

Le Bachelier de Salamanque

Poésie de

RENÉ CHALUPT

Musique de

ALBERT ROUSSEL

Op. 20 - N° 1

Animé

CHANT

Où vas-

PIANO

f *mf*

tu, ——— toi qui pas - ses si tard ——— Dans les rues dé -

- ser - tes de Sa - la - man - que A - vec ta to - que

noire et ta gui - ta - re Que tu dis - si - mu - les sous ta man - te?

Un peu moins animé

Un peu moins animé

Le cou - vre -

-feu est dé - ja son - né Et de - puis long -

-temps, dans leurs pai - si - bles mai - sons,

Cédez un peu

Les bour-geois — dor —

The first system of the score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Les' and a half note 'bour-geois'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *sfz* and *mp*.

Poco rit.

Animez

- ment à poings fer - més. Animez

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes 'ment à poings fer' and a half note 'més.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The tempo marking 'Poco rit.' is above the vocal line, and 'Animez' is above the piano accompaniment.

Tempo I°

Tempo I°

Ne sais-tu pas qu'un é-dit de l'al - cade Or-don-ne de je-ter en pri-

The third system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Ne' and a half note 'sais-tu pas qu'un é-dit de l'al - cade Or-don-ne de je-ter en pri-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

- son tous les donneurs de sé - ré - na - de, Que les ma.lan-

The fourth system continues the vocal line with a half note 'son tous les donneurs de sé - ré - na - de,' and a half note 'Que les ma.lan-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *ff* is present.

court **Très modéré**

.drins cou-pe-ront ta chaîne d'or

sempre f

court **Très modéré**

mp dolce

Et que la fil - le de l'Al-mi-ran - te Pour qui vai-ne-

-ment tu te tour-men - - tes Se moque de

Tempo I°

Tempo I°

f

à l'aise

toi derrière son mira - dor ?

pp

gliss.

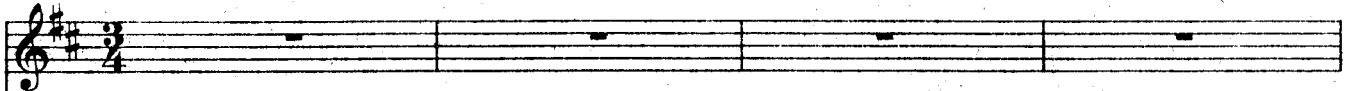
SARABANDE

Poésie de
RENÉ CHALUPT

Musique de
ALBERT ROUSSEL
Op. 20 - N° 2

Très modéré

CHANT



Très modéré

PIANO



Les jets d'eau dan - sent des sa - ra - ban - des

Sur l'herbe par - fu - mé - e des bou - lin - grins; —

Il y a des rumeurs de soie dans le jar - din Et

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It features several triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamics markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

de mys-té-ri - eu-ses pré - sen - ces.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Modéré
Sur le mar-bre ro - se d'u-ne margel - le

The third system is marked **Modéré** and *p souple*. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff and features a complex, flowing texture with many sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano).

Trois tour - te - rel - les Se sont po - sé - es, Com-me

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking. The piano accompaniment is marked *poco cresc.* (poco crescendo) and *p* (piano).

Poco rit. **a Tempo**

sur tes lè-vres trois bai - sers; _____ Leurs

Poco rit. **a Tempo**

pp

plumes s'effeuillent dans le bas - sin. _____

En pressant un peu

mf dim.

Tempo

Les fleurs fraîches des marronniers

pp *dolciss.*

Nei - gent len - te - ment _____ sur tes seins _____

sempre pp

Et font frisson - ner ta chair nu - e,

mf

En retenant Car tu es nu - e Sous ton man - teau

Très retenu

pp

Et c'est pour toi que les jets d'eau Dan -

1^{er} Mouvt (très modéré)

mp dolce

- sent de sveltes sara - ban - des, Que le parc est plein de pré.

pp

Et font frisson - ner ta chair nu - e,

mf

En retenant Car tu es nu - e Sous ton man - teau

Très retenu

pp

Et c'est pour toi que les jets d'eau Dan -


1^{er} Mouvt (très modéré)

mp dolce

- sent de sveltes sara - ban - des, Que le parc est plein de pré.

pp

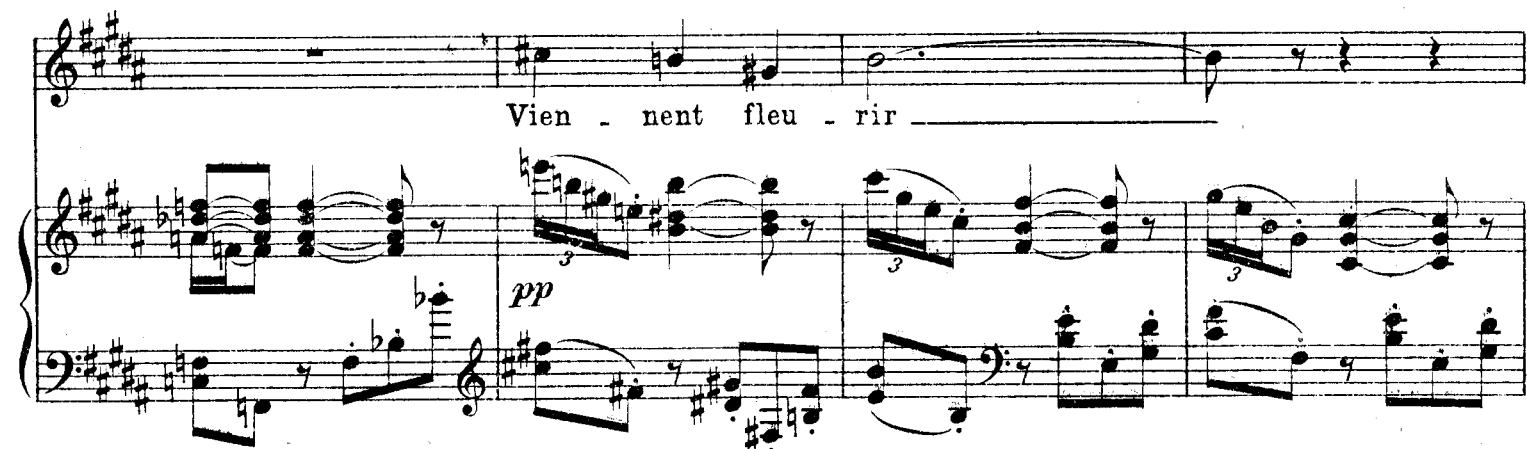
- sen - ces Et que les tour.te.rel.les



blan - ches, Com - me de vi - vantes guir - lan - des,



Vien - nent fleu - rir



Rall.
au bord de l'eau.

