

Margarita dai Corai

Capriccio Primo. A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 5

Musical score for the first system of 'Margarita dai Corai'. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Canto part has lyrics: "Mar-ga - ri - ta dai Co - rai Le-ua su che can - t'i". The Alto part has lyrics: "Mar-ga - ri - ta dai Co-rai Le-ua su che can-t'i Gai". The Quinto, Tenore, and Basso parts have lyrics: "Mar - ga -".

Musical score for the second system of 'Margarita dai Corai'. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Canto part has lyrics: "Gai che can - t'i Gai che can - t'i Gai E". The Alto part has lyrics: "Le - ua su che can - - - t'i Gai". The Quinto part has lyrics: "Le - ua su che can - t'i Gai". The Tenore part has lyrics: "Mar - ga - ri - ta dai Co - rai Le - ua". The Basso part has lyrics: "- ri - ta dai Co - rai Le - ua su che can - t'i Gai".

5

mi che non ghe pen - so E mi che non gha pen - so

E mi che non ghe pen - so la la di-ridon la

E mi che non ghe pen - so

su che can - t'i Gai E mi che non ghe pen - so

E mi che non ghe pen - so la la di-ridon

8

la la di-ri-don E mi che non gha pen - so la la di-ri-don

la di-ri-don E mi che non ghe pen - so la la di-ri-don

la la di-ri-don E mi che non ghe pen - so la la di-ri-don

la la di-ri-don E mi che non ghe pen - so la la di-ri-don

la la di-ri-don E mi che non ghe pen - so la la di-ri-don

11

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che non gha pen - so

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che non gha pen - so

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che

ch'al lo fà ben an - cha lu

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru E mi che non gha pen - so

14

la la di-ridon E mi che non gha pen - so E mi che non gha pen - so

la la di-ridon la la di-ridon E mi che non gha pen - so

non gha pen - so E mi che non gha pen - so la la di-ri-

E mi che non gha pen - so E mi che non gha pen - so

E mi che non gha pen - so E mi che non gha pen - so

17

la la di-ridon Me Ma - ri è an - dà a Pa - ui - a A comprar la Mal - ua -
 la la di-ridon Me Ma - ri è an - dà a Pa - ui - a A com - prar la Mal - ua - si - a
 don la la di-ridon Me Ma - ri è an - dà a Pa - ui - a
 la la di-ridon Me Ma - ri è an - dà a Pa - ui - a A com -
 la la di-ridon Me Ma - ri è an - dà a Pa - ui - a

20

- si - a Per far la sup - p'a l'A - sen
 Per far la sup - p'a l'A - sen Per
 A com - prar la Mal - ua - si - a Per far la sup - p'a l'A - sen
 prar la Mal - - ua - si - - a Per far la
 A com - prar la Mal - ua - si - - a Per far la sup - p'a l'A - -

22

♩. = ♩

Per far la sup - p'a l'A - sen la la di - ri - don Me Ma - ri è yn

far la sup - p'a l'A - sen la la la la di - ri - don Me Ma - ri è yn

la sup - - p'a l'A - sen la la di - ri - don Me Ma - ri è yn

sup - p'a l'A - sen Per far la sup - p'a l'A - sen la di - ri - don Me Ma - ri è yn

- - sen Per far la sup - p'a l'A - sen la la di - ri - don Me Ma - ri è yn

25

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pens' E

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pen -

Zen - til - 'hom E mi che non gha pens' E mi che non gha

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pens' E

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi

29

mi che non gha pens' E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don
 - so E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don
 pens' E mi che non gha pens' E mi che non gha pen - so la la di - ri-don E
 mi che non gha pens' E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don E
 che non gha pen - - so la la di - ri-don E

32

E mi che non gha pen - so la la di - ri -
 E mi che non gha pens' e mi che non gha penso che non gha pen - so la la di - ri -
 mi che non gha pen - so E mi che non gha pens' e mi che non gha penso la la di - ri -
 mi che non gha pen - so mi che non gha pens' E mi che non gha pen - so la la di - ri -
 mi che non gha pen - so mi che non gha pens' E mi che non gha pen - so la la di - ri -

35

$\text{♩} = \text{♩}$.

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

37

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don. _____

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

Critical notes:

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
8	Alto	1	“f” in orig.
15	Tenore	5	“g” in orig.
17	Alto	2	“b” in orig.
23	Canto	2	“b” in orig.