

6.

Cecilia, volgi un sguardo.

B.

SOPRANO, E TENORE.

TENORE.

Ce - ci - lia, vol - gi un sguar - do ver - so il suo - lo Bri - tan - no, e scor - ge -

rai che con so - no - ri ac - cen - ti rin - no - ra in que - sto gior - no del no - me tuo sì

ca - ro la gradi - ta me - mo - ria per ce - le - brar del - la vir - tù la glo - ria.

Largo.

La vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro

nu - me, un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, è un ve - ro nu - me del mor -

tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon -

# 6 6 5 6 6 5° 6 7 5 6 6

- do, del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, un ve - ro

5 6 6 5 6 7 6 6 5 4 3 6 6 6 4 6 4

nu - me del mor - tal, del mor - tal nel bas - so mon - do.

6 6 6 6 4 5 3 6

Chi si sco - sta dal suo lu - me, chi si

6 5 4 2 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 6 4 6 5 6 #

sco - sta va dell' om - bre nel pro - fon - do, chi si sco - sta dal suo lu - me va dell' om - bre nel pro -

6 6 7 6 4 2 6 6 # 4 2

fondo, va dell' om - bre nel profon - do. La vir - tu - te è un ve - ro *Dal Segno.*

4+ 6 6 6 5 6 # 6 4 3 6 6 4 2 6 4

Tu ar - mo - ni - ca Ce - ci - lia che ra - pi - sti col can - to, che in can - ta - sti col

6 7

suo - no fù pur che sia con - ces - so a que - sto stuol de' tuoi se - gua - ci e - gre - gi i - mi -

# 6

- tar - ne i tuoi pre - gi, per - chè un no - bil na - ta - le si ren - de o - scur, sen - za vir - tu - te u - gua - le.

5 # 6 5

*Andante allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

(Bassi.)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "-rò," and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure. Trills (tr) are marked in the vocal line and the right-hand piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Fingerings for the piano part are indicated as 6, #6, #6, 6, #6, #6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "sem-pre, vir-tù sem-pre e sal-te-rò,". The piano accompaniment features trills (tr) in both the vocal and right-hand parts. Fingerings for the piano part are indicated as #6, #6, #6, #, #, #, 6, 6#.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "e-sal-te-rò, e-sal-te-rò". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings like *p* and *f*. Fingerings for the piano part are indicated as #, 6, 6, 5, 4, #, 6, 6, #, 6.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "splen-da l'al-ba in o-ri-en-te,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand. Fingerings for the piano part are indicated as 6, 6, 6, 6, 7, 5, 4, 3.

ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e - sal - te - rò,

6 # 6 6 7 5 4 5 3 6 6 # 6

6 6 7 6 6 6

e - sal - te - rò, splen - da l'al - ba, ca - da il so - le, vir - tù

5 6 5 6 5 6 6 6

sem - pre e - sal - te - rò,

6 6 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "vir-tù sem" and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 4/2, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score, marked *Adagio*. The vocal line continues with the lyrics "-pre e - sal - te - rò." The piano accompaniment features a more melodic and sustained texture. Fingering numbers 6, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, # are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. The piano accompaniment is more active, featuring trills (tr.) and triplets (3) in the right hand. The vocal line is present but less prominent. Fingering numbers 4/2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Fourth system of the musical score, concluding with the word *(Fine.)*. The piano accompaniment continues with trills and triplets. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3 are indicated below the piano staves.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sia la lin - gua più ca - no - ra, sia la ce - tra più so -". The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, #, 6, 5, 6, 5, # are shown below the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "- no - ra ol - tre il Ciel, ol - tre le stel - le le sue bel - le". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. Fingering numbers 9, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6 are shown below the bass line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "al - te glo - rie in - nal - ze - rò,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Fingering numbers 6, 5, #, 4/2, #, 6, 6, 5, 4, #, 6, 6, # are shown below the bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "le sue". The piano accompaniment concludes with a final cadence. Fingering numbers 7, #, 7, 6, 7, 6, #, 5, 6, #, 4/2 are shown below the bass line.

glo - rie in - nal - ze - rò.

6 6 6 6 6 6 6 6

*Dal Segno.*

4 2 6 4 2 6 6 6 7 6 5 4 3

SOPRANO.

Car - co sem - pre di glo - ria fu l'al - te - ro Ta - mi - gi, ed e - mu -

7 5  
4 3  
2

lò nel - la vir - tù, nel mer - to, i se - co - li pas - sa - ti; e sep - pe u -

5<sup>b</sup> 7

- nir, con ge - ne - ro - so co - re, ad ar - mo - ni - ca ce - tra ' un ca - sto a - mo - re.

6 4 2

*Andante allegro.*

(Violino I. II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

6 6 5 5 3 6 6 6 6 6 6

4 5 4 5 4 5 4 2 6 5 6 6

H. W. 52 A.



sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor; scher - zan - do al - let - ti il cor, scher -

6 5 6<sup>a</sup> b 6 5 6<sup>a</sup> b 6 5 7 6 6

- zan - do al - let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è maggior, il

6 6<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 6 6 5 6 4/2 6 6

pregio tuo è maggior, scher - zan - do al - let - ti il cor, scher - zan -

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6

do, scher - zan - do al - let - ti il cor

4/2 6 5 6 4/2 6 6 4/2

e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor il pre - gio tuo è maggior,

6 6 4/2 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

è maggior,

6 6 6 6

il pre - - - - - gio tuo è mag - gior,

6 6 6 6 6 6 6

è mag - gior, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

pre - gio tuo è mag - gior.

6 6 4 5 3 6 6 6 5 4 6

(Fine.)

6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3

*Andante larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Un pu - ro ar - dor, un bel se - ren, un pu - ro ar - dor, un bel se -

9 7 5 3 7 9 8

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in a minor key. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *ren, un bel se ren a mor, vir.tù sol dà, a mor sol*. Below the staves are figured bass numbers: 7, 7, #, 6, #.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *dà, vir.tù sol dà, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.chè? ma non si sa,*. Below the staves are figured bass numbers: 4+<sub>2</sub>, 6, 4+<sub>2</sub>, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *no, no, ma non si sa, ma non si sa, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.*. Below the staves are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 7, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *-chè? perchè? ma non si sa, per chè? ma non si sa, no, non si sa.*. Below the staves are figured bass numbers: 4+<sub>2</sub>, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #.

Da Capo.

A.)

È ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te; e mer - ta per sè

stes - sa gli ap - plausi; e an - cor maggio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

B.)

È ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te, e mer - ta per sè

stes - sa gli ap - plausi e an - cor mag - gio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

TENORE.

(Bassi.)

Tra am - ples - si in - no - cen - ti,

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *tra ar\_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,* followed by *tra am\_ples-si in-no-centi,* in the final measure. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Bass line figures: 6 6 6, 6 6, 6 6 6, 9 6 6 5, 6, 6, 6

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *tra ar\_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,* followed by *tra am\_* in the final measure.

Bass line figures: 6 6, 6, 9, 5, 7 6, 5, 5, 6, 9, 5 6, 6 6, 7

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *\_plessi in-no-centi* followed by *il co-re sol go - de, il* in the final measure. Below the first measure, the lyrics *tra ar\_mo-ni-ci ac-centi il co-re sol go-de, sol go - de,* are written.

Bass line figures: 6 6, 5, 9 4 6 5, 9, 5, 6

Musical score system 4, measures 16-20. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *co-re sol go-de, sol go-de, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,* followed by *il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,* in the final measure.

Bass line figures: 6 6, 6, 7 8, 6 #, 7 6, #, 5 5, 6

tra am - ples - si in - no - cen - ti

tra ar.

6 # # 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6

il co - re, il co - re sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il co - re sol

mo - ni - ci ac - cen - ti il co - re sol go - de, sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

go - de, il co - re sol

co - re sol go - de, il co - re

6 6 5 5 5 6 6 6 6 6

go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti sol go - de, il

sol go - de, tra ar - mo - ni - ci ac - cen - ti sol go - de

6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6

co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -  
 il co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -

6 6 6 6 5 6 6 6 pp 6 5 7

- mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol  
 - mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

go -  
 go -

6 7 6 5 3 6 6 5

de, sol go - de. de.  
 de, sol go - de. de.

aJagio.

7 5 5 6

6 6 6 7 6 6

6 7 6 5/4 3 6 6/5 6 6 6 5/4 5/3 (Fine.)

Un fer-vi-do af-fet-to, sol mer-ta-no lo-de, un  
Sin-ce-ro di-let-to, sol mer-ta-no lo-

6 5 4+ 6 6 6 4+ 6 6 6 6/4 5/6 6 6 6 # 6

fer-vi-do af-fet-to, sin-ce-ro di-let-to sol mer-ta-no lo-de, un fer-vi-do af-fet-to sin-ce-ro di-let-to sol

6 # 6 6 # 6 6 6 7

musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mer - ta - no lo - de, un fer - vi - do af - fet - to". The piano accompaniment features a bass line with notes 6, 5, 9, 6, 6, 5, 4, 5.

musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sol mer - ta - no lo - ce - ro - di - let - to sol mer - ta - no lo - de, sol mer - ta - no lo -". The piano accompaniment features a bass line with notes 6, #, 6, 7, 7, 7#, 6, 7, #.

musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de." The piano accompaniment features a bass line with notes 6\*, 6, #, 6, 5, 4, 5.

Da Capo.

- FINE -