

# ARIANNA

Intreccio scenico musicale

di

## BENEDETTO MARCELLO

Nob.<sup>o</sup> Ven.<sup>o</sup>

1727

Trascrizione di

OSCAR CHILESOTTI

### SINFONIA

PRESTO

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'PRESTO'. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a series of six measures marked with forte (f) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system of musical notation shows two staves with a continuation of the melodic and harmonic material. It includes a phrase with a slur over several notes in the treble clef.

The fourth and final system of musical notation on this page concludes with two staves. It features a final cadence with a double bar line at the end of the piece.

Proprietà Ricordi

n 50359 n

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of two staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a repeat sign (double bar line with dots) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests in the lower staff, particularly in the second and fourth measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns. The lower staff has a few rests in the second and fourth measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some rests in the lower staff in the second and fourth measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music is highly rhythmic with many sixteenth notes. There are several rests in the lower staff, particularly in the second and fourth measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some rests in the lower staff in the second and fourth measures.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some rests in the lower staff in the second and fourth measures. Dynamic markings 'p' and 'f' are present in the lower staff.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 7/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. The notation includes various rests and melodic lines in both staves.

Third system of the musical score. The upper staff is marked with "Trombe" (Trombones) above the notes. The music continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of the musical score, showing further development of the rhythmic and melodic themes. The notation is dense with many beamed notes.

Fifth system of the musical score, maintaining the high level of rhythmic complexity. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a final cadence and rests in both staves.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation. It includes a *LARGO* tempo marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system contains a repeat sign and trills (*tr.*) in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and trills (*tr.*) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with trills (*tr.*) and a bass staff with sustained notes.

Fifth system of musical notation, showing a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff and complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with trills (*tr.*) and a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with trills and slurs in the treble staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **PRESTO** and a 3/4 time signature. It features a triplet in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand has several measures of rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand plays a dense eighth-note chordal texture. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note line with chords. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the second and third measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes and rests. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the second and fourth measures, respectively.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



# PARTE PRIMA

Spiaggia di mare con padiglione socchiuso. Navi alla spiaggia.

**PRESTO**

CORO DI MARINARI

Musical score for the vocal ensemble, including staves for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics "Sù noc" and "Sù" are written above the Basses staff.

**PRESTO**

Piano accompaniment for the first system, featuring a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more rhythmic left hand.

Vocal lines with lyrics: "Che del mare del", "Che del mare del", "-chie-ri scio-gliamo le ve-le, le ve-le che del mare del", "noc - - chie-ri scio-gliamo le ve-le che del mare del". Includes dynamic markings like *p*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with similar rhythmic patterns.



ma-re pla-cata è già l'on-da, già l'on - - - da, pla-ca - -

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

*in Mollis del Minuetto Op. 11*

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da....., che del

*f*

- ta è già l'on-da, pla - ca - ta è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta, pla-ca-ta..... è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca-ta, pla-ca-ta è già l'on - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca - - ta è già l'on - -



- da,  
- da,  
- da, di - le -  
- da, di - leguato o - gni

or ne in - - vi - - ta  
or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda  
- gua - to  
nembo cru - de - le



or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda, a par -

or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta

or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda or ne in - vi - ta

or ne in - vi - ta a par -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla

dal - la sponda, a par - tir dalla

dal - la sponda. a par - tir

- tir, or ne in - vi - ta dal - la sponda

The second system continues the vocal and piano parts. It includes repeat signs and first/second endings. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some melodic flourishes in the right hand.



spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la ..... spon - da .

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la ..... spon - da .

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la ..... spon - da .

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la ..... spon - da .



## SCENA PRIMA

TESEO, FEDRA

TESEO

Fedra, il tempo quest'è; di gigli e ro-se a dorna il crin l'aurora, ne guida il

T

FEDRA

so-le, e ne precorre i passi. Ahimè! che da me stessa io mi di-vi-do.

TES.

Guarda, se non t'af-fret-ti, di non pianger per sempre un tal momento.

FED.

In questo lido so-lita-rio ed ermo dovrò lasciar la mia ger-mana? e te-co fug-

F

TES.

FED.

-gir? e lunge andar dagli occhi suoi? E nullamen se sposo tuo mi vuoi Permetti,o

F

TES.

Di-o, che un bacio almen le porga. Come? s'ella si desta dal grato sonno in



T  
 FED.  
 cui riposa e giace quando n'andrem più mai soliesi curi? Misi conceda un solo

F  
 TES.  
 guardo, e po.i to-sto partiam: la vedi in sulle piume giacer negletta:

T  
 e con la bianca de-stra e colla guancia ebur-na, cui tu sola al par va-i, de'

T  
 FED. TES.  
 lini il bel candor vin - cer d'assa.i. Dal padiglion la veggo: Ah! non de-

T  
 FED. TES. FED.  
 -starla. Addio, germana: piano, il cieltassista. Parto! quando saprai ch'io t'ho tra-

F  
 -di-ta ti priego per pie-tà perdo-na il fal-lo. Dormi, nè fia ch'io

F  
 vegga il tuo do-lo-re, e del nostro destino in colpa a-more.



*LENTO*

(3)

FEDRA

Sò..... quan-to pian - ge - - ra - i quan -

F

- do... vedrai... par - ti - to coluiche t'ha....tra-di-to con tanta in.



F

fe - del - tà, vedrai par - ti - to, t'ha tradi - to..... con tan - ta in - fe - del -

F

- tà. Sò.... quan - to

F

pian - ge - ra - i quan - do.... ve - drai.... par - ti -

F

- to co - lui che t'ha - tra - di - to con tanta in - fe - del -



F

*tr*  
 -tà, vedrai parti to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà,

F

*tr* *tr* *tr*  
 piange - - ra i quando ve - dra i, ve - drai par - ti - to co -

F

*tr*  
 - lui che t'ha tradi to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà.

*f*

*tr* *tr* *tr*  
*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *p*



E più....quan - do sa - pra - i ch'io.... quel-la,..

..... quel-la fu - i che il tol - se a\_gli occhi tuo -

- i e par.te e se - co v\_à, che il tol - se a - gli occhi

tu - i e par - - - - -

- - - te e se - - co v\_à.....



## SCENA SECONDA

TESEO

TESEO

Qual mai gran pe-na a un cor dover a forza di chi non puote amar fingersi a

T

- mante! Ma pur al - fin non mi vedrò più al fianco quel volto a me no-

T

- io-so: con l'adora-ta Fedra andrò lonta-no. Freme-rà A-ri-an-na, ma il

T

suon de'suoi la-menti ch'io non u-drò disperderan-no i venti.

*PRESTO*



TES.

Se ap-pa-gar *tr* vo-lesse il cie-lo le que-re - le...

T ... degli aman-ti, quanti, quanti *tr* vi-bre-ria dal -

T - l'alto i fulmini con-tro noi.... di..... sdegno arma-to, di....



T ..... sde\_gno ar\_ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by three trills (tr) on the notes G4, F4, and E4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

T to, di sdegno ar\_ma\_to, di sde\_gno ar\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill on the note G4, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, including slurs and dynamic markings.

T ma\_to, di sdegno arma\_to.

The third system shows the vocal line with a trill on the note G4. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with its complex rhythmic texture.

T Se ap.pa\_gar vo.lesse il cie\_lo le que.re\_le

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic accompaniment.



T ... degli amanti, quanti, quanti vi - bre - ria dal -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "... degli amanti, quanti, quanti vi - bre - ria dal -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

T - l'al - to ful - mi - ni con - tro noi di ..... sdegno ar - ma - to, di .....

The second system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- l'al - to ful - mi - ni con - tro noi di ..... sdegno ar - ma - to, di .....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

T .... sde - gno ar - ma

The third system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: ".... sde - gno ar - ma". The piano accompaniment features a series of trills (tr) in the vocal line.

T to, di sdegno ar - ma - to, di sde - gno ar -

The fourth system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "to, di sdegno ar - ma - to, di sde - gno ar -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.



T  
- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to.

TES.

Ma di

T  
ra.do ei ..... scaglia il te - lo, benchè spes - so ne mi - nacci,



ALLEGRO

T *p*

Poi con fac.cia tut.ta luce e pien di giu.bi.lo s'a.pre a noi va -

*ALLEGRO*

*p*

T

- - go e pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - -

T

- to, poi con facciatutta lucepiendi giubil) s'apre a noi va -

T

- - go e pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - - - to.





## SCENA TERZA

Bacco, Sileno dall'altra parte della spiaggia. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri.

BACCO

A terra, a ter-ra, a ristorarsi alquanto fer-mianc'in quest'are-na,

B

già ne invi-tò da lun-gi il va-go or-ror dell'i-so-let-ta a-me-na.

*ALLEGRO*

CORO DI SATIRI

Eb-bre Bes-sa-ri-di, e Fau-ni e Sa-ti-ri, e

Eb-bre Bes-sa-ri-di, e Fau-ni e Sa-ti-ri, e



Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

*arpeggio*

Cembalo solo

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani.

Trombe

Timpani

*V. ni pizz.*

*tr*

*v. llo*

suonate cembali, cembali trombee

suonate cembali, cembali trombee

Timp.

Cembalo solo

Tutti



tim-pani, Or che qui ar -

tim-pani, Or che qui ar -

Cembalo Tutti

- ri - - va con lie - to vi - - va

- ri - - va con lie - to vi - - va il do.ma -

il domato - - - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en -

- to - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma - to-re dell'O-ri-en -



te:Viva,vi-va, viva,vi-va il doma-to - - - redell'O-ri -

te:Viva,vi-va, viva,vi-va il domato - - - redell'O-ri-en - - -

- en - - - te,dell'O-ri-en - te.

- te,il domato-re dell'O-ri-en - te.

DUE BESSARIDI

Mi -

Mi -



- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

splen - de e poi le ti - gri

splen - de e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri



sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

man pos - - sen - - te.

man pos - - sen - - te.



## ALLEGRO

DUE FAUNI

Mi - ra - te qual si sma - ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

Mi - ra - te qual si sma - ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

ALLEGRO

tutto ame - no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu - me... il suol re - pen - te, il

tutto ame - no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu - me... il suol re - pen - te, il suol, il

suol re - pen - te, e tutto ame - no ri - de..... il suol re - pen - te.

suol re - pen - te, il suol, il suol re - pen - te.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a simple bass line. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

CORO di SATIRI, BESSARIDI E FAUNI.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Piano accompaniment for the chorus, continuing the rhythmic patterns from the introduction.

Four vocal staves with lyrics: Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Piano accompaniment for the chorus, ending with an arpeggio in the right hand.



e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani, *pizz.* *vni*  
*Trombe*  
*Tutti* *vla<sup>tr</sup>*  
*Timpani*

Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee  
*Cembalo solo* *Tutti*



tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

Cembalo

Detailed description: This system contains four staves for timpani and one grand staff for the keyboard. The timpani parts are in a high register, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The keyboard part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, accented with 'y' marks. The key signature has two sharps (F# and C#).

- ri - va con lie - to vi - va

- ri - va con lie - to vi - va

Bassi I.  
- ri - va con lie - to vi - va il domato - -

Bassi II.  
- ri - va con lie - to vi - va il doma-to - - redell'O-ri-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a grand staff for the basso continuo. The vocal parts are in a high register, with lyrics written below the notes. The basso continuo part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, accented with 'y' marks. The key signature has two sharps (F# and C#).



viva,vi-va, viva,vi-va  
 viva,vi-va, viva,vi-va  
 Tenori  
 - re dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,  
 Bassi tutti  
 - en - - - te,il doma-to-re dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,

il doma.to - - - re dell'O-ri-en - - - te,il doma.to-re dell'O-ri -  
 il doma-to - - - e dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-  
 vi-va il doma.to-re dell'O-ri -  
 vi-va il doma.to-re dell'O-ri -



- en - te, viva, vi - va, viva, viva il do - ma - to - - re dell'O - ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, vi - va il doma - to - -

- en - te, viva, viva, vi - va

en - te, viva, vi - va

- en - - - te, il doma - to - re dell'O - ri - en - te.

- re dell'O - ri - en - - - te, dell'O - ri - en - te.

il doma - to - re dell'O - ri - en - te.

il doma - to - re dell'O - ri - en - te.



## SCENA QUARTA E QUINTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

Qual suo-no strepi - to-so mi toglie al sonno? e che sa -

- ra? ma do-ve è Fedra, la germana? co-me! dal fianco mio ta-ci - ta e

cheta si tol-se? è gi-ta forse al le-gno. Dov'è Te-se-o? ah! ge-lo-si - a,

come fuor del dove-re e a mio di - spetto tenti d'entrarmi in petto! Ma, ohimè,

che sciolto il pi-no a gonfie ve-le ir-ne già veggio Te-se-o, Fedra, o

BACCO

Di-o, non v'è chi mi ri - sponda. Germana... sposo... Al-ta ventu-ra è questa.



ARI. SILENO ARI.

Mi-sera, o-gn'uno è sordo al par dell'onda. Temo che gridi invan. Così mi

A

lasci sposo crudel! do-ve ne va-i? che forse m'abban-do-ni? ah!spieta-to, e tal si

A

BAC.

la-scia del regnante di Cre-ta l'augusta prole? È Fedra, od A-fi-an-na?

ARI. BAC. ARI.

Con la sorella mi-a ten fuggi in-graio! Mi fa pietà: Infe-li-ce, deh! che farò qui

A

sola in fra gli orrori d'una ter-ra de-ser-ta? ah! meglio fi-a che fi-niscan que

A

BAC.

-st'onde con la mia vi-ta an-cor la pe-na mi-a. Ferma: che tenti?

B

ARI.

Principessa, vi-vi, e da mespera a-i-ta. Ahi, che per me ogni spene, misera,



A

BAC. ARI.

è già spari - ta. Al mio po - ter tutto ubbi di - sce. Chiedi. Che

A

BAC. ARI.

chiederti possio, se non che torni Teseo l'infi - do? Tese - o? E - gli mi diede la fè di

A

BAC.

sposo, ed o - ra con Fedra fugge in su vo - lante prora. Con Fedra a te ger -

B

ARI.

- mana? ed ancor l'ame re - sti? Non mai: ben di ve derlo io bramere - i

A

BAC. ARI.

sol per rimproverargli i torti suoi. S'altro non chiedi ec - colo traggio al lido. Veggiamlo

A

e se ciò fi - a, del suo de litto fa - rò che a me ra - gion renda l'infi - do



PRESTO

3 7

7 p

8<sup>a</sup> bassa.....!

f tr

ecc.

p f

BACCO

3 7

Re de' ven -

p



B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

R

l'a



B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'



B

ven - - - - -

*p*

B

- - ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

*tr*

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'onde e di tur - bi - ni' stri -

B

- den - - - - ti, e di tur - bi - ni' stri -

*tr*

B

- den - - - - ti em - pi l'a - ri - a

*tr*







B

mar.....

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

*f* *p*

*f* *p*

*p* *f*



## BACCO

E quel le - gno ch'io t'ad - di - to, ch'io t'ad - di - to qual

B par - ti da que - sto li - to trat - to a for - za

B dal tuo sde - gno ..... qui ri - tor - ni a.....

B ..... nau - fra - gar,.....



B

qui ri -

B

- tor - ni a nau - - - fra - - - gar,

B

trat - to a for - za ..... dal tuo sde - gno.....

B

..... qui ri - tor - ni a ..... nau - fra - gar,.....



B

..... qui ri - tor - ni a

B

nau - - - fra - - - gar.

*p* *f*

BAC.

Re de' ven - - -

*p*



B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a



B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'a - - gi - ta, a - gita il mar.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate rhythmic patterns in both hands, including a trill (tr) in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic patterns in both hands.

BAC.

Re de'

The fifth system begins with the vocal line in bass clef, starting with the lyrics 'Re de'.'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a trill (tr) in the right hand.



B

ven -

B

- - ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'onde di tur - bi - ni stri -

B

- den - - ti, e di tur - bi - ni stri -

B

- den - - ti em - pi l'a - ri - a



B

a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B

- ria a -

B

- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - gi - ta, a - gita il mar,

B

em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il



B

mar,

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

*tr*

*f* *p*

*f*

*tr*

*p* *f*

*p*



ARIANNA

PRESTO

Ma che veggio, qual ne-ra procella in - sorge!

*f* v.<sup>llo</sup>

ur - la per o - gni

A par - te l'insta-bi-le e le - mento;

A Ah! vedi il pino, qual maiguerragli



A

fa l'i - ra de' venti! Ma già vol - ge la

A

pro - ra a questa sponda .

*presto*

A

Come sembra che vo - li! e come pre - sto! Forza del mio po -

BAC.

*V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup> con 8<sup>va</sup> della V<sup>la</sup>* *V<sup>no</sup> 1<sup>o</sup> uniss. colla V<sup>la</sup>*

*V<sup>llo</sup> con 8<sup>va</sup> del 1<sup>o</sup> V<sup>no</sup>* *con 8<sup>va</sup> del 2<sup>do</sup> V<sup>no</sup>*

B

SILENO ARI. BAC. ARI. BAC.

- te.re: Attendi il resto. Che più? Franger il legno. E il caro sposo? e puoi a -

B

ARI. BAC.

- mar.lo an - co - ra? E la ca - ra germa - na? Quel - la che



(?)  
 B t'odia, e col tuo sposo or fugge? Se n'hai pie-tà riedasi al mar la calma

B e spiri al pi-no an-cor l'aura seconda. No, ARI. BAC. tornino alla sponda. E

B ARI. poi? E poi sfoga-to lo sdegno del mio cor contro l'in-grato, l'abborro, e l'abban-

A BAC. ARI. -do-no: Contal fe-de ubbi-di-sco, e pa-go io so-no. Ec-colo ormai vi-

A BAC. -ci-no. Die-tro di que-sta ru-pe a-scon-diamci a goder del suo nau-

B ARI. BAC. -fragio. Oh! Dio! Non dubi-tar, salvo e si-cu-ro re-sterà l'uno e l'altra, io

B SILENO te lo giu-ro. O co-me di co-ste-i si presto è inna-mo-



s - ra - to il mio si - gnore; dunque di Bacco anche trion - fa a - more.

ALLEGRO

SIL.

È più te - na - - - ce di vischio e re - - -



s

- te il cri - ne il guar - do, il

s

guardo il cri - ne d'una bel - tà, è più te - - -

s

- na - - - ce, te - - - na - - -

s

- ce di vi - schio e re - te il cri - ne il guar - do, è più te - na - ce d'u - na bel -



s

- tà; È più te-

s

- na - - - ce di vischioe re - - - te il

s

cri - ne il guar.do, il guar.do il

cri - ne d'una bel.tà, è più te - - na - - ce,



s

te - - - na - - - ce di vi-schio e re-te....

s

..... il cri-ne il guardo,..... è più te - na - ce d'una bel -

s

- tà, il cri - ne il guar - do d'una bel - tà.



SIL. *ALLEGRO*

Fug-gè da quel - li ta - lor l'au - gel - lo, ma se da

s

que - sti un cor fia col - to

s

non fia mai sciolto, mai n'u - sci - rà,..... se un cor fia

s

col - to non fia mai sciol - to, mai 'ne u -

s

- sci - - rà, mai ne u - - sci - - rà.