

## ÉLÉGIE

sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse

**Andante**

*dolcissimo*

*sempre legato ed espressivo*

*una corda.*

4

8

12

16

*riten....*

*poco più agitato e cresc.*

*tre corde*

\*) „Das allererste Thema auch in seinem 2. Teil nie sehr stark.“ (L-K, 115)

\*) The very first theme does not need to be played strongly anywhere, not even in the second part. (L-K, 115)

20

5 4 3 4 5 3 5 4

24

cantando

28

senza agitazione

agitato

33

ritenuto

poco a poco

dolcissimo

37

rallentando . . . . . molto

PPP

Adagio quasi preludio  
senza tempo

42

pp  
una corda

45

smorz.

Moderato con duolo  
accentuato assai la melodia

Ossia

48

tre corde

accentuato assai la melodia  
tre corde

51

cresc.  
pesante

8.....

55

*f* appass.

*f* appass.

8

Ossia più facile

*f* pesante

58

61

*f* lamentoso

64

*p*

67

*f* *p* *crescendo*

71

un poco rallentando il tempo

*dolcissimo*  
una corda

74

più rallentando

*p*

77

a tempo languido

*p*  
tre corde

\*) In der Oberstimme der rechten Hand fällt das Achtel nach der Punktierung mit dem letzten Triolen-Achtel der linken Hand zusammen.

\*) The precise moment of sounding the quavers in the right hand upper part is determined by the triplets in the left hand or the lower part.

81 *poco riten.*

*dolce legatiss.*

84 *cresc.*

87 *rall.*

*dim.* *pp*

91 *ritard....*

*pp* *espressivo* *pp*

*una corda*

98 *ppp*

102

40

106

più agitato

tre corde

110

114

una corda

118

122

ritard. - - \*) Adagio

smorz.

125

pp

estinto

\*) Die Sechzehntel erst nach dem letzten Achtel der linken Hand beginnen.

\*) The semiquavers should start only after the last left hand quaver has finished.