

# **Giovanni Maria Bononcini**

(1642 – 1678)

**Sonate für 2 Violinen und Basso continuo**  
**op. 6 Nr. 5**

## Kritischer Bericht

Ergänzungen sind im Notentext sowie in der Bezifferung durch Klammerung gekennzeichnet. Darüber hinaus ist nur zu bemerken, dass der **12/8**-Abschnitt (T. 30-52) im Basso continuo weiter durchgehend als Viervierteltakt (♩) notiert ist, d.h. die in dieser Ausgabe als punktierte Viertel bzw. punktierte Achtel notierten Notenwerte im Basso sind im Original als Viertel bzw. Achtel notiert. Die Taktwechsel in den beiden Violinstimmen sind im Original mit **12/8** (T. 30) bzw. **8/12** (T. 53) gekennzeichnet. Beide Sachverhalte zeigen an, dass die Taktwechsel keinen Wechsel des Metrums zur Folge haben.

*edition tempora mutantur 1214*

*Revision: 25. November 2012*

*Quelle/Source:* Sonate da Chiesa a Due Violini Opera Sesta. Venetia: Francesco Magni detto Gardano, 1672. RISM A I / B 3631

edited & published by Burkard Rosenberger, 2012

temporamutantur@freenet.de

Non-commercial copying welcome

# Sonata Quinta dell' Ottavo Tuono un Tuono più alto

aus: Sonate da Chiesa a Due Violini Opera Sesta (Venedig 1672)

*Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)*

**Largo e affetuoso**

Violino 1

Violino 2

Basso continuo

4 #3 ♮3 4 3 ♮3 4 3 6 5 # 6 6 [#] 5

4

4 #3 ♮3 4 3 ♮3 [♮]4 3 [#] 4 [#]3 4 #3 ♮3

7

4 #3 ♮3 4 3 ♮3 [♮]4 3 #6 4 [#]3 #

10

# # #5 # 6 6 6 4 #3 ♮3

13

4 3 3 4 3      [#] 4 [#]3 [#]

16

6 5 6 #5 6 5 6 # 6 4 #3 3 4 3 3

19

[#]4 3      [#] 4 [#]3      # 6 6 [#] 5

22

4 #3 3 4 #3 6 [ ] 6 5 # 6 5 6 5 4 3

25

[#] [ ] # 6 6 5 # 6

28

[#] 4 [#]3 # 6 6 5 6 5

32

# 6 [#]

35

# 6 6 5 [#] # 6 6 5 # 6 6 5

38

[#] # [#]

41

6 6 # 6 #6

44

6 5                      6 5 # 6                      6 5 [#]                      5

47

[#]                      6                      6                      6                      #                      6 5                      [#]

50

[#]                      [#]                      6                      #                      #

52 **Adagio**

6                      [#]                      #                      8 7 5                      6 5 4 #3                      4 [#]3

57 **Adagio**

#                      6                      6 6 7 6                      # 5 6 7 5 6                      7 #6                      6

63

4 #3 7 6 7 6 7 6 7 6 7 [#]6 # 6 7 6

67

7 6 7 6 7 6 # # 7 4 [#]3 [#]

**Allegro**

72

5 6 5 #3 4 [#]3

75

5 6 5 #3 4 [#]3 # 6 5 6 5 6 5

79

# # 6 4 [#]3

82

5 6 #3 4 5 6 [#]3 5 6 #3 4 5 #6 [#]3

85

7 6 7 6 7 6 # 6 7 6 7 # 6

88

7 6 # 6 7 6 7 6 7 6 6

91

7 6 7 6 7 # 7 [#] 7 5 6 # 7 # 7

95

7 6 [#] [#] # 6 4 [#]3