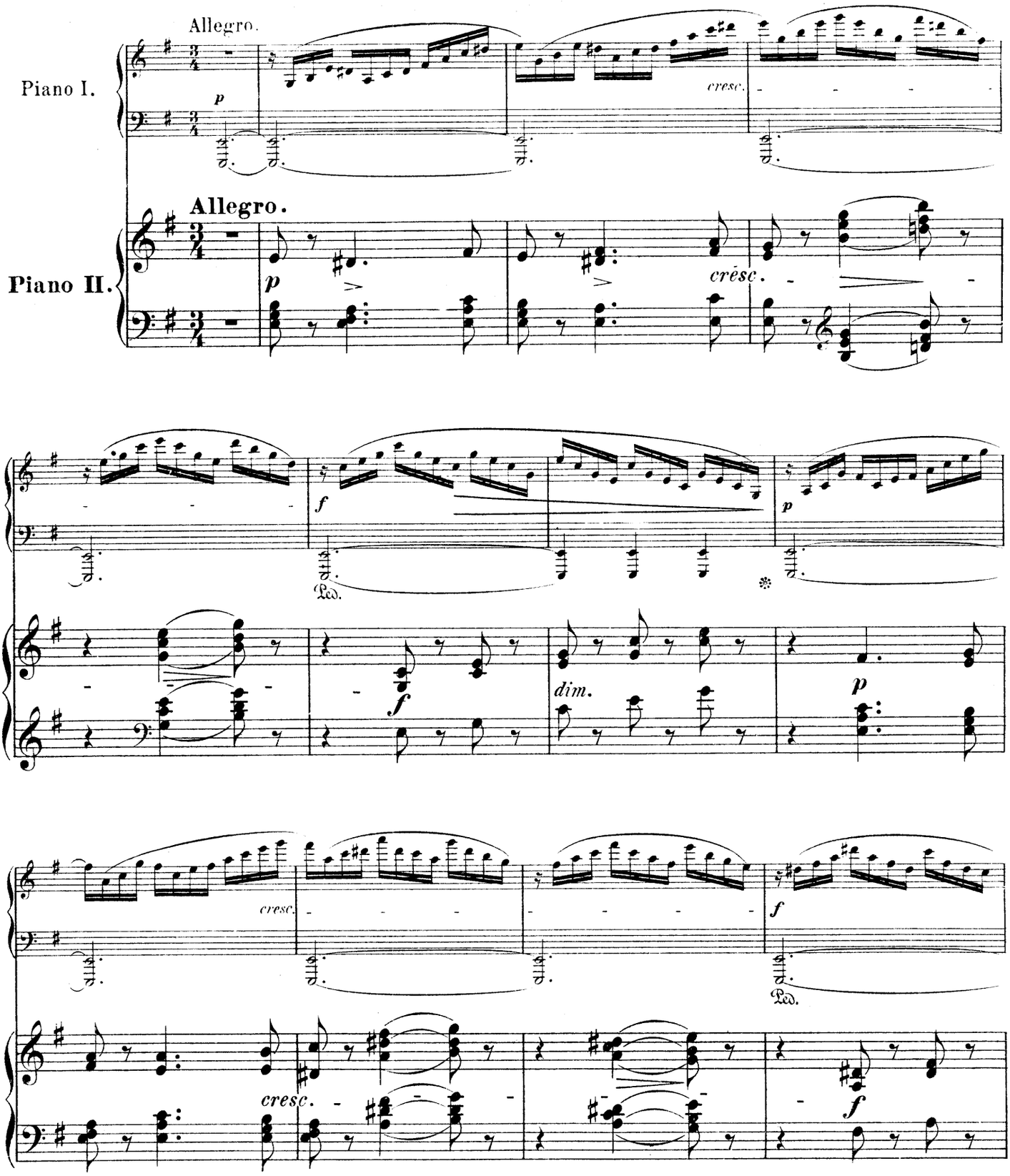
Aufführungsrecht vorbehalten.

Praeludium.

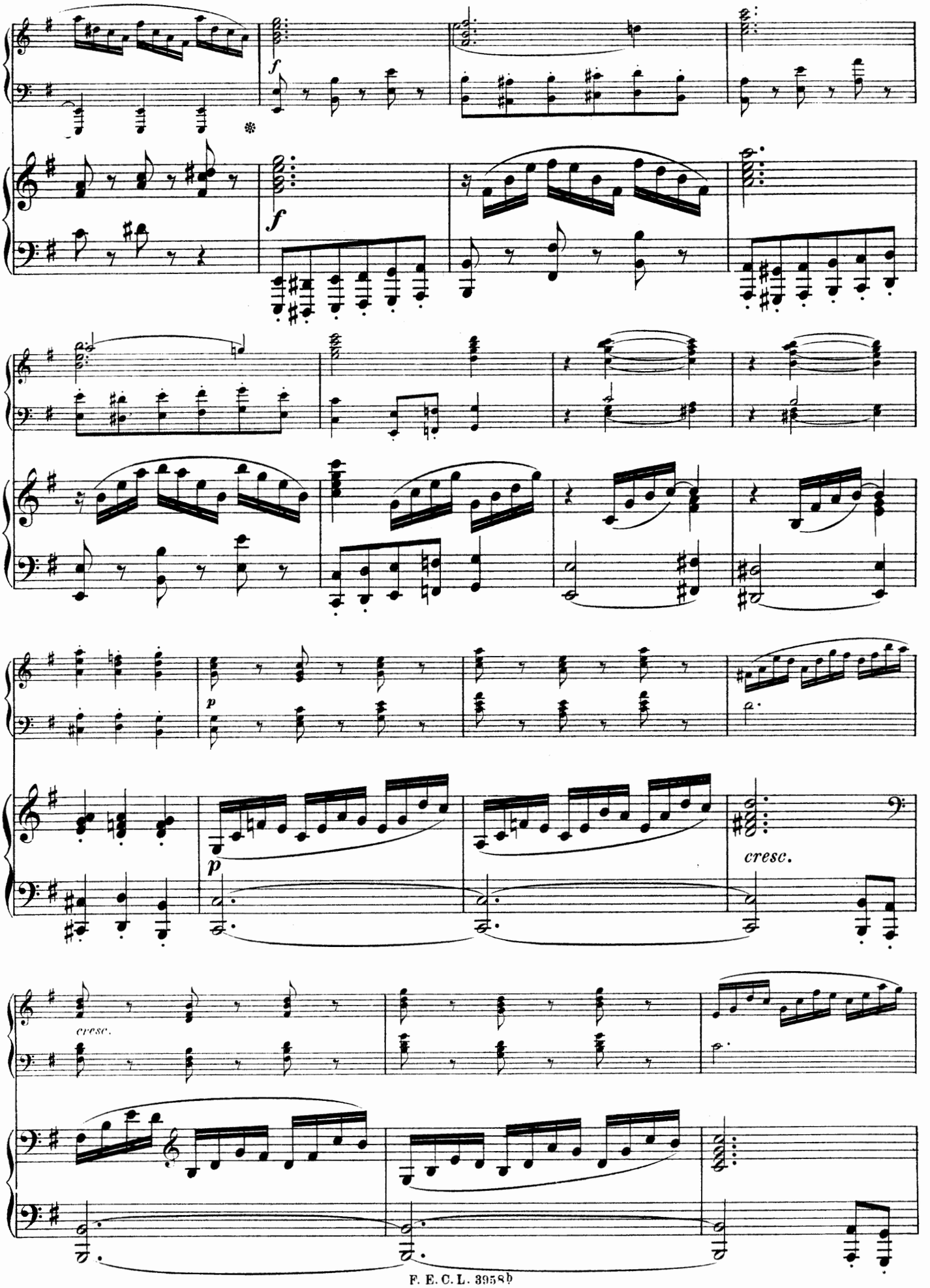
Nicolai v. Wilm, Op. 62.

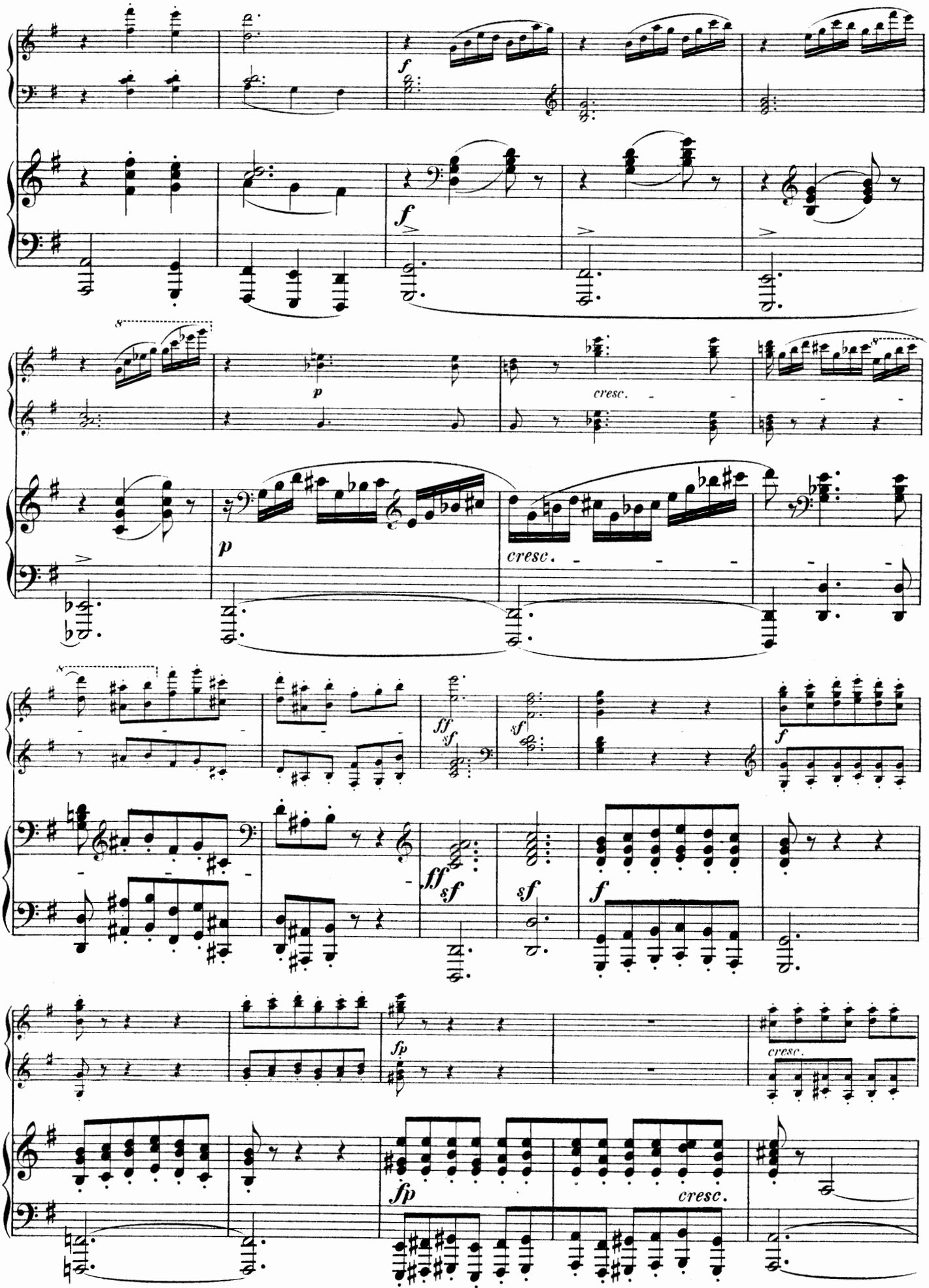


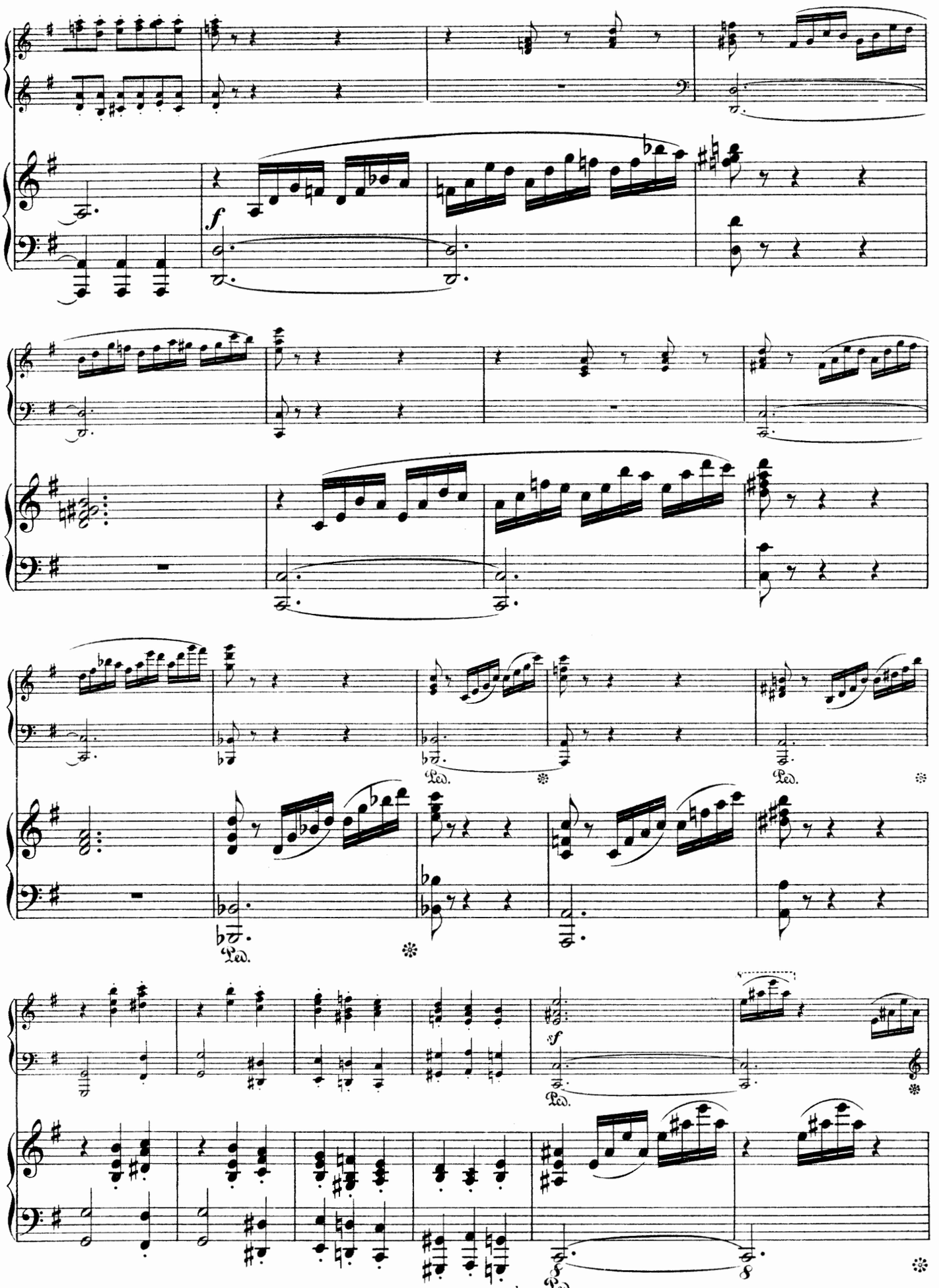
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

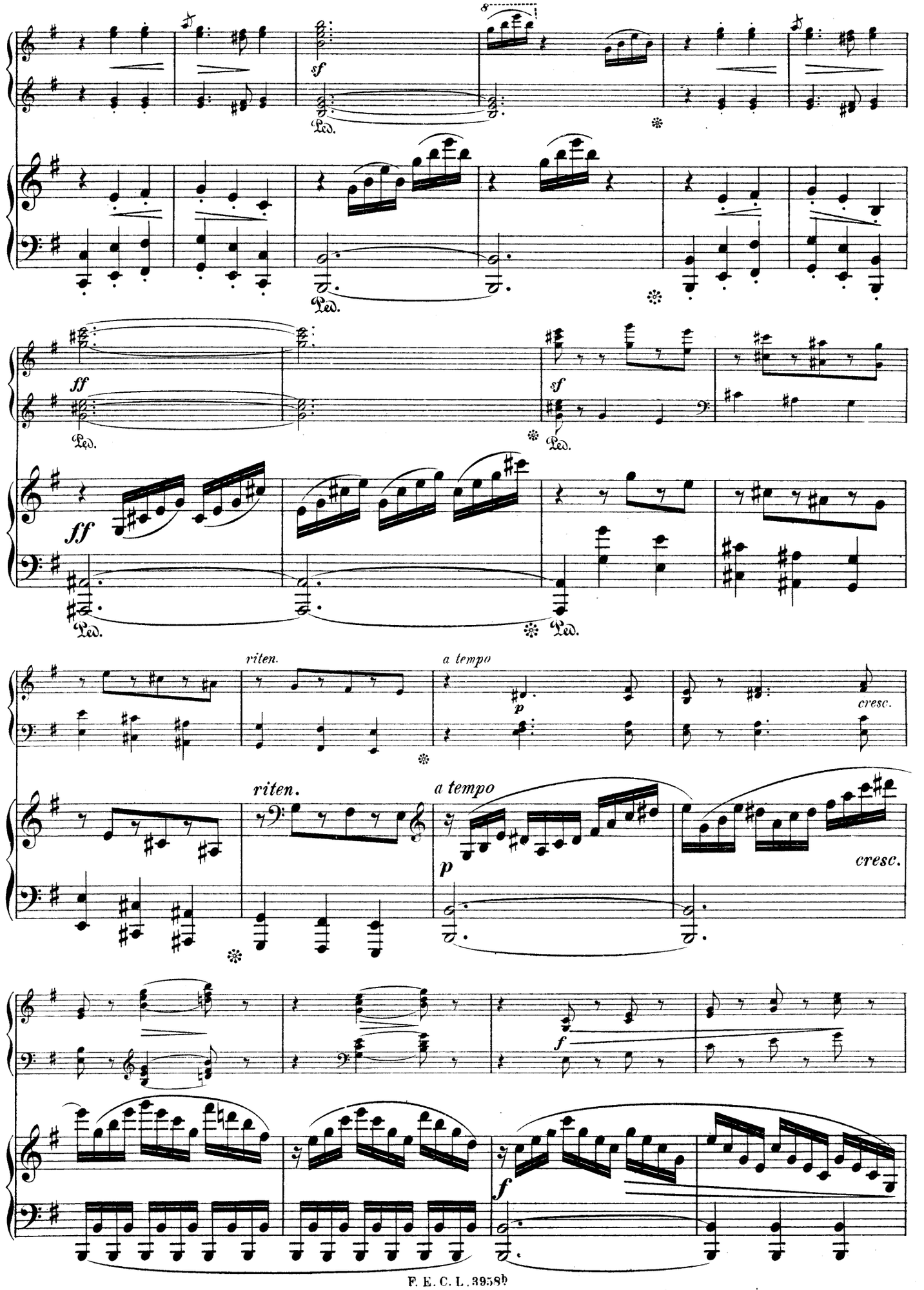
F. E. C. L. 3958b

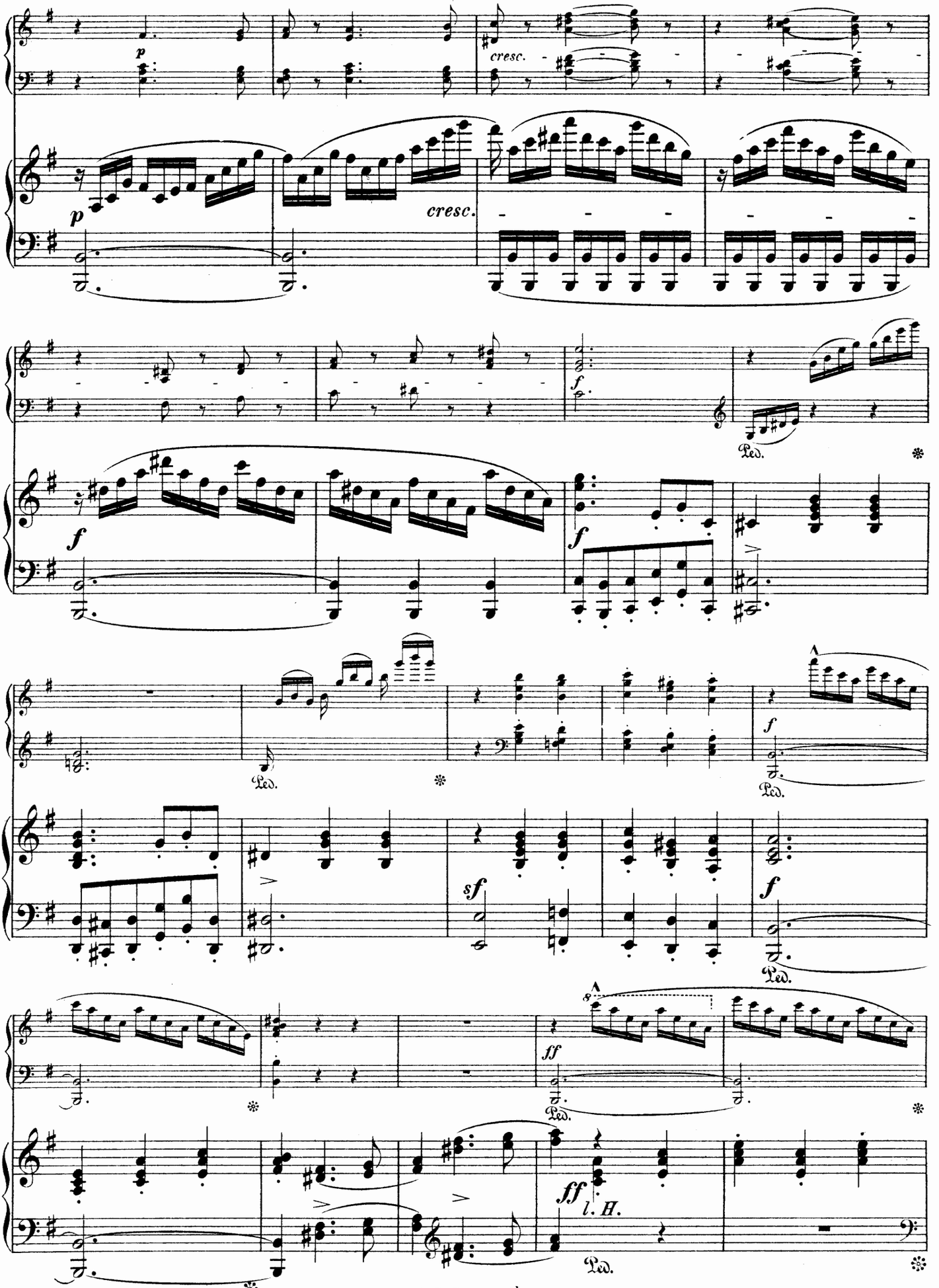
214
W74p

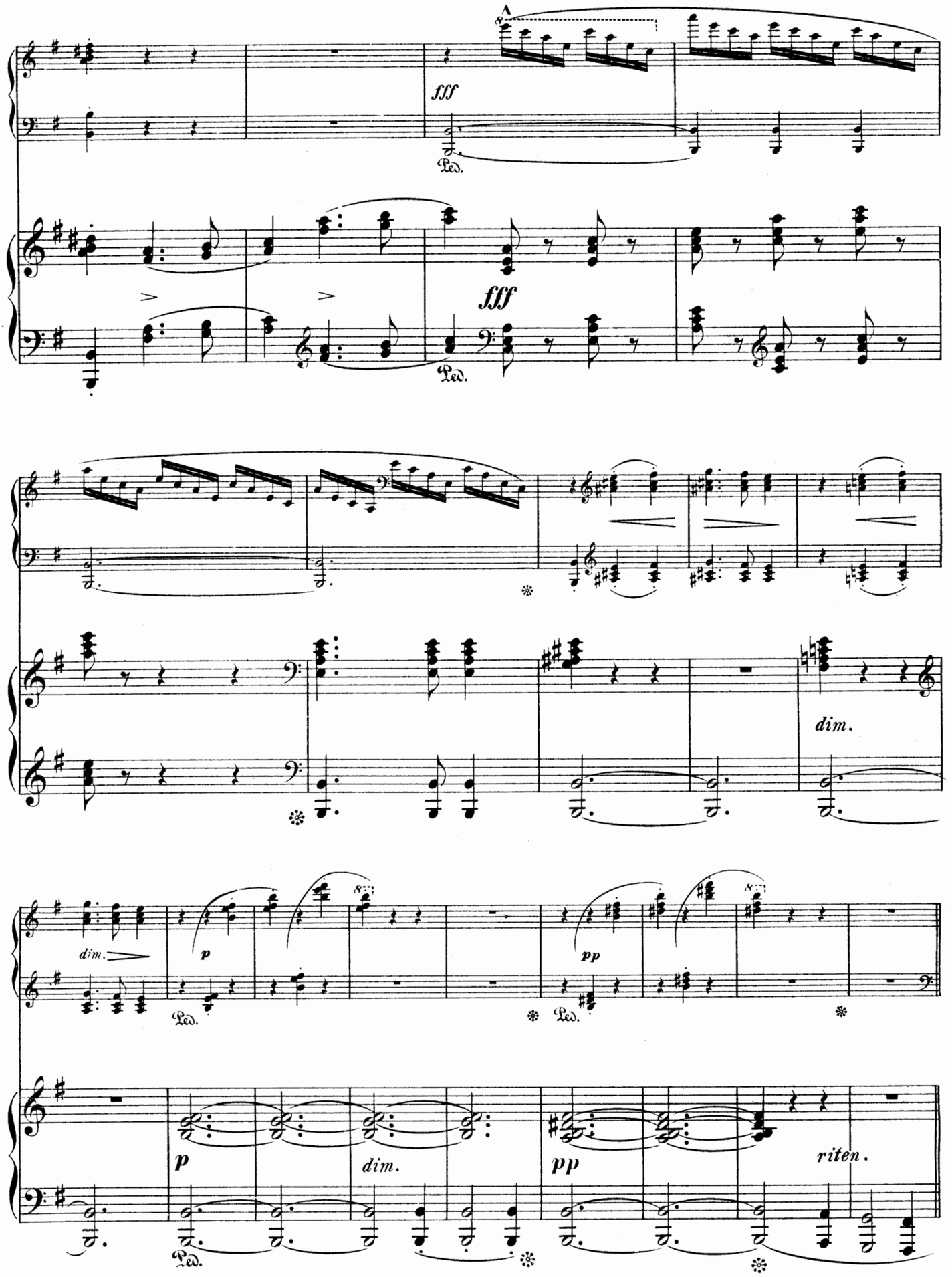



f
f
p
cresc.
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
f
ff
sf
sf
f
fp
cresc.
fp
cresc.

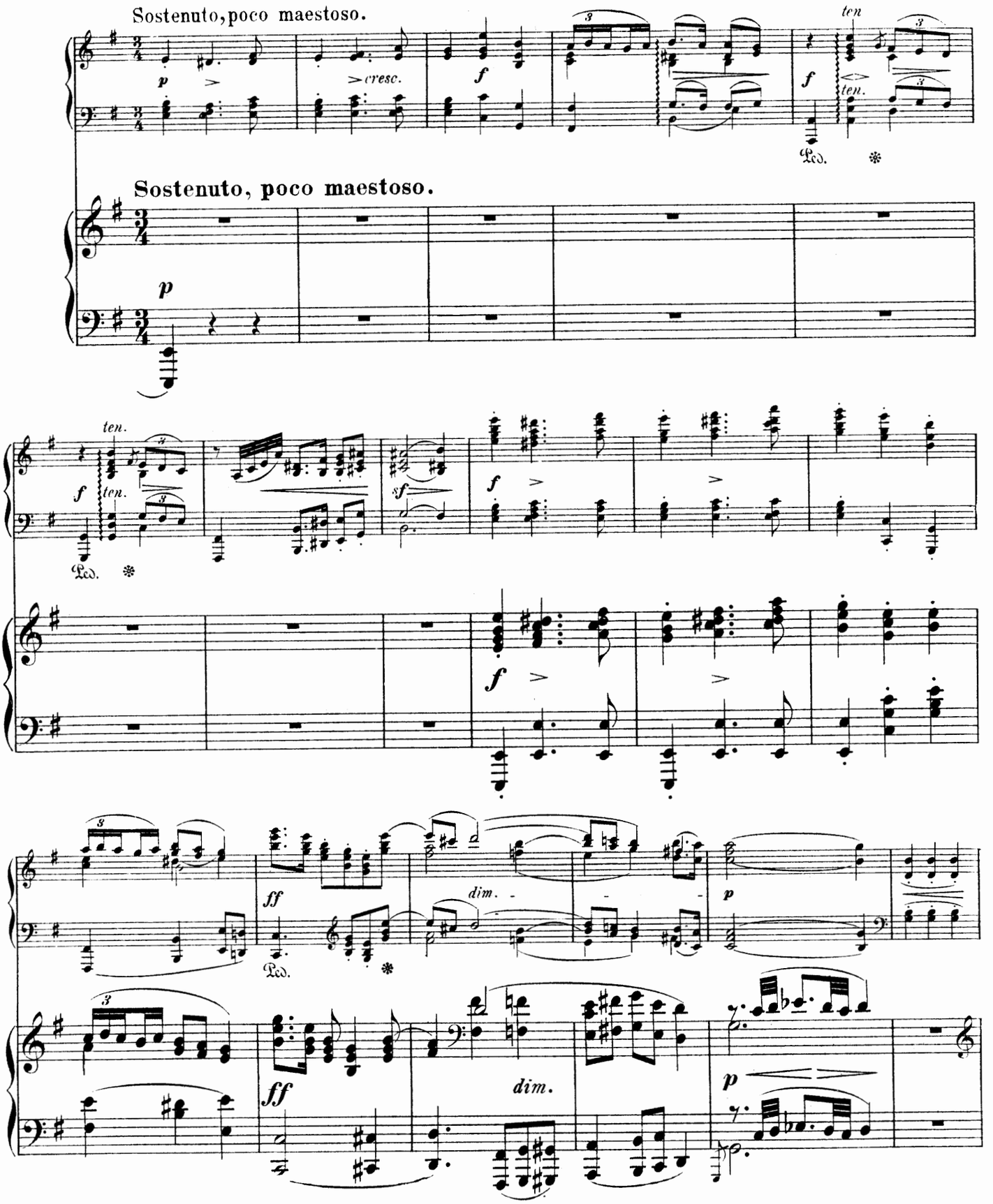

f
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.


sf
Ped.
ff
riten.
a tempo
p
cresc.
f

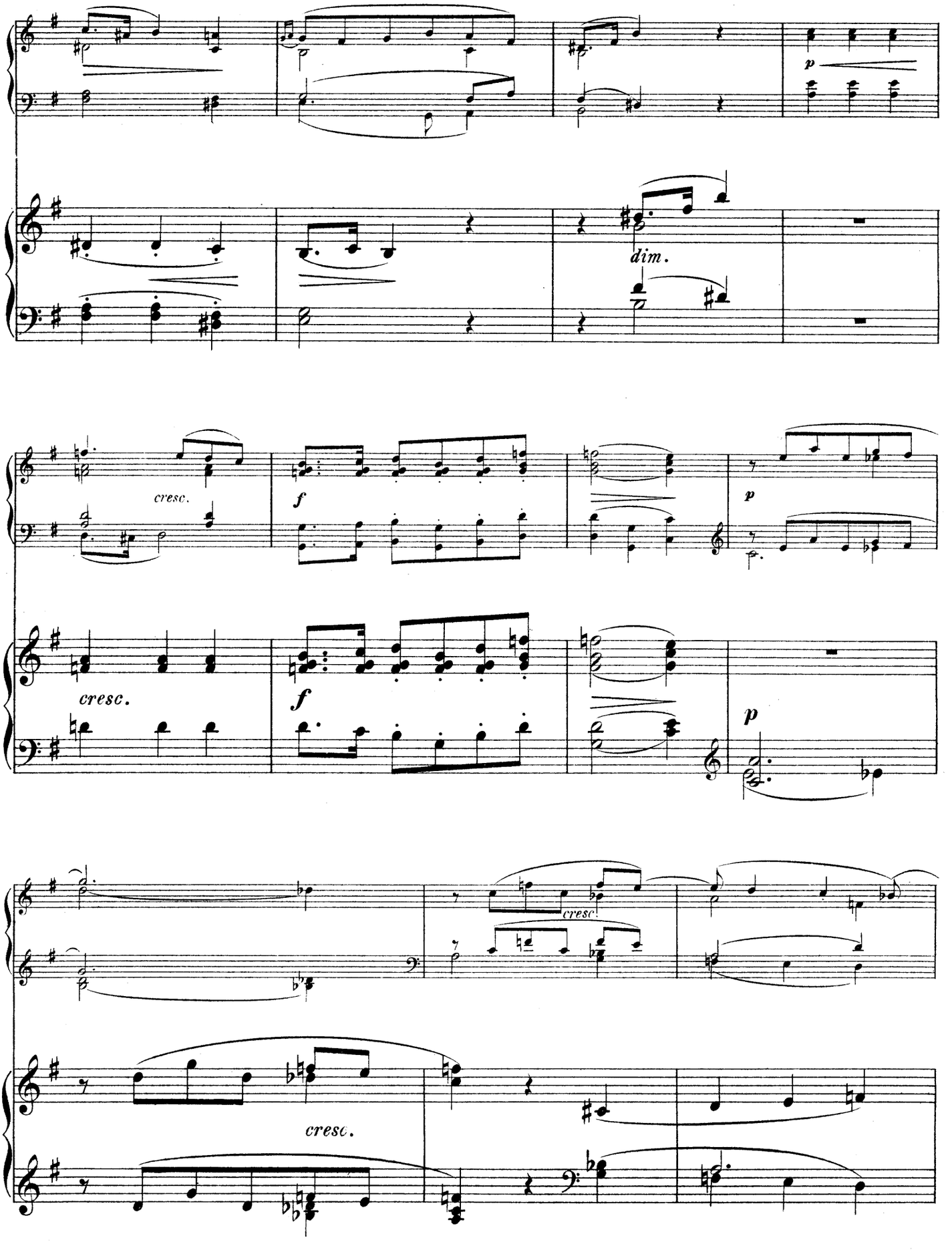

p
cresc.
p
cresc.
f
Ped.
f
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
sf
f
Ped.
ff
Ped.
ff
l. H.
Ped.

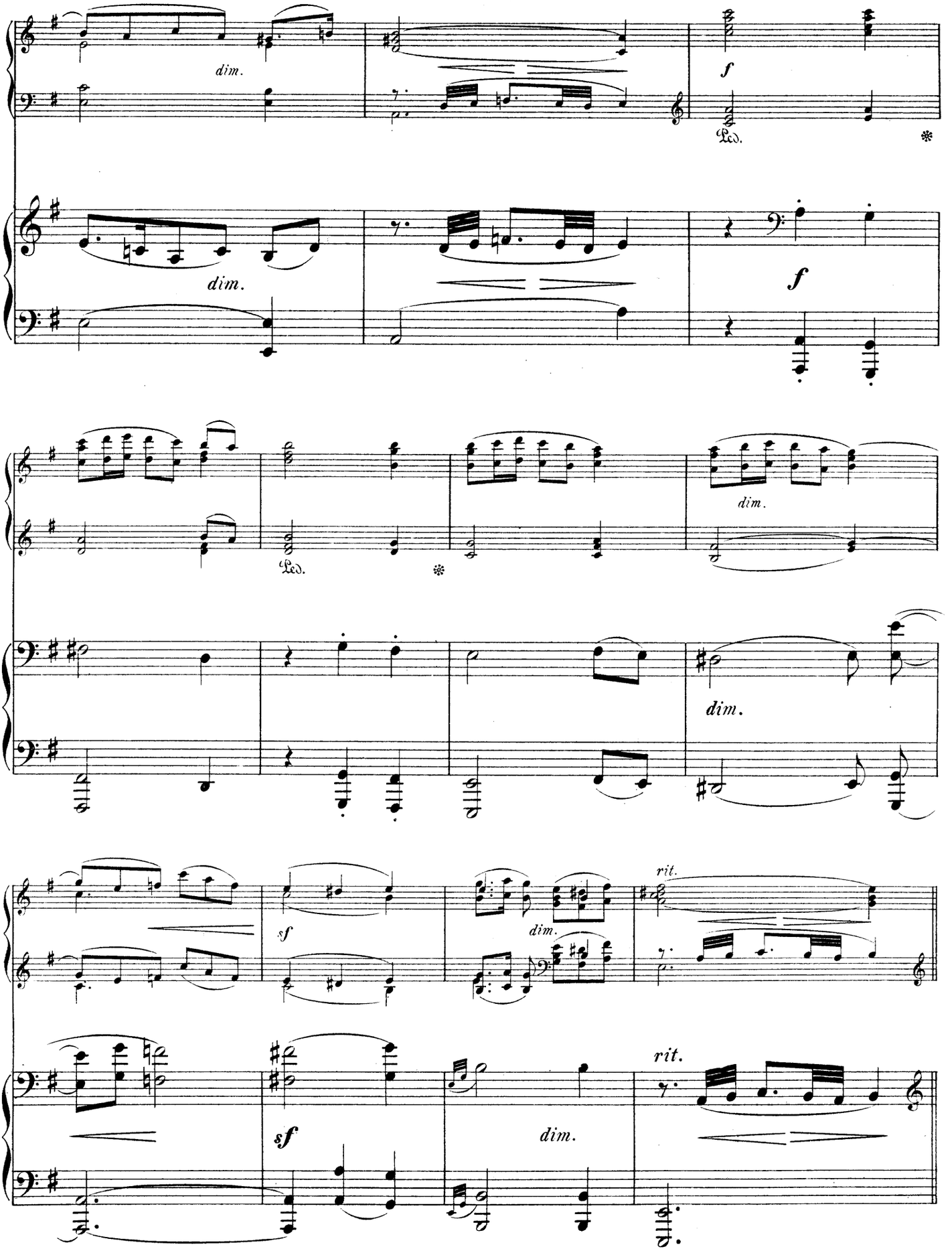

fff
Ped.
fff
Ped.
dim.
dim.
p
Ped.
pp
Ped.
p
dim.
pp
riten.
Ped.

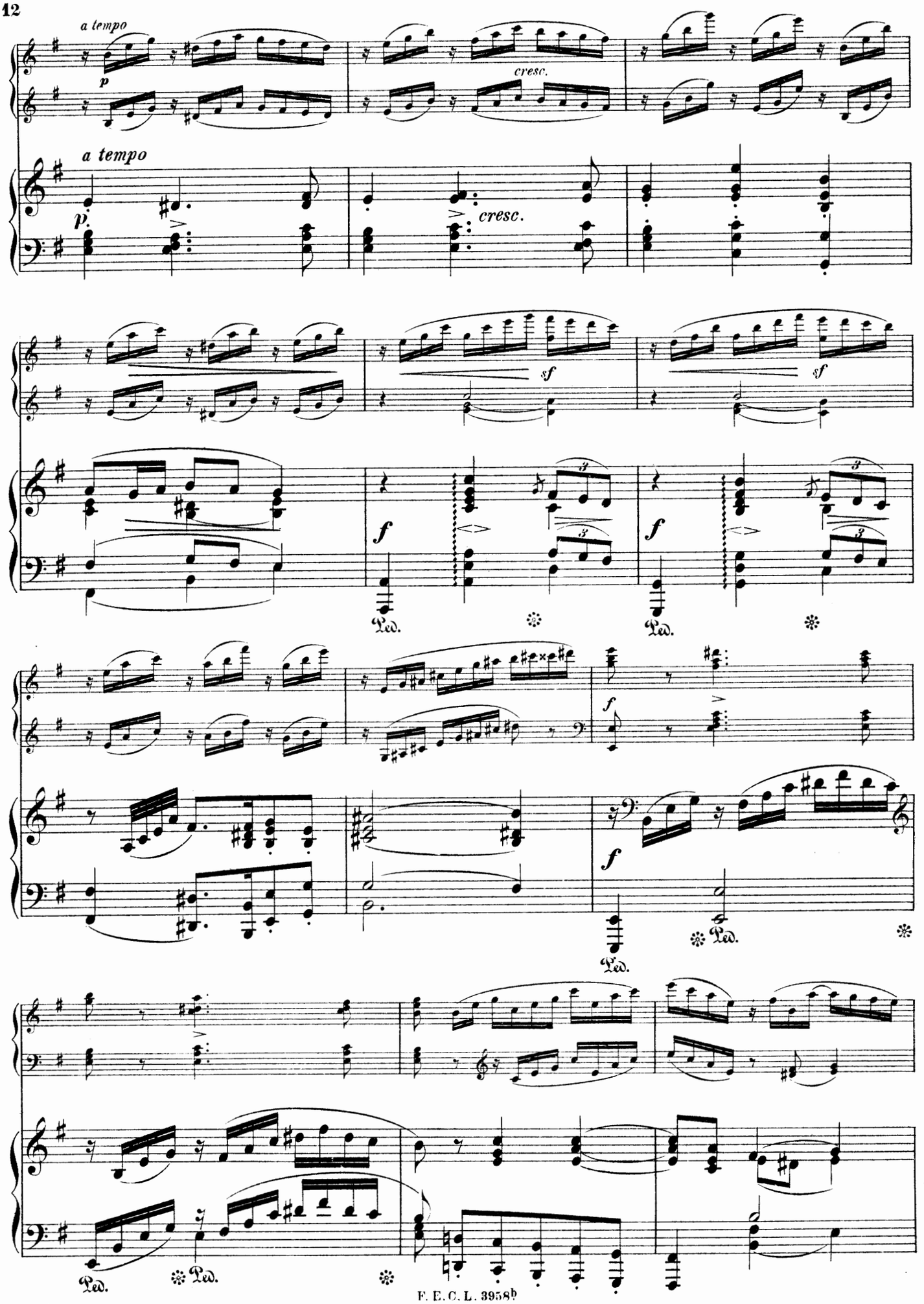
Sarabande.†)

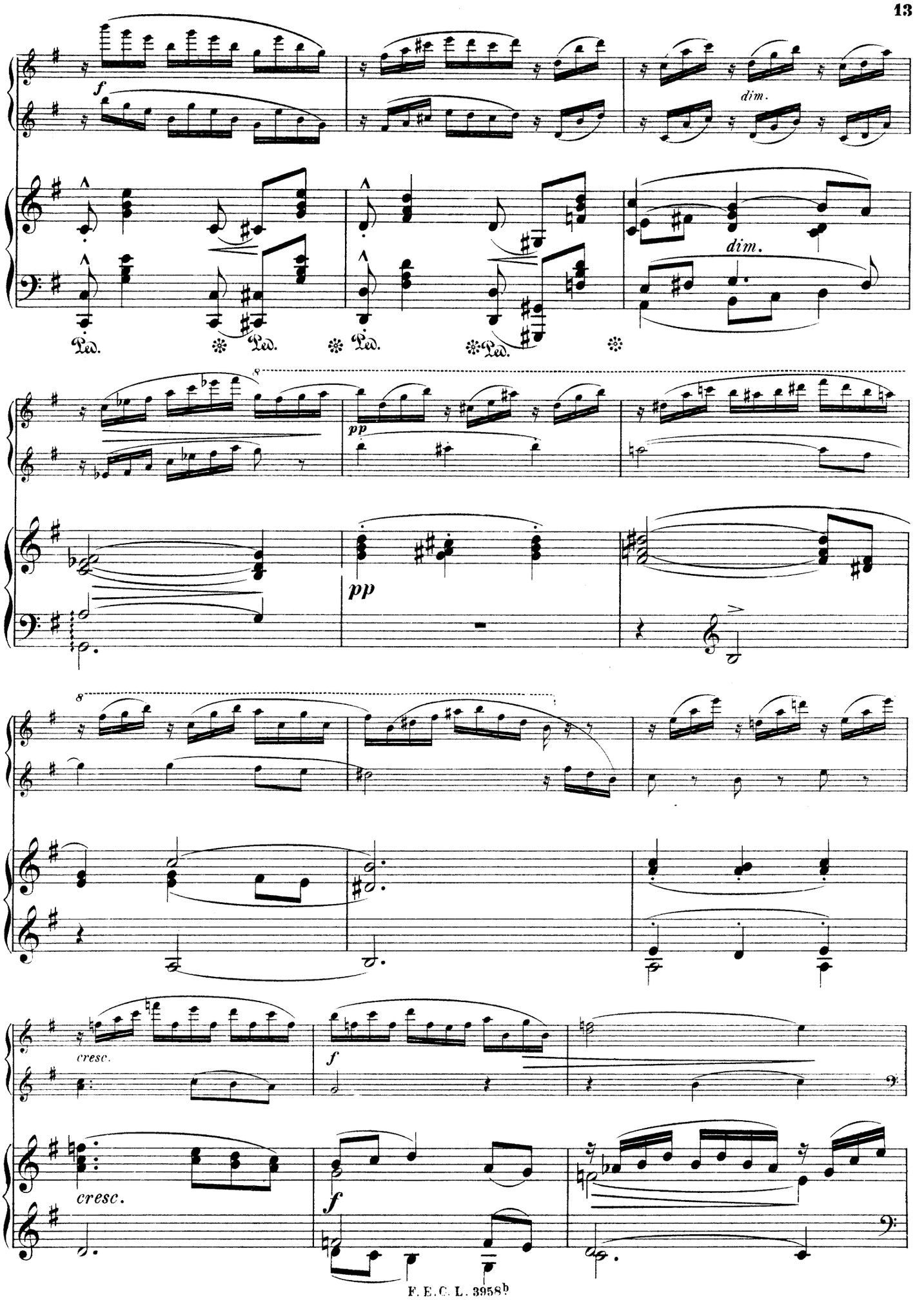


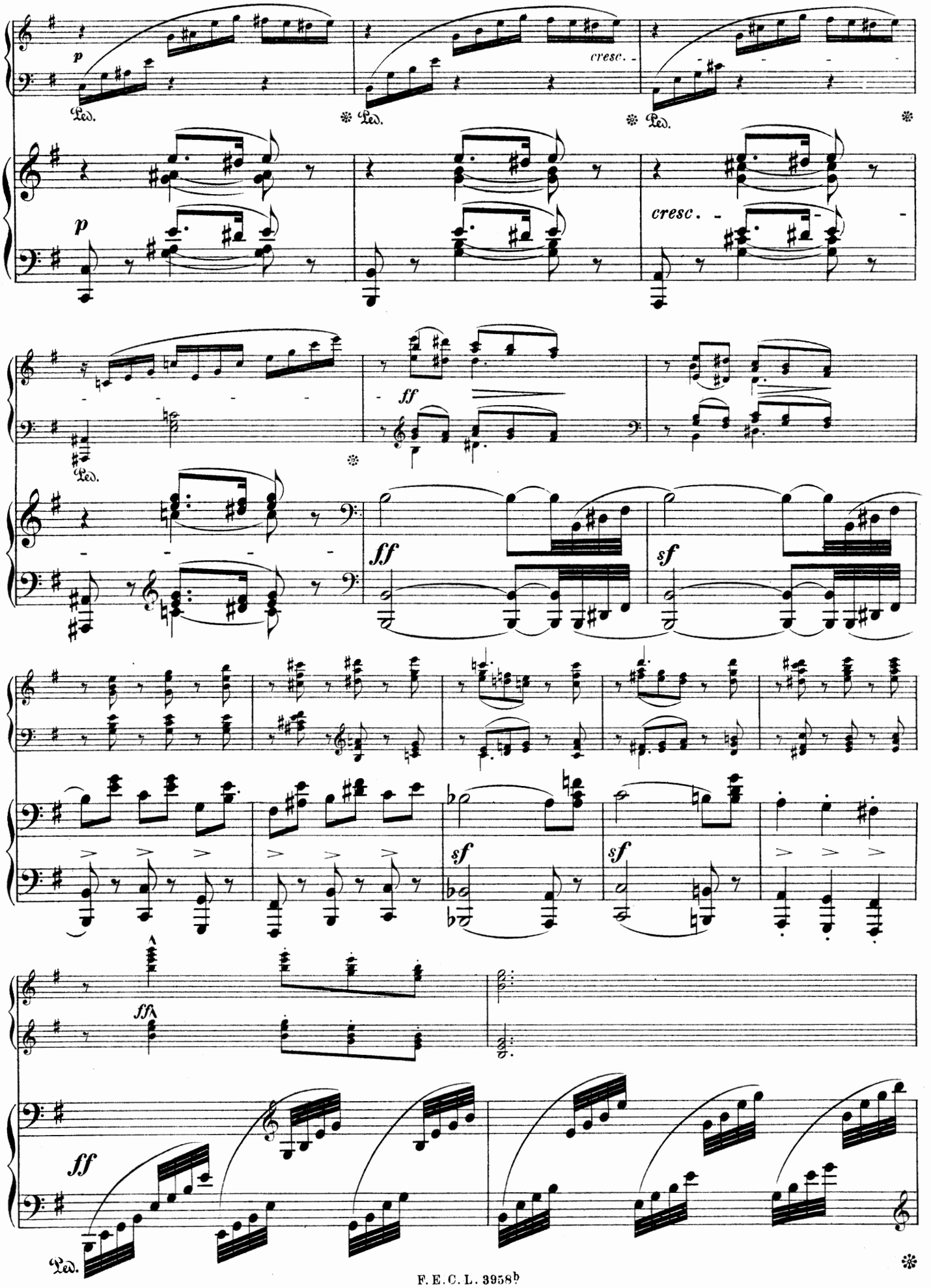
†) Aus Op. 33: Vier Clavierstücke — Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

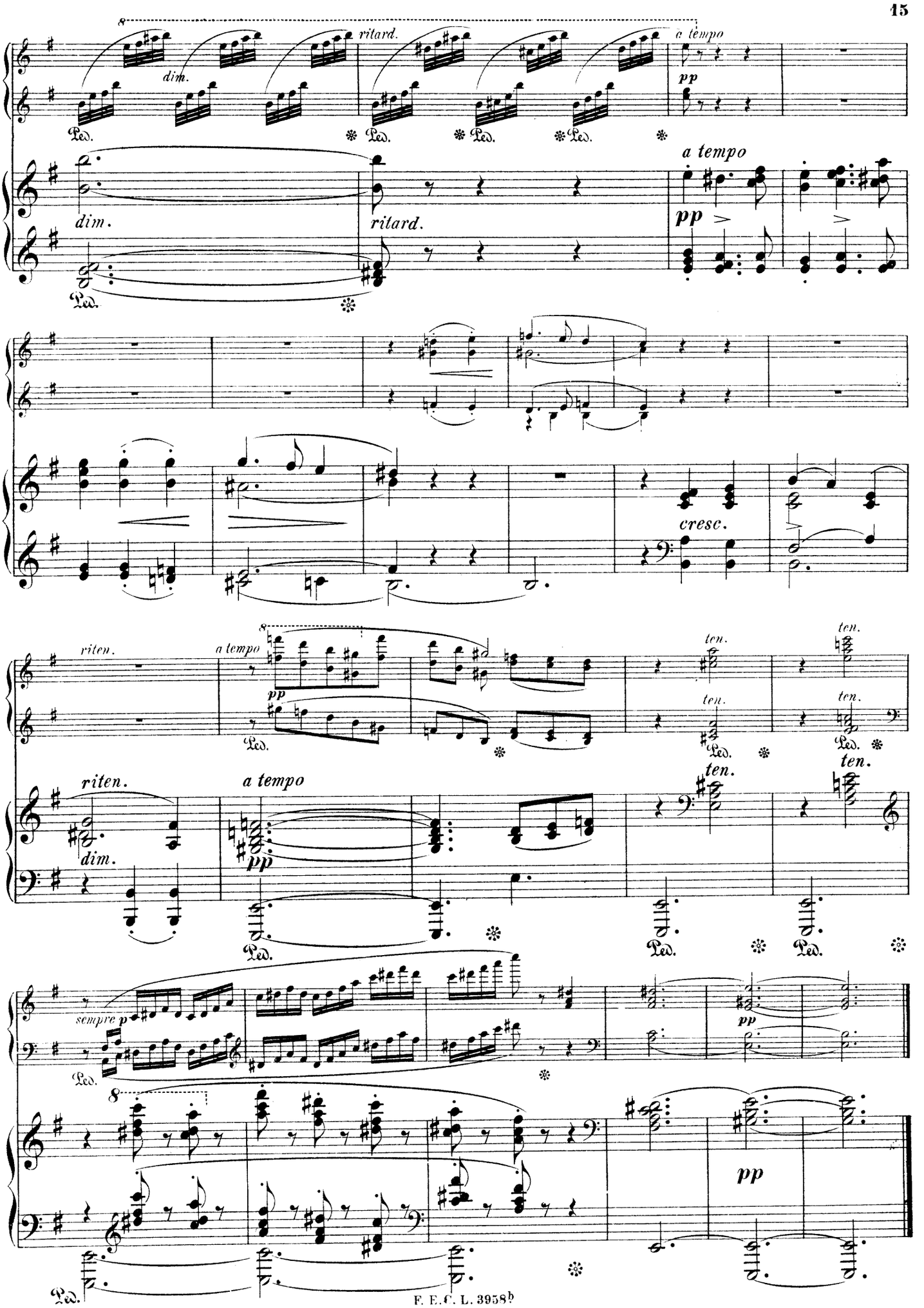

p
dim.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.


dim.
f
Ped.
dim.
f
Ped.
dim.
dim.
sf
dim.
rit.
sf
dim.
rit.


a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
sf
sf
f
f
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp
pp
cresc.
f
cresc.
f


p
Ped.
cresc.
ff
sf
ff


ritard.
a tempo
dim.
pp
a tempo
dim.
ritard.
pp
cresc.
riten.
a tempo
pp
ten.
ten.
ten.
ten.
riten.
a tempo
dim.
pp
ten.
ten.
sempre p
pp
pp

Konzerte u. Konzertstücke

Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig

Bargiel, Woldemar. Op. 11. **Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke . . . . . ℳ 2,50
Einzeln:
Nr. 1. Marsch in B dur . . . . . ℳ 1,25 | Nr. 2. Festreigen in Es dur 1,25
— Op. 13. **Scherzo** in C moll 2,50
— Op. 15. **Fantasiestück** in G moll 1,50
— Op. 19. **Fantasie** (III) in C moll . . . . . 4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. **Episode de la Vie d'un Artiste.** Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt . . . . . netto 6,—
Hieraus einzeln:
Marche du supplice pour Piano 1,25
Brambach, C. Jos. Op. 66. **Drei Solostücke** für Pianoforte.
Nr. 1. A la Valse ℳ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso ℳ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella 1,20
— Op. 69. **Acht Vortragsstücke** für Pianoforte.
Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler . . . . . 2,—
Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade 2,40
— Op. 71. **Vier charakteristische Stücke** für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz . . . . . 3,—
Brune, Adolf. **Zwei Balladen** für Pianoforte. Op. 2. E moll 1,80
— Op. 11. F dur 2,50
Bülow, Hans von. Op. 4. **Mazurka-Impromptu** pour Piano. Nouvelle Edition . 1,50
— Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition 2,—
— Op. 7. **Rêverie fantastique** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— Op. 13. **Mazurka-Fantasie** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— **Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert in G dur von Ludw[illegible] Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . . [illegible]
Erlemann, Gustav. Op. 18. **Walzer** in H moll für Pianofo[illegible] . . . . . [illegible]
Franz, Robert. **Albumblatt** . . . . . —,60
— **Hebräische Melodie** . . . . . 1,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 76. **Fantasie und Fuge** für Pianoforte . . . . . 3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. **Zwei Tänze** für Pianoforte.
Nr. 1. Walzer in G dur . . . . . ℳ 2,— | Nr. 2. Mazurka in E dur . . . . . 1,—
Gluck, Christoph Ritter von. **Gavotte aus „Don Juan"** bearb. v. Hermann John.
Zum Konzertvortrag . . . . . —,75
Erleichterte Ausgabe . . . . . —,75
Herbert, Theodor. Op. 3. **Meermädchen.** Paraphrase aus „Oberon" von C. M. von Weber 1,50
— Op. 4. **Le Bal.** Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase . . . 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. **Dritte Sonate** in G moll . . . . . 3,—
— Op. 144. **Moderne Suite** . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1. Preludio . . . . . ℳ —,75 | Nr. 4. Ballata . . . . . —,75
Nr. 2. Alla Polacca . . . . . ℳ —,75 | Nr. 5. Alla Marcia . . . . . 1,—
Nr. 3. Intermezzo . . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Alla Cosacca 1,25
Jadassohn, S. Op. 12. **Trois Morceaux caractéristiques.**
Nr. 1. Scherzino in A moll . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Valse brillante in F dur . . 1,25
Nr. 3. Tarantelle in G moll . . . . . 2,—
— Op. 18 b. **Trois petits Morceaux** 1,50
— Op. 22. **Trois Valses** 1,25
Einzeln:
Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] ℳ —,75 | Nr. 2 in Cis moll . . . . . —,50
Nr. 3 in F dur . . . . . —,50
Jaell, Alfred. Op. 88. **Ballade.** H dur . . . . . 2,—
— Op. 89. **La Sirène.** As dur. Mélodie . . . . . 2,—
— Op. 95. **Méditation poétique.** H moll . . . . . 2,—
— Op. 96. **La Complainte.** Deuxième Ballade. E moll . . . . . 2,—
— Op. 117. **La Fontaine.** E dur 2,25
— Op. 118. **Chant du Matin.** As dur 1,75
— Op. 119. **Drei Gesänge** von Robert Franz übertragen . . . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) ℳ 1,25 | Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) . . . . 1,—
Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) . . . 1,25
Jensen, Adolf. Op. 3. **Valse brillante** 2,50
Josefi, Rafael. Op. 3. **Spanisches Lied** (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrage bearbeitet 1,25
Kahn, Robert. Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte . . . . . je 2,50
Einzeln: Nr. 1. Elegie . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Capriccio 1,50
— Op. 18. **Sieben Klavierstücke** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . . ℳ 1,— | Nr. 4. Impromptu . . . . . 1,—
Nr. 2. Capriccio . . . . . ℳ 1,20 | Nr. 5. Legende 1,20
Nr. 3. Notturno . . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Scherzo 1,20
Nr. 7. Albumblatt . . . . . 1,—
— Op. 29. **Fantasiestücke** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto . . . ℳ 1,20 | Nr. 4. Allegretto agitato 1,20
Nr. 2. Moderato expressivo . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Allegretto con moto 1,20
Nr. 3. Allegretto non troppo . . ℳ 1,— | Nr. 6. Vivace . . . . . 1,—
Nr. 7. Andantino con moto . . . . 1,—
— **Album. Ausgewählte Klavierstücke** . . . . . netto 2,—
Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in A dur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in E dur, Op. 11 Nr. 5; Notturno in E dur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in D dur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in E dur, Op. 29 Nr. 7.
Kirchner, Theodor. Op. 78. **Bunte Blätter.** Zwölf Klavierstücke.
Nr. 1. Marsch . . . . . ℳ —,80 | Nr. 7. Minuetto . . . . . 1,—
Nr. 2. Ländler . . . . . ℳ —,60 | Nr. 8. Capriccietto . . . . . —,80
Nr. 3. Scherzino capriccioso . . ℳ —,60 | Nr. 9. Impromptu . . . . . —,60
Nr. 4. Polonaise . . . . . ℳ —,80 | Nr. 10. Mädchenwalzer . . . . . —,80
Nr. 5. Erinnerung . . . . . ℳ —,60 | Nr. 11. Lustige Geschichten . . . . —,60
Nr. 6. Papillon . . . . . ℳ —,80 | Nr. 12. Ausläuten . . . . . —,80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern . . . . . netto 3,—
— Op. 101. **Erinnerungsblätter.** Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) 2,40
— Op. 104. **Sechs Walzer** . . . . . 2,—
— **Jensen-Album.** Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen . . . . . netto 3,—
Kullak, Franz. Op. 15. **Im Karneval.** Tanzhumoreske für Pianoforte 1,80
— Op. 16. **Lust und Leid.** Eine Tanzkaprice für Pianoforte 1,80
Lachner, Vinzenz. Op. 52. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. Impromptu . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Tarantella 1,50
— Op. 57. **Präludium und Tokkata** 1,50
— Op. 63. **Bunte Reihe.** Drei Klavierstücke . . . . . 3,—
Lange, S. de. Op. 7. **Märchenbilder.** Klavierstücke.
Heft I. Nr. 1 bis 7 . . . . . ℳ 3,— | Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. **Grande Polka de Caprice** . . . . . 2,—
— Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance . . . . . 1,—
— Op. 8. **Deux Mazurkas.**
Nr. 1 in Des dur . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2 in F moll 1,50
— Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Capriccio à la Valse . . . . . 1,—
— Op. 11. **Six Improvisations.**
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu . ℳ 1,— | Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . . 1,—
Nr. 2. Souvenir . . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Chant du Soir. Idylle . . . —,75
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu ℳ 1,— | Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1,—
— Op. 31. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation ℳ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1,80
— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie ℳ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,20
Loeschhorn, A. Op. 35. **Ballade** in G moll . . . . . 2,—
— Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon . . . . . 2,—
— Op. 45. **Deuxième Valse brillante.** As dur . . . . . 2,—
— Op. 47. **Troisième Valse.** Des dur 1,50
— Op. 48. **La Résignation.** Méditation 1,50
Loeschhorn, A. Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie . . . . . 1,—
— Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant 1,75
Raff, Joachim. Op. 64. **Capriccio** in Fis moll 1,75
Rath, Felix vom. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte . . . . . 2,—
Nr. 2. Serenade für Pianoforte . . . . . 1,2[illegible]
Richter, Carl. Op. 2. **Drei Charakterstücke** . . . . . 2,2[illegible]
Einzeln:
Nr. 1. Märchen in E dur ℳ 1,—. Nr. 2. Lied in H dur ℳ —,75. Nr. 3. Romanze in H moll 1,—
— Op. 8. **Legende** in E dur. Neue revidierte Ausgabe . . . . . 1,5[illegible]
— Op. 9. **Ballade** in H dur . . . . . 1,5[illegible]
— Op. 10. **La Glocosa.** Rondino in G dur 1,50
— Op. 15. **Kleine Suite.** Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto 2,50
— Op. 16. **Humoreske** in Fis moll 1,50
— Op. 18. **Salon-Polka** . . . . . 1,—
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . . 1,—
Rummel, Walter Morse. **Sechs „Vikingnes" Natur-Studien** für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen] . . . . . 6,—
Einzeln:
Nr. 1. Sturm . . . . . ℳ 2,— | Nr. 4. Sonnenschein 1,50
Nr. 2. Waldesgespräch . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. „Gangdal" (Das Tal der Vergessenheit) . . . . . 2,—
Nr. 3. Nebel . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang . . . 2,—
Saar, Louis Viktor. Op. 52. **Sechs Klavierstücke** mittlerer Schwierigkeit . . . 2,—
[illegible] | Nr. 3. Valse coquette . . . . . —,60
[illegible]a . . -Arabesque ℳ —,60 | Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song . . . —,60
[illegible] Lute. — Little | Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale . . . . 1,—
folks . . . . . ℳ —,60 | Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting . . —,60
Saran, A. Op. 5. **Fantasie in Form einer Sonate** in B moll . . . . . 6,—
Hieraus einzeln: Romanze . . . . . —,80
— Op. 6. **Drei Klavierstücke** 1,80
Nr. 1. Polonaise . . . ℳ —,80. Nr. 2. Marsch . . . ℳ —,80. Nr. 3. Walzer . . . 1,—
Scholtz, Herrmann. Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke . . . . . 3,—
Einzeln. Nr. 1—12 . . . . . je —,5[illegible]
— Op. 26. **Serenade** . . . . . 1,5[illegible]
— Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise . . . . . 2,—
— Op. 28. **Trauermarsch** in B moll . . . . . 1,5[illegible]
— Op. 29. **Acht Präludien** . . . . . 2,5[illegible]
— Op. 30. **Konzert-Polonaise** in E dur . . . . . 2,—
— Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema . . . . . 2,—
— Op. 34. **Vier Klavierstücke** . . . . . 2,—
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied . . . . . —,60
Nr. 2. Am Bächlein ℳ —,60. Nr. 3. Liebeslied ℳ —,60. Nr. 4. Impromptu . . —,60
— Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns) 1,50
— Op. 41. **Zwei Notturnos:** No. 1 in F moll . . ℳ 1,20. No. 2 in F dur 1,20
— Op. 42. **Kanzonetta** 1,20
— Op. 43. **Barkarole** 1,20
— Op. 44. **Sonate** in G moll . . . . . 4,—
— Op. 78. **Ballade** in H moll 2,50
— **Trauermarsch** in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1,50
Schulhoff, Julius. **Menuett** aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen 1,—
Seifert, Uso. Op. 13. **Mazurek** 1,20
— Op. 14. **Scherzino** (zum Unterricht) 1,20
— Op. 15. **Ohne Rast, ohne Ruh'!** Etüde 1,20
— Op. 17. **Zwei Weihnachtsstücke.** Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht" . . . 1,20
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind" . . . . . 1,—
— Op. 18. **Polonaise** in D moll 1,20
— Op. 39. **Mélodie sentimentale** 1,20
Strauß, Richard. Op. 40. **Ein Heldenleben.** Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer . . . . . netto 6,—
— Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied:** „Träume du mein süßes Leben" für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer 1,50
Tschaikowsky, P. Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** Trois Morceaux:
Nr. 1. Ruines d'un Chateau ℳ —,80. Nr. 2. Scherzo ℳ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles —,80
— Op. 5. **Romance** . . . . . 1,—
— Op. 9. **Trois Morceaux.** No. 1. Rêverie . . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . ℳ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon . . . . . 1,—
— Op. 10. **Deux Morceaux.** Nr. 1. Nocturne ℳ —,80. Nr. 2. Humoreske . . . . —,80
— Op. 19. **Six Morceaux** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Rêverie du Soir . . . ℳ —,80 | Nr. 4. Nocturne . . . . . —,80
Nr. 2. Scherzo humoristique ℳ 1,20 | Nr. 5. Capriccioso . . . . . 1,—
Nr. 3. Feuillet d'Album . . . ℳ —,60 | Nr. 6. Thème et Variations . . . . 2,—
— Op. 21. **Scherzo** 1,50
— **Barkarole** in G moll . . . . . —,80
— **Album** pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg.
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 . . . . . netto 2,—
Wilm, Nicolai von. Op. 8. **Schneeflocken.** Sechs Klavierstücke.
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde 1,50
Zusammen in einem Bande . . . . . netto 2,—
Einzeln: Nr. 1. Berceuse . . . . . —,80
— Op. 12. **Zwölf Tonstücke.**
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1,50
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde ℳ —,60. Nr. 10. An der Quelle ℳ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle —,60
— Op. 24. **Zehn Charakterstücke.**
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied 1,80
— Op. 33. **Vier Klavierstücke.**
Nr. 1. Sarabande ℳ 1,20. No. 2. Courante ℳ 1,20. Nr. 3. Gavotte ℳ 1,20. Nr. 4. Ländler 1,20
— Op. 54. **Gedenkblätter.** Vier charakteristische Klavierstücke.
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Ritterspornblüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstrauße 1,80
— Op. 57. **Zwei Impromptus.** Nr. 1 in A dur ℳ 1,50. Nr. 2 in As dur 1,50
— Op. 59. Heft V. **Drei Klavierstücke.** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20
— Op. 59. Heft VII. **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte 1,—
— Op. 61. **Sechs Klavierstücke.**
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) 1,80
— Op. 71. **Drei Klavierstücke** . . . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Capriccio ℳ 1,50. Nr. 2. Notturno ℳ 1,—. Nr. 3. Humoreske . . 1,50
— Op. 98. **Drei Klavierstücke.**
Nr. 1. Ballade ℳ 1,80. Nr. 2. Serenade ℳ 1,80. Nr. 3. Polonaise 1,80
— Op. 114. **Presto scherzando** 2,50
— Op. 116. **Trifolium.** Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo in E moll ℳ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur . . . . 2,—
— Op. 157. **Drei Capriccios.**
No. 1 in D moll ℳ 2,—. No. 2 in Es dur ℳ 2,—. Nr. 3 in C dur . . . . . 2,—
— Op. 159. **Sechs Klavierstücke.** Heft I. Romanze; Mazurka; Impromptu 2,40
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—
— Op. 163. **Fantasie.** Nr. 2 in A moll . . . . . 5,—

Scharwenka, Xaver. Op. 82. **Viertes Konzert** in F moll für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 8,—
Partitur netto ℳ 30,—. Orchesterstimmen netto ℳ 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. **Konzert** in A dur für Klavier un Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 7,[illegible]
Orchesterstimmen netto ℳ 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.