. Andenken. à Mk 1.
- Junkelmann, A., Op. 25. No. 5. Capriccietto. Mk 1.
- Liszt, F., Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ v. Wagner. Mk 3.
- Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ v. Wagner. Mk 3.
- Consolations. Mk 4.
- Mächtigt, C., Op. 8. Albumblätter. (No. 3. Komm, lieber Mai. No. 6. Erinnerung an Mozart.) Mk 1.
- Merkel, G., Op. 18. Albumblätter. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Impromptu. No. 4. Wiegenlied. à Mk 1.
- Op. 61. Aquarellen. No. 1. Schifferlied. No. 2. Postillons Morgenlied. No. 3. Lenzeslust. No. 4. Auf blühender Flur. à Mk 1.
- Messer, E., Albumblatt. Mk 1.
- Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte. Heft 1. Mäiregen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kleine Reiter. Mk 1.
- 2. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo. Mk 1.
- 3. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz. Mk 1.
- Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter. Heft 1 (No. 2, 4, 5). Heft 2 (No. 6, 7, 10). à Mk 1.
- Schul-Choralbuch f. das Herzogtum Sachsen-Altenburg. (Auszug aus dem Altenburger Choralbuch.) Amtliche Ausg. 8^o. Altenburg. (Leipzig, Teubner) Mk 0,25**n.
- f. die Provinz Sachsen. (Auszug aus dem Choralmelodienbuch.) Amtliche Ausg. (In neuer Rechtschreibg.) 8^o. Wittenburg, Herrosé Mk 0,20*n.
- Schule f. die 6manuelle Akkord-Zither, deutsch u. engl. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
- f. die amerikan. Gitarre-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- f. die deutsch-amerikan. Gitarre-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- f. Thierfeld's Gitarre-Z. „Stradella“. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte arr. u. hrsg. v. Ferdinand David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- die hohe, des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. nach Ferd. David's Bearbeitung f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Biber, H. J. F., Sonate (Cm.). Mk 2,60.
- 2. Corelli, A., Folies d'Espagne. Variations. Mk 2,60.
- 3. Porpora, N. A., Sonate (G). Mk 2,60.
- 4. Vivaldi, A., Sonate (A). Mk 2,60.
- 5. Leclair, J. M., Sonate (Cm., Le Tombeau). Mk 2,60.
- 6. — Sonate (G). Mk 2,60.
- 7. Nardini, P., Sonate (D). Mk 2,60.
- 8. Veracini, F. M., Sonate (Em.). Mk 3,90.
- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (Em.). Mk 2,60.
- 10. — Sonate (Cm.). Mk 2,60.
- 11. Händel, G. F., Sonate (A). Mk 2,60.
- 12. Tartini, G., Sonate (D). Mk 2,60.
- 13. Vitali, T., Ciaccona (Gm.). Mk 2,60.

Schule, die hohe, des Violaspiels. (Fortsetzung.)

- No. 14. Locatelli, P., Sonate (Gm.). Mk 2,60.
- 15. Geminiani, F., Sonate (Cm.). Mk 2,60.
- 16. Sonate (Am.) Mk 2,60. } ohne
- 17. Sonate (Es). Mk 2,60. } Autornamen.
- 18. Sonate (Cm.) Mk 2,60. }
- 19. Händel, G. F., Sonate (Gm.) (F. A. Gevaert). Mk 2,60.
- 20. Mozart, W. A., Andante, Menuett u. Rondo. Mk 3,90.

— die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch m. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. No. 9. Auber, D. F. E., Concert (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Schüler, A.

Tanzlust: „Rosenroth Mägdlein sollst meine Tänzerin sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Schüler, Cornelius.

Der Hypothekenschuster. Posse m. Gesang. Berlin, Glas. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

O Mize, süsse Mize: „Das holde, süsse Mädchen“. Komisches Lied. Mk 1,50.

Tägliche Rundschau: „Kann es wohl was Schön'res geben“. Couplet. Mk 1,50.

Zug der Liebe: „Rosen im Anlitz“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schüler, Jacob.

Henry Richard-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Schulgesangbuch, evangelisches. 150 Lieder nach dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Sachsen nebst 20 geistlichen Volksliedern. 8^o. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.; m. Katechismus u. Sprüchen. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

— evangelisches, f. höhere Lehranstalten. 3. verm. Aufl. nach dem Melodienbuche f. evangel. Gemeinden Schlesiens v. Max Thomale neu bearb. 12^o. kart. Breslau, Morgenstern Mk 0,65**n.

Schulhof, Erwin.

Melodie (D) f. V. m. Pfte. Prag, Weiner.

Schulhoff, Julius.

Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle p. Harm. arr. p. L. Köppelhofer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schulhoff-Album. Morceaux célèbres p. Piano p. J. Schulhoff, choisis et revus p. E. Pauer. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 3n.

Vol. 1. Feuille d'Album. — Op. 9. Mazurka (As). — Op. 11. Nocturne. — Op. 8. Chanson à boire. — Op. 49. Romance. — Op. 52. Chanson slave. — Op. 17. Galop di Bravura.

- 2. Op. 49. No. 3. Impromptu lyrique. — Op. 5. No. 3. Mazurka (Des). — Dans les Montagnes. Idylle. — Op. 55. No. 1. Styrienne. — Andantino. — Op. 53. No. 6. Une Valse. — Op. 58. No. 3. Sérénade. — Op. 5. No. 2. Mazurka (E). — Op. 43. No. 2. Berceuse. — Op. 20. 2^{nc} Valse (Des).

Schulken, Conrad.

Frohsinnsmarsch nach dem vierstimm. Männerchor f. Pfte arr. v. Hermann Franz. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Drei Lieder f. Männerchor. No. 3. Nachts am Meere: „Geheimnisvolle, milde Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Vierstimmige Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock. No. 4. Hinaus zum Walde: „Wer ziehet mit mir in den Wald hinaus?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schulken, Hermann.

Op. 9. Burschenliebe: „Ein Fichtenhag, ein Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 10. Am Ufer: „Ueber der Berge Kranz leuchtet der Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 11. Herbstzauber: „Wie flüssig Gold, so schimmert's wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schulken, Hermann.

Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Schlummerlied: „Umspielt vom Hauche der linden Luft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 13. „Als ich in der Frühe schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 14. Sängers Wanderlied: „Es zieht hinaus in's Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. 15. Märzorgen: „Wach' auf, trübseliges Menschenkind“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Op. 31. Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Der Tanz beginnt. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Immer heiter. Polka. Mk 0,75. No. 3. Festklänge. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Mit Grazie. Rheinländer. Mk 0,75. No. 5. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 6. Fest u. treu. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,75. No. 8. Aufgepasst. Tyrolenne. Mk 0,75. No. 9. Fröhlich beisammen. Contretanz. Mk 1,20. No. 10. Auf Wiedersehn. Galopp. Mk 0,75; cplt Mk 2n. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 35. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Vineta: „Geisterton entsteigt des Wassers Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Lobe den Herren, den mächtigen König“. Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.
„O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Schuller, E.

Gruss an Burgstädt. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80 n.

Schulliederbuch. 8°. kart. Gera, (Lange.)

Heft 3. Oberstufe A, enthaltend: Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. Zusammengestellt u. bearb. v. Geraer Gesanglehrern. 9. Aufl. Mk 0,60 n.

- 4. Oberstufe B, enthaltend: Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. Zusammengestellt u. bearb. v. Geraer Gesanglehrern. 6. Aufl. Mk 0,80 **n.

— Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässiger Folge, hrsg. v. Gesanglehrern Spandaus. Heft 1. 7. Aufl. Mk 0,15 **n. Heft 2. 8. Aufl. Mk 0,20 **n. Spandau, Neugebauer.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Ausg. A. kart. Mk 0,30 **n. Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodische Gehör- u. Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. Alfr. Kleine. 2. Aufl. kart. Mk 0,50 **n. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.)

Schulte, M.

Op. 3. No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 *n.

Schultz, Fémine.

Van het Starrekijn: „Een starre hoog aan den hemel blonk“ f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,70.

Schultz, A.

Op. 24. Kiautschou-Fahrt. Historischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Elbing, Schultz.

Schultz, Edwin.

Op. 84. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 2 n. No. 2. Marsch. Mk 1,50 n. Berlin, Wernthal.

Op. 105. Zwei Männerquartette. 8°. Berlin, Challier & Co. No. 1. Abendfriede: „Aus dem Walde klinget leis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lied des kleinen Vögleins: „Ein Vöglein kam geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schultz, Edwin.

Op. 110. Unendlichkeit: „Wie droben ewig still die Sterne kreisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 126. No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 128. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 150. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. zwei- od. dreistimm. Chor. Part. kl. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,20 n. (25 Ex. Mk 2,50 n.)

Op. 163. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Des Sängers Welt: „Freunde, lasset uns marschieren“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 165. Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Op. 180. Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Op. 184. No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 184. No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft „heraus, heraus“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 184. No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt, in dunklen Nebenschleiern“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 197. Das Beste: „Was wird denn wohl das Beste sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Im Mai. Mit dem Blumenstrauss. Kleiner Wildfang. Lied ohne Worte. Hirtenlied. Trotzköpfchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Op. 207. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Scheideliad: „Jetzt kauf ich mir einen Degen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 210. Das Bismarck-Lied der Deutschen: „Den deutschen Recken kühn und stark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Natge Mk 1,60.

Op. 211. Zehn dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. 8°. Berlin, Wernthal.

Heft I. No. 1. Frühlinglied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“. No. 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 3. Maienzeit: „Was jubelt da draussen so früh schon im Hain?“ No. 4. Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied“. No. 5. Am Abend: „Ein Sterlein blinkt“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

II. No. 6. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“. No. 7. Das Spätzlein: „Ei, wie vergnügt das Spätzlein ist“. No. 8. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. No. 9. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. No. 10. Weihnachtlied: „Welche Morgenröten wallen“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

Op. 212. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Jäckel.

No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen so früh schon im Hain?“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 2. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abend: „Die Abendglocken läuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schultz, Edwin.

- Op. 214. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1. No. 2. Froher Sinn. Mk 1. No. 3. Unter Blumen. Mk 1. No. 4. Durch Wald u. Flur. Mk 1,20. No. 5. Auf dem Wasser. Mk 1. No. 6. In der Mühle. Mk 1. No. 7. Im Frühling. Mk 1. No. 8. Nixentanz. Mk 1; cplt Mk 2n. Berlin, Wernthal.
- Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer: „Auf hoher Felsen zinnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8^o. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Natge.
- Op. 216. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8^o. Offenbach, André.
No. 1. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Hei, wie die Lerchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 217. 2 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
No. 1. „Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen“ f. B.
- 2. Frühlingwanderung: „Der Frühling ist kommen“.
- Op. 218. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor, T-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,20. gr. 8^o. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 220. Zwei Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Leise singt das Lied der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 221. Vier Lieder f. gem. Chor. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vöglein, sei willkommen: „Was zwitscherst du, lieb' Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Steh' ich im Wald und lausche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 221. No. 1. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedel“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
- Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40.
- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
- Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80.
- Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
- Militärmusik, s.: **Lortsaing**, Bauernanz.
- Blechmusik, s.: **Lortsaing**, Bauernanz.
- Op. 223. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 224. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Erinnerung: „Wie war so schön die Sommernacht“.
- 2. Das Schiff u. sein Kapitain: „Das Schiff, das ist ein schwimmend Reich“.
- 3. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein“.
- Op. 225. Zwei Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schultz, Edwin.

- Op. 226. Wo ist Gott?: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 227. Zwei Männerchöre. 8^o. Berlin, Wernthal.
No. 1. Ich hab' mir ein Schätzchen erwählt: „Ich habe mir eines erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Grüss' dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 228. Zwei Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Osterklänge: „Nach Stürmen und Schnee, welch' fröhlich Gebräus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 230. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.
- Op. 231. Zwei Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 232. Drei Duette f. zwei Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Ein lustig Lied im Maien: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“.
- 2. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.
- 3. Singe, Vöglein singe: „Singe, kleines Vöglein“.
- Op. 233. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Wanderfreude: „Vorwärts in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wanderglück: „O Wanderglück! o Wanderlust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 234. Zwei Marine-Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Matrosenlied: „Mein Herz, das gehört dem Meere“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 235. Alt-Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
- Op. 236. Zwei Lieder f. S-Solo u. Männerchor. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Minneglück: „Blüh'nder Hag, gold'ner Tag“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- 2. „O erster Hauch der Frühlingsluft“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- Op. 237. Serenade: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
- Op. 238. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
- Op. 239. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn, Waldwipfel erblühn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 240. Deutsches Seemannslied: „Uns treibt der frische Seemannsmuth“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Berlin, Natge Mk 1.
- Op. 241. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Berlin, Wernthal Mk 3,40.
- Op. 242. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8^o. Berlin, Wernthal.
No. 1. Gitarren-Ständchen: „Komm, Feinsliebchen, komm an's Fenster“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

Schultz, Edwin.

Op. 243. Zwei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Heilige Nacht: „Sei gegrüßet, heil'ge Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weihnachtslied: „Christus ward uns heut' geboren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 244. 2 Songs f. mixed Voices. Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.

No. 1. A Song of May: „The spring has come with jest and song“.

- 2. Sunday Morning: „Peace rests on field and wood and hill“.

Op. 245. 3 Songs f. 2 Voices with Piano. Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Joy of Spring: „Call fairest flowers“. Mk 0,50.

- 2. The Evening Star: „O fair evening star“. Mk 0,35.

- 3. The Wood-lark's Song: „A welcome to the sweet springtime“. Mk 0,35.

Op. 246. Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Kinderfest. Kleiner Marsch. Reigen. Barentanz. Maienlust. Im Galopp. In der Schmiede.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 247. Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Grünen. Ländler. Auf der Jagd. Am Bach. Menuett. Abend am Meer. Die kleinen Zankteufelchen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 248. Duo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Op. 249. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. „Lieder aus der Jugendzeit“.

- 2. Trutzlied: „Nun Brüder rücket all' zusammen“.

Op. 250. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Kirmesslied: „Kirmess ist's, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Frühlingjubel: „Nun jubelt, frohlocket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 251. Das einsame Kirchlein: „In hoher Bäume Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Gastorius, Severus, „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. No. 2. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht“. No. 3. Kloss, Karl, „Da unten ist Friede“. No. 4. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rath.“) Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80. 16°. Berlin, Wernthal.

Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern m. verbind. Deklamation. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

- - zweistimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

Schultz, Erich.

Albumblatt (Ich grüsse dich) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

Nachtklänge: „Ueber deine Augenlider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

Sommernacht: „In Freuden geniesset die köstliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.

Warnung: „Liebchen mein hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Schultz, Eugen.

Op. 12. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 13. Jägerlied: „Hört ihr den Jubelsang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 21. Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Op. 22. Empor, mein Lied!: „Die dunklen Wälder rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Schultz, Ferdinand.

Die Eumeniden des Aeschylus, s.: **Romberg, Georg.**

Schultz, Hugo.

„O leg' mir aufs Haupt die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Schultz, H. C. I.

Das sind die Greifen! Greifenlied f. Pfte (m. Text) arr. v. Wilhelm Bülow. Schwerin, Bülow Mk 1.

Schultz, Joseph.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeszauber: „Süsser Liebeszauber“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Schultz-Stegmann, August.

Op. 30. Burschenleben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 37. Auf Grossmütterchens Schoss. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 44. Oster-Klänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. — f. 4 V. übertr. v. Fr. Rosenkranz. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 48. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 50. Ich bin dir gut. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 65. Deutschland, wirf den Anker aus: „Auf, Deutschlands Aar, reck' deine Schwingen“. Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Quedlinburg, Deter.

Op. 90. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.

No. 1. Aus Lenau's Schilfliedern: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.

- 2. Rückblick: „Da lieg ich still und träume“. Mk 1.

- 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein“. Mk 1.

- 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 1.

- 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier“. Mk 1.

- 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst“. Mk 1,50.

Op. 91. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). Mk 1,20. No. 2. Romanze (Fm.). Mk 1,50. Quedlinburg, Deter.

Op. 92. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

Op. 93. Frühlingnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

Op. 94. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Schultze, Clemens.

Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album. Sammlung beliebter Kompositionen hrsg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Schultze, Hugo R.

Op. 4. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Die Waldfee: „Da draussen an der Halde“. Mk 1,20.

- 2. Der Eremit: „Durch den Wald, den menschenfernern“. Mk 0,90.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“. No. 2. Ostpreussisches Volkslied, „Gieb mir dein Herze, nimm mein Herz dafür“. No. 3. Das Geheimnis: „Küsstest wir uns heut' im Gras.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 6. No. 1. Volkslied: „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,60.

Op. 7. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lieder senken“. No. 2. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden dort“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

„Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ihr erster Ball: „Klein Elschen vor dem Spiegel steht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schultze, Julius.

Harmonika-Schule. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,50.

Neue Schule f. zweireihige Harmonika. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,75.

Neue Schule f. Blas-Harmonika. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,50.

Schultze, M.

Verlor'nes Glück. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,60.

Schultze, Max.

Erholungsstunden im vierhändigen Klavierspiel. Beliebte Stücke zur Verwendung im Unterricht f. 2 Anfänger einger. u. progressiv geordnet. 2 Bände. Braunschweig, Litloff à Mk 1,50.

Paraphrase f. Orch. über das Lied „Wie schön bist du“ v. Weidt. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Paraphrasen f. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Heiser, Es schläft das Meer. Mk 1,25.

- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1,25.

- 3. Beethoven, Kennst du das Land. Mk 1,25.

Weihnachts-Album. Lieder f. Pfte zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text), zu 4 Hdn u. f. V. u. Pfte bearb. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Schultze-Biesantz, Clemens.

Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litloff.

Op. 9. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran unserm Wagen“. Mk 1.

- 10. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schläfe geweckt“. Mk 1.

- 11. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1.

- 12. Vorfrühling: „Noch stellt der Wald sich taub und tot“. Mk 1.

- 13. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“. Mk 1.

- 14. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 0,60.

- 15. „Die Linden dufteten süß und schwer“. Mk 0,60.

- 16. „Der Faulbaum blühte“. Mk 0,60.

- 17. Lass das Fragen: „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,60.

Ich u. Du. 6 neue Gedichte v. C. Busse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergeh'n: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 2. Gretel: „Vor der Thür, im Sonnenschein“. No. 3. Ich u. du: „Rebhahuruf u.

Schultze-Biesantz, Clemens.

Glockenlaut“. No. 4. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 5. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n“. No. 6. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür.“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Marche humoristique p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Symphonische Tongedichte f. gr. Orch. (Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Braunschweig, Litloff.

Tondichtungen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.

Farben. Mk 1,50.

Glücksritter. Mk 1,50.

Marche humoristique. Mk 1.

Patheticon. Mk 1,50.

Wandelbilder. Mk 1.

Wilde Fahrt. Mk 1,50.

Schultze-Buch, Hermann.

Op. 7. Was kann wohl süßer sein? Walzerlied, u. Rudolf Thiele, Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. — f. Orch., s.: Thiele, Rudolf, Op. 63. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer, u. Rudolf Thiele, Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen: „Räthselhaft sind die Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 14. Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch., u. Rudolf Thiele, Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 14. Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch., u. Rudolf Thiele, Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 14. Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch., u. Rudolf Thiele, Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Schulz, Alma.

Heckenröschen. Gavotte f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

Schulz, August.

Op. 50. No. 1. Deutscher Frühling: „Es zielt der Lenz der Erde wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 85. Liedercyklus f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bartels.

No. 1. Treue (Die junge Nonne): „Im stillen Klostergarten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Naivität! (Grossmütterlein): „Durch's grünrankte Fenster“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Uebermuth (Aus dem Vollen): „Ich liebe nicht die halben Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Op. 87. Die Loischach-Braut: „Den See willst du befahren“ f. Männerchor, kl. dreistimm. Frauenchor, S.-u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bauer Mk 4.

Op. 89. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Als ich dich fand“. Mk 0,80.

- 2. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 1,20.

- 3. Ein einz'ger Blick: „Wir hatten uns noch nie gesehen“. Mk 1.

Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Schicksal: „Auf die Felsen braun und nackt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Waldesstille: „Süsse, traute Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Rast: „Am Schwarzwaldbühl ein Hütten steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 93. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Morgen: „Gottes heiliger Odem weht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schulz, August.

Op. 97. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Heimweh: „Ach nur einmal noch zum Walde“.
- 2. Die Sorgen: „Einst wollt ich hinaus in den grünen Wald“.

Op. 99. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Der Ausmarsch: „Zum Ausmarsch hält das Regiment“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Kindergottesdienst: „Es läuten zur Kirche die Glocken“ m. Bar.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. „Deutschem Lande soll mein Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 100. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 2,40.

Op. 101. Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Grossmütterlein: „Durch's grünumrankte Fenster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1 n.

Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Schulz, Bernhard.

Am Halensee. Humoristische Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Schulz, Carl.

Mein kleines Mätzchen: „Als echtes Kind vom Lande“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schulz, Ewald.

Adolphus-Marsch } f. Orch. Bremen, Fischer
Deutsche Feldherrn. Marsch } Mk 2 n.

Adolphus-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Deutsche Feldherrn. Marsch, u. Johs. Ehrlich, Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Frühlingsboten. Konzert-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4*n. Berlin, Parrhysius.

Liebesträume. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

Schulz, F.

Liedertempel, s.: Hauer, H.

Schulz, Ferdinand.

Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. Part. u. St. Berlin, Paul Fischer.

No. 1. Op. 82. Zwei Motetten. (No. 1. Sei getreu. No. 2. Bleibe bei uns.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 2. Op. 83. No. 1. „Lasset uns frohlocken“. (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

- 3. Op. 83. No. 2. „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“. (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

- 4. Hennig, Carl, „Lasst uns mit Jesu ziehen“. (Passion.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

Silberhochzeitalied: „Zur Frühlingskehr wie im Grünen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Schulz, Georg.

Op. 12. Victoria-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Erlanger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Schulz, Georg David.

Bandala dandala deia: „Goldhaarig Mägdelein, bist mir gut?“ Ein märckisch Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50n.

Schulz, Georg David.

Der verliebte Tintenfisch: „Ein Tintenfisch war sehr verliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Fête d'Amour. Valse lyrique f. gr. Orch. 8°. Mk 3. — f. Salonorch. 8°. Mk 2. Berlin, Siegel.

Therese, Therese, bist du denn immer noch böse?: „Sie war so manierlich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

„Walpurgisnacht! Da klingen die Flöten und Geigen“. Maieen-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Schulz, H.

Op. 16. Seemann's Freud' u. Leid. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.

Schulz, Hugo.

Das Wirthshaus an der Lahn: „Sing' Ihnen ein Couplet jetzt hier“. (2. Text: „Ach einem Mädchen bin ich gut“) Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Der Ueberbrettli-Leiermann: „Es ist bestimmt vom Magistrat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Der verwitwete Trauer-Musikant: „Bin überall hier sehr bekannt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Hornist Kiekäber in China: „Ich bin Soldat“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Ueber'n Rhein: „Ein schneidiger Jüngling zog über den Rhein — allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Vorträge u. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Bandtlow à Mk 1,50.

No. 7. Der verrückte Musikprofessor: „Ich bin Professor der Musik.“

- 8. Die musikalische Tante: „Ich bin beliebt bei Jedermann“.

Schulz, Johann Abraham Peter.

Am Sylvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Leopold Schmidt. Berlin, Fürstner.

No. 1. Air détaché de la „Fée Urgèle“ (1782): „Je vends des bouquets“ — „Ich bringe manch duftenden Strauss herbei“, hoch u. tief. à Mk 1,50.

- 2. Romanze: „In einem Thal bei einem Bach“ f. tiefe St. Mk 0,80.

Schulz, Joseph.

Sängergruss. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor hrsg. (No. 1. Sängergruss: „Gott grüsse dich“. No. 2. Cäcilien-Hymne: „Cäcilia! Ein Stern so klar“. No. 3. Seydler, Papst-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“) Part. 8°. Freiburg i/Br., (Herder) Mk 0,30*n.

Schulz, Iwan.

Kaisergruss: „Dem Kaiser Heil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Schulz, Martin.

Elisabeth. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Schulz, Max.

Op. 41. Porque nae vens Armia (Warum kommst du nicht, Armia). Brasilianische Concert-Arie arr. f. Streich- u. Schlag-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,60.

Op. 60. Der Barbier von Sevilla v. Rossini f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.

Das Märchen vom Glück. Melodrama m. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.

Durch dick u. dünn. Geschwindmarsch f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

Graf von Preysing-Gavotte f. Z. im modernen Style. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.

Paraphrase f. Z. über Werner's Volkslied „Haidenröslein“. Berlin, Ragotzky Mk 1,20.

Schulz, Oscar.

Op. 5. 3 Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

Op. 12. Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane die Fee“ f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Siegel Mk 2.

Schulz, Oswald.

Erste Liebe: „Lodern im Herzen zum ersten Mal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Schulz, Otto.

Op. 12. Ouv. zur Operette „Marinella“ f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Schulz, Paul.

Op. 25. Starhemberg-Marsch f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 35. Lawn-Tennis-Gavotte f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer. Achtung, die Garde kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Die Ehren-Escorte. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1. Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20. Morgenlied im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Schulz, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leis' sinkt die Nacht auf's Dörfchen nieder“. No. 2. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln.“) Berlin, Tourbié Mk 0,80.

Schulz-Beuthen, Heinrich.

Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit. Melodram m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3. Tarantella aus Op. 40 f. Pfte m. kl. Orch. Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 2*n. Solost. Mk 1. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (a) Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 46. Harald: „Aus Norden von dem Meere“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo, gr. Orch. u. Pfte. Streichquintettst. V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,20n. B. Mk 0,90n. Klavier-Part. gr. 8^o. Mk 4,50n. Solost. 8^o. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Schulz-Evler, H.

Op. 19. Narzan. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

8 Morceaux p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. Op. 24. Mirage. Mk 1.
 - 2. - 25. Songerie. Mk 2.
 - 3. - 26. Pleinte d'une Ame. Mk 1.
 - 4. - 27. Episode romantique. Mk 1.
 - 5. - 28. La Tristesse. Mk 0,75.
 - 6. - 29. Gavotte badinage. Mk 1,50.
 - 7. - 30. Ma Divinité (Mélodie No. 3). Mk 1,25.
 - 8. - 31. Le Revoir (Tempo di Valse). Mk 2.

Op. 40. Pezzettino amichevole p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Schulz-Merkel, Conrad.

Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Schulz-Schwerin, C.

Op. 42. Galopp. Impromptu f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 44. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Ida: „O Sonne meines Lebens“. No. 2. Liebesklage: „O wusst' du, wie ich um dich weine.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Grosser Jubiläums-Festmarsch f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 4n.

In gehobener Stimmung. Galopp f. Orch. 8^o. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Serenata giocosa f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

Schulz-Weida, Joseph.

Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 90. Der Bettler u. sein Hund: „Drei Thaler erlegen für meinen Hund“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 97. Der Philisterklub: „Es sassen die Philister ge- reihet Mann an Mann“. Fideles Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Schulz-Weida, Joseph.

Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet, wenn die Maiglöckchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 0,80. Köln, P. J. Tonger; Leipzig, Eulenburg.

Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 0,80. Köln, P. J. Tonger; Leipzig, Eulenburg.

Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

No. 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirt in Saragoss“.

- 2. Kirmeslied: „Hört wie der alte Brumbass brummt“.

- 3. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden“.

- 4. Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluten“.

Schulze, C.

Op. 22. „O klopf' nur an's Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 24. Deutscher Sängerschwur: „Lass lodern der Begeist'ung Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Wernthal Mk 1.

Schulze, Carl.

Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Schulze, Friedrich Wilhelm.

Tante Tübecke. Berliner Ulk-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Schulze, G.

Edelweiss. Walzer im Ländlerstyl f. 2 V. m. Streichquartett u. Pfta. gr. 8^o. München, Dennerlein Mk 1n.

Schulze, Paul.

Die schöne Jumper Liese: „Ich bin — scheen Jumper Lieschen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulze, Wilhelm.

Liederspende. 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn“. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,20*n.

Liederstrauß 8^o. Berlin, Oehmigke's Verl.

Heft 1. Sammlung einfacher zweistimm. Gesänge f. die mittleren Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Aufl. Mk 0,40*n.

- 2. Sammlung dreistimm. Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. umgearb. Aufl. Mk 0,50*n.

Schulze-Wendow.

Op. 26. Professor Schnur über die Natur: „Es wird jetzt ganz ausführlich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 50. Der alte Pfefferkorn od. Irren ist menschlich. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Der geprellte Freier od. Schuster, bleib bei deinen Leisten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Der kurirte Geizhals od. Die Verlobung bei der Nacht. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Schulzweida, Richard.

Praktischer Anhang zu den Klavierauszügen der Reper- toire-Opern. Eine Zusammenstellung der gebräuch- lichen Aenderungen, Einlagen u. Streichungen. Heft 1. 642 Beiträge zu 20 Opern. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5n.

Schumacher, Aennchen.

Kleines Kommersbuch. Sammlung v. Liedern f. Pfte (m. überlegtem Text) komp. u. hrsg. gr. 8^o. Godesberg, Selbstverl. Mk 1.

Schumacher, Heinrich.

Op. 44. Vergessen!: „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schumacher — Schumann**Schumann****Schumacher, Heinrich.**

Op. 50. Geh' in dein Kämmerlein u. weine: „Hat dich ein Missgeschick betroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schumacher, Paul.

Op. 58. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (In der Kirche. Dorfmsickanten. Fröhlich im Kreise. Ländler. Scherzo. Valsette.) Mainz, Gebr. Schulz Mk 2.

Schumacher, Richard.

Op. 40. Sommerabend: „Der müde Sommertag verglutet“ f. hohe u. tiefe Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. à Mk 0,10.)

Op. 41. Stelldichein: „Wird er kommen, wird er kommen“ f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1,50.

Op. 44. Weihnachtszeit: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“ f. hohe u. tiefe St. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. 8^o. à Mk 0,10.)

Op. 46. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.

Op. 48. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“ f. hohe u. tiefe Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1. (Singst. 8^o. à Mk 0,10.)

Op. 50. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt“ f. hohe u. tiefe Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,50. (Singst. à Mk 0,15.)

Op. 52. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,80.

Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8^o. Mk 2,80. Chorst.: S. I/II. Mk 0,90. A. I/II. Mk 0,90. 8^o. Berlin, (Sulzbach.)

Schumann, Alwin.

Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8^o. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Was tönt so wunderbarer Klang“. No. 2. „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“) 8^o. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- C. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- D. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 4. 3 vierstimm. Männerchöre. 8^o. Berlin, Wernthal.

No. 1. Trinklied: „Schenkt ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 5. 2 Spielmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Boten sendet uns der Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. à Mk 1,20. No. 2. Berceuse. à Mk 0,90. Berlin, Sulzbach.

Op. 8. Maiennacht: „Die Röte verglühet, der Tag ist nun aus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow. No. 1. „Ei, du mein Mädchen“. Reigen. Mk 0,80.

- 2. „O lieblich Schweben, o freudig Neigen“. Walzer. Mk 1.

Schumann, Bernhard.

Der junge Pianist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangsunterricht, unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1; cpld Mk 1,75.

Schumann, Camillo.

Op. 5. Zwei Trauungsgesänge m. Org. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ f. 1 hohe St. Mk 1,20.

- 2. Gebet vor einer Trauung: „Herr! vor dein Antlitz treten Zwei“ f. S. u. A. Mk 1,80.

Op. 7. Drei Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. Mk 2. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Capriccio. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 8. Zwei Choralfantasien f. Org. No. 1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie u. Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen“. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

Op. 9. Rec. u. Adagio f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. 10. Fantasie u. Fuge f. Org. über „Ein' feste Burg“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. 11. Drei geistliche Lieder f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.

- 2. Charfreitagsslied: „O Liebe ohne Gleichen“.

- 3. Osterlied: „Kündet Glocken mit Frohlocken“.

Op. 12. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur“. à Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Schliess', mein Kind, die Aeuglein zu“. à Mk 1.

Op. 14. Fünf kleine instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Albumblatt. Menuett. Elegie. Wanderlied. Moment musical [Mk 1].) Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. 15. Moment musical f. V. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 16. Sonate No. 2 (B) f. Org. Heft 1 (Allegro. Andante.) Mk 1,60. Heft 2 (Intermezzo. Fuge über BACH.) Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Weihnachtslied: „Von all' den tausend Klängen“.

- 2. Abendgebet: „O der du über Sternen“.

Op. 19. Larghetto f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Schumann, Georg.

Op. 18. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Op. 19. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Op. 20. Musette (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 21. Intermezzi. Vier Stücke f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 23. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Am Morgen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,80. No. 3. Barkarole. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 24. Symphonische Variationen f. Orch. über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Part Mk 15*n. St. Mk 24*n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 25. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Op. 26. Fantasie-Etüden f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50n.

Op. 27. Harzbilder. Sechs Fantasien f. Pfte. No. 1. An der Ilse. Mk 1,50n. No. 2. Von Hackelberg, dem wilden Jäger. Mk 1,50n. No. 3. Die Maer v. der Rosstrappe. Ballade. Mk 1n. No. 4. Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebes-Duett. Mk 1n. No. 5. Nebel. (Am Brocken.) Mk 1n. No. 6. Idylle. (Heimkehr der Heerde am Abend.) (Schierke.) Mk 0,80n.; cpld Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 28. Ouv. Liebesfrühling f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schumann

Schumann

Schumann, Georg.

- Op. 29. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.
 Op. 30. Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, (Hofmeister.)
 Op. 31. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Thal“. No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es“. No. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,60.
 Op. 32. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven (Op. 77) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 12.
 Vögels Begräbniss f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 25.

Schumann, R.

Clarinetten-Schule zum Selbstunterricht. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Schumann, Robert.

- Op. 1, 2. Variationen über den Namen „Abegg“ u. Papillons f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.
 Finale aus „Papillons“ Op. 2 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
 Op. 3. Studien f. Pfte nach Capricen v. Paganini, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 4. Intermezzi f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 5. Impromptus f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 6. Davidsbündlertänze. 18 Klavierstücke. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 — f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
 Op. 7. Toccata f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.
 Op. 8. Allegro f. Pfte. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 9. Carnival. Scènes mignonnes sur quatre Notes f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2n. — Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n. — hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 10. 6 Etudes de Concert p. Piano d'après des Caprices de Paganini Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 11. Sonate No. 1 (Fism.) f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Andante et Variations de la Sonate Op. 11 (Fism.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 Arie aus der Sonate (Fism.) Op. 11 f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
 Op. 12. Phantasiestücke f. Pfte. Kritisch revid. u. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schumann, Robert.

- Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.
 — f. Orch. arr. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 4*n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
 Op. 12. No. 3. Warum } f. Pfte revid. v. J. Witt.
 Op. 15. No. 7. Träumerei } Harzburg, Stolle Mk 0,50.
 Op. 12. No. 3. Warum? f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20. — m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 — f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
 Op. 12. No. 4. Grillen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
 Op. 13. 12 Etudes symphoniques (Etudes en forme de Variations) p. Piano, revues p. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 14. Concert sans Orchestre (Fm.) f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 15. Kinderscenen } f. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. J. Dachs.
 Op. 68. Album f. die Jugend } Leipzig, Cranz Mk 1.
 Op. 15. Kinderscenen f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 — f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. A. Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
 — f. V. m. Pfte übertr. v. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80. — einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.
 — f. V. u. Harm. einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.
 — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 — f. Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Wilh. Popp u. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,20.
 — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
 — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 — f. Mandoline arr. v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,60.
 - - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mand., Mandola u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mand., Mandola u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mand., Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,40.
 — f. Mandoline übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.
 Op. 15. No. 7 u. 8. Träumerei u. Am Kamin f. Oboe m. Pfte arr. v. E. Lund. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Schumann**Schumann****Schumann, Robert.**

- Op. 15. No. 7, 4, 13, 12. Träumerei, Bittendes Kind, Der Dichter spricht, Kind im Einschlummern f. Org. arr. v. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Heilbronn, Schmidt.
Op. 85. No. 12. Abendlied }
- Ausg. f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Cb. m. Pfte arr. v. G.
Op. 85. No. 12. Abendlied } Láska. Bremen, Fischer
Mk 1.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Berlin, Simon.
Op. 85. No. 12. Abendlied }
- Ausg. K. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- L. - Harm. (Org.) u. Streichquintett (-Quartett) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- M. - Pfte, Harm. u. Streichquartett einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80.
- N. - Salon-Orch. (Pfte, V., (V. II od. Vla), Vcello, Fl. u. Cornet (ad lib. Harm.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50 n.
- O. - Pfte, V. u. Vcello einger. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- P. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } bearb. v. Jul. Weiss.
Op. 85. No. 12. Abendlied } Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)
- - 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Op. 15. No. 8. Am Kamin f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
- Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 15. No. 12. Kind im Einschlummern f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 8. Beriin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 15. No. 13. Der Dichter spricht f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 16. Kreisleriana. Phantasien f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 17. Fantasie (C) f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - - (Satz III) f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 18. Arabesque f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 18, 19. Arabeske u. Blumenstück f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 19. Blumenstück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 20. Humoreske f. Pfte, revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schumann, Robert.

- Op. 21. Novelletten f. Pfte, revid. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 21. No. 1. Novellette (F) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 21. Novelletten No. 1 (F) u. No. 7 (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.
- Op. 21. Novelletten No. 4 (D), No. 6 (A) f. Pfte, kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. No. 4 Mk 0,30. No. 6 Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 22. Sonate No. 2 (Gm.) f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Scherzo aus der Sonate Op. 22 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 23. Nachtstücke f. Pfte, revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 23. Nachtstücke }
Op. 111. Fantasiestücke } Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 24. No. 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. 25. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
— arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 25. No. 21. Was will die einsame Thräne arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Op. 25. No. 24. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 25. No. 26. Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklommenen Lüften“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 26. Faschingsschwank aus Wien f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Mk 2n.; daraus einzeln: Allegro. Mk 0,70. Leipzig, Bosworth & Co. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Männerchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 28. Drei Romanzen } f. Pfte, revid. v. J. Dachs.
Op. 82. Waldscenen } Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 28. Drei Romanzen f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 28. No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,20. — kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — revid. v. H. Trněček. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25.
- f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Schumann, Robert.

- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. kl. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.
- f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- arr. f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Nach der Instrumentierung v. Carl Reinecke f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Michow Mk 0,60; Schlesinger Mk 1.
- Op. 30. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette } f. Pfte, revid. v. Eduard
Op. 72. 4 Fugen } Schütt. Wien, Universal-
Edition Mk 1,50.
- Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 33. No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Op. 34. Zwei Duette f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Josef Scheu. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,30.) 8°. Mk 0,75.
- 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kamertür?“ Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ f. gem. Chor bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 4 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- f. Tromp. (B) m. Militärmusik od. Blechmusik, s.: Mozart, W. A., Das Veilchen.
- arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 35. No. 4. Erates Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühnen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 37. No. 3. „O ihr Herren, o ihr werthen“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Harm.- (u. Pfte-) St. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 20n.
- Larghetto aus der 1. Symphonie Op. 38 f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. 1 Singst. (od. Clar.) m. Orch. bearb. v. Hermann Eichborn Op. 27. Part. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.
- Op. 39. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. gem. Chor m. S.-Solo bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schumann, Robert.

- Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht f. Pfte übertr. v. Carl Sienold. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.
- Op. 41. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrag. m. Benutzung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts u. der darin vorgezeichneten Stricharten u. sonstigen Vortragszeichen. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 42. Frauenliebe u. Leben. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Op. 44. Klavier-Quintett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 47. Klavier-Quartett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Op. 48. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai f. Vcello u. Pfte übertr. v. Henry Bramsen. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 48. No. 2. Aus meinen Thränen } arr. f. Harm. Ausg.
Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine } in Lettern-Nota-
Augen seh' } tion. Wien, Maass
Mk 0,50n.
- Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh' arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
- Op. 48. No. 7. „Ich grolle nicht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Leo Blech. Part. u. St. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6*ⁿ.
- Op. 50. Das Paradies u. die Peri f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Chor der Houris f. Vla u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30.
- Arie u. Schlusschor aus dem 2. Theil f. Vla u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30.
- Op. 54. Konzert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*ⁿ.
- Solost. Neu revid. v. Eduard Schütt. Mk 1. — m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Heinrich Salzmann n. Mk 1,20. Wien, Universal-Edition.
- Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Op. 54 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.
- Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 56, 58. Studien u. Skizzen f. den Pedalflügel, f. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Theodor Maader. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 56. Studien f. den Pedal-Flügel. 6 Stücke in kanonischer Form f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grütters. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Vier Stücke in kanonischer Form aus den Studien f. Pedalflügel Op. 56, f. V. u. Vcello m. Pfte einger. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Op. 58. Esquisses p. Piano à Pédales, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. L. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
- Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach“ f. Org. (od. Pedalflügel.) Mit Bezeichnung der Registrierung, des Fingersatzes u. der Pedalapplikatur hrag. v. Paul Homeyer. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 62. No. 2. Freiheitslied: „Zitt'r, o Erde, dunkle Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Schumann, Robert.

- Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. 2 T. u. 3 B. Part. Mk 0,20. 4 St. Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. **66.** Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Robert Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. **66.** No. 4 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. **67.** No. 2. Schön-Rohrtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Op. **68.** Album f. die Jugend f. Pfte, revid. v. J. Dachs, s.: Op. **15.** — hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. **68.** 14 Stücke aus dem „Album f. die Jugend“ f. 2 V. leicht u. instruktiv bearb. v. Carl Huber. 2 Hefte. Budapest, Harmonia à Mk 1,50.
Heft 1. Melodie. Stückchen. Trällerliedchen. Soldatenmarsch. Erster Verlust. Fröhlicher Landmann. Jägerliedchen. Schnitterliedchen.
- 2. Sicilianisch. Ländliches Lied. Nachkiänge aus dem Theater. Kleine Romanze. Matrosenlied. Kanonisches Liedchen.
- Op. **68.** No. 3. Trällerliedchen } f. V. m. Pfte bearb.
Op. **68.** No. 6. Armes Waisen- } v. Basil Althaus.
kind } Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1.
- Op. **68.** No. 12. Knecht Ruprecht f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 1,30*n. St. Mk 2,20*n. Hannover, Oertel.
- Op. **68.** No. 13. Mai, lieber Mai } p. V. et Piano transc.
Op. **124.** No. 6. Wiegenliedchen } p. Charles Dancla.
Mainz, Schott Mk 2.
- Op. **68.** No. 13. Mai, lieber Mai, f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- Op. **68.** No. 14. „Ave Maria“ f. S., V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte, s.: **Baumbach, R., Op. 32.**
- Op. **71.** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen“ f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Blasinstrumente f. Org. bearb. v. Bruno Dost.) Orgelst. Mk 1,50 n. 5 Streichst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. **72.** 4 Fugen f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt, s.: Op. **32.**
- Op. **73.** Fantasiestücke f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
- Op. **76.** 4 Märsche f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. **78.** No. 2. Duett (Er u. Sie) f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. **78.** No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. **79.** No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“ f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — arr. v. Gustav Borchers. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70.
- Op. **79.** No. 12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. **79.** No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. **79.** No. 26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. **82.** Waldscenen f. Pfte, revid. v. J. Dachs, s.: Op. **28.** — hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schumann, Robert.

- Op. **82.** No. 3. Einsame Blume bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. (od. Oboe) m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Vcello m. Streichquartett (od. Quintett). Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Englisch Horn m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n.
- - Clar. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Horn m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 6. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. **82.** No. 7. Vogel als f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. **85.** 12 vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Barentanz. No. 12. Abendlied. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.
- Op. **85.** No. 9. Am Springbrunnen f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. **85.** No. 12. Abendlied.
Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- - V. m. Pfte (od. Org.) leicht bearb. v. Franz Hermann Leucht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
- - Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
- - Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger, M., Op. 42.** Heft 6.
- - Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- v. Max Laurischkus. Berlin, Simon.
Ausg. Q. f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 0,80.
- Ra. - Clar. (B) u. Pfte (od. Harm.) Mk 0,80.
- Rb. - Oboe u. Pfte (od. Harm.) Mk 0,80.
- Rc. - Horn (F) u. Pfte (od. Harm.) Mk 0,80.
- Op. **92.** Konzertstück f. Pfte } neu revid. v. Eduard
Op. **134.** Konzert-Allegro f. Pfte } Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. **94.** Drei Romanzen f. Oboe (V. od. Clar.) u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
- Op. **96.** No. 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. **99.** Bunte Blätter. 14 Stücke f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— revid. v. H. Germer. No. 3. Auf, auf zum Walde. No. 4. Albumblatt. No. 11. Bange Unruhe (Trio aus dem Marsch). No. 12. Abendmusik. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.
- Op. **102.** Fünf Stücke im Volkston f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
- Op. **111.** Fantasiestücke f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt, s.: Op. **23.**
- Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. **112.** No. 15. Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. **112.** No. 20. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Schumann, Robert.

- Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Vla (od. V.) u. Pfte, hrsg. v. Th. Laforge. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— f. Vla (od. V.) u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
— f. Vcello u. Pfte bearb. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 115. Ouv. Manfred f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
— f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 118. Drei Sonaten f. die Jugend f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
- Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120 bearb. v. Paul Wetzger f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 124. No. 4. Walzer f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen f. V. u. Pfte übertr. v. Ch. Dancla, s.: Op. 68 No. 12.
— f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 124. No. 14. Vision f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 7. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied (Es) f. Pfte.
Ausg. f. Pfte revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Arr. f. Fl. m. Pfte v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
- 4 V. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n.
- V., Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.
f. Mandoline solo. Mk 0,40.
- 2 Mandolinen. Mk 0,60.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.
- Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.
- Op. 125. No. 5. Husaren-Abzug: „Aus dem dunklen Thor wallt kein Zug von Mücklein“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 126. 7 Klavierstücke in Fug- } Neu revid. v.
hettensform. } Eduard Schütt.
- Op. 133. Gesänge der Frühe f. Pfte. } Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 129. Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129, m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1. — revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. einem Schluss versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Adagio aus dem Vcello-Konzert, Op. 129, bearb. u. m. Schluss versehen v. K. Schwab. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Op. 133. Gesänge der Frühe f. Pfte, revid. v. Ed. Schütt, s.: Op. 126.

Schumann, Robert.

- Op. 134. Konzert-Allegro f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt, s. nach Op. 92.
Frühlingsgesang f. Streichquartett bearb. v. W. Abert. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Ouv. Genoveva f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
Klavierstücke. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
Op. 12. Phantasiestücke. Heft 1. Mk 0,70n. Heft 2—4. à Mk 0,50n.
- 15. Kinderscenen. Mk 1n.
- 68. Album f. die Jugend. 2 Hefte. à Mk 1n.
- 82. Waldscenen. Heft 1, 2, 4. à Mk 0,50n. Heft 3. Mk 0,70n.
- 124. Albumblätter. Heft 1—3. à Mk 0,70n. Heft 4, 5. à Mk 0,50n.
- Kompositionen (Original-) f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Robert Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
Lieder u. Gesänge f. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50n. 4 St. à Mk 0,30n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Erste vollständige Ausg. Neu revid. v. Robert Hirschfeld. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Anton Rückauf. Band 1. Ausg. hoch, mittel, tief. à Mk 2. Band 2. Ausg. hoch, mittel. à Mk 3. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
- 24 Lieder f. Pfte arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 2.
- Scherzo, Presto u. Kanon (Op. posth.) f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Scenen aus Goethe's Faust f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Paris, Costalat & Co. Mk 8n.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Volkshied: „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Fischer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Schumann-Album. 53 beliebte Pfte-Kompositionen (aus Op. 68, 6, 15, 99 u. 24) v. Rob. Schumann, progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid., wie m. Fingersatz u. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cpl. Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte v. Robert Schumann, hrsg. v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— Recueil de 56 Mélodies célèbres de Robert Schumann p. Mandoline transcr. p. Jules Cottin. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
— Klavierstücke aus „Kinderscenen“, „Album f. die Jugend“, „Bunte Blätter“, „Albumblätter“ v. Robert Schumann f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. 2 Hefte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2.
- Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 4 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
- Schumann- u. Brückler-Album. 39 ausgewählte Lieder v. Robert Schumann u. Hugo Brückler f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Schumm, Oscar.

- Op. 206. „Es prangten die Fluren im sonnigen Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 208. Der Mond als Liebesbote: „Ihr bläulich zarten Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 222. Abendlied: „Im Wind, der zart durch die Wipfel weht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schumm, Oscar.

Op. 223. Auf ewig dein: „Es war im Lenz, die Vöglein in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Das Täubchen u. die Nachtigall: „Zum Täubchen sprach die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Erinnerung: „Lenzeswonne küsste wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Frau Holle. Ein Märchen f. die Jugend, musikalisch-dramatorisch bearb. Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,40.

„Mondschein am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schunck, M.

Ton u. Lied. Einführung in die Musiklehre, Chorgesangschule u. Liedersammlung f. 2- u. 3stimm. Schulgesang. gr. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,40**n.

Schuppan, Adolf.

Op. 19. Legende (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 20. Oktaven-Etüde (C) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Op. 21. Canzone (Fis) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 22. Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 23. In den heiligen Nächten f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 24. Capriccio (Am.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schuppert, Carl.

Op. 5. No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 10. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 14. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bergmanns Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schuricht, C.

Erinnerung: „Einst, o wie war es herrlich doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Schurig, Volkmar.

Op. 15. Vier vierstimm. gem. Chöre. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten“. No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Werthall Mk 3,20.

Op. 19. Kirchengesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. Heft 1. (No. 1. Weihnachtslied: „Heilige Nacht! Engel und Selige loben“. No. 2. Osterlied: „Auf mein Herz! Des Herren Tag hat die Nacht der Furcht vertrieben“. No. 3. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“. No. 4. Konfirmationsgesang: „Gott, lass die heilige Stunde“. No. 5. Lobgesang: „Von allen Himmeln tönt dir, Herr“ f. S., A. u. T.) Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.

Op. 28. Kirchengesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. Heft 2. (No. 6. Neujahrslied: „Wie schnell ist doch dies Jahr vergangen“. No. 7. Passionszeit: „O du Liebe meiner Liebe“. No. 8. Ostern: „Wie jauchzt mein Geist“. No. 9. Christi Himmelfahrt: „Auf Christi Himmelfahrt allein“. No. 10. Zum Erntedankfest: „Wir singen, Herr, von deinen Segen“.) Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.

XII.

Schurig, Volkmar.

Op. 43. Drei heitere Lieder f. Männerchor, s.: **Volkmar v. der Aue**, Op. 43.

Op. 54. Fantasie u. Fuge (C) f. Org. zum Concertgebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Schuster, Bernhard.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Ich bin ein Wanderer: „So muss ich wandern dunkle Schluchten hin“. Mk 1.

- 2. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne“. Mk 0,80.

- 3. Abendrast: „In den Linden fleht ein Lied“. Mk 0,80.

- 4. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1.

Schuster, Camillo.

Hans u. Lisel. Sechs leichte vierhde Klavierstücke. Wien, Matzner Mk 1n.

Schuster, Joseph.

La Savoyarde. Klavierstück hrsg. v. Otto Schmid. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Schuster, Wenzel.

Op. 42. Für Dich! Gavotte f. Infanterie- u. Blechmusik, s.: **Bauer, Oscar**, Op. 26.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 111. Salut à toi (Gut Heil). Mk 1,30.

- 112. Sur les Vagues (Im schaukelnden Kahn). Mélodie. Mk 1,20.

- 113. La Vallée natale (Im Heimathsthal). Idylle. Mk 1,20.

- 114. Pensée (Stiefmütterchen). Idylle. Mk 1,30.

- 115. Solitude (In der Einsamkeit). Romance. Mk 1,20.

- 116. Dans tes Yeux (Wenn ich in deine Augen seh!). Mk 1,30.

- 117. De Coeur à Coeur (Vom Herzen zum Herzen). Mk 1,30.

- 118. Salut au Printemps (Frühlingsgruss). Mk 1,20.

Schuster-Seydel, Theresine.

Op. 8. Barkarole f. Pfte u. V. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Crescence-Gavotte f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

Walzer f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2,50.

Schüttky, Richard.

Abschied f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 190.

Gut' Nacht f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 187.

Schütt, Eduard.

Op. 20. No. 4. Chanson triste p. Piano, arr. p. Org. p. G. Shin n. Leipzig, Kistner Mk 1.

Op. 30. No. 2. Aveu. No. 5. Barcarolle. No. 6. Cantique d'amour f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 53. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie slave. No. 2. Valse-Bluette. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 55. Poésies p. Piano. (No. 1. Jours lointains. No. 2. Première Solitude. No. 3. Printemps oublié. No. 4. Caprice slave. No. 5. Chagrin d'Automne. No. 6. Souvenir-Valse. No. 7. Pensée perdue. Réverie. No. 8. Au Ruisseau. Etude. [Mk 1,50].) Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 56. Souvenirs lyriques. Six Pièces p. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 57. Lieb' u. Treue. Eine Liedersammlung f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Heft I. No. 1. Die Einsame: „Klinge, du mein Lied erklinge“. No. 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, o sprich, ich höre die Rede rinnen“. No. 3. Am Birnbaum: „Am Birnbaum ist ein Vogelnest“.

No. 4. Rosen: „Du bringst mir Rosen in's Gemach“. No. 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.

- II. No. 6. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ [à Mk 1]. No. 7. Persischer

Schütt, Eduard.

Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund“ [à Mk 0,80]. No. 8. „Oeffnet' ich die Herzensthür“. No. 9. Volkslied: „Der Flieder und die rothe Ros“. No. 10. Ewig mein bleibt was ich liebe: „Ranko schläft, der schöne Knabe“.

Op. 58. Deux Pièces p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock.

No. 1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin.) (à) Mk 4.
- 2. Impromptu-Rococo. (à) Mk 3,50.

Op. 59. Papillons d'Amour. Souvenirs viennois. Cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 1. A Mignonne. Bluette. Mk 1,50.
- 2. A la Bien-aimée. Valse. Mk 2.
- 3. A ma Chérie. Cantabile. Mk 1.
- 4. A mon Amie. Réverie-Romance. Mk 1,50.
- 5. A la Capricieuse. Scherzando. Mk 1,50.

Op. 60. Pour tous les Ages. (Für Jung u. Alt.) 16 Morceaux élégants et instructifs p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3.

Cah. 1. A la Nuit. Tendre Soupir. Menuet de la petite Marquise. Un Mot d'Amour. En Campagne. Sérénade du Village. Moment de Tristesse. Solitude.

- 2. Un Tour de Valse. Au Rouet. Silence des Bois. Bourlesque orientale. Valsette. En berçant. Jours fuyants. Adieu.

2 Miniatures p. petit Orch., tirées de l'Oeuv. 60. (Un Mot d'Amour. Menuet de la petite Marquise.) Part. 8°. Mk 1,50. St. qu. 8°. Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 61. Suite No. 2 (E) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 62. Thème varié (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Op. 63. Fantasie (A) f. Pfte u. Vcello. (Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale.) Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 64. Souvenir-Valses. 5 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Op. 65. Lebensfrühling. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.

- 2. Das Fischermädchen: „Du warst als Fischermädchen jüngst“.

- 3. Anmuthige Tracht: „Kleine Blumen auf der Haide“.

- 4. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer „Florian“ sich nennt“.

Op. 66. Stimmungen. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wein: „Unter Trauben war ich eingeschlafen“. No. 2. Ausgang: „Wo duftende Blumen am Wege stehen“. No. 3. Elfentanz: „Blumen hab' in deinen Garten ich getragen“. No. 4. Wasserrose: „Blasse Rosen auf dem dunklen Weiher“. No. 5. Tagewerk: „Drei Sonnenblumen am Wege steh'n“) Berlin, Simrock à Mk 4.

Op. 67. Im Frühling: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 68. Pages intimes. Six Morceaux p. Piano. (Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques.) Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 69. Deux Intermedes p. Piano. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Caprices p. Piano. No. 1. Valse (Kaiser-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.

Concert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz.

No. 6. Dorfschwalben aus Oesterreich. Mk 2,50.

- 7. Künstlerleben. Mk 2,50.

- 8. O schöner Mai! Mk 2,50.

- 9. Morgenblätter. Mk 2,50.

- 10. An der schönen blauen Donau. Mk 3.

Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer-Paraphrase nach Johann Strauss arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Schütt, Eduard.

Deux Improvisations p. Piano sur des Motifs de Richard Wagner. No. 1. Chant de Concours des „Maitres chanteurs de Nuremberg. No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“. Berlin, Simrock à Mk 3.

Paraphrase f. Pfte über das Wiegenlied v. Johannes Brahms, Op. 49 No. 4. Berlin, Simrock Mk 3.

Paraphrase f. Pfte über das Lied „Vergebliches Ständchen“ v. Johannes Brahms, Op. 84 No. 4. Berlin, Simrock Mk 3.

Schütt, Walter.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.

No. 1. „Du warest mir täglich ein Wanderziel“.

- 2. „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“ Mk 1.

- 2. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,20.

- 3. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. Mk 1.

- 4. „Und webte auch auf jenen Matten“. Mk 1.

- 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.

- 6. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“. Mk 1,20.

Schüttelkopf, Balthasar.

Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. m. Vorsängerst. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. „An Jauchzer, an Schnälzer, an Jodler dazua“.

- 2. „Hopasi, hopase, is mei Abendgebet“.

- 3. „Am Sunnte werd's saggarisch lusti wern“.

- 4. „Wänn i auf d' Alma geh“.

- 5. „Schau, wia schean scheint die Sunna“.

- 6. „Heut is schon Sämstnacht, wo mir mei Herzle lächt“.

- 7. „Geh Diandle bist laune, geh sei wieder guat“.

- 8. „Bin gängen wohl umer um's Haus“.

- 9. „Diandle, trau nit so wohl, du bist betrog'n“.

- 10. „Is schon aus, is schon gâr“.

- 11. „Mei Diandle is a Bilde, däs i anbeten thua“.

- 12. „Ba der Gurkn bin i gängen“.

- 13. „Steig i aufe auf's Bergle“.

- 14. „Grüass di Gott! Is a scheans Wort“.

- 15. „Wänn i geh auf die Birsch, zittern d' Reh, zittern d' Hirsch“.

- 16. „Wia mei Diandle mei kloans, steht weit umer koans“.

- 17. „Diandle mei mei, muasst nit gâr a so sei“.

- 18. „Ba mein Diandlan ihr'n Fenster scheint niemáls die Sunn“.

- 19. „Die Sunn geht schon nieder, der Reif follt schon wieder“.

- 20. „Hiez hob i zwa Diandlan, a olts und a neus“.

- 21. „Mei Diandle is hándsam, ban Tonzen schean langsam“.

- 22. „Mit'n Mund schweigt sie still, mit die Aug'n redt sie viel“.

- 23. „So wärm is ka Feuer, ka Gluat is so hass“.

- 24. „Ueber's Laterle steig i nit aufe“.

- 25. „Du Mond, i hátt a Bitt án di“.

Schütz, Carl.

Op. 11. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Schütz, Emil.

Op. 1. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Breslau, Schütz.

Schütz, Heinrich.

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, f. gem. Chor m. Orgelst. u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Hänlein. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Streichquintett-St. bearb. v. A. Hänlein. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles f. gem. Chor bearb. v. Arnold Mendelssohn. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 3.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Schütz, Heinrich.

Drei biblische Szenen f. Soli, gem. Chor u. 2 V. u. B. (No. 1. Pharisäer u. Zöllner. No. 2. Oster-Dialog. No. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.) bearb. v. A. Hänlein. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. 5 Solo-St. à Mk 0,30 n. V. I, II u. B. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei kleine geistliche Concerte f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte bearb. v. Arnold Mendelssohn. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.

No. 1. Vom Namen Jesu: „O Jesusname, süssester“.

- 2. „Was hast du verwirkt“.

- 3. „O du allerbarmherzigster Jesu“.

Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor, bearb. u. hrsg. v. Karl v. Jan. Klavierauszug. Mk 4 n. Singst.: S., T. à Mk 1,50. A., B. à Mk 0,90. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Psalm 122: „Ich freu mich des, das mir gered't ist“ f. zwei vierstimm. gem. Chöre m. Pfte. Klavierauszug bearb. v. Karl v. Jan. Mk 2 n. St. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

20 vierstimm. Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausg. seiner Werke ausgewählt u. sowohl m. den Cornelius Becker'schen Originaltexten als auch m. beigefügten Liedern anderer Dichter hrsg. v. Theodor Goldschmid. Sänger-Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Weihnachts-Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Org., bearb. u. ergänzt v. Arnold Mendelssohn. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütze, Friedrich Wilhelm.

Kleine Orgelschule. Für Seminare u. Praeparanden-Anstalten. Enthaltend: Uebungen f. Manual u. Pedal, Choräle f. Manual allein, f. Manual u. Pedal, kleine u. grössere Praeludien über freie Motive, dergleichen zu Chorälen verschiedenen lyrischen Charakters, Trios, Fughetten u. Postludien. 2. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25 *n.; geb. Mk 2,75 *n.

Schütze, G.

Op. 9. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

Schütze, Gustav.

Albertgarten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1.

Schützendorf, Eugen.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Nun mir dein Herz gestanden“. No. 2. Vorüber: „Verdorret ist die Rose.“) Trier, vom Ende Mk 1.

Trinklied: „O herrlicher Blick in des Rheines Thal“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. à Mk 1.

Schüz, Alfred.

Op. 19. Sechs Lieder (Aus dem Hohenliede) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. cplt Mk 2,50.

No. 1. Blümlein der Haide: „Da komm' ich hergezogen“. Mk 0,60.

- 2. Erwartung: „Steh' auf, du Nord“. Mk 0,80.

- 3. Zu viel: „O wende, du Wonnigliche“. Mk 0,80.

- 4. Verwunderung: „Was bin ich doch vor Andern“. Mk 0,60.

- 5. Im Schlummer: „Sanft vom Schlaf umfängen“. Mk 0,60.

- 6. Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden“. Mk 1.

Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. cplt Mk 3.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Mk 0,80.

- 2. Glück: „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 0,80.

- 3. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“. Mk 1.

- 4. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht!“ Mk 0,80.

- 5. Tage der Wonne: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?“ Mk 1.

- 6. Die Lerche: „Zu der Lerche droben“. Mk 0,80.

Op. 20. No. 4. Frühlingslied f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Schüz, Alfred.

Burleske (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Capriccietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Egyptisches Motiv f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Friedlos: „Es steht wohl mancher Weiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Schwaab, Stefanie.

Op. 2. Grüsse aus der Ferne. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Schwab, Max Th.

Das Busserl: „A Busserl is a schnuck'rig Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Schwabe, Oswald.

Romanze (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Schwabe, W. A.

Op. 26. Bliemchen in China: „Ich wand'le hier im „Reich der Mitte“. Sächsisch-humoristisch-satyrische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 27. Ein lustiger Musikant: „Das schönste Los ist auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 31. Eine fidele Sängerspritze: „Wohlauf, Sangesbrüder, ins freie Feld“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 32. Beim Wasserdoktor: „Zum Wasserdoktor hin geht Kunz mit trübem Sinn“. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 33. Jahrmarktsummel: „Jahrmarkt ist heute“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Op. 38. Ein Abenteuer in China: „Nee, wie is es doch im Lande der Chinesen so verdreht“. Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Schwäble, H.

Was zwei g'fällt, des is net für drei!: „I woiss a klei's Häusle“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Schwaller, B.

Jubiläums-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,50. Münch'ner Schiessstätt-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Schwalm, A.

Op. 10. „Knospendes Röslein in Lenzespracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Schwalm, Oskar.

„Einen Brief soll ich schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Patriotische Lieder u. Festgesänge f. Schulen zwei- u. dreistimm. bearb. 2. Aufl. 8°. Halle, Gesenius Mk 0,20 *n.

Schwalm, Robert.

Op. 23. No. 3. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 88. Zehn geistliche Lieder f. dreistimm. Chor (S., A. u. B. od. Bar.) zu gottesdienstlichem Gebrauch. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Op. 89. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Bruno Zöllner.

No. 1. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig, munter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Naus!: „Der Römeradler hielt den Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schwalm, Robert.

- Op. 91. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Kirchenchöre u. höhere Schulen. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Weihnachten: „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Ostern: „Christ ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. Pfingsten: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Bei der Communion: „Kommt her zu mir alle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Trauungsgefang: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Zum Missionsfeste: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 8. Zur Kirchweih: „Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 9. Erntedankfest: „Danket dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 10. Totenfest: „Selig sind, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 92. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Jägerlied: „Ist im Gärtchen ein Röslein kaum halb erst erblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Das Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 94. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Lianda: „Dein Blick ist tief wie der Meeresgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 94. No. 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8°. Mk 1,40.
 - - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst m. Pfte. à Mk 1.
- Op. 95. Drei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 97. Zehn geistliche Gesänge f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Advent. Weihnachten. Chorf Freitag. Ostern. Himmelfahrt. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20.
- 2. Pfingsten. Reformationsfest. Busstag. Totenfest. Dem Könige. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20.
- Op. 100. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Gelobet sei Frau Musika: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Der verliebte Bua: „s steht ein Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schwalm, Robert.

- No. 5. Frühling, o goldne Zeit: „Draussen der goldne Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. Kirchlein im Walde: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 101. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“.
 - 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“.
 - 3. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum da ist mein Platz“.
 - 4. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru!“
- Op. 102. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Becherfreuden: „Rosel, süsse, komm' und schenk' mir ein“.
 - 2. O, liebe die schöne Maientzeit: „Was nur das Bächlein will, im Wald“.
 - 3. Schön Röschen, schenke ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“.
 - 4. Der Fiedler: „Der Fiedler, der Fiedler, der Musikant ist da“.
- Op. 105. Zehn Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. (No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür“. No. 2. Weihnachten: „Wir singen dir, Immanuel“. No. 3. Neujahr: „Jesus soll die Losung sein“. No. 4. Passion: „Wenn meine Sünd' mich kränken“. No. 5. „Jesus lebt, mit ihm auch ich“. No. 6. Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir“. No. 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien“. No. 8. „Herr, dir gelob' ich neue Treue“. No. 9. Reformationsfest: „O Jesu Christe, wahres Licht“. No. 10. Zum Totenfest: „Alle Menschen müssen sterben.“) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,50.
- Op. 108. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Heimatlände: „Hörst du das Läuten, Freund?“ No. 2. „Da Herrgott liabt d' Welt“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2,20.
- Op. 109. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ f. Männerchor u. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 10. Orch.-St. Mk 12. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.
- Album f. Harm. u. Pfte, s.: Album.
- Andante cantabile (C) f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Org. Mk 1. Leipzig, Steingraber.
- Berühmte ungarische türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearbeitung f. Pfte u. V. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Für Kaiser u. Reich: „Ein Lied erschall' aus deutschem Mund“. Patriotisches Festlied f. Männerquartett od. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,80. Königsberg, Jakobowski.
- Harmoniumschule. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Morgens f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 167.
- Orgelschule. Unter Mitwirkung v. Paul Homeyer hrgs. Leipzig, Steingraber Mk 4n.
- Sonatinen f. Pfte nach Melodien aus Mozart's Don Juan — Entführung — Figaro — Zauberflöte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Trost f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston II. No. 24.
- Schwander, Rudolf.**
- Mein bergisch Land: „Wie lieb' ich dich, du Land der Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Elberfeld, Wick & Jannsen Mk 1,20.
- Schwartz, Alexander.**
- Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit“. No. 2. „Es ist der Wind um Mitternacht“. No. 3. „Einsam durch den düsterblauen nächt'gen Himmel“. No. 4. „In stillen Stunden sinn' ich oft“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Schwartz, Heinrich.

Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor m. Militärmusik od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

„Klinget, ihr Maienglöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.

- 2. „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“. Mk 1,50.

- 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.

Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Nun klinge, mein Lied, durch den knospenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Abendbild: „Im Abendrot der Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren“ m. 4 Hörnern. Part. Mk 2. Hornst. (Horn 1—4 zusammen) Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

Wiegenlied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Schwartz, Josef.

Op. 14. Seemann's Heimfahrt: „Hoiho! Hoiho! Dort oben im Mast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 15. Sturm: „Das Meer geht hoch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 16. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.

Op. 16. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 17. Heimweh: „Am Bache Blaublümelein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 19. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Op. 20. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

A la Patrie: „Que tu me plais, mon beau pays“ p. Ohoeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“. Volkswaise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Deutscher Sang: „Steige empor mit jubelndem Laut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Hoenes Mk 3.

Ein Feierklang: „Wie heisst das Wort voll Feierklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,80.

„Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Im Herbst: „Juchheissa! Juchhei! Die Fässer sind voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Männerchor-Album I. 144 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. qu. 8°. kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n. St. qu. 8°. kart. Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n. Köln, Tonger.

Männerchor-Album II. 150 beliebte leichte Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. qu. 8°. kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n. St. qu. 8°. Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n. Köln, Tonger.

Beliebte Männerchöre, durchgesehen u. teils neu bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Silcher, Wohin mit der Freud?: „Ach du klarblauer Himmel“.

- 2. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“.

- 3. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ gesetzt v. Fr. Silcher.

Schwartz, Josef.

Beliebte Männerchöre. Köln, Tonger. (Fortsetzung.)

No. 4. Waelrent, „An einem Bächlein“. Englisches Madrigal.

- 5. Kreutzer, Konradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 6. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.

- 7. Kloss, Frieden: „Da unten ist Frieden“.

- 8. Veit, Op. 37. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.

- 9. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Rheinisches Volkslied.

- 10. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

- 11. Zöllner, Carl, Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“.

- 12. Pohlenz, Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

- 13. Silcher, Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

- 14. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied.

- 15. Lauch, Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“.

- 16. Mücke, „Gott grüsse dich“.

- 17. Härtel, Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.

- 18. Schärtlich, Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“.

- 19. Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein“.

- 20. Peters, Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“.

- 21. Zöllner, Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.

- 22. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied.

- 23. Glück, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 24. Silcher, Die drei Röslein: „Jetzt gang i ans Brünnele“.

- 25. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

- 26. Spinn! Spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“.

- 27. Zöllner, Carl, Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“

- 28. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön's braun Maidelein“. Volkslied.

- 29. Silcher, Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

- 30. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

- 31. „Och, Moder, ich well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied.

- 32. Lang' ist es her: „Sag' mir das Wort“.

- 33. Werner, Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.

- 34. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“, bearb. v. Heinrich Bugart.

- 35. Kreutzer, Konradin, Gebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.

- 36. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen“. Neapolitanisches Volkslied.

- 37. Silcher, Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“.

- 38. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.

- 39. Weber, C. M. v., Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“.

- 40. Kinkel, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“.

- 41. Mendelssohn Bartholdy, Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.

- 42. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage“. Volkslied.

Schwartz, Josef.

- Beliebte Männerchöre. Köln, Tonger. (Fortsetzung.)
 No. 43. Kalliwoda, Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“.
 - 44. Kreipl, Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
 - 45. Veit, Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“.
 - 46. Dürrner, Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmgem Unverstand“.
 - 47. Silcher, Stirb, Lieb u. Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.
 - 48. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volkslied.
 - 49. Silcher, Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
 - 50. Zwa Sterndlan: „Zwa Sterndlan am Himmel“. Kärntner Volkslied.
 - 51. Silcher, Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
 - 52. Härtel, Op. 2. Mein!: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 53. Neithardt, Op. 104. No. 2. „Den schönen Heil! beim frohen Becherklange“.
 - 54. Kreutzer, Konradin, Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“.
 - 55. Jürgens, Im Mai: „Drauss ist alles so prächtig“.
 - 56. Zedtlar, Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.
 - 57. Veit, Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“.
 - 58. Mendelssohn Bartholdy, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.
 - 59. Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
 - 60. Silcher, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
 - 61. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57.
 - 62. Zöllner, C., Tanz: „Heiter, mein liebes Kind“.
 - 63. Marschner, H., Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken“ aus „Der Vampyr“.
 - 64. Straus (Vater), Joh., Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“.
 - 65. Silcher, Schwäbisches Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein“.
 - 66. Hössler, Schifferlied: „Stoast die Ruder, steuert zur Höh“.
 - 67. Peters, Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
 - 68. Kuhlau, Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
 - 69. Schärtlich, Die Heimat: „Von woher des Weges, du ernster Gesell“.
 - 70. Marschner, H., Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“.
 - 71. Kreutzer, Konradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.
 - 72. Mendelssohn Bartholdy, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“.
 - 73. Spohr, Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“.
 - 74. Beneken, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
 - 75. Kreutzer, Konradin, Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln“.
 - 76. Zöllner, C., Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn ich euch, inhaltschwer“.
 - 77. „Lasst uns lauechen, heilige Engel“, bearb. v. Heinrich Bungart.
 - 78. „Menschen, die ihr war't verloren“ bearb. v. Heinrich Bungart.
 - 79. Marschner, H., Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.
 Vers la Montagne: „Tout fait silence“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Schwartz, Otto.

Op. 68. Bachstelzchen. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Schwartz, Adolf.

- Op. 9. Mädchens Sehnen: „Hör' o Schicksaal, ach, erhör dies Fleh'n“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 10. „Möchte wohl ein Vöglein sein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Op. 11. Lenz u. Liebe: „Viel Blümchen zart und fein“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Schwartz, Anton.

- Op. 12. Missa in honorem Sancti Petri f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30 *n.
 Op. 15. Missa in honorem St. Mathildis f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) gr. 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,25 *n.
 Op. 16. Missa solemnis (A) in honorem St. Antonii de Padua f. S., A., T., B. u. Org. obl. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 17. Missa (C) in honorem St. Berthae f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,25 *n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.
 Op. 19. Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. Empfangs-Chor f. Anstalten, Praeparanden, Realschulen, Gymnasien u. Seminare f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 1,60. 2 St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
 Missa pro defunctis (Requiem) f. 1 mittlere Singst. m. obl. Org. gr. 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,40 *n.
 Orgelbegleitig zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Canticum B. M. V. „Magnificat“, Ps. „In exitu Israel“ etc. nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum vierstimm. harmonisiert u. in alle Tonlagen transponiert. Teil 1: Messe, Litanei etc. Mk 1,50 *n. Teil 2: Vesper. Mk 0,75 *n. Straubing, Attenkofer.

Schwartz, Ernst.

Ach Ernst!: „Ernestinchen, jung von Jahren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Apollo-Verlag.
 Du hast mir etwas angethan, was ich dir nie verzeihen kann: „Nur du warst einst mein höchstes Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schwartz, Hermine.

- Op. 2. Praeludien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Humoreske. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 Op. 4. Fünf Klavierstücke. No. 1. Barkarole. No. 2. Impromptu. No. 3. Capriccio. No. 4. Elegie. No. 5. Polka. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 Op. 5. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Op. 6. Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. No. 2. Scherzetto. No. 3. Novellette. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Schwartz, O.

Deutsche Reichspost-Quadrille f. Pfte. Berlin (Altmoabit 93), Selbstverl. Mk 1,50.

Schwartz, Oskar.

Praeonia sacra. Motetten über Offertorientexte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,30 *n.

Schwartz, Otto.

All' Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik, s: **Fittrich**, Georg.

Schwartz-Danop, Carl.

Wiener Bühnenkünstler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Schwarzenbach, Oscar.

Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60n.

Schwarzer, Bernhard.

General Xylander-Marsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,20.

Schwarzlose, Adolf.

Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Das Mädchen am Bache: „Ich hab' ein Bächlein funden“.
- 2. Glücklich war ich nur bei dir: „Als ich zog in weite Ferne“.

Op. 12. Im Roten Kreuz die Liebe soll unser Leitstern sein!: „Es sitzt auf hohem Throne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. „Sing' nur noch einmal mir das Lied“.
- 2. „Mein Herz, ich will dich fragen“.

Schwarzlose, Otto.

Op. 20. „Unter den roten Blumen schlum're, lieb' Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 29. „Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 37. „An wildem Klippenstrande“ f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,40. Striegau, Hoffmann.

Op. 76. Immer lustig! Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Striegau, Hoffmann.

Op. 77. Helgoländer Geschwind-Galopp f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 78. Mazurka-Caprice f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,75.

Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud'. Fantasie-Adagio f. Streichorch. (4 V., 2 Violon., 2 Vcelli u. B.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,70. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,40. Striegau, Hoffmann.

Op. 98. Camel-ia!: „Ich liebe, ich li la liebe wie einst Herr Adolar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 105. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 106. Albumblatt f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 107. Verlassen! Andante f. Vcello m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 125. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 1,40 n. Solost. Mk 0,20 n. 8°. Braunschweig, Bartels.

Op. 128. Arabella-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 149. Patriotischer Festgesang: „Heil dir, o Kaiser“ f. vierstimm. Männer- od. einstimm. Massenchor m. Pfte od. Blechbegleitg. (2 Tromp. u. 2 Pos.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,40. Chorst. à Mk 0,20. 8°. Nürnberg, Schmid.

Op. 160. Drei Männerchöre. 8°. Nürnberg, Schmid.

- No. 1. Nachtstündchen im Winter: „Vater Mond in seinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O denk' nicht, dass ich traurig bin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerspruch: „Wohlan, du wack're Sängerschaar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 161. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.

- No. 1. Memories: „A magic spell doth hover 'round me“.
- 2. In Maytime: „Spring pours down her radiant sunshine“.
- 3. O, tell me why: „Bird on the leafy spray“.
- 4. Love in Spring: „Joyous songs I'd be outpouring“.

Schwarzlose, Otto.

Op. 162. Zehn Männerchöre. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf.

- No. 1. „Humor, das ist ein wackrer Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wanderlied (Schlossfräulein): „Ich ziehe in die Weite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mitten im Winter den Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Ihr Wolken, ihr ziehet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „Frisch auf, frisch auf!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. „Ach Gott! nun muss ich scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. „Nun ade, ihr trauten Räume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. Der Waldsee: „Es glitzert der See“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 10. „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

500 Choral-Zwischenspiele f. Org. Praktisches Hilfsbüchlein f. Organisten. 3. Aufl. 8°. Aschersleben (Huch) Mk 1,50 n.

„Die Augen dein“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 163.

Die ganze Welt: „Die ganze Welt ist viel zu gross“. Regensburg, Fritz.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz qu. 8°. Mk 0,50.

- - - Pfte arr. v. H. Bicherl. Mk 0,70.

„Es wogt das gold'ne Saatenfeld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,10.

Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

„Ich trage ein Kleinod im Herzen“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 61.

Heimweh: „Abendglocken klingen ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,30.

212 Modulationen. Praktisches Hilfsbüchlein f. Organisten. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Sängerwillkomm: „Willkomm! Du traute Sängerschar!“ Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,10.

Schwarzwald-Klänge. Sammlung der schönsten Lieder, Fantasien, Tänze, Märsche u. s. w. f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,20 n.

- No. 1. Kutschera, A., Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'?
- 2. Klodnitz, Hilda-Mazurka.
- 3. Sousa, Washington-Post-Marsch.

Schwedler, Maximilian.

Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule, deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.

Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.

- No. 15. Grétry, Ariette aus „Les deux Avares“ } Mk 1,25.
- 16. Bach, J. S., Loure.

Schwegler, Hans.

Op. 32. Herminen-Walzer f. Pfte. Wien, Eherle Mk 1,20 n.

Schwegler, Leonhard.

Trompetenschule. Praktische Anweisung f. Land-Musiker. Theil 1. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 *n.

Bombardon-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 *n.

Schweighofer, Hugo, s.: Bohr-Hugo.**Schweitzer, Johannes.**

Op. 15. 50 katholische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 3 *n. St. Mk 2 *n. Neue Ausg. Freiburg i/B., Herder

Schweitzer — Schwieger

Schytte

Schweitzer, Julius.

„Und wäre ich ein Königssohn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Schweizer, W.

Wanderlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schwencke, J. F.

Serenade. Berlin, Simon.

Aug. E. f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

- F. - Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.

Schwendemann, Wilhelm.

Tonleiter-Studien f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Schwendler, Otto.

Op. 29. Mazurka (D) f. V. u. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,80.

Schwens, Paul.

Op. 1. 4 geistliche Stimmungsbilder f. Normal-Harm. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Charfreitag. No. 4. Ostern. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.
- 2. Heimatklänge: „Esklingen mit lieblichem Klang“.
- 3. Am Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“.

Op. 3. 2 Stücke f. V., Vcello u. Normal-Harm. No. 1. Barkarole. No. 2. Albumblatt. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Op. 4. Messe zu Ehren der heiligen Gertrud f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 3n.

Op. 8. Vier Gedichte f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Meister u. Gesell: „Im nächtlichen Dunkel die Liebe gern tagt“. Mk 1,20.

- 2. Antwort: „So lausche den jubelnden Tönen“. Mk 0,60.

- 3. Die Barmherzige: „Da steht der blinde Spielmann“. Mk 1,20.

- 4. Herbstgesang: „Der Regen rauscht“. Mk 1.

Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Die Wettreiche: „Da liegt er nun gefällt, des Waldes Ahn“.

- 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht!: „Gut' Nacht, lieb' Kind, die Aeuglein zu“.

- 3. Auf dem Eise: „Welch ein Schweben, welch ein Schwung“.

- 4. „Herab von den Bergen zum Tale“.

- 5. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“.

- 6. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Türe“.

Op. 10. Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Vater Frundsberg u. der Landsknecht: „Die Werbetrommel ging durchs Land“.

- 2. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“.

- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.

Schwenzel, Carlo.

Op. 2. MesSouvenirs de Varsovie. Morceau lyrique transcr. p. Piano. Selbstverl. (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Selbstverl. (Leipzig, Leede.)

Waldes-Zauber. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Selbstverl. (Leipzig, Leede.)

Schwieger, Adolf.

Ein Haidekind: „Auf einsam stiller Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Schytte, Ludvig.

Op. 12. No. 3. Abendruhe (Le Soir) einger. v. Ernst Maschke f. Pfte, Harm. u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Op. 26. No. 7. Berceuse (G) f. Pfte. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 1,20. — f. Fl. m. Piano bearb. v. W. Popp. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 43. No. 4. Phantasiestück (Dm.) aus den „Mondscheinwanderungen“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 69. Aus froher Kinderzeit. 12 Klavierstücke f. die Jugend. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 98. Die Zauberalterne. Bilder u. Erinnerungen f. die Jugend. Leichte Klavierstücke. No. 1. Ein Wanderbursch. No. 2. Die Gemse. No. 3. Alte Burgruine. No. 4. Spanischer Zapfenstreich. No. 5. Fischer im Kahn. No. 6. Aeolsharfe. No. 7. Bajazzo u. Hund. No. 8. Farbenspiel. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Op. 103. Zwölf ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Kristiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.

No. 1. Liebeslied: „Ja, ich lieb' dich, und du liebst mich“. Mk 0,60.

- 2. Die Verstorbene: „Zum Grabe sie mein Lieben tragen“. Mk 0,60.

- 3. Hoffnungslose Liebe: „Wenn ich die Geliebte sehe“. Mk 1.

- 4. Die Betrogene: „Fröhlich ich auf der Wiese sass“. Mk 0,60.

- 5. „Süßes Kind, ich hab' dich lieb“. Mk 0,60.

- 6. Die Treulose: „Vor dem Hause steht der duftende Lindenbaum“. Mk 1.

- 7. Die Verlassene: „Ach, so einsam, so verlassen“. Mk 0,60.

- 8. Die Liebenden: „Mädchen schön und lieblich“. Mk 0,60.

- 9. Die Verzeihung: „Lang' musst' ich trauern“. Mk 1.

- 10. Der Traum: „Ich will es wagen“. Mk 0,60.

- 11. Meine Liebe: „Hoch in die Luft der Adler sich schwingt hinauf“. Mk 0,60.

- 12. Trinklied: „So kommst nach Haus“. Mk 1.

Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Cyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags v. Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge. Leipzig, W. Hansen.

Teil 1. Melodik. 2 Hefte. à Mk 1,75.

- 2. Elegance. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2.

- 3. Energie. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,75.

- 4. Lyrik. 2 Hefte. à Mk 1,75.

- 5. Bravour. 2 Hefte. à Mk 1,75.

Op. 107. Märchen. Kleine Klavierstücke m. Mottos. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.

Op. 108. 25 leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Op. 109. 4 Kinder-Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,80. No. 4 (D) Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Op. 110. Piazza del Popolo. Kleine italienische Suite f. Pfte. No. 1. Serenade (F). Mk 1. No. 2. Romance (Des). Mk 1. No. 3. Barkarole (As). Mk 1,25. No. 4. Tarantella (G). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 111. Hero. Dramatische Gesang-Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 5. — Klavierauszug ohne Text. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Op. 111. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn zur dramatischen Gesangsszene „Hero“. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Op. 112. Musikalische Wandelbilder. 12 vierhändige Klavierstücke f. zwei gleiche Spieler. No. 1. Norwegischer Springtanz. No. 2. Im Fasching. No. 3. Gavotte u. Musette. No. 4. Eine lustige Geschichte. No. 5. Die Koblode. No. 6. Die Ballettänzerin. No. 7. Chinesischer Marsch. No. 8. Erinnerungen an die Heimat. No. 9. Das Erntefest. No. 10. Im Cirkus. No. 11. Dornröschens Schlaf. No. 12. In der Csárda. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Schytté, Ludvig.

- Op. 113. Federzeichnungen. 12 Klavierstücke zum Unterricht u. Vergnügen. No. 1. Sonntag Morgen. Mk 1,20. No. 2. Vor langer Zeit. Mk 1,50. No. 3. Die Marionetten. Mk 1,50. No. 4. Gänsemarsch. Mk 1,50. No. 5. Die Bajadere. Mk 1,50. No. 6. Das Wettrennen der Schlittschuhläufer. Mk 1,50. No. 7. Das Fest der Heinzelmännchen. Mk 1,50. No. 8. Der Nachtwandler u. die Elfen. Mk 1,50. No. 9. Die Leuchtkäfer. Mk 1,50. No. 10. Zickzack. Mk 1,50. No. 11. Matrosentanz. Mk 1,50. No. 12. Im Negerlager. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 114. Spanische Nächte. Charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Sous le Balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha.) Mk 3,50. Heft 2. (Nocturne mauresque. Madrilena.) Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 115. Zwei Konzertstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Carneval. Mk 4. No. 2. Festmarsch. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 116. Puppengeschichten f. kleine u. grosse Kinder am Klavier erzählt. No. 1. Im Puppenladen. No. 2. Puppenpolka. No. 3. Puppenhochzeit. No. 4. Die kranke Puppe. No. 5. Puppenwalzer. No. 6. Der Puppe Grablegung. No. 7. Chinesische Puppen. No. 8. Die neue Puppe. No. 9. Was Püppchen träumte. No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
- Op. 117. Musikalische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Neckerei. Mk 1,20. No. 3. Herzeleid. Mk 1,20. No. 4. Stille Ruhe. Mk 1,20. No. 5. Träumerei. Mk 1,20. No. 6. Frohsinn. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 118. Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Dämmerstunden. Mk 1,20. No. 3. Capriccio (B). Mk 1,50. No. 4. Erinnerungen. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 119. Valse piquante f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5* n. St. Mk 4* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 120. Three short, modern Suites f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). London, Augener Ltd à Mk 1,50. Aus No. 3: Gavotte à l'antique. Mk 3.
- Op. 121. Vier Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Wiener Walzer. No. 2. Schwedische Fantasie. No. 3. Klänge aus Tyrol. No. 4. Nordischer Brautzug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 122. Drei leichte, instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 124. Suite de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Es). Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (As). Mk 2,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Conte humoristique. Mk 2,25. No. 5. Marche nuptiale. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Op. 125. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Mk 1,50.
- 2. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide“. Mk 1,50.
- 3. Tanzlied: „Lachendes Kind, lachendes, drolliges Kind“. Mk 2.
- Op. 126. Valse-Improptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 128. Scènes de Pantomimes p. Piano. No. 1. Gavotte (B). Mk 1. No. 2. Valse (F). Mk 1,50. No. 3. Galop (D). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 129. 8 melodische Skizzen f. Pfte. (Jugendträume. Einsamkeit. Der Uebermüthige. Schäfer u. Schäferin. Ruhige Stunde. Erinnerungen vom Balle. Zänkeri. Harlekin u. Pierrette.) London, Augener Ltd Mk 2,50.
- Op. 130. Deux Improptus p. Piano. No. 1 (As). Mk 2. No. 2 (C). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 132. Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfte. No. 1. Der Weihnachtengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 132. Petites Suites faciles p. Piano. V. et Vcelle. No. 1. Fantaisies (C). No. 2. Rêveries (F). No. 3. Sou-

XII.

Schytté, Ludvig.

- venirs (G). No. 4. Sérénade (B). Leipzig, W. Hansen à Mk 3.
- Op. 133. Phantasien u. Bilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Aus dem schwedischen Volksleben. No. 2. Spanische Tanz-Szene. No. 3. Einsame Stunde. No. 4. Maurischer Tanz. No. 5. Sommerträume. Valse lente. No. 6. Waldgeister. No. 7. Es ist lange her. Gavotte. No. 8. Fest im Dorf. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 134. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Winter: „Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen“. Mk 1,20.
- 2. Der Schatten: „Ich hab' einen kleinen Schatten“. Mk 1,20.
- 3. So soll es sein: „Malaga und Malvasier“. Mk 1,20.
- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging“. Mk 1,50.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trüg' mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
Ballscene f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Socozza, Michele.**
Op. 9. Sempre Avanti! Marsch f. Pfte. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20.
- Scontrino, Antonio.**
12 Bozzetti p. Pfte. (Ia Serie.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20* n.
Sinfonia marinaresca p. grande Orch. Part. Mk 24* n. St. Mk 32* n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Scraback, R.**
„Oft denk' ich an mein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
- Scriabine, A.**
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 (Gism.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Op. 20. Concerto (Fism.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 10. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.
Op. 21. Polonaise (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Op. 22. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Op. 23. Sonate No. 3 (Fism.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
Op. 24. Rêverie p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,40. St. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
Op. 25. 9 Mazurkas p. Piano. No. 1 (F) Mk 0,80. No. 2 (C) Mk 0,60. No. 3 (Em.) Mk 0,40. No. 4 (E) Mk 0,80. No. 5 (Cism.) Mk 0,60. No. 6 (Fis) Mk 0,60. No. 7 (D) Mk 0,80. No. 8 (H) Mk 0,40. No. 9 (Esm.) Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.
Op. 26. Symphonie (E) p. grand Orch. et Choeur, russisch, français. u. deutsch. Part. Mk 13. Orch.-St. Mk 30. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. à Mk 0,20. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Winkler. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
Op. 27. 2 Préludes (Gm., H) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. 28. Fantaisie (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Op. 29. Symphonie No. 2 (C) p. grand Orch. Part. Mk 18. St. Mk 35. — p. Piano à 4 Mains arr. p. B. Kalafati. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
- Sebek, Gabriel.**
Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Sebelka, F.**
Theoretisch-praktische Schule f. Mandoline (böhm. Text.) Heft 1, 2 (Album). Prag, Taussig à Mk 2,40; cplt Mk 3,60n.
- Secker, H.**
Op. 10. In die Ferne. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Op. 11. Berliner Herzen. Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

108

Secker — Seelig

Seelig — Seeling

Secker, H.

Op. 12. Frühlingsboten. Walzer f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Sediwy, J.

Doux Réveil. Valse lente p. Instruments à cordes. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50 n. 8°. — p. Piano. Mk 1,50. Offenbach, André.

Sedlmayr, Josef.

Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln f. Pfte. Wien, (Karlus) Mk 1.

See, E.

Narrenlied: „Schrumm, rrumm, Narren sind wir all' zumal“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Seeböck, W. C. E.

Op. 39. Danse de l'Ombre. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 61. Menuet de la Cour (A). Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 112. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (C). No. 2. Berceuse (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Op. 118. Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Impromptu-Nocturno. Mk 0,80. No. 2. Novellette (As). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Es). Mk 0,80. No. 4. Minuetto (Gm.). Mk 0,80. No. 5. Valse-Caprice (B). Mk 1,20. No. 6. Sarabande (A). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 161. A Day in Child Life. Six easy Pieces f. Piano. No. 1. Morning Birds. No. 2. Going to the School. No. 3. The Music Lesson. No. 4. Broken Dollie. No. 5. The dancing School. No. 6. Going to Dreamland. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Under the Stars: „All is hushed in sweetest slumber“ f. Voice, V. obl. and Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Seeburg, Paul v.

Guggenberg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Seegall, Davy, s.: Feldow-Seegall.

Seeger, Joseph.

Fugue (Fm.) p. Org., s.: Guilment, A., Ecole classique No. 13.

Orgelwerke, s.: Schmid, Otto.

Praeludium (Toccata u. Fuge) f. Org. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60 *n.

Prélude (D) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilment. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.

Seeger, Oskar.

3 Kadenzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant u. Rondo f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kadenzen zu W. A. Mozart's ausgewählten Violin-Werken. Regensburg, Germann & Co.

I. Zum Concert (A). [Köchel-Verz. No. 219.] Mk 1.

- Adagio des Concertes (G). [Köchel-Verz. No. 216.]

II. - Adagio (E). [Köchel-Verz. No. 261.] Mk 1,20.

- Concert (Es). [Köchel-Verz. No. 268.]

- Andante des Concertes (D). [Köchel-Verz. No. 218.]

Seels, Otto.

Album f. Xylophon m. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2n. Heft 3. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Theoretisch-praktische u. leichtfassliche Schule f. kleine Trommel nebst praktischen Übungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Seelig, Paul J.

Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise, leise küssen Bienen“. No. 2. „Diese Flammen auf den Herden“. No. 3. „An grünen Lotosweihern sei Rast beschert“. No. 4. „Denkst du nicht mehr, o Honigsponder“. No. 5. „Mangoreis, zum Gott der Liebe.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 3. Chinesischer Tanz f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern“.

Seelig, Paul J.

No. 3. Ständchen: „Auf des Nachtwinds weichen Schwingen.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Oeffne Nona, ich steh' hier“. No. 2. Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Sag', was du meinst: „Wer uns zusammenführte einst?“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 6. Zwei Skizzen (Aus dem Osten) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 7. Fünf malayische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wozu?: „Wozu eine Lamp' anzünden“. No. 2. Dindanah: „Dindanah, schwarzbraunes Mägdelein“. No. 3. Rachelied: „Brahma, zu dir fleh' ich um Gnade“. No. 4. Mäuserlied: „Mäuser flugs zum Felde kroch“. No. 5. Schlaflied: „Schliesse deine Aeuglein zu.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz“. No. 2. Vergessen: „s ist Maienzeit und Blüten schneit es“. No. 3. Hinterm Deich: „Hinterm Deich, weisst du, Schatz.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 12. Zwei Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Kuckuck sprach zur Nachtigall“. No. 2. Waldesatmen: „Waldvögels Weise längst schon verhalte.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern“. No. 3. Ständchen: „Auf des Nachtwinds weichen Schwingen“. — Op. 11. No. 1. Mädchenlied: „Mondschein am Himmel“. No. 2. Vergessen: „s ist Maienzeit“. No. 3. „Hinterm Deich, weisst du Schatz“. — Op. 12. No. 1. „Der Kuckuck sprach zur Nachtigall“. No. 2. Waldesatmen: „Waldvögels Weise längst schon verhalte.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.

Liebesopfer: „Als Vögelein vor deinem Fenster singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Seeliger, Hermann.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. Op. 1. Ostseelieder.

No. 1. „Es pfeift mit hohlem Klange“. Mk 1,20.
- 2. „In blauer Nacht beim Vollmondschein“. Mk 1,20.

- 2. No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.
- 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1,20.
- 4. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. Mk 1,20.

- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.
- 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht“. Mk 1,30.
- 5. No. 1. Frühlingszauber: „Im Walde lockt der wilde Tauber“. Mk 1,30.
- 2. Geheimniss: „Blaubleiche Seidennacht“. Mk 1,30.

- 6. Zwei Lieder.
No. 1. Draussen: „Glück auf, du duftige Blütenpracht“. Mk 1,50.
- 2. Portugiesisches Liebeslied: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. Mk 1,20.

Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland. Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, (Gleis) Mk 3,50.

Seeling, Emil.

Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünenden Höh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Vergangen: „Dort, unter dem blühenden Apfelbaum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Seeling, Hans.

Op. 2. Loreley f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 10. No. 12. Konzert-Etüde (Esm.) f. Pfte. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Seeling, Hans.

Op. 11. Schilflieder. 5 Klavierstücke nach den Gedichten v. N. Lenau. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Seelmann, P.

Bagatelle musicale. Gavotte p. Piano. Nouv. Edit. Zürich, Fries Mk 1,20.

Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 6,80 n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,60 n.

- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 3,60 n.

- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3,60 n.

- - Pfte, Fl., V. u. Cornet. Mk 4,40 n.

- - Pfte, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 5,20 n.

- - Pfte, Fl., 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 6 n.

- - Pfte u. Clar. Mk 2,80 n.

- - Pfte u. Cornet. Mk 2,60 n.

- - Pfte u. Mandoline. Mk 2,40 n.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20 n.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Violine. Mk 4 n.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Flöte. Mk 4 n.

- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Violinen. Mk 4,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. V. Mk 4,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Cornet. Mk 4,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello. Mk 4,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V. u. Cornet. Mk 5,60 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 6,40 n.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl., 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 7 n.

Schweizer Manöverleben. Militär-Fantasie. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte. Mk 2,40 n.

- - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 3,20 n.

- - Pfte u. 2 V. Mk 4 n.

- - Pfte, Fl. u. V. Mk 4 n.

- - Pfte, V. (od. Fl.) u. Cornet. (od. Clar.) Mk 4 n.

- - Pfte, Fl. V. u. Cornet (od. Clar.) Mk 4,80 n.

- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 5,60 n.

- - Pfte, Fl., V., Clar. u. Cornet. Mk 5,60 n.

- - Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 6,40 n.

Seemanns-Lieder, deutsche. 17 beliebte Tonstücke der deutschen Handels- u. Kriegsflotte f. Z. (m. Text) hrg. v. Bernh. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Scher, Carl.

Op. 30. Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. m. Org. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Sehm, R.

Op. 11. Durch Gebirg' u. Thal. Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Seibert, Louis.

Op. 5. Maiennacht: „Wenn still in ihren dunklen Mantel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 95. Erlösung: „Hoch auf steilem Felsen thronet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 2,50.

Op. 124. Frühlingsgruss: „Ein neues Leben ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1,80.

Op. 125. „Viel tausend Lieder klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 126. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Op. 132. Mein Gretchen: „Ein Häuschen steht im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 132. No. 1. Abend im Walde: „Wunderschön ist es im Grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 133. Ein Todesritt: „Über die Haide dahin durch den Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 143. Danklied: „Ein Lied in alle Welt hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,10 *n.

Seibert, Louis.

Op. 146. Begrüßungs-Chor: „Ein fröhlich Fest soll's heute werden“ f. Männergesangsvereine. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 150. Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Seidel, Arthur.

Die Weiber verderben es ganze Lebn. Parodie auf „Verlornes Glück“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ein moderner Bettler: „Ich bin ein armer Bettelmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kimmel im Himmel: „Ein jeder Mensch, ob arm, ob reich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Thränen, Thränen könnt' man weinen: „Ein armer, arbeitsloser Mann“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Arthur, lass die Mädchen geh'n: „Immer schneidig, charmant“. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Was geht denn Sie das an?: „Ein jeder Mensch hat seine Mucken“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Daraus muss man sich nix machen: „Will man heute etwas singen“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Das sieht man nachher schon: „Es hat auf Erden jeder Mensch“. Couplet. Mk 1,20.

- 6. Wer untergeht, der ist nix werth: „Ein mobiler Junge, immer auf dem Sprunge“. Couplet. Mk 1,20.

- 7. „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit“. Couplet. Mk 1,20.

- 8. Von der Wiege bis zum Grabe: „Man klatschet heutzutage“. Soloscene. Mk 1,50.

- 9. Der Lauf der heutigen Zeit: „Es ändern die Zeiten sich wahrlich jetzt sehr“. Couplet. Mk 1,20.

Seidel, Eduard.

Op. 62. Ländler f. Z. nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein“. München, Dennerlein Mk 1.

Mir san Landsleut, Linzerische Buam. Volkslied aus Oesterreich f. Z. arr. München, Dennerlein Mk 0,60.

Seidel, Friedrich.

Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten m. einfacher Pftbegl. zugleich als angenehme Unterhaltung f. angehende Klavierschüler. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

Seidel, Otto.

Drei Männerchöre. 8°. Stargard i P., Michaëlis.

No. 1. Der lustige Wandersmann: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Part. Mk 0,25 n.

- 2. Vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wanderlust: „Der Wanderbursch im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. 8°. Stargard i P., Michaëlis Mk 0,40 n.

Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, du hast die schönsten Bäume“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Stargard i P., Michaëlis Mk 0,50.

Seidenglanz, H.

Soldateska 1870—1871. Marsch-Potpourri f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Seidl, F.

Kurze praktische Gesangsschule f. Gesangsvereine u. Singschulen. Ausg. m. V.-Schlüssel. — m. B.-Schlüssel. 8°. Regensburg, Fritz à Mk 0,30 n.

Seidl, Stefan.

Op. 40. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Op. 53. Hoch Wittelsbach. Huldigungsmusik f. bayrische Kavalleriemusik. München, Dennerlein Mk 6 n.

Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte arr. v. G. Krebs. Mk 1,20. München, Dennerlein.