

== Aus dem Concertrepertoire ==

Lilly u. Marie Lehmann, Selma Nicklass-Kempner, Rosa Papier u. Hermine Spies.



# LIEDER

für eine Singstimme  
mit Clavierbegleitung

componirt von

## JGNAZ BRÜLL.

Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Nanny meine Rose	75 Pf.
— „ 2. Wie lang u. traurig ist die Nacht	45 Nkr.
— „ 3. Pagg	50 Pf.
— „ 4. Polly Steward	30 Nkr.
— „ 5. Jessie	1 Mrk.
— „ 6. Es war 'ne Maid	60 Nkr.
Op. 19. Heft 1 N <sup>o</sup> 1. Mein eigen soll sie sein	1 Mrk.
— „ 2. Abschied	60 Nkr.
— „ 3. Gruss	75 Pf.
— „ 4. Liedchen der Sehnsucht	45 Nkr.
Heft 2. 1. An die Sterne v. Rückert	50 Pf.
— „ 2. An einen Schmetterling v. St. Lambert.	30 Nkr.
	50 Pf.
	75 Pf.
	45 Nkr.
	75 Pf.
	45 Nkr.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Wien, Albert J. Gutmann

Kaiserl. Königl. Hof-Musikalienhandlung

*Déposé à Paris.*

K.K. Hofopernhaus.

*Ent. Sta. Hall London.*

*Leipzig, Fr. Hofmeister.*

*Christiania, C. Warmuth.*

*New-York, Copyright G. Schirmer 1886.*

*London, Metzler & C<sup>o</sup>.*

*Stockholm, Abr. Lundquist.*

*Kopenhagen, Hennings.*

## 6 LIEDER v. ROBERT BURNS.

## 4. Polly Steward.

Allegretto.

I. Brüll, Op. 48. N<sup>o</sup> 4.

Singstimme.

0 Pol - ly, lie - be

Pianoforte.

Klei - ne, Pol - ly lie - be Klei - ne die Blum' im Mai hat

Rei - ze nicht, die halb so süß wie dei - ne, die

Blu - me blüht wird welk und müd nach kur - zem Son - nen - schei - ne; doch

dir verleiht Un - sterb - lich - keit die Lieb o hol - de Klei - ne! Wer

einst nenntsein das Herz - chen dein, sei treu und wahr? das sei - ne, dass

er er - kennt, was sein er nennt in dir, du lie - be Klei - ne. O

*a tempo*  
*p* Pol - ly, lie - be Klei - ne, Pol - ly, lie - be Klei - ne, die

*p a tempo*

Blum' im Mai hat Rei - ze nicht, die halb so süß, wie dei - ne,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Blum' im Mai hat Rei - ze nicht, die halb so süß, wie dei - ne,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.

die Blu - me blüht, wird welk und müd' nach kur - zem Son - nen -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "die Blu - me blüht, wird welk und müd' nach kur - zem Son - nen -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble and a consistent bass line.

schei - ne; doch dir ver - leiht Un - sterb - lich - keit die Lieb o hol - de

The third system of the score features the vocal line lyrics "schei - ne; doch dir ver - leiht Un - sterb - lich - keit die Lieb o hol - de". The piano accompaniment includes some more complex chordal structures and a steady bass line.

Klei - ne.

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics "Klei - ne." and a final piano accompaniment ending with a double bar line. The piano part features some sustained chords in the treble and a simple bass line.