

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

4 КЛАСС

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 2

*Составление и педагогическая редакция
Ю. ПИТЕРИНА*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1969

САРАБАНДА

М. ВЕКМАН
(1621—1674)

Andante [Неторопливо]

The main score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. It features several trills (tr) and is marked with 'Ped.' and asterisks (*) indicating pedal points. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

This section provides six numbered alternatives for specific passages in the score. Each alternative is shown on a single staff. Alternatives 1, 2, 3, and 5 are followed by the word 'или' (or) and an alternative version of the same passage. Alternative 6 is a single staff. The alternatives offer different fingering and articulation options for the performer.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Фробергер. Аллеманда</i>	3
<i>М. Векман. Сарабанда</i>	4
<i>И. Фишер. Менуэт</i>	5
<i>И. Фишер. Чакона</i>	6
<i>И. Пахельбель. Фугетта</i>	7
<i>Г. Бём. Прелюдия</i>	8
<i>Г. Ф. Гендель. Сарабанда</i>	9
<i>Г. П. Телеман. Бурре</i>	10
<i>И. С. Бах. Две маленькие прелюдии</i>	
1.	12
2.	13
<i>Ц. Франк. Два канона</i>	
1.	15
2.	16
<i>М. Глинка. Две фуги</i>	
1.	17
2.	19
<i>С. Ляпунов. Канон</i>	21
<i>Б. Барток. Канон</i>	23
<i>Н. Мясковский. Две фуги</i>	
1.	24
2.	26
<i>Г. Свиридов. Звонили звоны</i>	28