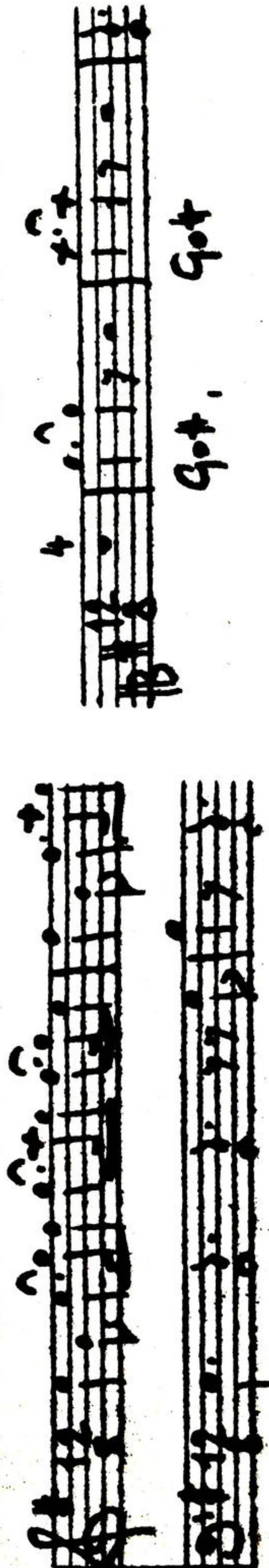


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/24

Gott ist's, der in euch/wircket/a/2 violin/viola/d' Amour/
2 Cant./Alt./Tenore/Bass/o/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1723.



Autograph Oktober 1723. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

13 St.: C 1,2,A,T(2x),B,v1 1,2,vla,vla d' Amore,vlne(2x),bc
2,1,1,1,2,2,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 156/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.
Xenonopie d. gedr. Texts: 2003 A 0492. S. 137 ff.

gott ist, der in uns wohnt 24

Mus 431 /
24

156.
24

fol (30).-



Partitur
15^{te} Tafel anno 1723.



F. A. G. H. C. 1723.



This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in black ink and uses a system of vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The first two staves begin with a clef (likely F or C) and a key signature of one sharp. The third staff begins with a clef and a key signature of one flat. Various performance instructions are written in German above the notes, such as 'Lied der 3. Art Hölbling' and 'Lied der 3. Art Hölbling auf'. The music consists of measures with different time signatures, indicated by 'C' and 'B' (common time) and 'F' (two-fifths time).



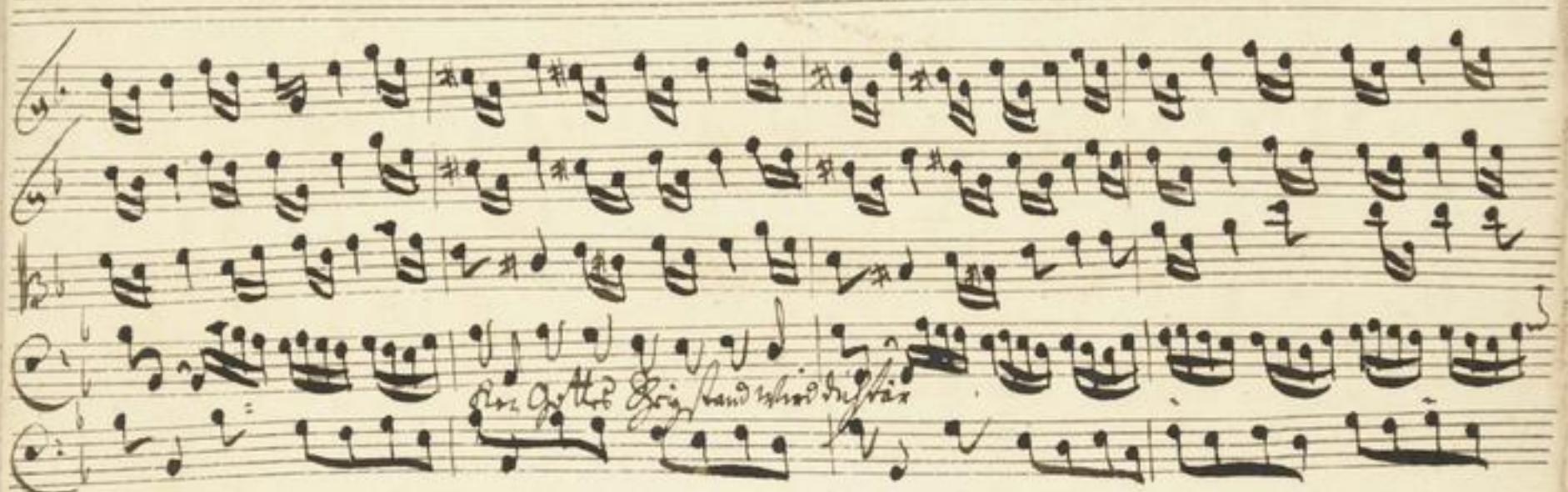


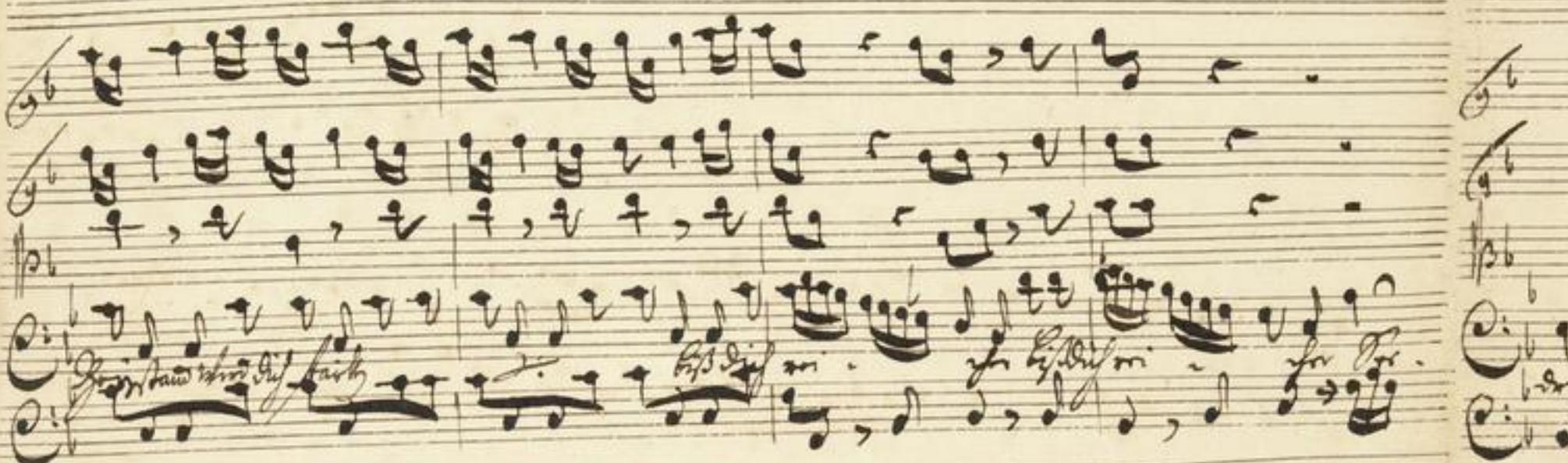
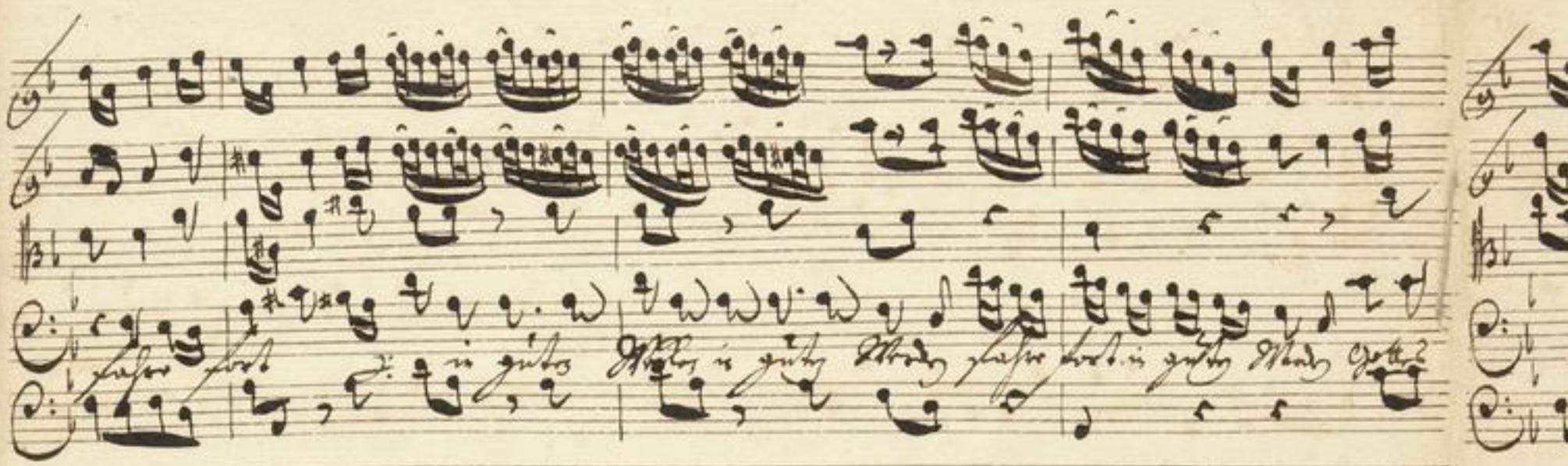
Continuation of the handwritten musical score from page 2. The three staves continue with dense rhythmic patterns. The lyrics describe the woman (Herrin) being comforted by her mother (Mutter) while her husband (Herr) sings to her. The score includes several systems of music, with lyrics written below the notes in German.

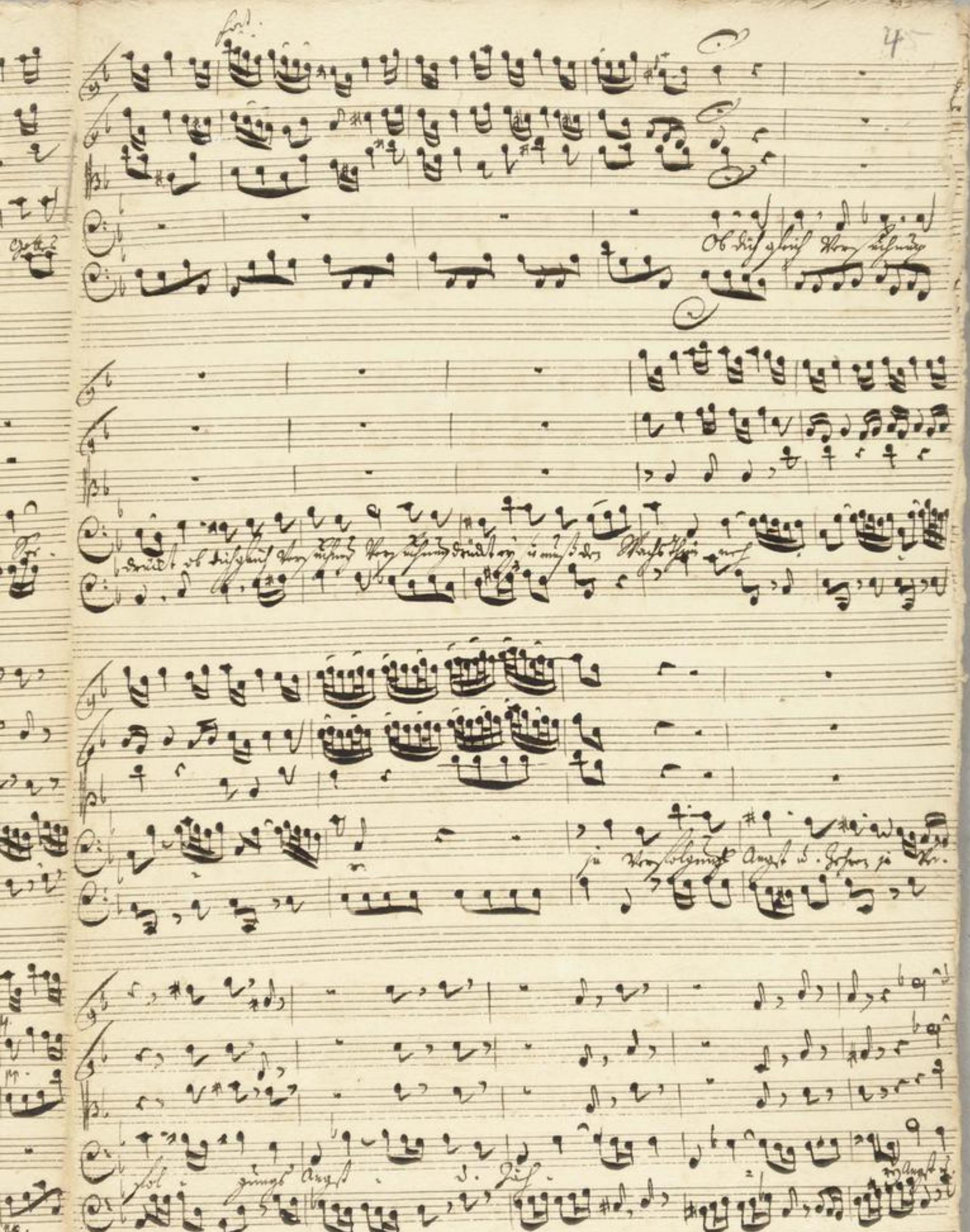
Continuation of the handwritten musical score from page 2. The three staves continue with dense rhythmic patterns. The lyrics describe the woman (Herrin) being comforted by her mother (Mutter) while her husband (Herr) sings to her. The score includes several systems of music, with lyrics written below the notes in German.

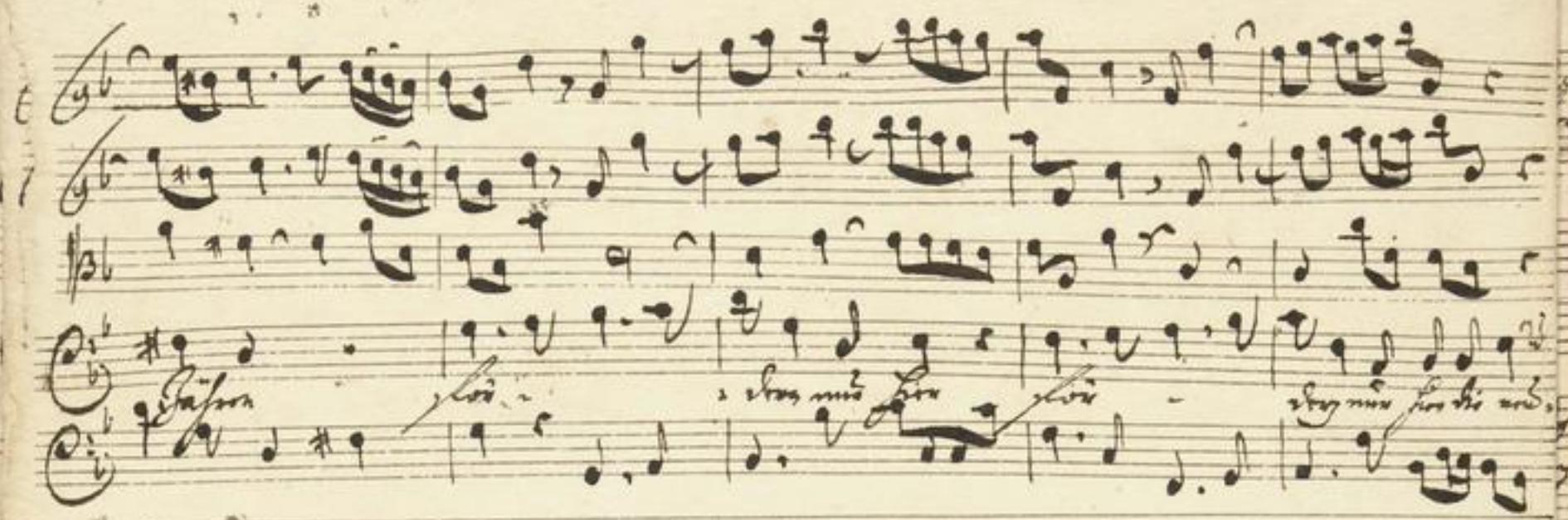
Die wund' auf mich den Triff der, und singt Gott die Vollbringung. Ihr Frohsinn ist jetzt singen, ich froh
bin. Aber sage ichs frohig Gott die Wohlbringung. Und du empfängst
auch dich die Vollbringung. Auf ja den Lohn, den wir durch Gottes Handen erlangt haben, das heißt es nun auch Wohlbrin-















6

Lied 3. Strophe ist. glas.

gründige, über mit guter

abw. 2. Gott





A handwritten musical score for three voices (SATB) on four staves. The music continues from the previous page. The lyrics include: "daß du ein Wahrheit sagst", "daß du ein Wahrheit sagst". The score is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for three voices (SATB) on four staves. The music continues from the previous pages. The lyrics include: "daß du ein Wahrheit sagst", "daß du ein Wahrheit sagst". The score is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for three voices (SATB) on four staves. The music continues from the previous pages. The lyrics include: "daß du ein Wahrheit sagst", "daß du ein Wahrheit sagst". The score is written in black ink on aged paper.

66

die Herbsttag
dort ein wälder ländler
לְרַבָּה וְלֹא בְּנֵי
und füllt auf den Himmel

67

die Herbsttag
dort ein wälder ländler
לְרַבָּה וְלֹא בְּנֵי
und füllt auf den Himmel

68

die Herbsttag
dort ein wälder ländler
לְרַבָּה וְלֹא בְּנֵי
und füllt auf den Himmel

69

die Herbsttag
dort ein wälder ländler
לְרַבָּה וְלֹא בְּנֵי
und füllt auf den Himmel

70

die Herbsttag
dort ein wälder ländler
לְרַבָּה וְלֹא בְּנֵי
und füllt auf den Himmel

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music.

System 1: Three staves for voices and one staff for piano. The vocal parts are in common time. The lyrics are in German, with some words underlined. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

System 2: Three staves for voices and one staff for piano. The vocal parts are in common time. The lyrics include "denn will ich nicht", "das County", and "der Land". The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

System 3: Three staves for voices and one staff for piano. The vocal parts are in common time. The lyrics include "moin gott moin gott mi gott maß miß carl", "moin gott", and "moin gott". The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

The score concludes with the instruction "Fay: Vivaldi." followed by "fort."

W.
M.
tutti
W.
M.

W.
M.
tutti
W.
M.

W.
M.
tutti
W.
M.



tutti

Handwritten musical score for multiple voices and instruments. The score consists of six staves. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two parts for 'Cantus'. The instrumental parts include 'Violins' and 'Cello'. The music is written in common time. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'fortissimo', 'pianissimo', 'mollemente', 'legg.', and 'molto legato'. The vocal parts sing in four-part harmonic progression.

Canti Deo Gloria.



156.

24.

Sonata, die in auf
drückt.

a

z. Violin

Viol

Viola d'Amore

z. Cants.

Alt.

Tenore

Bass

e

Contiruo.

Dn. 22. p. L.
1723.



Confiteor.

A handwritten musical score for organ or keyboard, featuring ten staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score consists of ten staves of music, each with a different basso continuo line. The music is divided into sections by double bar lines and measures. The score is written in black ink on aged paper. There are some minor smudges and stains on the paper, particularly near the top left and bottom right. The handwriting is clear and legible, though there are some variations in style throughout the score.

Herr Gott nun ist der Tag da
Nun dankst du mir

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, with some bass notes. The continuo part uses a basso continuo basso staff and a treble staff for the organ. The music includes various note heads, stems, and rests. There are several fermatas and grace notes. The score is written on aged paper with ink. Some lyrics are written in German, such as "ausdanke.", "Capo", and "denn will ich lieblich". The score is divided into measures by vertical bar lines.



Violino!

A handwritten musical score for Violin I, consisting of 11 staves of music. The music is written in black ink on light-colored paper. The staves are separated by vertical bar lines. The first few staves show sixteenth-note patterns. Staff 11 begins with a recitation mark (Recit.) and a 'tacet' instruction, followed by a dynamic marking 'p'.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The music is written in black ink on aged, yellowish paper.

The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: Dynamics include *pp*, *ff*, and *ff*.
- Measure 2: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 3: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 4: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 5: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 6: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 7: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 8: Dynamics include *ff* and *ff*. A note contains the handwritten text "Die Seele und ihr Glauben schwimmen".
- Measure 9: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 10: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 11: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 12: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 13: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 14: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 15: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 16: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 17: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 18: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 19: Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 20: Dynamics include *ff* and *ff*.

Performance instructions include:

- pizzicato* (pizz.)
- M.*
- ff* *legg.*
- ff* *facc.*

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Herr Jesu Christ" are written above the staff, with "Herr" and "Jesu" on the first two measures and "Christ" on the third. The second staff starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics "willst du mich" are written above it. The third staff starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Leidet und" are written above it. The fourth staff starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Sinn will ich wort ist lob" are written above it. The fifth staff starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics "tuthe" are written above it. The sixth staff starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics "w. tuthe" are written above it. The music consists of various note heads and stems, with dynamic markings like "pp.", "w.", and "tuthe". The manuscript is written in black ink on aged paper.

leidet
faceit,

w.

w.

w.

w.

w.

w.

w.



Violino. 2.

13

gott ist er in uns.

pp. fff. pp. fff. pp.

pp.

Recitatif face

Eins und ich sind einig

volti

staatlichen
Universitätsbibliothek
Darmstadt



Mopus auf d. Glaubt.



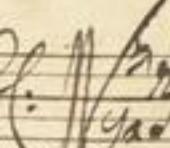
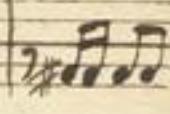
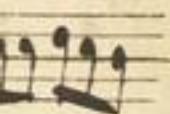
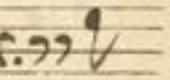
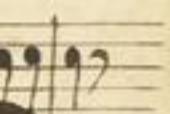
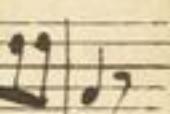
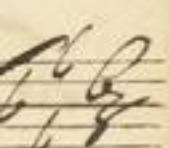
Roul.

14

22.

Domine misericordia nostra

This block contains the handwritten musical score for orchestra. It features five staves of music, each with a unique key signature and time signature. Measure 22 starts with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, another treble clef staff, a bass clef staff, and a final treble clef staff. The music includes various dynamics like 'tutu', 'ff.', 'pp.', and 'ff.'. The lyrics 'Domine misericordia nostra' are written above the first staff. The score is numbered '14' at the top right and '22.' at the bottom right.



Viola

15

Song, so du musst warten.

pp. pp.

Recitativ facet ^{Refrain in jeder Strophe}

D.C. // ff.

15



Riccati *faces* *fifths*
 Hof und ich Glaubens
Capo *Riccati* *faces* *fifths*

Choral. *Die will ich loben*
pp.



Violone

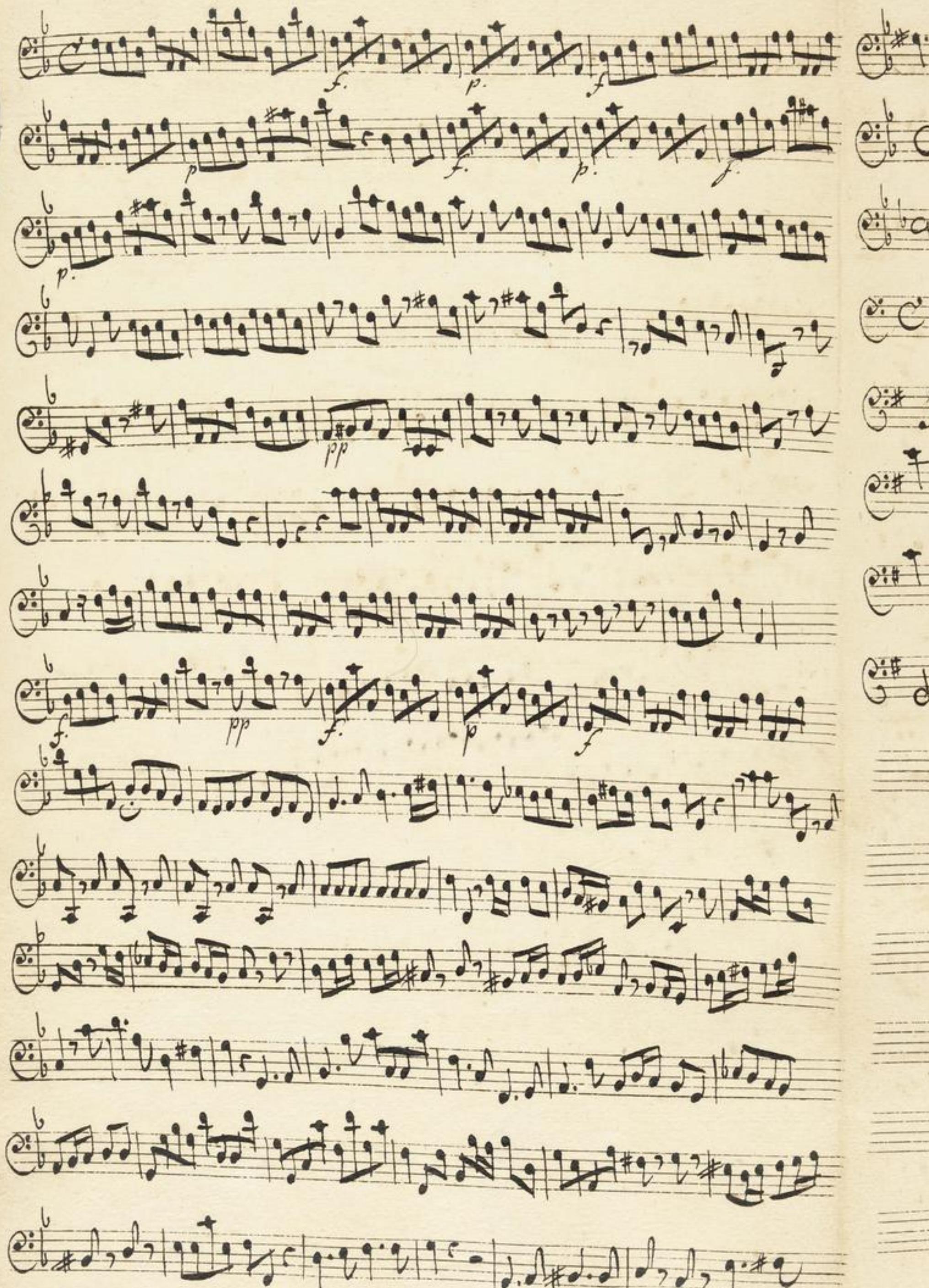
16

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score is organized into ten staves. The first six staves are in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G' and a sharp sign). The remaining four staves are in common time and A major (indicated by an 'A' and a sharp sign). The music includes various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second), stems, and bar lines. The score is written in black ink on aged paper.



F. 16
volti





A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a common time signature.

Violone

18

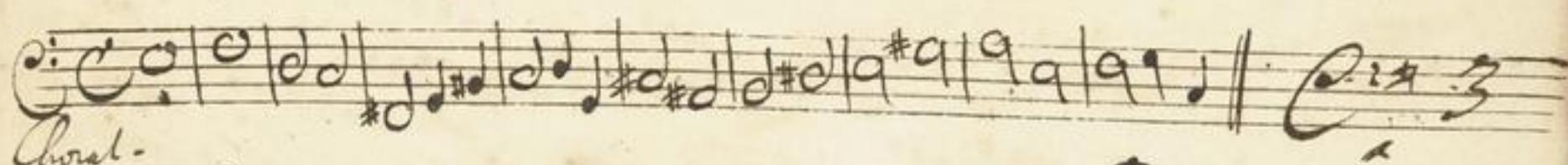
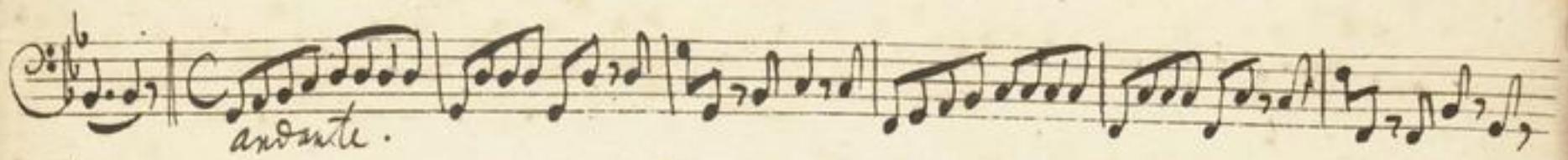
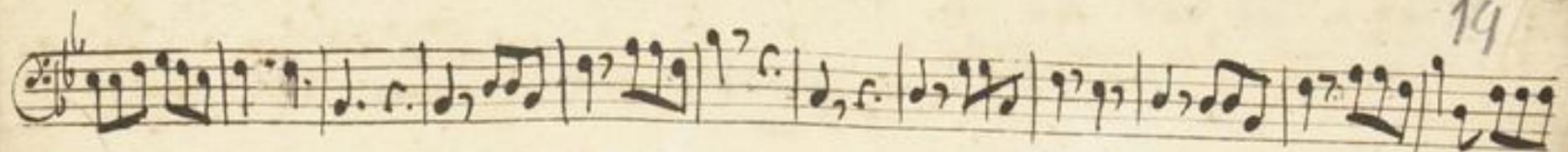
Gott ist, der ist und
 fort. pp.

volti subito

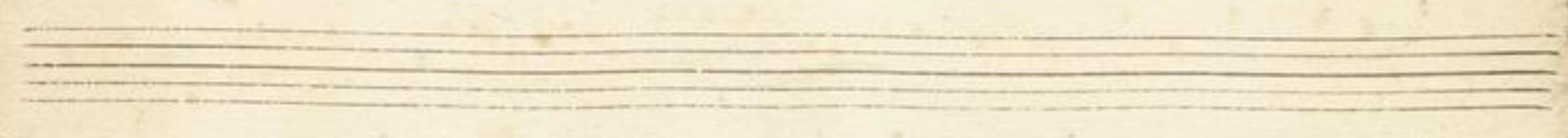
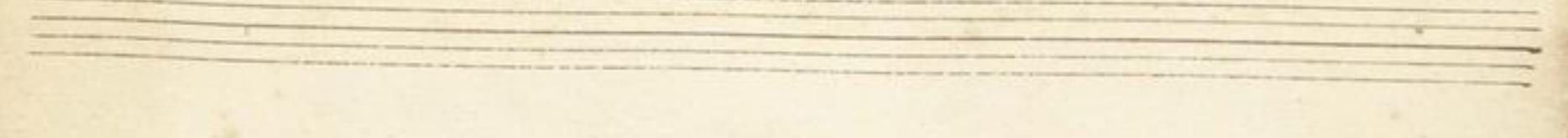
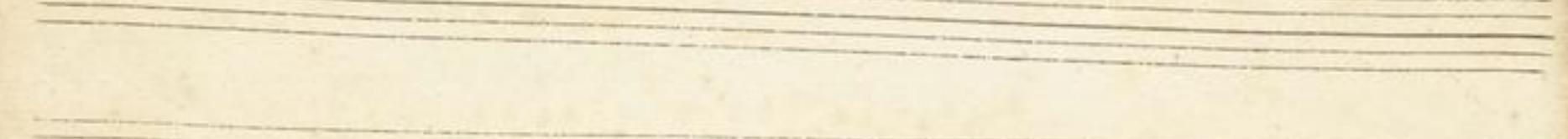
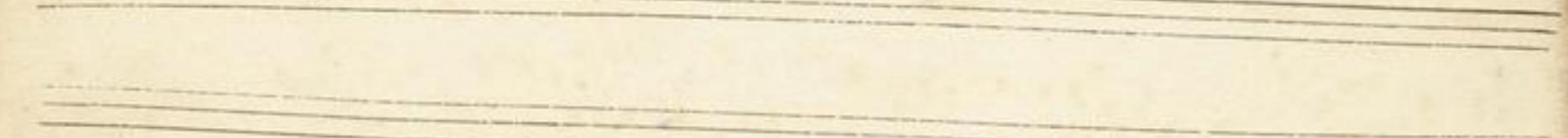
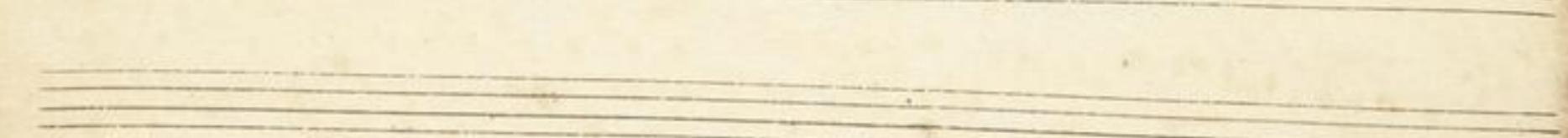
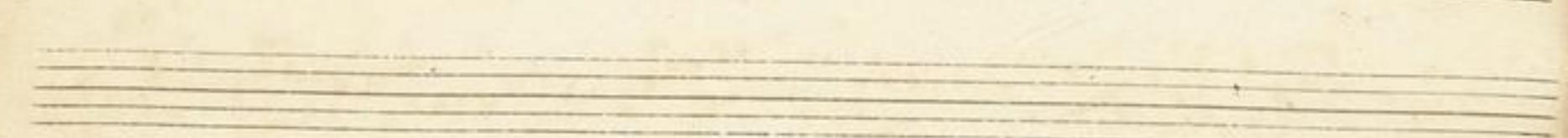
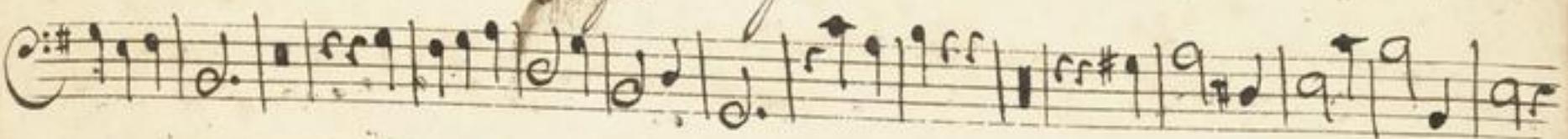
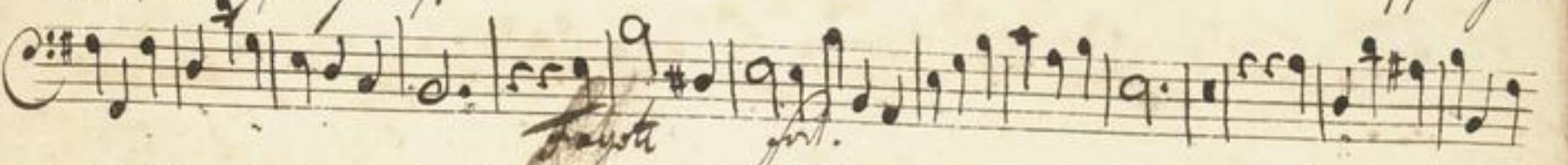
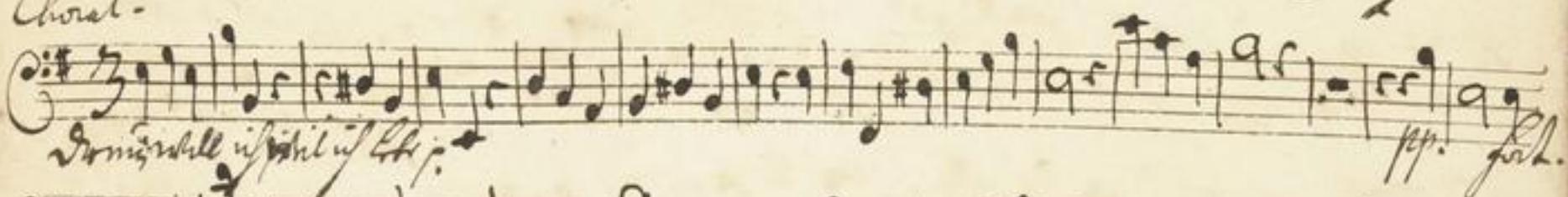



Handwritten musical manuscript on two staves. The top staff begins with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with an alto F-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note heads (solid black, hollow black, and white) and stems. A repeat sign with a 'C' symbol is present. The manuscript is written in black ink on aged paper.





Choral.



[Virtù d'Amore]

20

The musical score consists of ten staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a dynamic marking 'Presto' and 'Pianissimo'. The score is divided into measures by vertical bar lines. A tempo marking 'L.' is located at the end of the eighth staff. The music is written in common time.



Canto.

21

Bott Gott ist vor in uns mitten vor in uns
 Bott Gott ist vor in uns mitten vor in uns
 mitten vor - bayr' das Wollen mir das Holbringen bayr' das
 Wollen mir das Holbringen
 mir das Holbringen naß sein im Wolfgral.
 lan naß sein im Wolf - - -
 fal - lan naß sein im Wolf fallen naß sein im Wolfgral. - - - lan neu
 summim Wolfgral.
 lan naß sein im Wolfgral.
 lan naß sein im Wolfgral.
 Recit: Ariadne
 facet facet
 Wer sind Anfang gleich Wollkommen Simm zu seyn
 Wer fällt in selbst bekring hin in Gottlos Anfang mir Bemerk Glaubt sind
 immer der Heimat. Wer sind im Anfang sway mir Klein jenseit Wer
 mir jemir guten Losen je Freiheit mir empfehlen ja mit ja mit Wer
 mag auf unsre Kreft uns Gottlob Grif im neuen Leben H

mir der Anfang kein Der Anfang mirs ist geben
 Mir - - - - - als mir ist Glan^b bant.
 Zweige ihr Glan^b bant Zweige aber mir zu Gott lob mir zu Gott lob
 Fuss - - - - - mir zu Gott lob Fuss
 mir zu Gott lob Fuss Mir - - - - - als mir ist
 glan^b bant Zweige ihr Glan^b bant Zweige aber mir zu Gott lob
 mir zu Gott lob Fuss

Je - Ich Kriß Zweige tanzen lassen Dragon Zweige tanzen lassen
 Dragon Je - Ich Kriß Zweige tanzen lassen Dragon Zweige tanzen lassen
 Dragon Comt im ranter Erober Dragon falt
 and falt and ab und falt - ab und falt - Viel Vorhoffil Iwan
 Comt im ranter Erober Dragon falt and falt and ab und falt -
 ab und falt - Viel Vorhoffil Iwan, ab und falt - ab und falt -
 - Viel Vorhoffil Iwan

D.C. Recit Recit

22

Soprano: Imm will ich will ich habe noch Ich Erwäh - - Ich Erwäh dich
 Alto: fröhlich tragen noch mein Gott ist mein Gott ist mein Gott ist mein Gott ist
 Bass: nicht zum besten fort allezeit hilf mir ich mein
 Soprano: Sag ruft griffen an Ich Bist mein lant
 Alto: ich mein lant Vollkommen lant Ich Bist mein lant
 Bass: Vollkommen lant



Canto 2.

73

8 Gots ÷ ÷ ist Gott ist der einzige
windet er in uns windet bringt das Heil, das Willkoming bringt das
Heil das Heil das Willkoming bringt das Heil, das Willkoming das Willkoming
nach himm Hoffqual

nach, zu dem Heil

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

nach nach nach nach nach nach nach nach nach nach

Alma stets fort, // wenn ich dich
selig.

dann will ich nicht loben wog das Lautz
fort.

das Lautz das Freiheit hag auf mein Gott ÷ ÷ und
mein Gott ÷ ÷ und

mein Gott brauchst du dir das Lautz als Zeit
hilf mir ÷ hilf mir mir darf nicht gehofft as das ist mein

last ~ ~ ~

Wifari lang woben
was ear if min lang + + woben

do.



Alto.

24

Gott - Gott ist - vor in müss winter
müss winter bayt das Wollen und das Volbring
~~das Volbring~~ naß sinne Wolf
fal - lm naß sinne Wolf - gefallen naß
sinne Wolf - naß frei - nm Wolf ~~gefalle~~ lm Wolf gefallen lm naß sinne
Wolf naß sinne Wolf gefallen naß sinne Wolf gefallen -
- lm naß sinne Wolf gefallen naß sinne Wolf - gefallen -
- lm naß sinne Wolf gefallen - lm naß sinne Wolf gefallen naß
sinne Wolf gefallen naß sinne Wolf gefallen

Lexit facet // aria facet //

Siccat
faret



Vimm will iſſen will iſſen habt noſſ' Das Lautz die fröhlich
tragen naſſ' mein Gott may miſſe laſſe brenn' ab diſt jimm
beytan allzzeit ſet mir min Daf rauſt grotzen an das
iſſen lange Vollmenen tan' Vollmenen tan'



Tenore

25

12 | *Gott ist Gott ist* — *Der in uns wohnt*
 13 | *in uns wohnt* *bis er das Wollen mit das Willklingen*
 14 | *das Willklingen* *nach*
 15 | *seinem Wollgesetz* — *da nach seinem Wollge-
 fallen nach seinem Woll-ge-fallen nach seinem Wollgesessen*
 16 | *nach seinem Wollgesetz.* — *da nach seinem Wollgesessen nach sei-
 nen Wollgesessen nach seinem Wollgesessen nach seinem Wollge-
 fallen — da nach seinem Wollgesessen nach seinem Wollge-
 fallen und seines Wollgesetzes*
Lecitat Aria *Lecitat Aria* *C* *T* *B* *B* *T* *B* *T* *B* *T* *B* *T* *B* *T* *B* *T* *B*
tacet
Wur wirs libet fröhlich
 17 | *trägt kan Christi Tag getrost unsfer Her das weib Leid ge-
 fehn, wenn im Vergeltung bis gelingt. die Rettung wird wirs all
 18 | *im Vollkommen, ob wirs antz liegen sie vor Gott auf lange hinig
 Gott zum Freude an uns angenommen**



13. *Vom will ist weil ist lebt noch* *tut*
Erlötz dir fröhlich tragen noch *tut*
min Gott noch *tut*
mis Jahn' bracht *tut* *ob nicht zum besten noch* *tut*
allz'nd hilf mir hilf mir hilf mir min Vater noch *tut*
an Vater ist min lang - - Vater ist min lang *tut*
lang Vater min lang
lang Vollmin Vater



Tenor.

26

B
Gott ist Gott ist Gott ist.
da in mich willst du auf windt Lied des Wolf J. des Holzringes
B
der Holzringes
nach jenen Wolfsgale Es nach
hinen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale nach hinen Wolfsgale
nach jenen Wolfsgale Lied nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale
nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale
nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale
nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale nach jenen Wolfsgale
dann will ich stolz auf Lied aus der Lied aus
trage nach mein Gott nach mein Gott nach mein Gott
Lied aus aller Zeit Lied aus allen Zeiten wohl geöffnet als aus
ist mir Land Polen das Holländer den.



Basso.

27

Gott ist der Vater in uns mindest hin und
mindest in uns mindest bey dir das Wollen und das Holbringen
Das Holbringen naß
simm Woffgafal - lan naß simm Woffnauß simm Woffgafal -
- lan naß simm Woffgafal -
- lan naß simm Woffgafall
Gott kommt auf unsrer Kraft niss an das Gessen Willen zu Holbringen
Sie schafft etwas in gütan singen, so Gott nö Gott gehan soffzage niss für
bey Gott wird dein Werk erwünt Holbringen ist mir der Anfang
sein so schafft er dir bei zur Hoffnung bey Asja der Hoff von
simm Water Jämin trags mit zur Freigkeid gar manchen
Hoffeil im



A handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The music is written on six staves, with the vocal parts in common time and the piano part in 6/8 time. The vocal parts are in soprano, alto, and basso. The piano part includes a basso continuo line with a harpsichord or organ part. The lyrics are in German, with some words underlined. The score is written in brown ink on aged paper.

lyrics:

fahre fort fahre fort in güt'nen Wörtern fahre fort fahre
fort in güt'nen Wörtern in güt'nen Wörtern Gottlob bryß am mir' dich
fähr - - - - den Gottlob bryß am mir' dich
fähr - - - - den bissig
rei - for Drogen bib' iß' rei - - - - for Drogen
Sinn'el fahre fort - in güt'nen Wörtern - fahre
fort - in güt'nen Wörtern - fahre fort in güt'nen
Wörtern Gottlob bryß am mir' dich fähr
bryß am mir' dich fähr - - - - bissig
rei - for bib' iß' rei - for bee - - gen Sinn'el Gottlob
bryß am mir' dich fähr - - - - bib' iß' rei -
- - - - for Drogen Sinn'el ob viß glaß Verſchling
Sinn'el - - - - Verſchling Sinn'el wif für m'ß von Weißfenn
wif - - - - ja Verſchling
ang' mißg'loren ja Verfolg' - g'm'g' ang' - l. gäf -

in Angst und Zärtlichkeit
fix die nü - & Erathur ja Verfolgung Angst und Zärtlichkeit
- von mir für für - von mir für -
- von mir für die nü - & Erathur die nü - & Erathur

Recit Arie leicht // facet facet facet // 3 P sc. q. q. q. # d. q. q. q. q. q. q.

Von mir ist mir ist sehr noch
das Ernt' dir fröhlich tragen noch mein Gott mag mich dar
zu hörst du nicht zum besten aller Zeiten hilf mir mein
Kauf nach gewissen an das ist mein Land Vollmün' kan
Vollmün' kan