

RECITATIV und ARIE

„A questo seno deh vieni.“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 22.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 374.

RECITATIVO.

Con moto.

Componirt in Wien im Jahre 1781.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

ZEIRA.
A que-sto se-no deh vie-ni, i-do-lo mi-o. Quan-ti ti-

mo-ri, quan-ti la-crime, oh Di-o, costi alla sposa tua. Dunque tu vi-vi. Oh con-

Più moderato.

ten - to! Oh certez - za! Oh pre - mio! Oh spe - me! Oh a - mor! Nu - mi ele - men - ti, nell' offrir - mi, pie -

Con moto.

tosì, un sì bel do - no, tut - to il vostro ri - go - re io vi per - do - no.

RONDO.
Allegretto.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with long, sustained notes. The piano accompaniment is on the bottom three staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features vocal staves and piano accompaniment. The piano part has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. This system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *sf*.

Or che il cie - lo a me ti ren - de, cara par - te del mio

cor, la mia gio-ja, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor.

Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia

gio - ja, ah, non comprende — chi non sa che cosa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah non com -

sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*

prende, — ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a - mor, chi non sa che co-sa è a - mor.
 Bassi

p₂

So - no all' al - ma un gra - to og - get - to le sue

f *p* *sfp* *sfp*
f *p* *sfp* *sfp*
f *p* *sfp* *sfp*

bar - ba - re vi - cende, ed in sen - dol - ce di - seen - de la me - mo - ria

del do - lor, la me - mo - ria, la me - mo - ria del do - lor. Or che il

tr. *p* *sf* *sf* *mf* *mf* *mf* *mf*

cie - lo a me ti ren - de, cara par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a -

p *sf* *fp* *fp* *mf* *p* *sf* *fp* *fp* *mf* *p* *sf* *fp* *fp* *mf*

mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

p *p* *p* *p*

ca - ra par - te del mio cor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de — chi non sa che cosa è a - mor, — chi non

crese. *mf*

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - prende, — ah, non com - pren - de — chi non

p *sf* *sf* *f* *p*

p *sf* *sf* *f* *p*

p *sf* *sf* *f* *p*

Vcl. Bassi

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. So - - no all'

mf *p*

mf *p*

mf *p*

al - ma un gra - to og - get - to le sue bar - ba - re - vi -

cen - de, le sue bar - bare - vi - cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de

la me - mo - ri - a, la me - mo - ri - a del - do - lor, la me - mo - ri - a, la me -

mo - ria — del — do - lor. Or che il cie - lo a me ti rende, cara par - te del mio cor, la mia gioja, ah, non com -

mf *p* *fp* *fp* *fp*

pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti

mf *p* *mf* *p*

ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren - de — chi non sa che cosa è a -

crese. *crese.* *crese.* *crese.*

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *p*, *sf*, *f*, and *p*.

mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah non com - prende, ah, non com - prende chi non

Vel. Bassi

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *p*, *sf*, *f*, and *cresc.*.

sa — che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de, ah, non com -

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *sf*, *f*, and *cresc.*.

a 2.

pren - de chi non sa che cò - sa è a - mor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de, ah, non com - pren - de chi non

sa che co-sa è a - mor, che co - sa è a - mor, che co - sa è a - mor.

p *crese.* *f*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*crese.*), and forte (*f*).

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of five staves. It features a grand staff and a bass line. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of five staves. It features a grand staff and a bass line. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings, including piano (*p*) and a triplet.