

IL TROVATORE

di
G. Verdi

PARTE PRIMA

Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

FERRANDO

Coro di Famigliari

Coro di Armigeri

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in D

Fag.

I. Solo

pp

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

Cor.
in Mi

Trbe
in Mi

I. Solo

pp

I. Sola

pp

(Ferrando e molti famigliari del Conte,
che giacciono presso la porta: al-

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Trba I
in Mi

cuni uomini d'arme passeggiano in fondo.)

Viol.

dim.

V-le

Vc.

Cb.

p

Ferrando (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

allargando molto

Al - l'er - ta! al - l'er - ta!

Viol.

pp

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *Recitativo*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

Trbe in Mi *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

Recitativo

Il Con-te n'è d'uopo at-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

F. *-ten - der vi-gi-lan-do; ed e-gli ta-lor, pressoi ve-ro-ni del-la sua va-ga, in-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F. *-te-re pas-sa le notti. Nel Tro-va-*

Tenori *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie-re ser-pigliavven-ta in pet-to!

Coro di Familiari

Bassi *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie-re ser-pigliavven-ta in pet-to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F. *- tor, che dai giar - di - ni mo-ve not-tur-no il can-to, d'un ri - va-le a drit-to ei*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

F. *te-me.*

Tenori *p*

Coro di Famigliari *Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-*

Bassi *p*

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi-a, ger-mano al nostro Con-

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi-a, ger-mano al nostro Con-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di-rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te. U-di-te, u-di-te!

- te. U-di-te, u-di-te!

Tenori

Coro di Armigeri (accostandosi) Noi pu-re...

Bassi Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Racconto

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu-

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tri - ce del se-con-do na - to dormia presso la cu - - - na. Sol

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

- gliar-da! Cin - ge - vai sim-bo-li di ma - li - ar-da! E sul fan -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

- ciul - lo, con vi - so ar - ci - gno, l'oc - chio affig - ge - a tor - vo, san -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

- gui - gno!... D'or - ror com - pre - - sa — com-pre-sa è la nu - tri - ce...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

a - cu - toun gri - - do — un grido all'au-ra scio - glie; ed ec - - co, in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

cresc. a poco a poco *cresc.* *pp*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac - cor - ro - no, i servi ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- cor - ro - no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

13

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

- cos - se, e fra mi - nac - ce, urli e per - cos - se la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

- sò, la rea, la rea di - scac - cia - no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Mi
Corni
in Mi

Tr-be
in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

F.

- sò!
Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Tenori

Coro di Armig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

F. (raccontando) (parlando)

As-se-ri che tirar del fanciul - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - a... Bugiarda!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.

Fag. I.

F. Lenta febbre del me - schi - no la sa-lu-te strug-ge - - al Co-ver-to di pal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. Solo *p*

F. *p*

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ci tra - e - va in lamente - vol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl. I.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. I. Solo *p*

in Mi

Corni in Mi

Timp.

cresc. con terrore (Il Coro inorridisce)

F. *p*

pianto. Amma-li-ato e - glie - ra! La fat-tuc-chie - ra per - se - gui -

Viol. *p*

divisi

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II.
in Mi

F.

- ta - ta fu pre - sa, e al ro - go fu con - dan - na - ta;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II.
in Mi

F.

pp ma ri - ma - ne - va la ma - le - det - ta fi - glia, mi - ni - stra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

di - ria ven - det - ta!... Com - pi que - st'em - pia ne - fan - do ec -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e — si rin - ven - ne

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni III.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

mal spen-ta bra-ce nel si-to i-stes-so o-v'ar-sa un

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

gior-no, ov' arsaun gior - no la strega ven - nel... E d'un bam - bi - no... oh-

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II.
in Mi

F.

-mè! l'os-same bruciato a mez-zo, bruciato a mez-zo, brucia-to a mez-zo, fumante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II.
in Mi

F.

-cor, bru-cia to a mez-zo, fu-mante an-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

T. be
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

- cor!

Tenori

Coro di Famig.
ed Armig.

Bassi

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

morendo

dim. *p*

dim. *p*

p

pmorendo

pmorendo

Andante Adagio ♩ = 80

Fag. *pp*

F. *pp*

Brevie tristi gior-ni visse: pure i - gnoto del corpresenti-

Coro di Famig. ed Armig. E il pa-dre?

Viol. *pp* *ed allargando*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *ed allargando*

Andante Adagio ♩ = 80

Fag.

F. *pp*

- men - to gli di - ce - va, che spen-to non e-rail fi-glio; ed, a morir vi - ci-no, bramò che il signor

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 100

F. nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va-ne!

Armigeri E di co-
E di co-

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Poco più mosso ♩ = 100

F. Nul - la con - tez-za... Oh! da - to mi fosse rin-tracciarla un

Corodi
Armig. - lei non s'ebbe con-tez-za mai?

- lei non s'ebbe con-tez-za mai?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ : 120

Fl. *f Tutta forza*

Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

F. *f*
 di! Calco-lan-do gli anni tra-scorsi...lo po-trei.

Ma ravvisar-la po-tre-sti?
 Familiari

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Corodi Armig. *f Tutta forza*
 Sarebbe tempo presso la
 Sarebbe tempo pressola

Viol. *mf* *f Tutta forza*

V.le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f Tutta forza*

Allegro ♩ : 120

Lento ♩ = 72

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

F.

cupo assai

All' in - fer - no? È cre - denza che di mori ancor nel

Coro di Armig.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

Viol.

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

V.le

ppp legato e sottovoce

Vc.

ppp legato e sottovoce

Cb.

ppp legato e sottovoce

Lento ♩ = 72

Clar. in Do

Fag.

Trbni

Timp.

F.

a 2

sempre più cupo

mondo l'a-ni-ma per-duta dell'empia stre-ga, e quando il cie-lo è nero in varie forme altrui si

Viol.

sempre più p

Vle

sempre più p

Vc.

sempre più p

Cb.

sempre più p

F.

mostri.

(con terrore)

E vero!

Corodi Famig.

(con terrore)

E vero!

Corodi Armig.

E ver!

Viol.

dim.

Vle

dim.

Vc.

dim.

morendo

Cb.

dim.

morendo

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$ *estremamente piano fino al più Mosso*

Corodi
Armig.

Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao

Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

estremamente piano fino al più Mosso

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

Corodi
Famig.

In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Corodi
Armig.

stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

ppp

I. Solo

ppp

Ferrando

Mo - ri.... di pa -

Coro di Famig.

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I in Do

F.

- u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

F.

Coro di
Armig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -
(come un lamento)
Ah! ah! mo - ri!
Ah! ah! mo - ri!

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

F.

Coro di
Famig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - vea co - stu - i d'un
(come un lamento)
ah! ah! mo - ri!
ah! ah! mo - ri!

Fl. *sempre*

Clar. I.
in Do *sempre*

Fag.

Timp.

F. *sempre*
gu-foin sem-bian-za nel - l'al- - ta quie-te di ta-ci-ta stan-za! Con

Coro di Famig.
D'un gu - - fo!

Coro di Armig.
D'un gu - - fo!

Viol. *sempre*

V.le

Vc.

Cb.

estremamente piano

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

estremamente piano

F.

oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con

Coro di Famig.

Guar - da - - - va!

Guar-

Coro di Armig.

Guar - da - - - va!

Guar-

estremamente piano

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

(Una campana suona improvvisamente a disteso la mezzanotte)

F.

legato

ur - lo fe - ral! Al - lor mez - za - not - te ap - pun - to suo - nava...

(con grido)

Ah!

Corodi Famig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va!

Ah!

Corodi Armig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va!

Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. sul palco

Tamb. sul palco

Tutta forza

F.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Famig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Armig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso (Tutta forza)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Tamb.

F.

Ah!

Coro di
Famig.

Ah!

Coro di
Armig.

Ah!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

(I Familiari corrono verso la porta, gli uomini)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I. Solo

p

dim.

p

dim.

pp

d'arme accorrono in fondo)

p

dim.

p

dim.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 37, contains staves for the following instruments:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Clar. in Do
- Fag.
- Corni in Mi
- Corni in La
- Tr^{be} in Mi
- Tr^{bni}
- Cimb.
- Timp.
- Gr. C.
- Viol.
- V-le
- Ve.
- Cb.

The score is written in a common time signature (C). The woodwind and brass sections (Fl., Ott., Ob., Clar. in Do, Fag., Corni in Mi, Corni in La, Tr^{be} in Mi, Tr^{bni}) are mostly silent, indicated by whole rests. The percussion section (Cimb., Timp., Gr. C.) also shows rests. The string section (Viol., V-le, Ve., Cb.) is active, with the Violins and Violas playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the Violoncello and Contrabass playing a similar pattern. The Violoncello and Contrabass parts include triplets marked with a '3' and a slur. The strings conclude the page with a double bar line and a final 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

SCENA II. Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Nº 2. Scena e Cavatina

Andante mosso ♩ = 80

Ines

Recit.

Che più t'arresti? L'ora è

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso ♩ = 80

Recit.

Leonora

Un'altra notte ancora senza ve-

I.

tar-da; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

L. *-der-lo!*

I. *Pe-ri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-vil-lain te s'ap-*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Allegro

L. *Ne' tor-ne-i. V'ap-par-ve, bru-no le ve-stied il ci-mier, lo scu-do*

I. *-pre-se?*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

L.
bru-no e di stemmai-gnu-do, sco-no-sciu-to guer-rier, che dell'a-go-ne gli o-no-ri ot-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.
-tenne... Al vin-ci-tor... sul crine il serto io po-si... Ci-vil guerra in-tan-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl. *p* I. Solo

Clar. in Sib

L. ar-se... nol vi-di più... Co-me d'au-ra - to so - gno

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. *I. Solo* *pp*

L. fug - gen - te i - ma - go! Ed e - ra vol - ta lun - ga sta - gion... ma poi... A - scol -

Ines Che avvenne?...

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Andantino. $\text{♩} = 50$.

Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

-ta. Ta - cea la notte pla - ci - da e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino. $\text{♩} = 50$.

L.

bellainciel se - re - no, la lu - nail vi-so ar-gen-te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando un poco *Poco più animato*
I.Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.
quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor si mu-to,... dol-ci sù-di-ro e fle-bi.

con espansione

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
con espressione

animando un poco *Poco più animato*

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.
-li gliac-cor-di d'un li-u-to, e ver-si me-lan-

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

in Mib *a2* *pp* *f*

Corni in Lab *a2* *pp* *f*

Trbe in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *cresc.* *f*
- co - ni - ci, e ver - si ma - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *mf*

Cb. *p cresc.* *f* *mf*

Clar. I.
in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

Ver-si di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega Id - di - o; in quel - la ri - pe -

Animando un poco

L.

- te - a - si un nome... Il no - me mi - o!.. Corsi al veron sol - le - ci - ta... Eglier a, eglier a des - so!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

Poco più animato.

I. Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espansione

Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Poco più animato.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco

- var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e -

ppp

pp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *cresc.* *f*

Fag. *p* *f*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *a poco* *f* *a piacere stent.*
-sta-ti-co, la terra uncielsembro, la terra uncielsembro. Al cor,... al guar-do e-

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *pp*

Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *incominciare pianissimo* *f*

Ott. *pp* *f*

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Sib *a 2* *pp* *f*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib
Corni *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *a 2* *pp* *f*

Trbni *a 8* *pp* *f*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

L. *p* *f* *con entusiasmo* *adagio ed eguali*

- sta-ti-co-la-terra un-ci-el-sem-brò-la-ter-ra..... un-ci-el-sem-brò!

Ines

Quan-to nar-

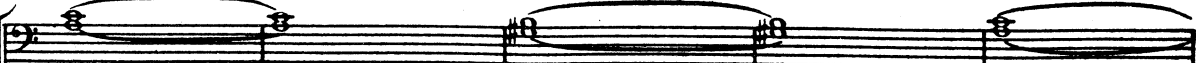
Viol. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

V-le *pp* *f* *p*

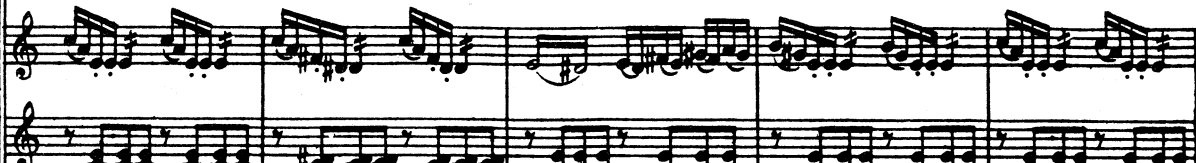
Vc. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

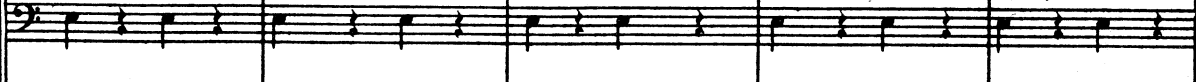
Allegro vivo $\text{♩} = 80$

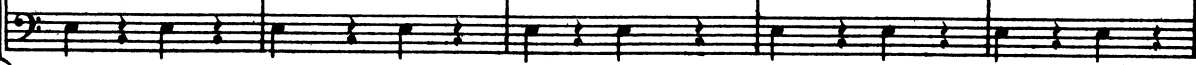
Fag. 

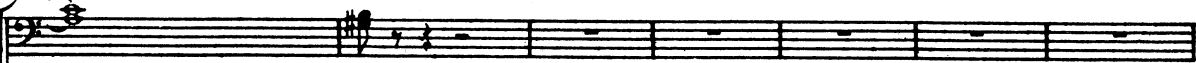
I. 

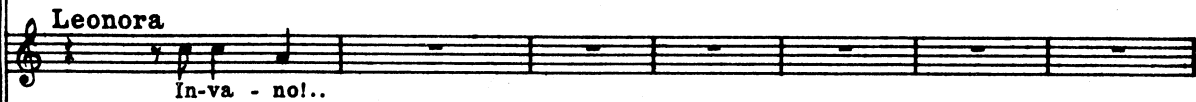
Viol. 

V-le 

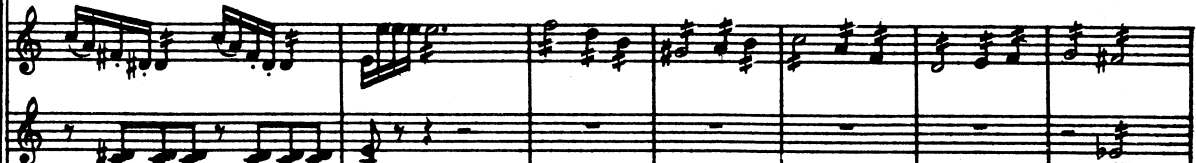
Vc. 

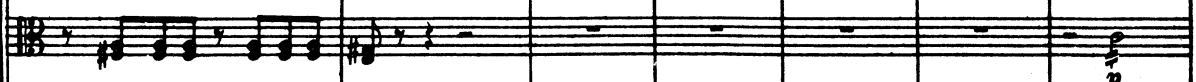
Cb. 

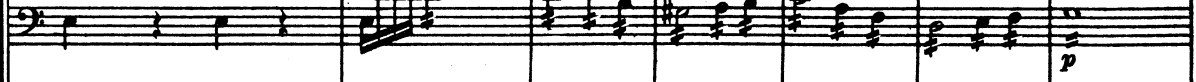
Fag. 

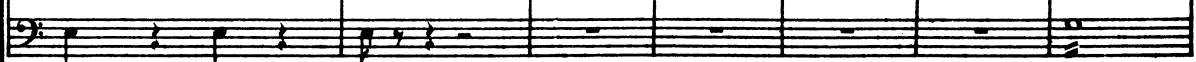
Leonora 

I. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

p

Fag. *pp*

L. Chedi-ci? Oh ba - sti!

I. -st'uo-moar-ca - no!... Ten - - taobbli-ar - lo... Ce-dial con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *a piacere*
O - bli - ar-lo!... Ah! tu parlasti

I. - si - glio del - - l'a-mi-stà... Ce-di...

Viol. *f* *col canto*

V-le *f*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f*

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob.I. *brillante*

Clar.I. in Sib *brillante*

in Mib
Corni
in Lab

Viol. *brillante*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Cb.I.

Clar.I. in Sib

in Mib
Corni
in Lab

Leonora

Di ta-leamor, che dir - si mai può dalla pa-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

- fo - la, d'amor, che intendo io so - la, il cor.... il...

brillante

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.

cor,... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti- no com - pier - si non può che a lui d'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

I. Solo

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

a tempo

L.

- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - - so, per es - so, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.*

Ott.

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib
Corni *pp cresc.* *cresc.*

in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *p cresc.*
es - so, per es - so mo-ri - rò!.. S'i-o non vivrò per es - so, per esso mo-ri - rò.. Ah sì, per

Viol. *pp cresc.* *cresc.*

V-le *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.I.

**Clar.I.
in Sib**

Fag.

**inMib
Corni**

inLab

L.

es - so mo - ri - rò, per es-so mo-ri - rò, mo - - - ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

opp.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

opp.
-rò!

L.

-rò!

Ines (da sè)
(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbo
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.

gior - no a - - mò, non deb-ba mai pen-tir-si chi tan-to a - mò!)

Viol.

V.le.

Vo.

Cb.

Tempo I.

Fl.

Leonora.

L.

Di ta - lea-mor, che dir - - - si mal può dal-la pa-ro - - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Tempo I.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

- la, d'a-mor che in-ten-do io so - - - la, il cor, il cor, il cor s'in-ne-bri

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.
in Sib
Fag.I.
L.
Viol.
V.le.
Vo.
Cb.

- ò! Il mio desti - no com - pier - si non può che a lui d'ap - pres -

a tempo

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.
in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
L.
Viol.
V.le.
Vo.
Cb.

L. Solo

- so...s'io non vi-vrò per es - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri -

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Clar.I.
in Sib *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Fag. *cresc.*

Corni
in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni
in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *p cresc.* *trun trun trun trun*
-rò! s'i - o non vi-vrò per es - so, per es-so io mo ri - rò... Ah sì per

Viol. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

V.le. *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Opp. 

Più mosso.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Mib *f* a 2

Corni in Lab *f* a 2

Trbe in Mib *f*

Trbnl *f* a 3

Cimb. *f*

opp.

- rò!

L.

- rò! Ah sì, per es - so mo - ri - rò, — per es - so mo - ri - rò, ah sì, per

Ines

(Non deb-ba mai pen-tir - si chi tan-to un gior - no a - mò, non deb - ba

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni
a 2
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

L.
es-so mo-ri - rò — per es-so mo-ri - rò, mo - - - - ri -

I.
mai pen-tir - - si chi tan-to un glor - no a - mò, chi tan-to un giorno, un glor-no a -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 64. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Horns in C (Corni in Lab), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and strings (Viol., V-le., Vc., Cb.). The vocal parts are labeled L. (likely Soprano or Alto) and I. (likely Tenor or Bass). The lyrics are in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written for their respective instruments, with some parts marked 'a 2' (allegretto 2).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

Corni
in Mib
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

L.
- rò!
(ascendono agli appartamenti)

I.
- mò!)

Viol.

V-lo.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It features a large ensemble of instruments and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. a 2), and a pair of Horns (Corni) in B-flat and A. The brass section includes Trumpets in B-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), and Cymbals (Cimb.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-lo.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also two vocal soloist parts, L. and I., with Italian lyrics. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is in a dramatic style, with many notes and rests. The vocal parts have lyrics in Italian: L. - rò! (ascendono agli appartamenti) and I. - mò!)

Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩ = 80)

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩ = 80)

Scena 3ª
Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-no è, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

ppp pp

C. *- gno-ra... ma veg-lia la sua da-ma!.. Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *- ro-ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah! l'a-mo-ro-sa*

Viol.

V-le.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *Allegro.*
 fiamma m'ar-de o - gni fi - - - bra!... Chio ti veg-gaè d'uo-po,.. che tu m'in-
 Viol. *p*
 V-le. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
Allegro.

p **Allegro.**

C. *- ten-da... Ven-go... A noi su-pre-mo è tal mo - men - - -*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 76)

Arpa (interna)

C.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

(cieco d'amore avviarsi verso la (si arresta) gradinata)

- to. Il Tro-va - tor!.. Io fre-mo!..

Andante (♩ = 76)

Arpa (interna)

Manrico
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, e so-la speme un cor, e so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

tutta forza *trun*
cor, un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti!...

Viol.

Arpa (interna)

M. Ma s'ei quel cor — pos - sie - - - de,

C. Io fre-mo!

Viol.

Arpa (interna)

M. bel - lo di ca - sta fe - - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C. Oh det-ti!... Oh ge-lo -

Viol.

Arpa (interna)

M. c d'o-gni re mag-gior, c d'o-gni re mag- gior — *con forza* maggioril Tro - va -

C. - si-a!...

Viol.

Allegro (♩ = 144)

Arpa
(interna)

Leonora

Scena 4ª (Leonora corre verso il Conte)

A - ni - ma

M.

- tor!

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Non m'inganno... El-la scende!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 144)

p

L.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi-ti del

M.

(Che far?)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a piacere

L. co-re!.. Al-fin ti gui-da pie-to-so a-mor fra queste brac-cia...
Maurico (Una voce fra le piante)
 Viol. *col canto*
 V.le
 Vo.
 Cb. *col canto*

In-fi-

Allegro agitato (♩: 100)

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Corni in Mi
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.

I. Solo
pp

SCENA 5ª (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto.)

L. Qual vo-ce!
 M. - da!
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

Allegro agitato (♩: 100)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

pp (riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico) (a Manrico, agitatissima)

L.

Ah! dal - le te - nebre trat - ta in er - ro - re io fu - i! A te credei ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

L.

-vol - ge - re l'ac - cen - to, e non a lu - i... A te, che l'al - ma mi - a sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chie - de, sol de - si - a... Io t'a - mo, il giu - ro, t'a - mo d'im-

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

men-so, e-ter-no a-mor!
Manrico (sollevando Leonora) Io

Conte Ah, più non bra-mo!

Ed o - si? Av-vam - podi fu-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

t'a - mo! Io t'a - mo!

Ah, più non bra - mo!

-ror! Av - - vam - po di fu -ror! Se un vil non sei, di -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 75. It features a symphony orchestra and two vocal soloists. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I in E (Cor. I. in Mi), Violin I (L.), Violin II (M.), Cello (C.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists are a Soprano (L.) and a Tenor (M.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have Italian lyrics. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings.

Fl. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

L. (Oh! - mè!) (piano a Manrico)

C. Deh! per pie- sco - vri-ti. Pa - le - - sa il no-me...

Viol.

V.le

Vc. pp

Cb. pp

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Cor. in Mi I. Solo pp

L. -tà! Manrico (sollevando la visiera dell' elmo)

Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - co io son.

C. Tu!... Come?... In -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

C.

-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

C.

-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

Manrico

Che tar - di?.. Or

C.

vol - ger - ti a que - ste re - gie por - te?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. I.

M.

via le guar - die ap - pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

M.
fer - ro del car - ne - fi - ce con - se - gua.
Conte

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Il tuo fa-ta-lei-

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Leonora

C.

-stante assai più pros-si - moe, dis-sen - na-to!.. Vieni... Al mio sde - gno

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Con - te!..

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corn
in Mi

L.

Manrico

Oh ciel! tar - re - sta... (Che mai fa -
An - diam,
vit - ti - ma è d'uo - po ch'io ti sveni... Seguimi,..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

L.

- rò?..) (Un sol mio gri - do perdere lo potete! Mo' di...

M.

an - diam...

C.

seguimi! No!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

sf *agitatissimo*

C.

Di ge - lo - so a - mor sprez - za - - to ar - de in me tre -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 82. It features a large ensemble of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and English Horn (Ott.). The brass section includes Horns in E-flat (in Mib), Horns in B-flat (in Lab), Trumpets in E-flat (Trbe in Mib), and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal soloist (C.) is also present. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal soloist has a line of lyrics: "- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - to,". The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves. The vocal soloist is positioned between the woodwinds and the strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (sf, p).

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Trba I.
in Mib

C.

ad — e - stin-guer-lo — fia po-co! Dir - gli, o fol-le, io

(a Leonora)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar.
in Sib

Fag.

C.

ta-mo, ar-di-sti! Ei più vi - ve - re non può — Un ac-

tutta forza

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C. *a 2*

- cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *f*

Clar. in Sib. *f*

Fag. *f*

C. *f*

- nò, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol. *col canto pp*

V-le *col canto pp*

Vc. *col canto pp*

Cb. *col canto pp*

allarg. a piacere

Fl. *marcato*

Ob. *I. Solo marcato*

Clar. in Sib *I. Solo marcato*

Corn. in Mib *pp*

Corn. in Lab *a 2 pp*

Leonora *marcato*
Un i - stan - te al - men di - a lo - co il tuo sde - gno al - la ra -

Manrico *marcato*
Del su - per - bo è va - - na l'i - ra; ei ca - - drà da me tra -

C. *p*
- nò!

Viol. *marcato*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mi $\flat$
Corni

in La $\flat$

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- gio - ne: io, sol i - o di tan - to fo-co son, pur troppo, la ca-

- fit - to: il mor-tal, che a - mor t'in-spi-ra, dall'a - mor fu re - so in-

Fol-le!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.

M.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che
(al Conte)
- vit - to! La tua sor - te è già com - pi - ta... l'o - ra o - ma - i per
Dir - gli t'a - mo... Oh fol - le, ar - di - sti!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), and Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib). The brass section consists of Horns in E-flat (Corni in Mib) and Horns in B-flat (Corni in Lab). The strings include Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a Soprano (L.), a Tenor (M.), and a Bass (G.). The lyrics are in Italian. The Soprano part has the lyrics: "-gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che". The Tenor part has the lyrics: "- vit - to! La tua sor - te è già com - pi - ta... l'o - ra o - ma - i per". The Bass part has the lyrics: "Dir - gli t'a - mo... Oh fol - le, ar - di - sti!". The music is written in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

t'ol - trag-giò — vi - bra il fer-ro in que-sto — co-re, che tea-

te suo - nò, — il suo co-re e la tu - a vi-ta il de-

oh folle, ar-di-sti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mar non vuol nè può...

-sti-no a me ser - bo!

Il tuo san-gue, o scia - gu - ra - to, ad e -

sf *p*

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corni
in Mib

Trba. I.
in Mib

C.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli, o fol-le, io t'a-mo, ar - di-sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve-re non può, no, ei più vi - ve-re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Piom - bi, ah! piom - bi il tu - o fu - ro - re sul - la

Manrico

La tua sor - te è già — com - pi - ta, l'o - ra o -

C.

vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to arde in me tremendo il

divisi

Viol.

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.
a2

in Mib
Corni
in Lab

L.
re - a che t'ol - trag - giò, vi - brail fer - ro in que - sto

M.
-ma i per te suo - nò, il suo co - re e la tu - a

C.
fo - co, ar - de in me tre - men - do il fo - co! Un ac - cen - to pro - fe - ri - sti, un ac - cen - to pro - fe -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in B-flat (Clar.I. in Sib), and Bassoon (Fag. a2). The brass section includes Horns in B-flat (Corni in Lab) and Horns in E-flat (in Mib). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for L. (Tenor) and M. (Soprano). The lyrics are in Italian and describe a scene of fire and passion.

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
co - re che te a - mar non vuol, nè può, — che te —

M.
vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, — a me —

C.
- ri - sti che a mo - rir lo con - dan - nò, che a mo - rir lo con - dan - nò, — lo con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr b e
in Mi b

Tr b ni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non
ser - bò, a me ser - bò, sì, il de - sti - no a
dan - nò, ah sì, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Corni

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vuol, nè può! te a - mar

me ser - bò! la tu-a vi - ta

con-dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò, a

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

non vuol, nè può,

il de-sti-no a me ser-bò!

mo-rir lo con-dan-nò, che a mo-rir lo con-dan-nò, lo con-dan-

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. *a2*
in Sib

Fag.

in Mi *a2*
Corni

in La *a2*

Trbe
in Mi

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.
te a - mar non vuol, nè può, no, non

M.
la tu-a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -

C.
- nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
a2

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

può, no, non può, non _____ può! (Leonora cade priva di sensi)

-bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontano con le spade sguainate)

-rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota

Vuota

Vuota

Vuota

Fine della Parte Prima.