ROSSINI

L'ITALIANA

IN ALGERI

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
22-1
60
N° d'Inventario

CONSERVATORIO
di Musica - Napoli
Biblioteca
Sala Rossini
Scaff. 22.
Palchet. 1. 60
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rossini 22. 1. 60
Scaffale 31 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 214
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Del Rondò atto 2°=
Pensa alla patria
vi sono le parte d'orch.ª=

Il lib. nel v. 13 let. I

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

L'Italiana in Algeri

Melod. giocoso in 2 atti di Angelo Anelli

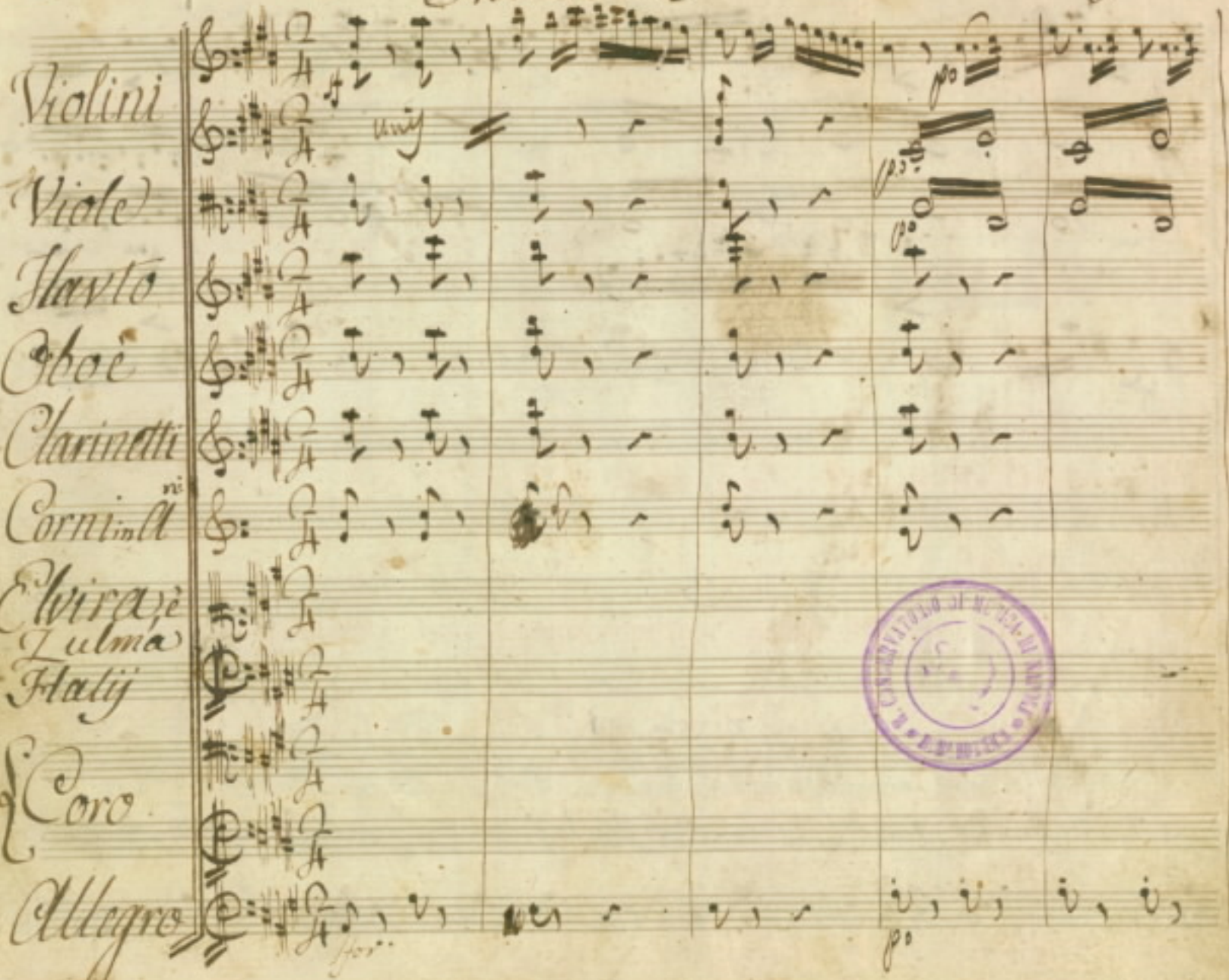
Musica di Gioacchino Rossini

Rappresent. la 1a volta al Teatro S. Benedetto in Venezia l'anno 1813

Riprodotto al Teatro Fiorentini l'anno 1815

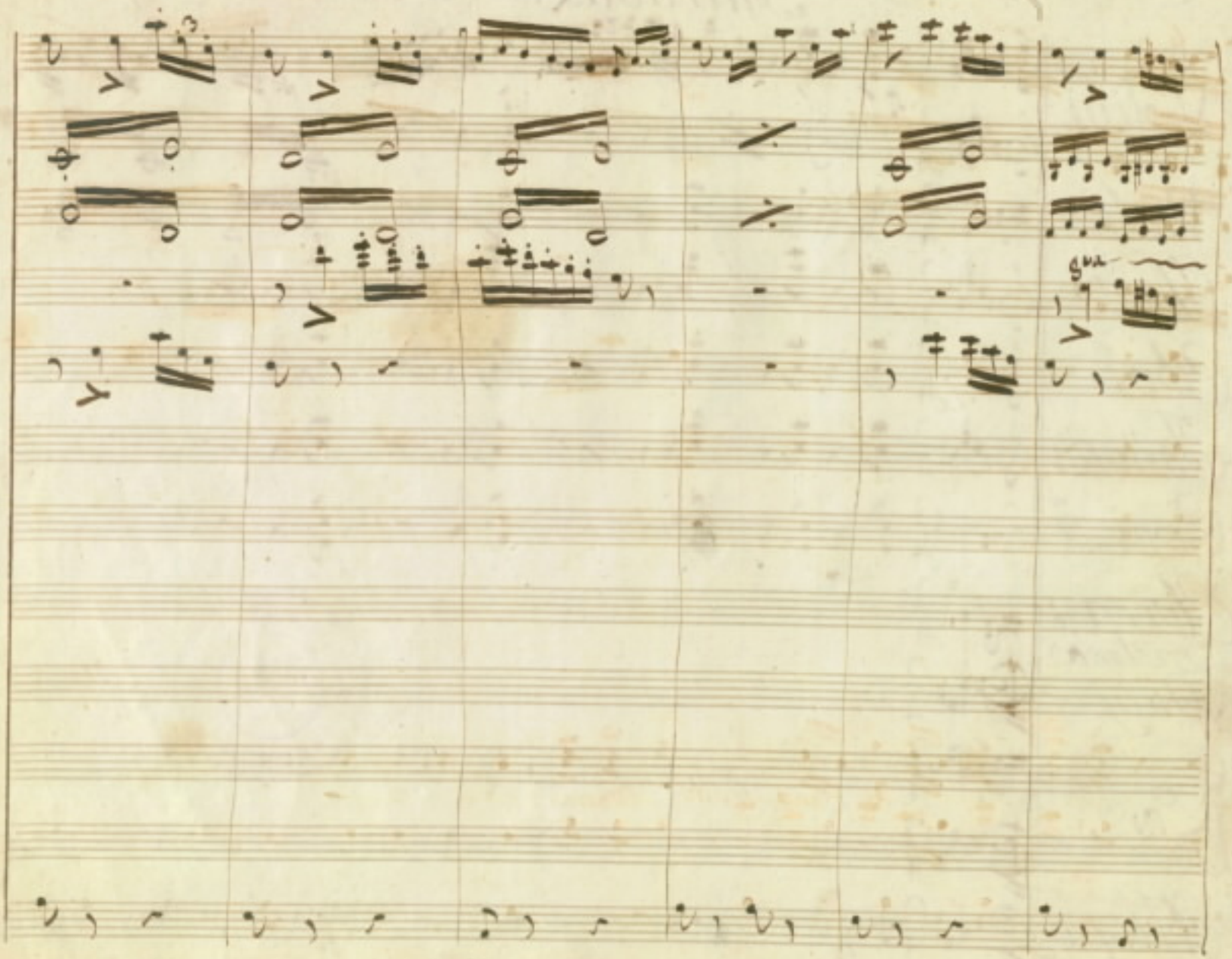
Atto 2°

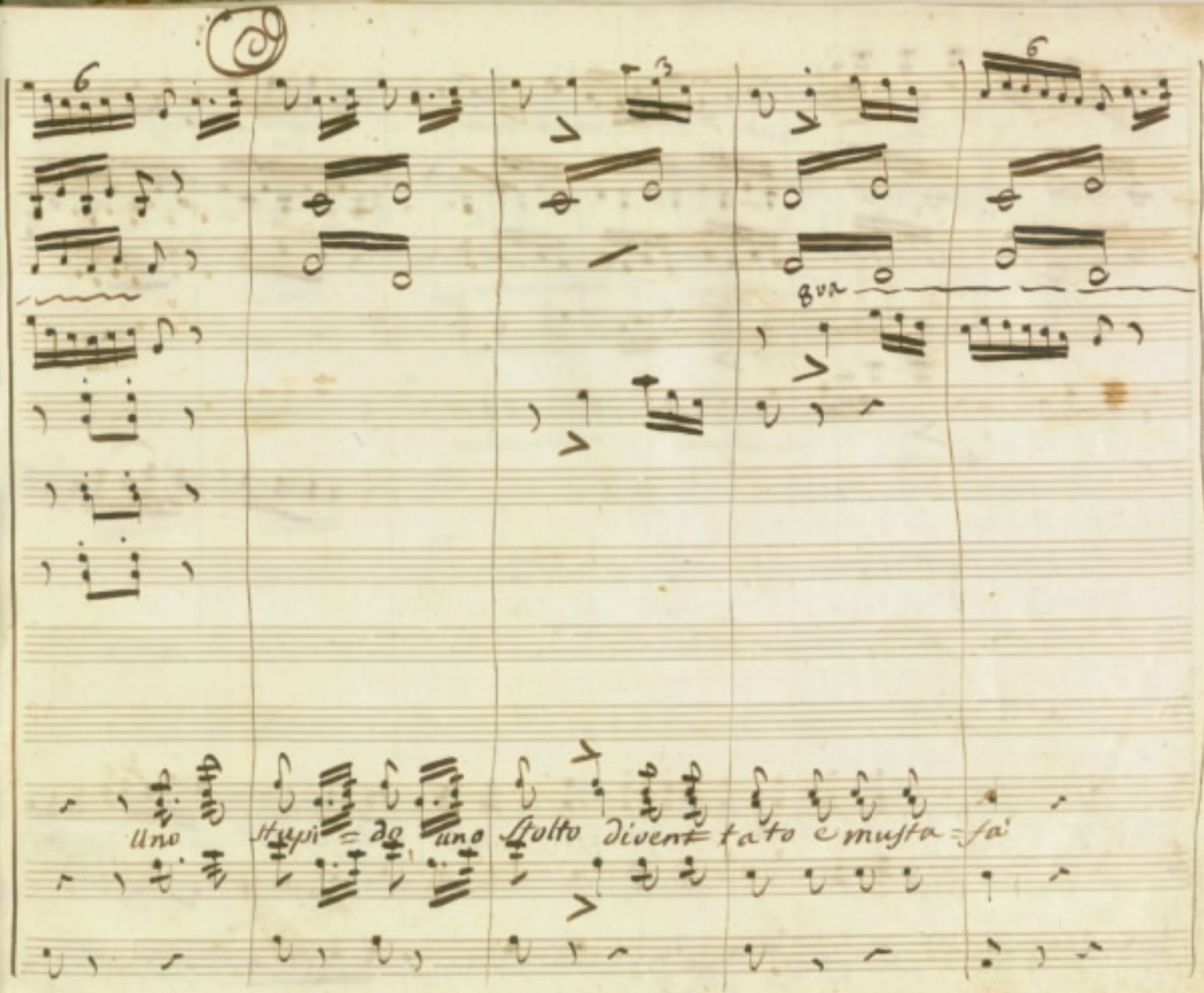
L'Italiana in Algeri. Introduzione Atto 2 Sig.r Rossini



1

2

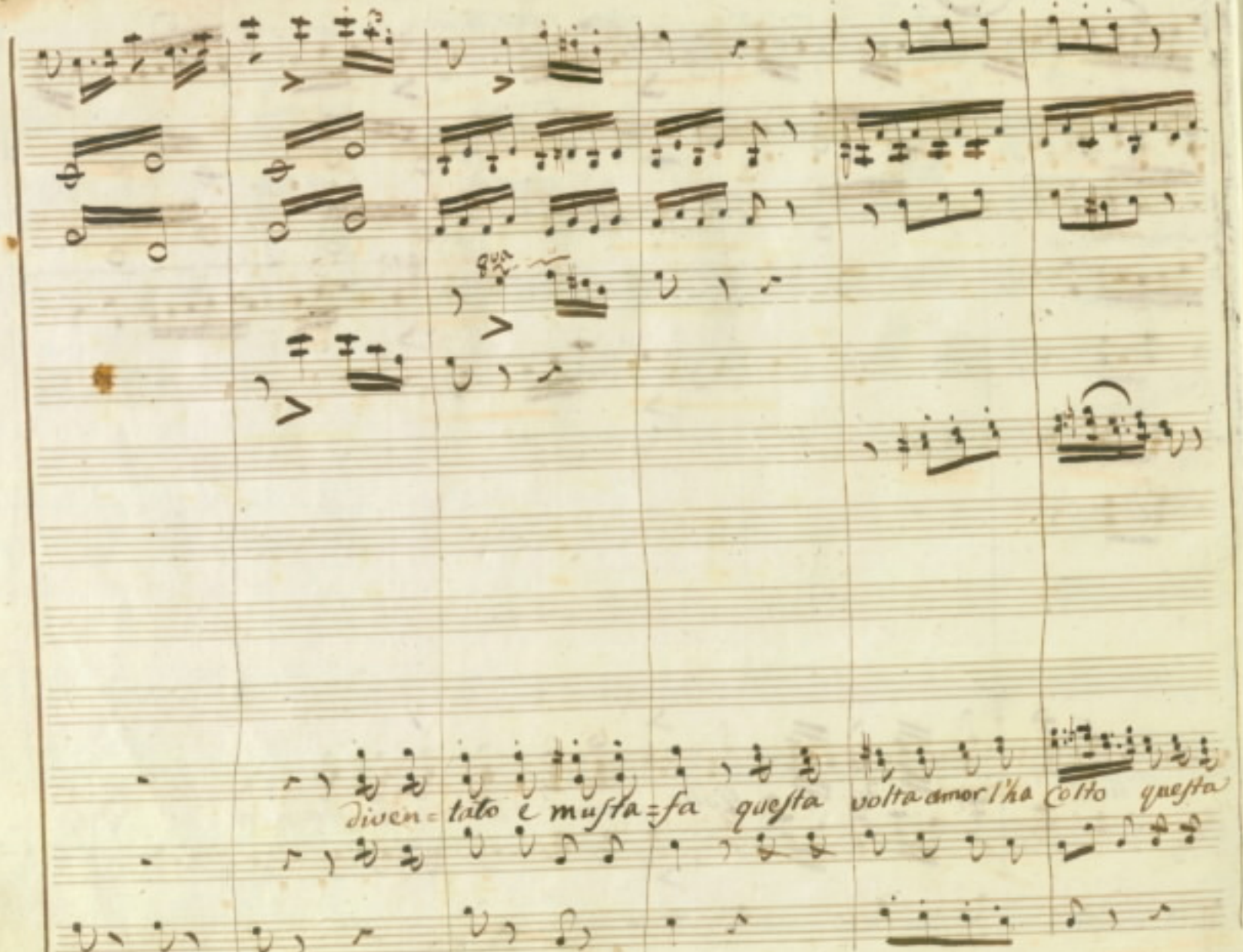


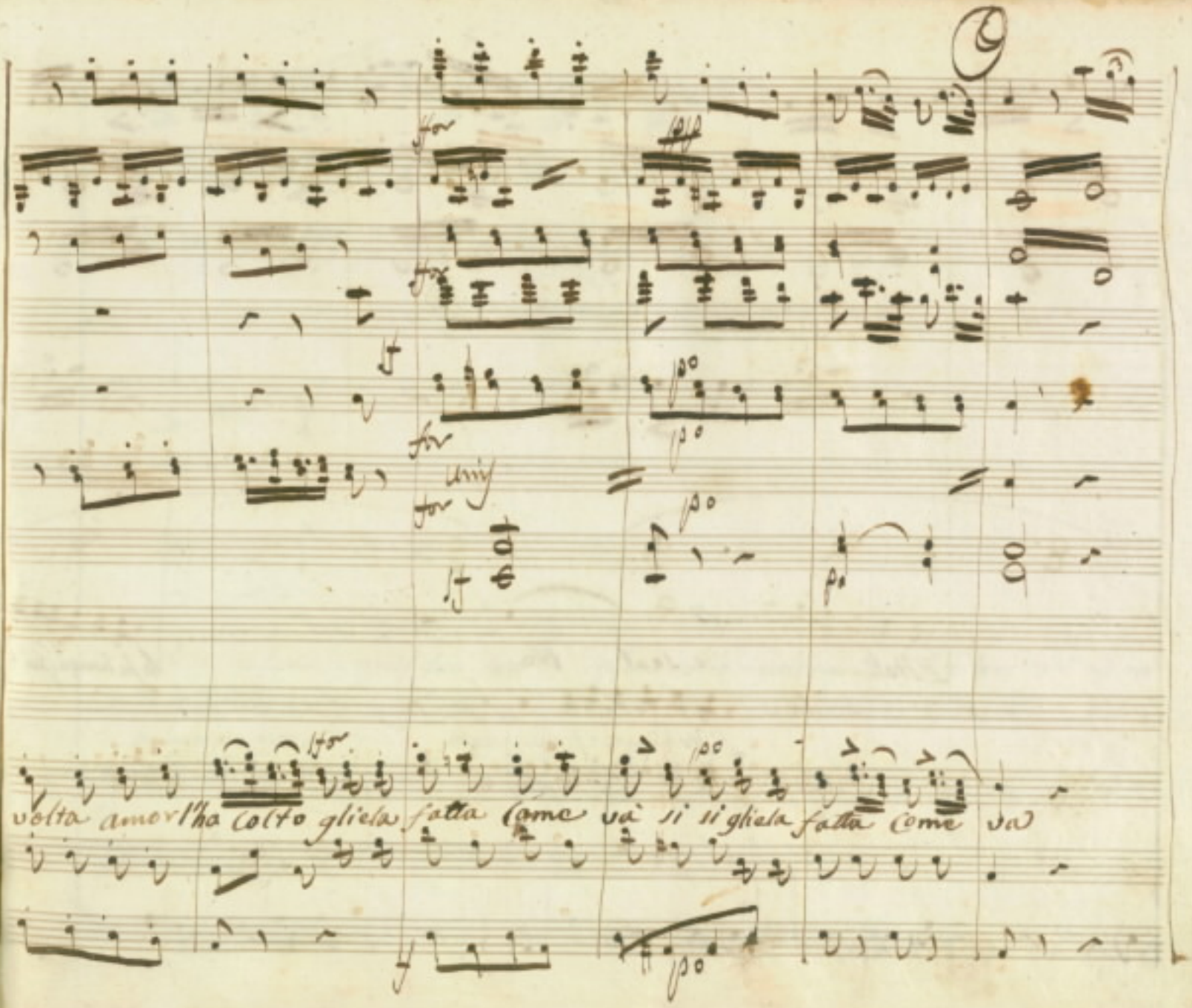


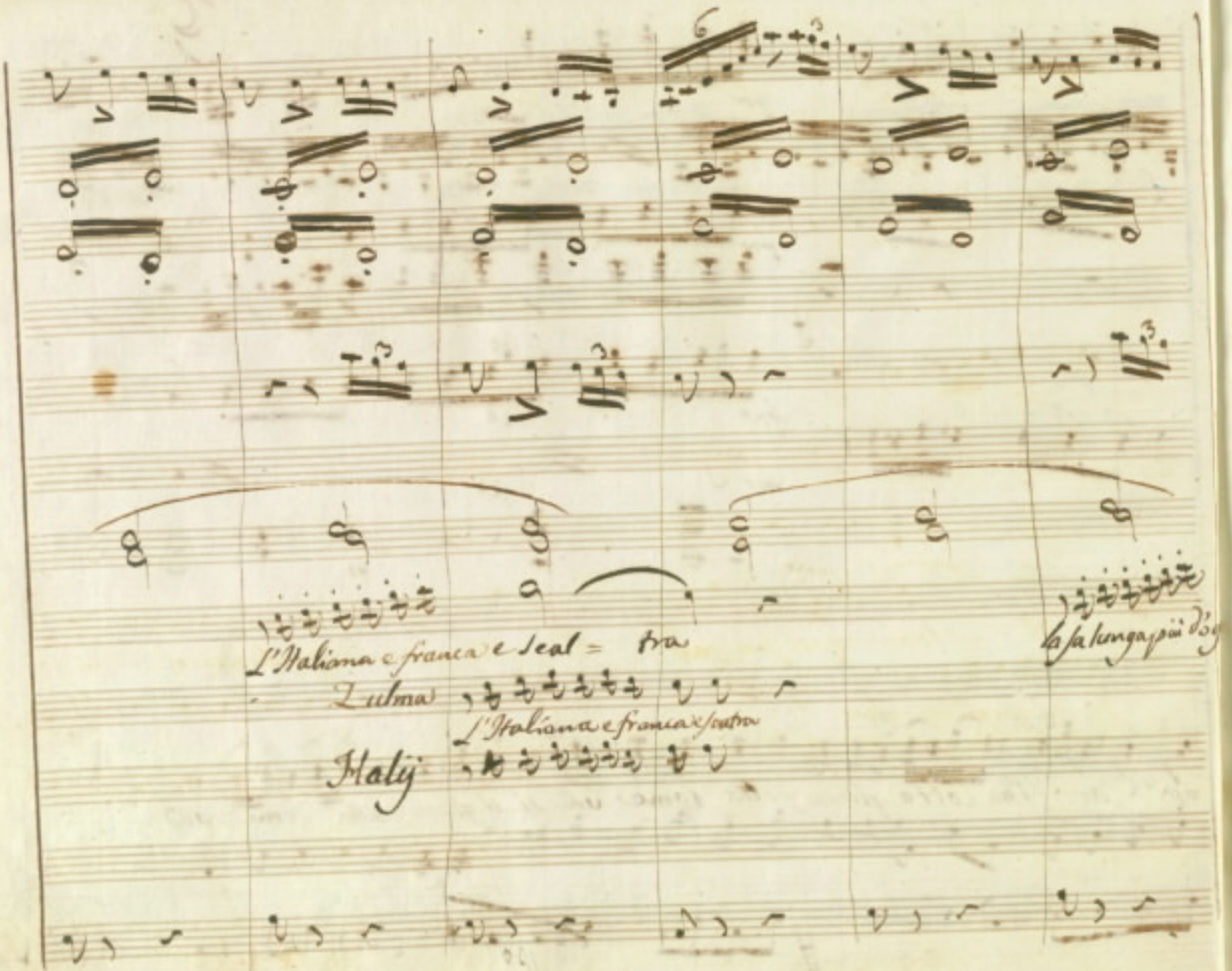
6 3 6

8va

Uno stupi = do uno stolto divent = tato e musta = fa


diven=tato è mustа=fa questa volta amor l'ha cotto questa


volta amor l'ha colto gliela fatta come và si gliela fatta come và



L'Italiana e franca e scal = tra

Zulma

L'Italiana e franca e scatra

Italij

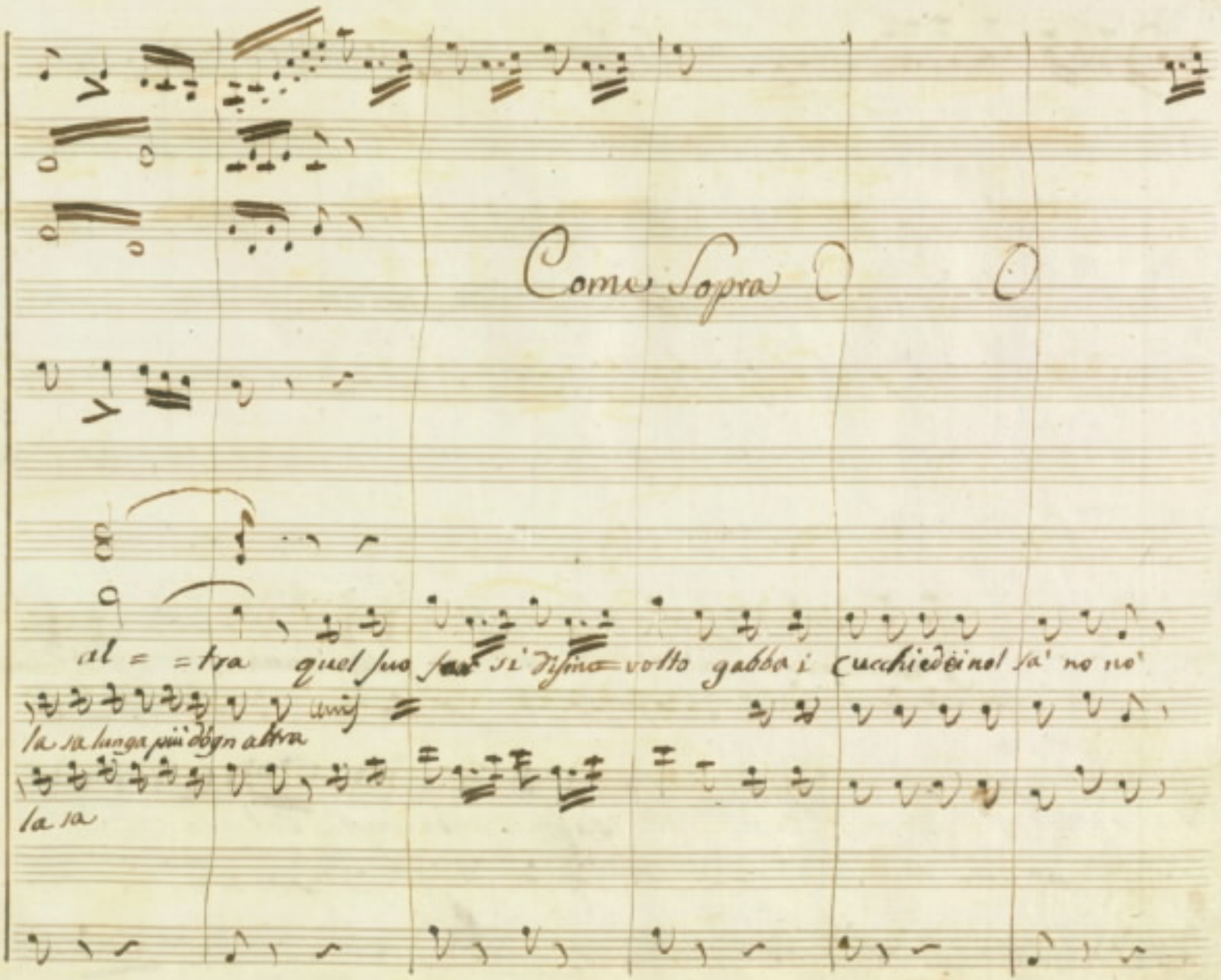
la sa lunga più d'og

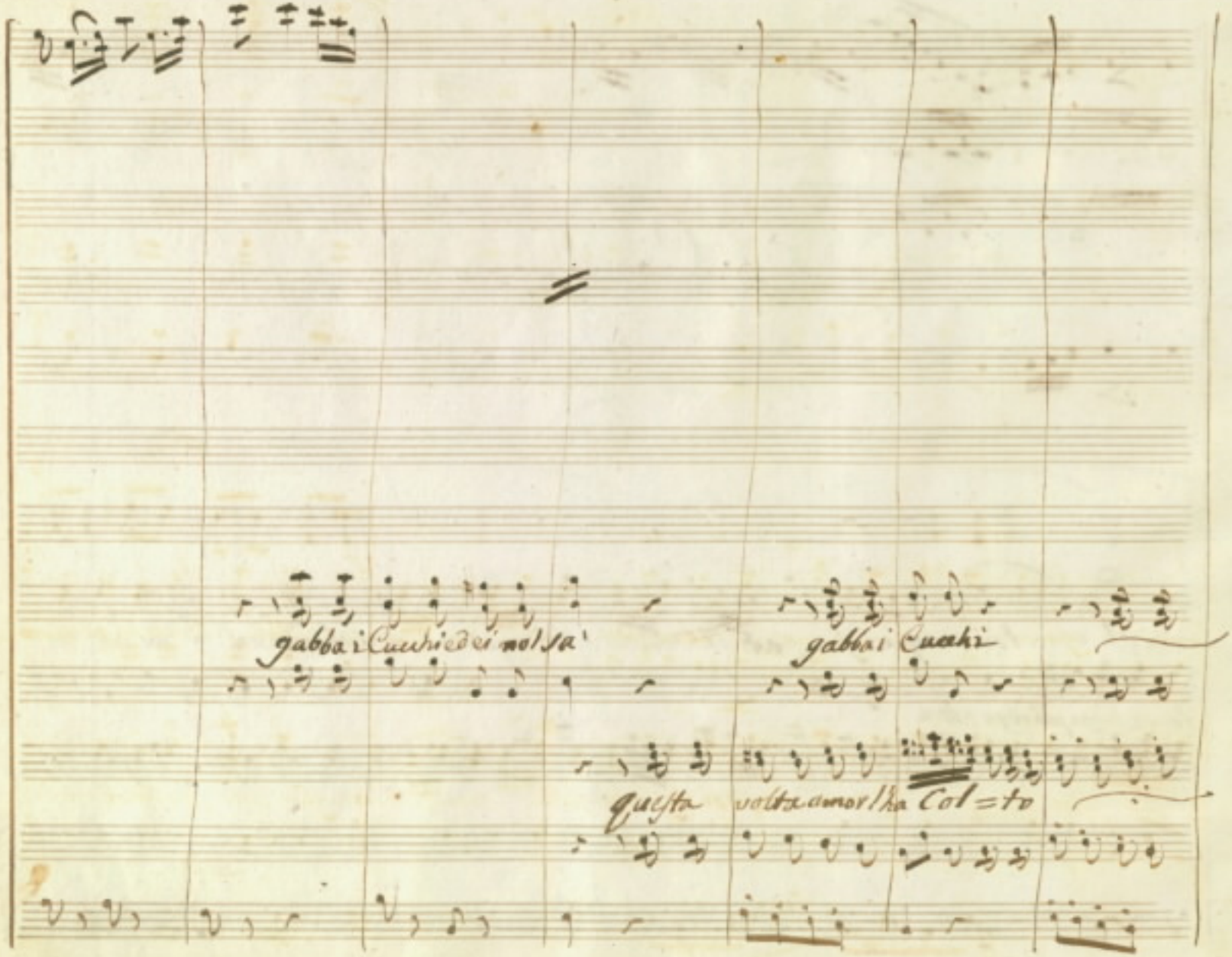
Come Sopra

al = = tra quel suo fan si disinvolto gabba i cucchiedei nol sa' no no'

la sa lunga più d'ogn altra

la sa





gabba i Cucchi ed ei nol sa'

gabba i Cucchi

questa volta amor l'ha Col=to

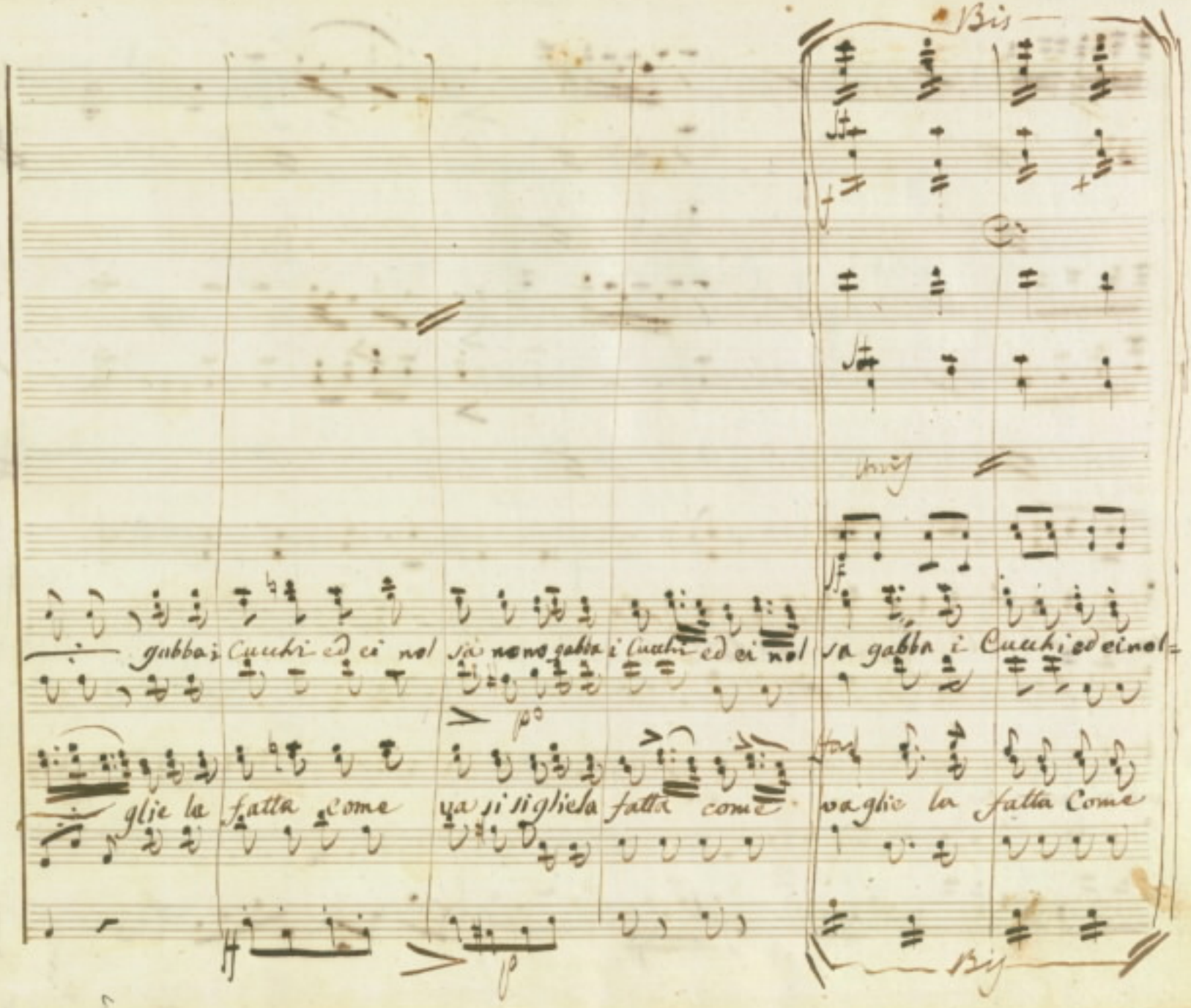
5

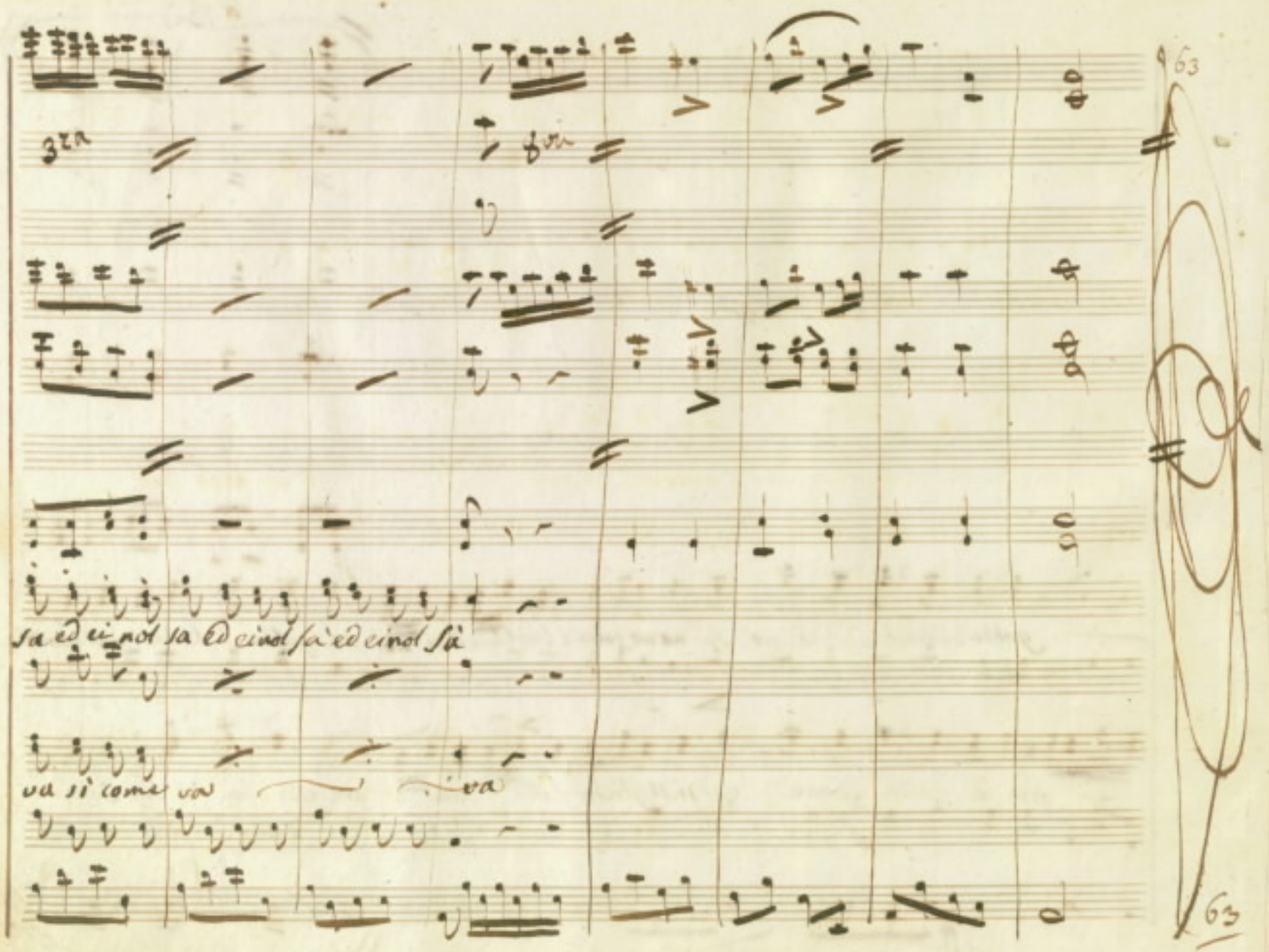
Bis

gabba i Cucchi ed ei nol sa nono gabba i Cucchi ed ei nol sa gabba i Cucchi ed ei nol=

glie la fatta come va si si gliela fatta come va glie la fatta Come

Bis





3ra

8va

sa ed ei nol sa ed einol sa ed einol sa

va si come va va

Scena I

Elvira Zulma e Ali.

Elvi

Ali che te ne par? avresti mai in Musta-

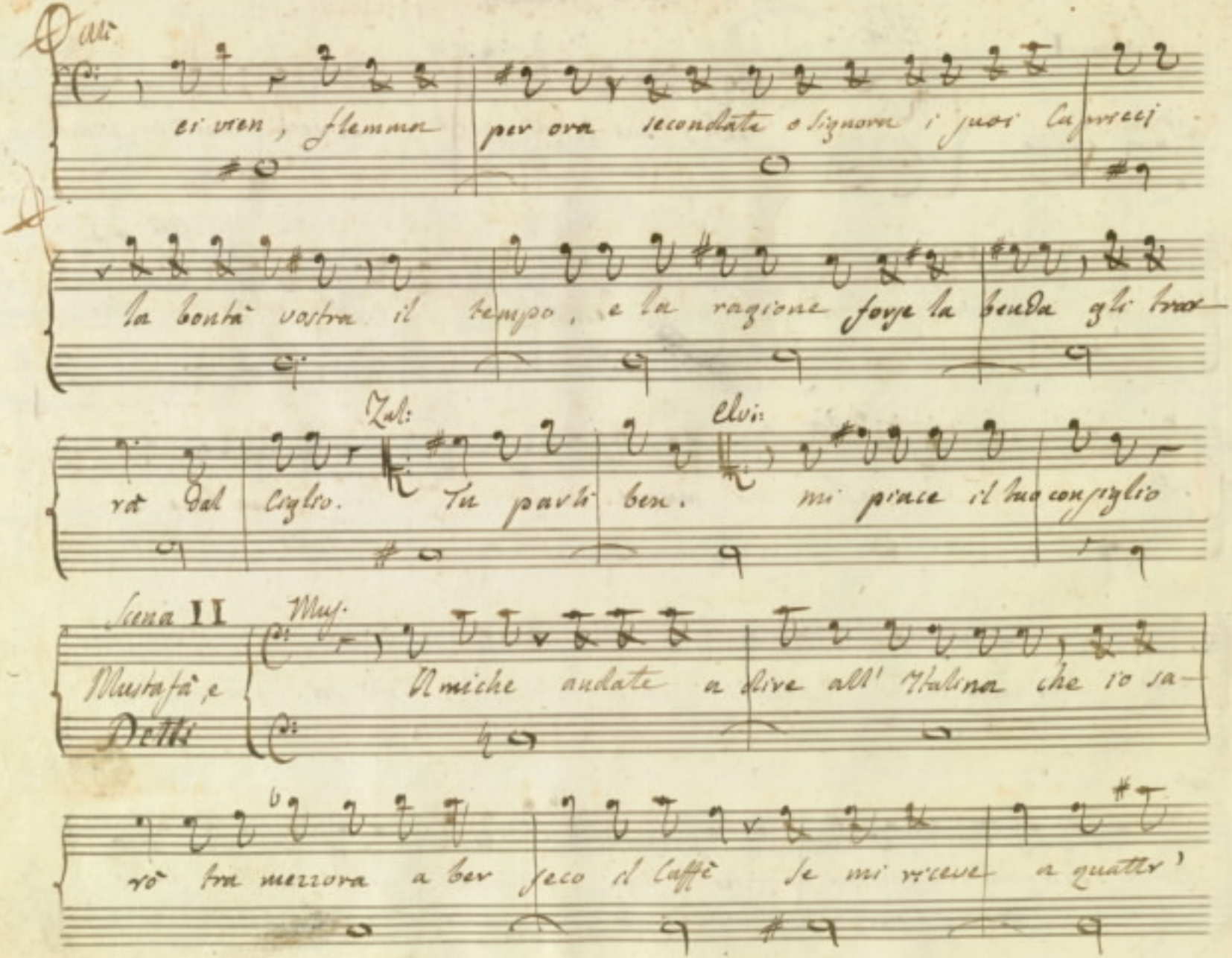
fà creduto un sì gran cangiamento, e sì improviso?

Ali

Mi fà stupore e insieme mi muove a riso.

Zul.

Forse è un bene per voi. Sua moglie intanto vorrete ancor; chi sà che dalla Bella dilegiato; e schernito egli alfin non diventi un buon marito


Ali.
ei vien, flemma per ora secondate o Signora i suoi Capricci
la bontà vostra il tempo, e la ragione forse la benda gli trar-
Zul:
Elvi:
rà dal Ciglio. Tu parli ben. mi piace il tuo consiglio
Scena II
Mus.
Mustafà, e Detti
Amiche andate a dire all' Italina che io sa-
rò fra mezzora a ber feco il Caffè se mi vicne a quatt'

occhi buon segno il gioco è fatto allor vedrete allor

Zul: Clv

com' io la tratto. vi servirem farò per compiacervi

Zul:

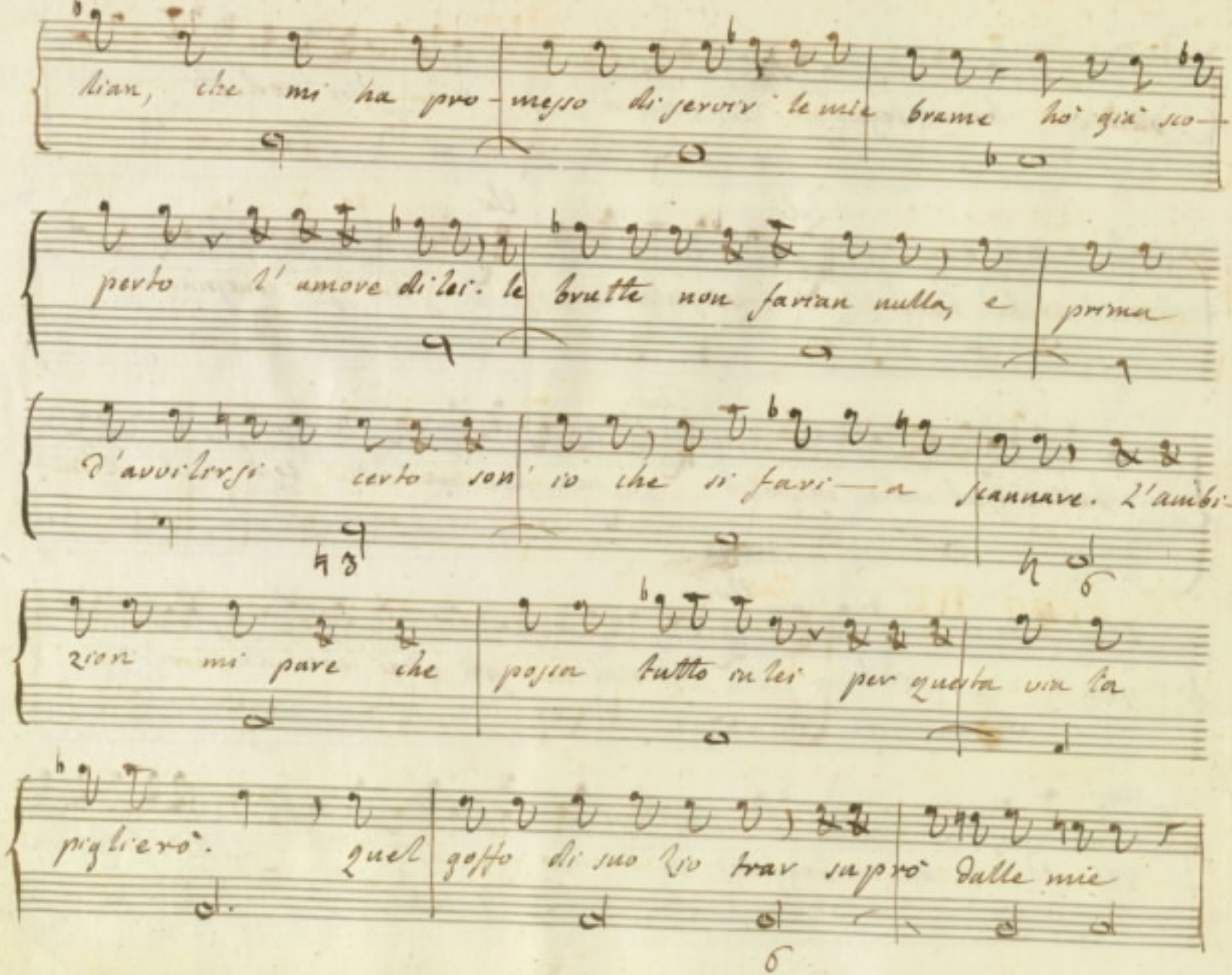
tutto quel che' io potrò ma non crediate così facil l'im-

Clv:

presa. è finta è scaltra più assai che non credete

Mus.

Ed' io son' un baggian? sciocche che siete. dallo schiavo Ita-



lian, che mi ha pro-messo di servir le mie brame hò già sco-

perto l'amore di lei. le brutte non farian nulla, e prima

d'avvilirsi certo son' io che si fari-a scannare. L'ambi-

zion mi pare che possa tutto in lei per questa via la

piglierò. quel goffo di suo Zio trar suprò dalle mie

Vedrete insomma quel ch' io so far Alij vien meco, e voi re—

cate l'amba-sciata: ah se riesce quello che già pensai

la vogliam veder bella, Alij e bella assai

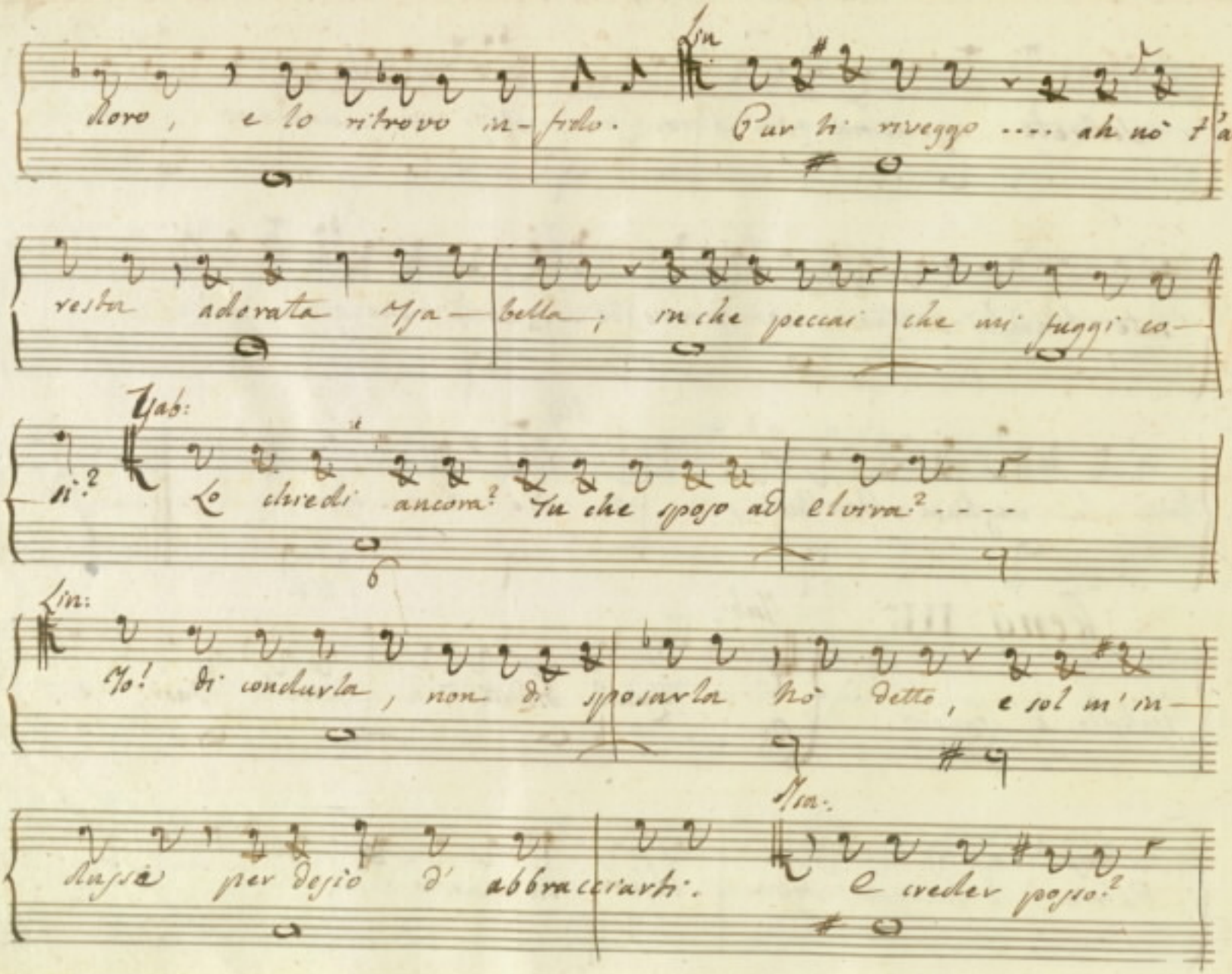
Scena III.a

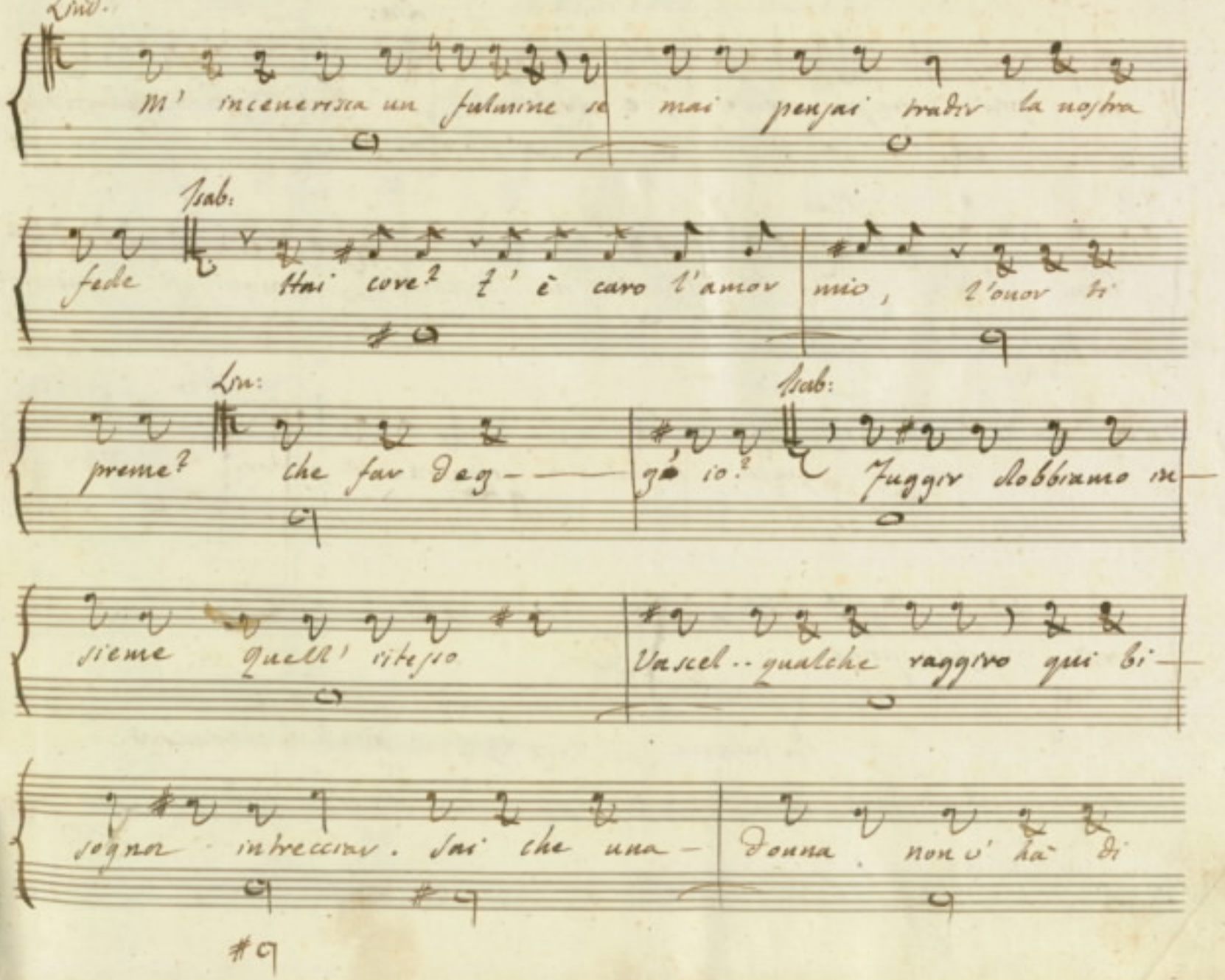
Isabella, e Lindoro

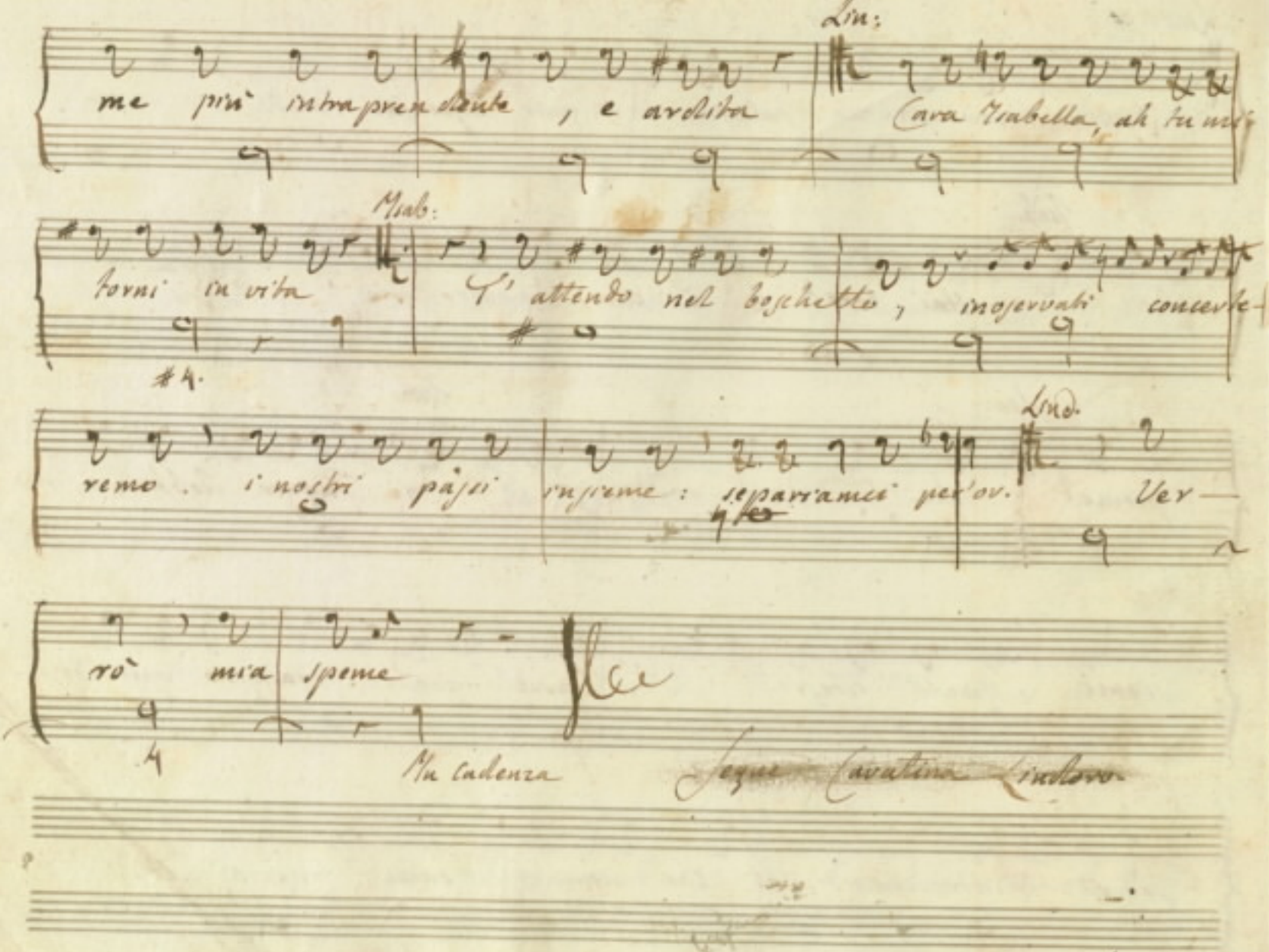
Isab.

Qual disdetta è la mia! Onor, e

Patria, e fin me stessa oblio!, su questo lido trovo Lin—


loro, e lo ritrovo in-fido. Pur ti riveggo .... ah nò t'ar-
resta adorata Nisa— bella; in che peccai che mi fuggi co-
Yab:
ni.2 Lo chiedi ancora? Tu che sposo ad elvira.2 ....
Lin:
Yo! di condurla, non di sposarla nò detto, e sol m'in-
Nisa:
flessa per desio d'abbracciarti. e creder posso.2


Lind.
M' incenerisca un fulmine se mai pensai tradir la nostra
Isab:
fede Hai cor? t' è caro l'amor mio, l'onor ti
Lin:
preme? che fav Deg—
Isab:
già io? Fuggir dobbiamo in—
sieme quell' ritegno
Vascel.. qualche raggiro qui bi—
sogna intrecciar. Sai che una—
Donna non v' hà di



Lin:

me più intraprendente, e ardita Cara Isabella, ah tu mi

Isab:

torni in vita T' attendo nel boschetto, inosservati concerte-

#4.

Lind.

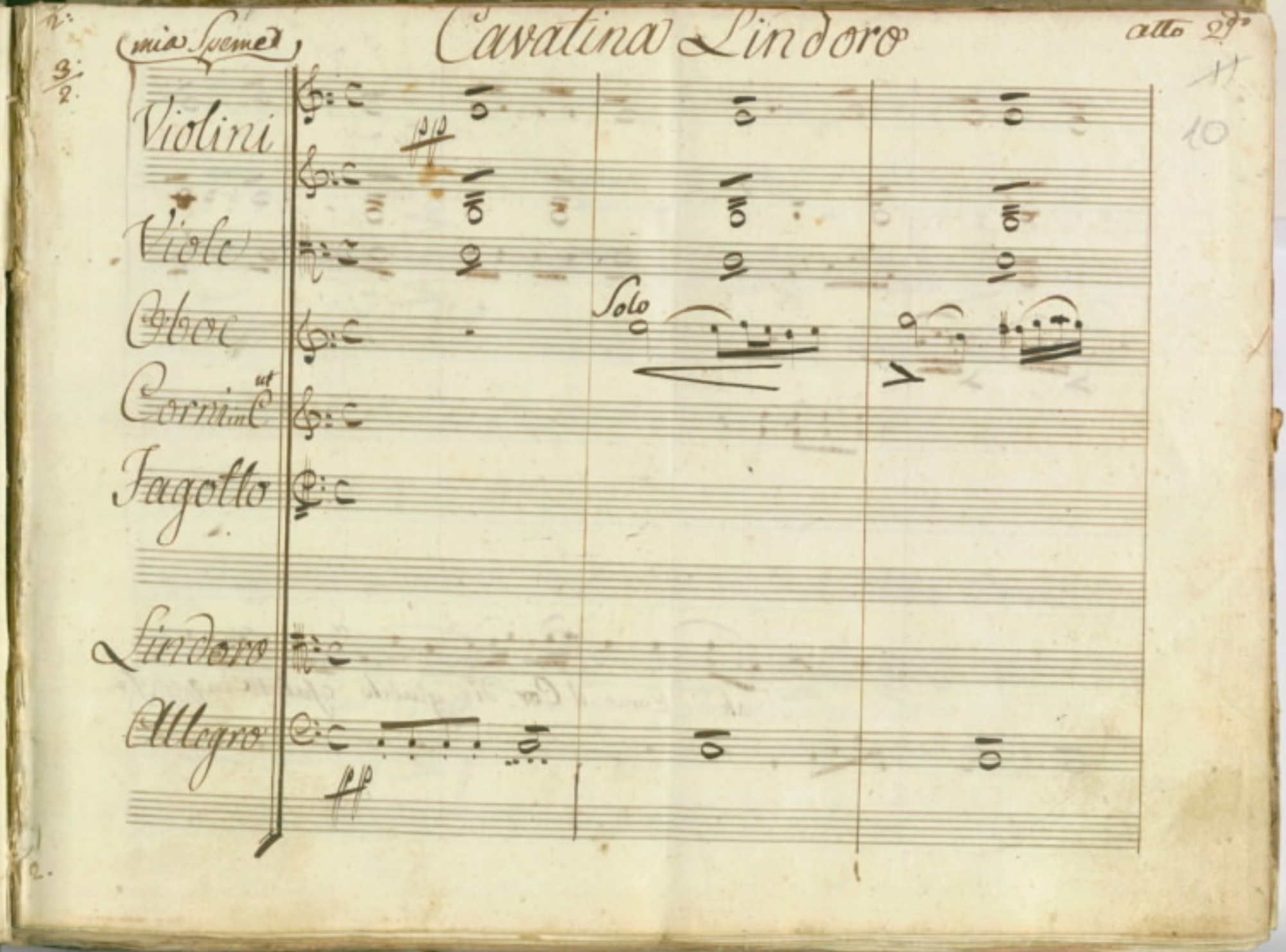
remo. i nostri passi insieme: separiamci per'or. Ver-

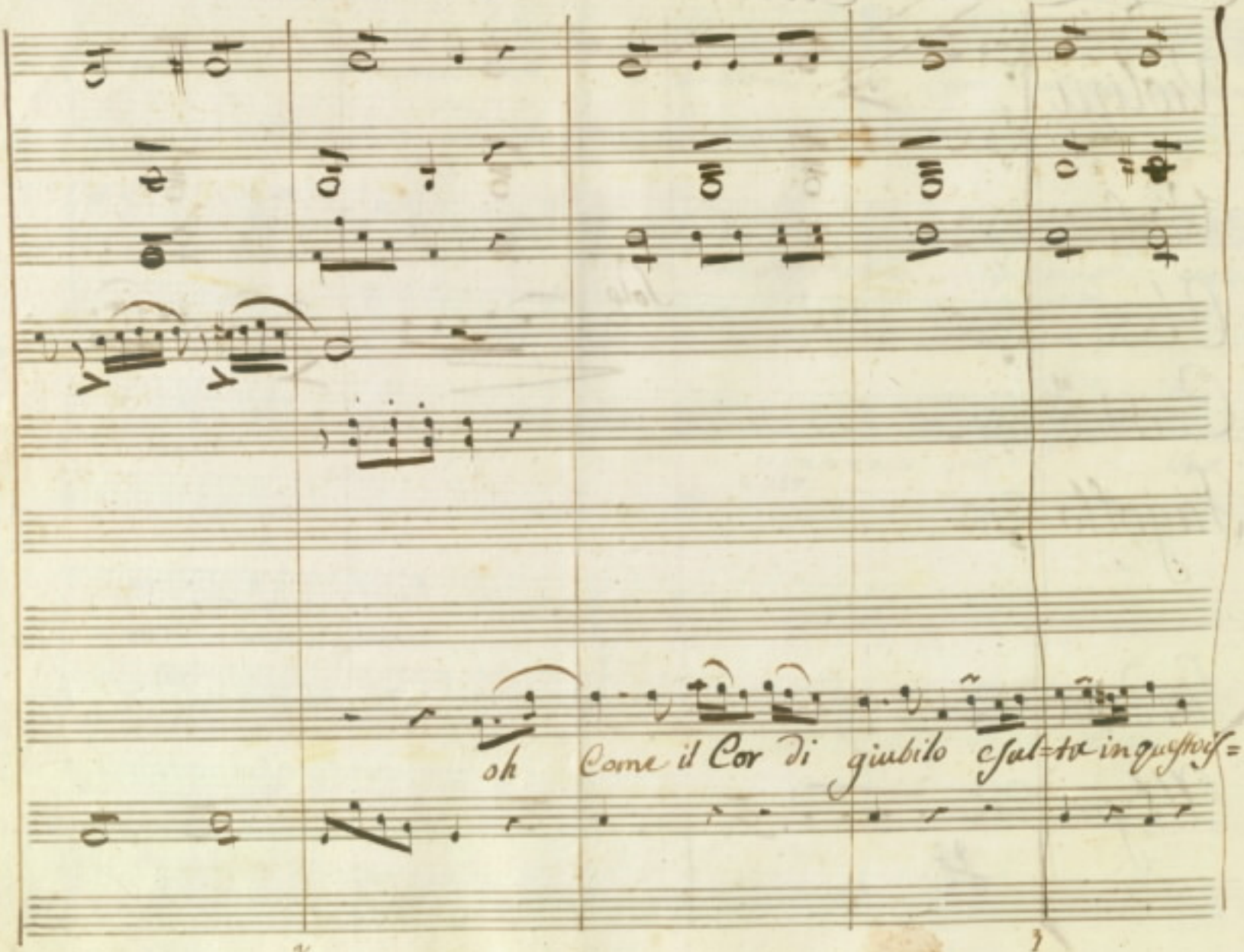
rò mia speme

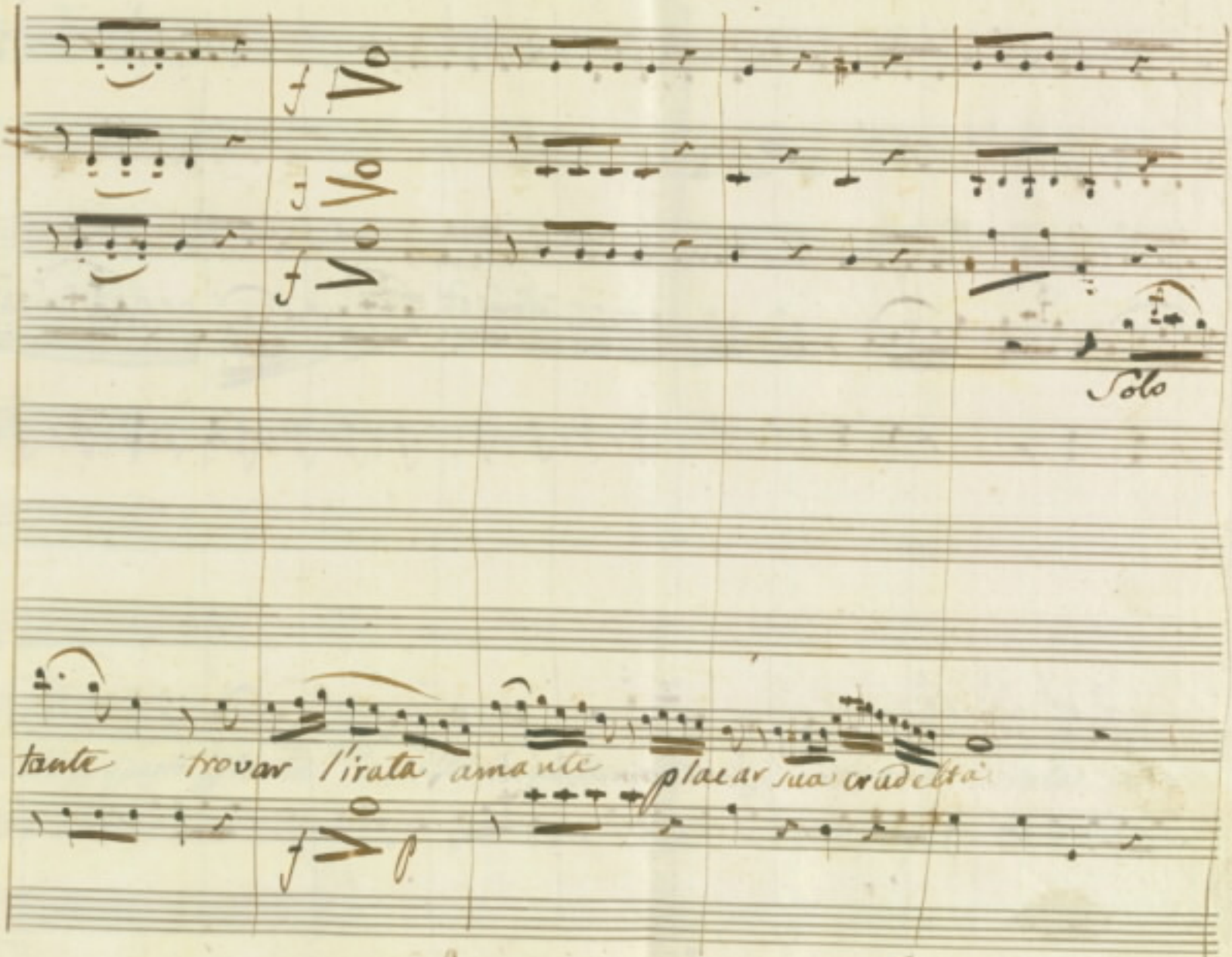
4

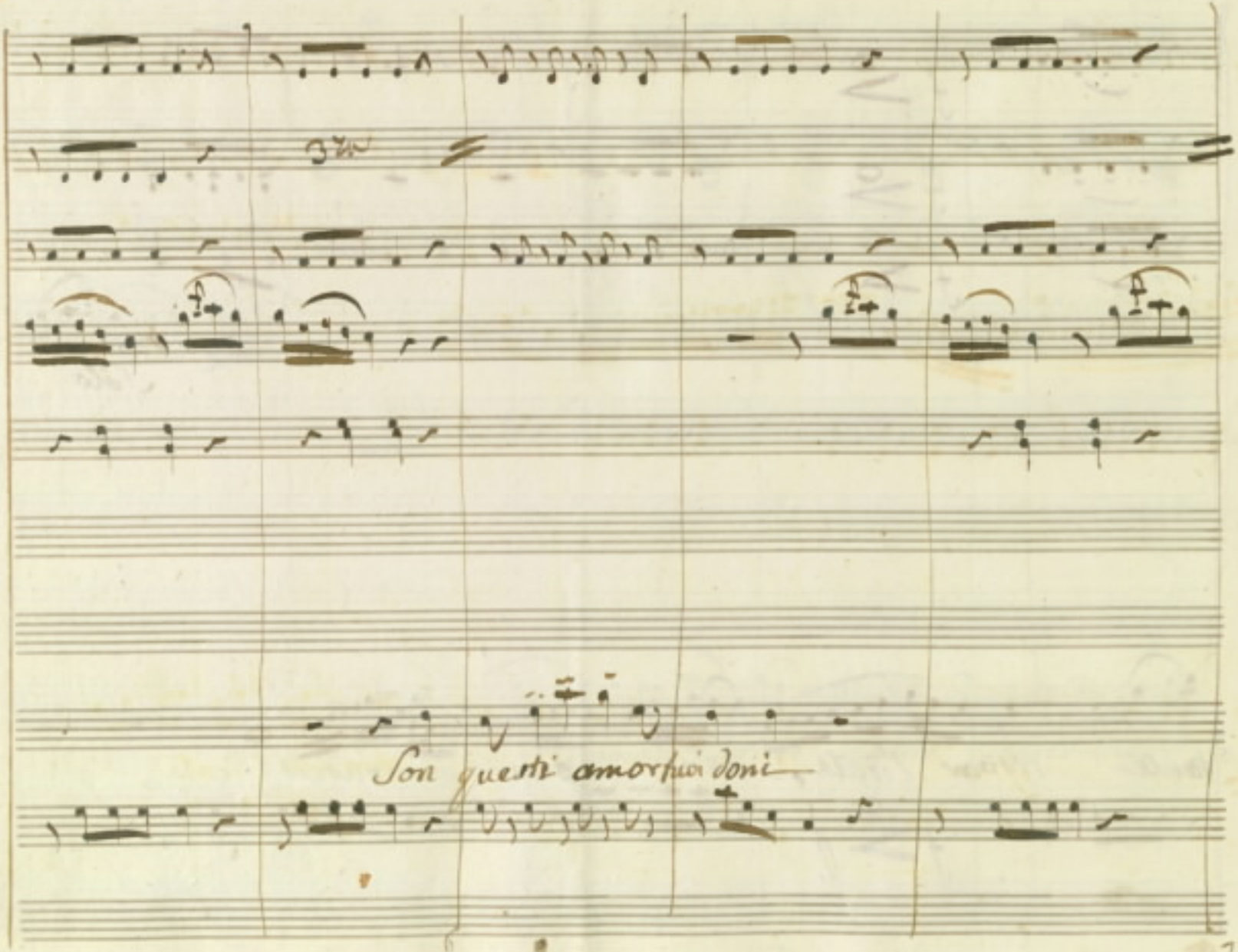
Un cadenza

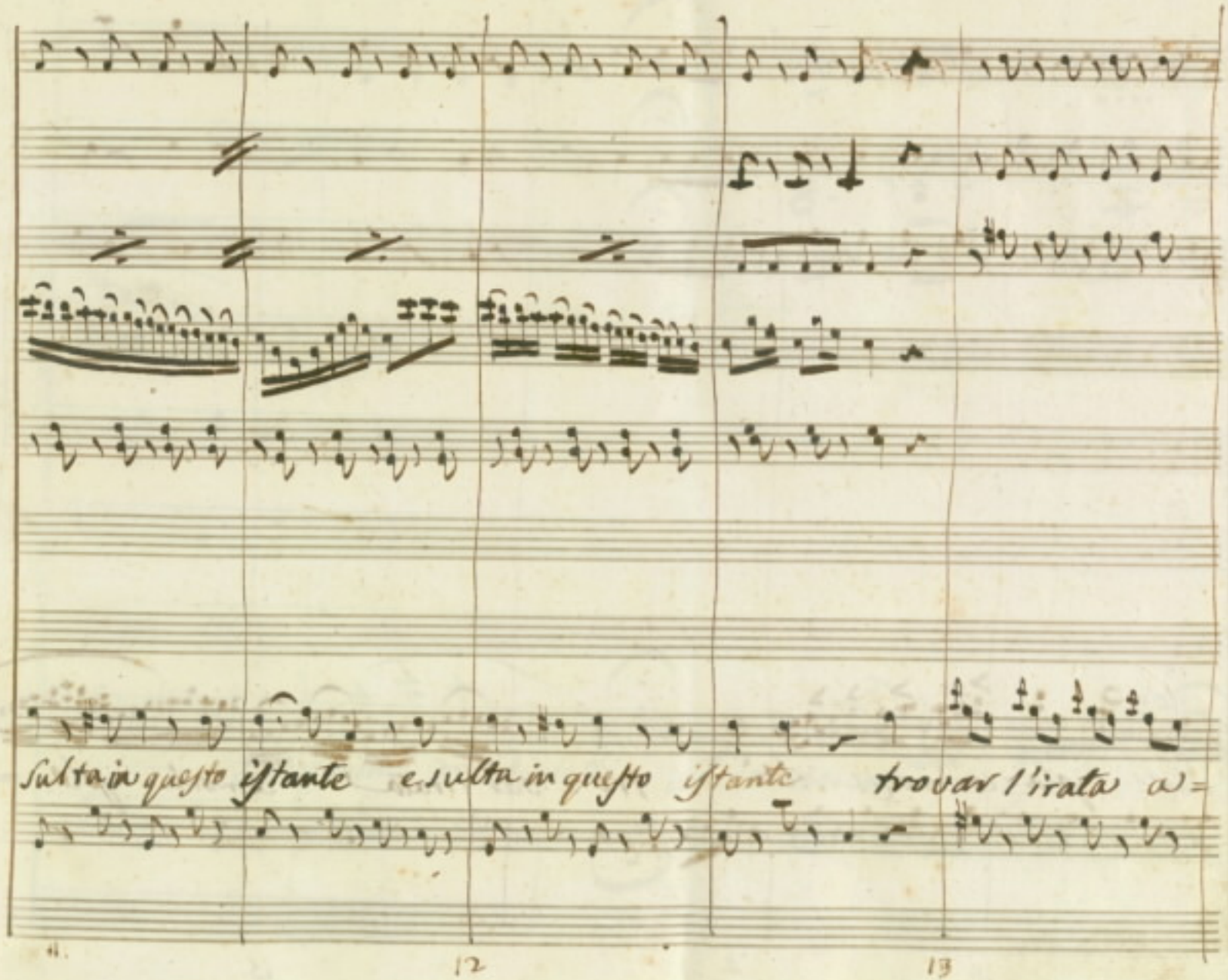
Segue Cavatina Lindoro

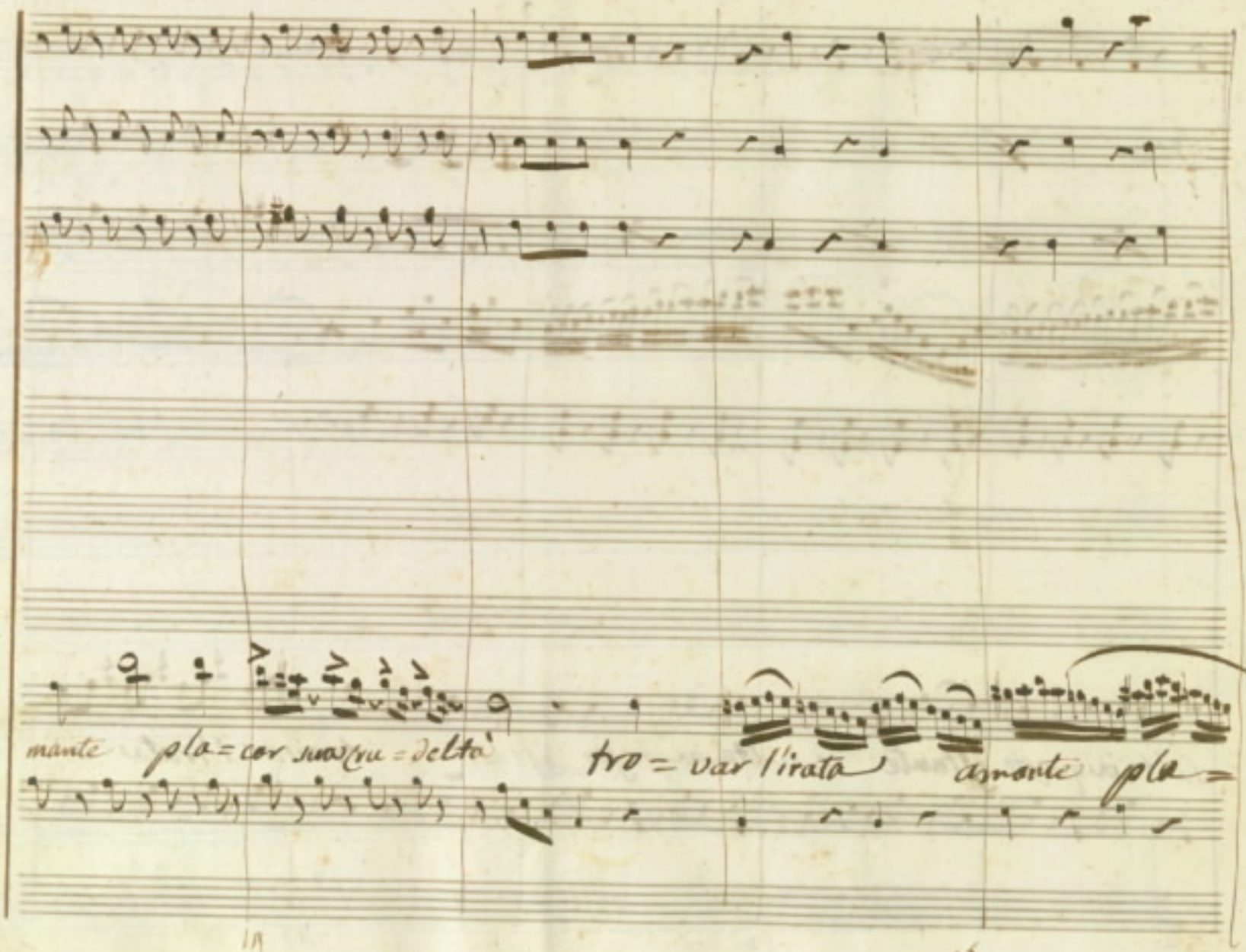

mia Speme
Cavatina Lindoro
atto 2do
Violini
Viole
Oboe
Corni in Cut
Fagotto
Lindoro
Allegro
Solo
pp
pp


oh Come il Cor di giubilo esul=ta in questo=

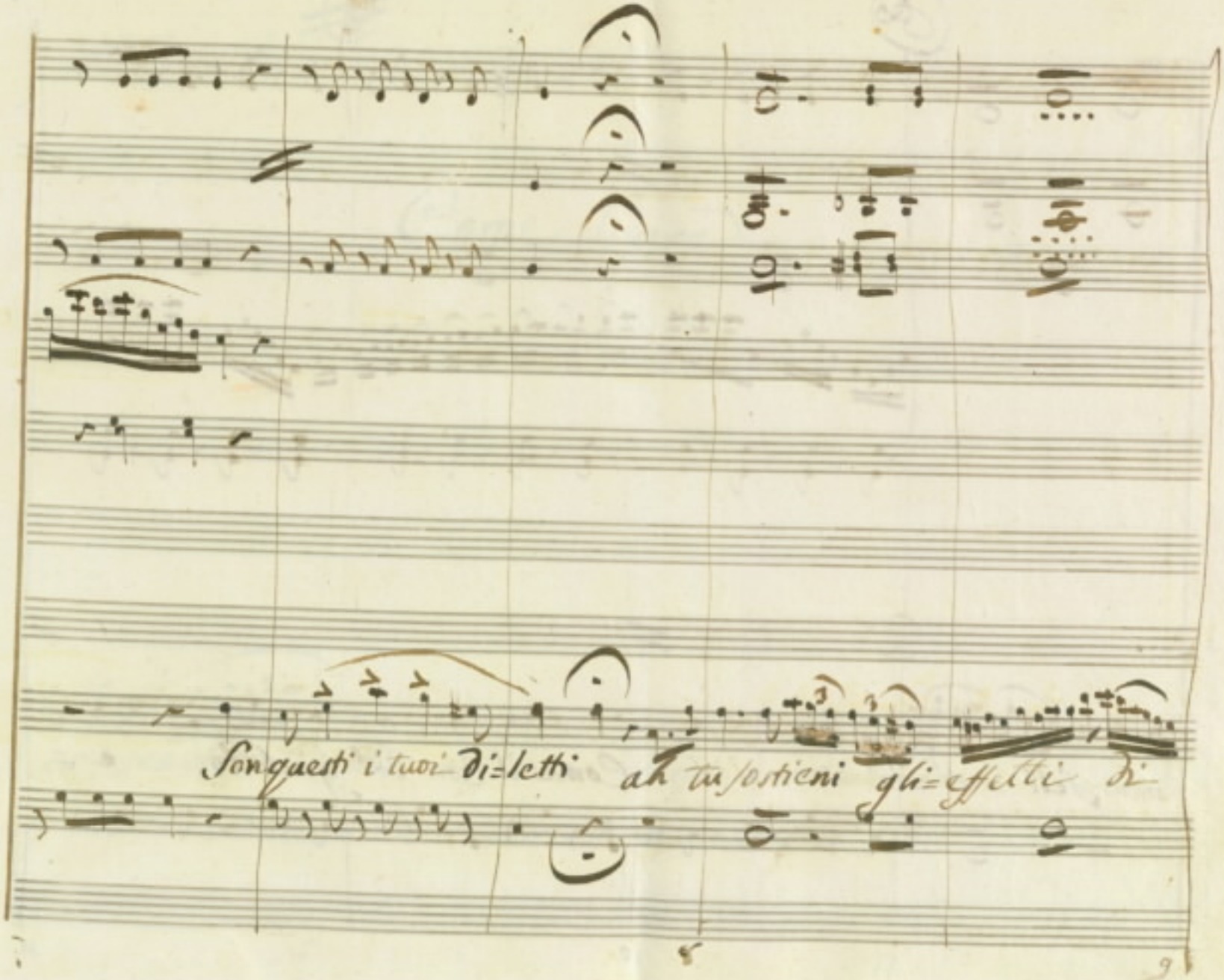

f
f
f
Solo
tante trovar l'irata amante placar sua crudeltà
f
p

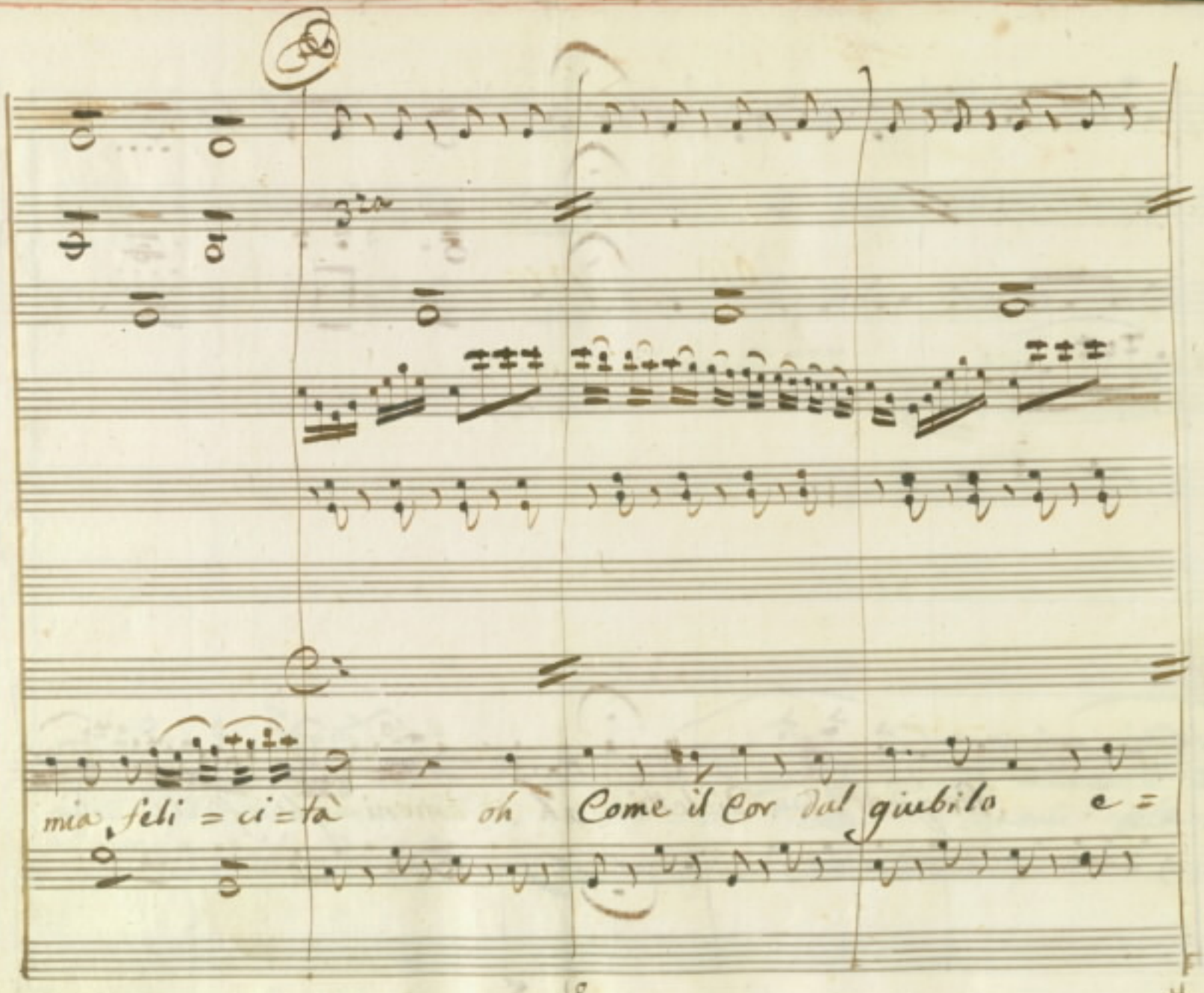

Son questi amorosi doni

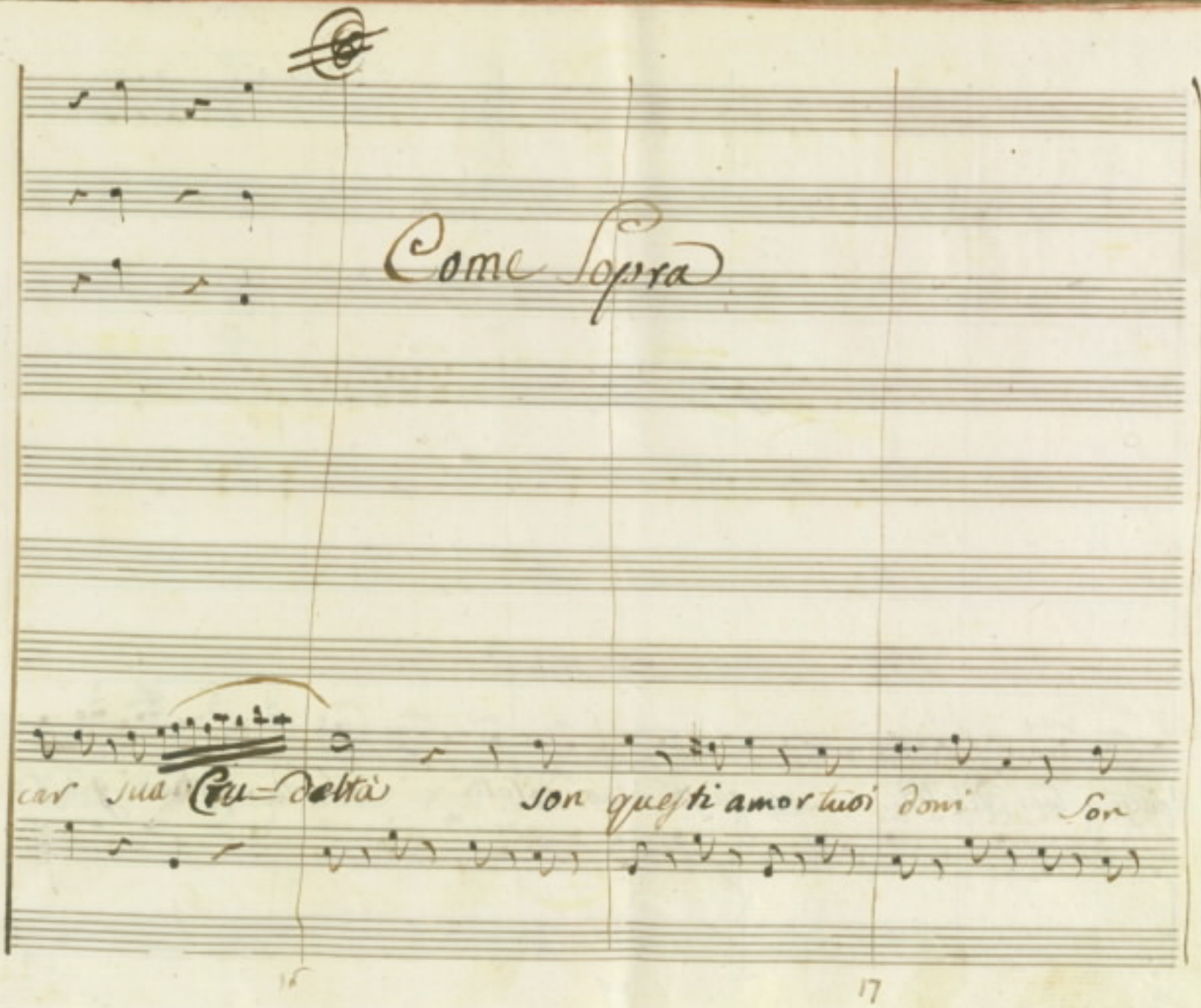

sulta in questo istante
esulta in questo istante
trovar l'irata

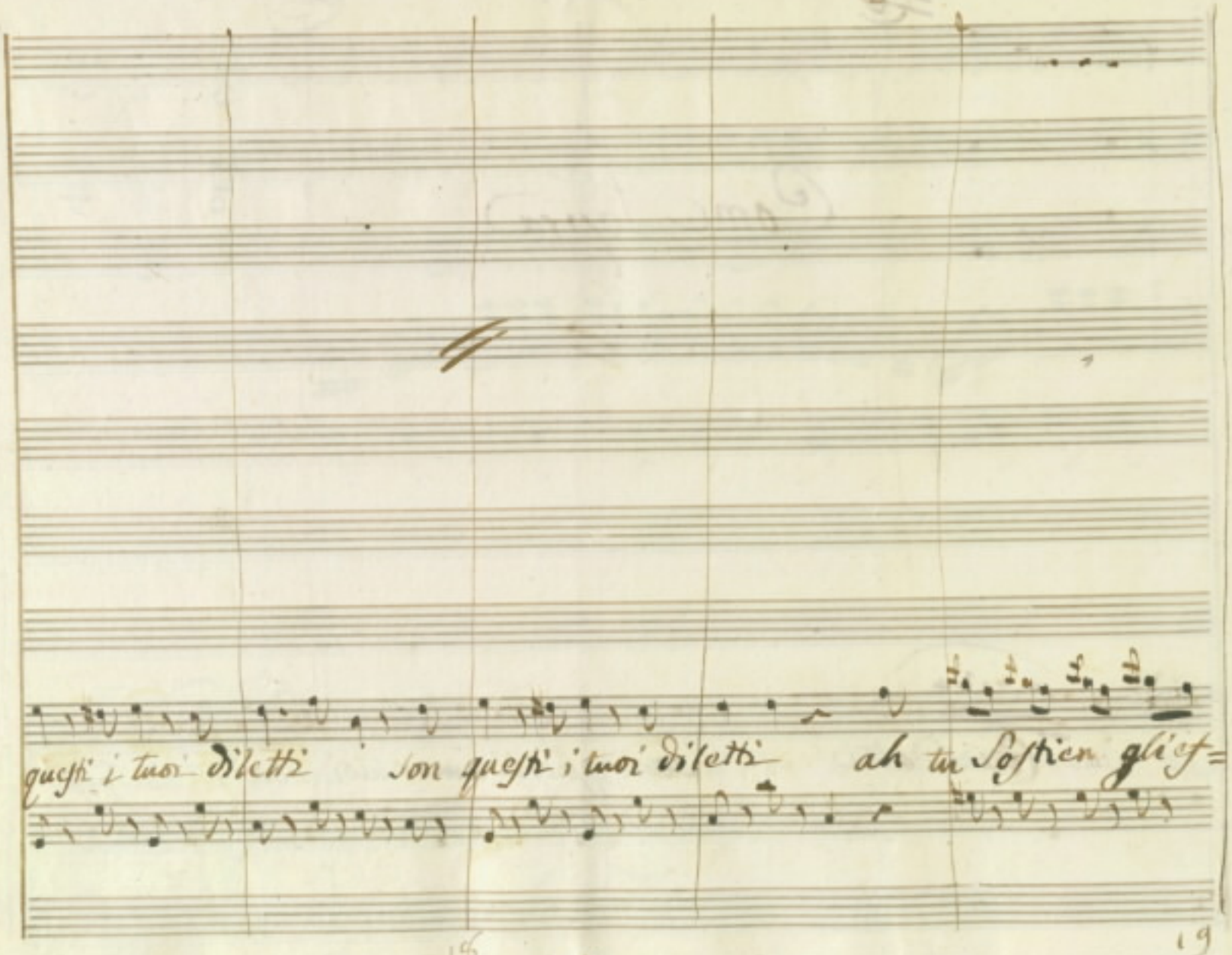


mante pla = cor sua cru = deltà tro = var l'irata amante pla =

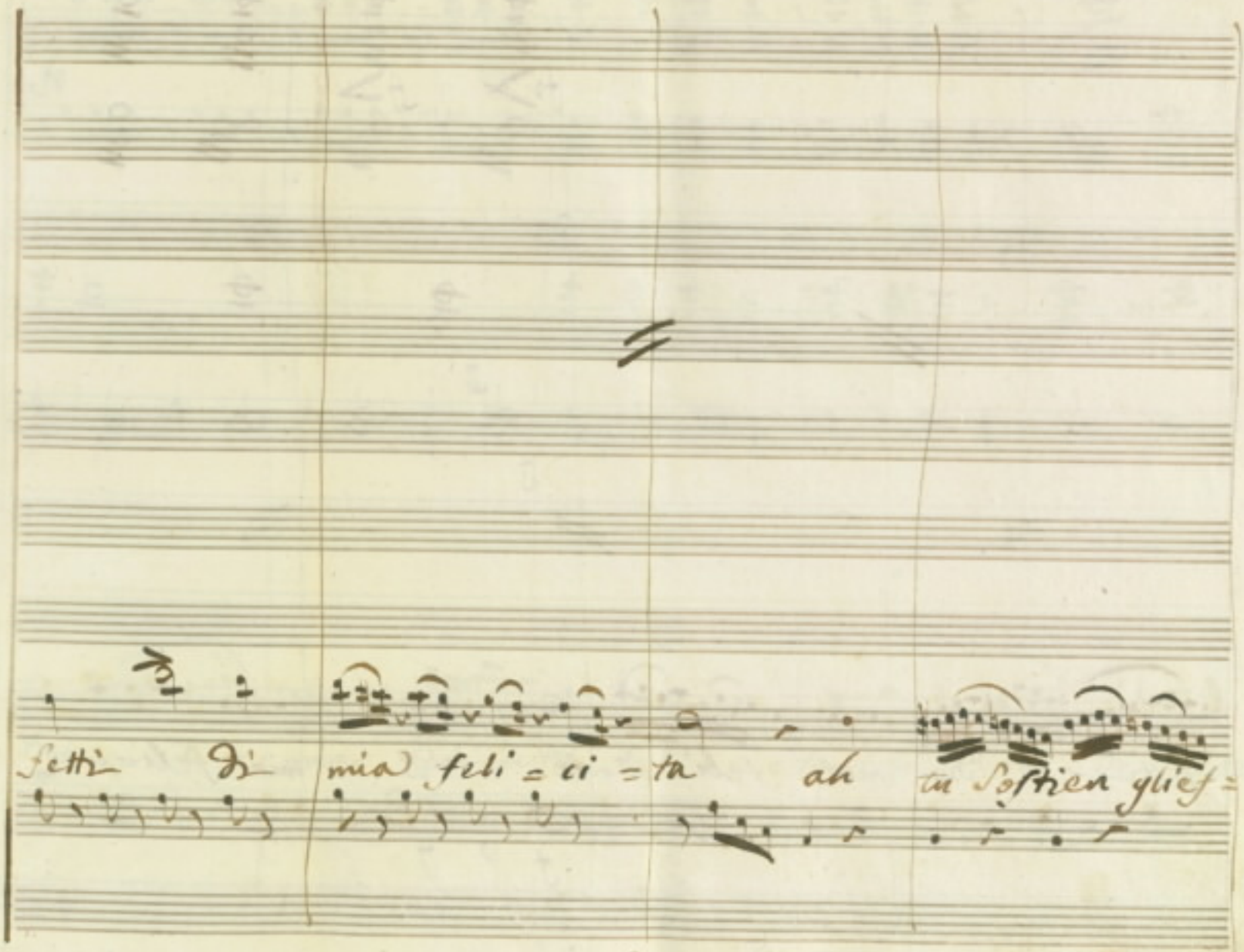

Son questi i tuoi di=letti
ah tu sostieni gli=effetti di

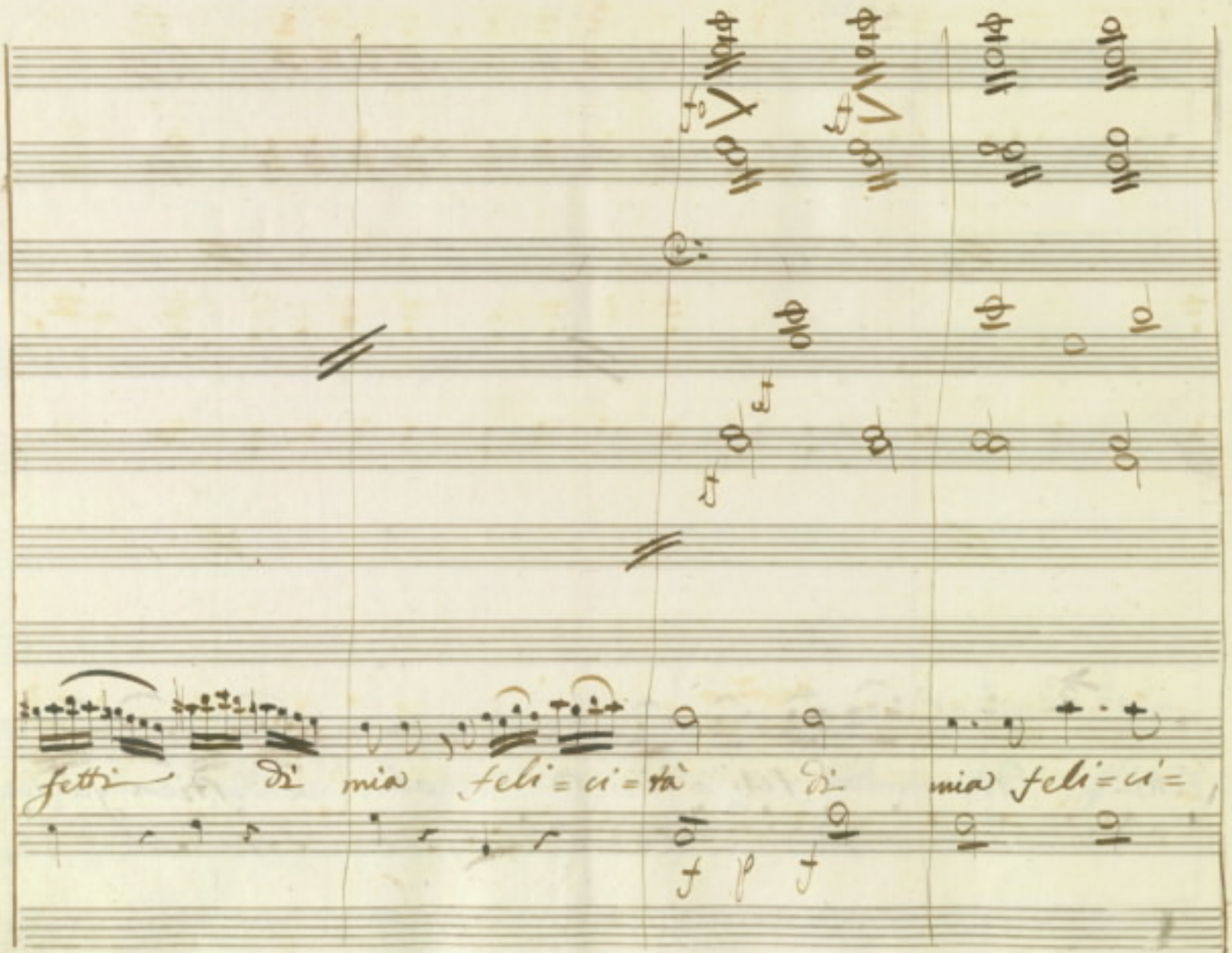

mia, feli = ci = tà oh Come il Cor Dal giubilo e =

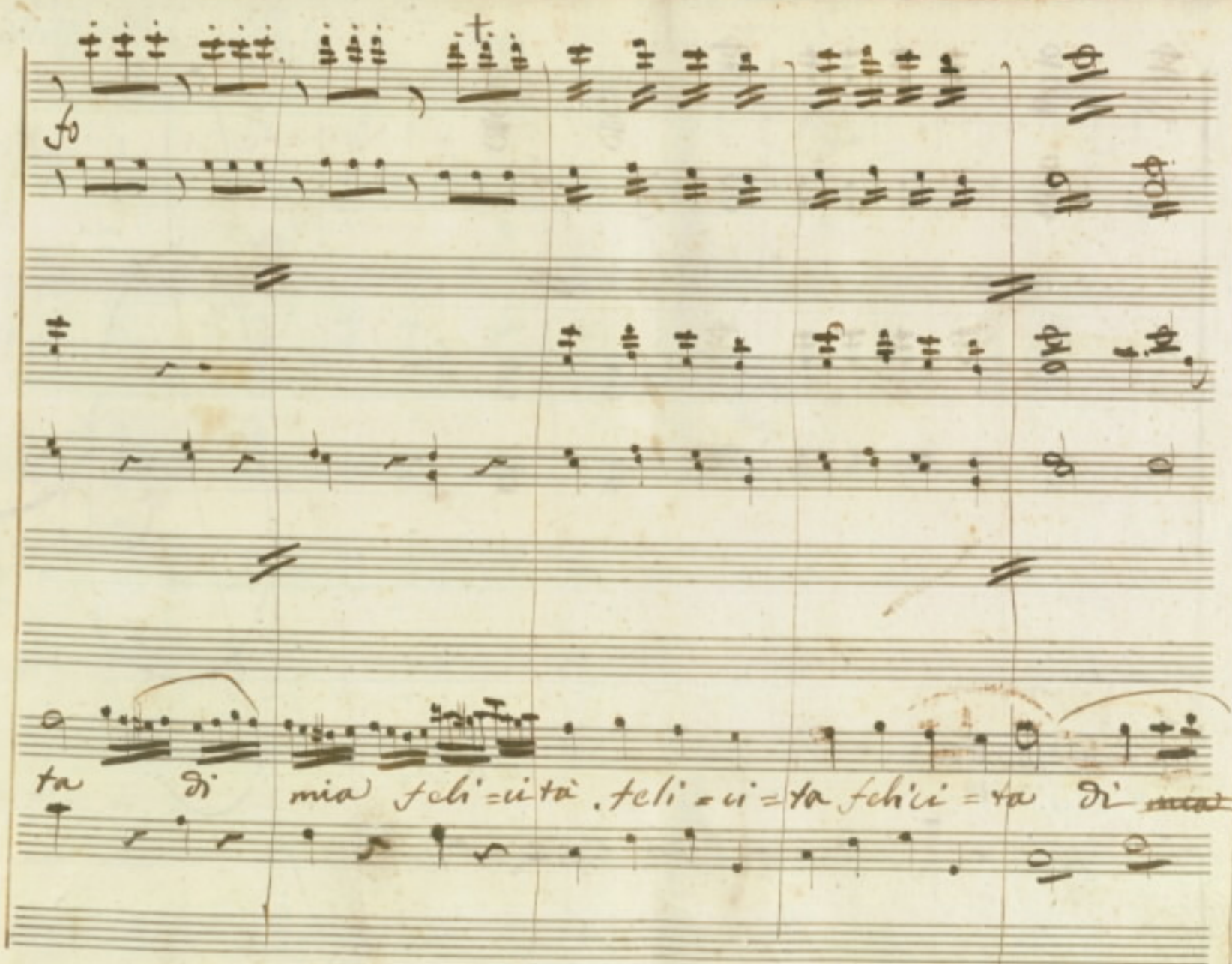

Come sopra
car sua Cru-deltà
son questi amor tuoi doni
Son
16
17

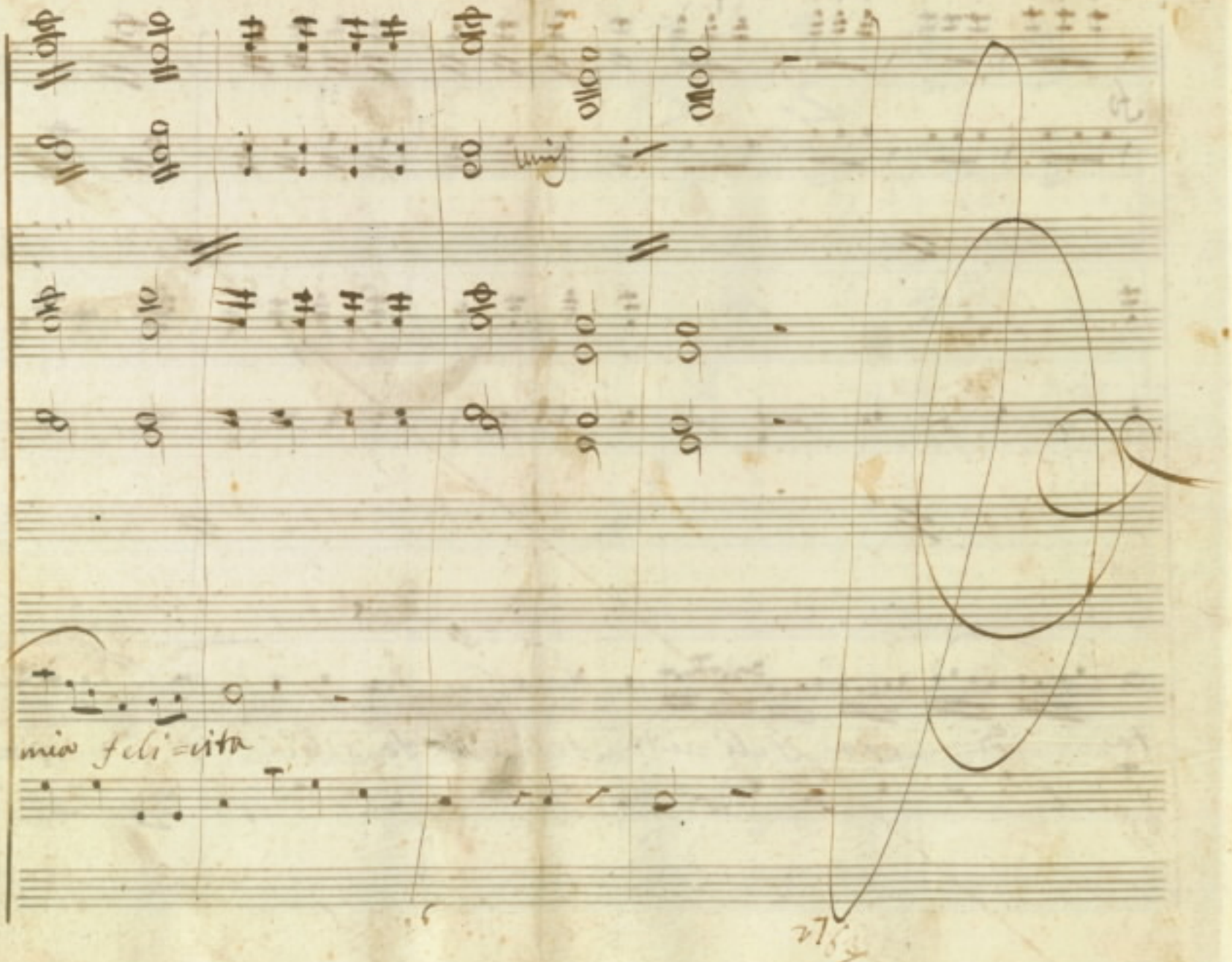


questi i tuoi diletti son questi i tuoi diletti ah tu Sostien glief=


fetti di mia feli = ci = ta ah tu Sostien glief =


fetti
Di
mia
feli=ci=tà
Di
mia
feli=ci=


fo
ta di mia feli'=ci=tà . feli'=ci=ta feli'ci=ta di


mia felici=tà

Obligatto n° atto secondo Coro e Aria Taddeo

Violini

Viole

Flauto

Oboè

Clarinetti

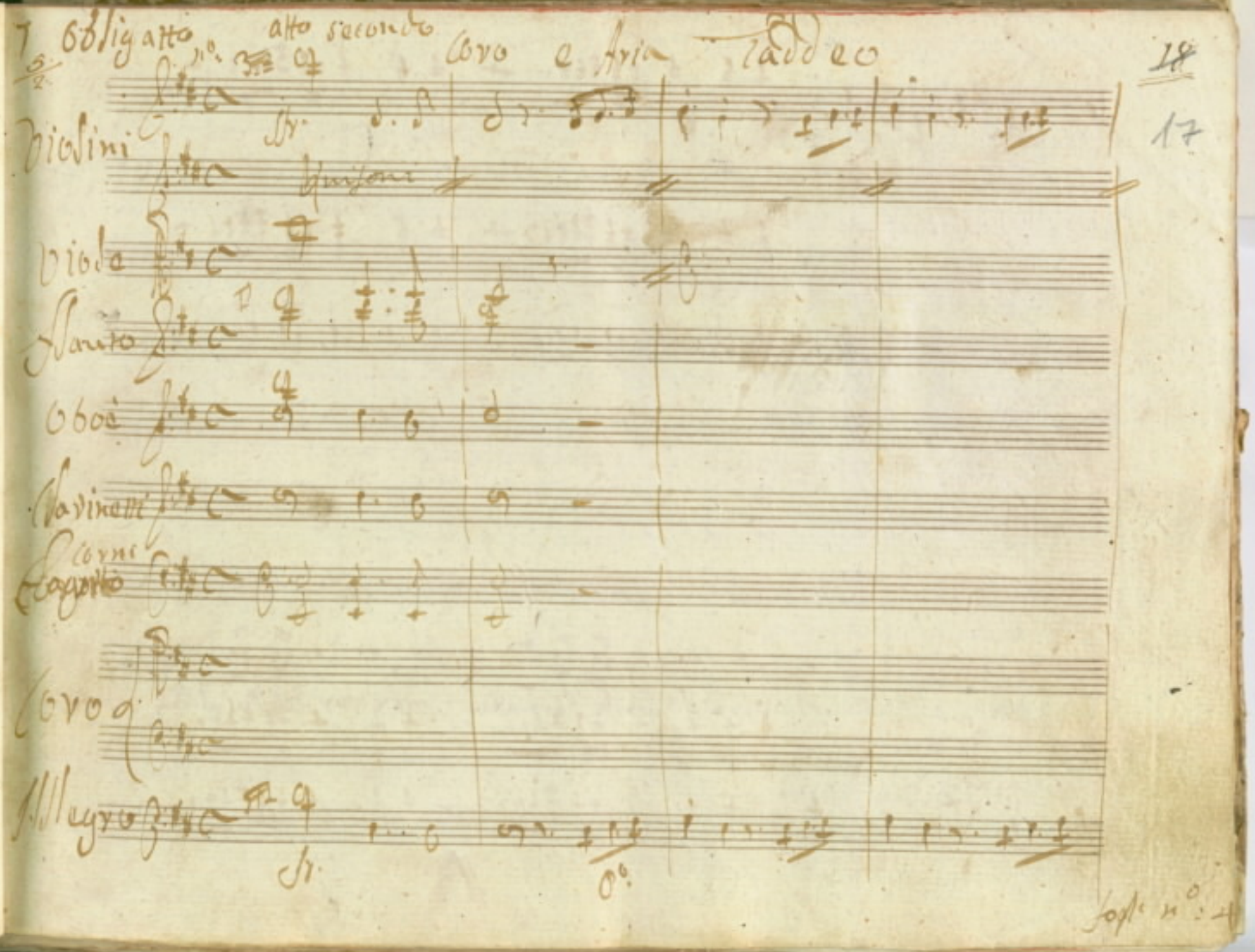
Corni

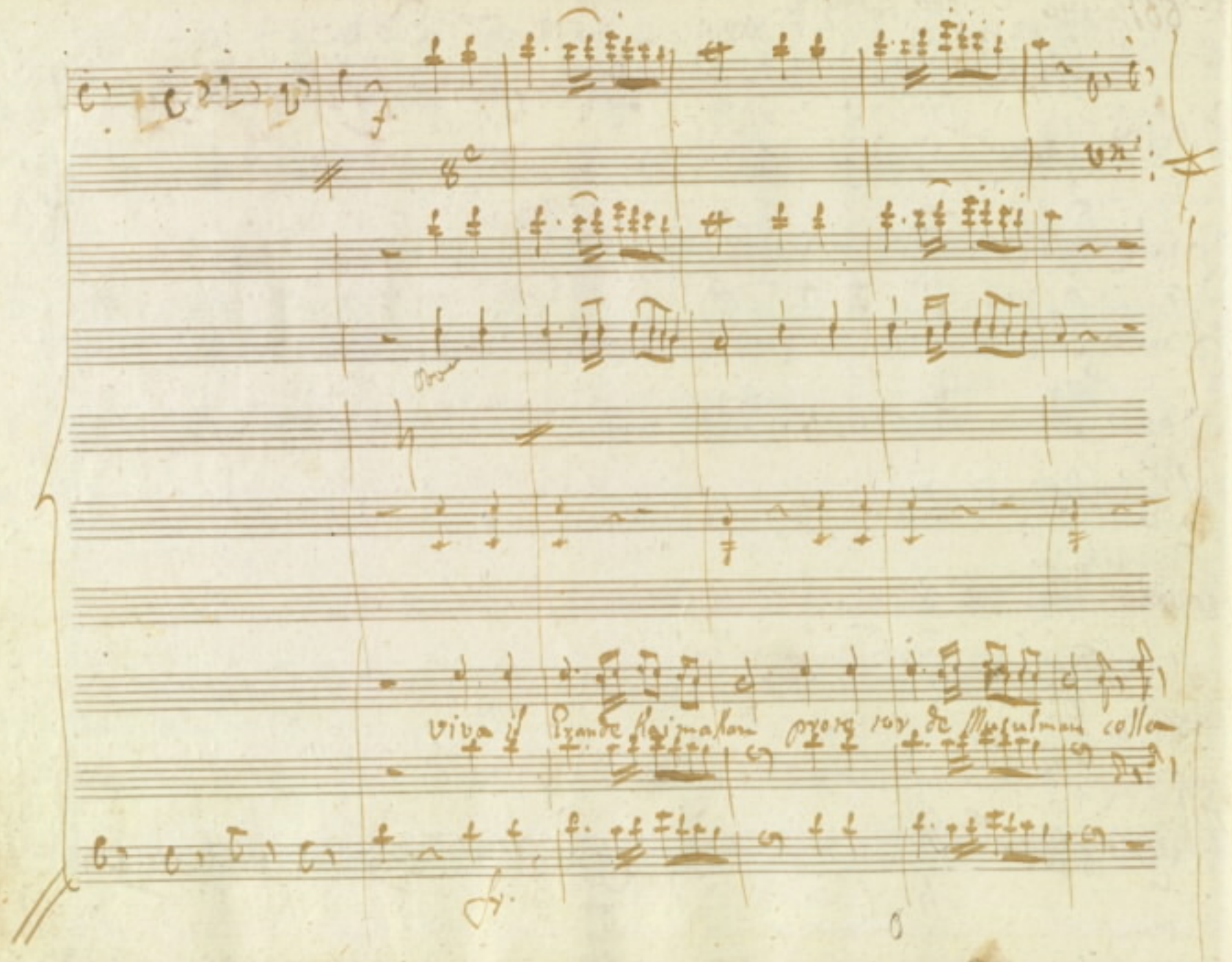
Fagotto

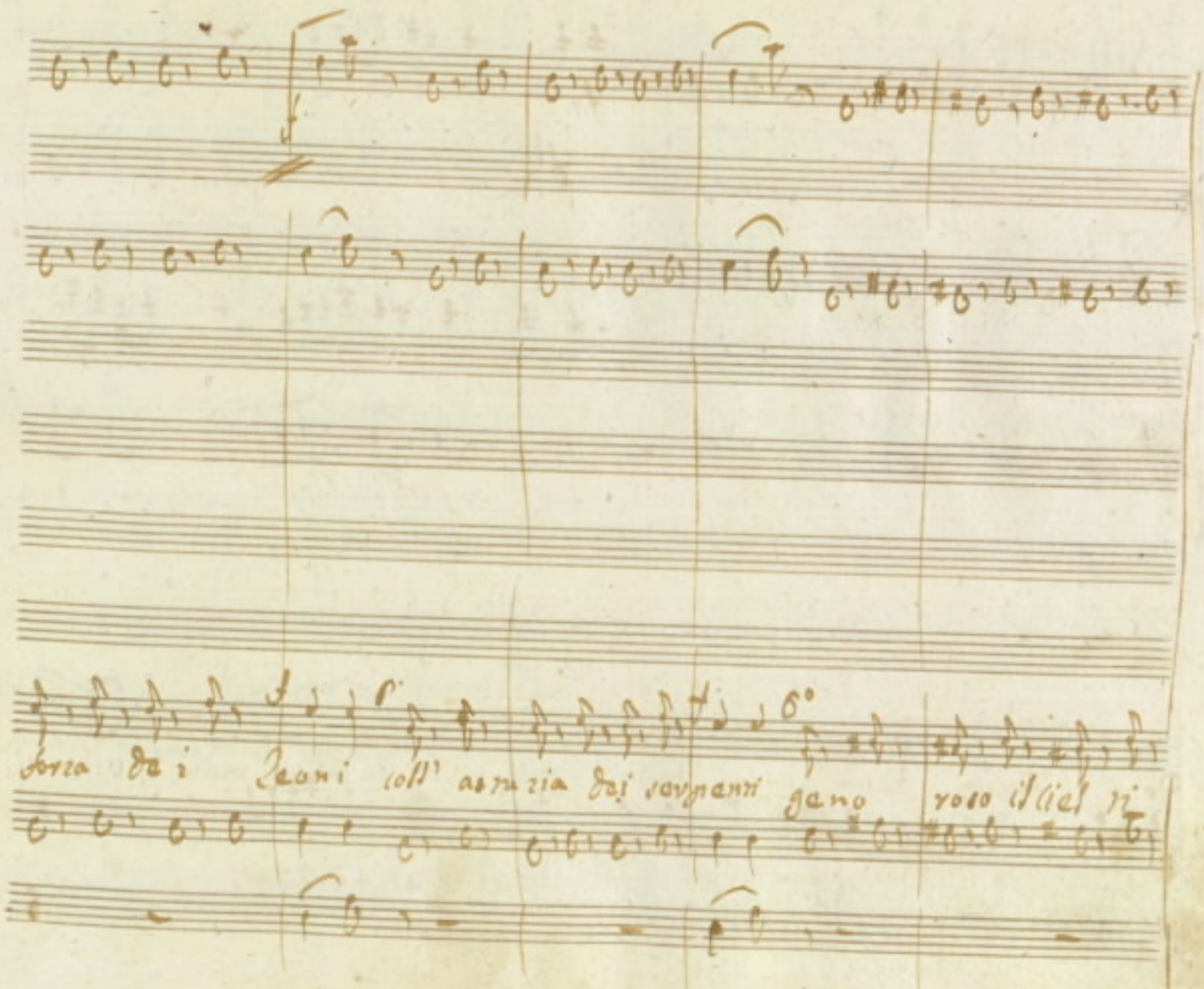
Coro

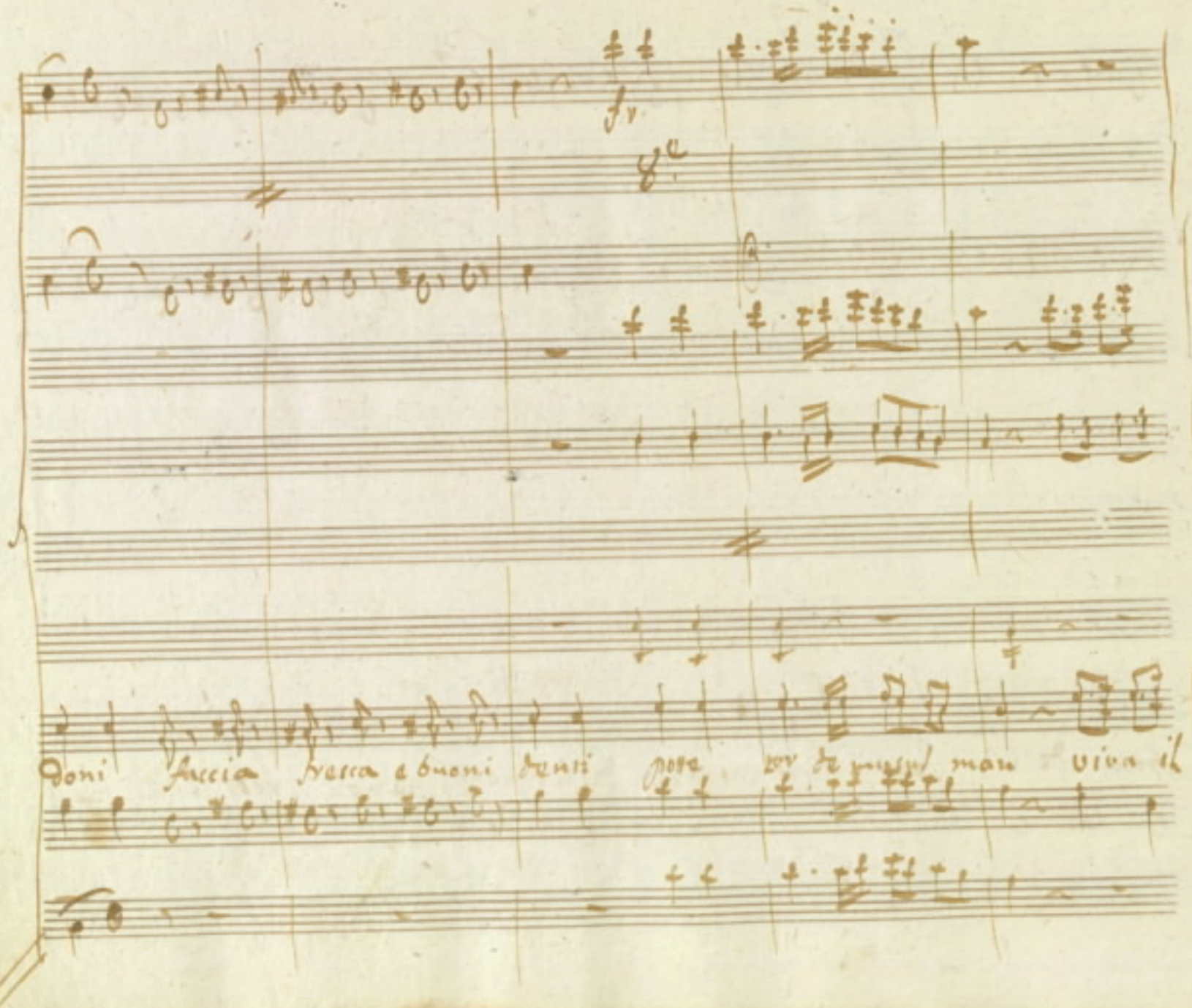
Allegro

Sopr. n° 4

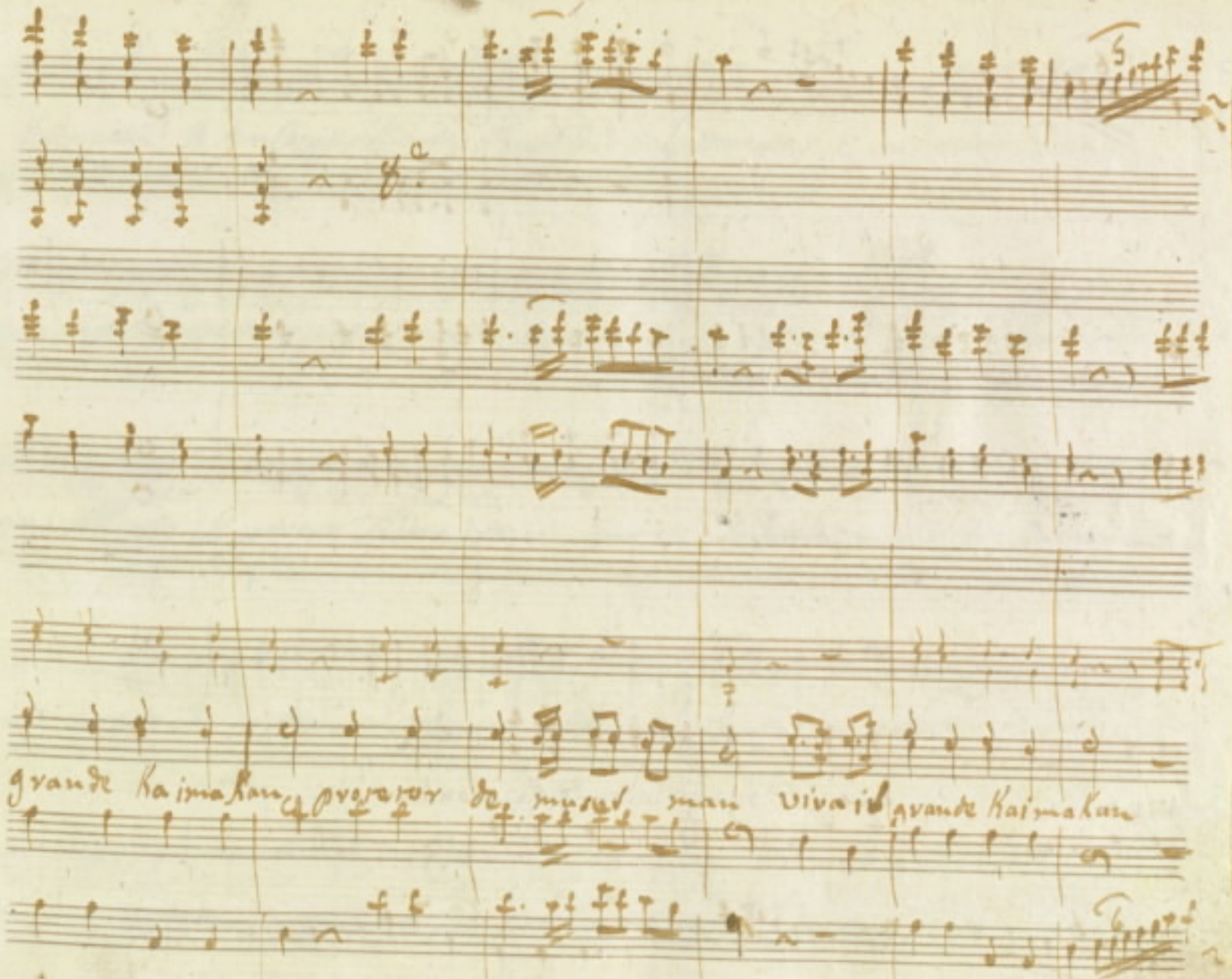


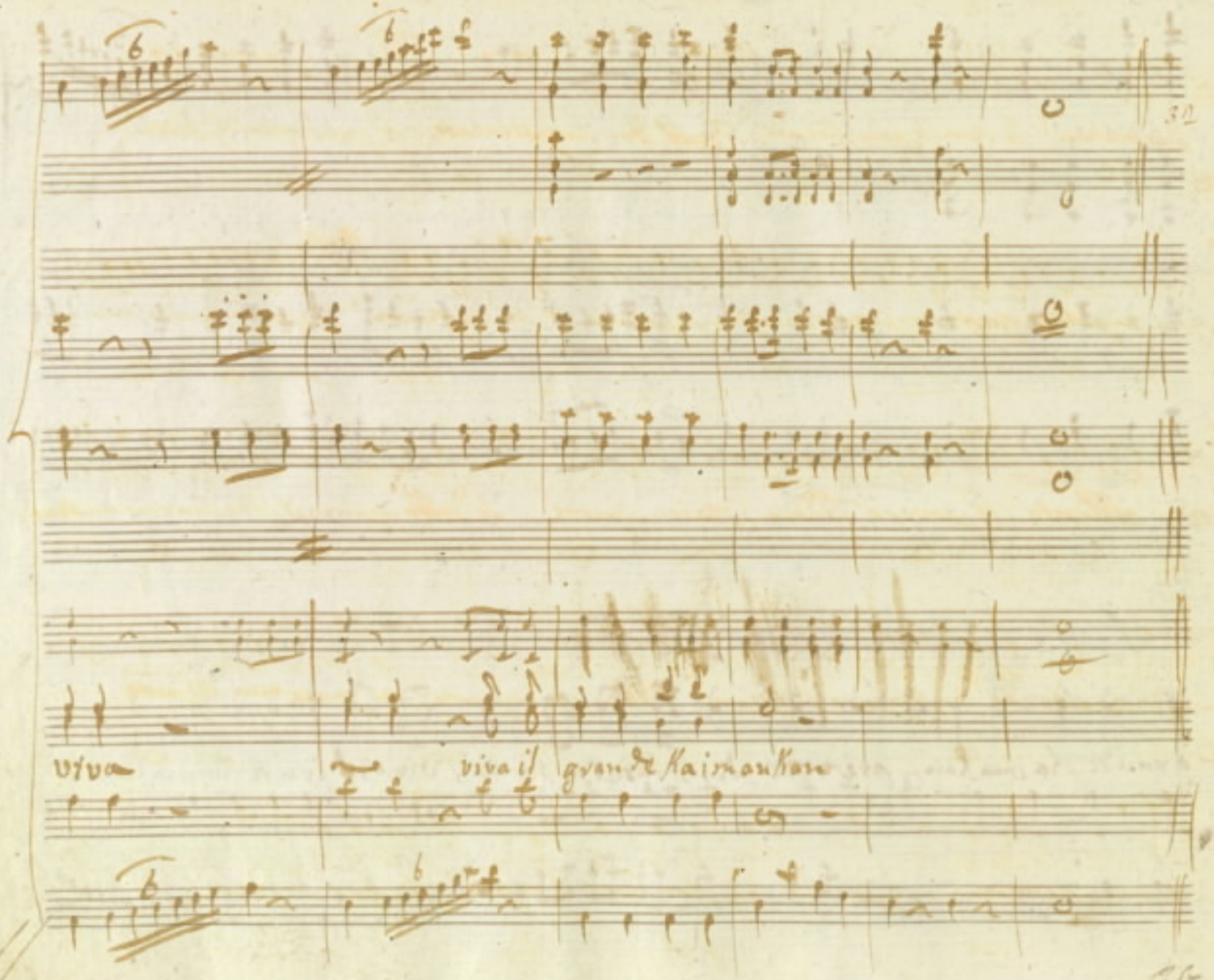

Viva il Grande Haimahan prose sur de Musulman colla


forza de i Leoni coll' astuzia dei serpenti


fr.
8e
doni faccia fresca e buoni denti pote
viva il

grande Kaimakan protector de muset man viva il grande Kaimakan




viva
viva il gran Re Kaimanken

Tad.

Haimahan! Io non Capisco niente. Vuol dir Luogotenente. E per i meriti della

Must.

nostra nipote a questo impiego La vostra Signoria m'ha destinato? Appunto, amico mio.

Tad.

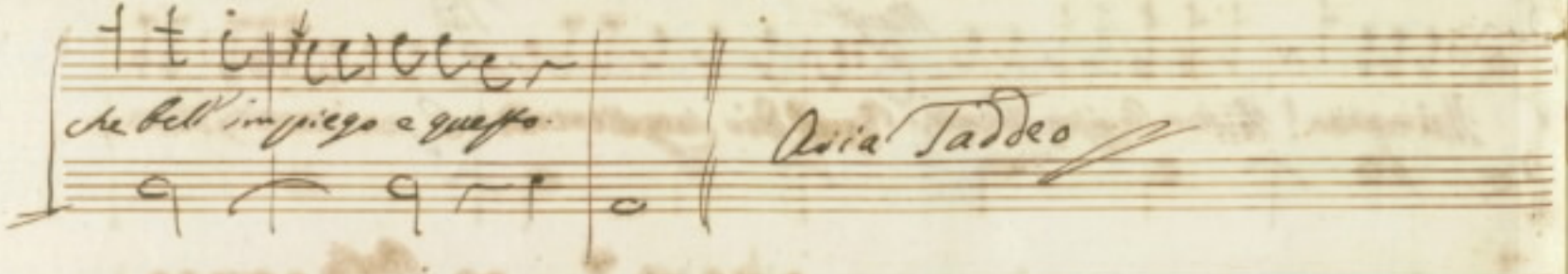
Grazie: obbligato. (O povero Taddeo.) Ma io... Signore.... Se debbo aprirvi il Core son veramente un

Must.

asino. V'accerto che so leggere appena. Ebben, che importa? mi piace tua nipote

Tad.

e se saprai mettetemi in grazia a Lei non Curo il resto. Messer Taddeo che bell'impiego questo


che bell'impiego e questo.
Aria Taddeo

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti

Corni

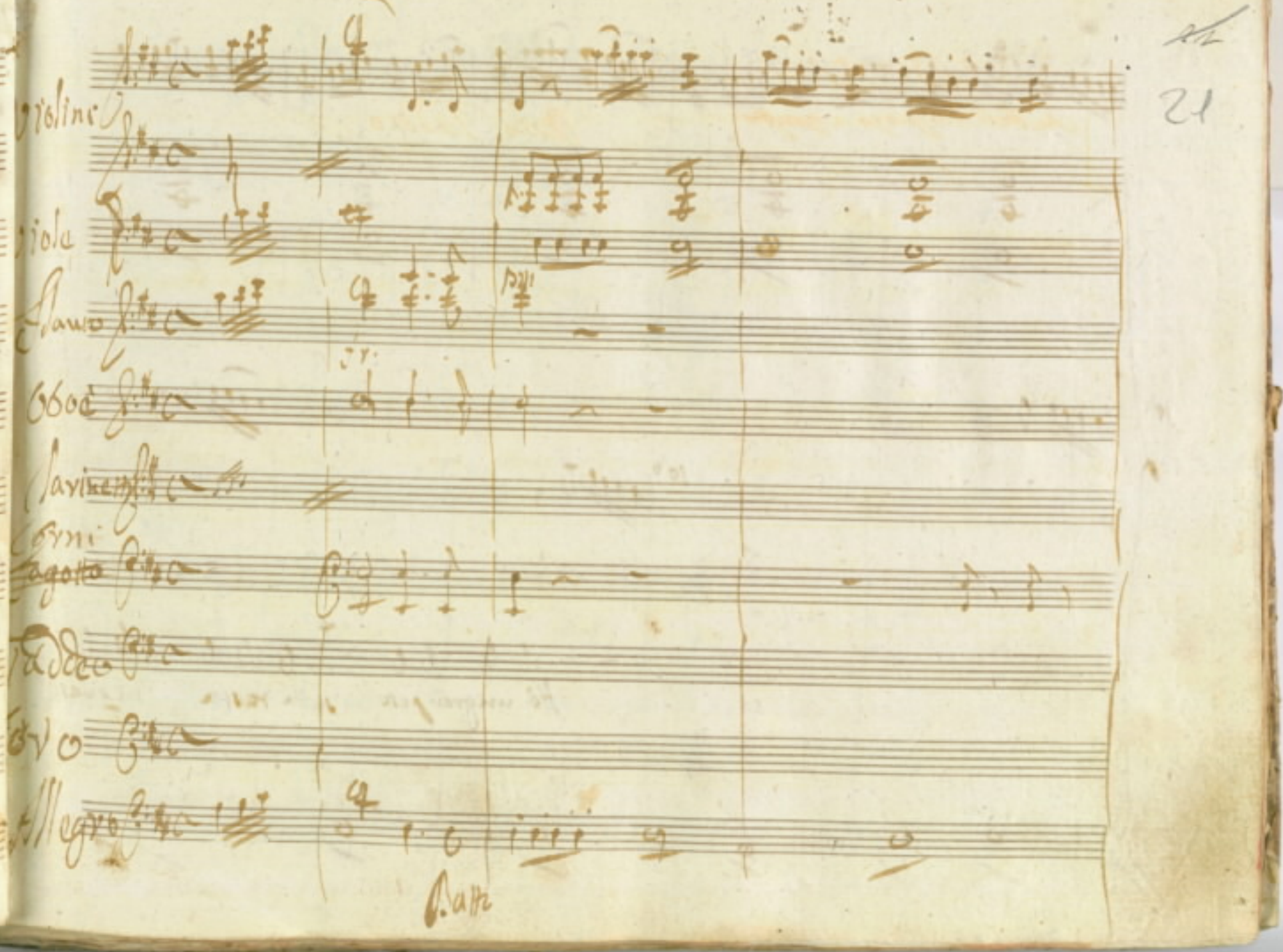
Fagotto

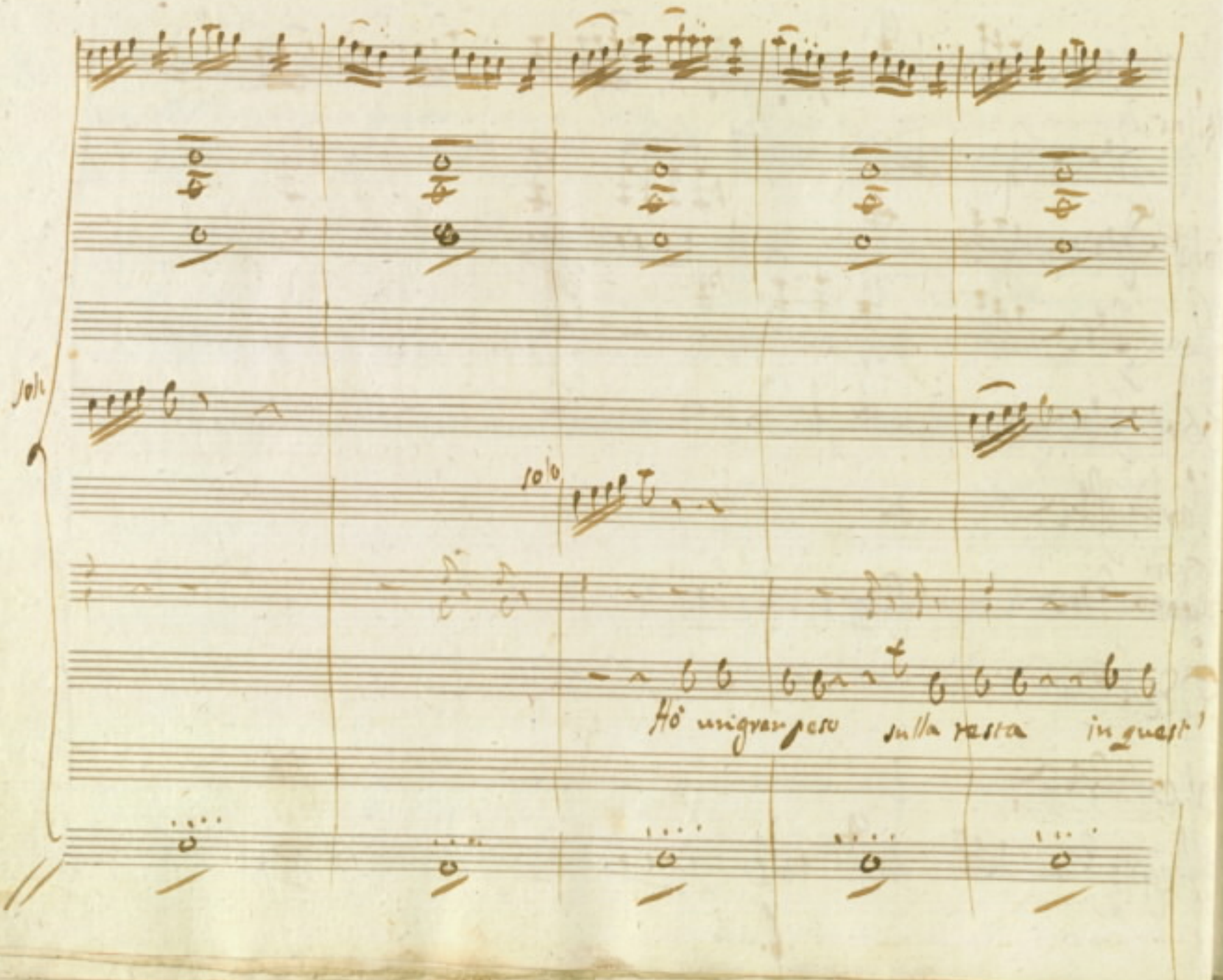
Taddeo

Toro

Allegro

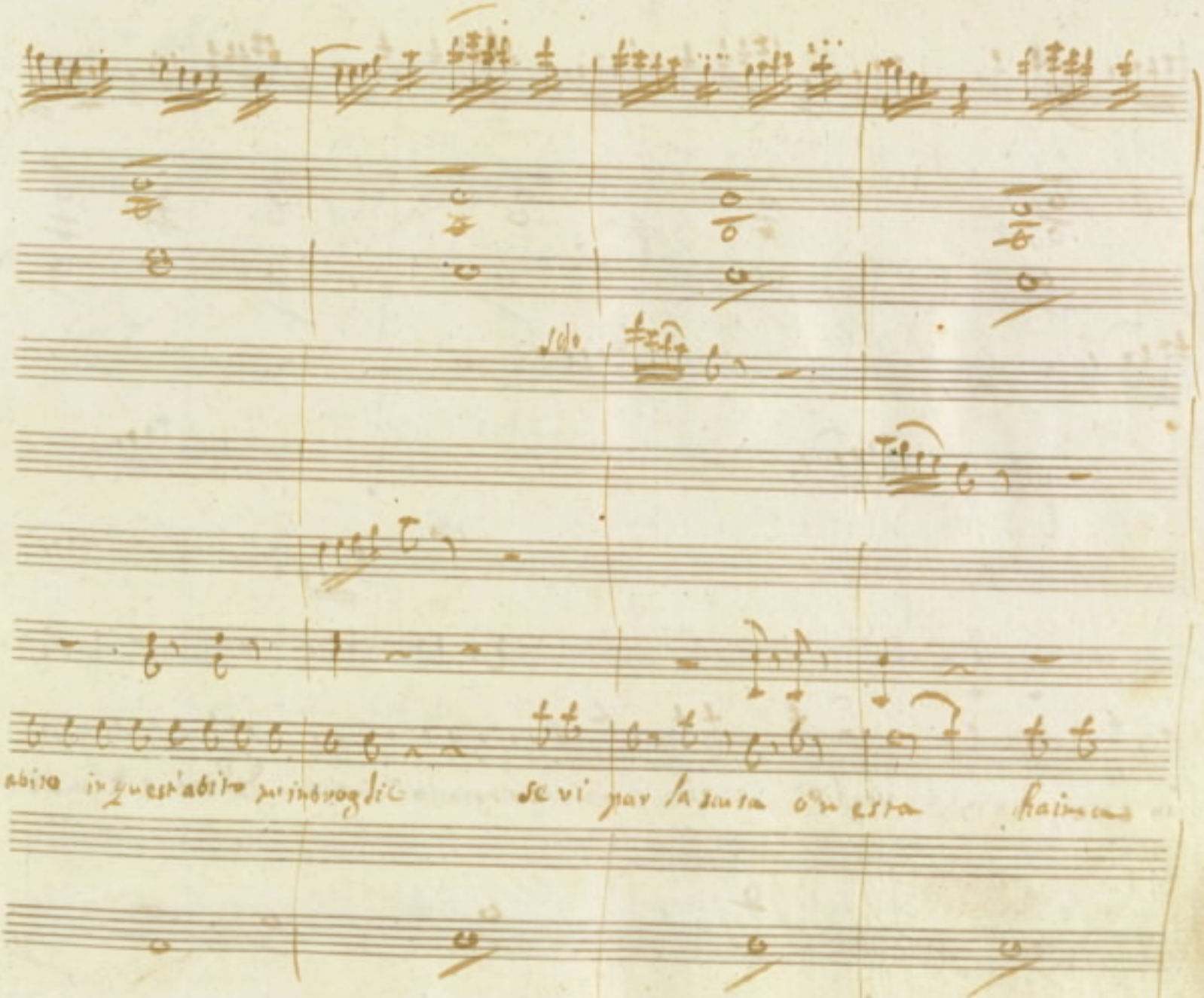
Batt

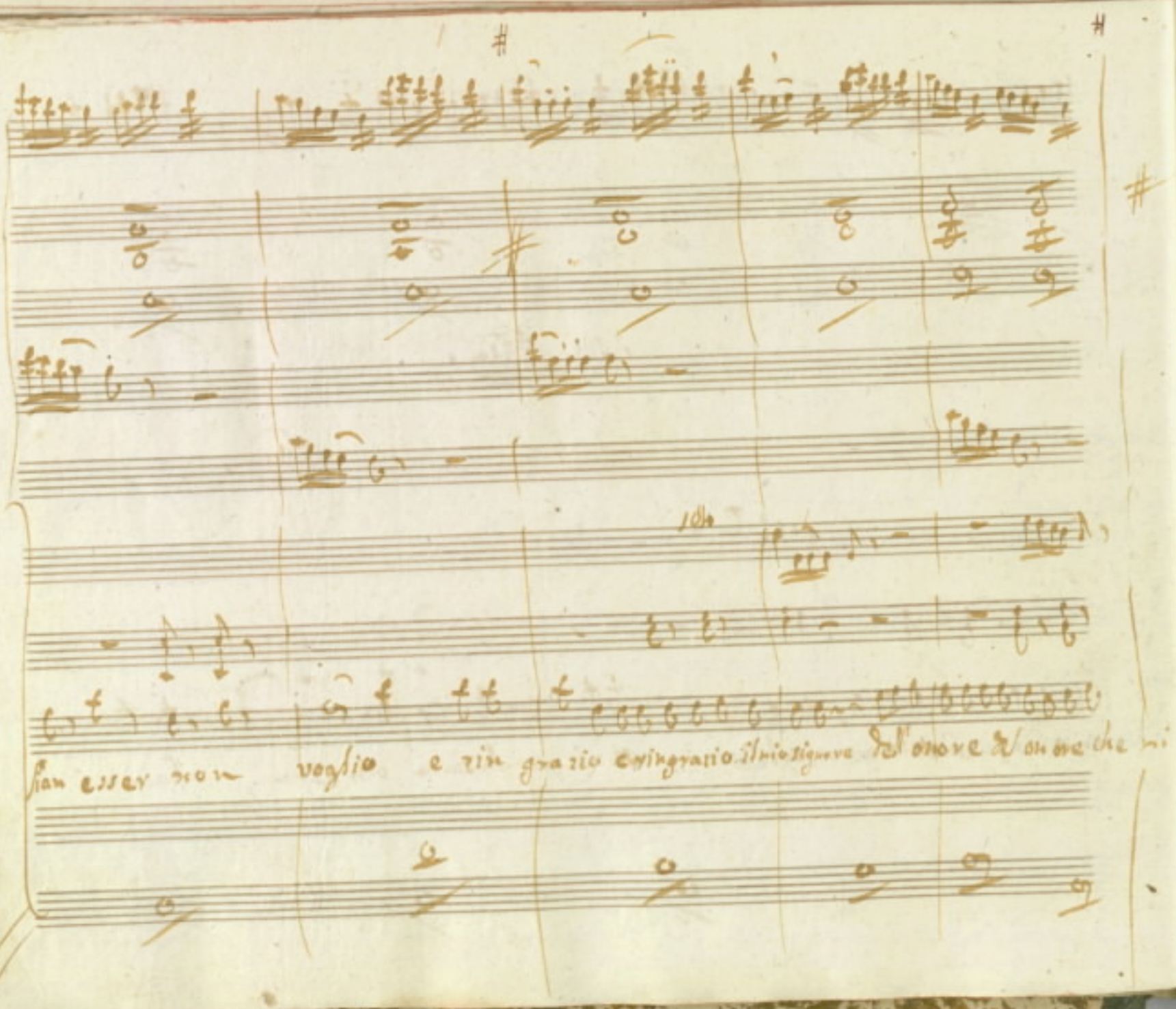



solo
solo
Hò un gran peso sulla testa in quest'

Solo

abito in quest'abito m'inbroglio se vi par la scusa onesta haimea

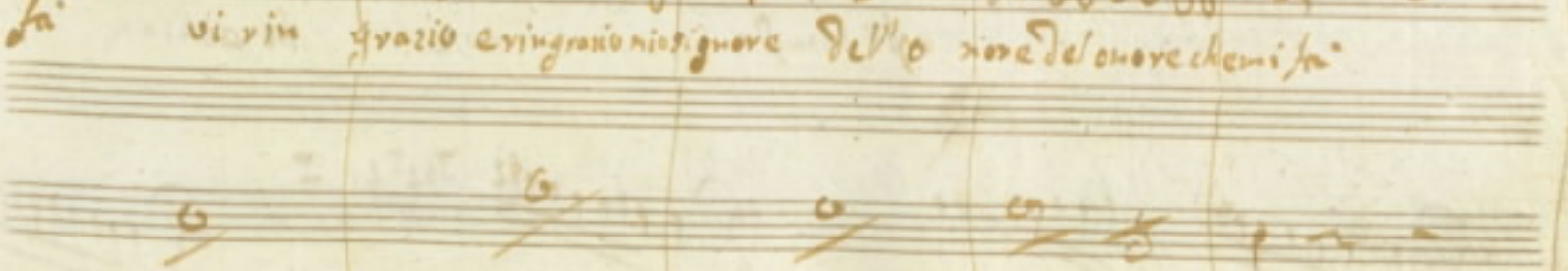


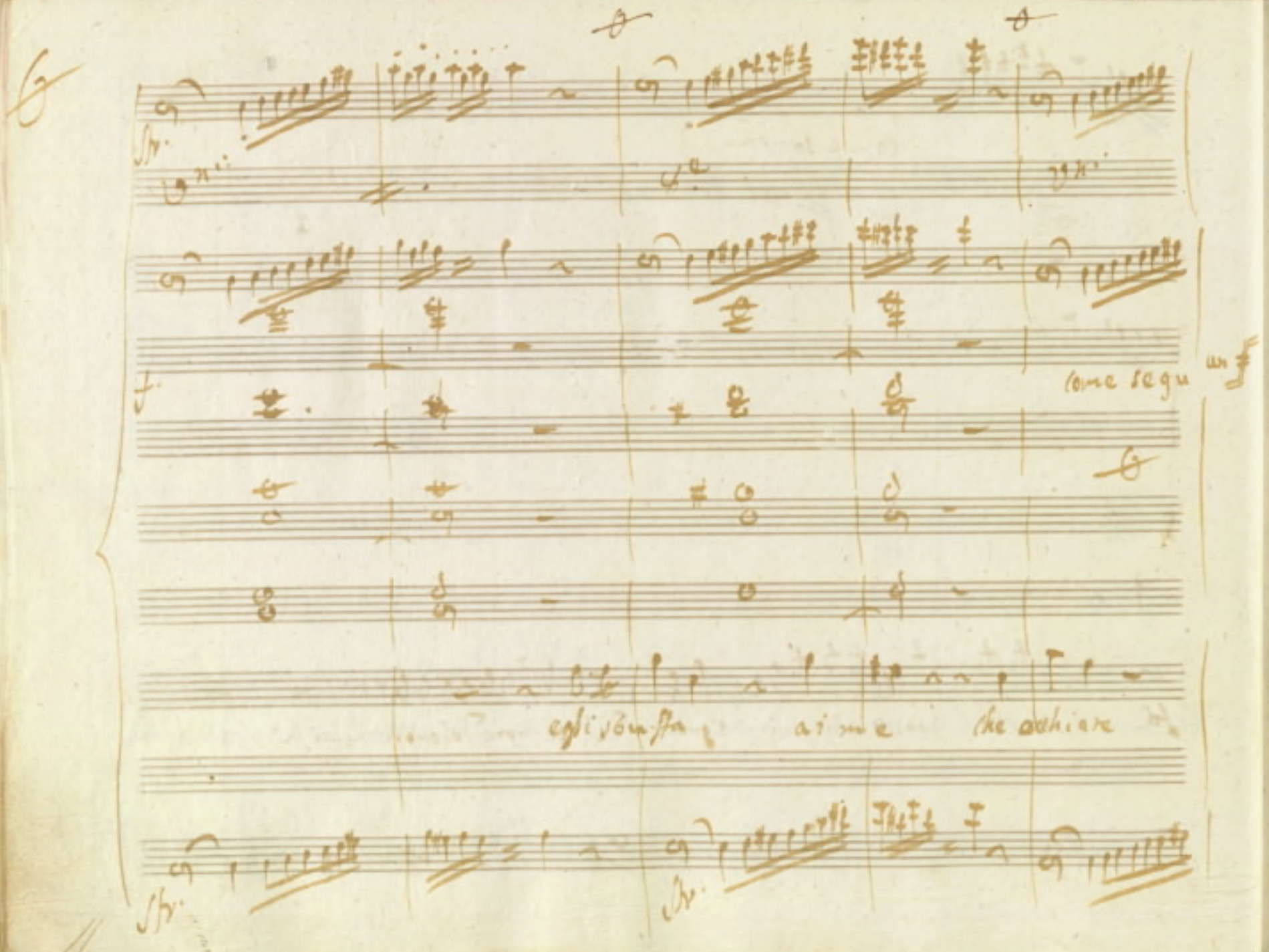

fian esser non voglio e rin grazio e ringrazio il mio signore del onore del onore che mi

come sopra

Dal # al #

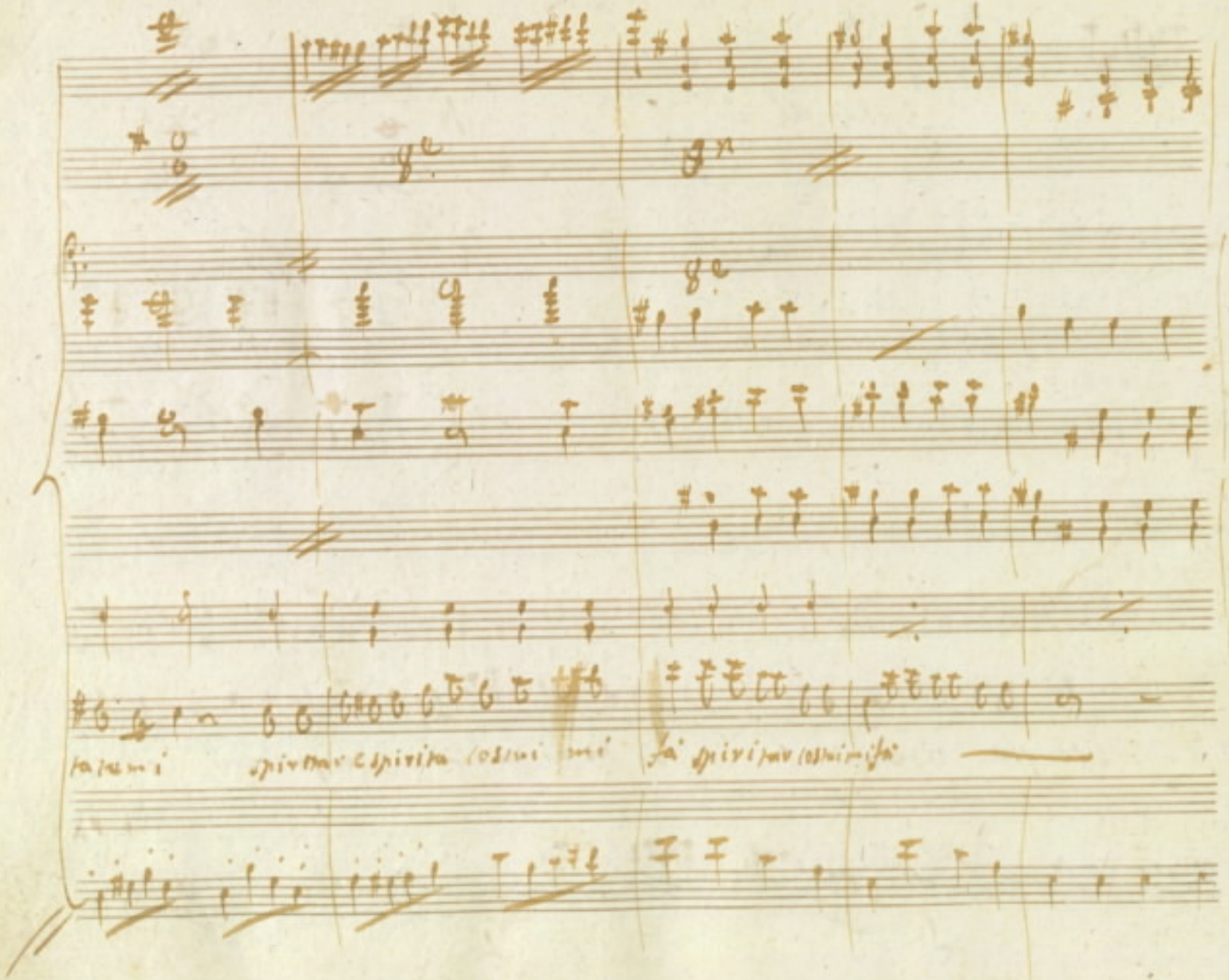
fa vi rin grazio e ringrazio nio signore dell'o nore del onore che mi fa

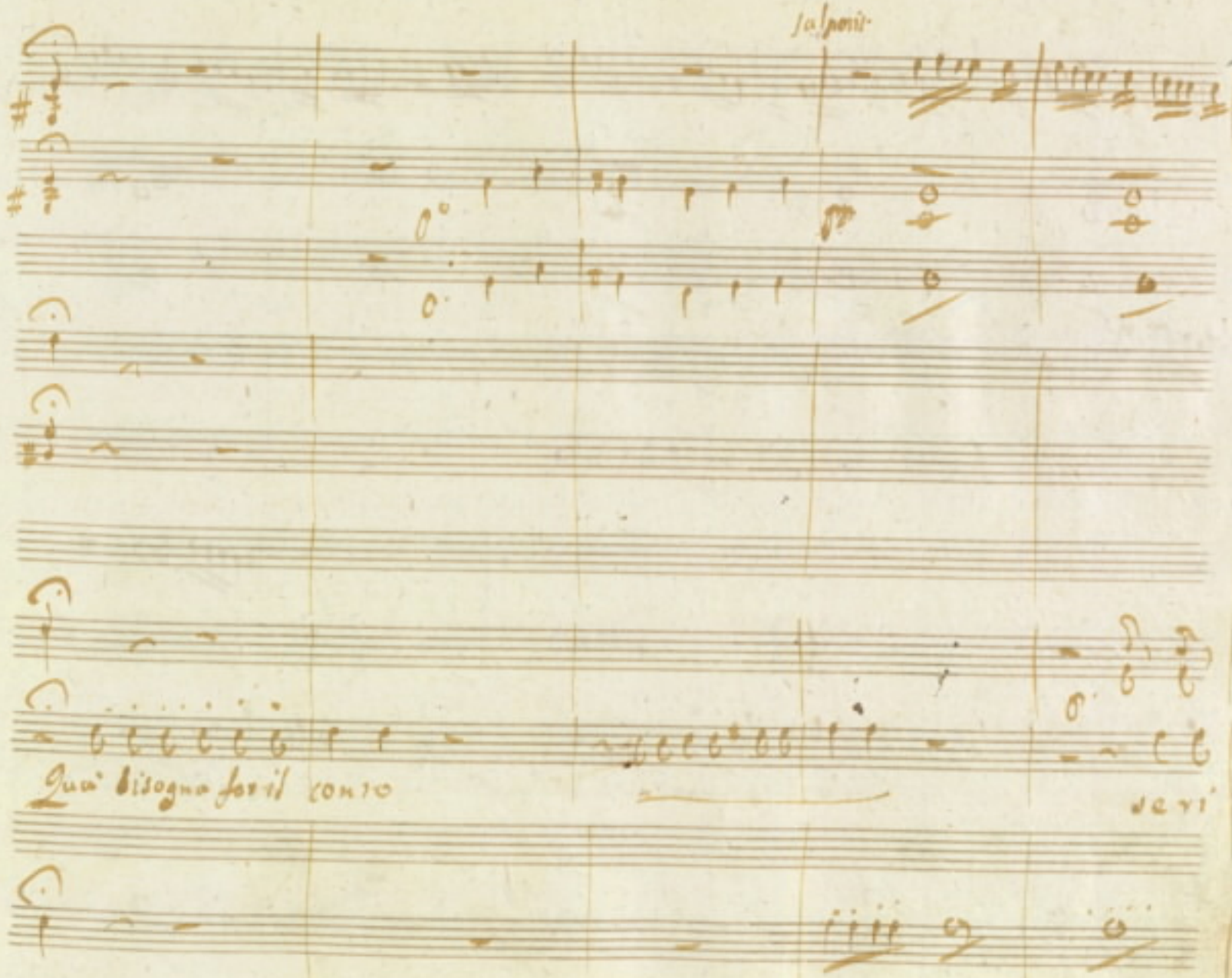


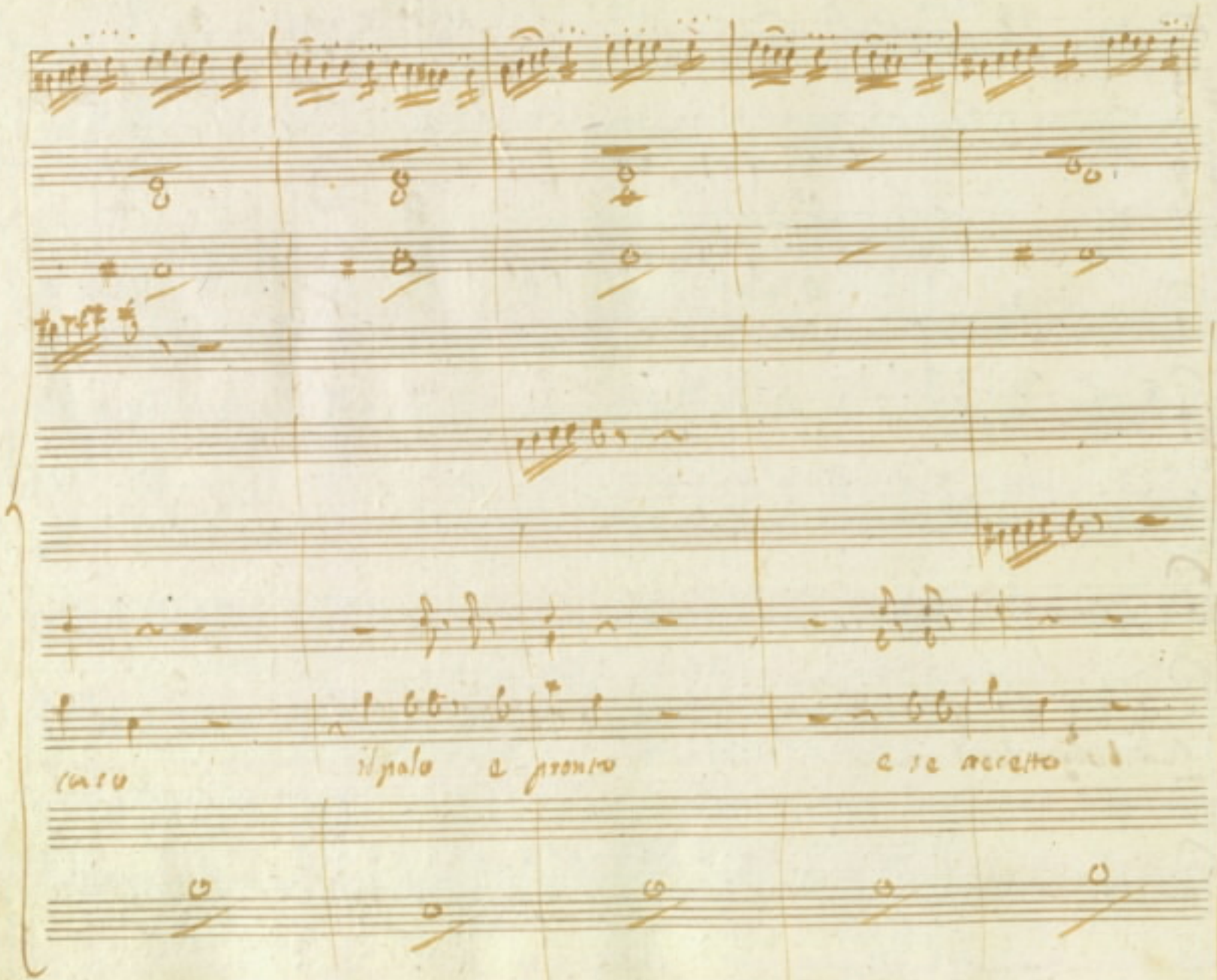

come segu
egli sbuffa
ai me
che dichiare

Dal-o al-o

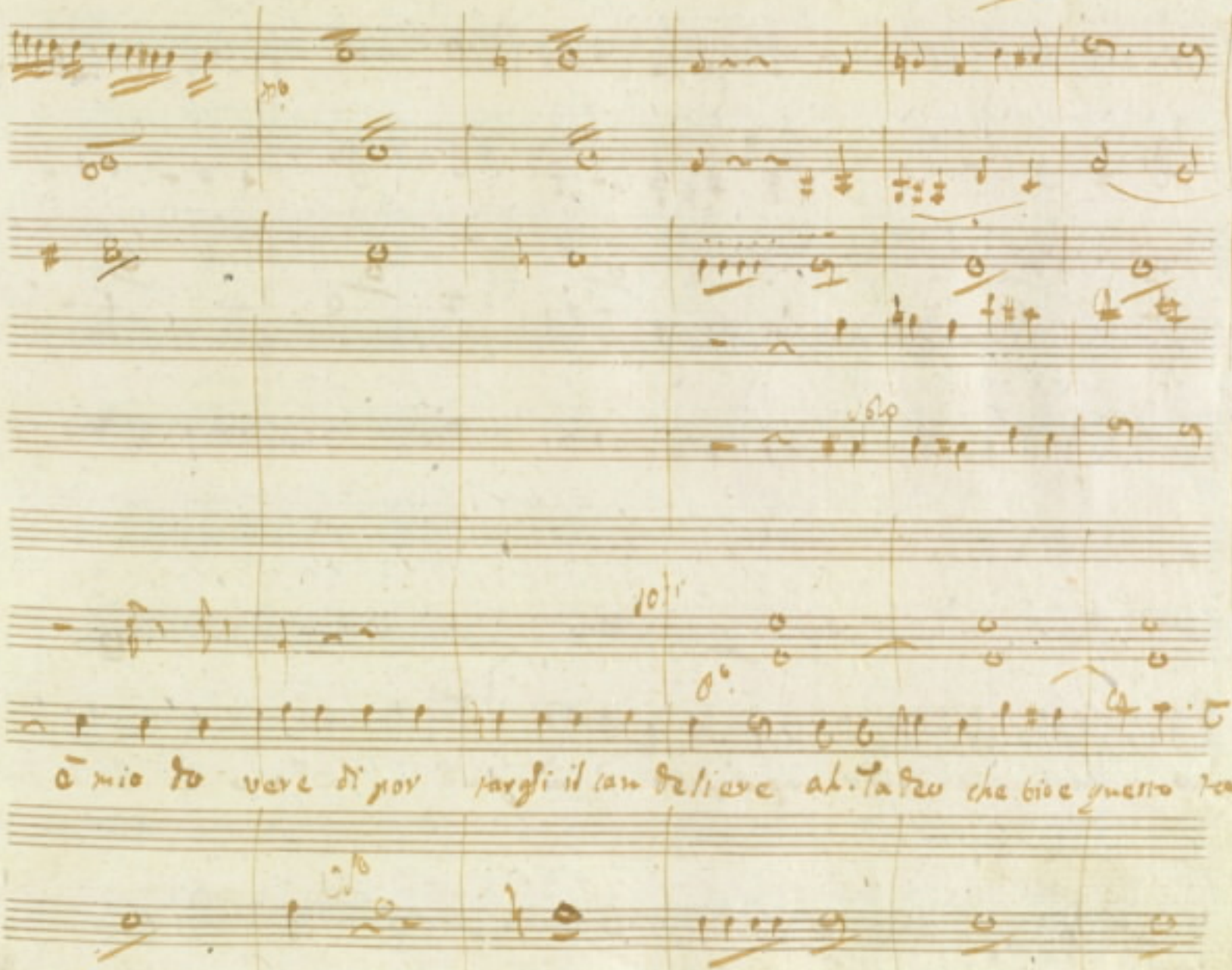
com pa ritemi ascol tatemi compatitemi ascol

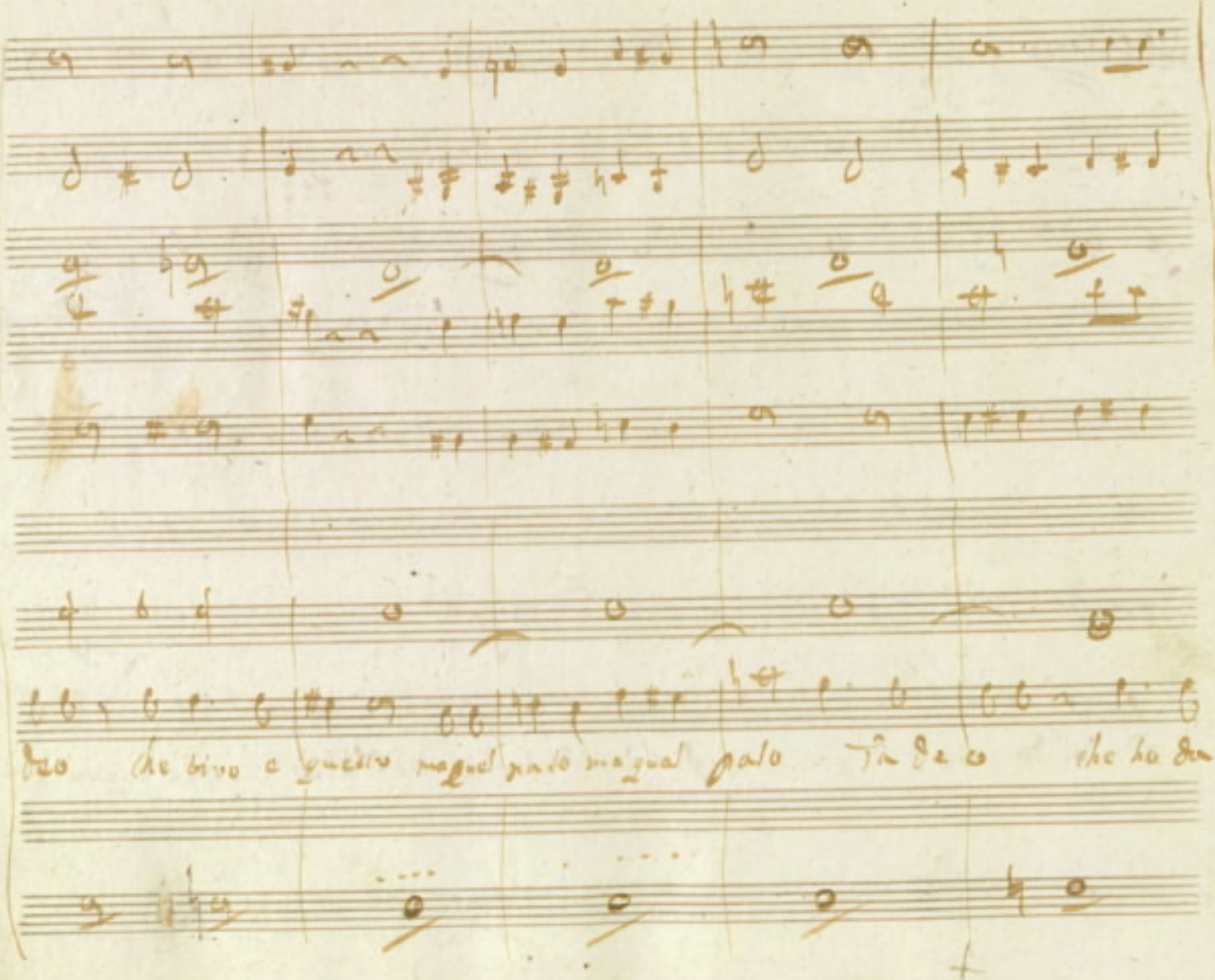

tatemi spirtar e spirita costui mi fà spiritar costui mi fà


Qua bisogna far il conto
seri

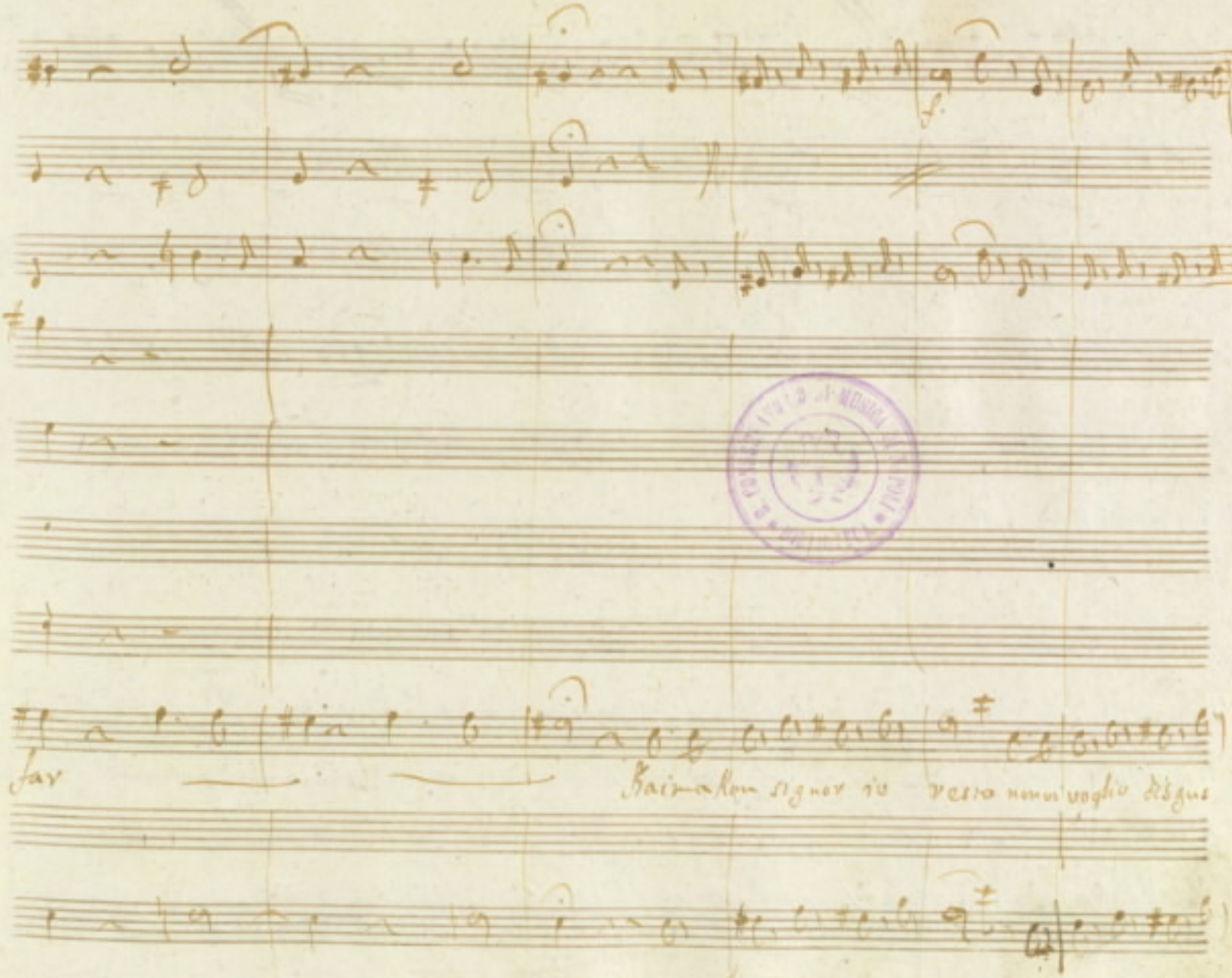

caro
il palo e pronto
e se accetto

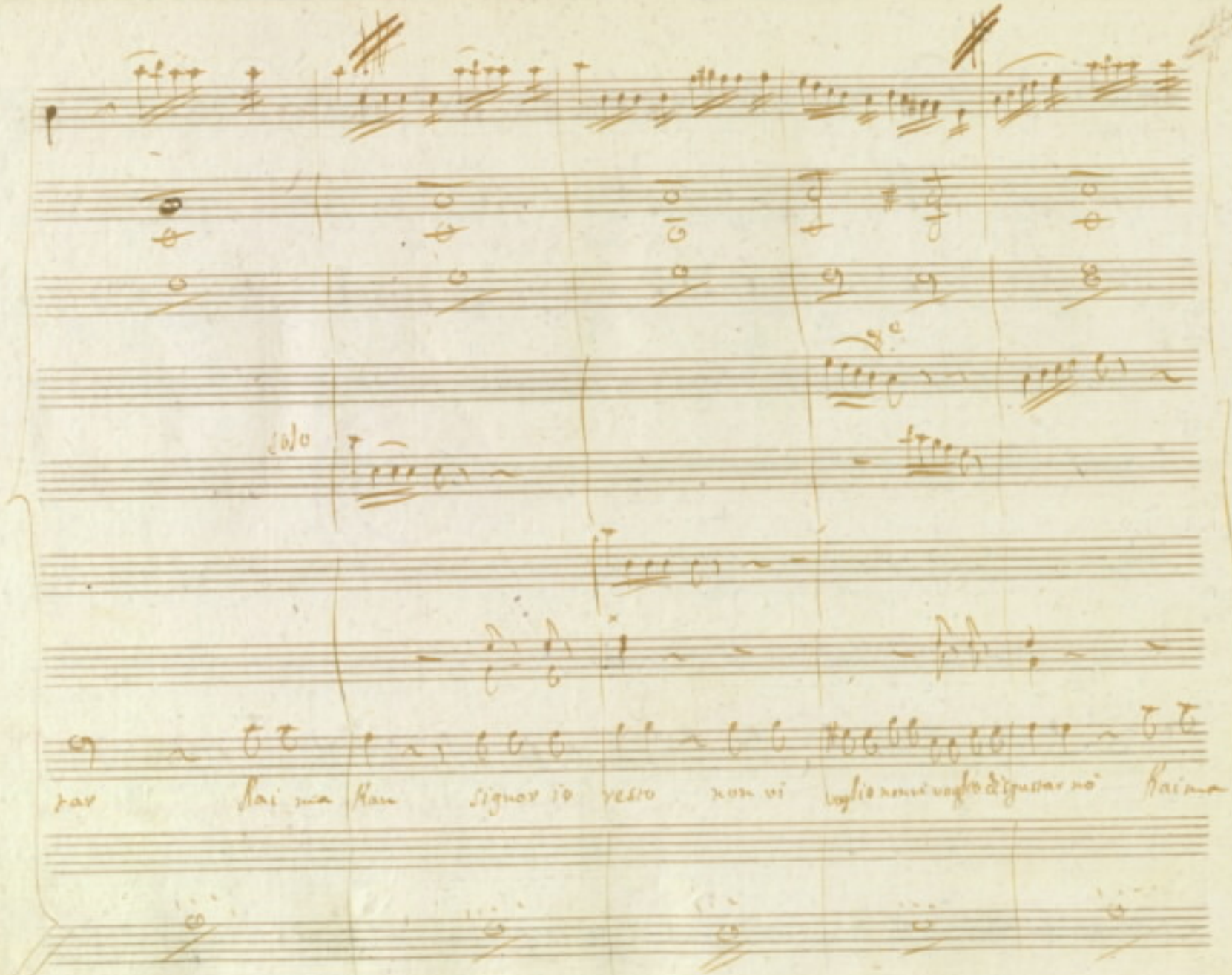
è mio do vere di por targli il can deliere ah. Tadeo che bio e questo ta





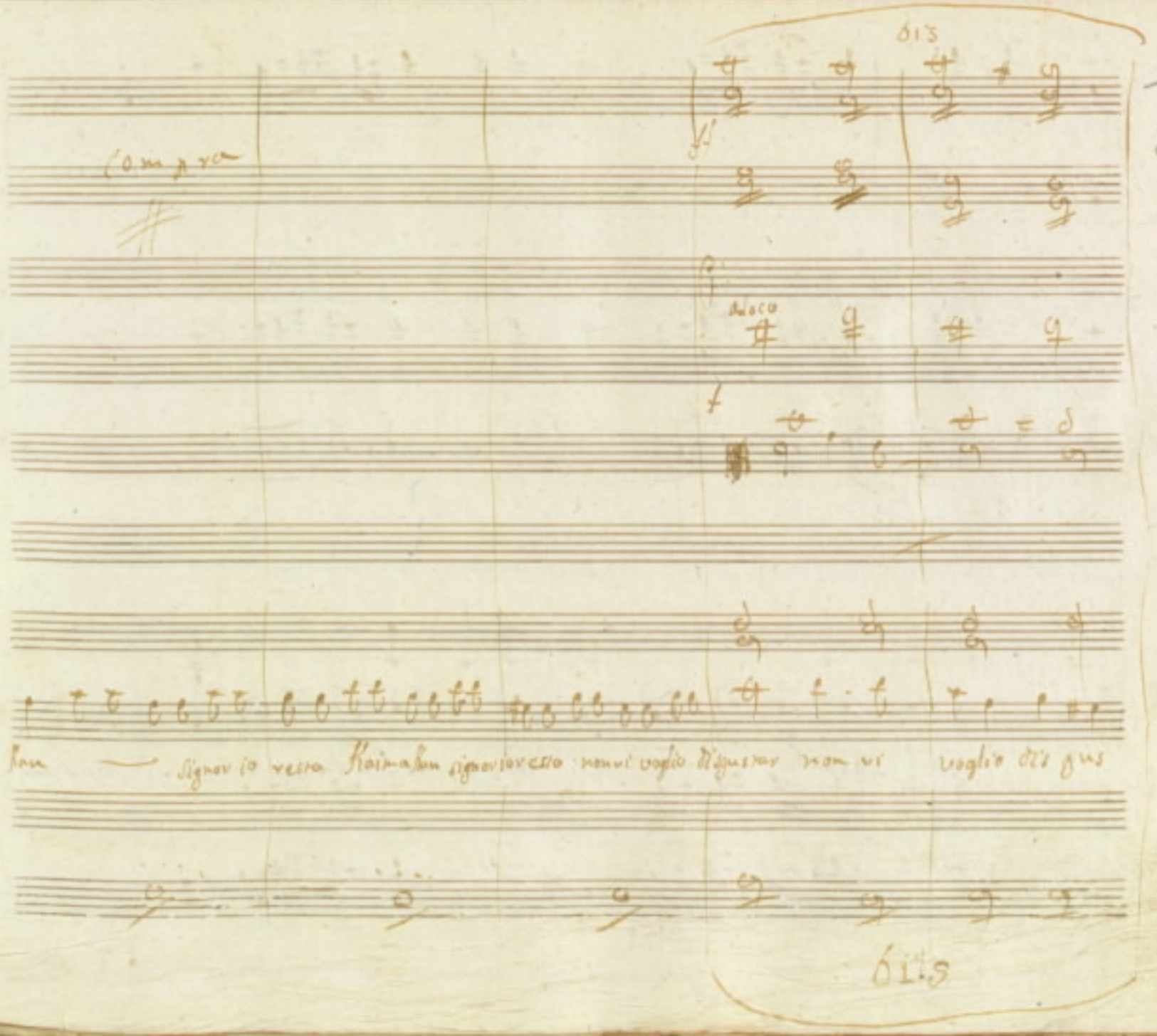
deo che vivo e questo ma quel paio ma qual paio Tu de o che ho da

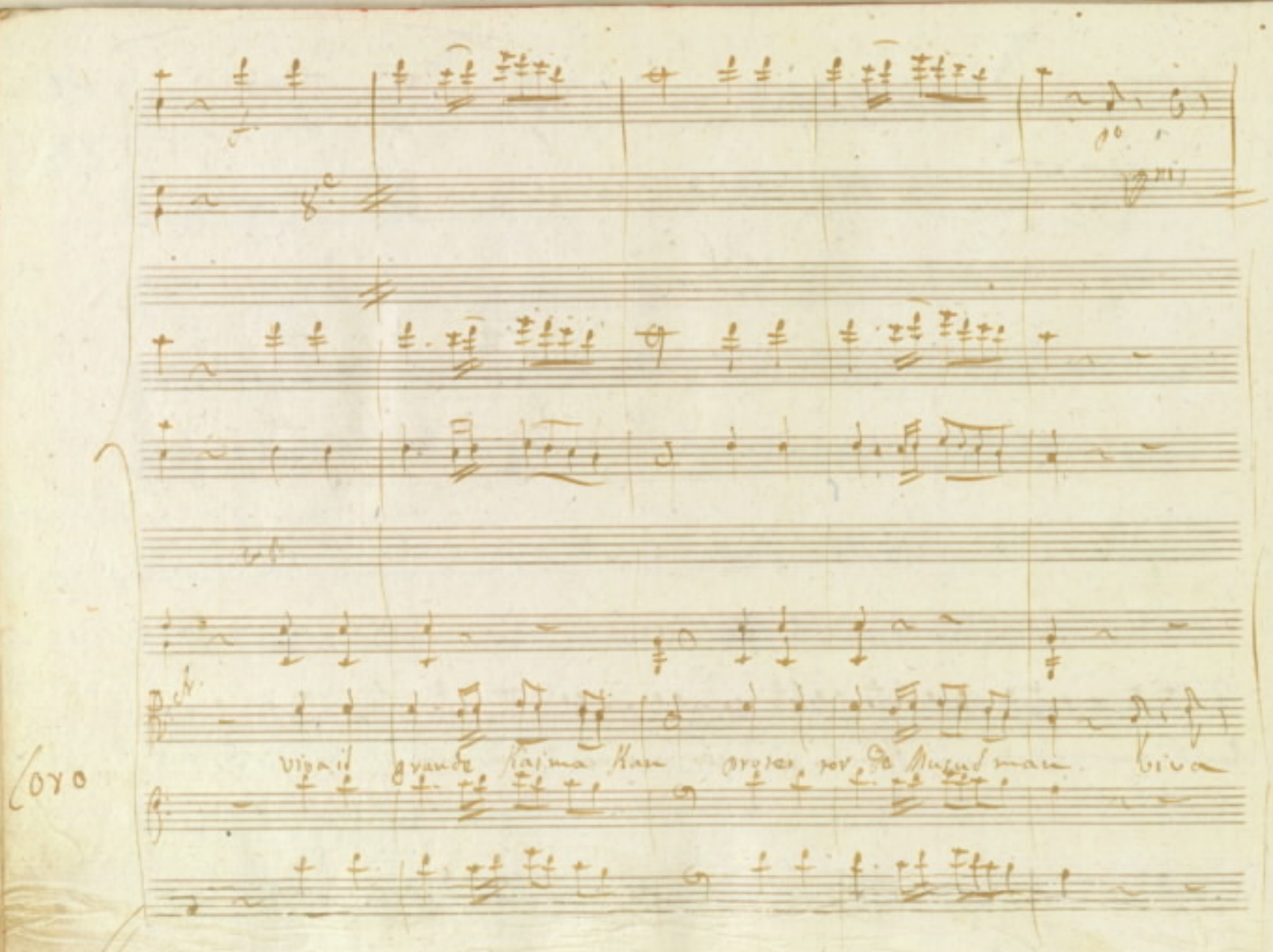

far
Raimakon signor io resto nonvi voglio disgus



solo

tar Rai ma Ran signor io resto non vi voglio non vi voglio disgustar nò Rai ma


dis
compra
ff
a loco
f
han — signor io resto Kaimahan signor io resto non vi voglio disgustar non vi voglio dis gus
dis



Coro

Viva il grande Kaima Kan protector de Musulman. Viva

bis

p°

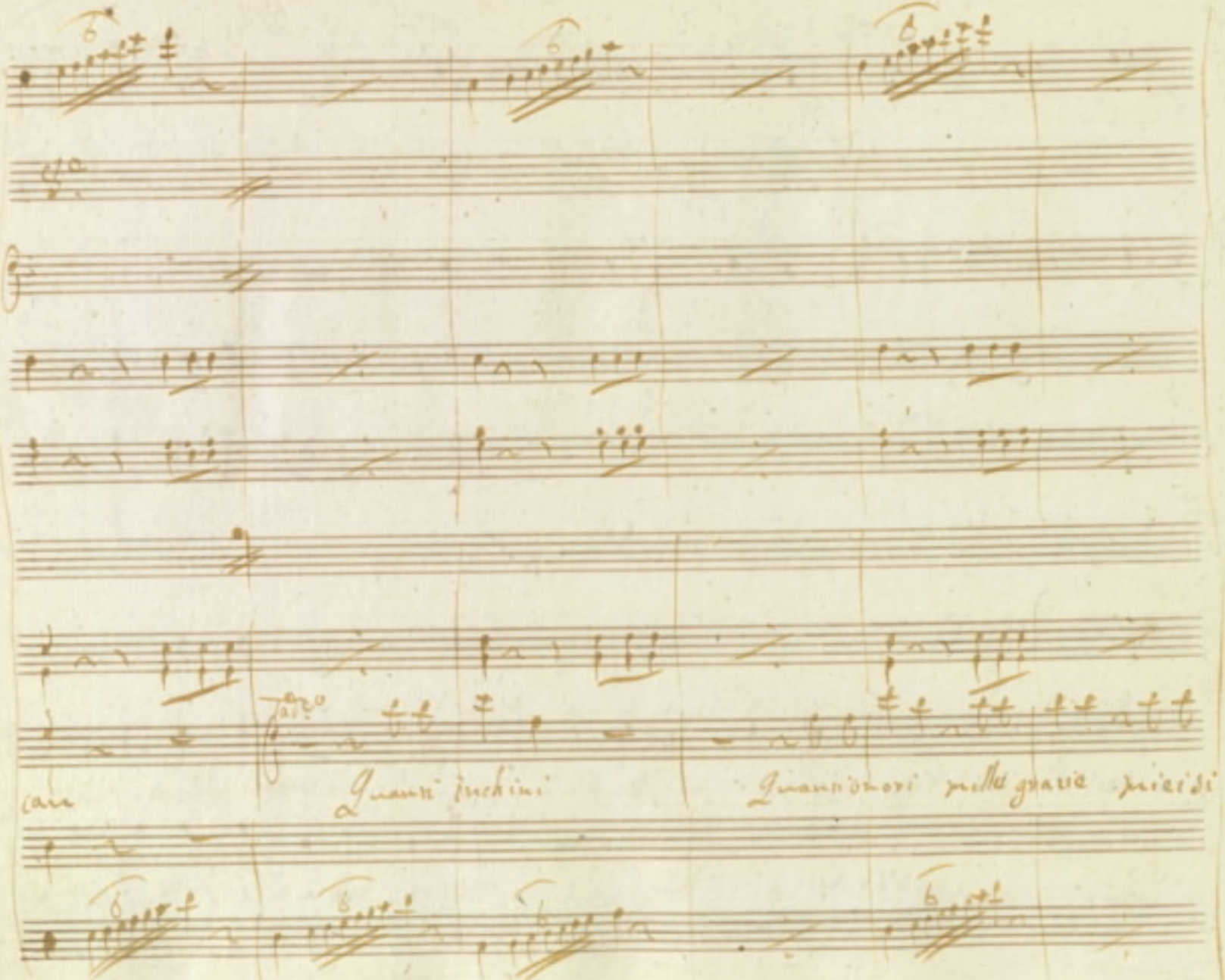
p°

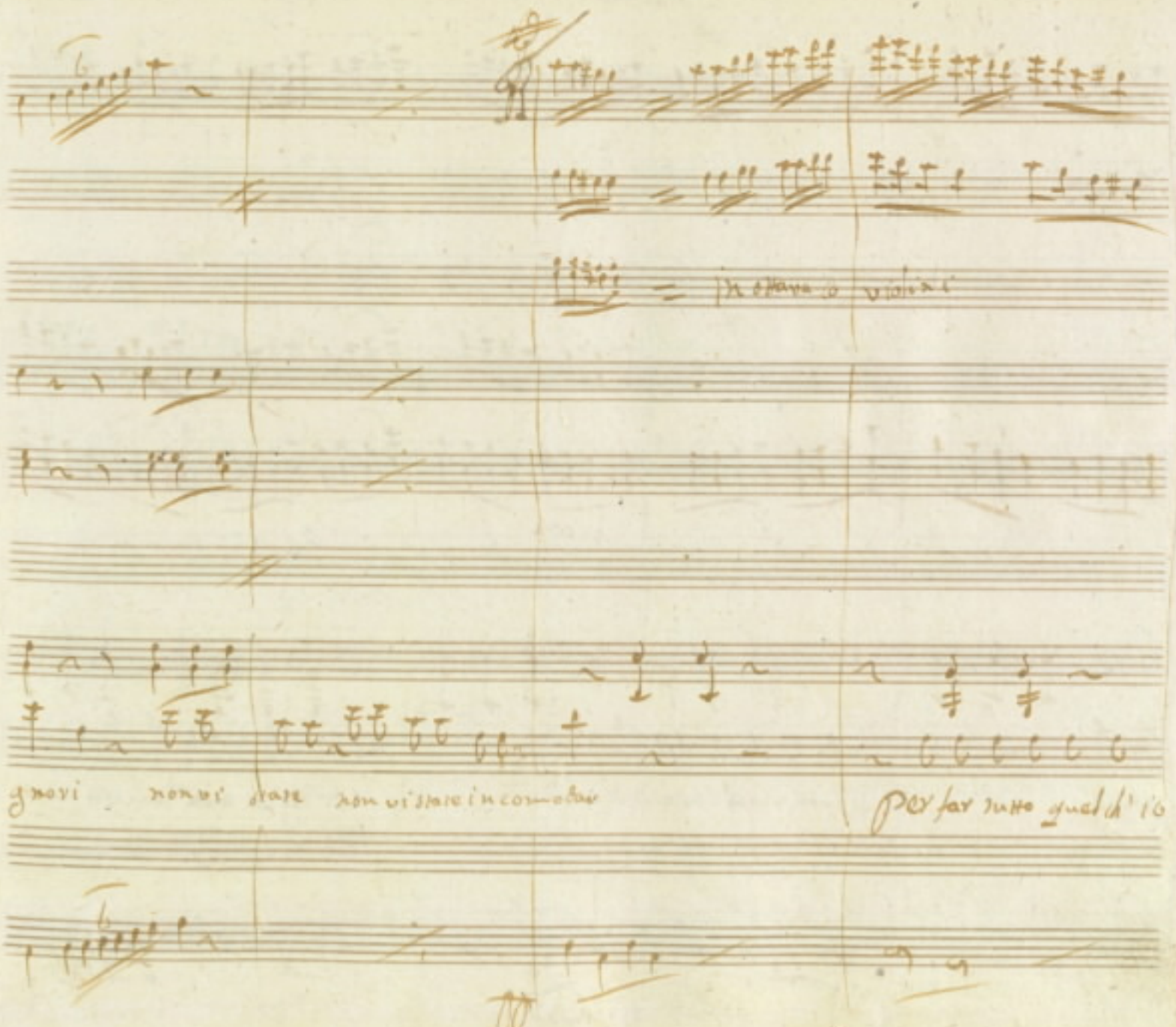
grande Kai ma Kam protte tor de Musulman protettor. de Musul

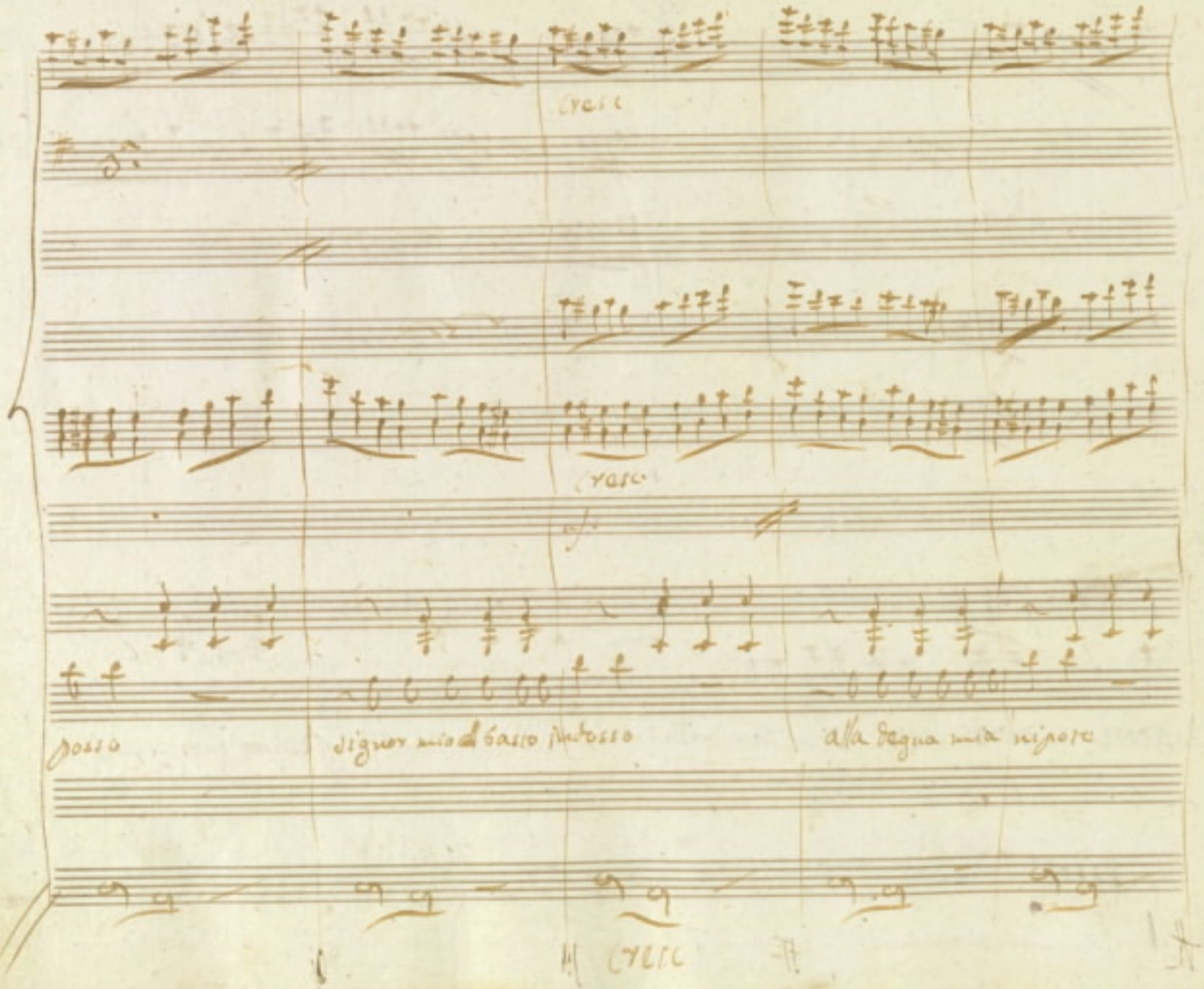
viva

viva viva il grande Kaima

bis.


cara
Quanti inchini
Quanti onori mille grazie mi rendi


giovi non vi state incomodar
per far tutto quel di lo



cresc

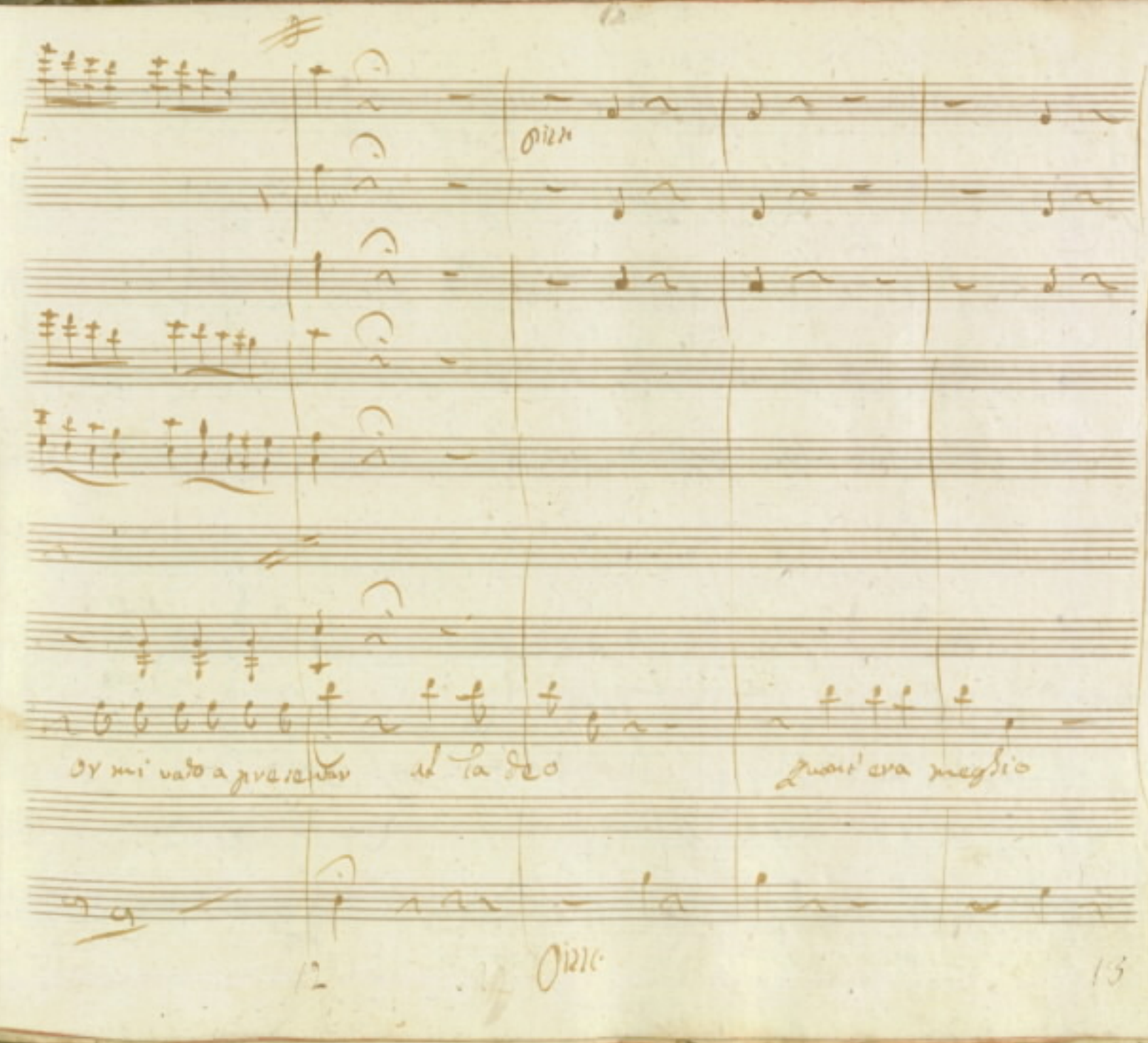
cresc

posso

signor mio al basso indosso

alla degna mia nipote

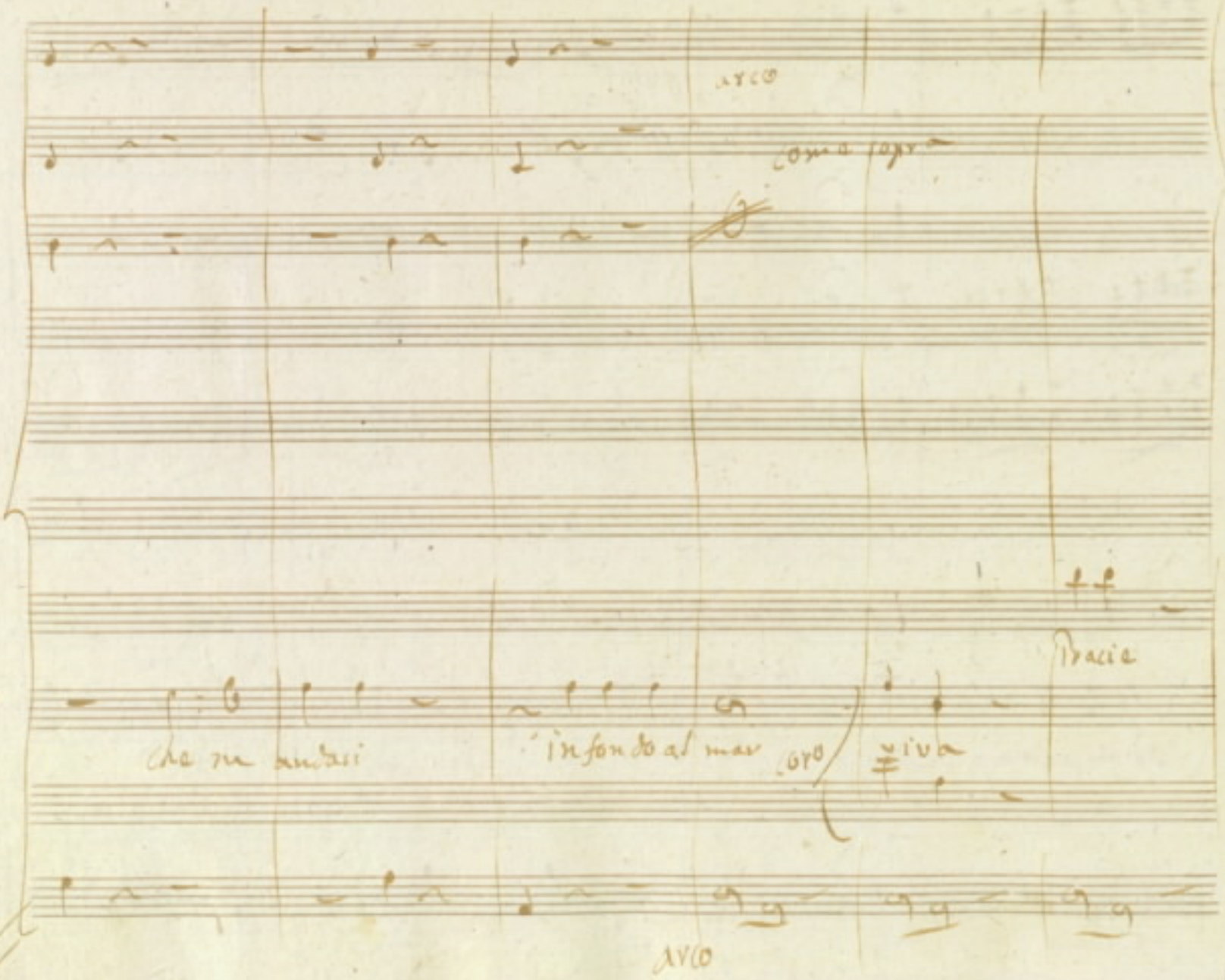
cresc



Pizz

Or mi vado a presentar al la deo quant'era meglio

Pizz



arco

come sopra

Bacie

che ne andasi

in fondo al mar

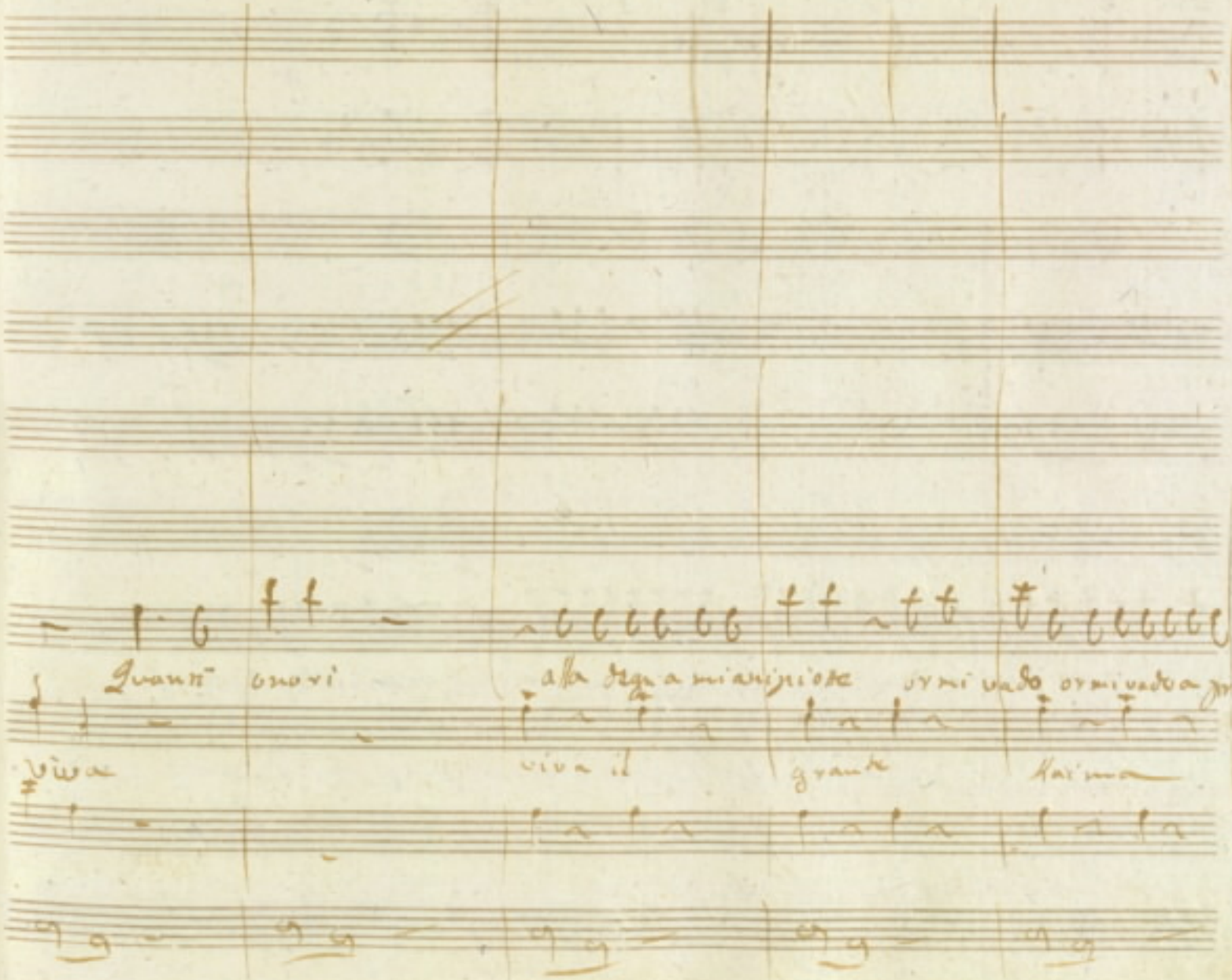
coro

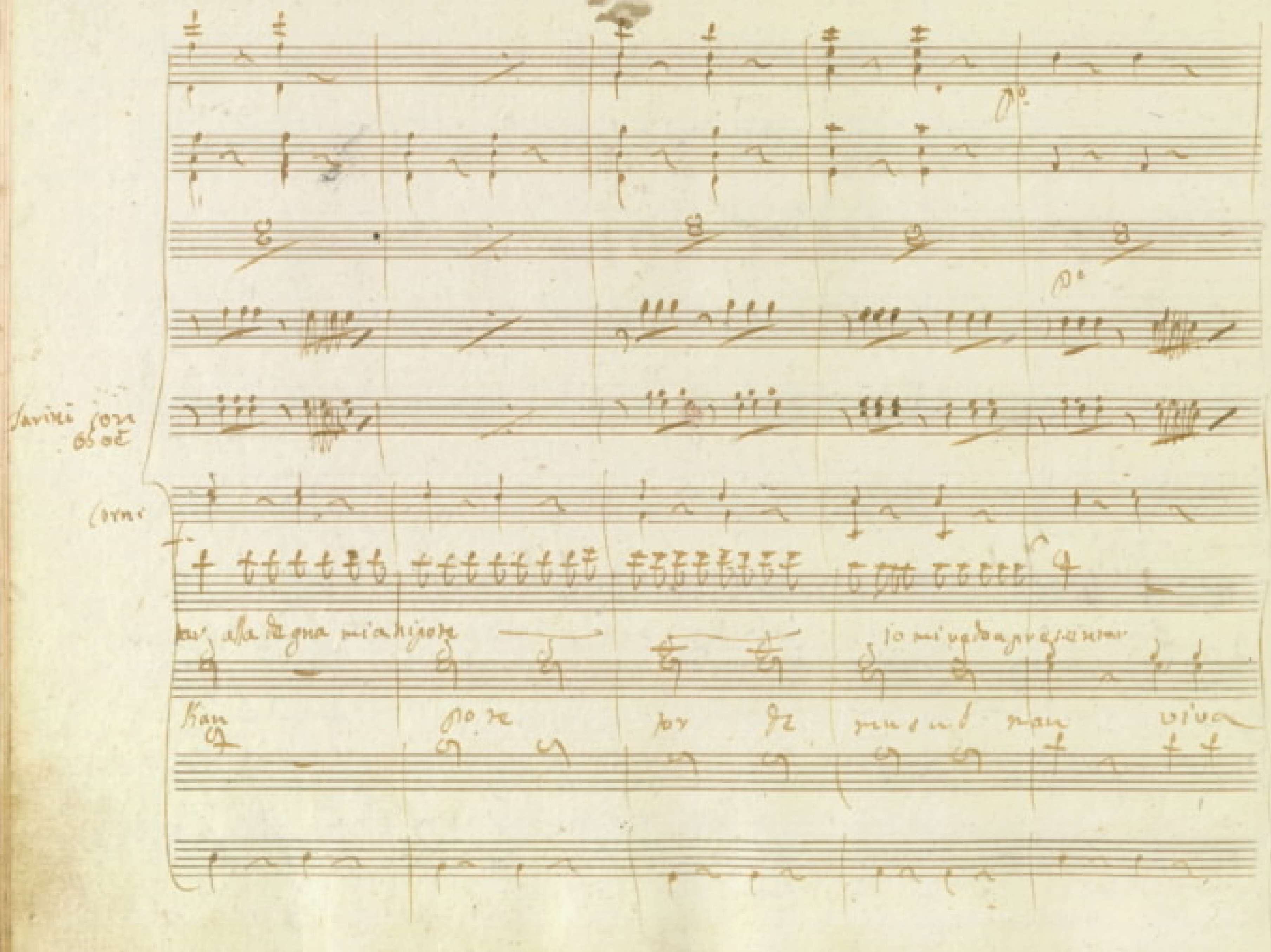
viva

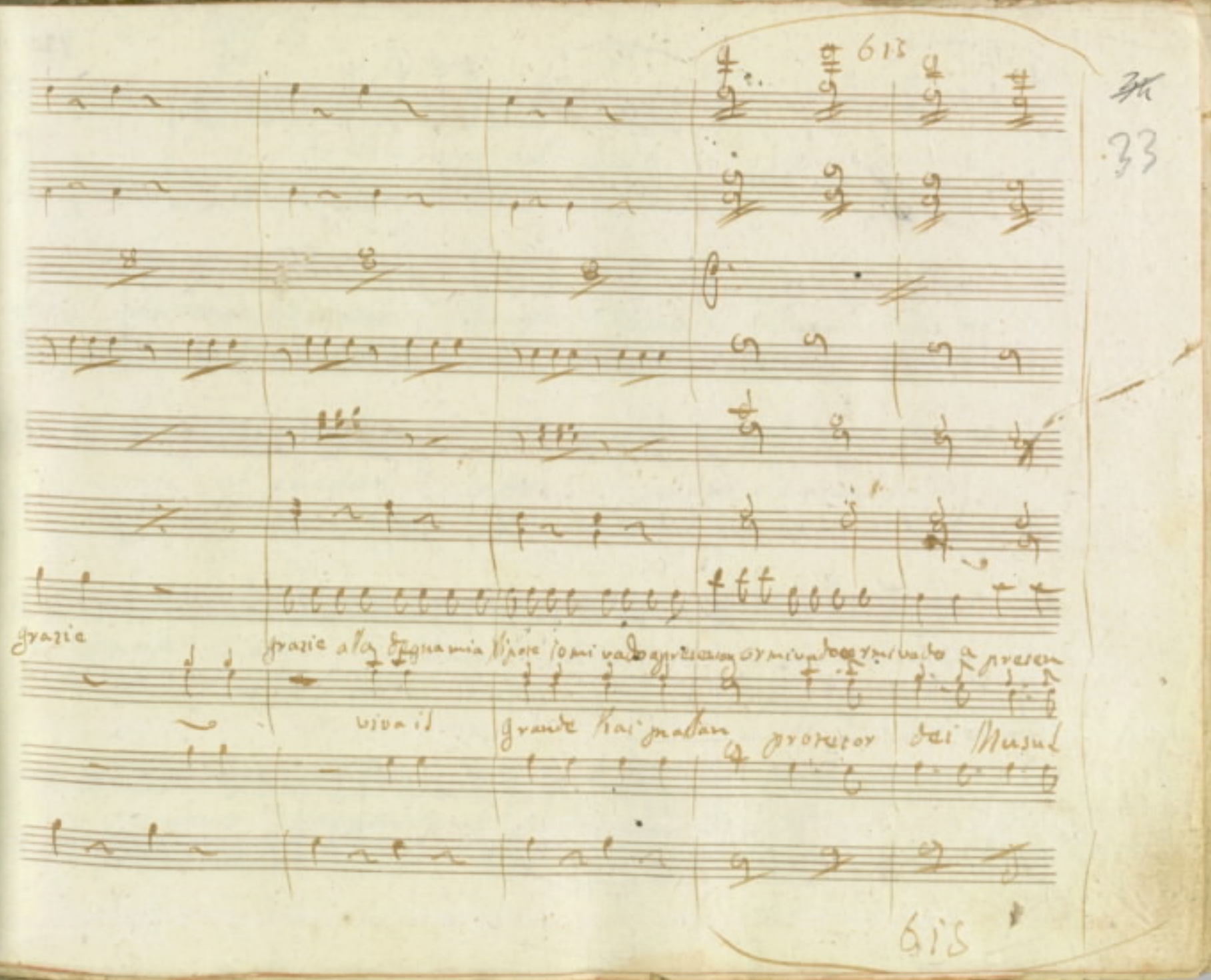
arco

Quanti onori alla degna mia nipote ormi vado ormi vado a presen-

viva viva il grande Maima




Clarini con oboe
Corni
per alla degna mia signora
io mi vado a presentar
viva



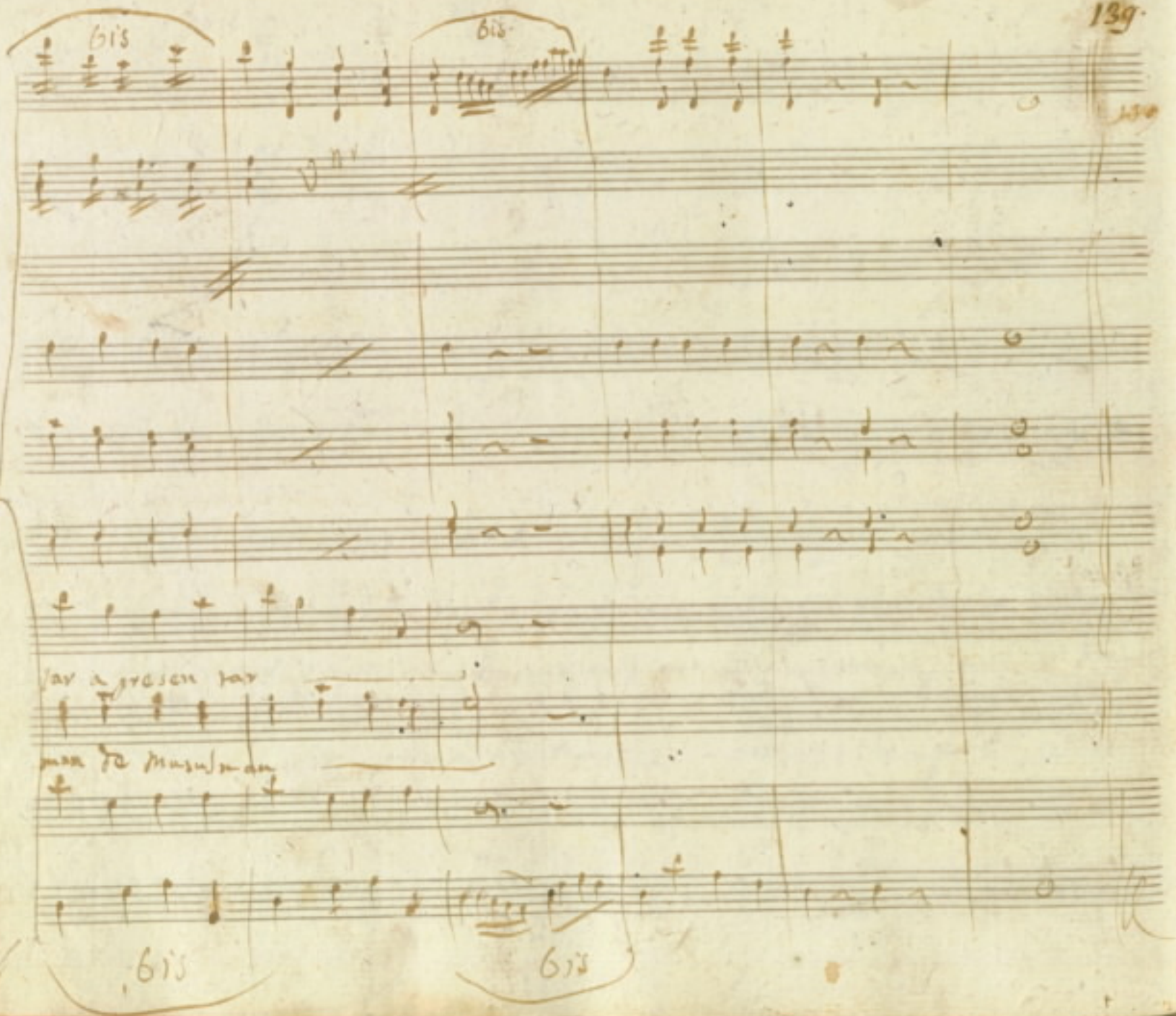
615

grazie

grazie alla degna mia Vipote io mi vado a presentar or mi vado or mi vado a presen

viva il grande Kai malan protector dei Musul

615


bis
bis
var a presen tar
man de musulman
bis
bis

Doppo l'Aria di Taddeo.

Scena V.

Zul:

Clv:

...bella Elvira
...lma, indi Lindoro

buon segno per Bei. quando s'ab=

Ysa:

biglia la donna vol piacer. Dunque a momenti il Signor Musta—

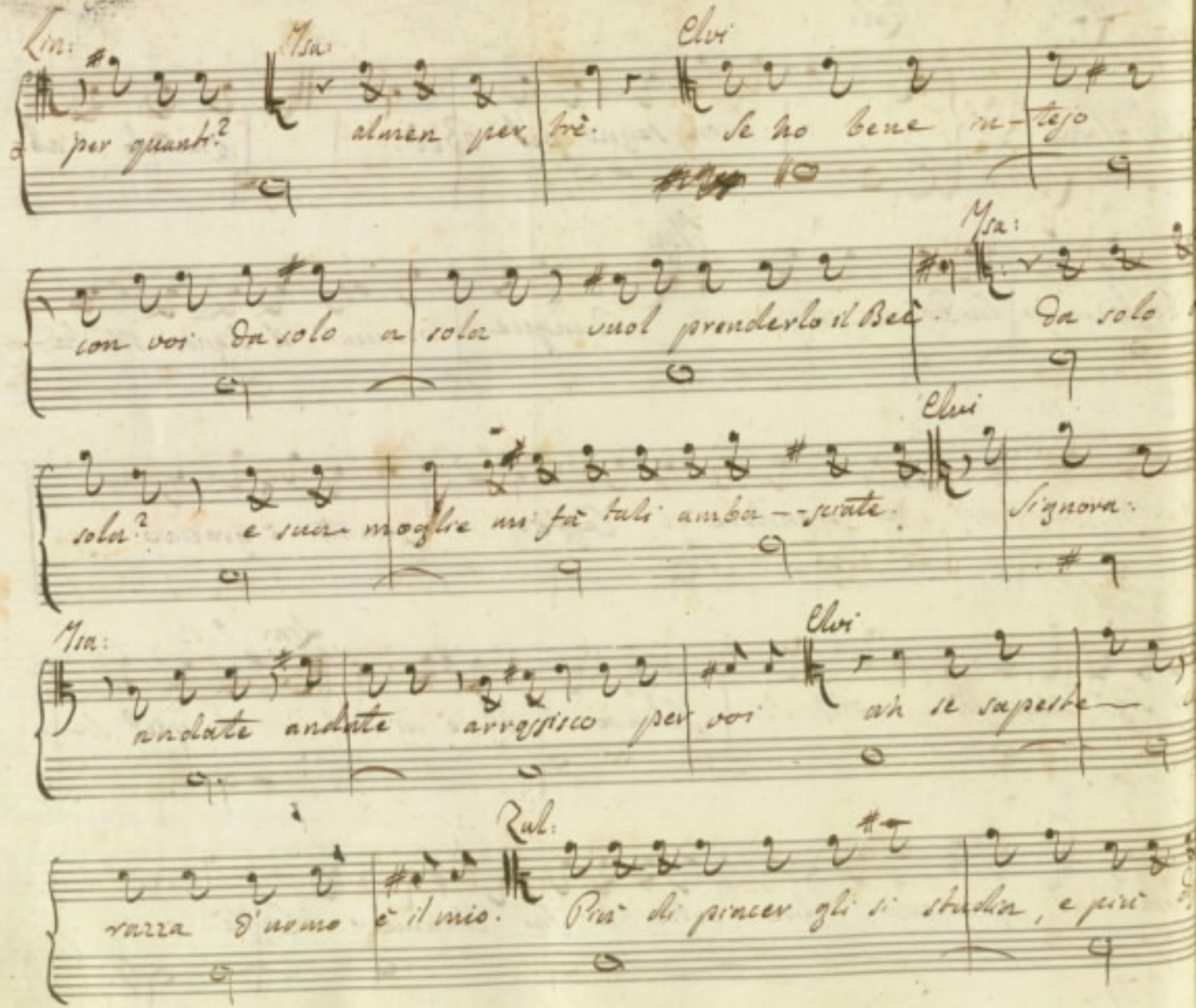
fà mi favorisce a prendere il Caffè. quanto è grazioso

Lin:

il Sig.r Mustafà. chi... Schiavo... chi è di là? che vuol si—

Ysa:

Signora? asinaccio due—volte ti fai chiamar. Caffè.



Lin: per quanti?

Isa: almen per trè.

Elvi Se ho bene in-teso

con voi da solo a sola vuol prenderlo il Beè.

Isa: da solo

sola? e sua moglie mi fà tali amba--sciate.

Elvi Signora.

Isa: andate andate arrossisco per voi

Elvi ah se sapeste—

razza d'uomo è il mio.

Rul: Più di piacer gli si studia, e più

Isa:

...sprezzo es le dimostra. Finchè fate così la colpa è vostra

Elvi

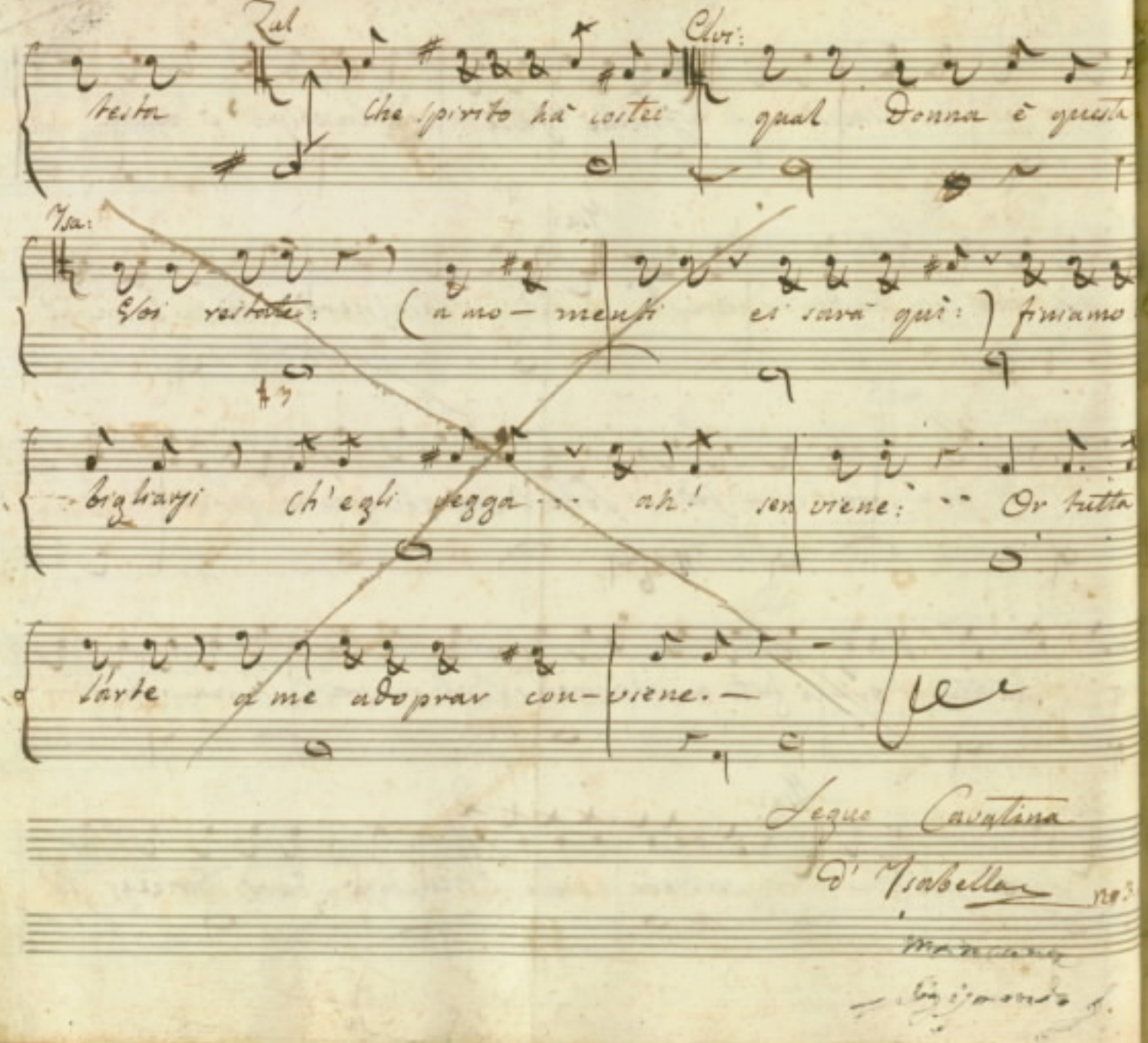
...lo ma che cosa ho da — fare? Isa: Io, v'insegnerò: và in bocca al

...lupo chi pe — cora si — fà. Sono le mogli fra noi quelle che for —

...ano i mariti. Or — sù fate a mio modo: in questa stanza ritira —

Elv: Isa:

...vi e poi? — vedrete come a Mustafà farò drizzar la



Zul

testa che spirito hà costei

Elvi:

qual Donna è questa

Isa:

Voi restate: (a mo- menti ei sarà qui:) finiamo

bigliarsi ch'egli vegga ... ah! sen viene: .. Or tutta

l'arte a me adoprar con- viene.—

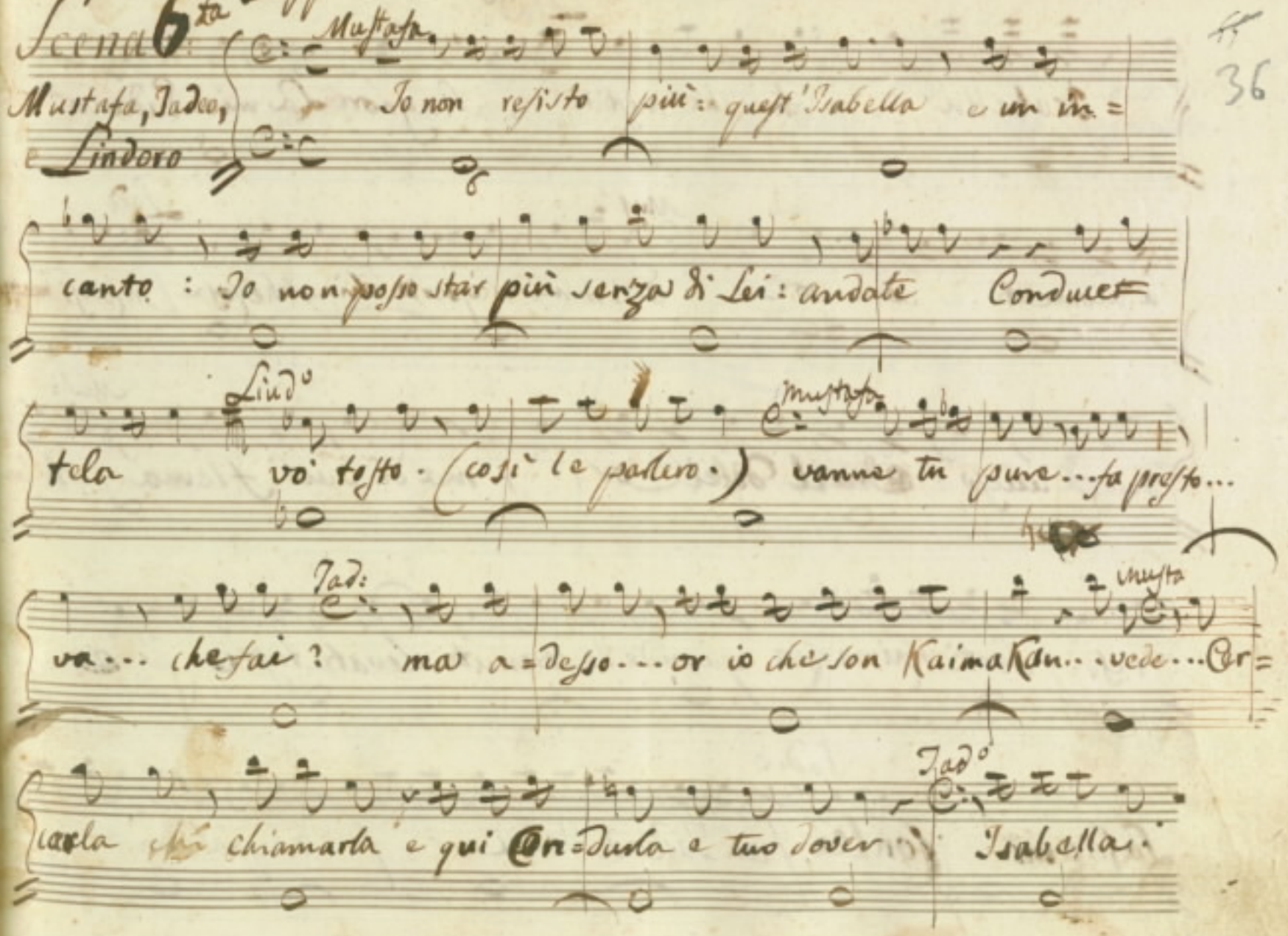
Segue Cavatina

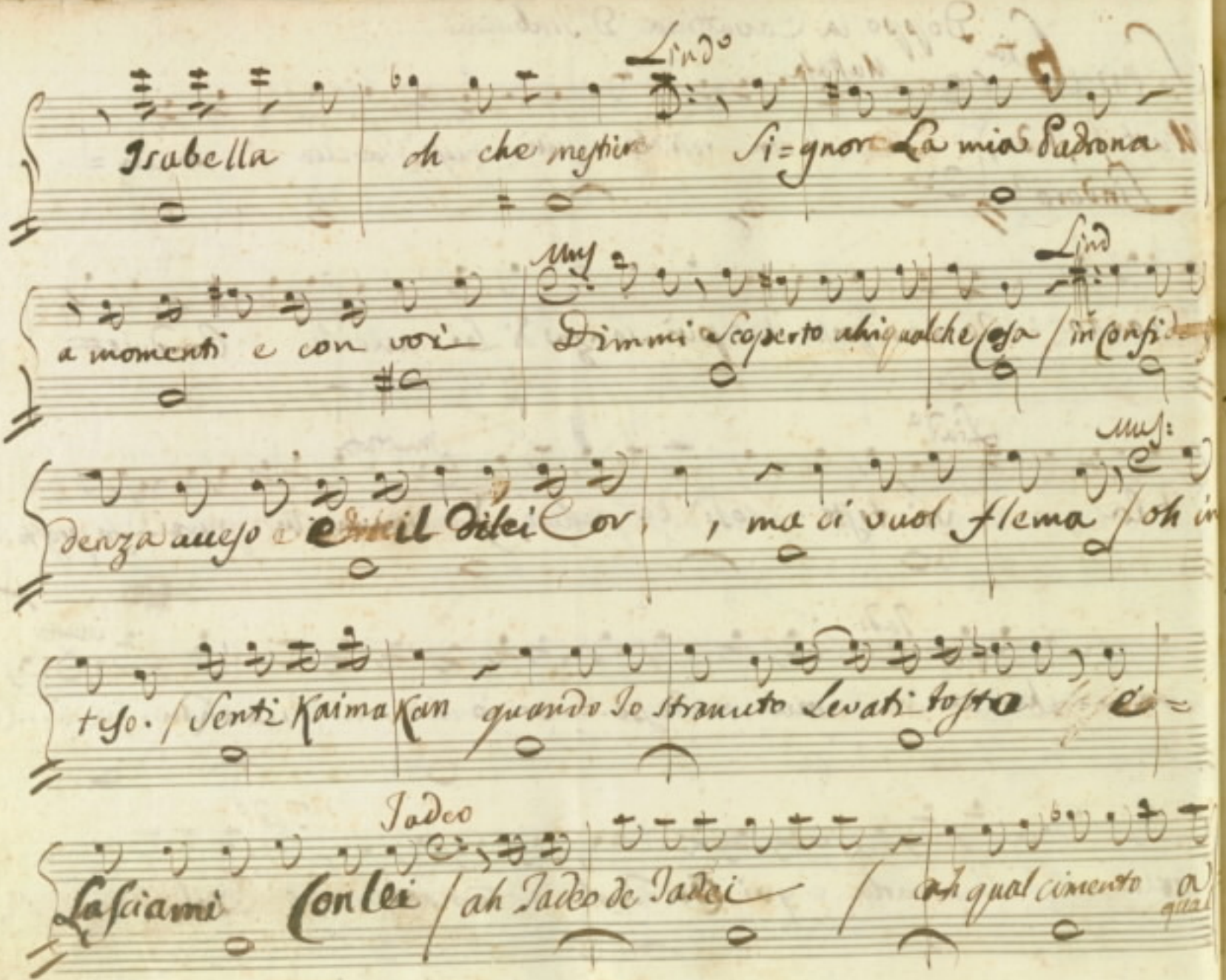
d' Isabella no 3

Mancana

Sigismondo f.

Scena 6ta Doppo la Cavattina D'Isabella





Lindo

Isabella | oh che mestier Si=gnor La mia Padrona

Mus Lind

a momenti e con voi | Dimmi Scoperto ahi qualche Cosa / in Confi

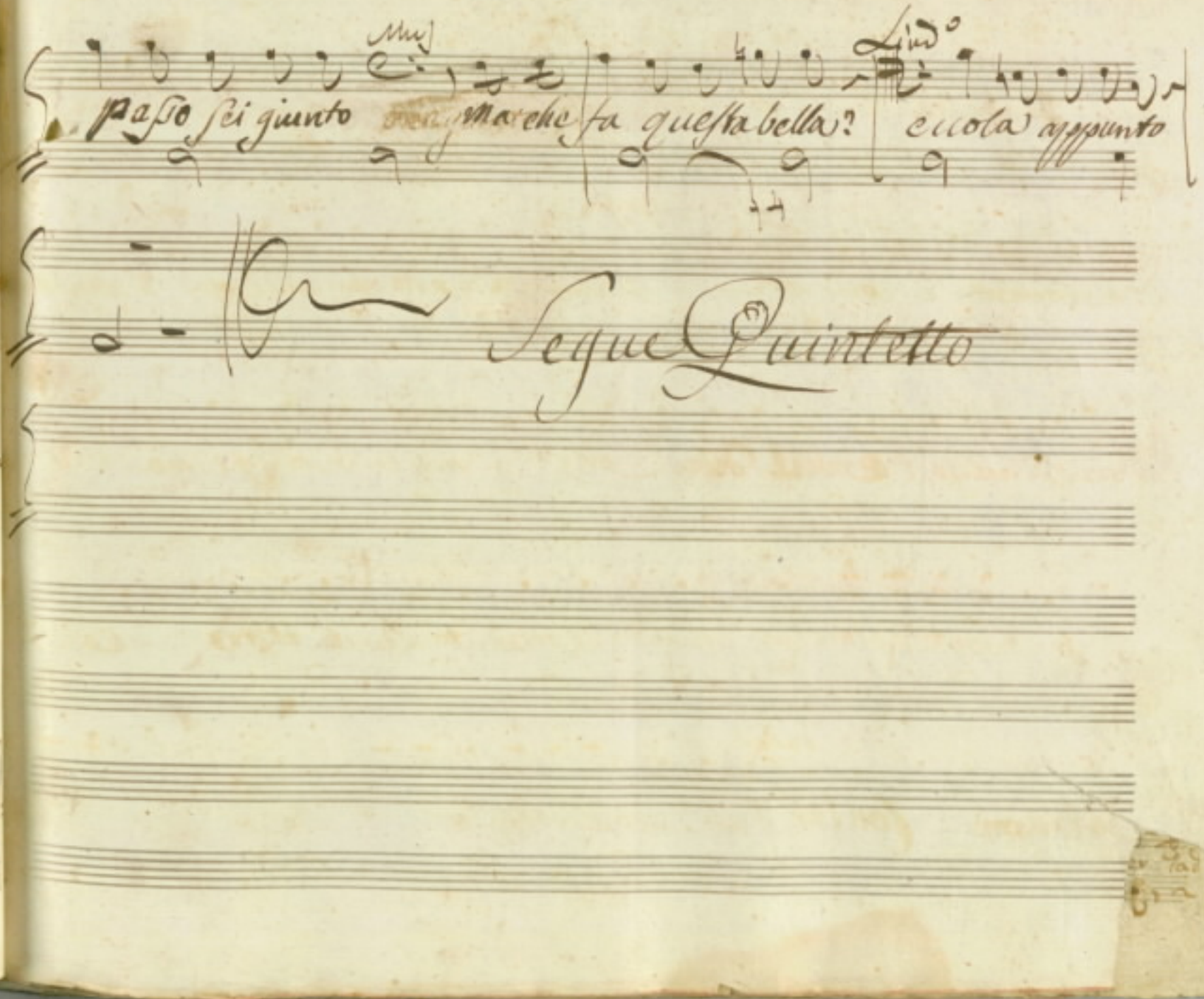
Mus:

denza aueso e il dilei Cor, , ma ci vuol flema / oh in

teso. / Senti Kaima Kan quando Io stranuto Levati tosto e=

Iadeo

Lasciami Con lei / ah Iadeo de Iadei / ah qual cimento a qual



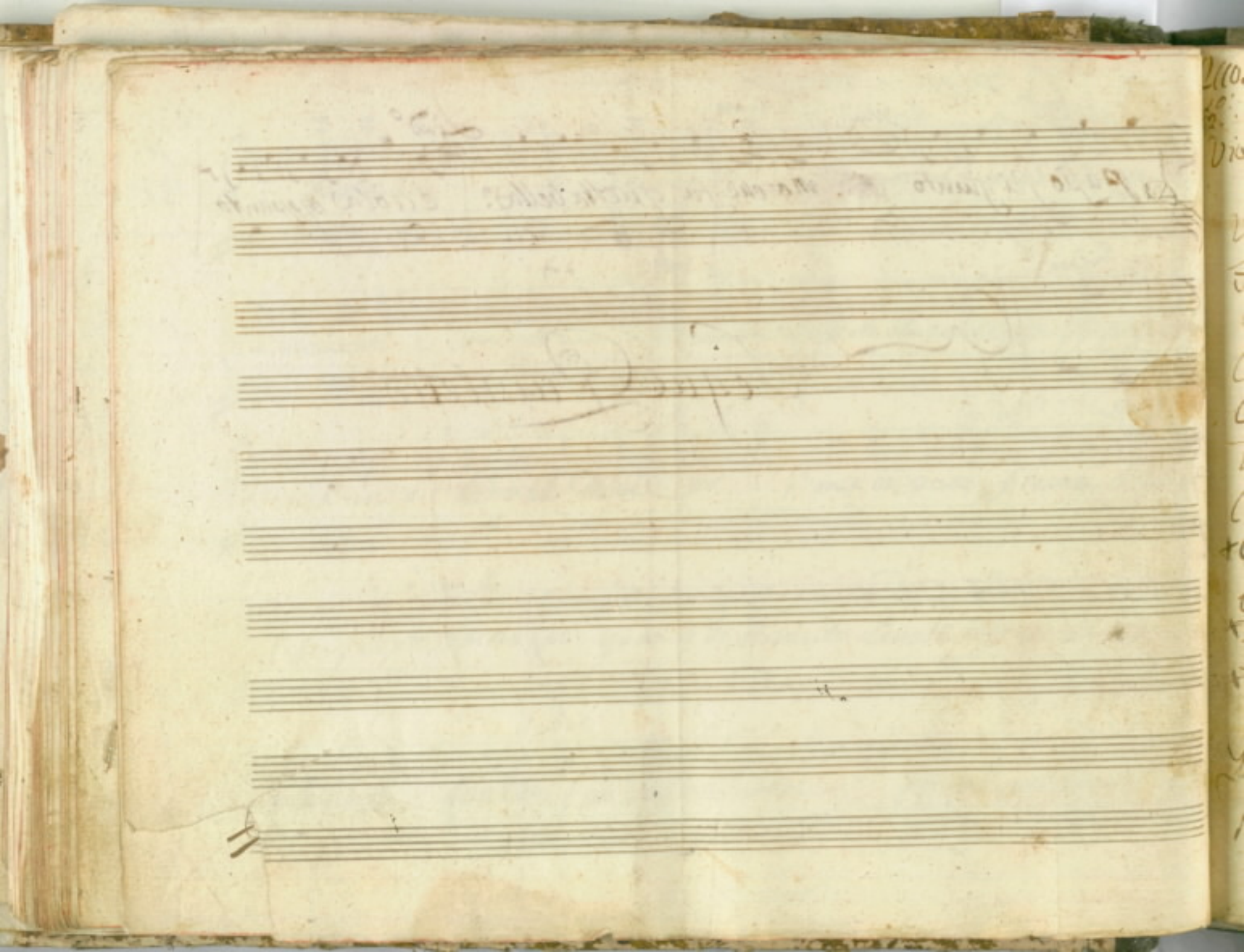
Mus

Lind°

Passo sei giunto [illegible] Marche fa questa bella? eccola appunto

37

Segue Quintetto



Piccola appunto 4 Quinteto atto 2do

57

38

Violini

Viole

Flauto

Oboè

Clarinetti

Corni inc.

Trombe

Timp.

Cattaba

Elvira

Isabella

Lindoro

Tadeo

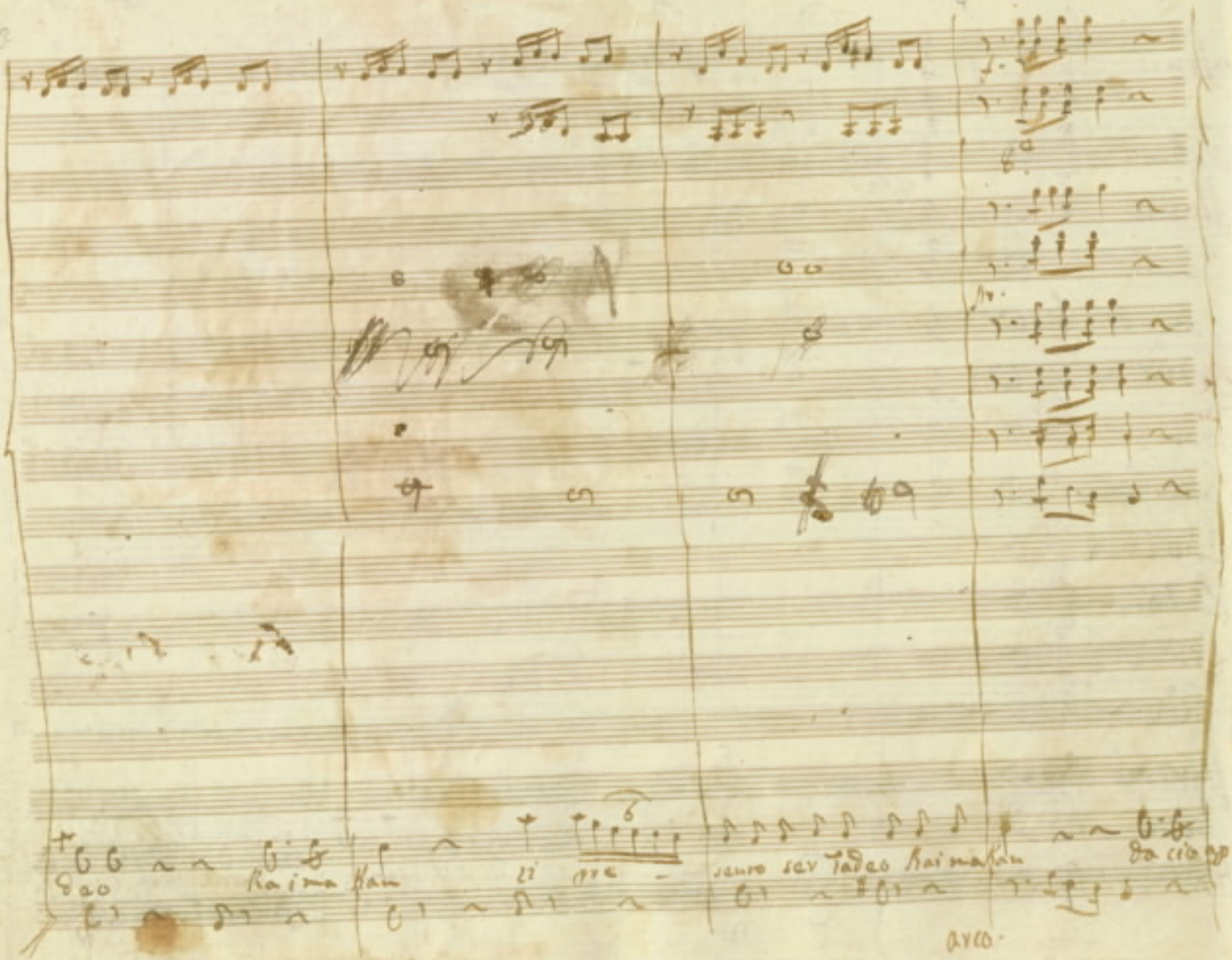
Agostino

Andrea

3a

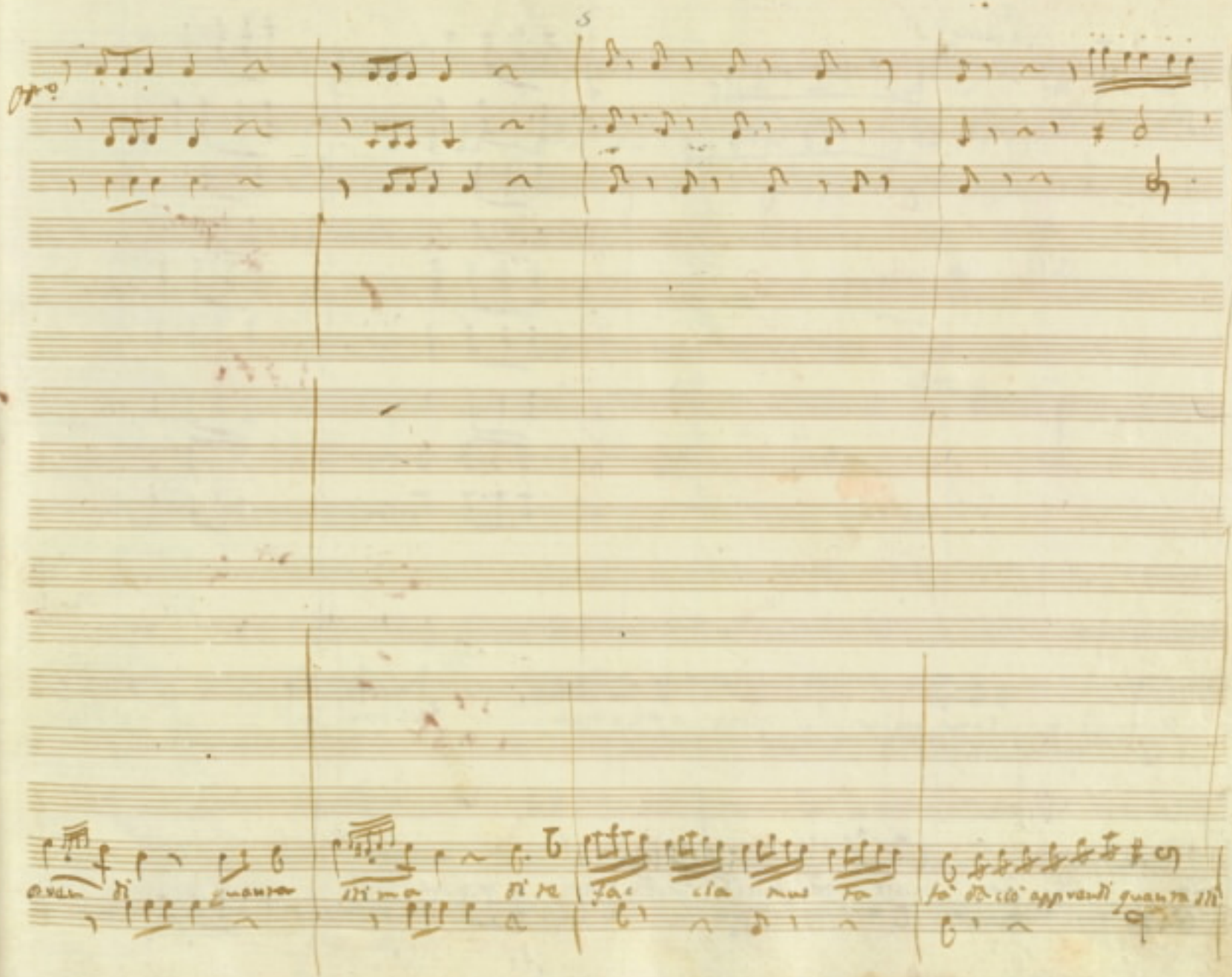
8a

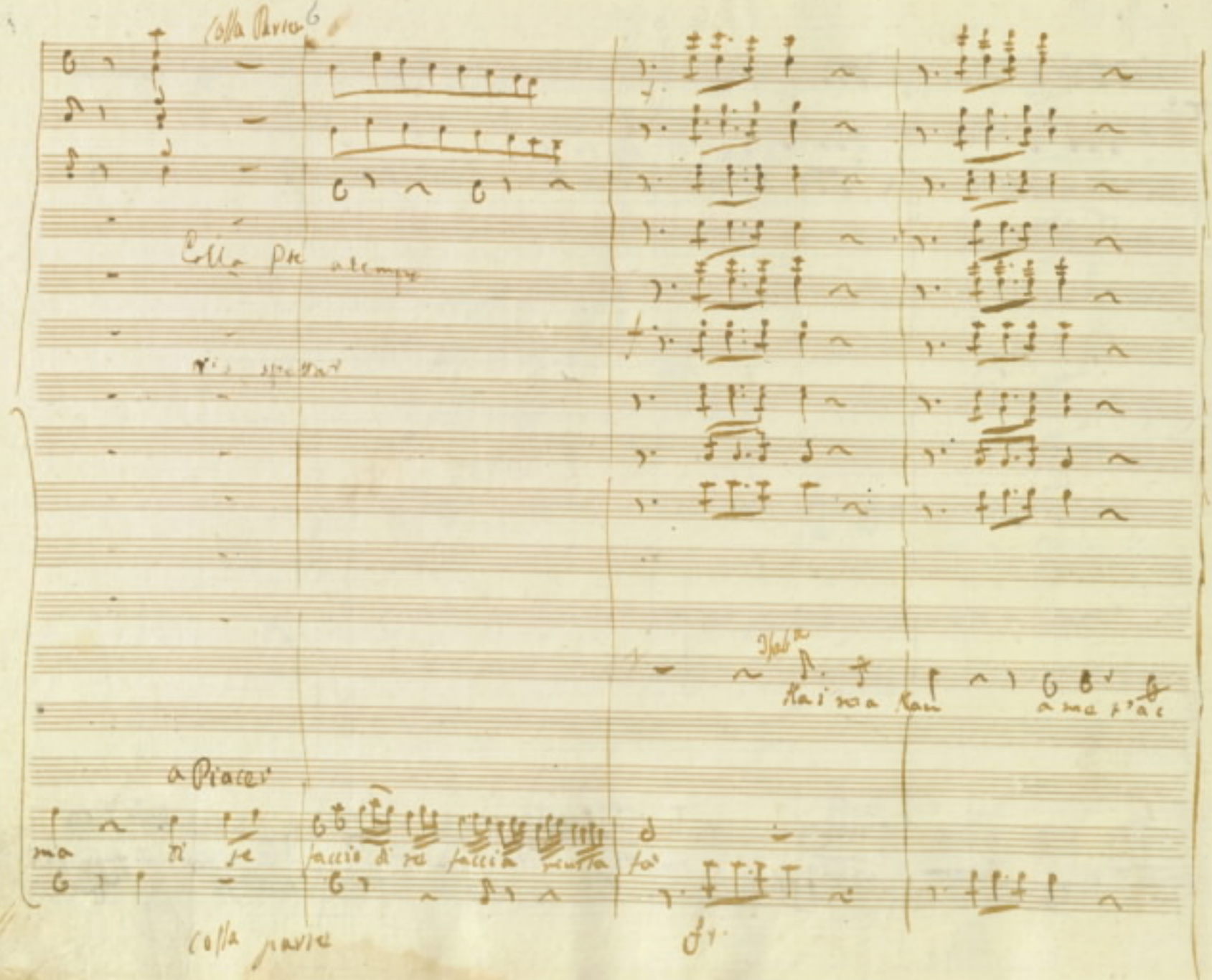
Ti pre sento di mia man ser tad


deo
Raima Ram
zi pre -
senso ser Tadeo Raima Ram
da cio
arco

Oro

aven di quanta stima di te fac cia mus ta fà da ciò apprendi quanta sti





Colla Parte

Colla Pte a tempo

Vi spettar

Ilab.te

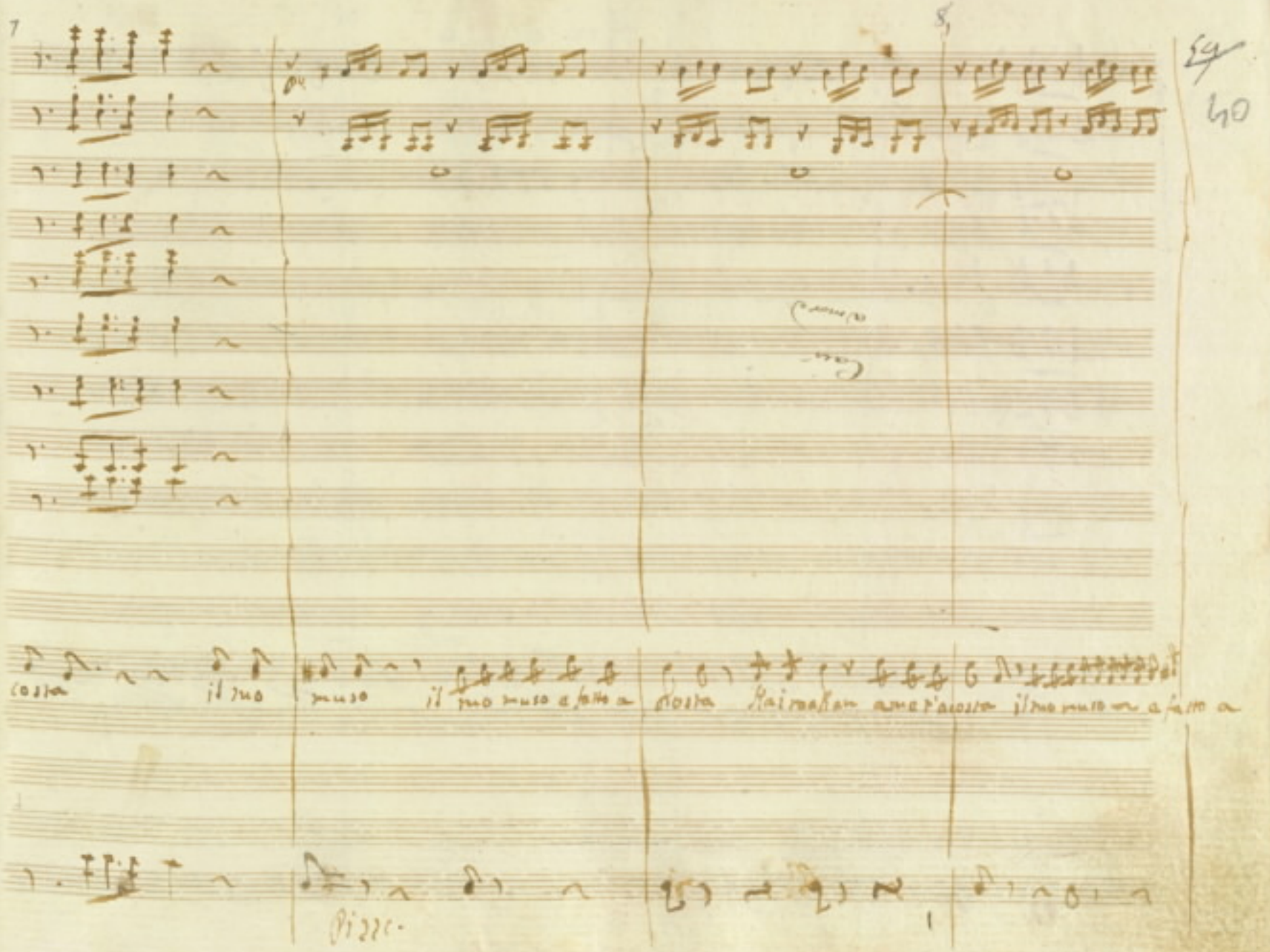
Kai ma Kan a me t'ac

a Piacer

ma ti se faccio di me faccia mutta fa

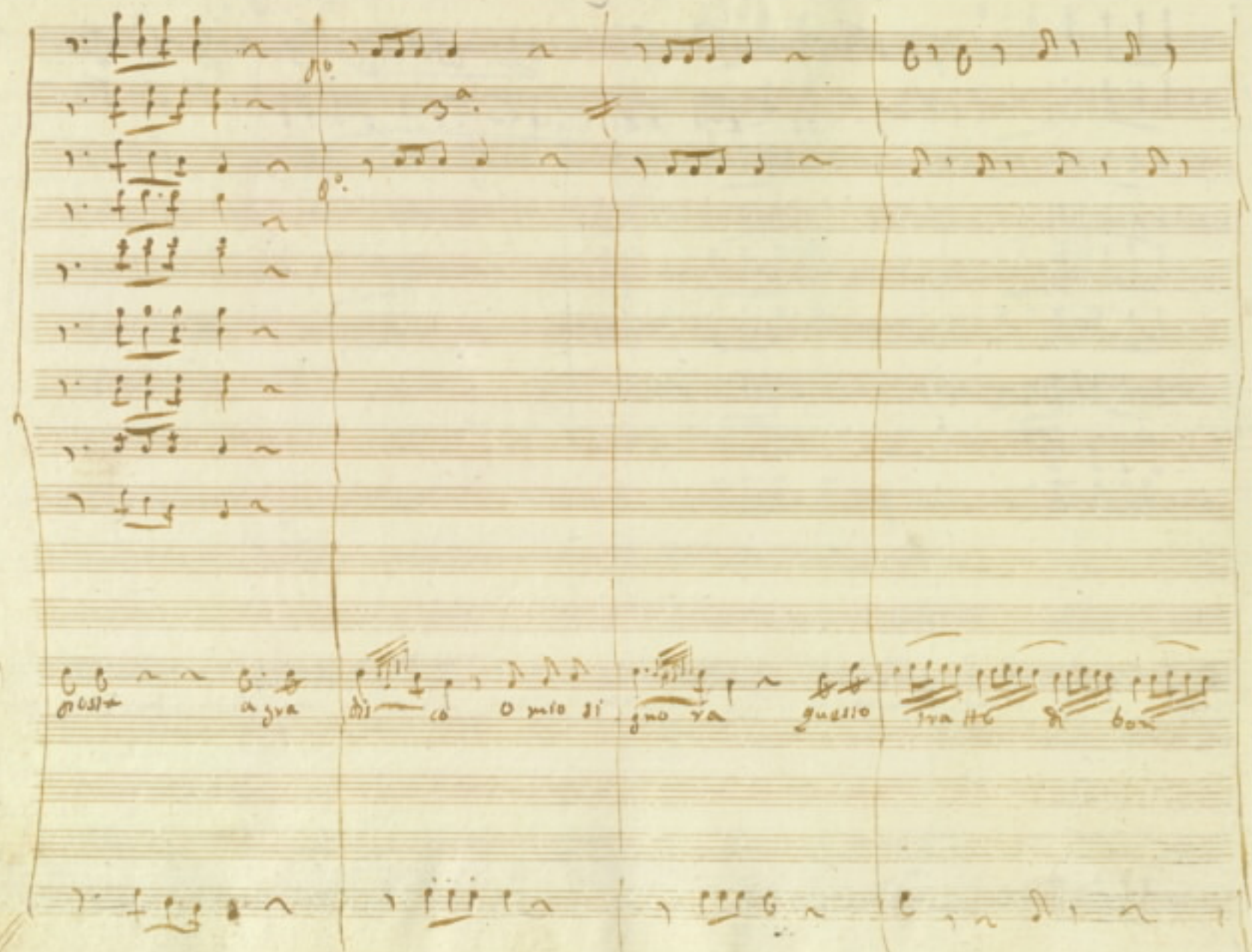
Colla parte

fr.



costa il tuo muso il tuo muso a fatto a costa Hai ma Ken a me t'a costa il tuo muso a fatto a

Pizz.


posta
agra
dis co
O mio si
gno ra
questo
tratto di bon

10

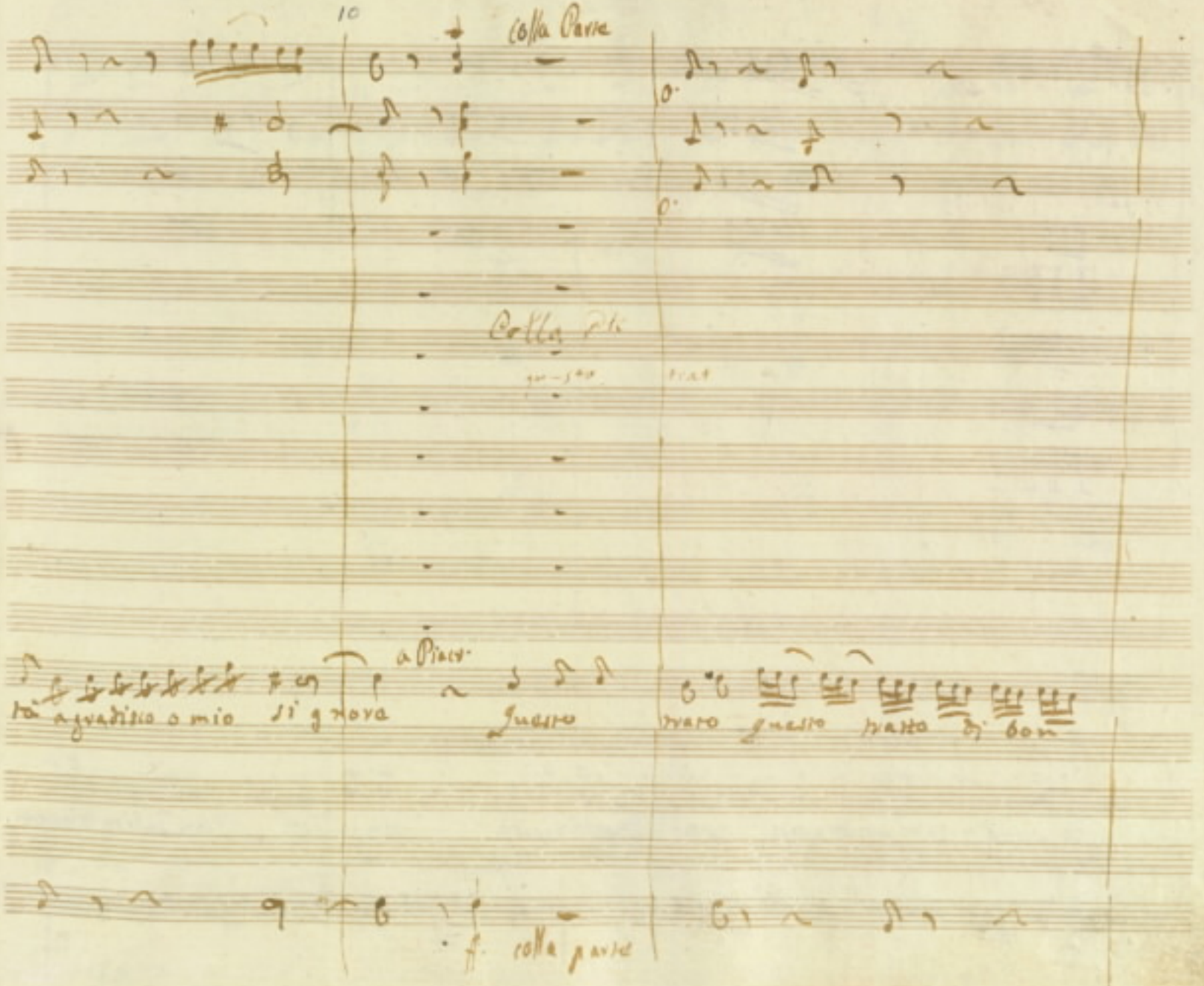
Colla Parte

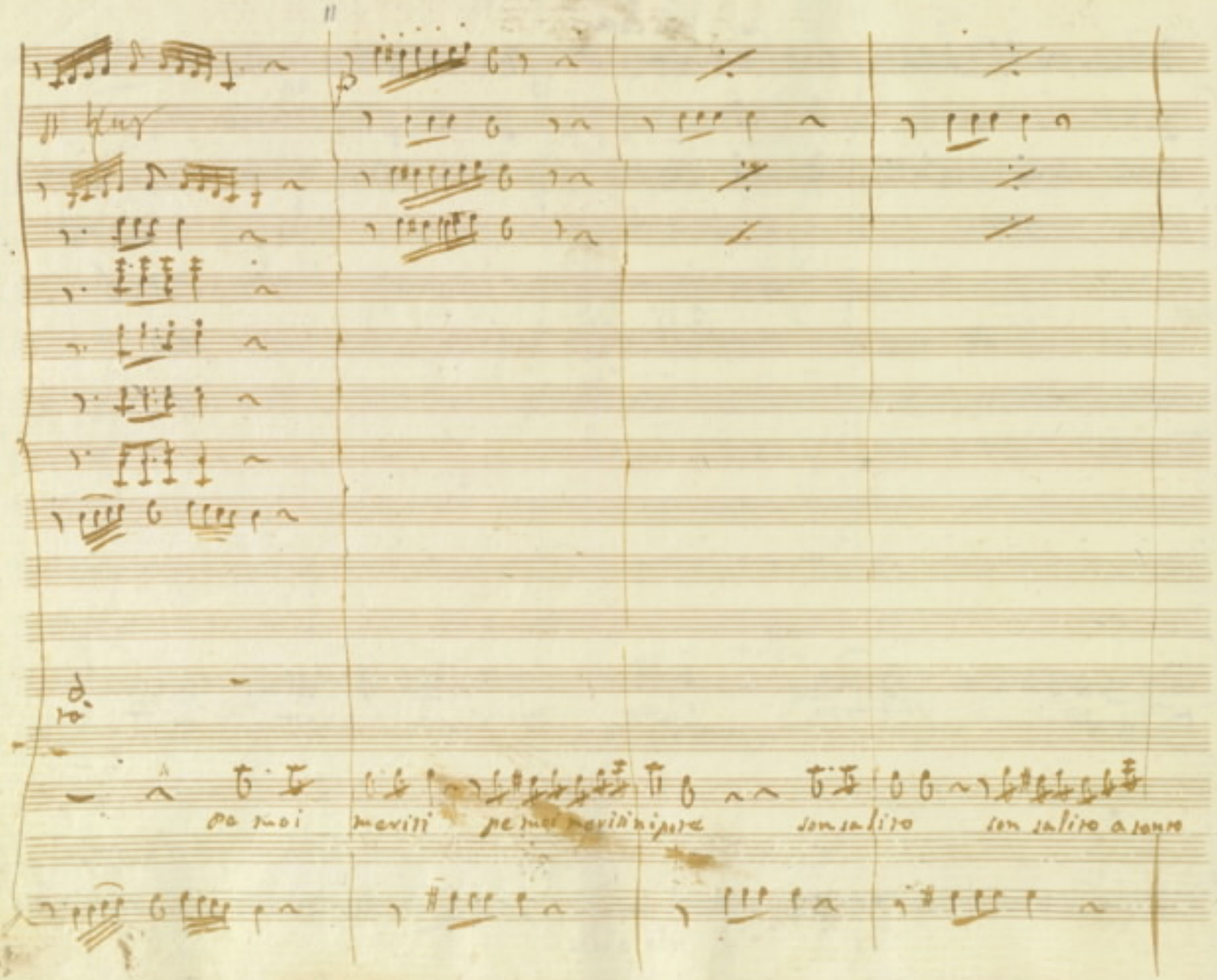
Colla Pte

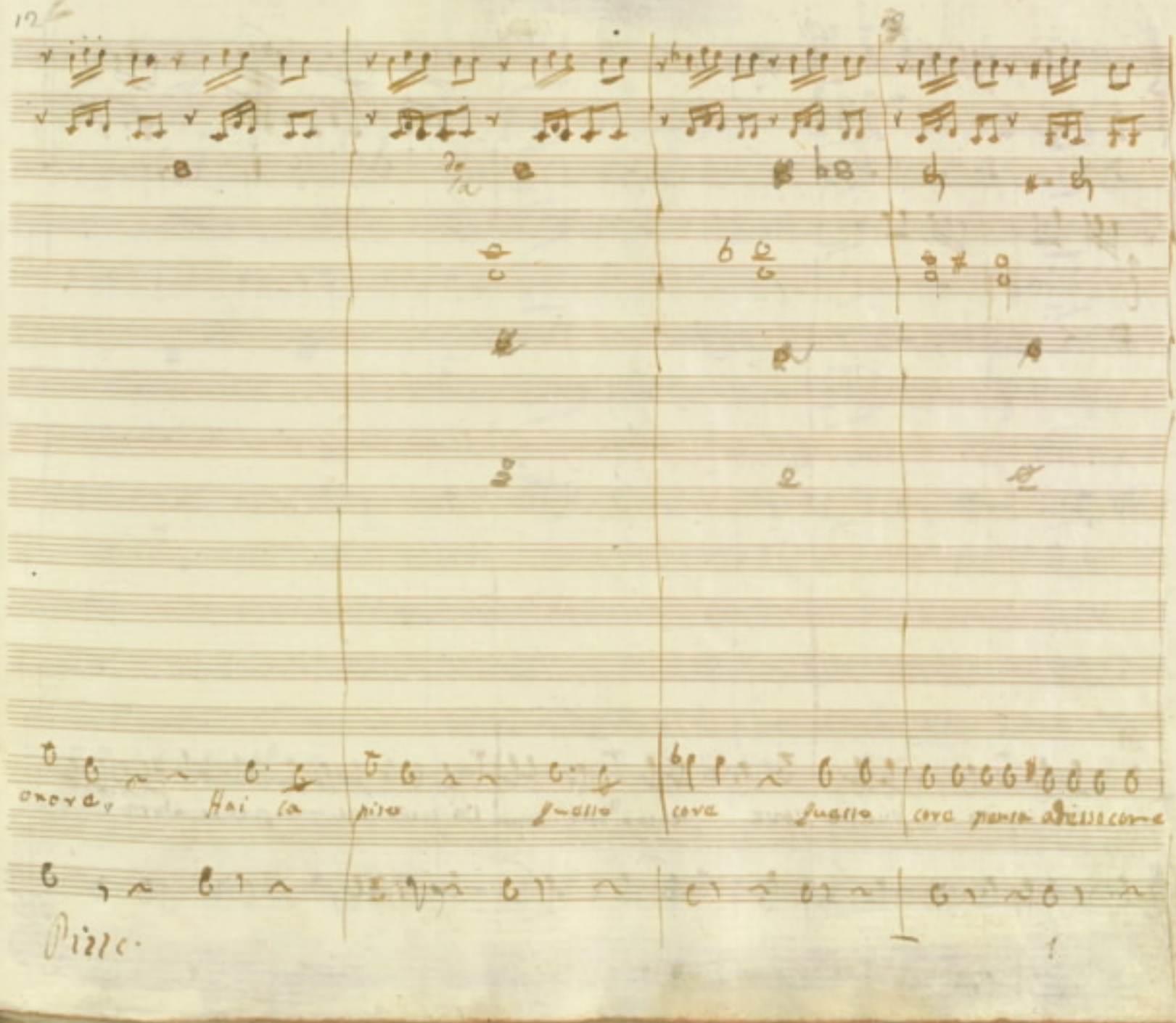
a Piacr.

tà a gradisco o mio si g nova Questo trato questo tratto di bon

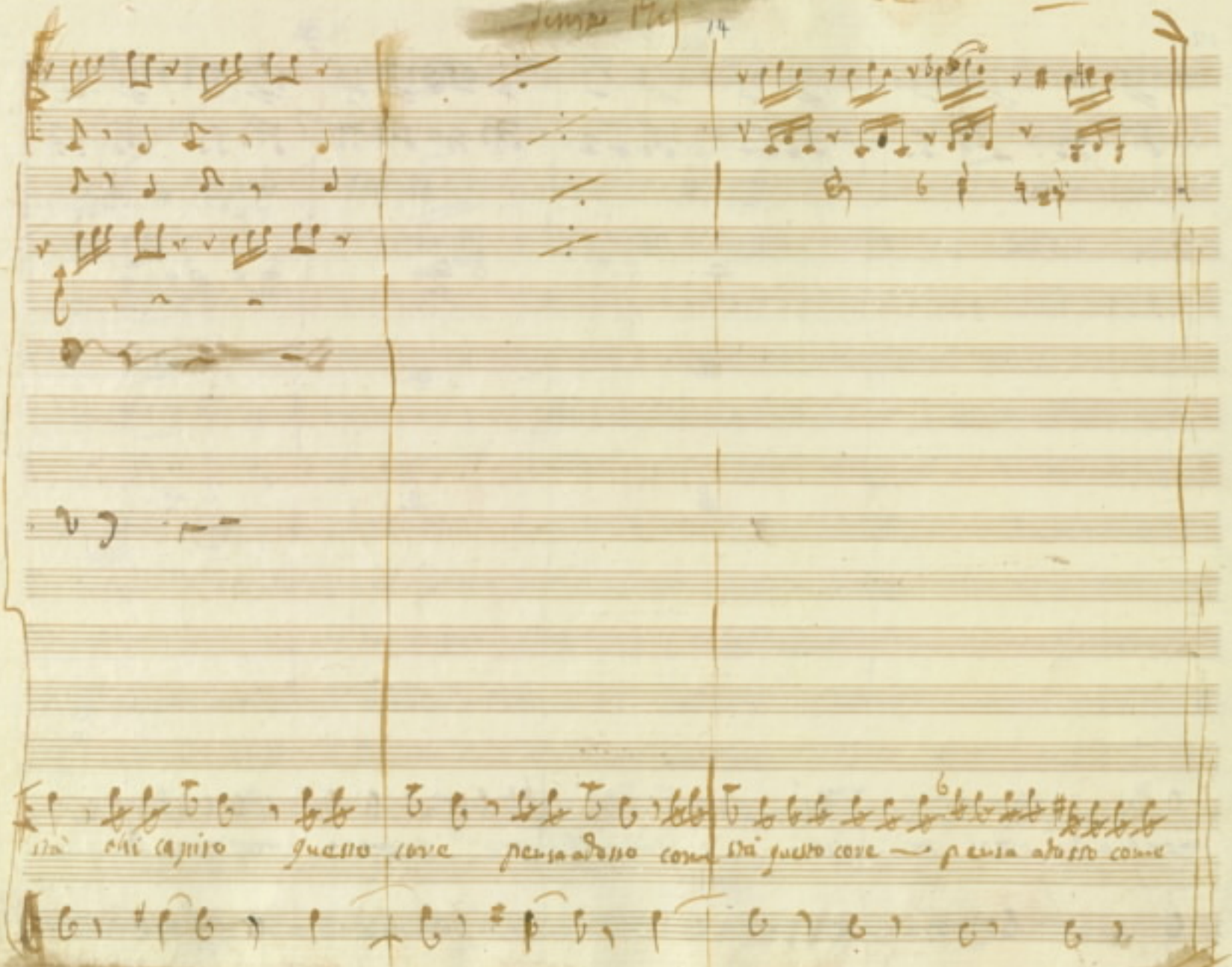
f. colla parte




pe tuoi meriti pe tuoi meriti nipote son salito son salito a tanto


Hai la
Pizz.

stà chi capito questo core pensa adosso come stà questo core — pensa adosso come

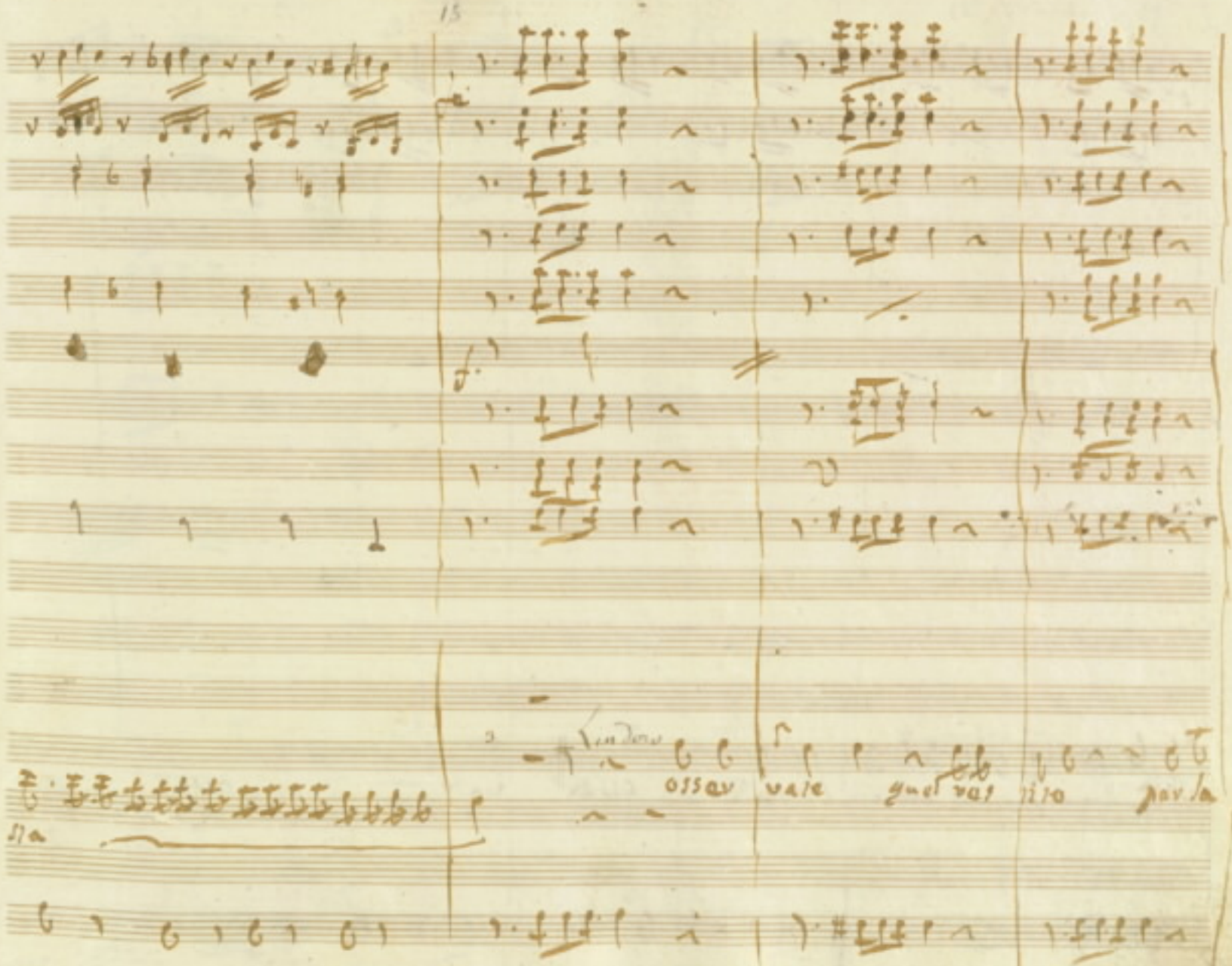


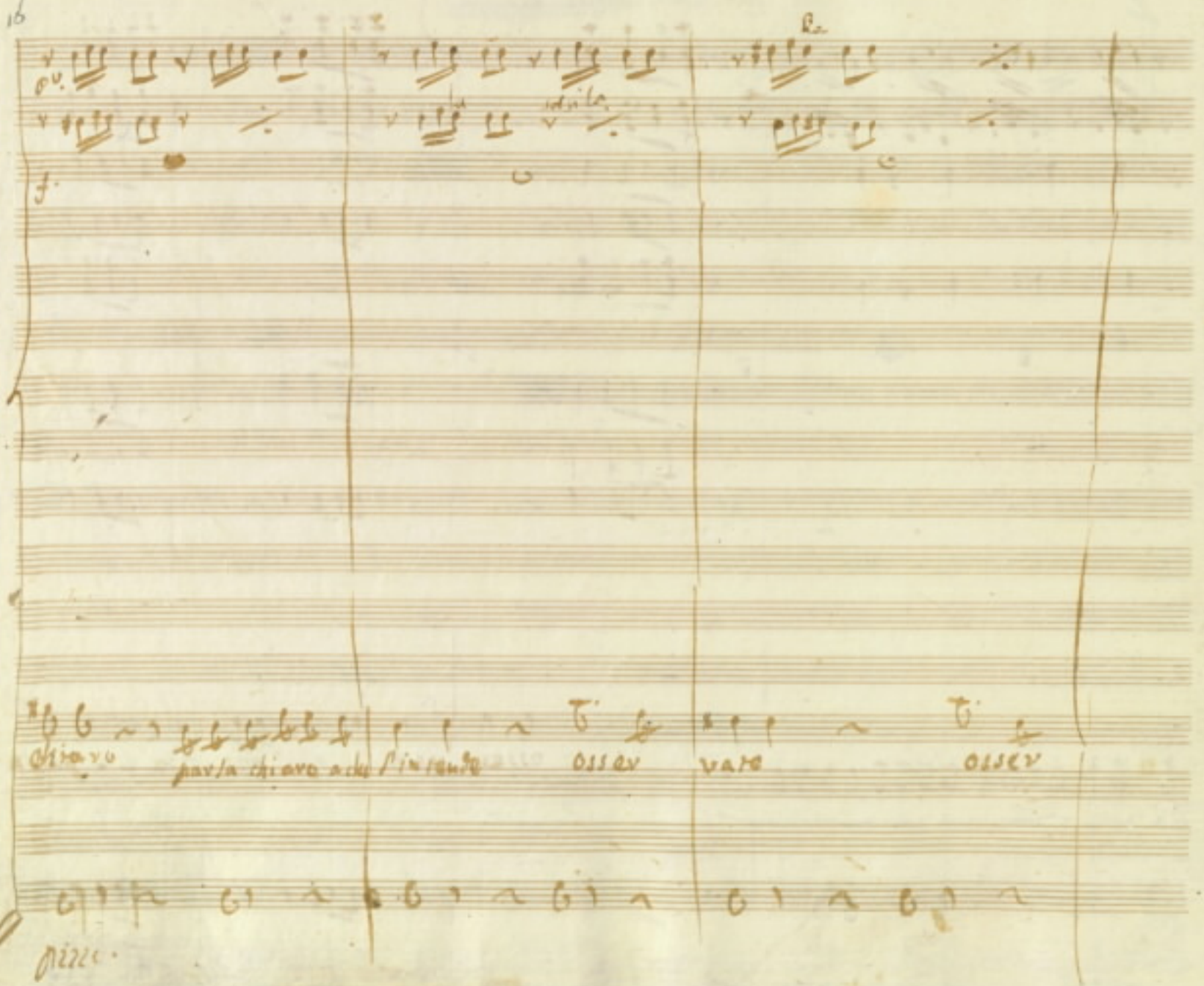
15

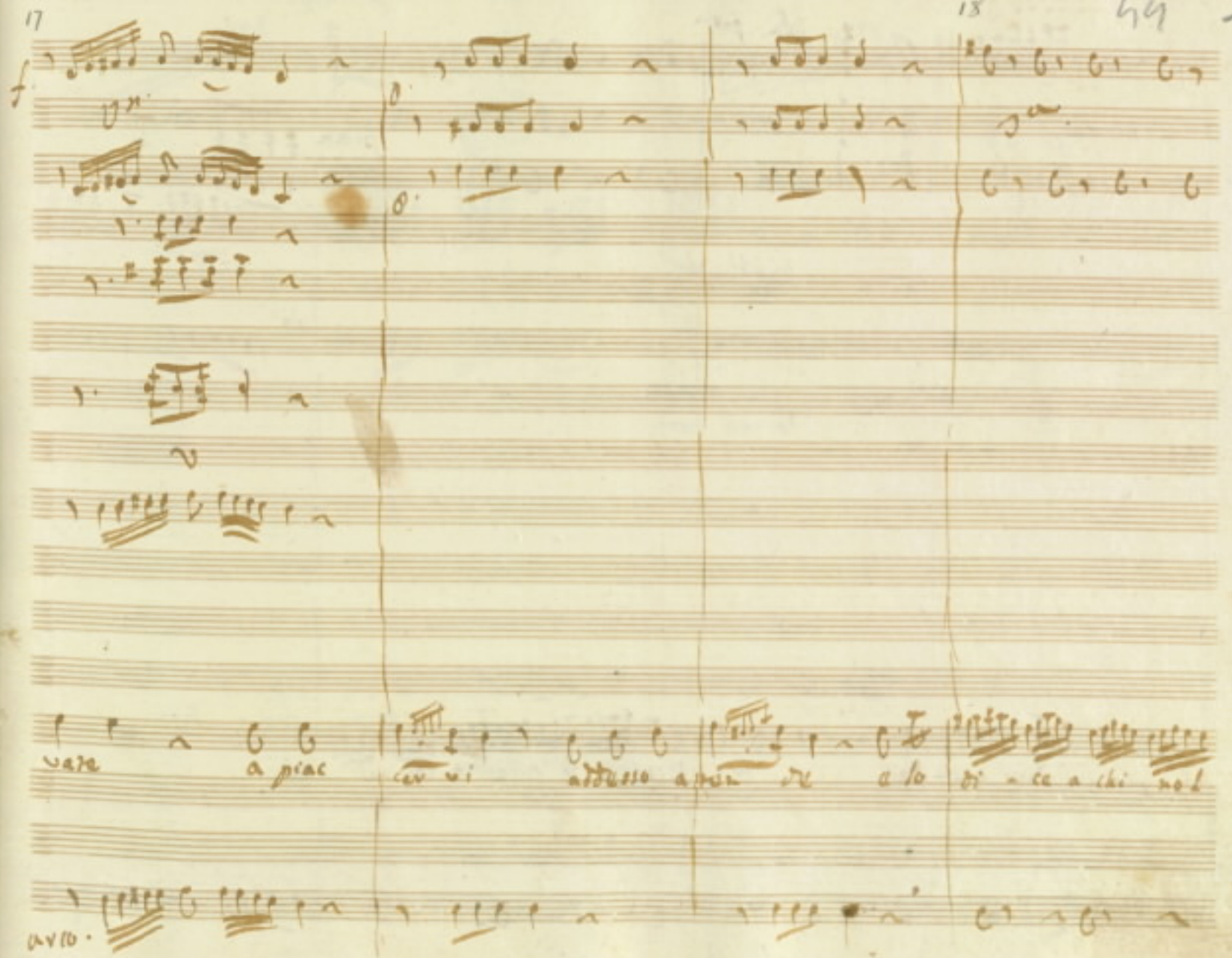
Window

osser vate quel vas tito par la

sta



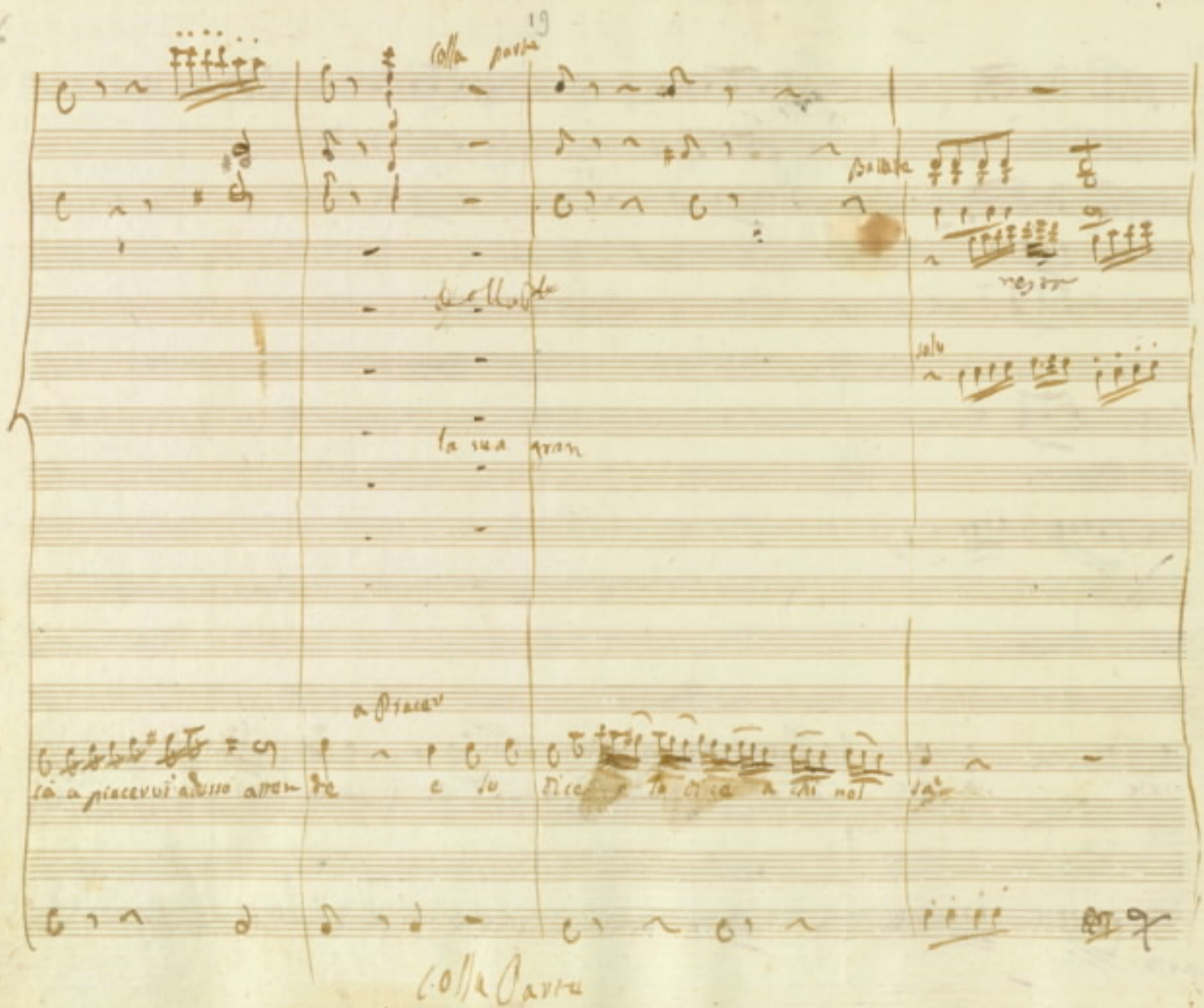

chiaro
parla chiaro a che
osser
vare
osser
pizz.



f

vate a piac cer vi addesso a pen de e lo di - ce a chi nol

arco.



colla parte

Battute

resto

solo

la sua gran

a Piacer

sà a piacervi adesso attende e lo dice e lo dice a chi nol sa

colla Parte

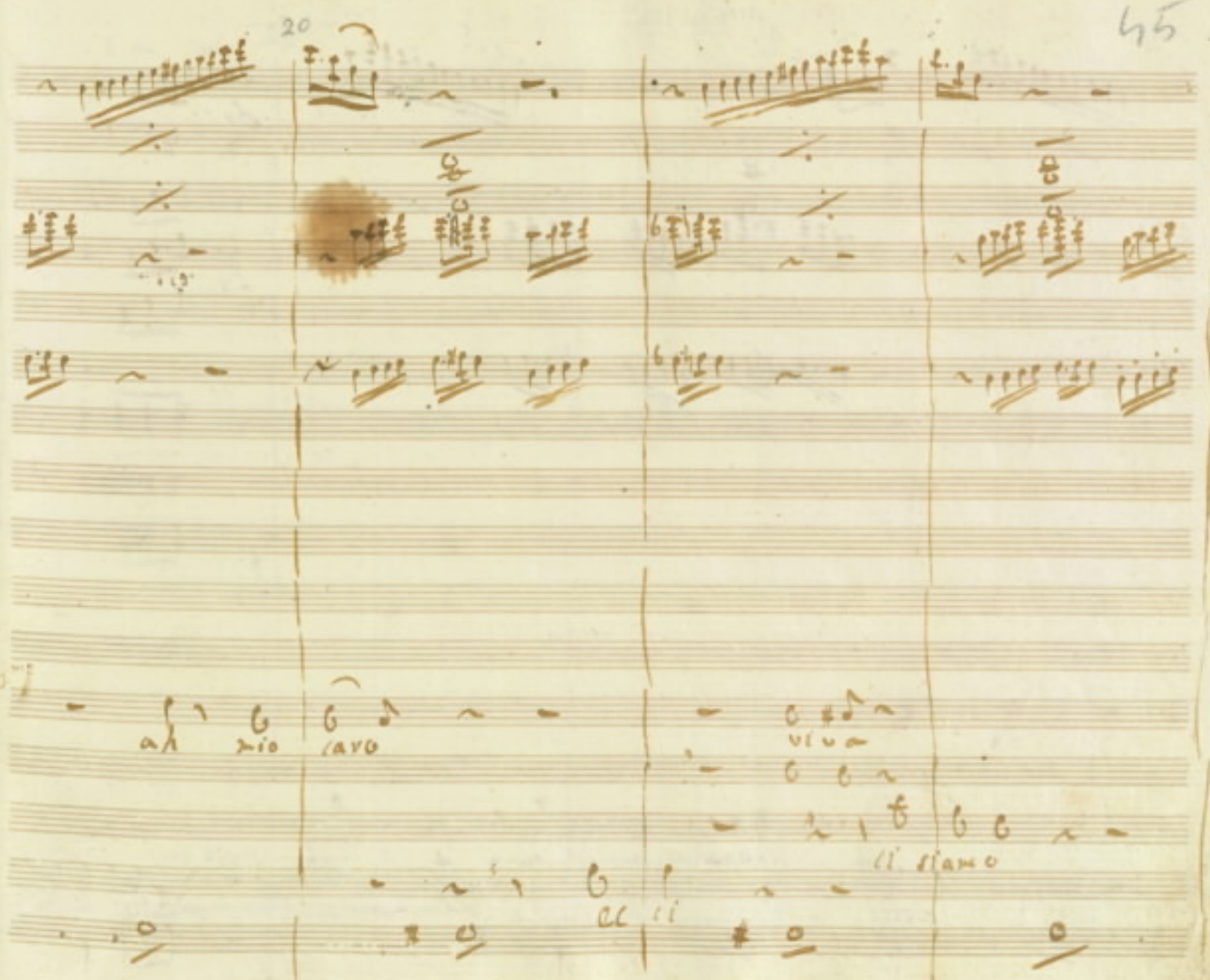
20

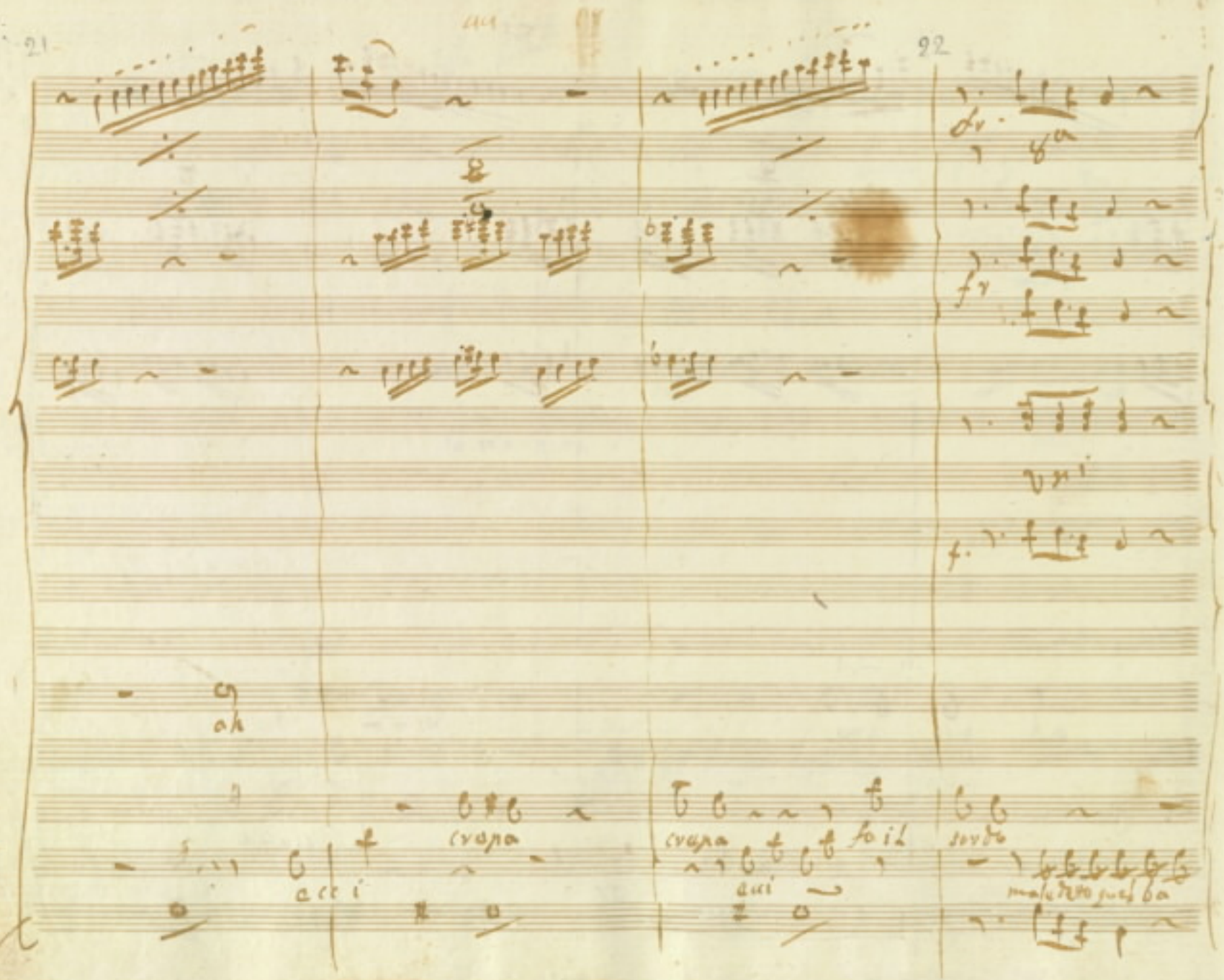
ah mio caro

viva

ci siamo

ci




fr
fr
vni
f
ah
crepa
acci
crepa
acci
fo il
sordo
maledetto quel ba

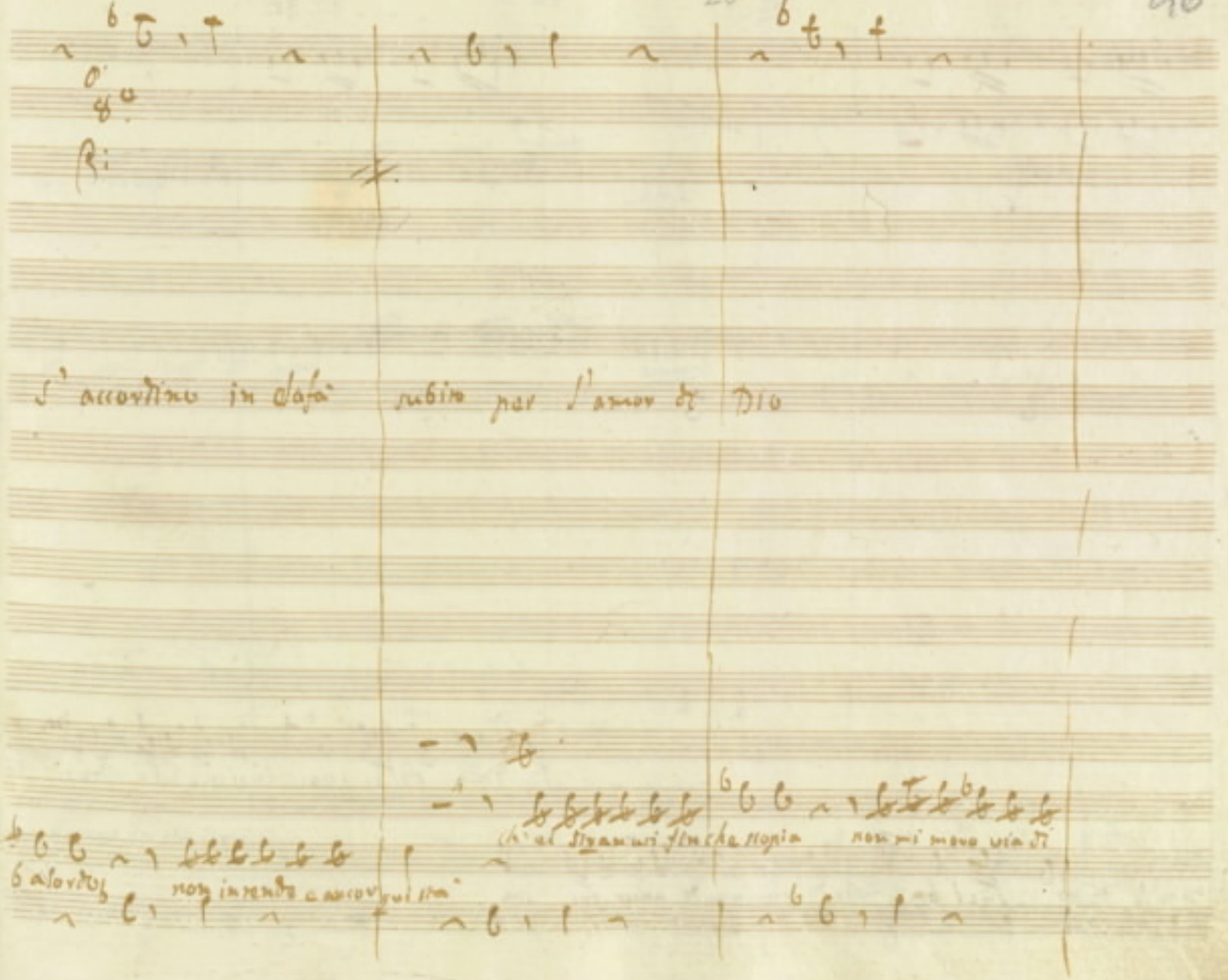
8°

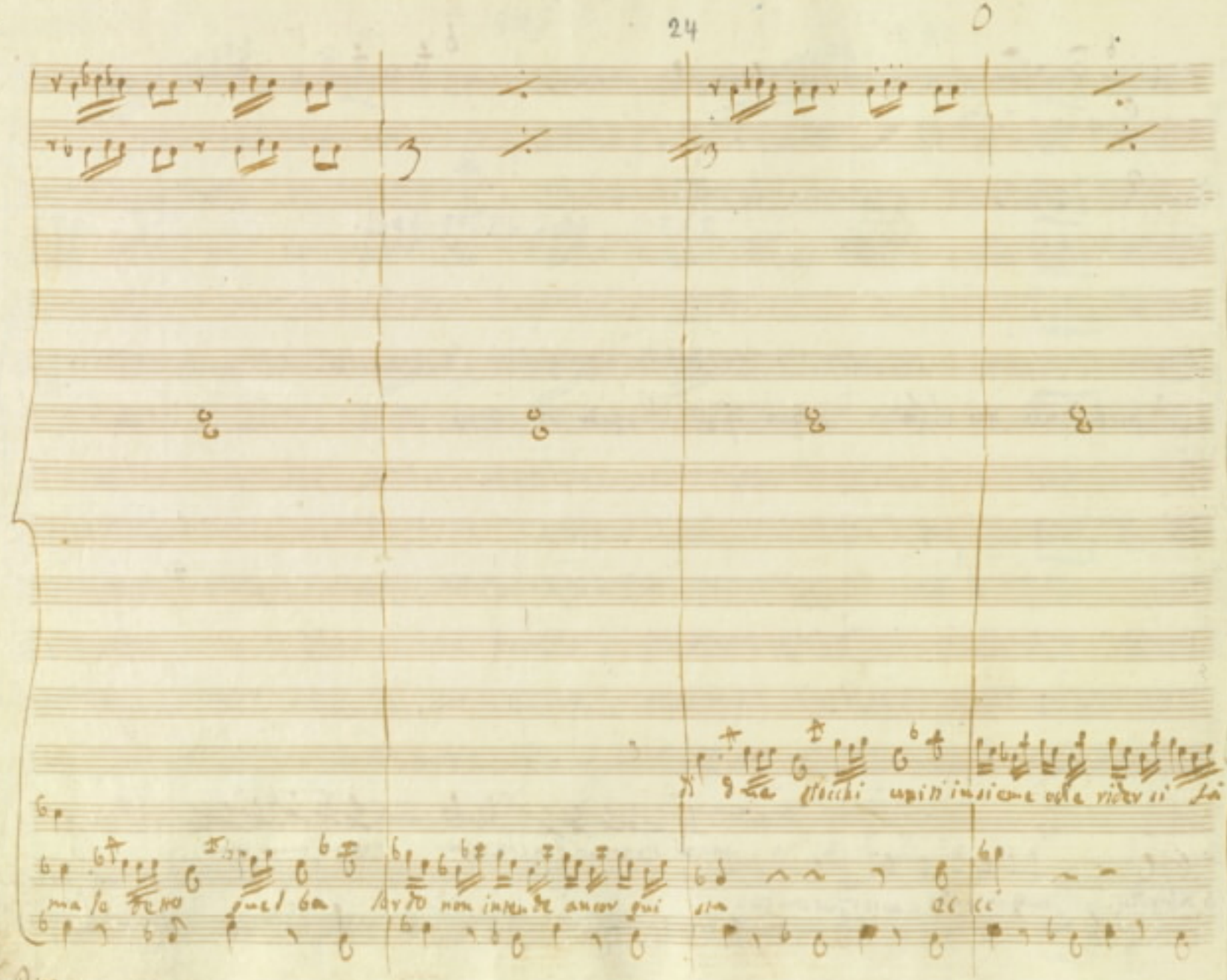
R:

s'accordino in elafà subito per l'amor di DIO

ch'el stran usi fin che scopia non mi muovo via di

b alordo non intendo e ancor qui stà




di due stocchi uniti insieme ode ridersi fa
ma lo detto quel ba lordo non intende ancor qui sta ec ci

Pizzi

25

come sopra

replica di sei battute

l'uno spera l'altro freme

di due sciocchi uni insieme e che vi sarà

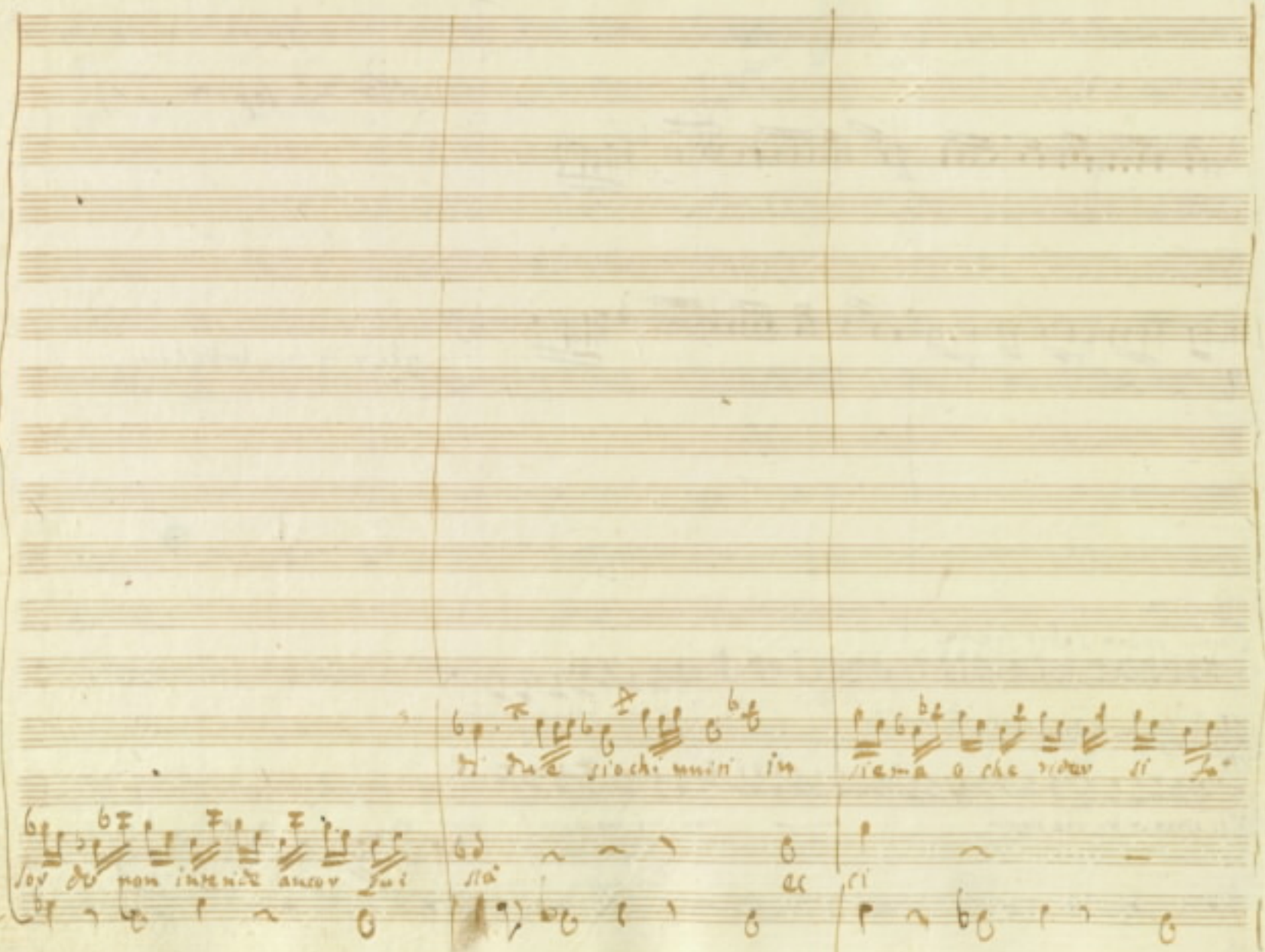
va

ch'ei stranuti fin che scopia

non mi movo via di

qua

ma se desto quel bad



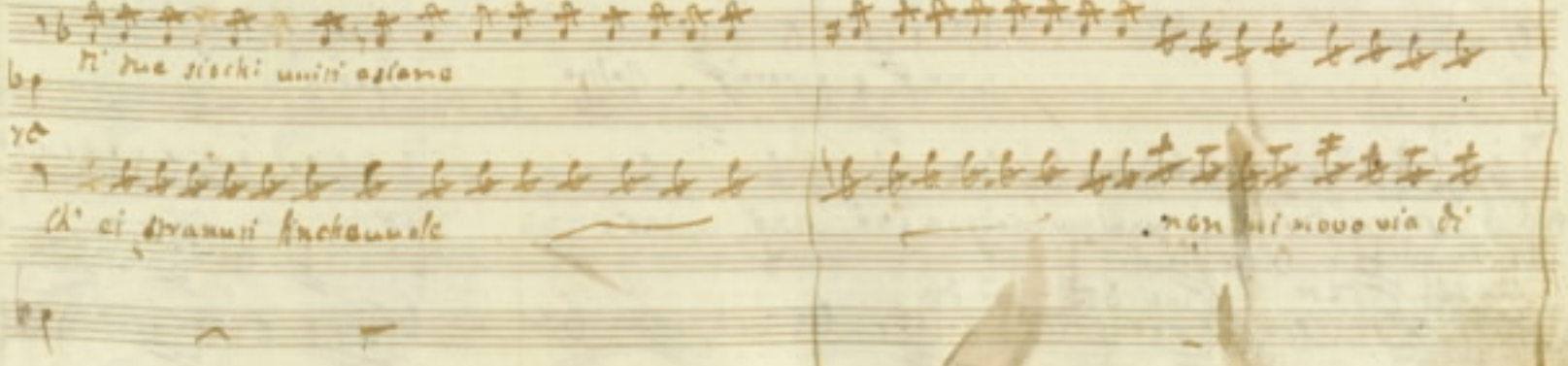
di due sio chi uniti in siema o che ridor si fa

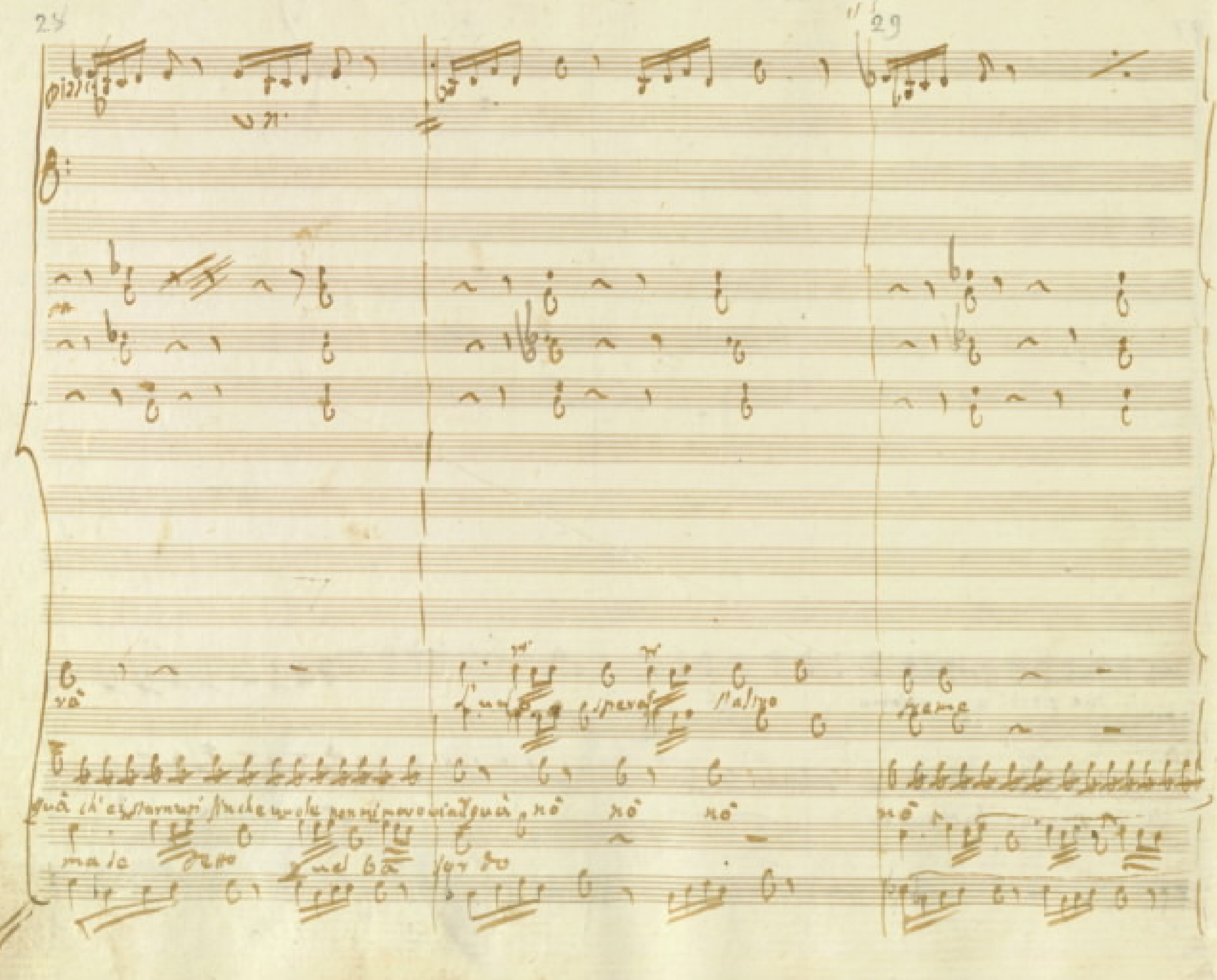
sor do non intende ancor qui sia ec ci

di due sischi unisi a siamo

ch' ei stranusi finchauuole

non mi novo via di



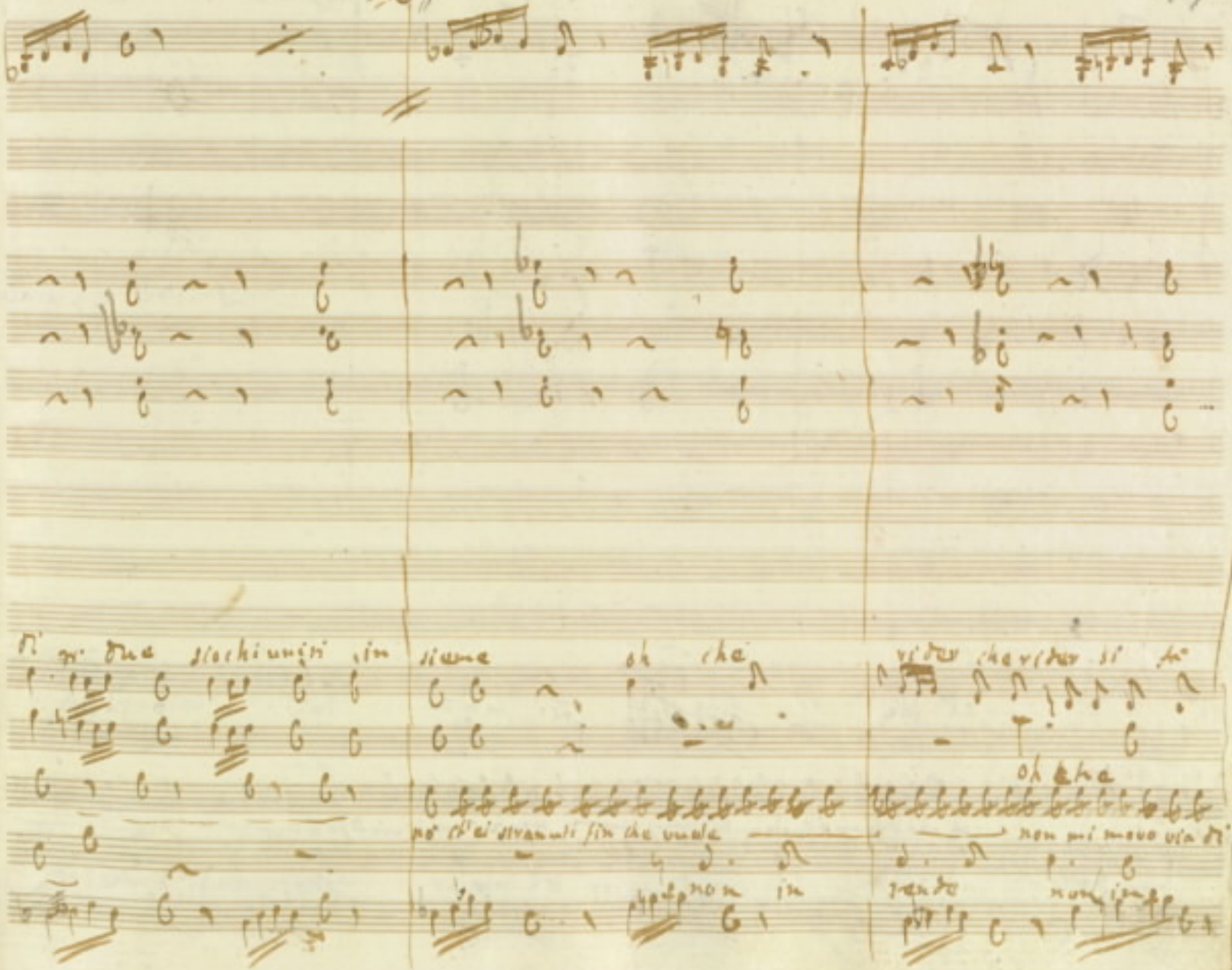

28
29
pizzic

di ti due sicchiunisi in sieme oh che rider che rider si fa

oh che

no ch'ei stranuti fin che vuole non mi movo via di

non in rende non in



oh che

ri dor

qua non i - - - - oh che stranu ti qua io vuole non mi muovo via di quo

sen do non in

tan do ancor qui

stai non in

o che

vi der che vi der si fa

oh che

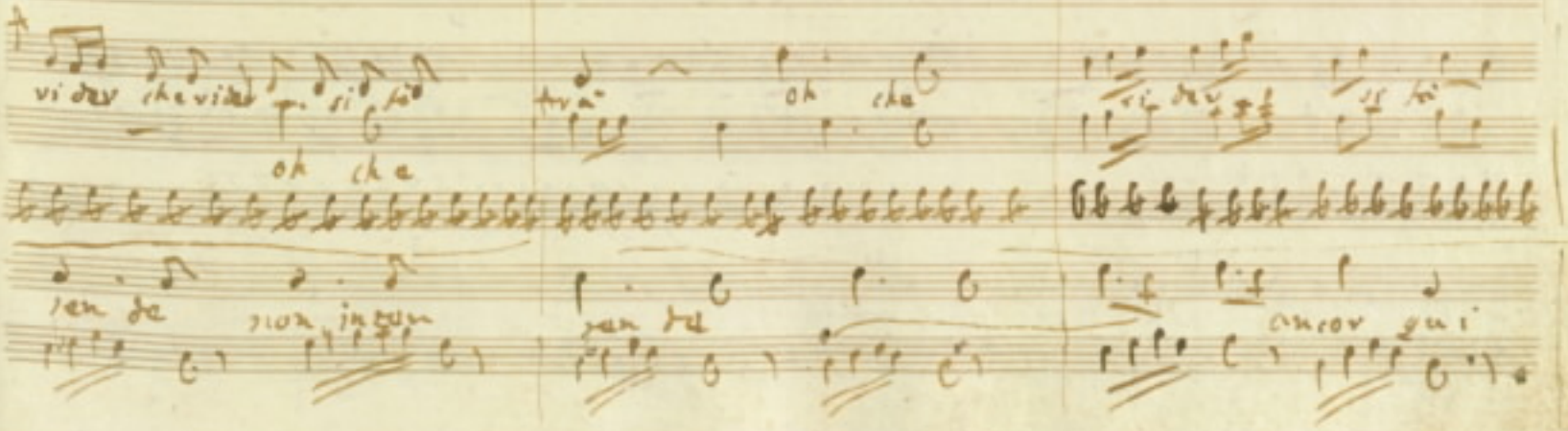
tra oh che

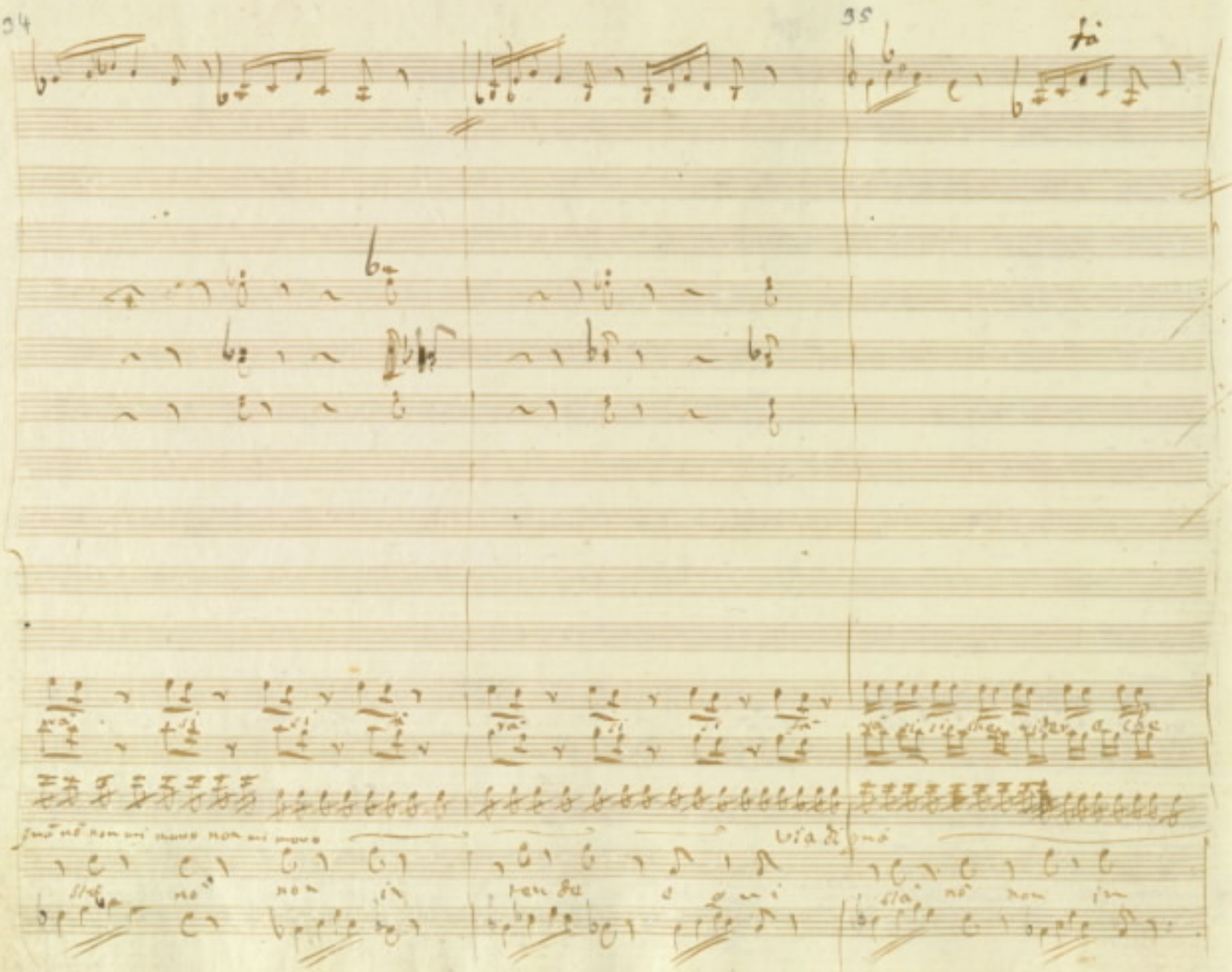
ri der si fa

sen de non in tem

sen de

ancor qui





fà

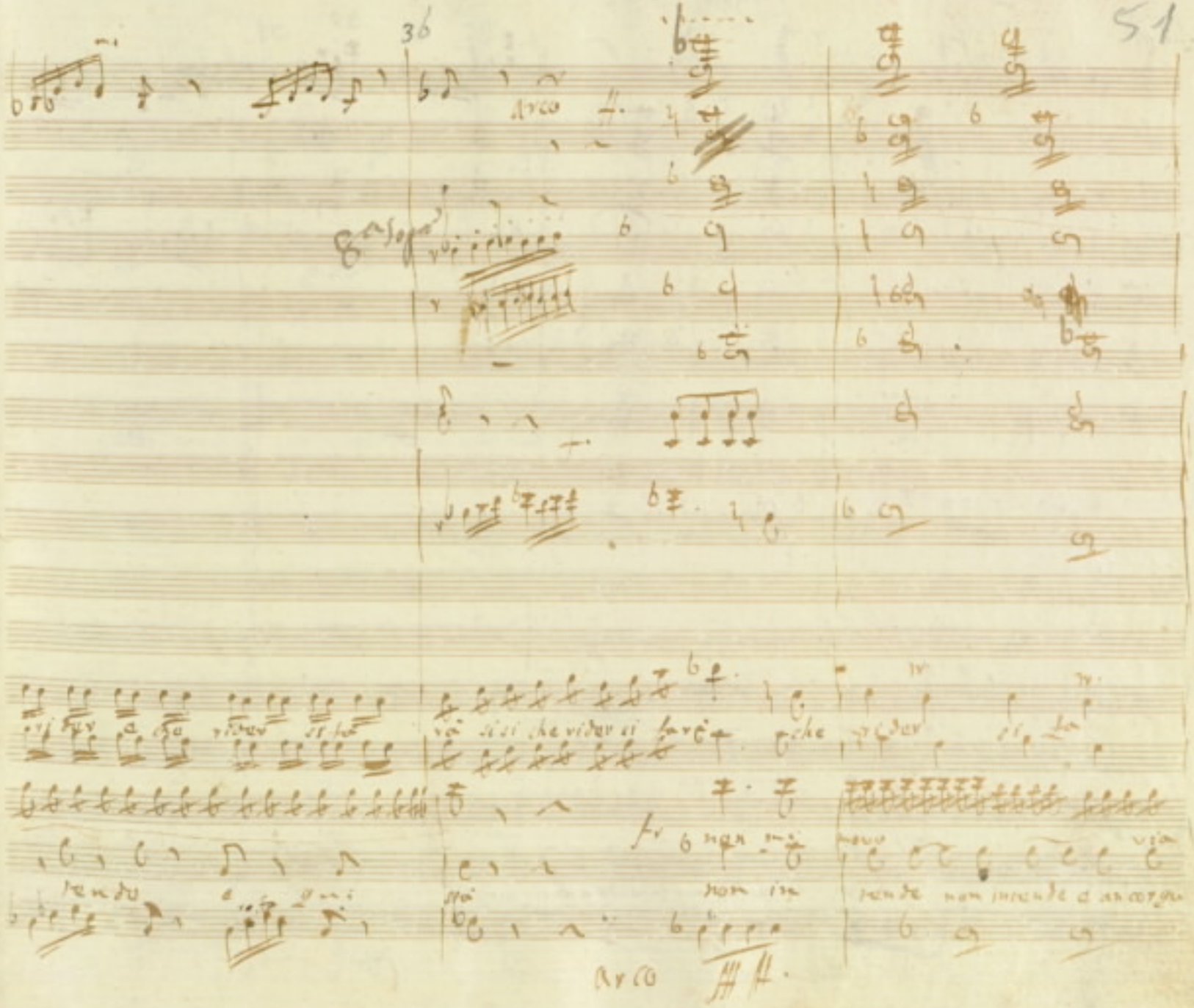
non mi muovo non mi muovo

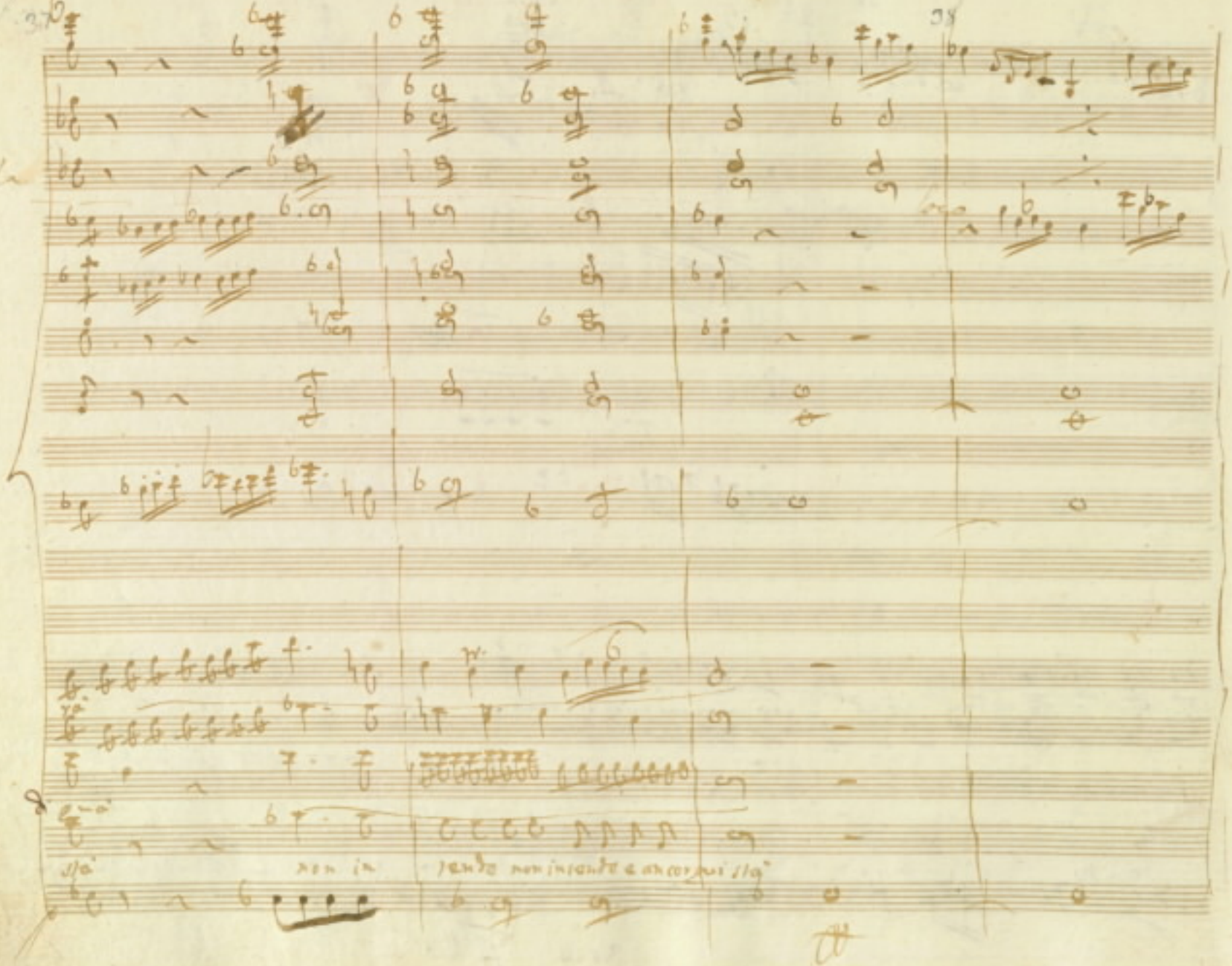
Via di qua

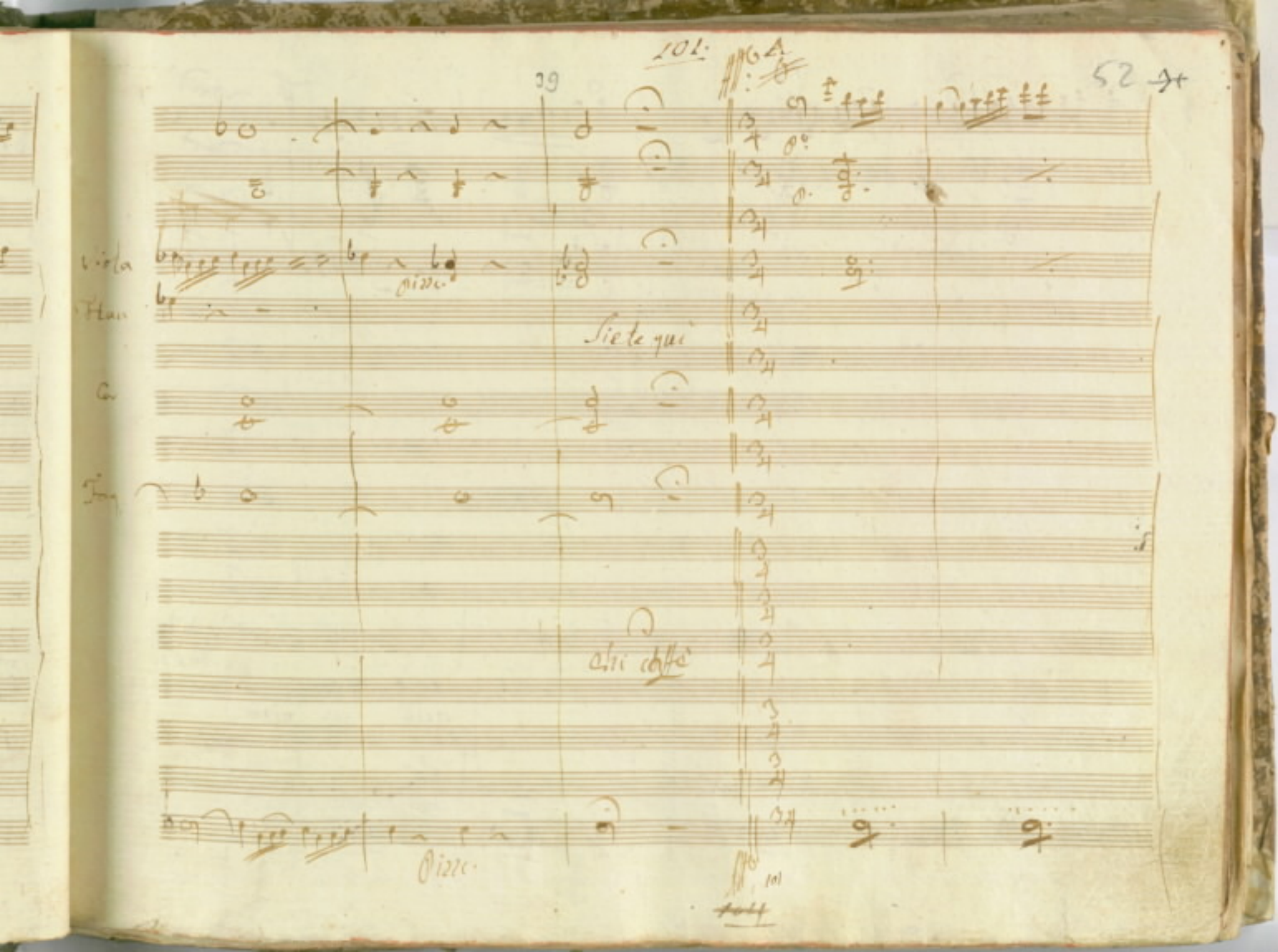
stà nò non in

ten de e qui

stà nò non in


36
Arco
Arco





39

Viola

Flau

Ca

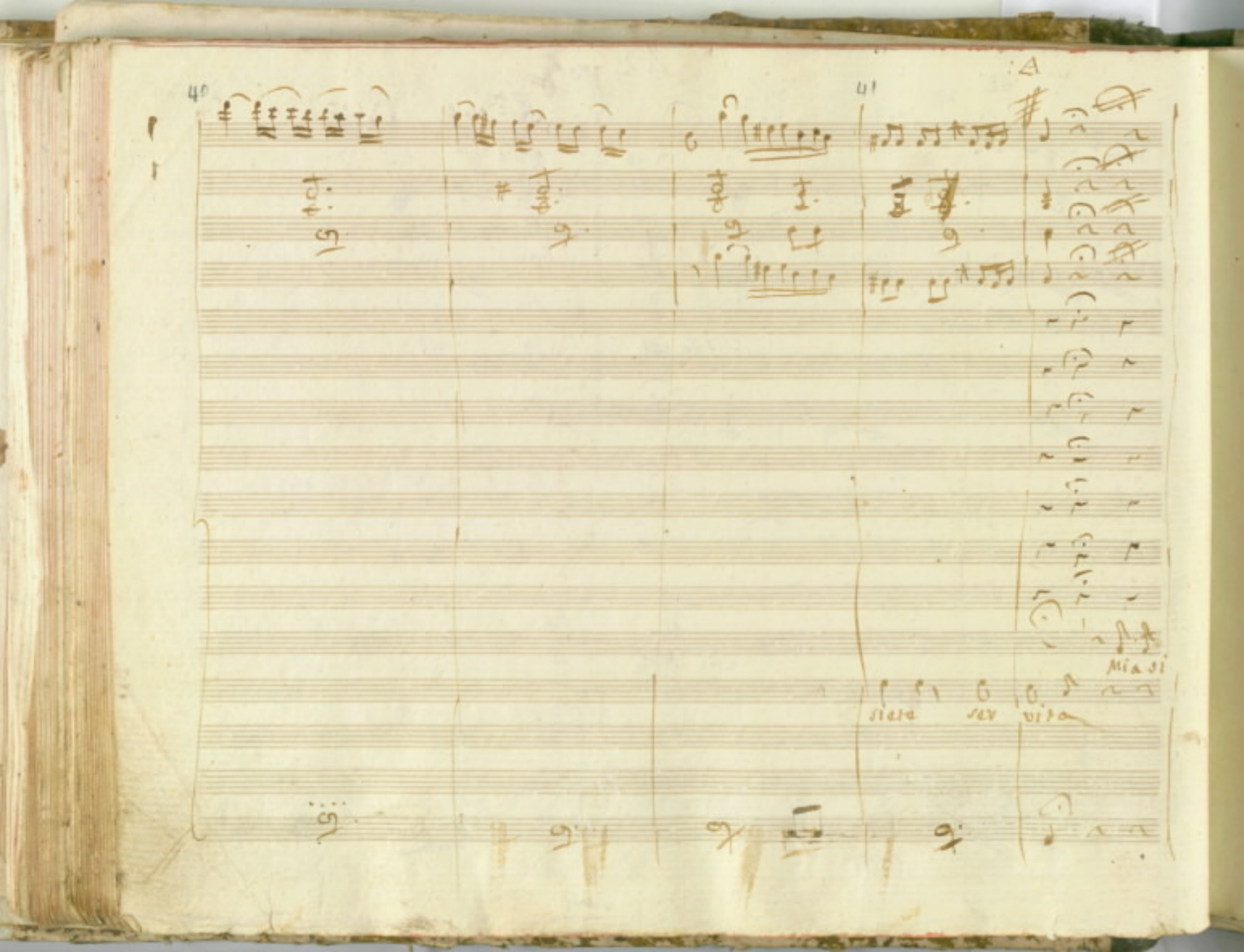
Fag

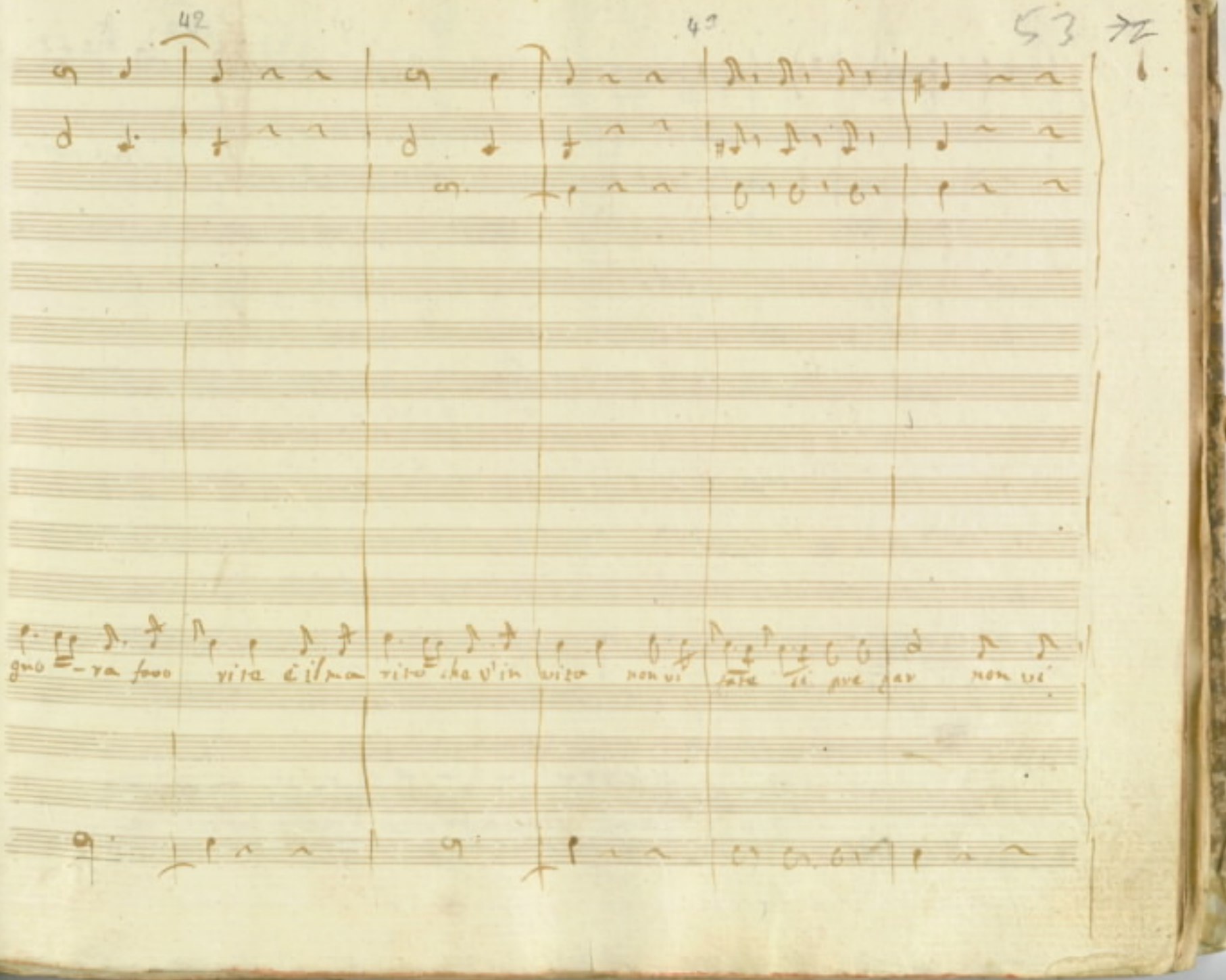
pizz.

Siete qui

chi chiffe

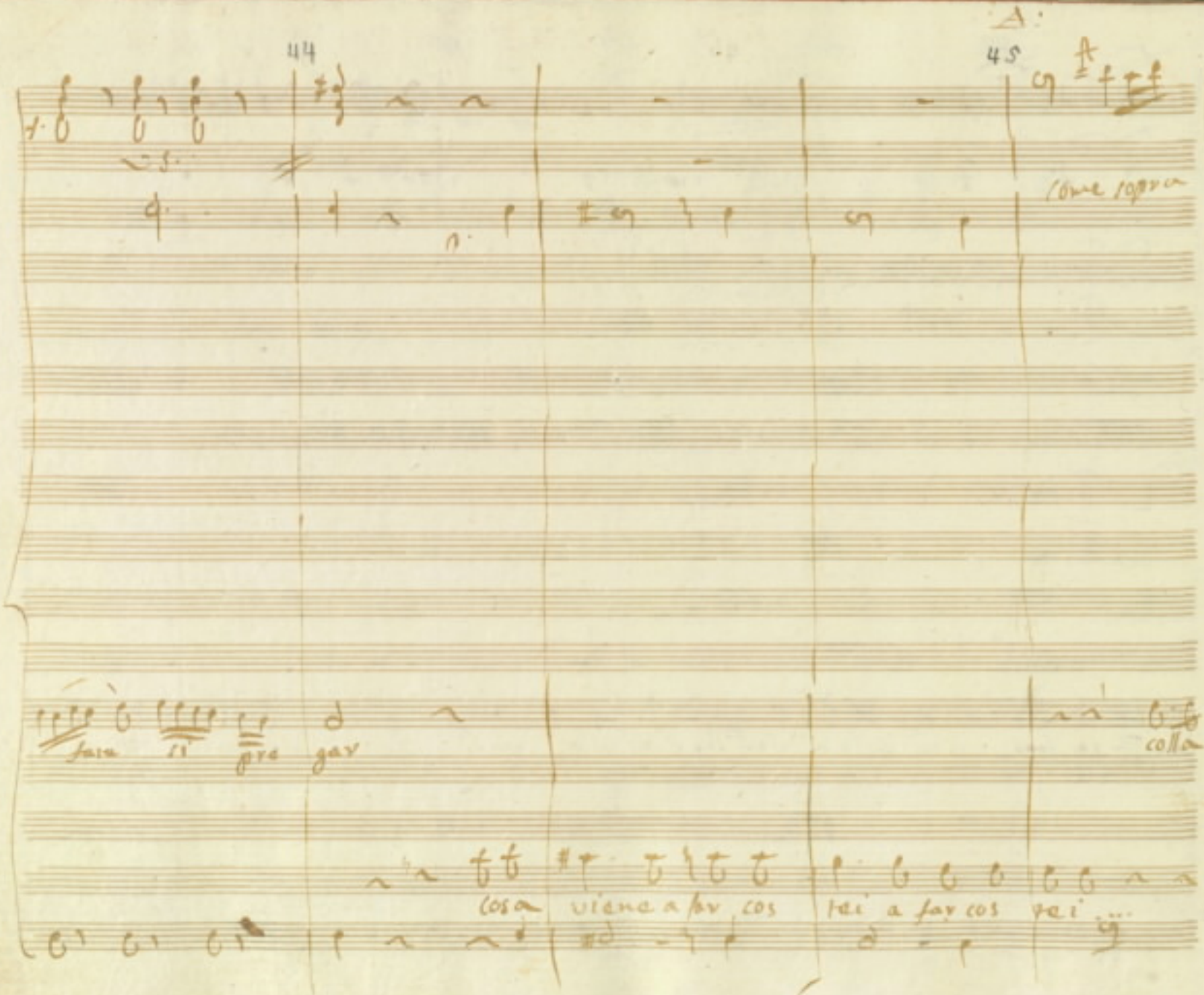
pizz.


40
41
A
Mia si
siete
sey
vita



42 43

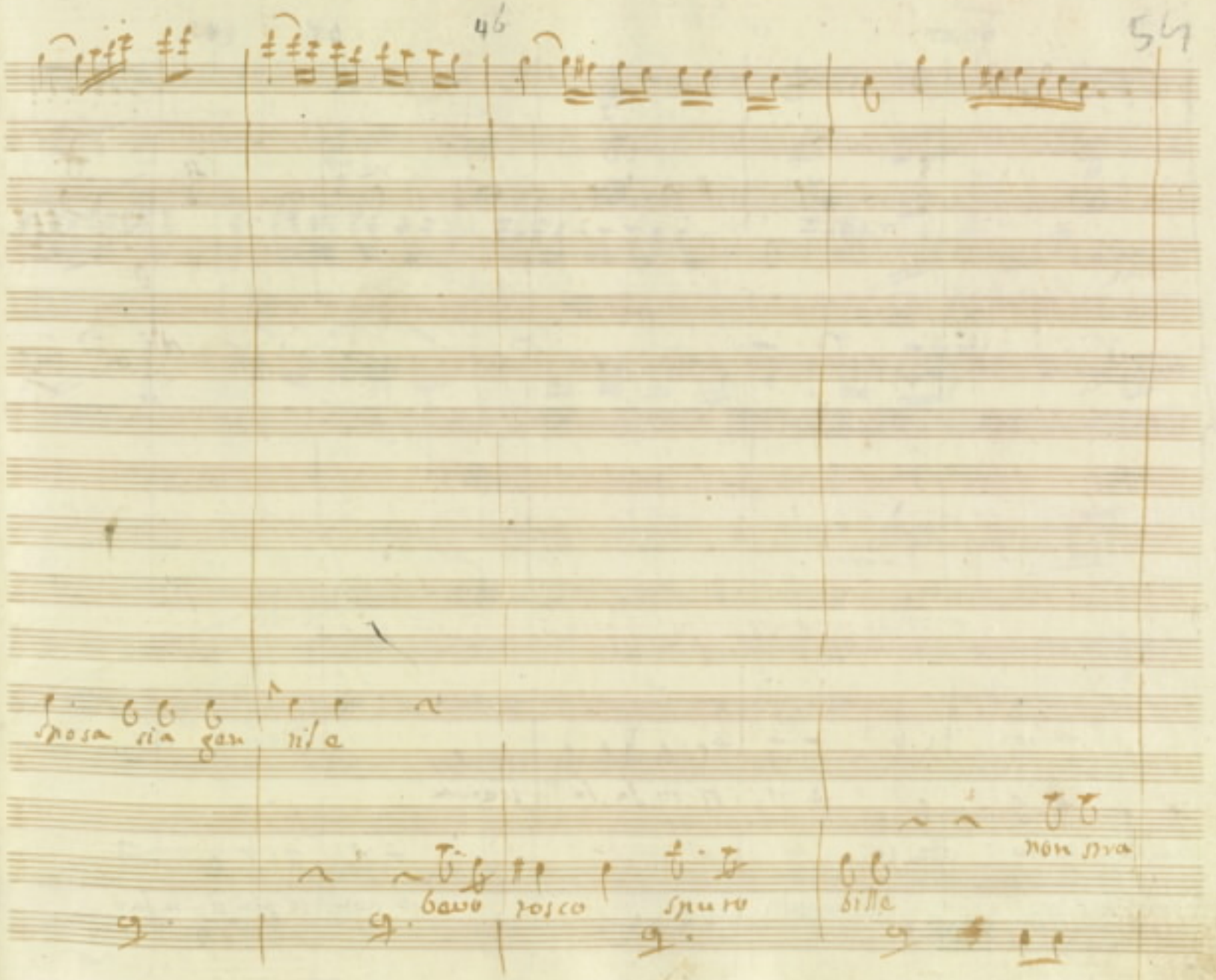
guo - ra fuoo rita è il ma rito che v'in vita non vi fate di pre gar non vi

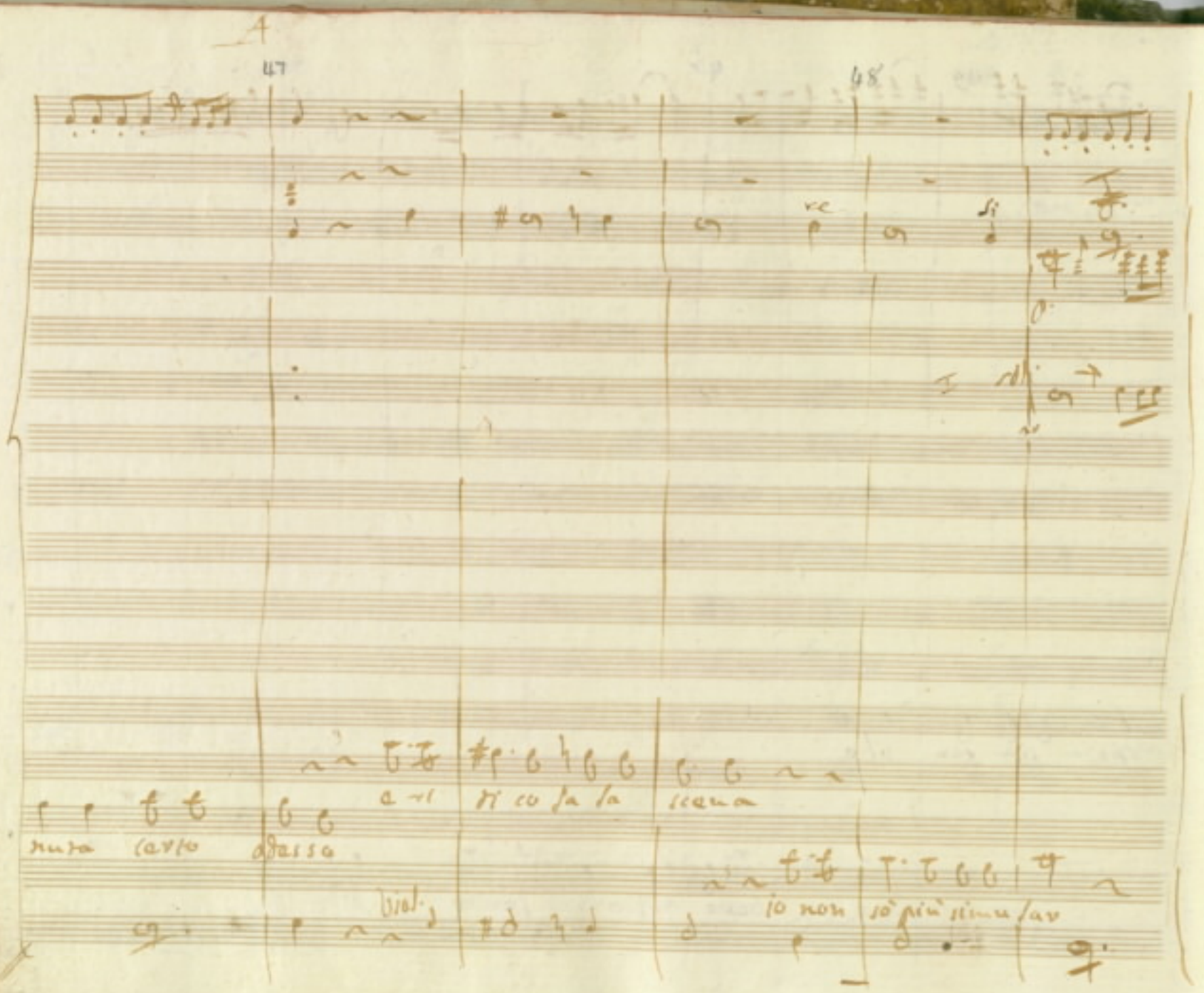

44
45
A:
come sopra
fare si pre gar
colla
cosa viene a far cos tei a far cos tei ...

sposa sia gen ri le

bevo rosco spuro bille

non spra





A

47

48

re

si

sol

e vi di co sa la scena

nuta certo adesso

viol.

io non sò più simu lar

49 50

mi mi fare

fagotto

Svira

via guardatella

e si cava

bri conna

e mi can

Fag.

Cuira

unochiara

Cuira

sposo caro sposa caro

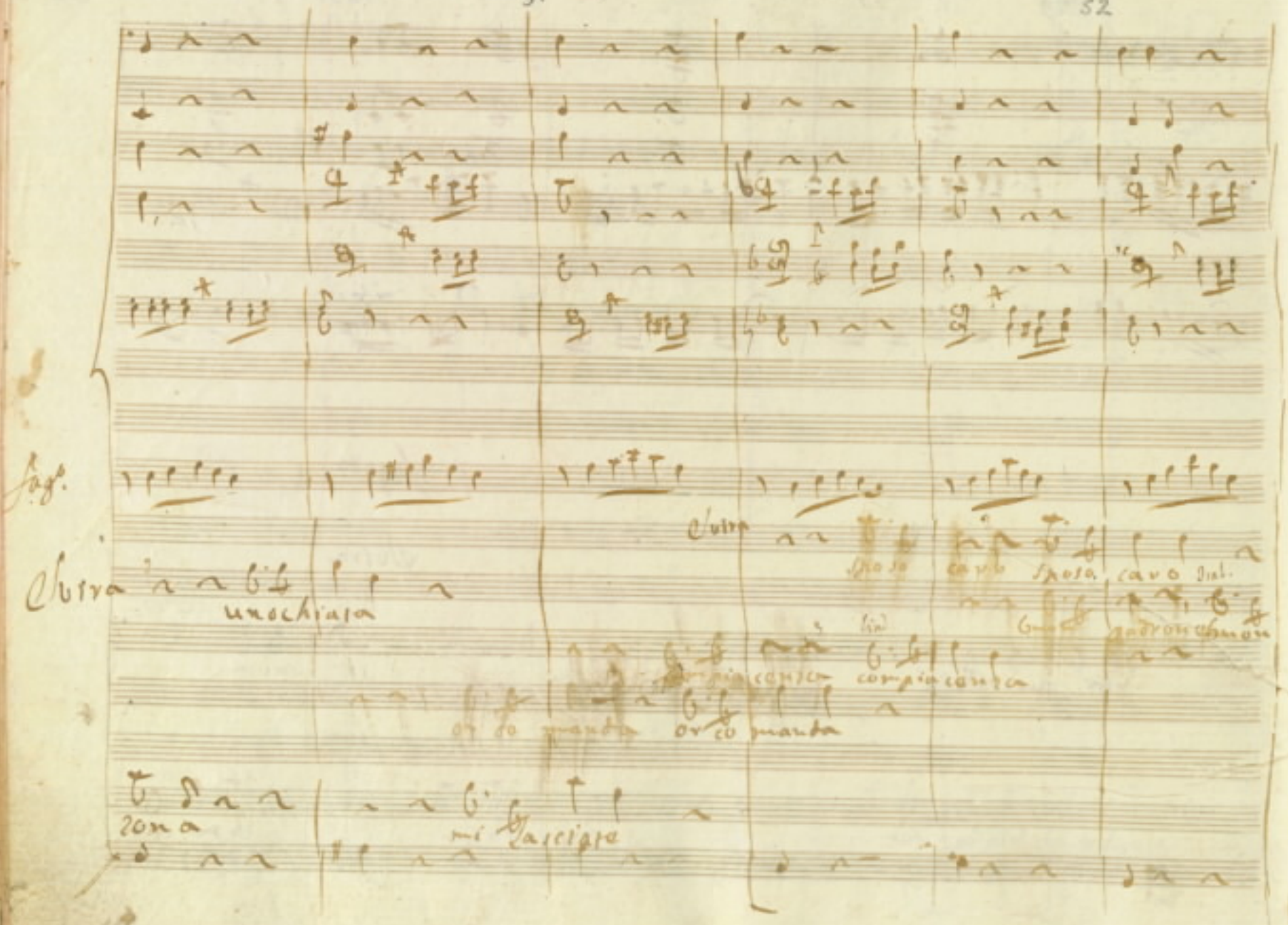
padron chmon

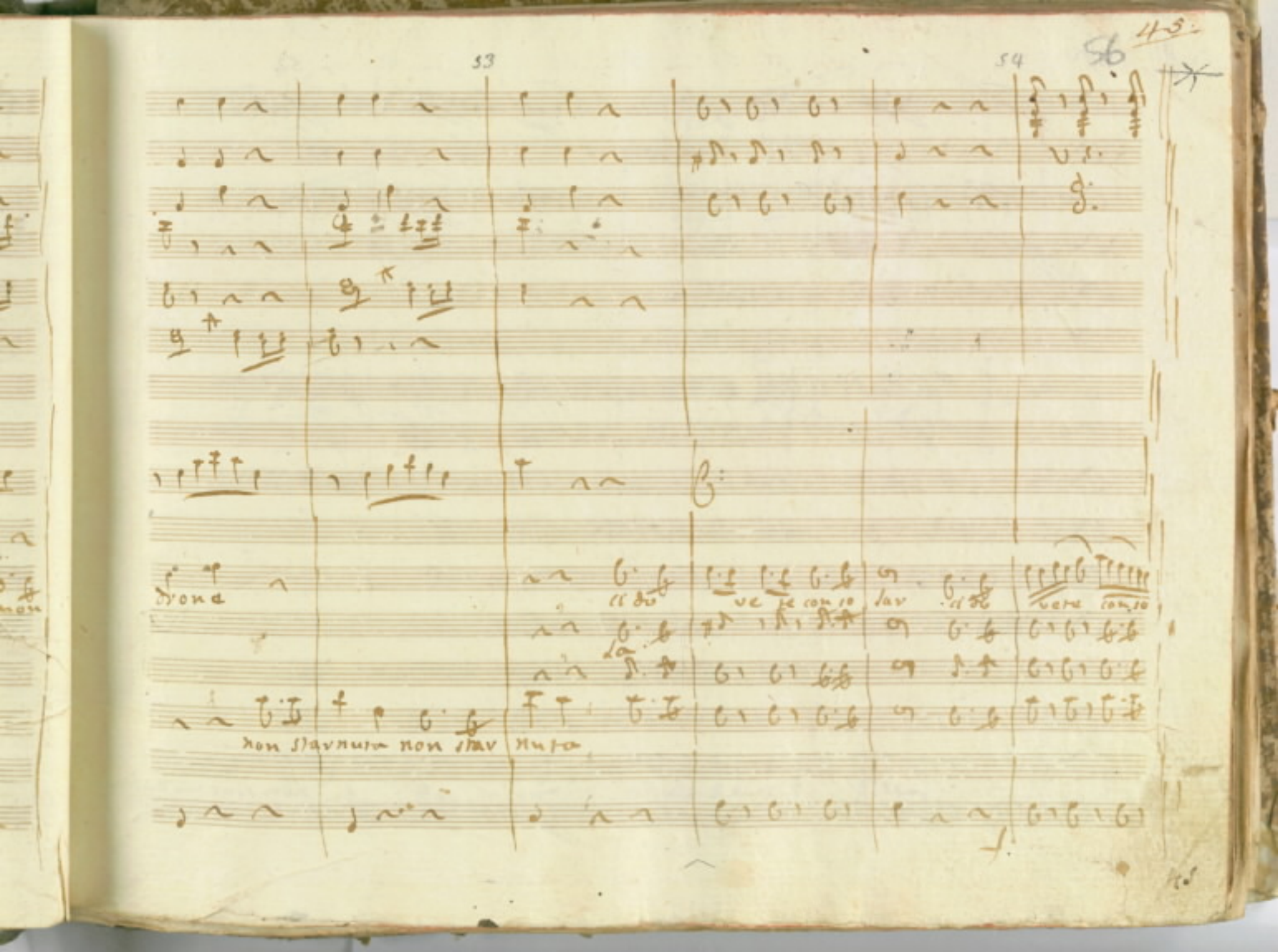
compiacenza compiacenza

or co manda or co manda

zona

mi lasciate





53 54

drone

ci do ve te con so lar ci do vete con so

la

non starnuta non star nuta

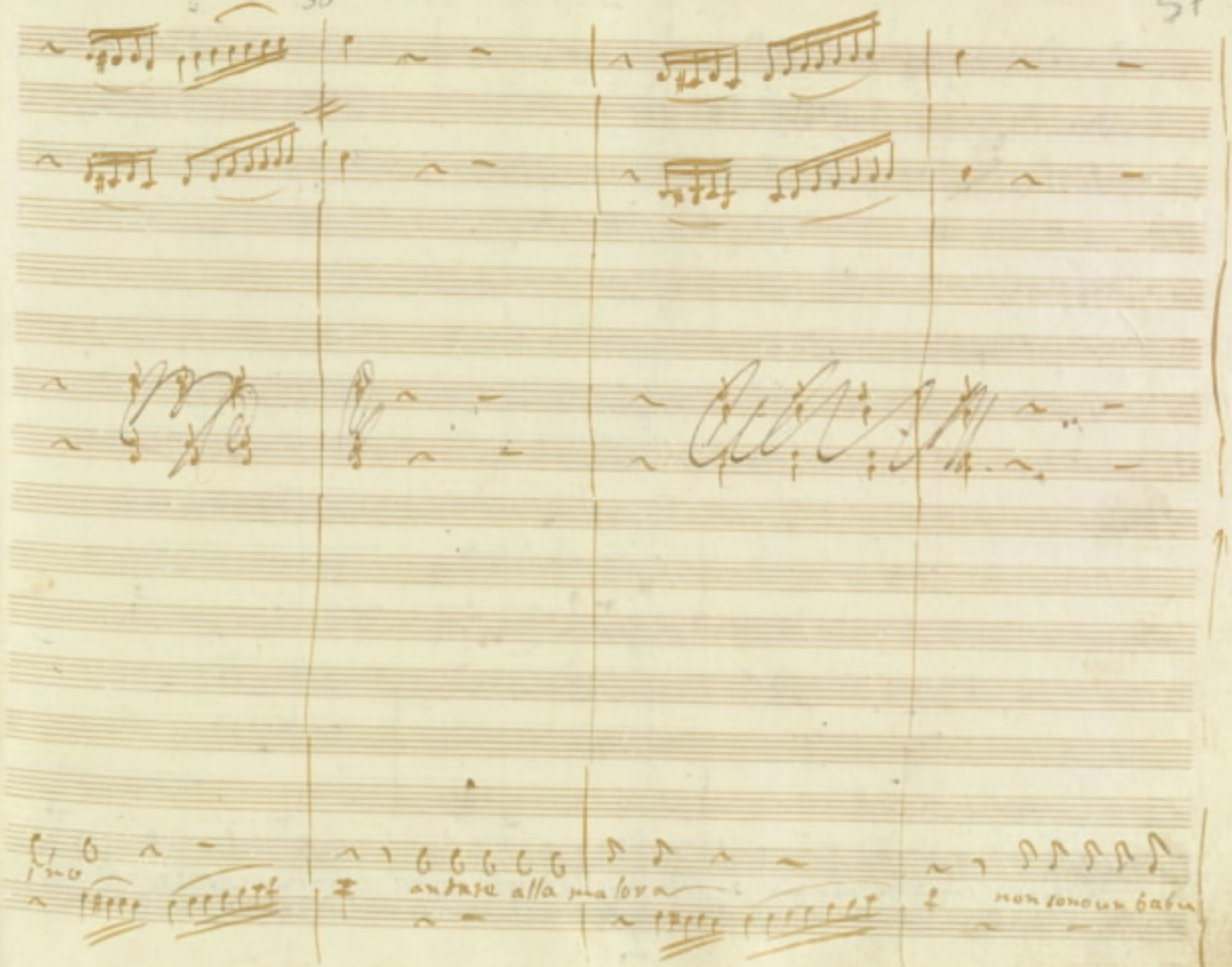
All.o Molto

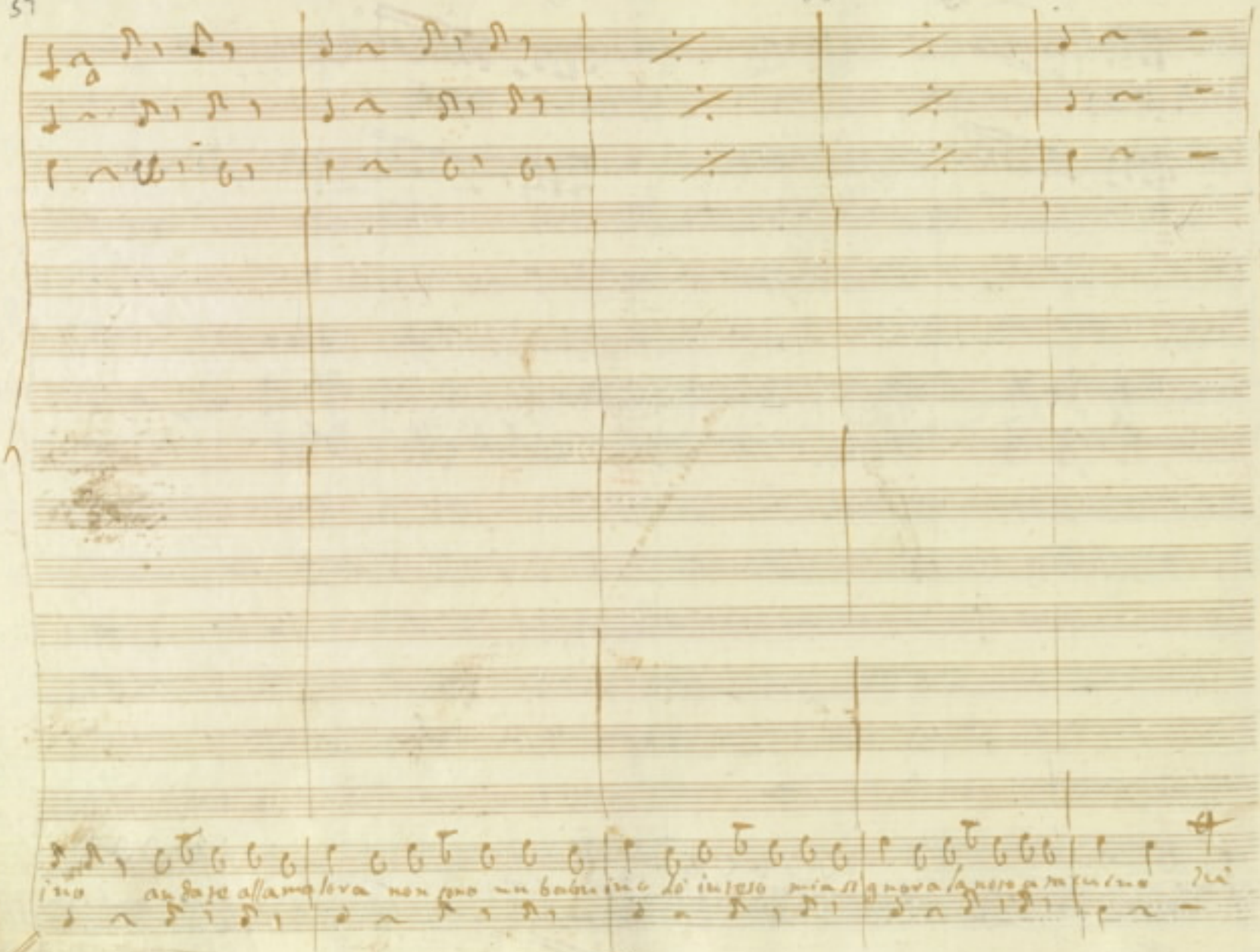
Vs.

andasse alla Ma sgra

non sono un baba

All.o Molto


andate alla malora
non sono un babu


ino andate alla malora non sono un babuino lo inteso mia signora la noto a tacuino

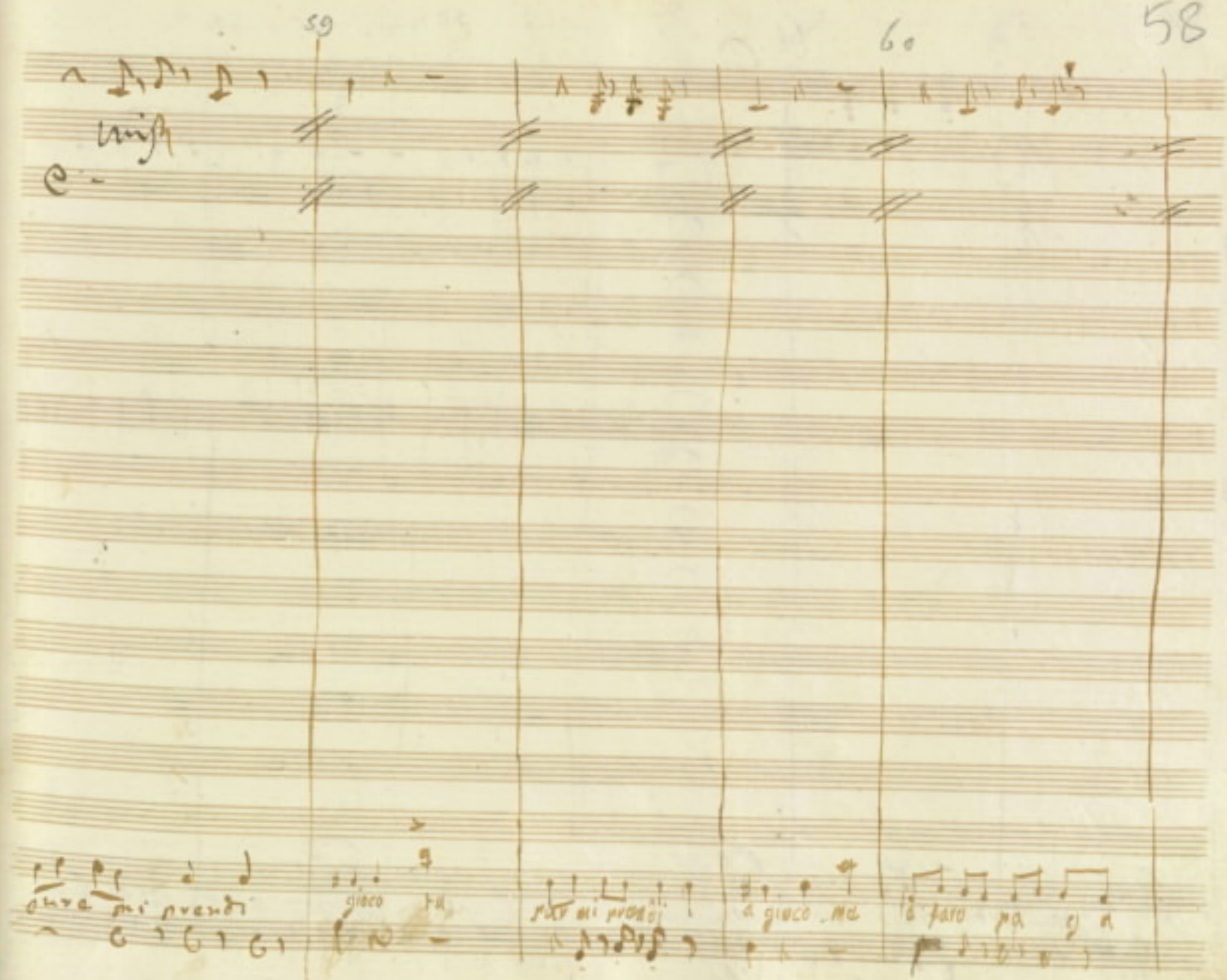
59 60

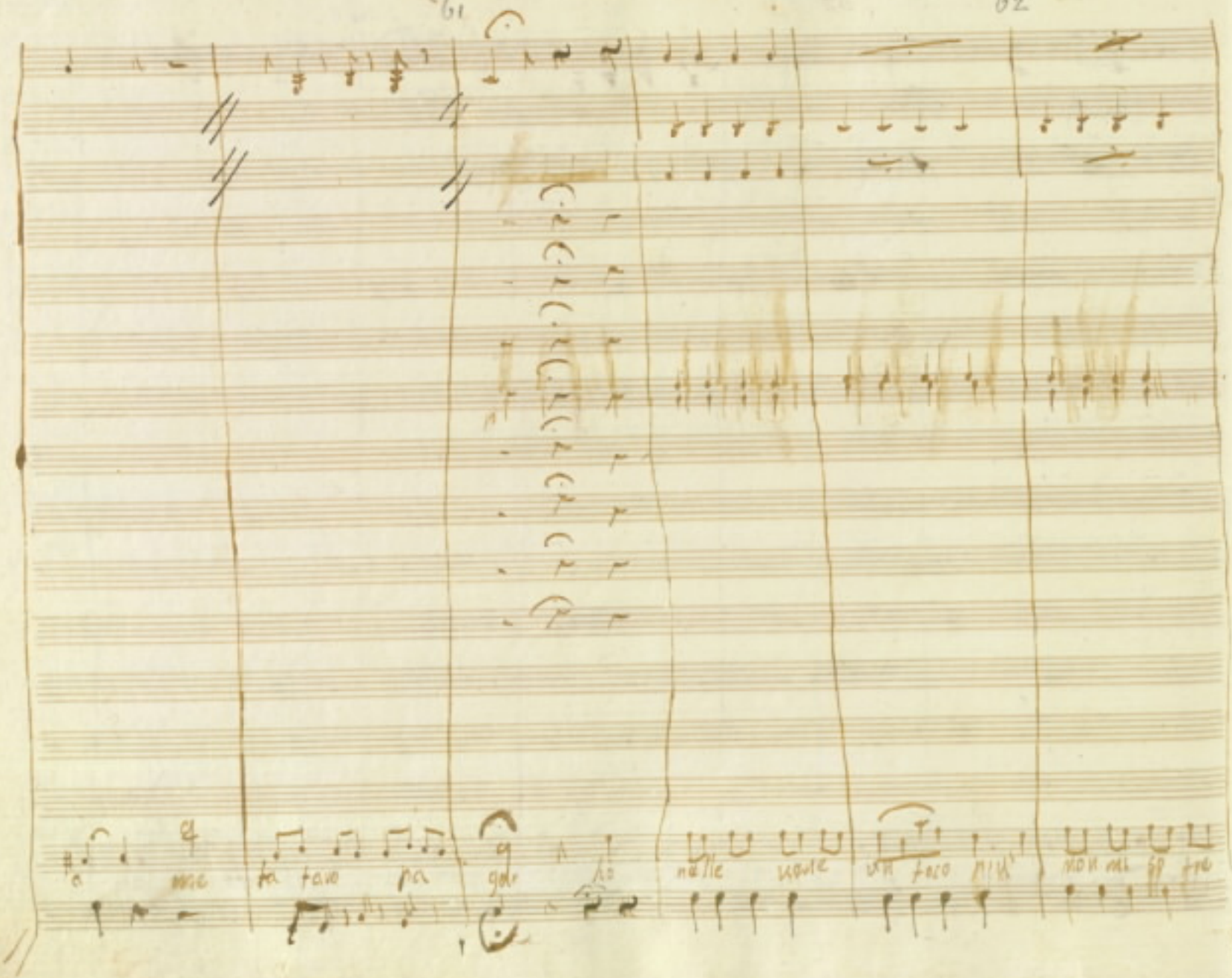
unis

ouvre mi prendi gioco tu

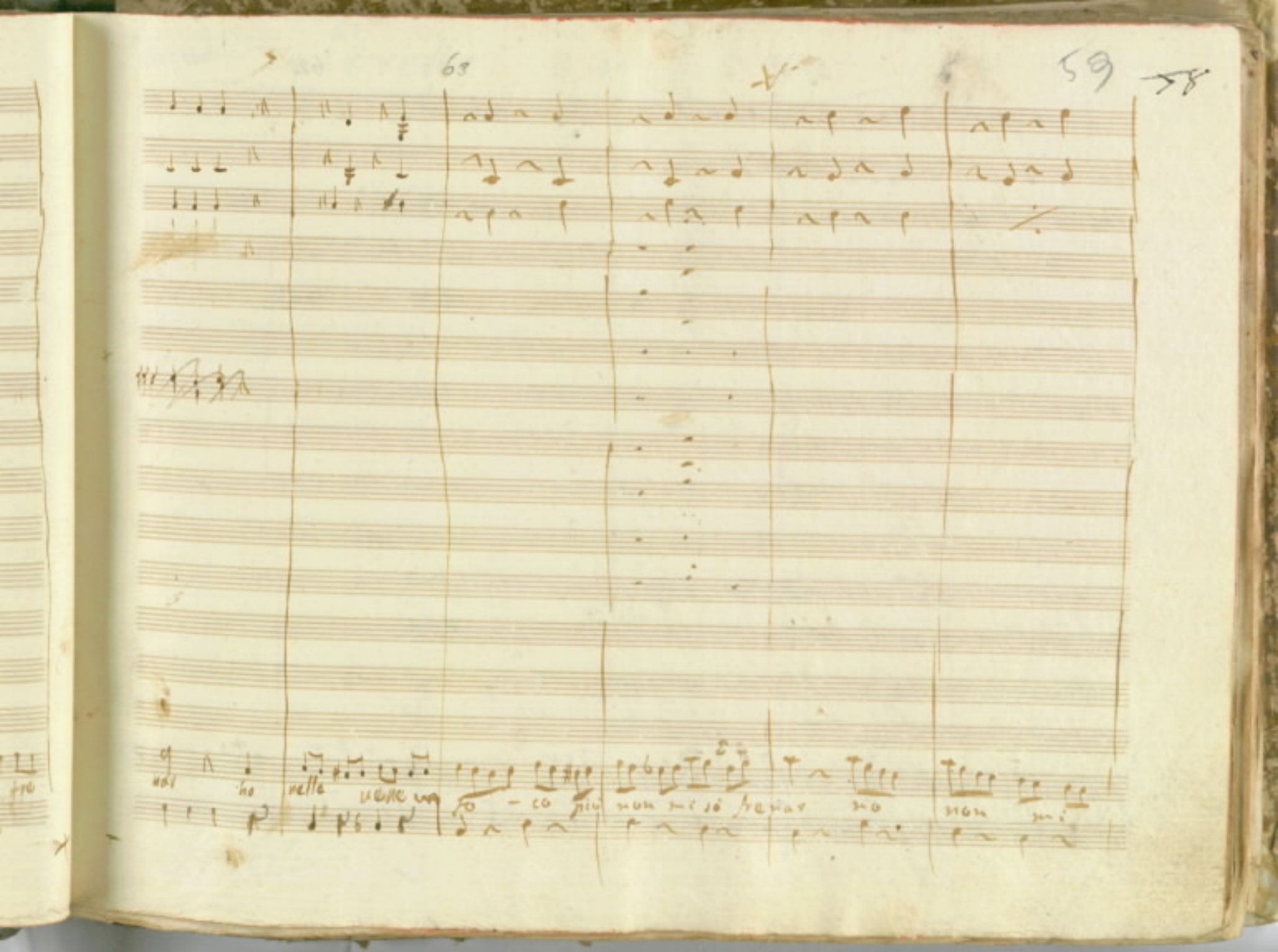
pur mi prendi a gioco me

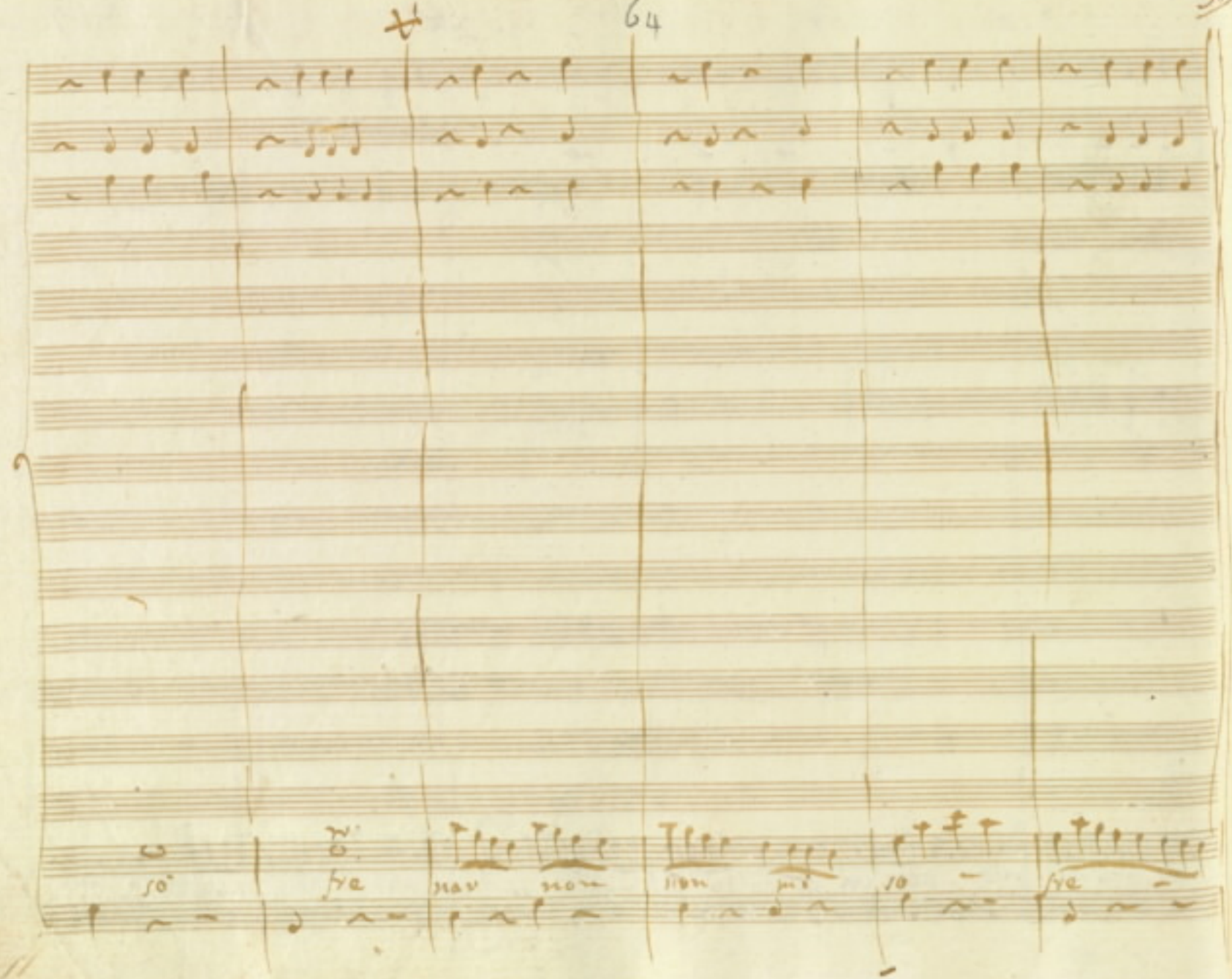
la faro pa g a





me fa tavo pa gar ho nelle vene un foco più non mi sp tre





Stretta

uns.

Gesoltant

sen to un

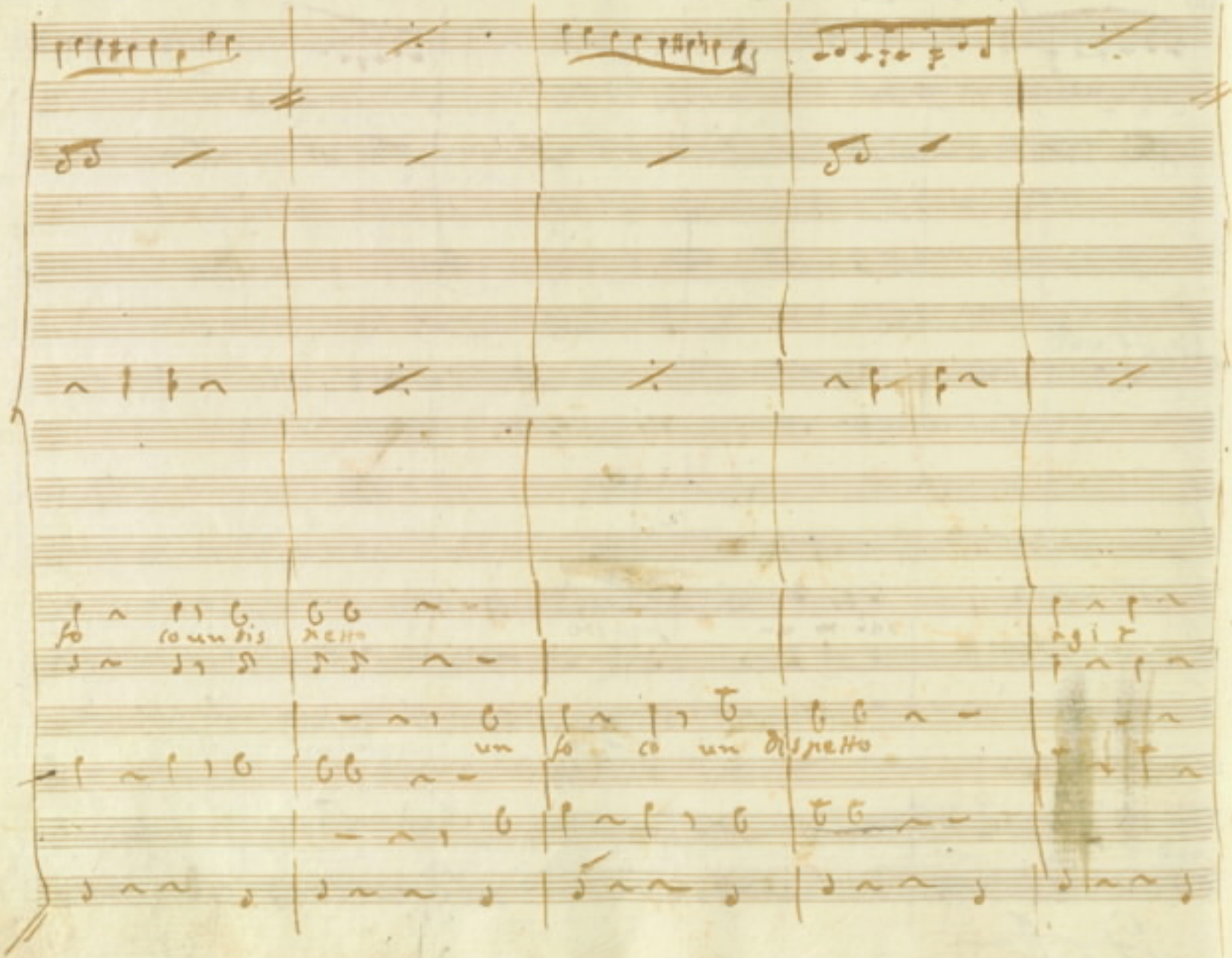
fremito

un

sento un

fremito

Stretta


co un dis
netto
un
co un dispetto

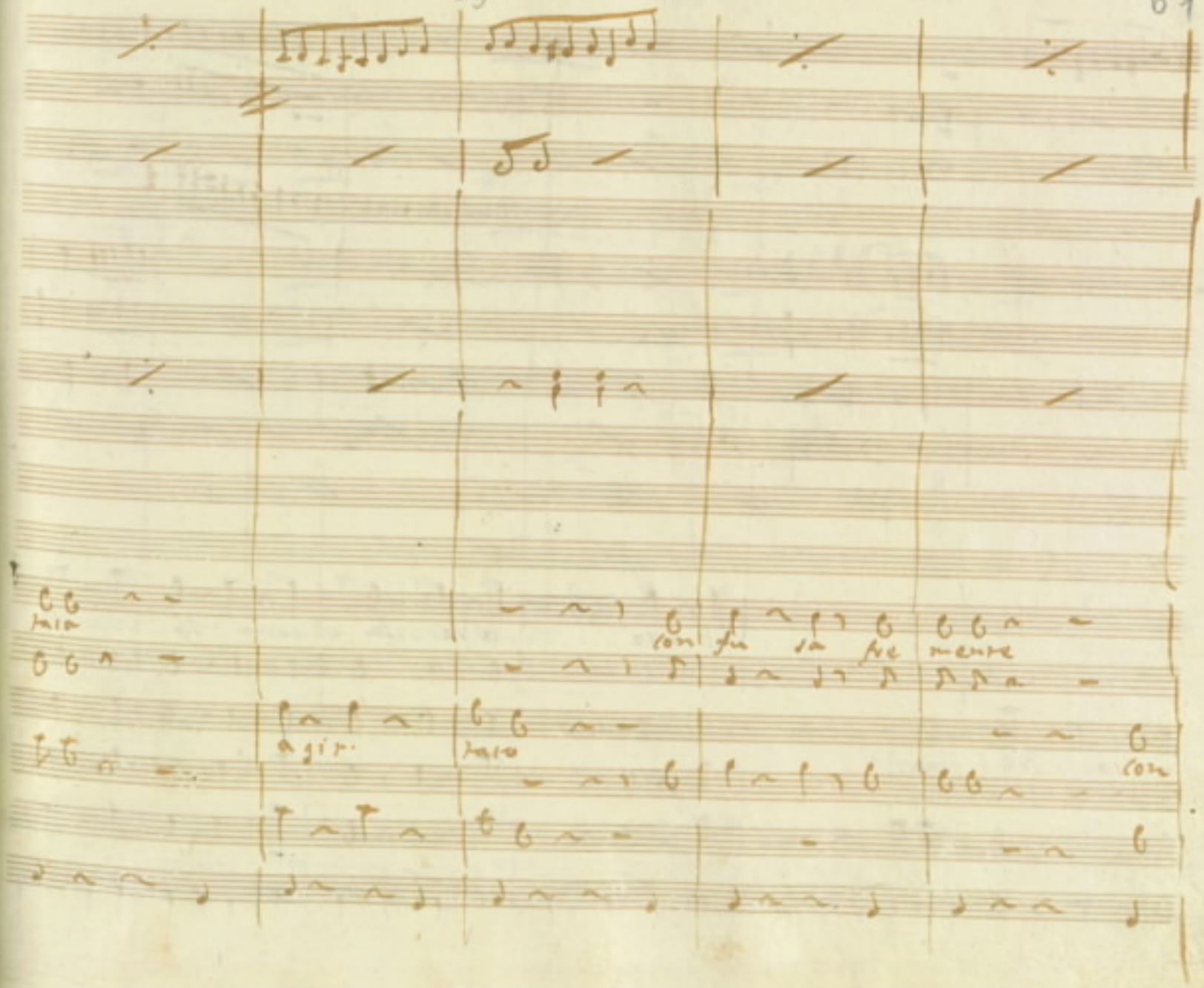
tacia

con fu sa fre mente

agir.

tacio

con



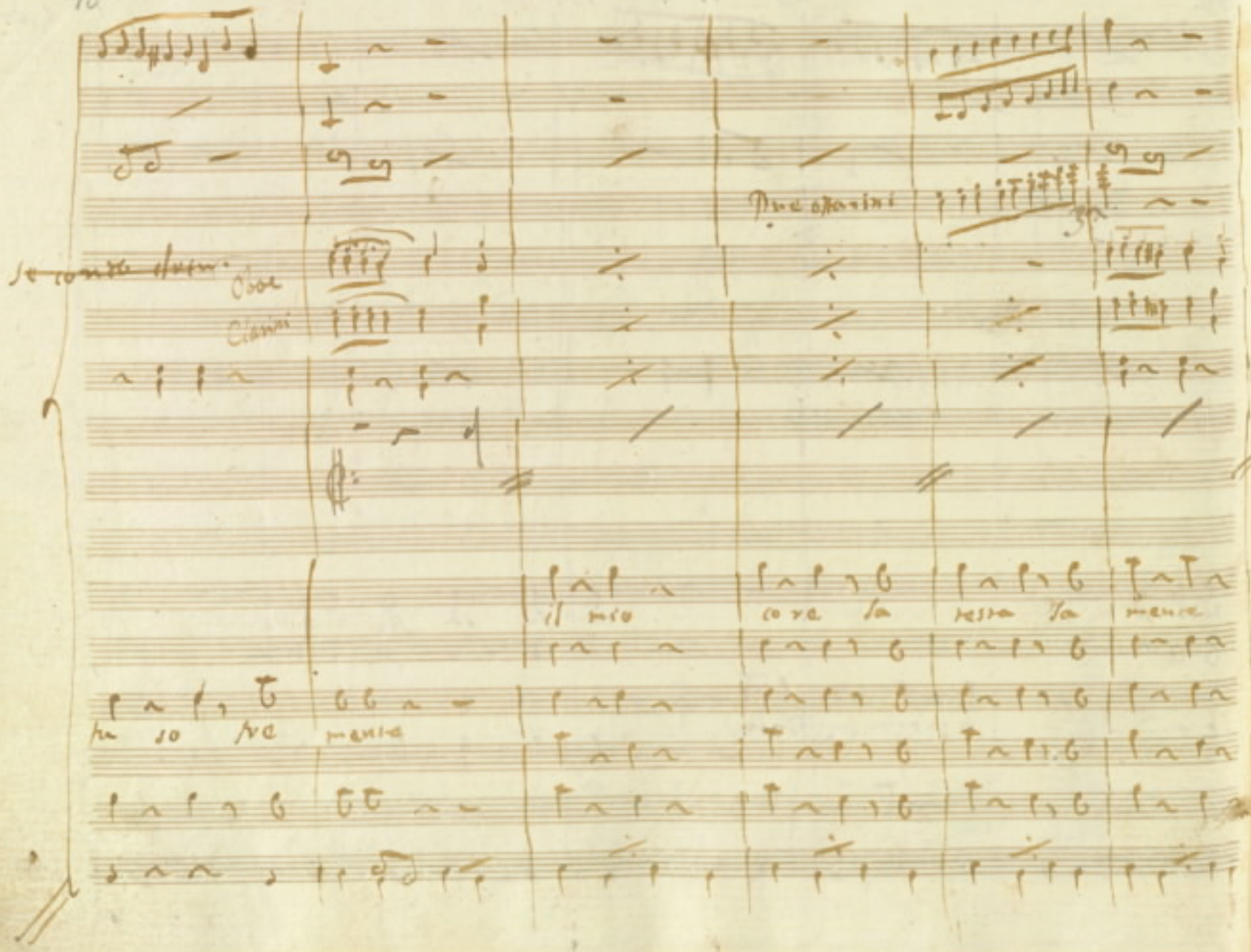
Due ottavini

~~Se conde divin.~~ Oboe

Clarini

il mio co re la testa la mente

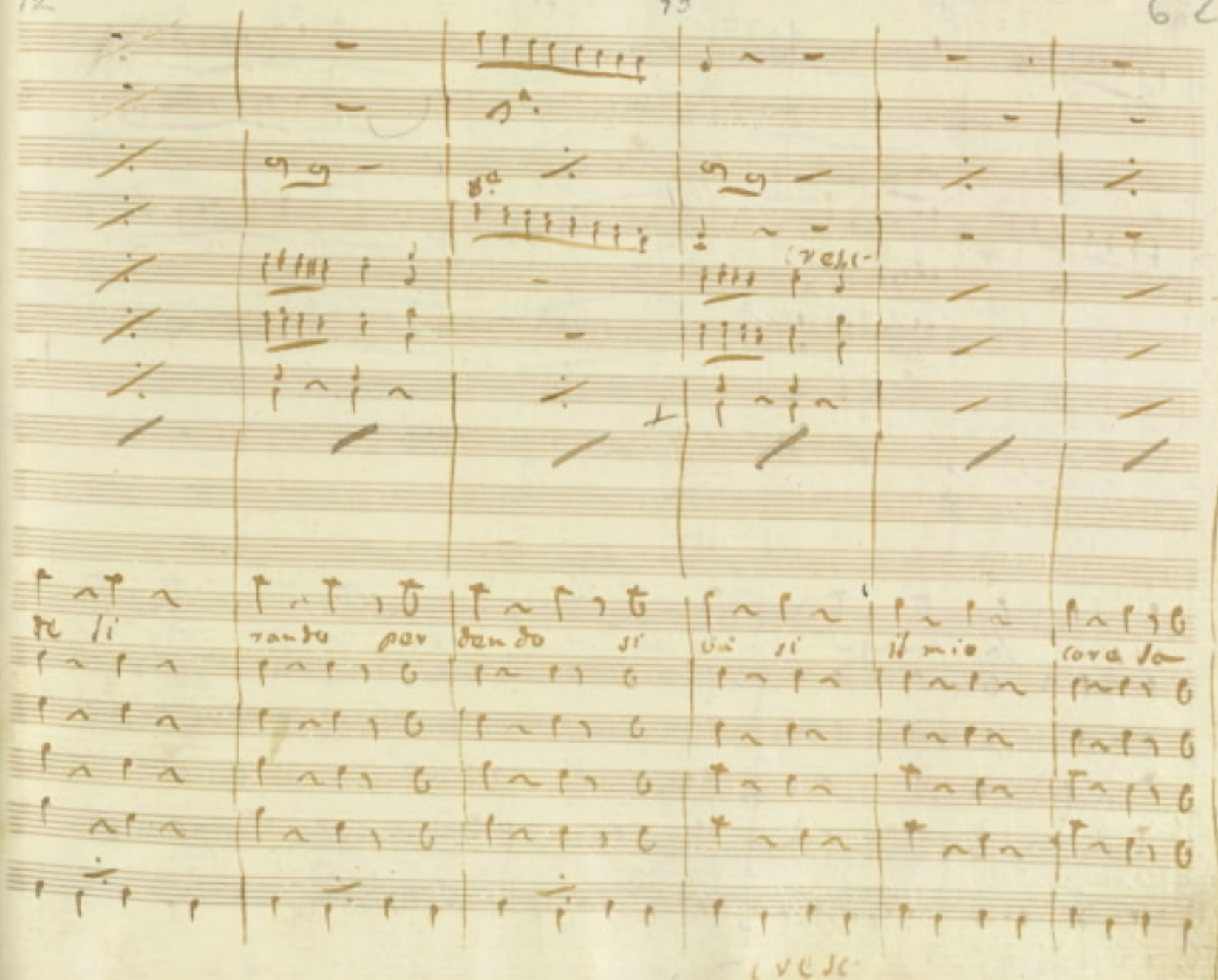
tu so tre mente

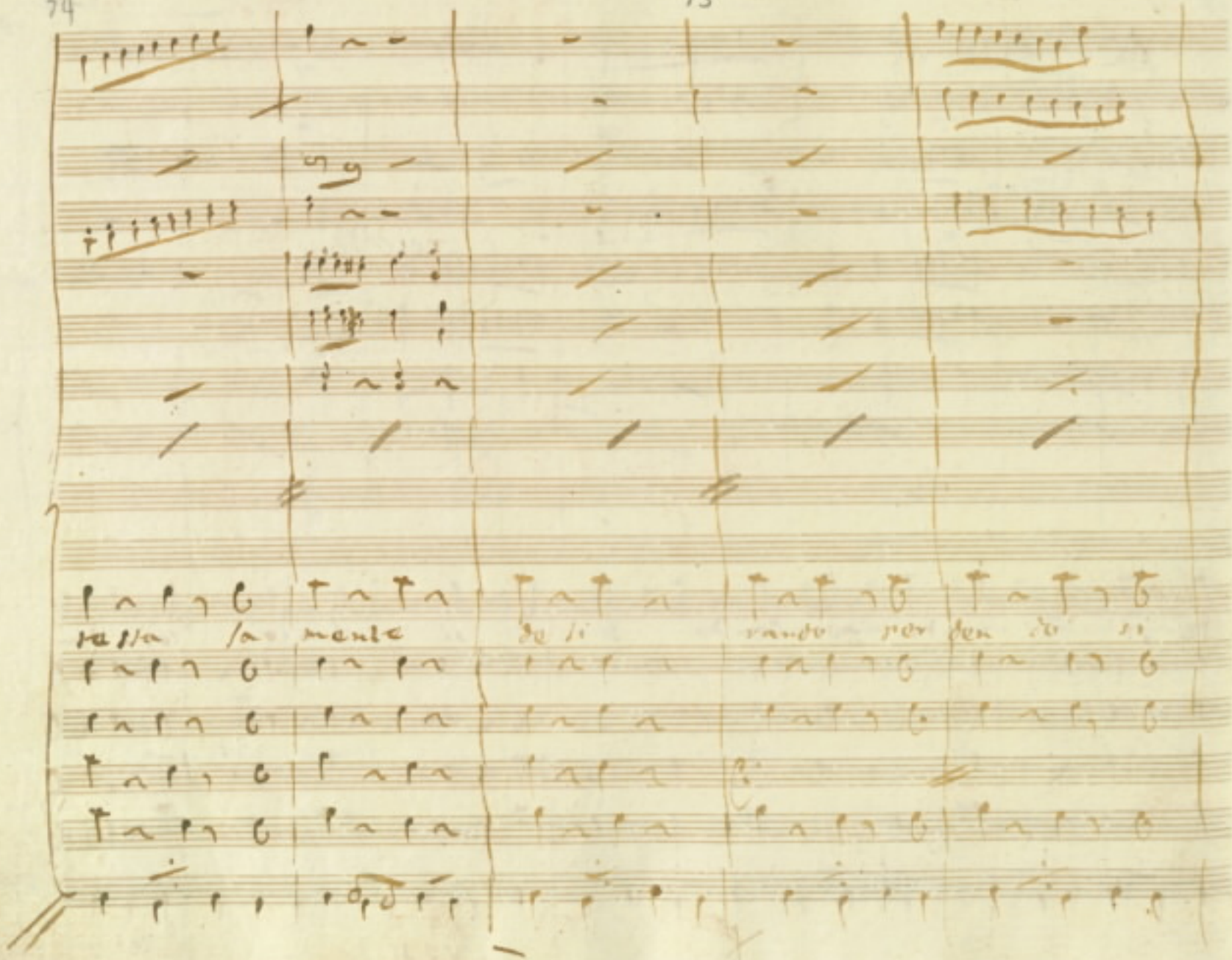


cresc.

te li rando per dendo si và si il mio cora sa

cresc.




nella la mente
se li
rando per

N.B. gli Oboe vano come i Clarini

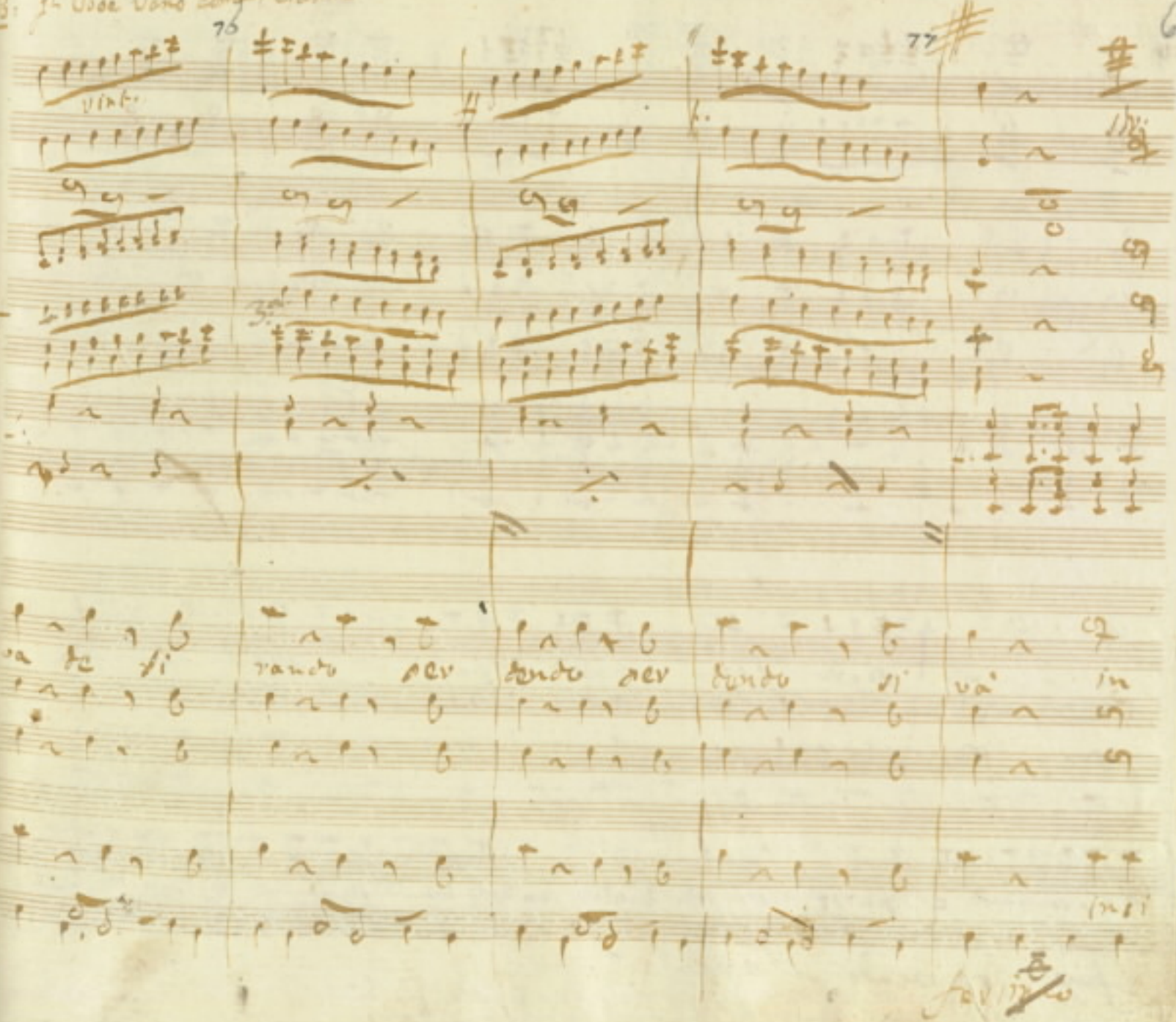
76 77

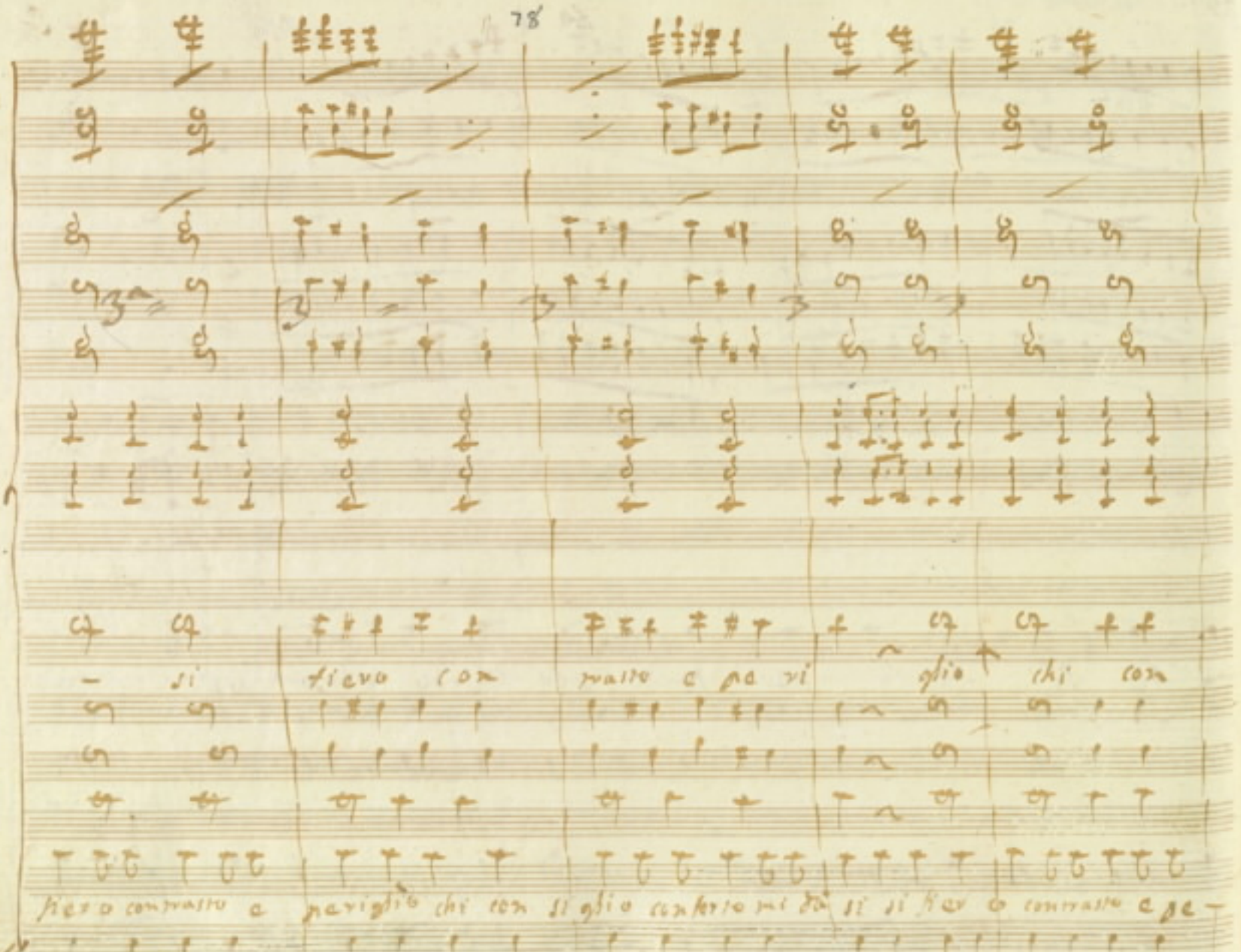
vint.

va de si rando per dendo per dendo si va in

insi

Fermo





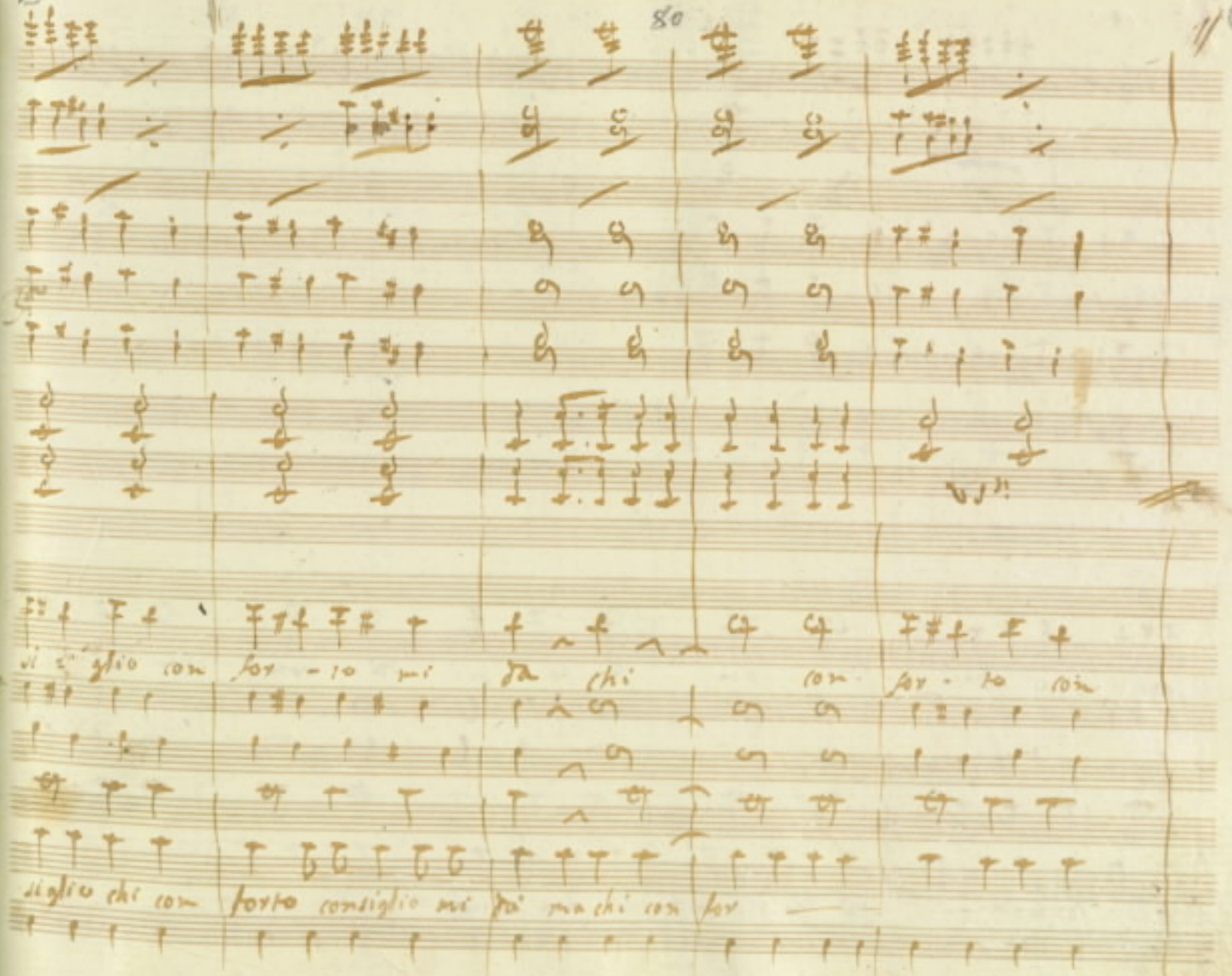
si fiero con trasto e pe ri glio chi con

fiero contrasto e periglio chi con si glio conforto mi dà si si fier o contrasto e pe-

fmo rompendo l'arco

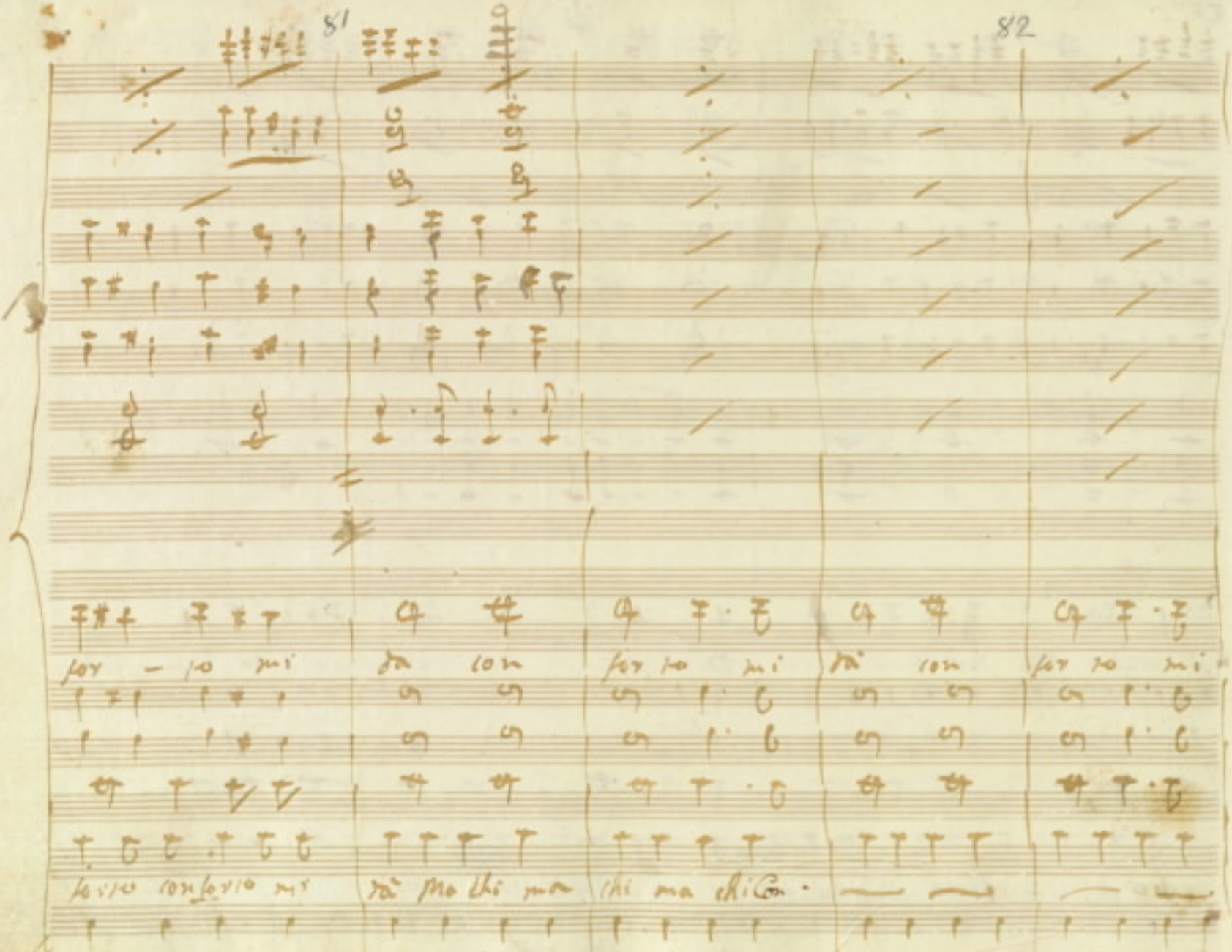
si e' glio con for - to mi da chi con for - to con

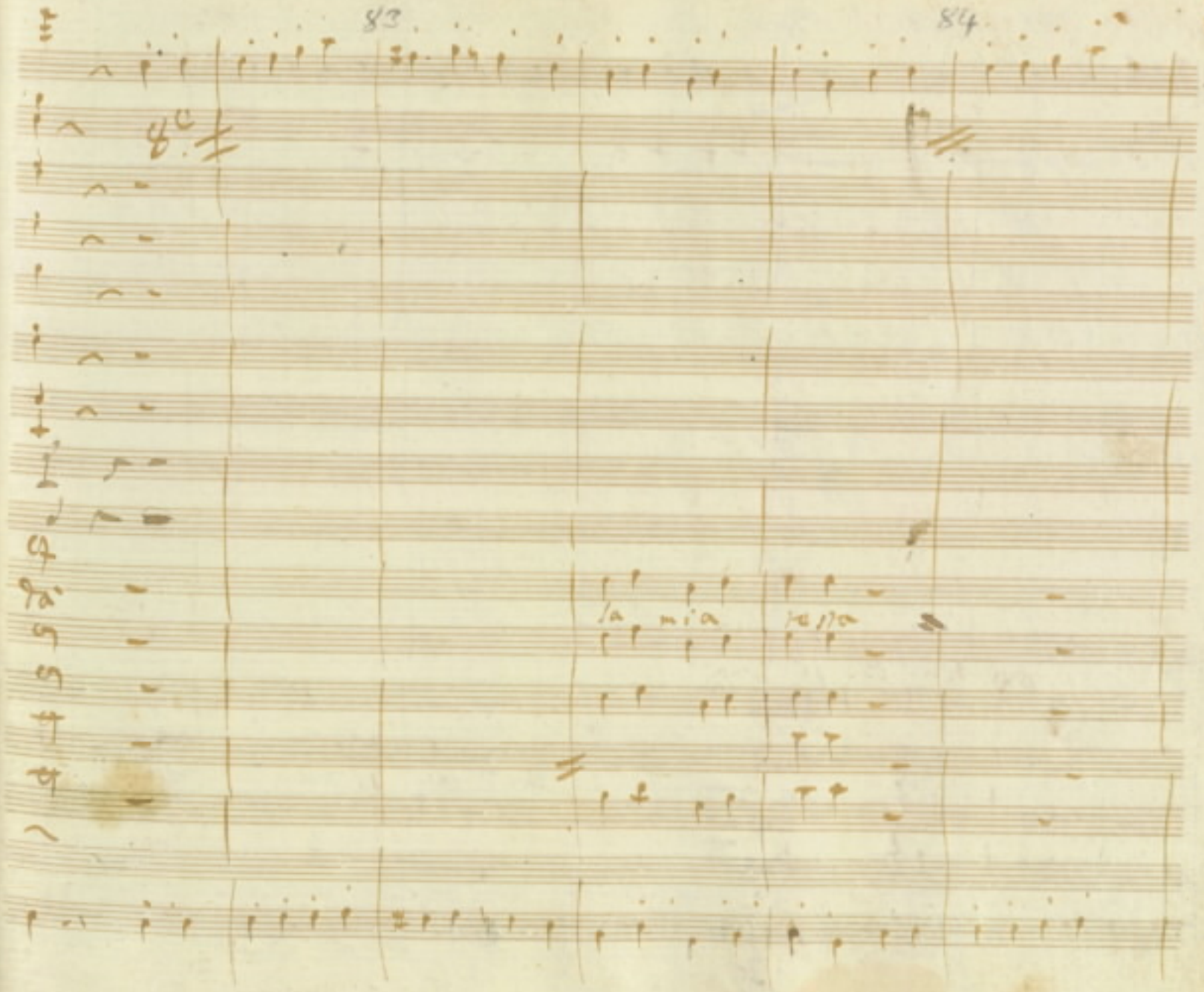
siglio chi con forto consiglio mi da ma chi con for

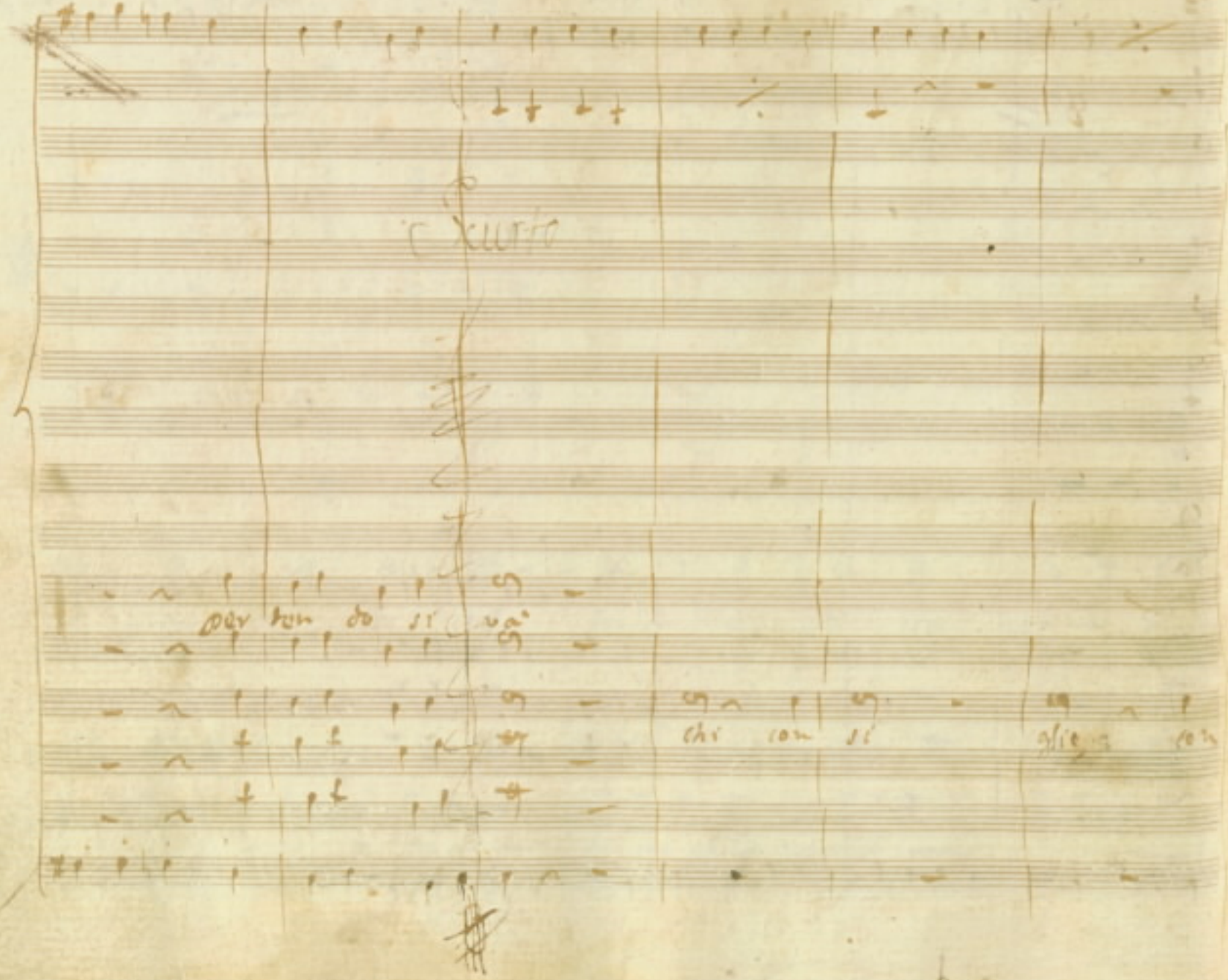


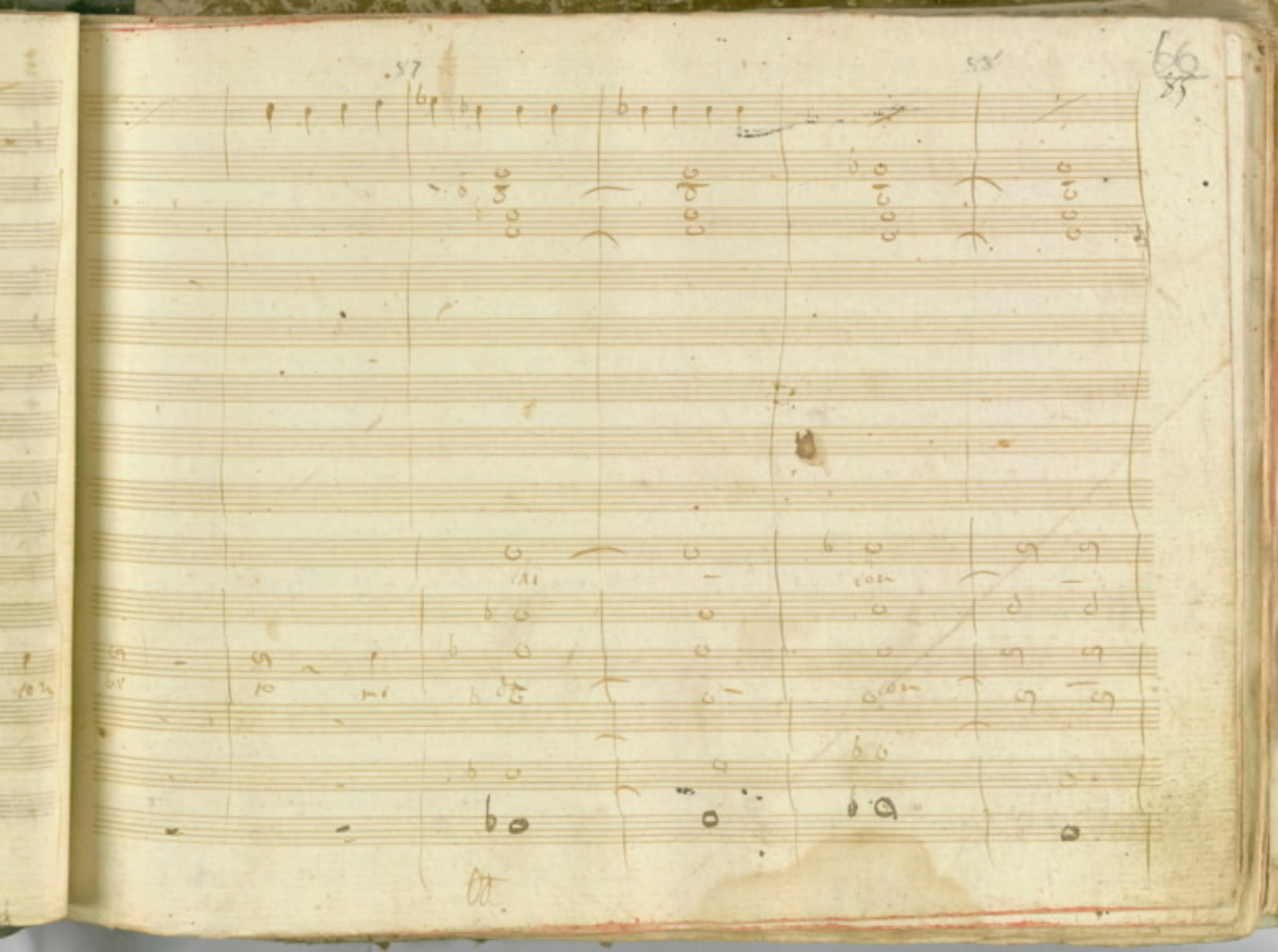
for - to mi da con for to mi dà con for to mi

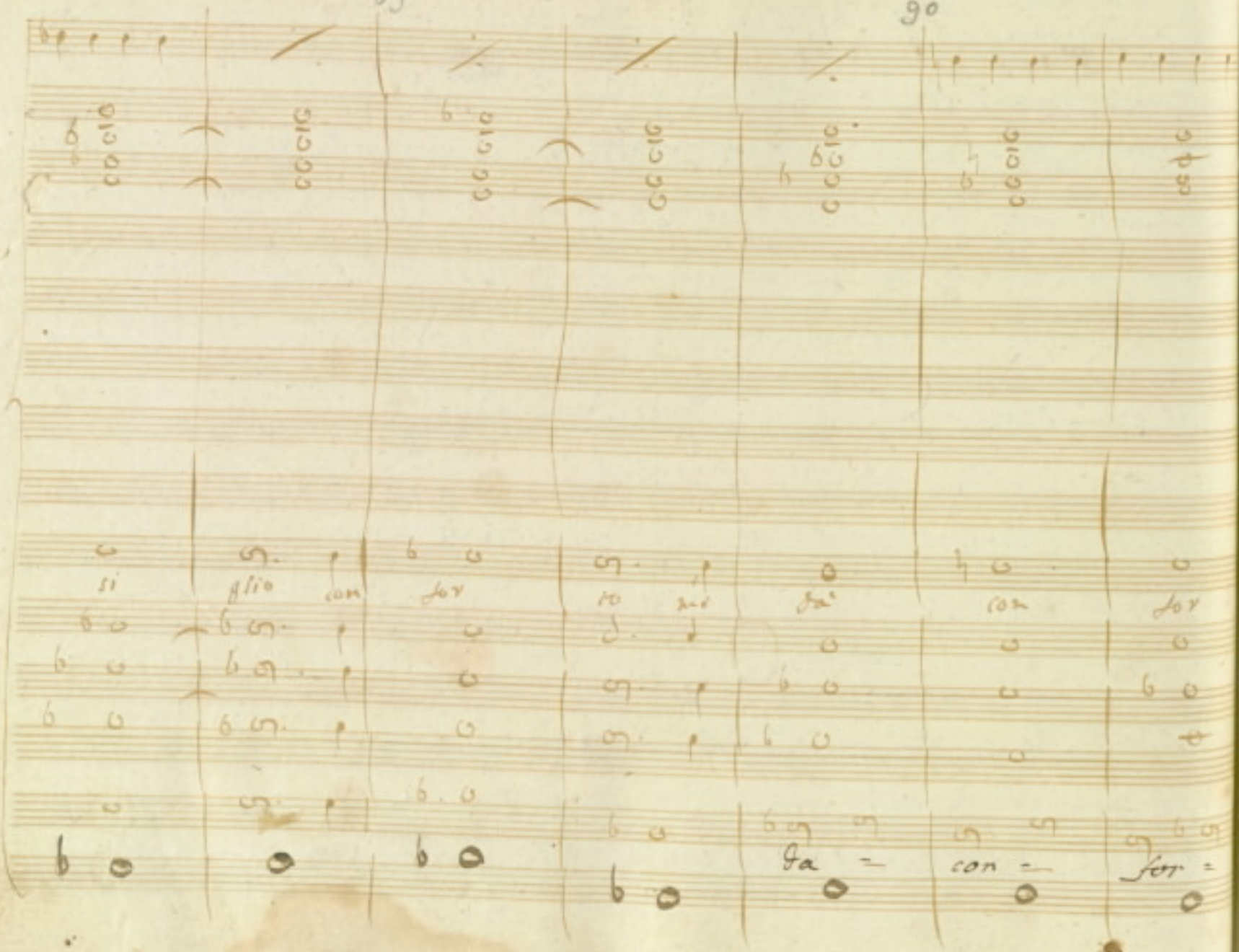
forto conforto mi dà Ma chi ma chi ma chi Con -

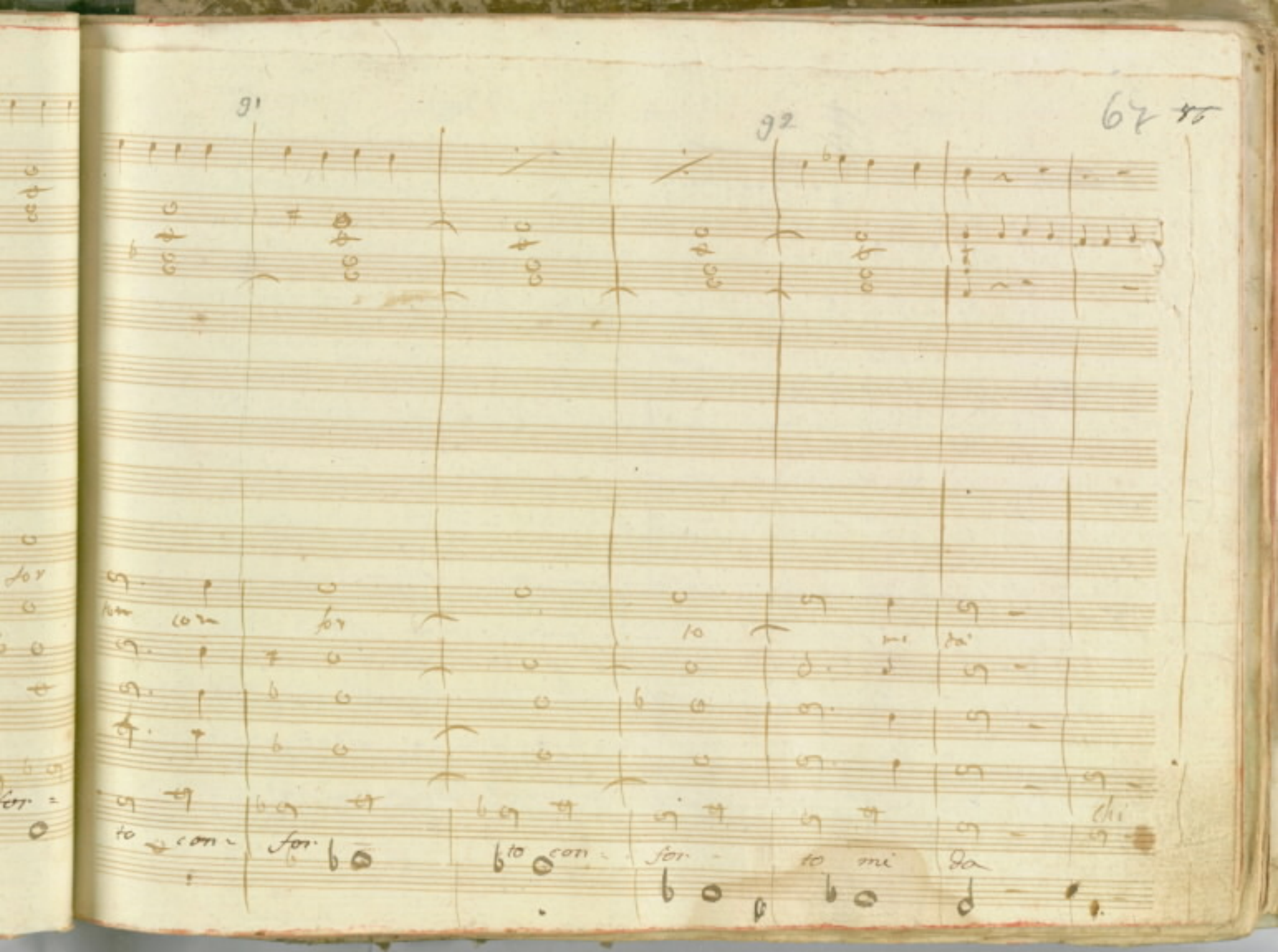



83
84
la mia vita






si
filio
con
for
to
mi
fa
con
for
fa
con
for



91 92

for

tom con for to mi da

for =

to con for to con for to mi da

chi

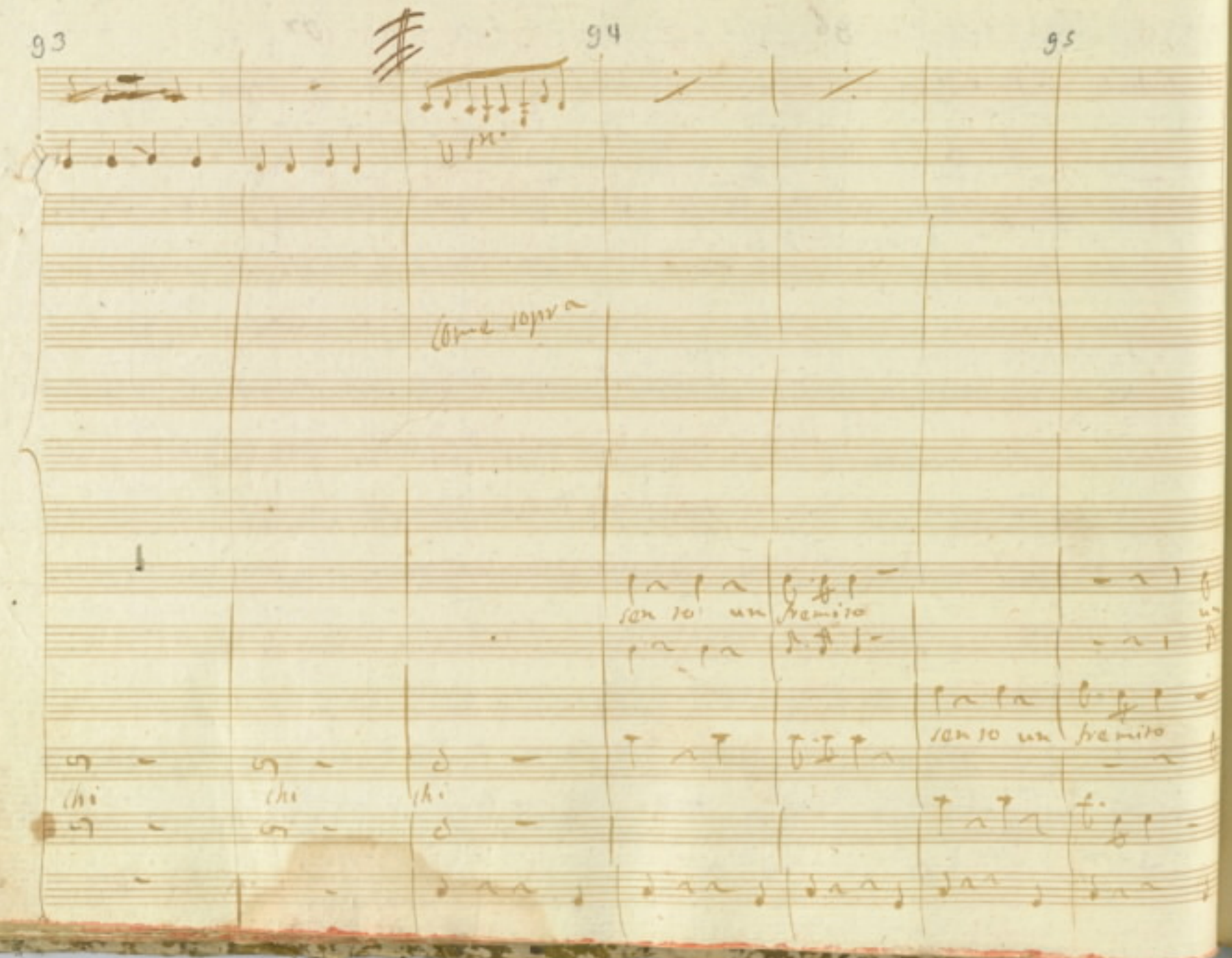
93 94 95

Come sopra

sen to un fremito

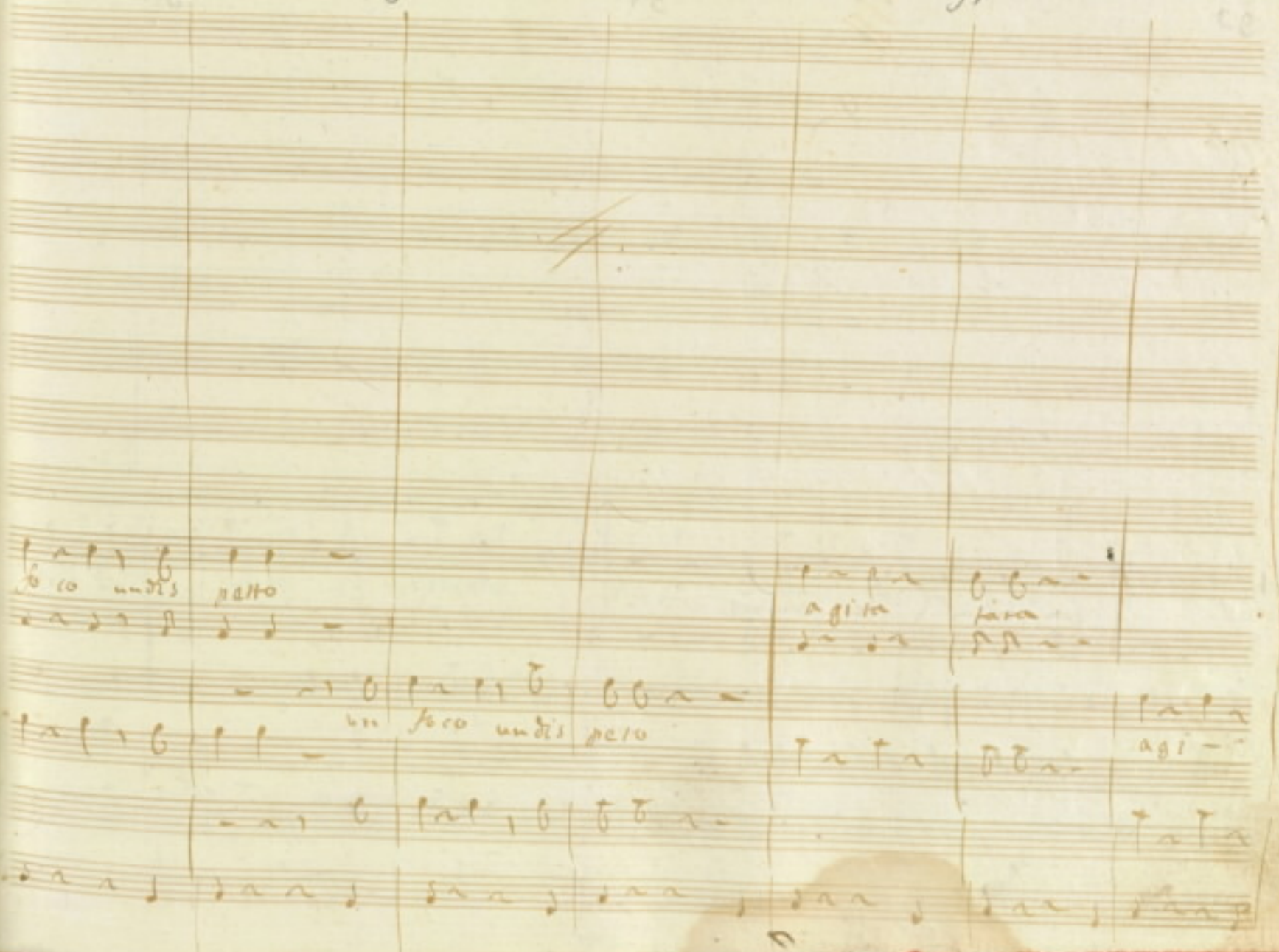
sen to un fremito

chi chi chi



96

97

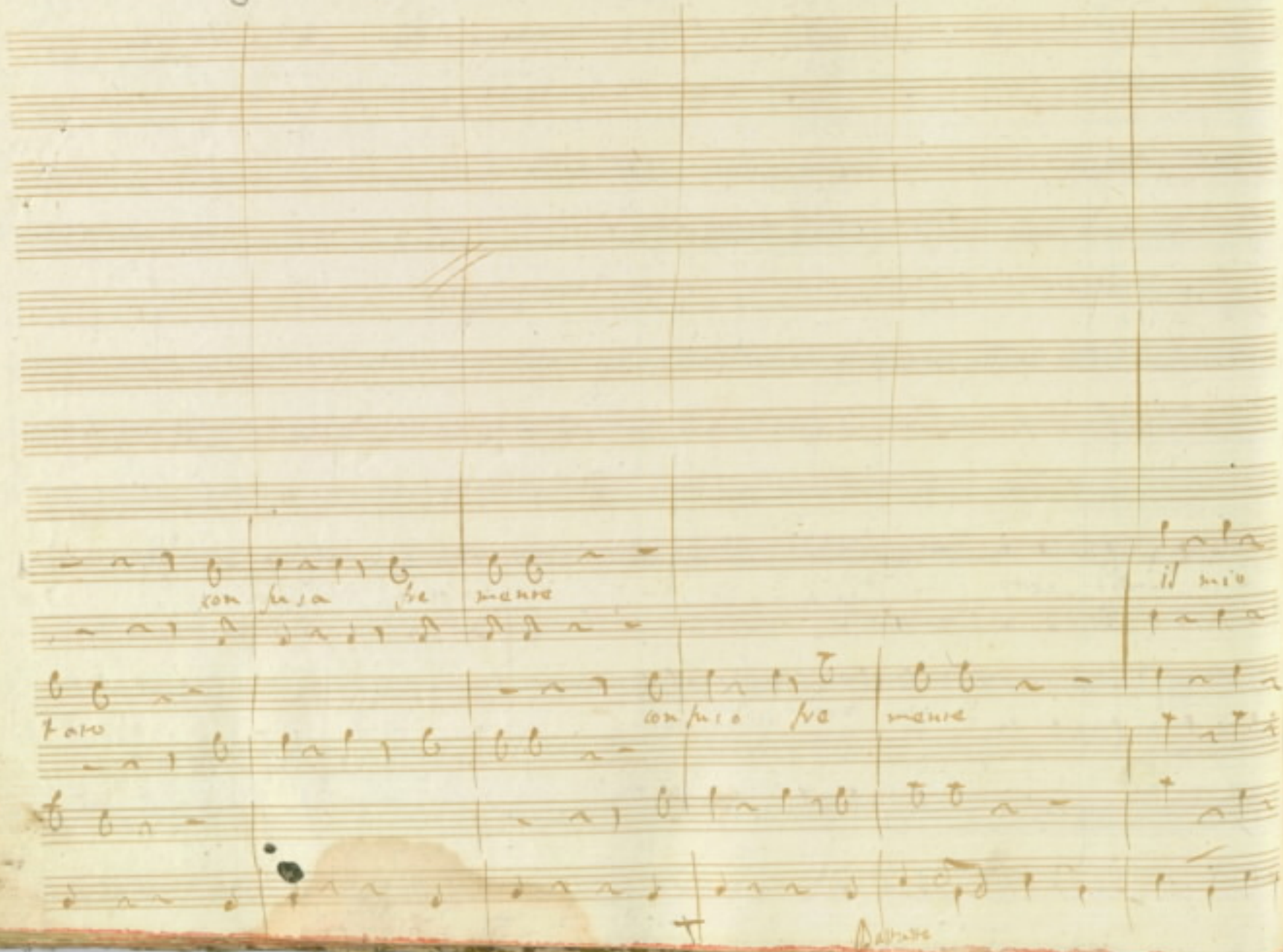


con fusa fre mente

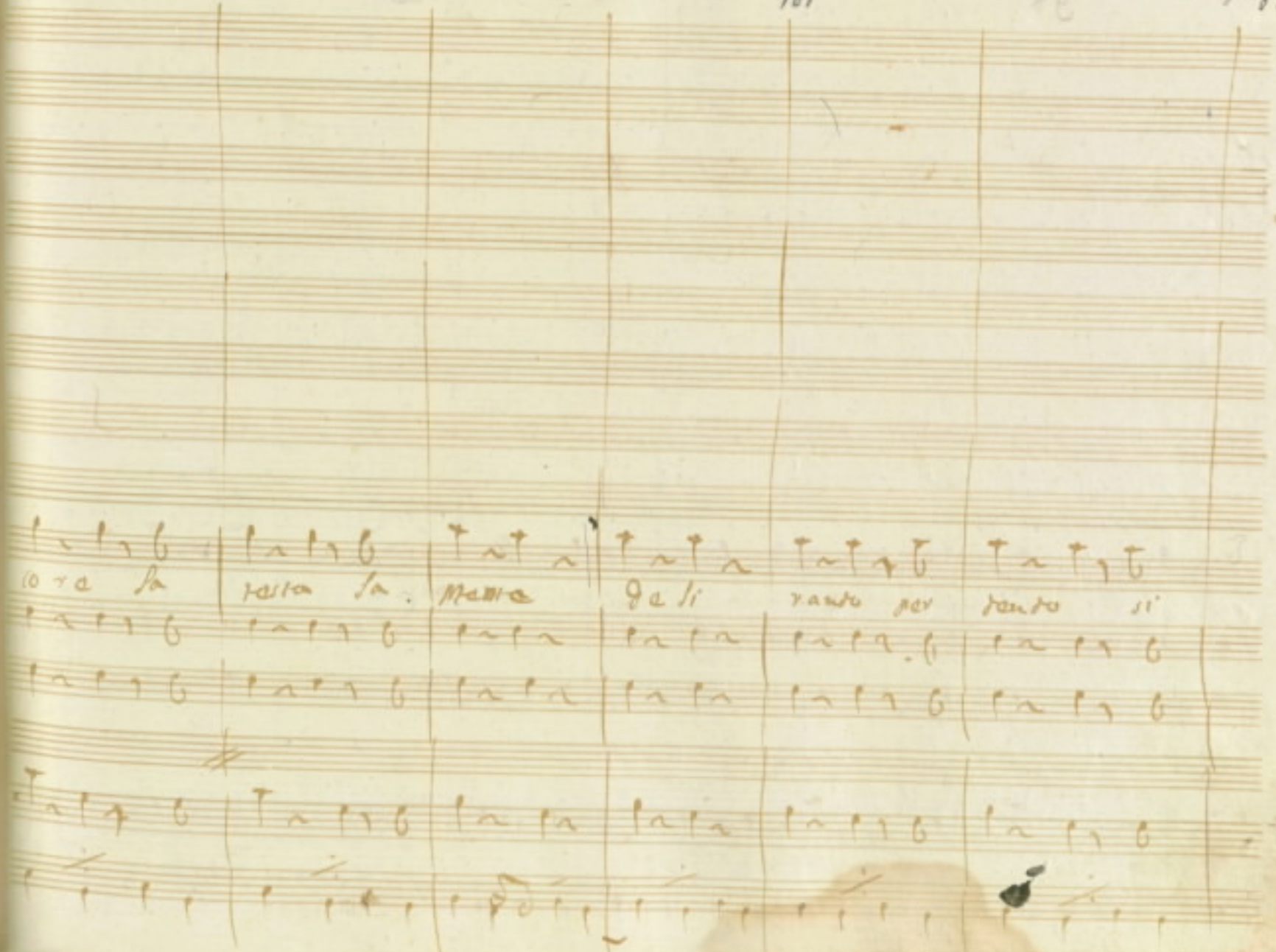
il mio

taro

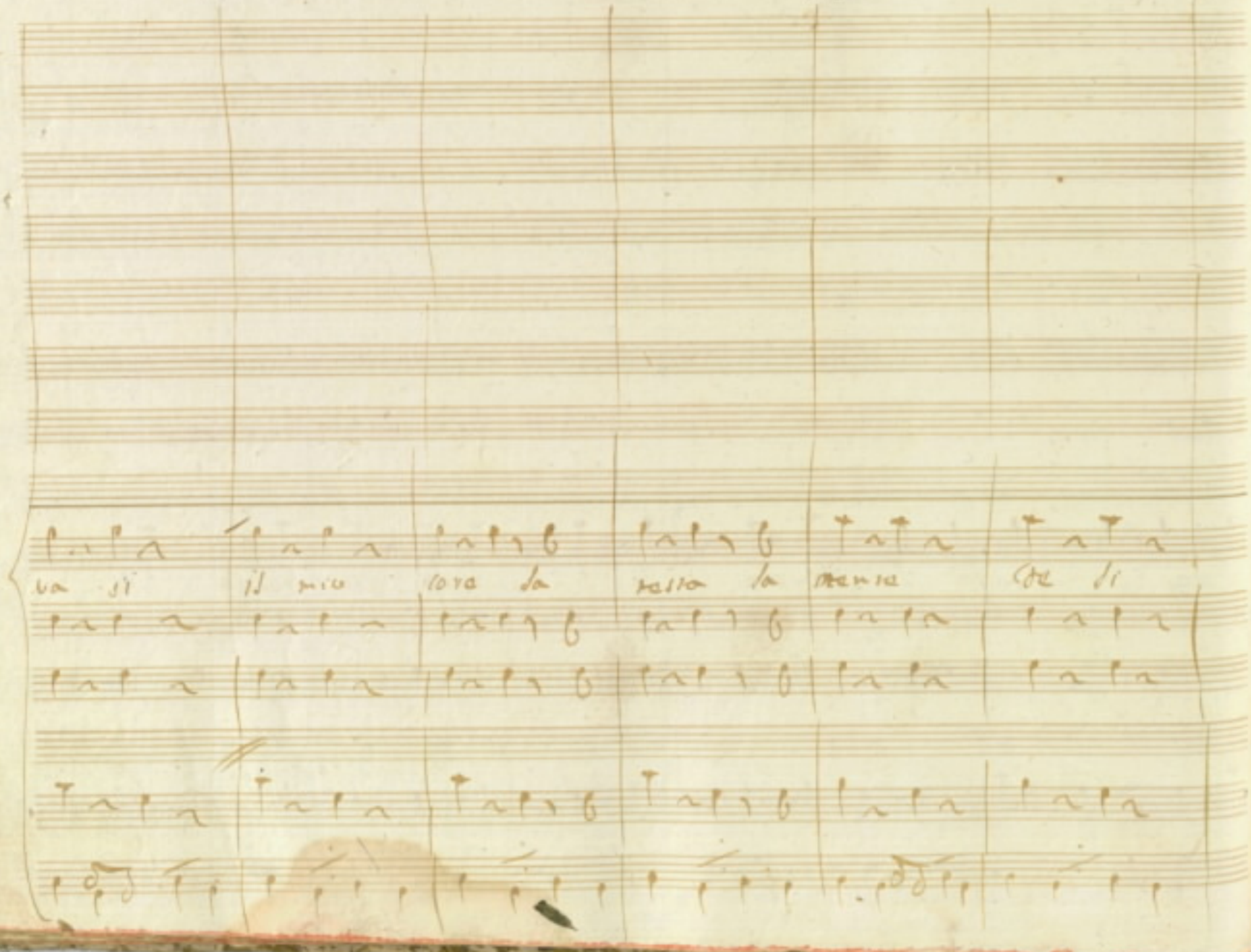
con fuso fre mente

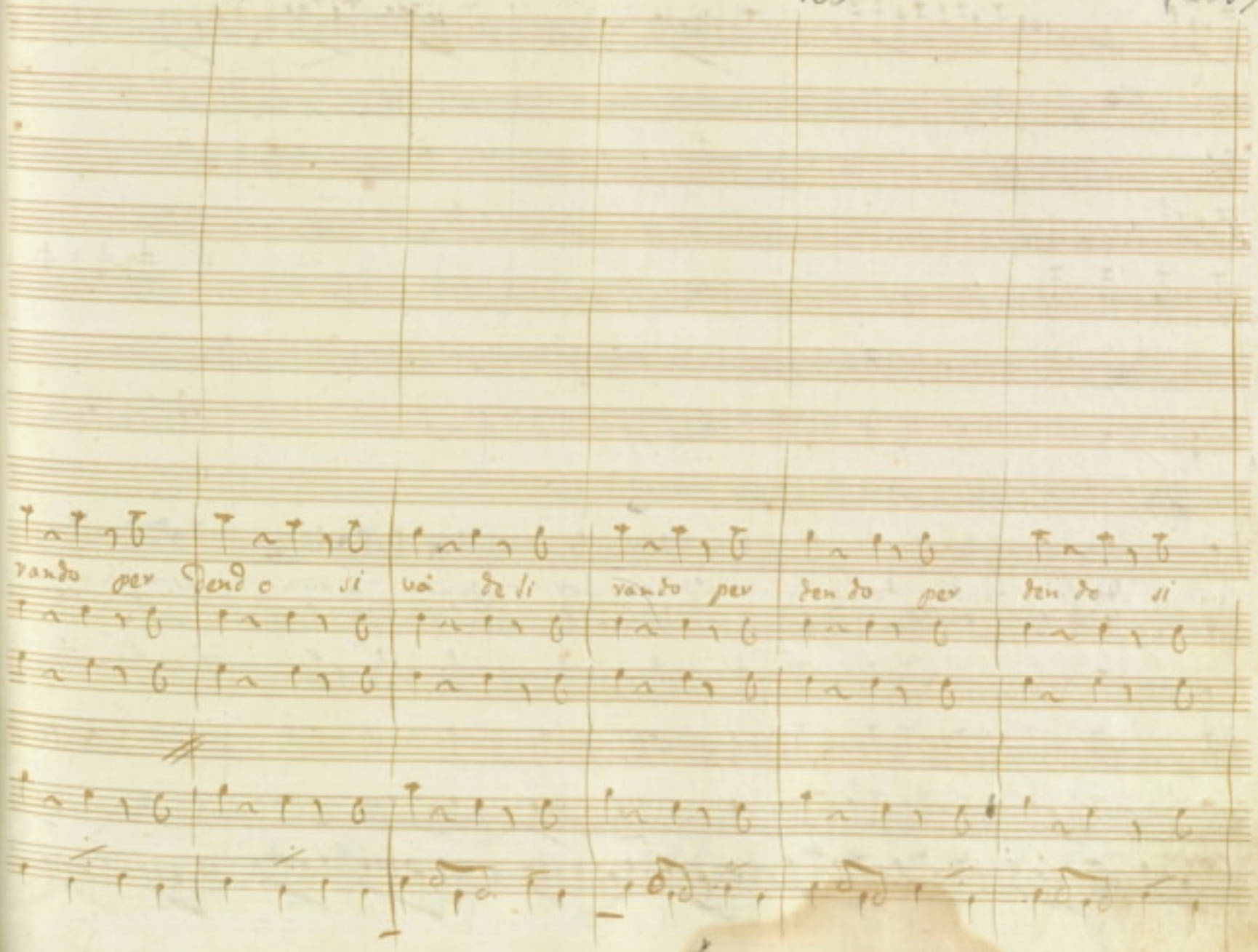


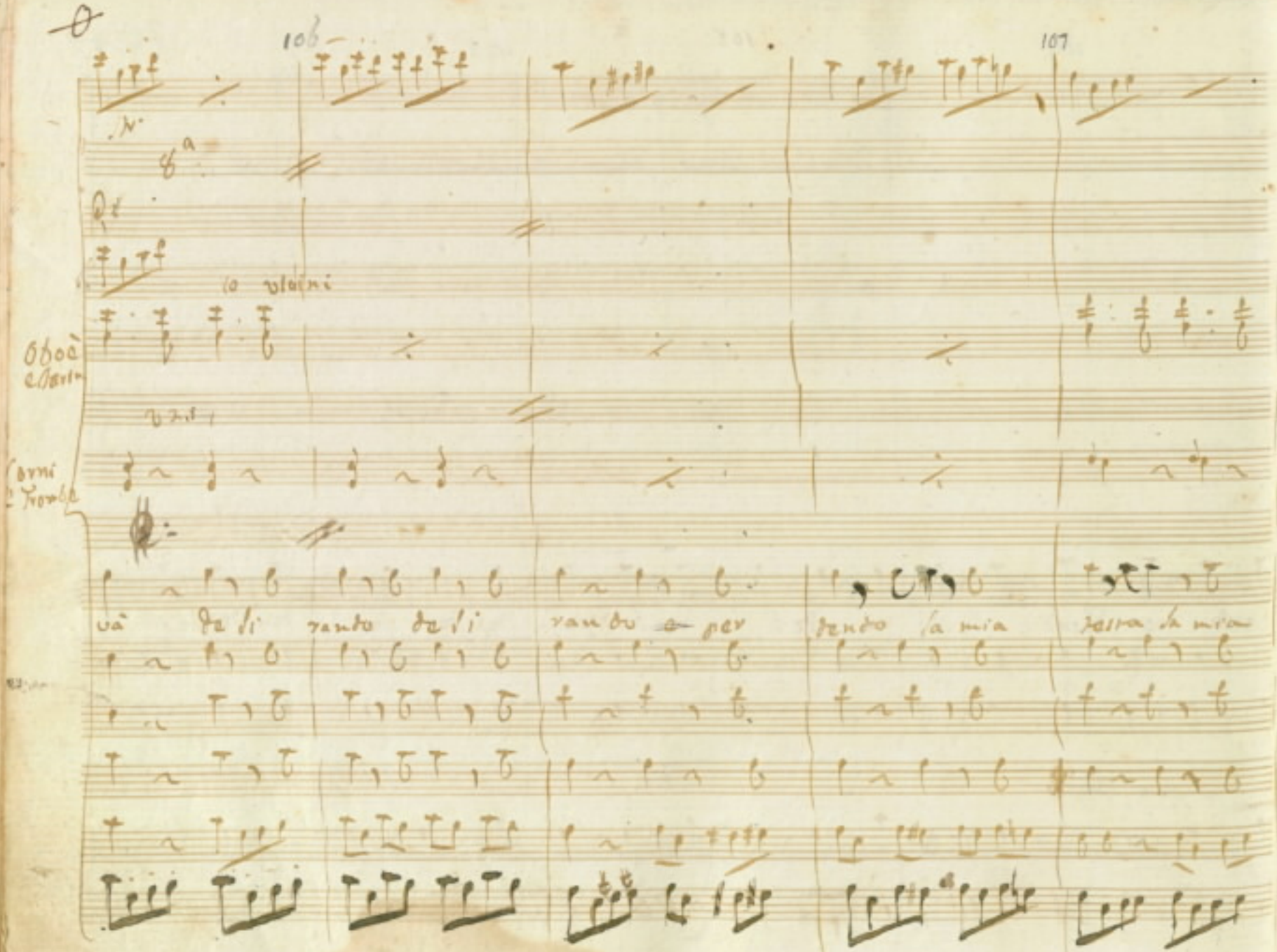
100 101



va sì il mio core la resta la mente che di




rando per dendo si và di rando per dendo per dendo si



8a

10 vlini

Oboè e Corni

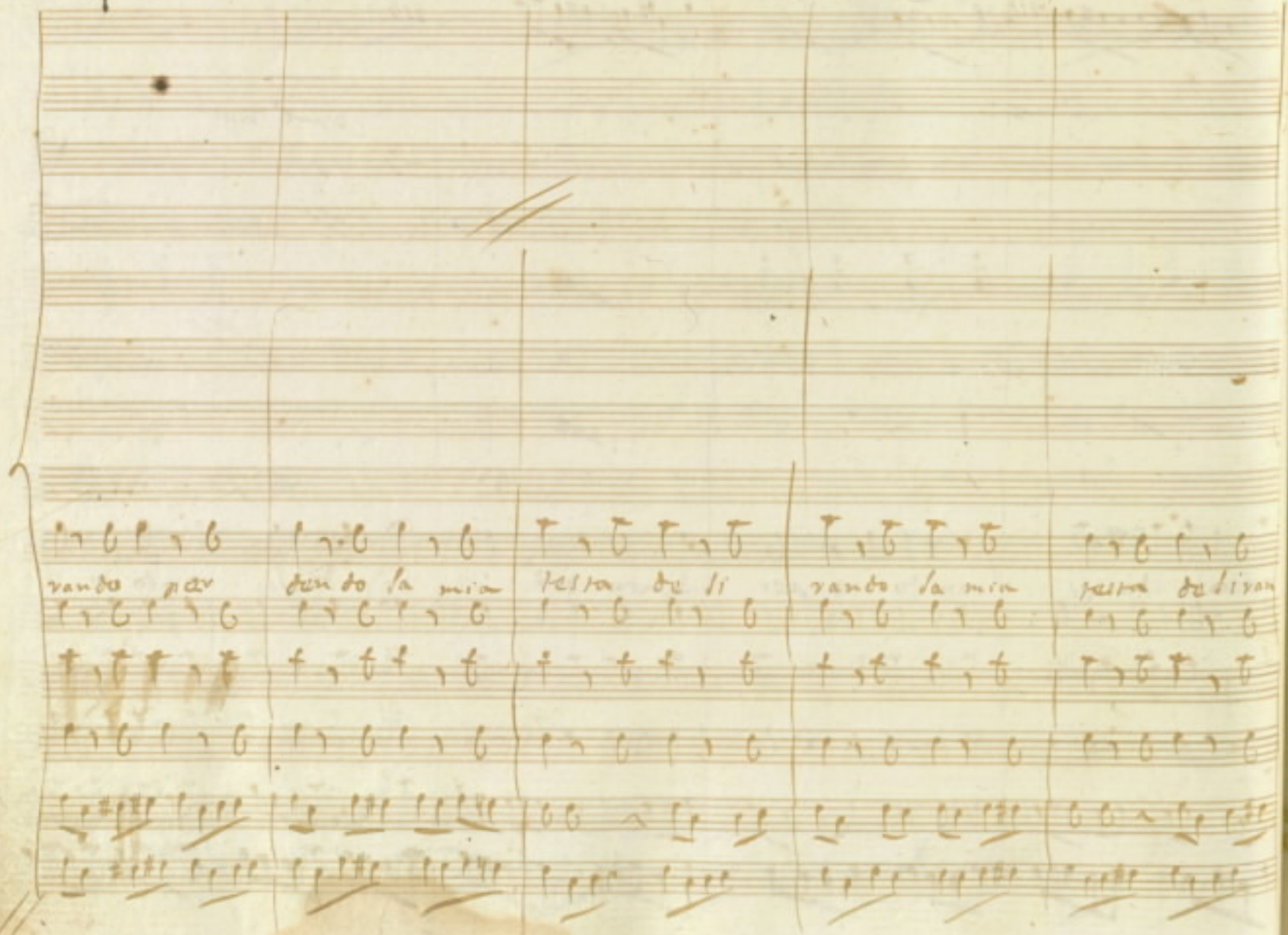
Corni e Trombe

và de si rando de si rando e per dendo la mia testa la mia

Come sopra

tella de li ran do o por dendo già si và de li ran do de li

rando per dendo la mia testa de li rando la mia testa de li ran



111 112

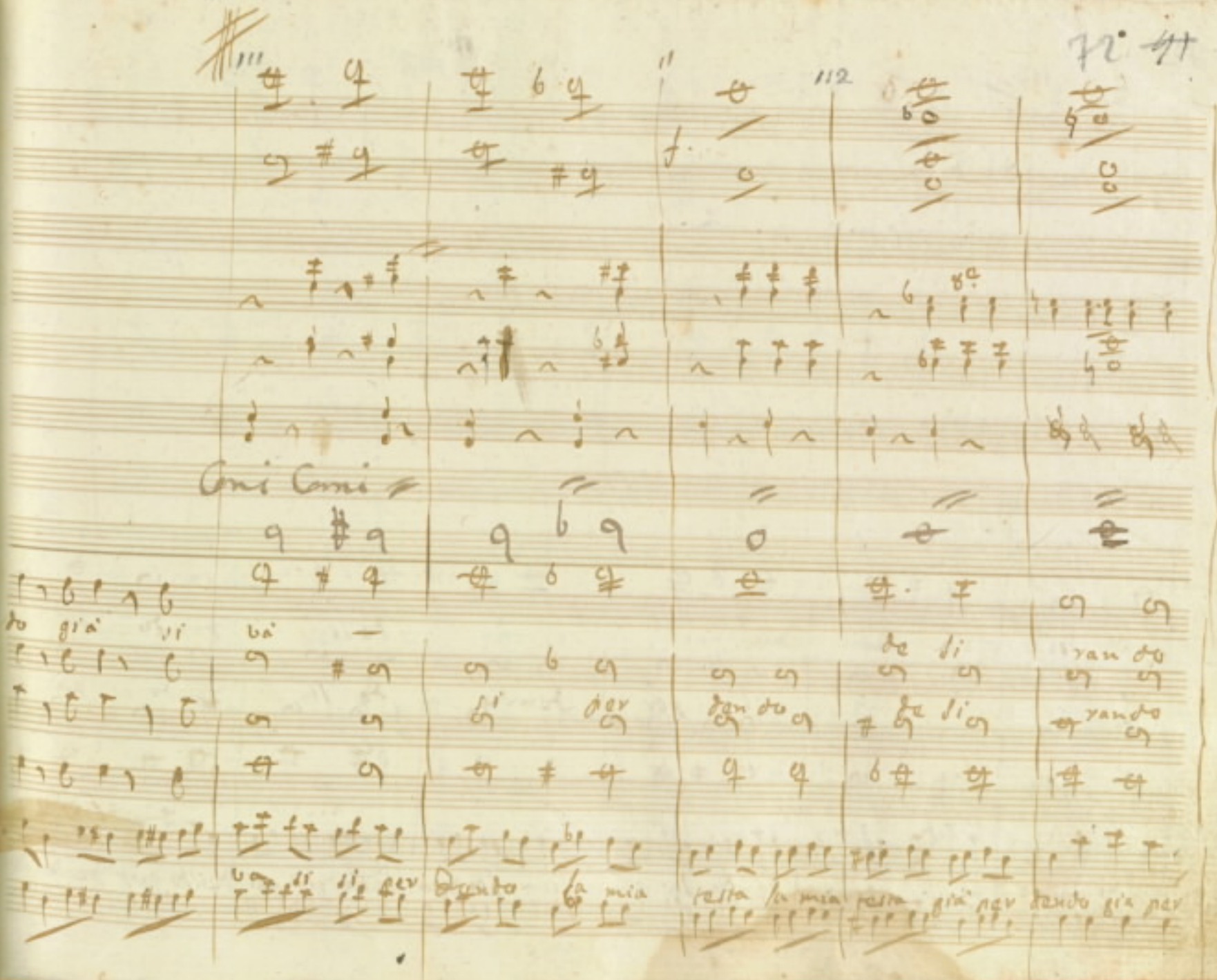
f.

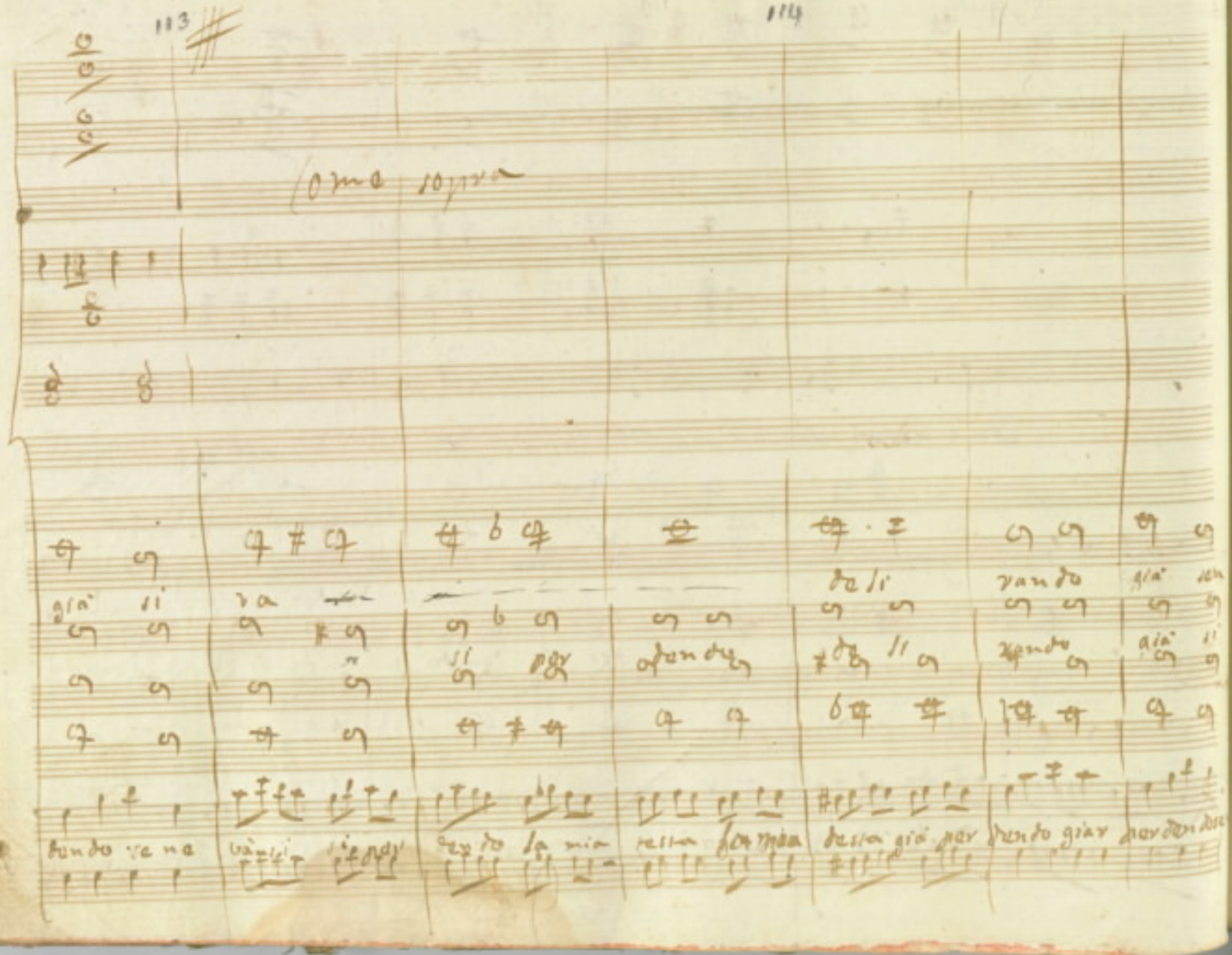
Coni Coni

do già si va — de si ran do

si per den do de si ran do

va si si per dendo la mia testa la mia testa già per dendo già per





Come sopra

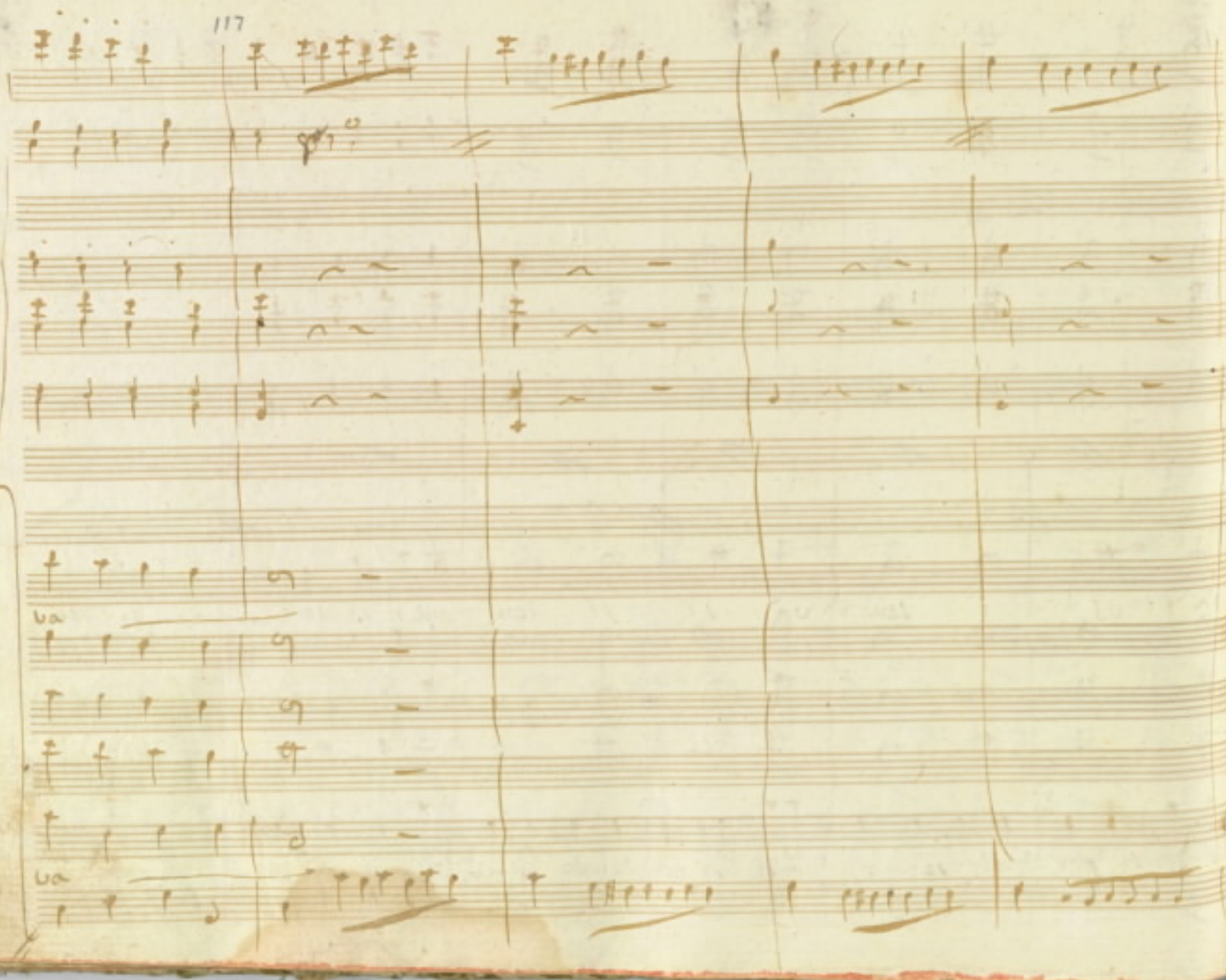
già si va si per dendo la mia testa la mia desta già per dendo giar per dendo

dendo se ne vàn si si per dendo la mia testa la mia desta già per dendo giar per dendo

115 116

va si si sen và si si sen và si si sen và si si sen

và si si per dendo se ne và si si per dendo se ne. và si si sen và si si sen


va
va

Doppo il quintetto

118

266:

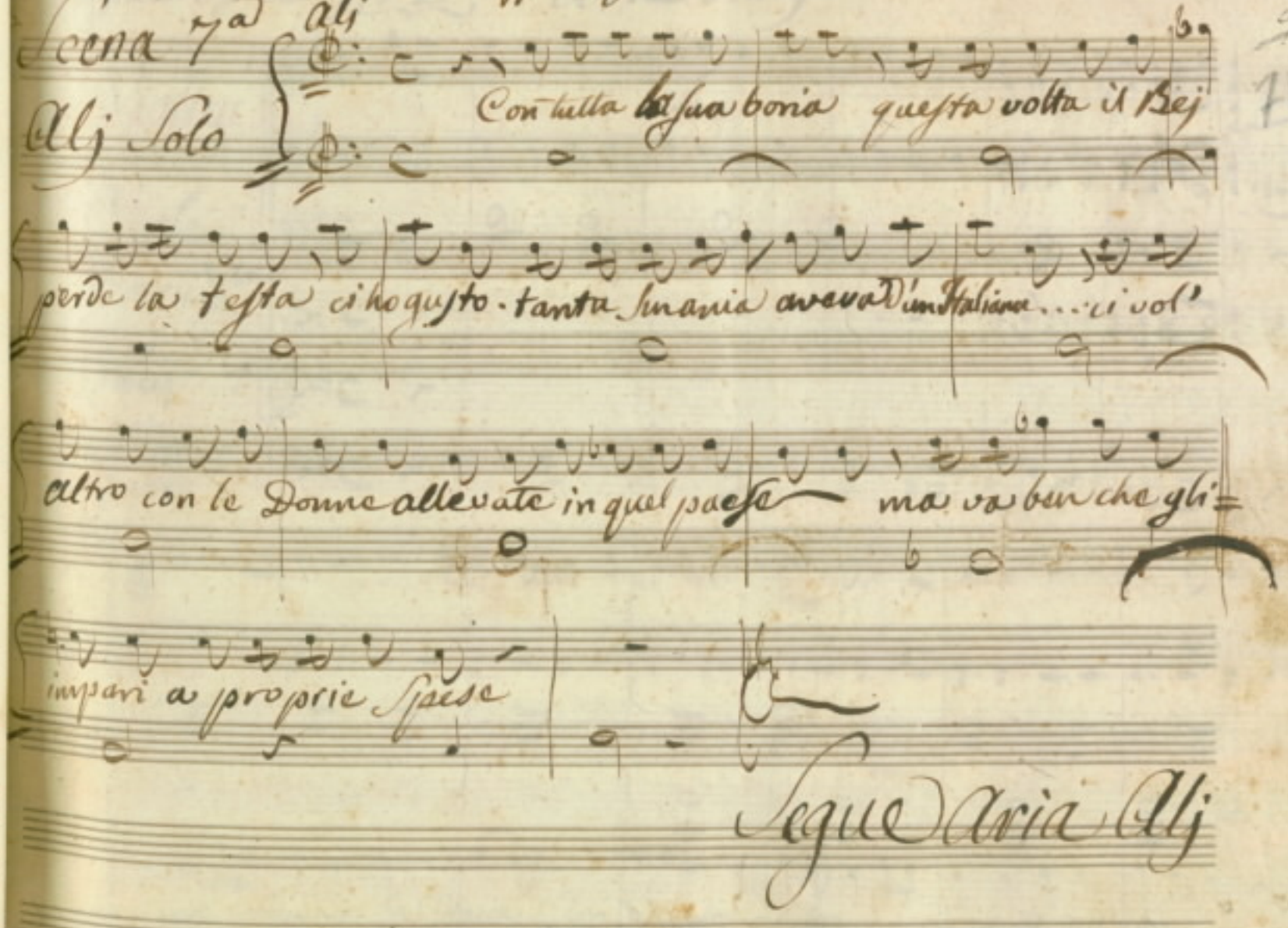
74 ~~93~~

106

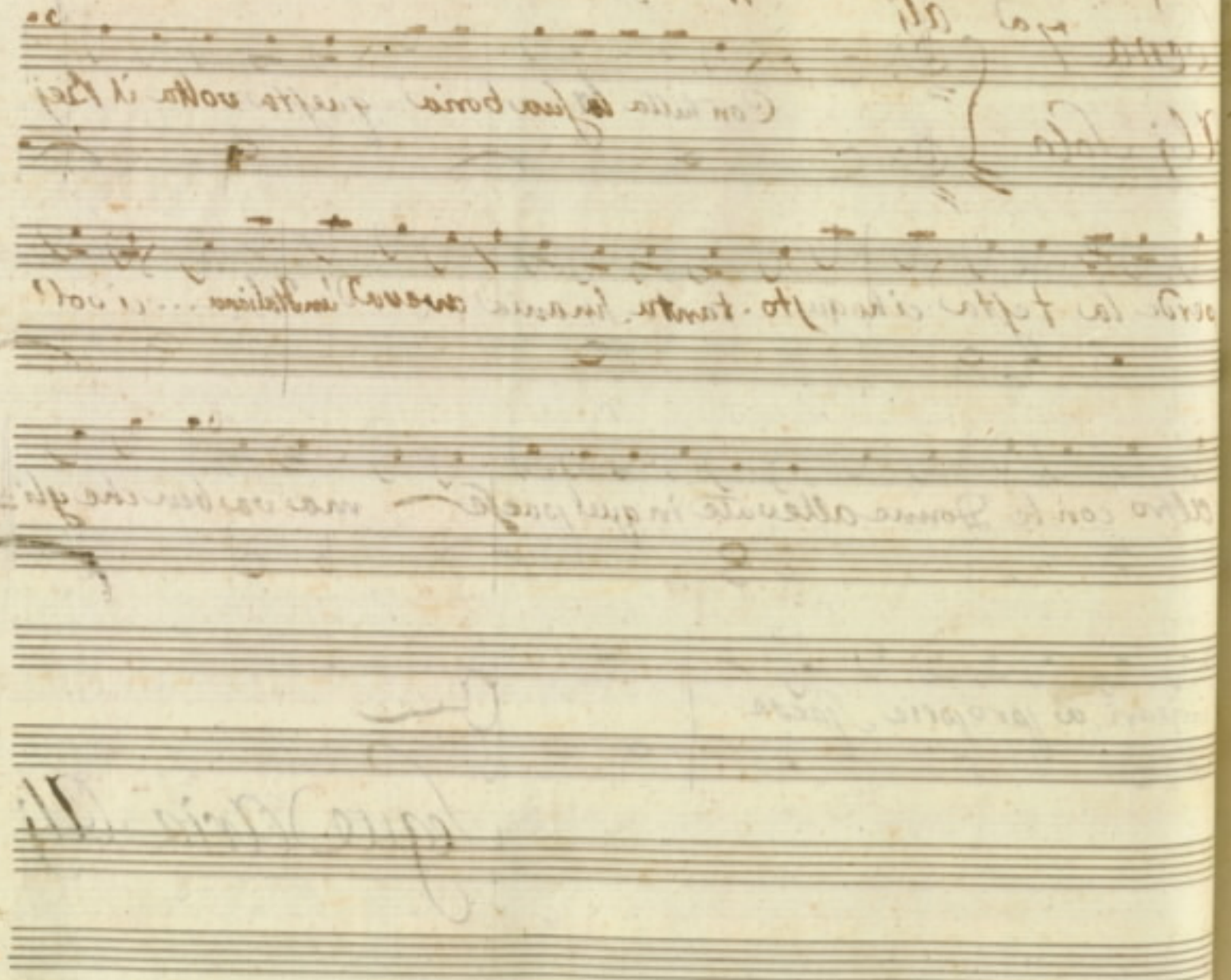
Dopo il Quintetto

Scena 7ª Alj

Alj Solo



Segue Aria Alj



proprie Spese N.o 5 Aria Halij

Atto 2.do

96
76

12/2

Violini

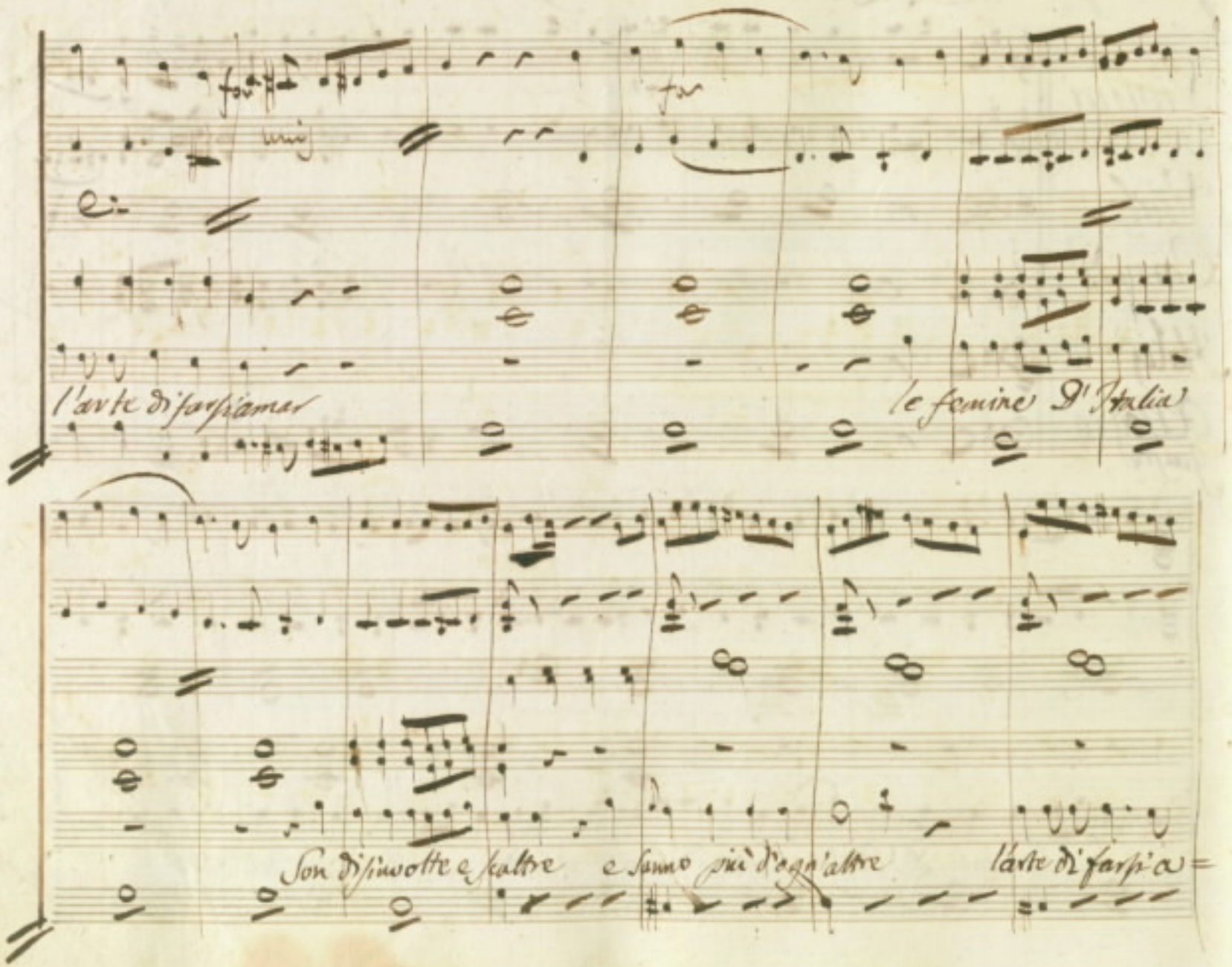
Viole

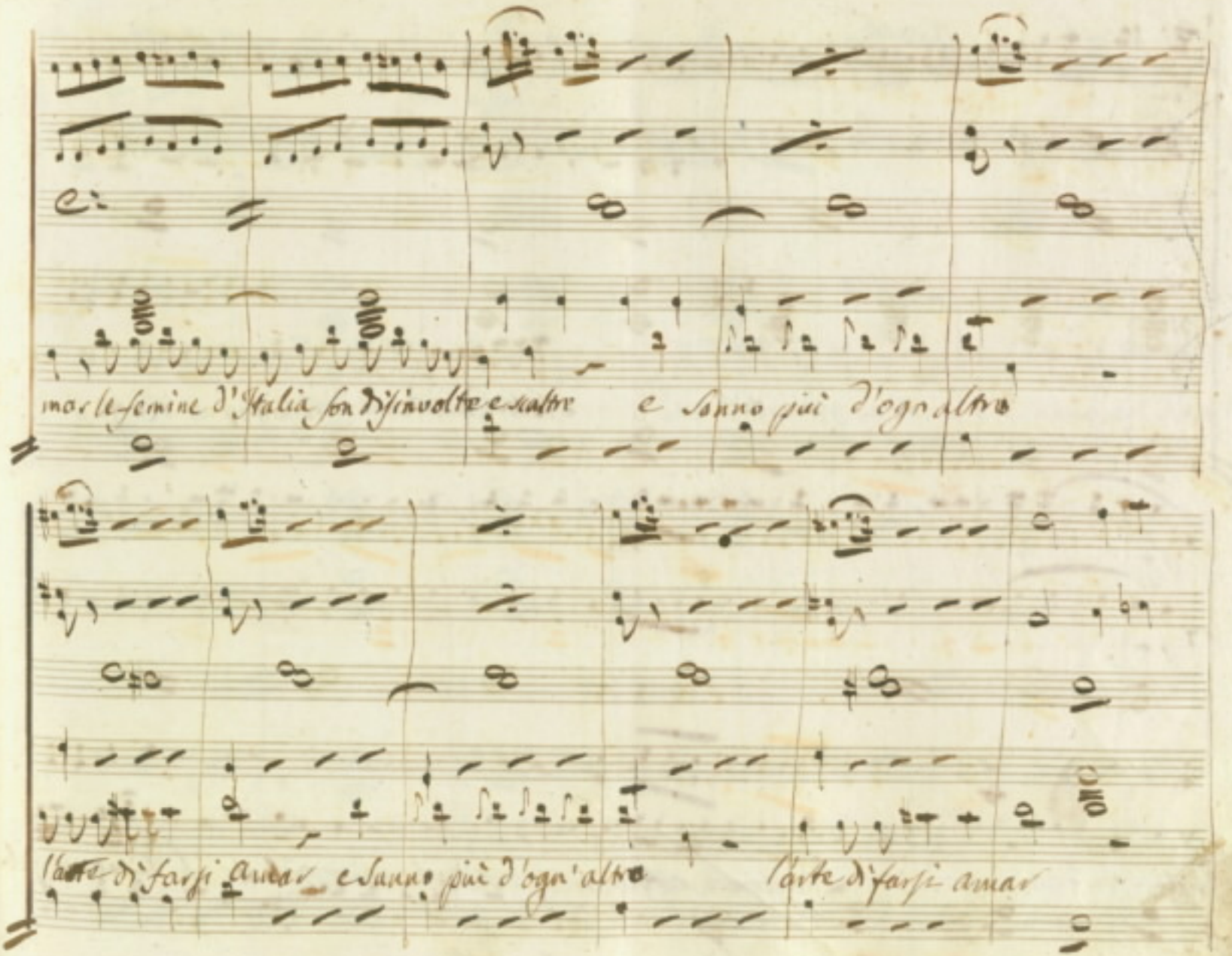
Corni in Sol

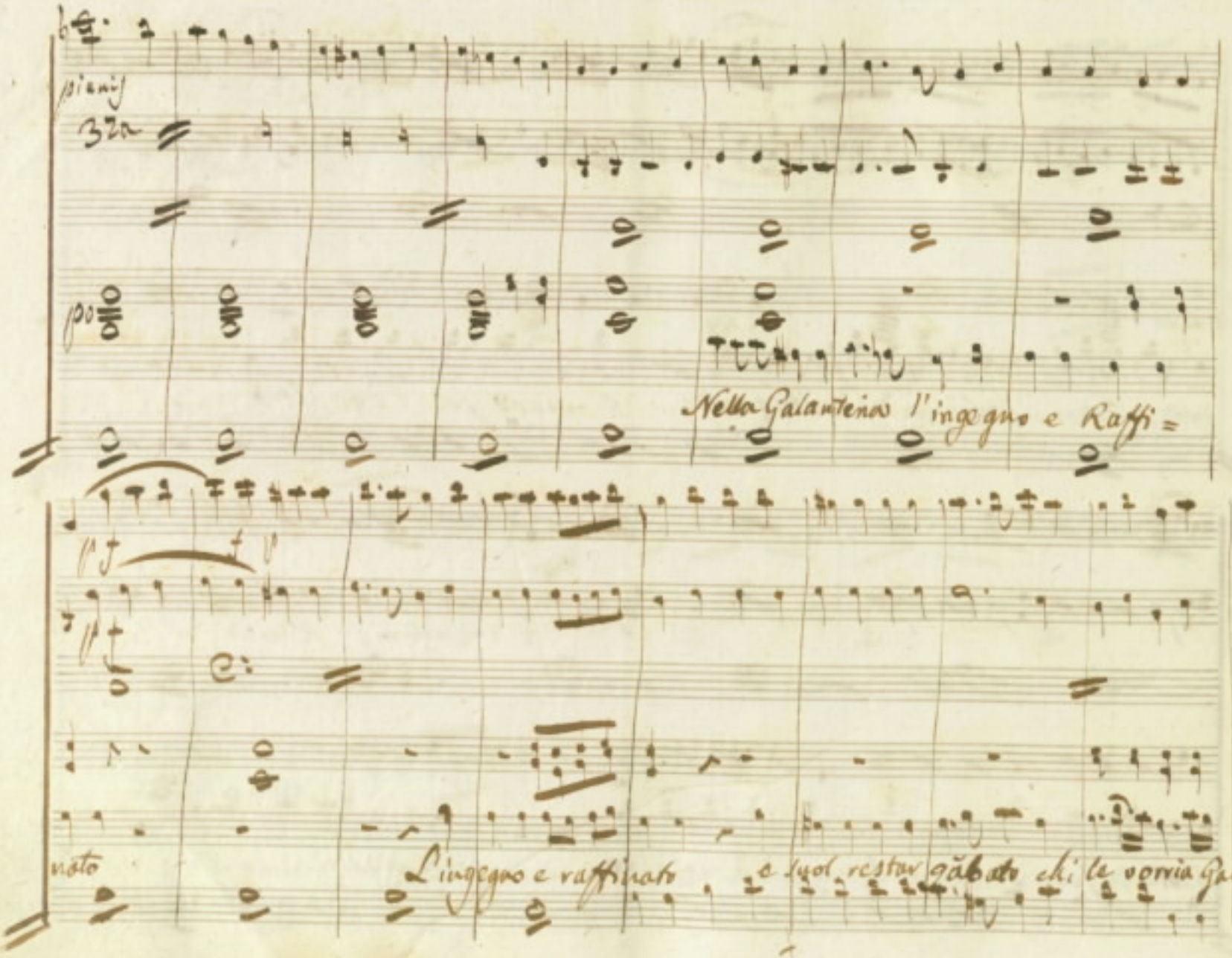
Halij

Allegro giusto

Le femine D'Italia son disinvolte e scaltre e sanno più dell'altre


l'arte di farsi amar
le femine d'Italia
Son disinvolte e scaltre
e sanno più degl'altre
l'arte di farsi


mor le femine d'Italia son disinvolte e scaltre e sanno più d'ogn'altro
l'arte di farsi amar e sanno più d'ogn'altro l'arte di farsi amar



pianis

3za

po

Nella Galanteria l'ingegno e Raffi=

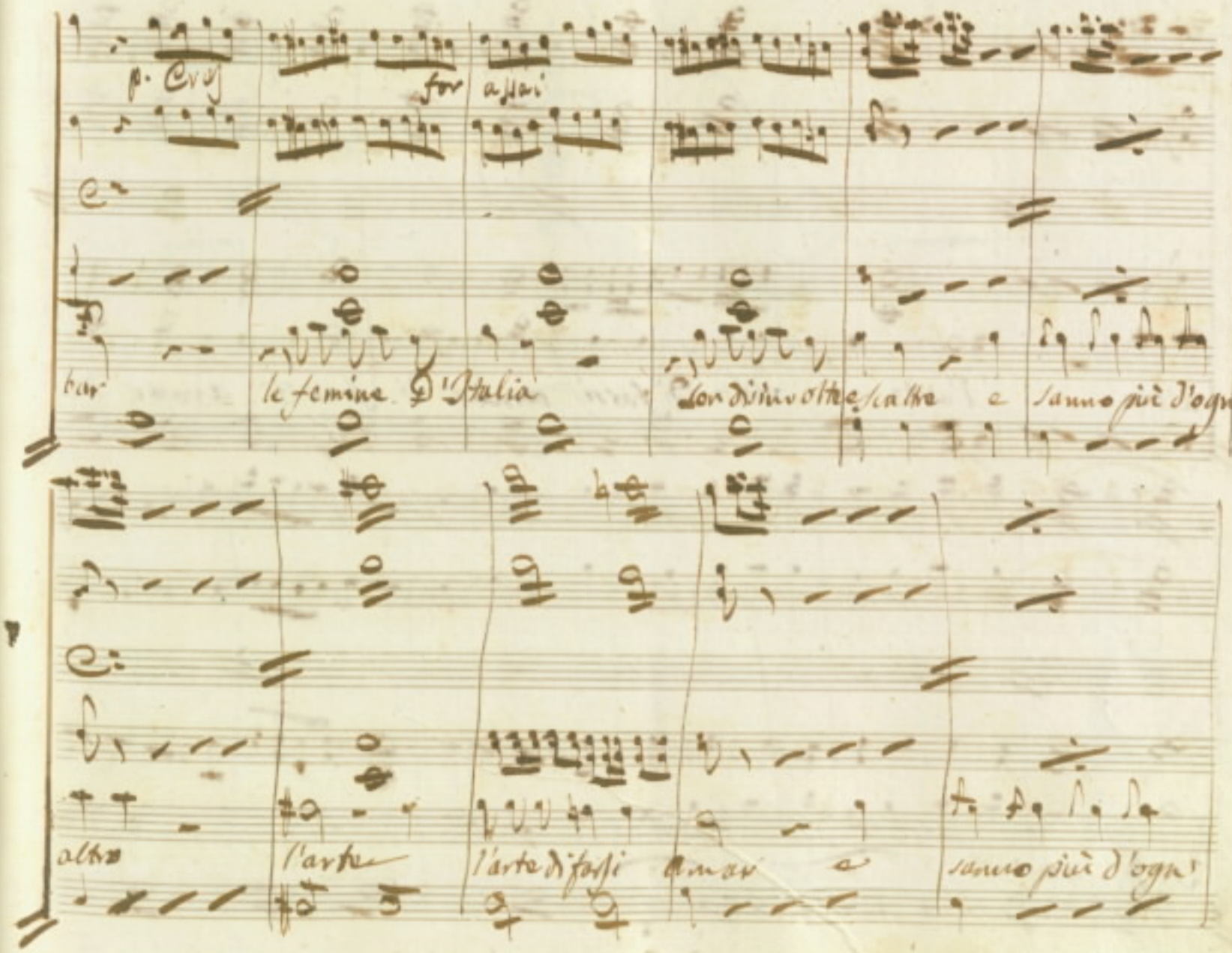
nato

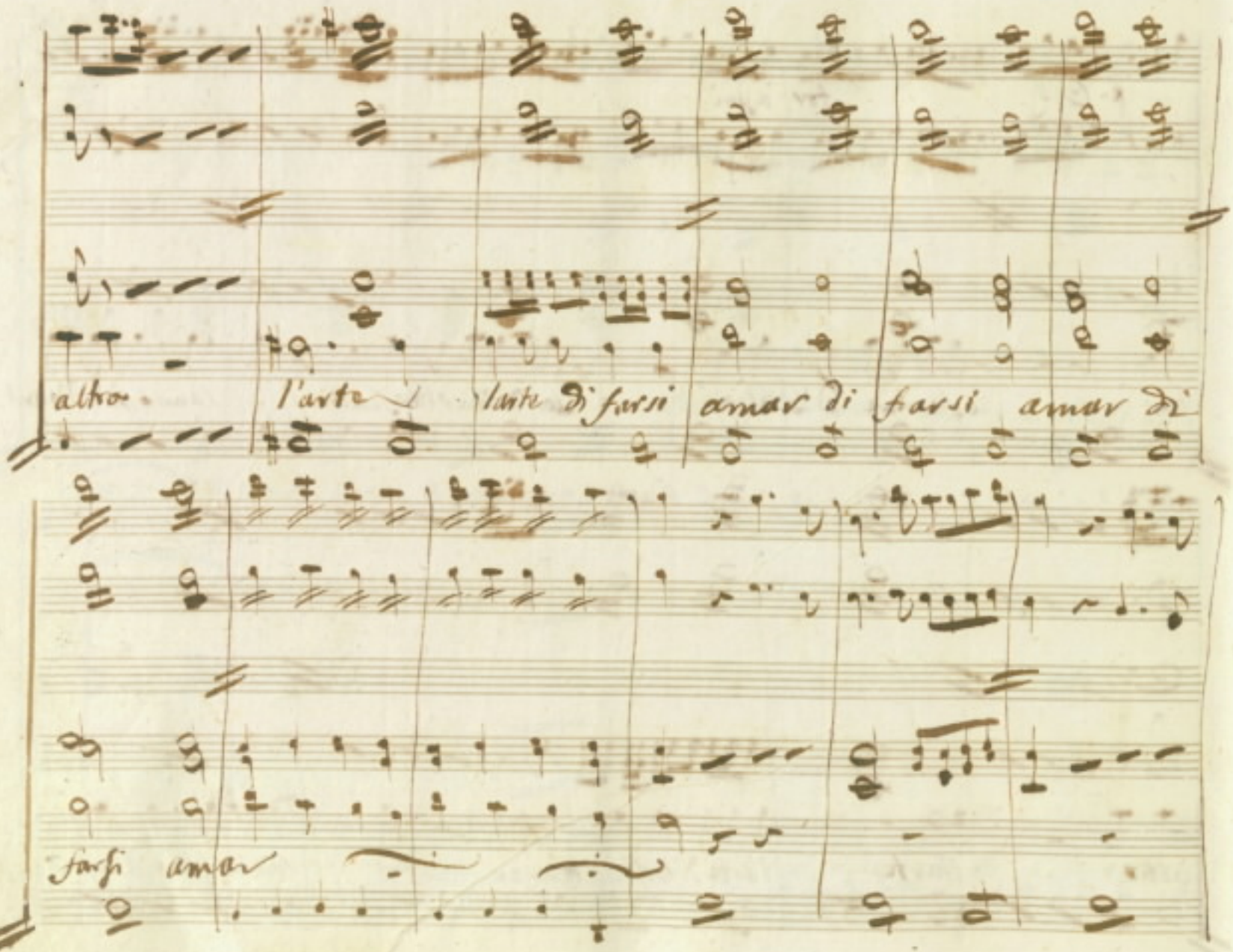
L'ingegno e raffinato e suol restar gabato chi le vorria Gab=

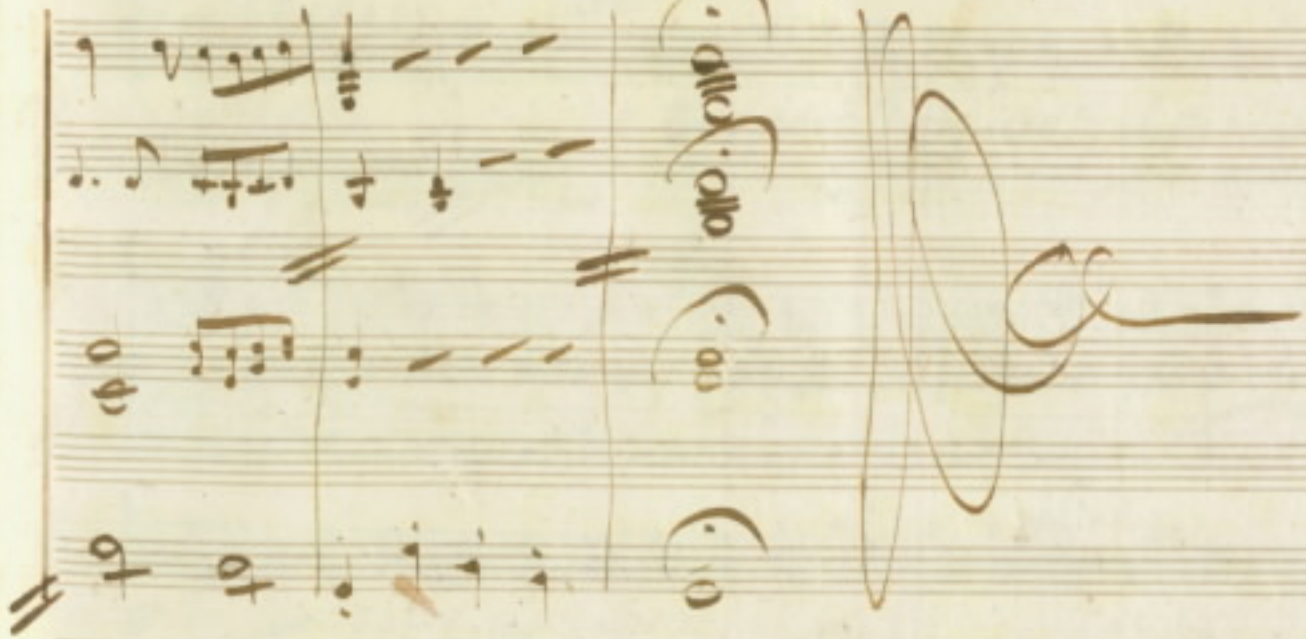
p. Cres for assai

bar le femine D'Italia son disinvolte e scaltre e sanno più d'ogni

altro l'arte l'arte di farsi amar e sanno più d'ogni




altro
l'arte
l'arte di farsi
amar di farsi
amar di
farsi amar


arco

Scena VIII

Tadeo, e Lindoro

Tadeo

e tu speri di togliere Isabella dalle mani del

Lind.

Bej questa e la trama ch'ella vi prega e brama che abbiate a secondar non

Tadeo

vuoi? per bacco gia saprai chi son Io

Lind.

non siete il sig.r Zio

Tadeo

ah... ah... ti pare

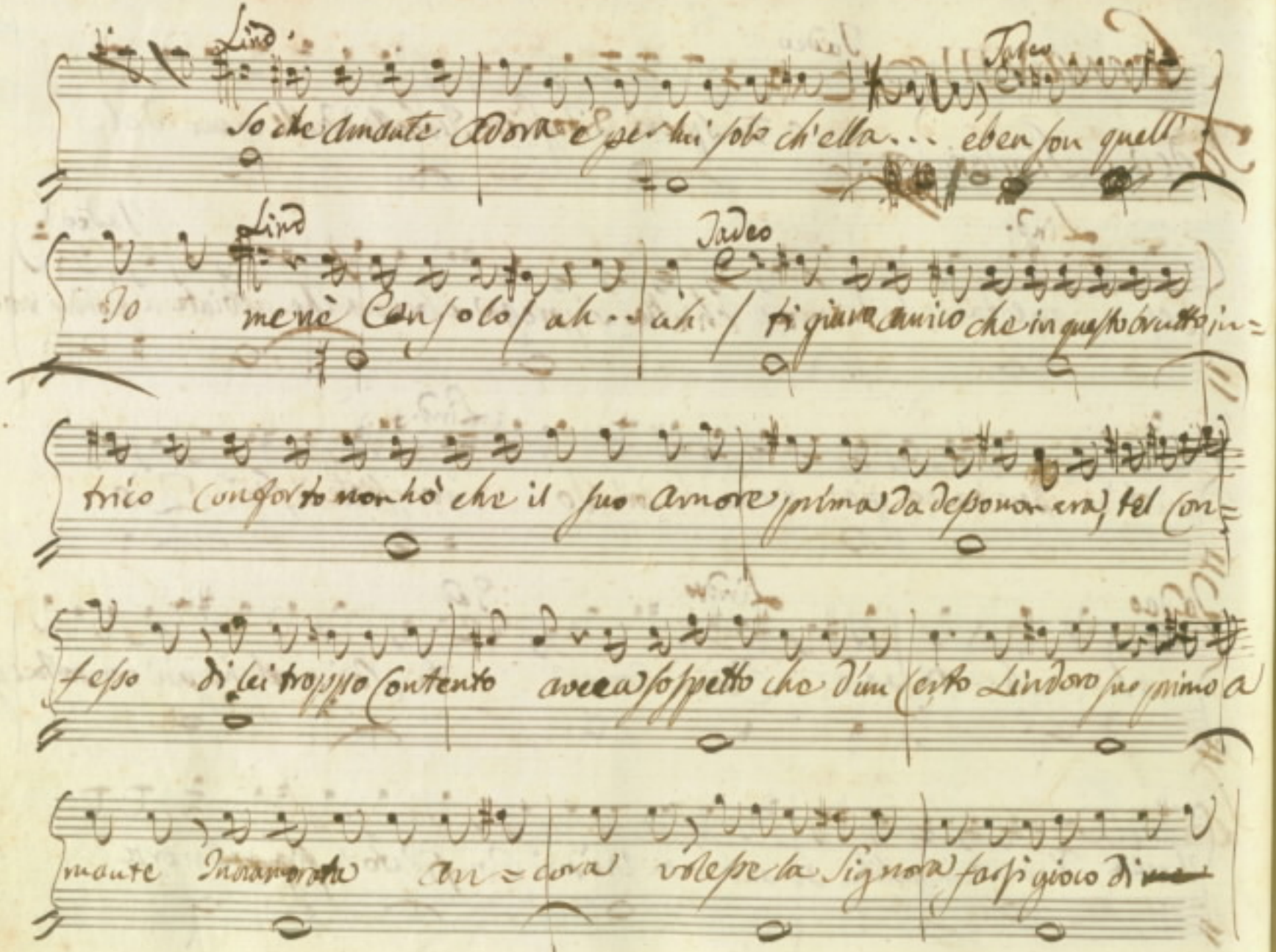
Lindoro

Come Come?

Tad

tu sai quel che più importa e ignori

il men d'avere un qualche amante non tha mai Confidato la ~~signora~~ nora



Lind. Tadeo

So che amante adora e per lui solo ch'ella... e ben son quell'

Lind Tadeo

Io me nè Consolo / ah... ah / ti giuro amico che in questo brutto in=

trico conforto non hò che il suo amore prima da desso non era, tel Con=

fesso di lei troppo Contento avea sospetto che d'un Certo Lindoro suo primo a

mante Innamorata an=cora volesse la Signora farsi gioco di ~~me~~

me ma adesso hò visto che non vhà Cicisbeo che la possa stacar

Lindoro

dal suo Tadeo viva viva ah... ah ma Zitto

appunto vien Mustafà Coraggio Secondate con ~~arte~~

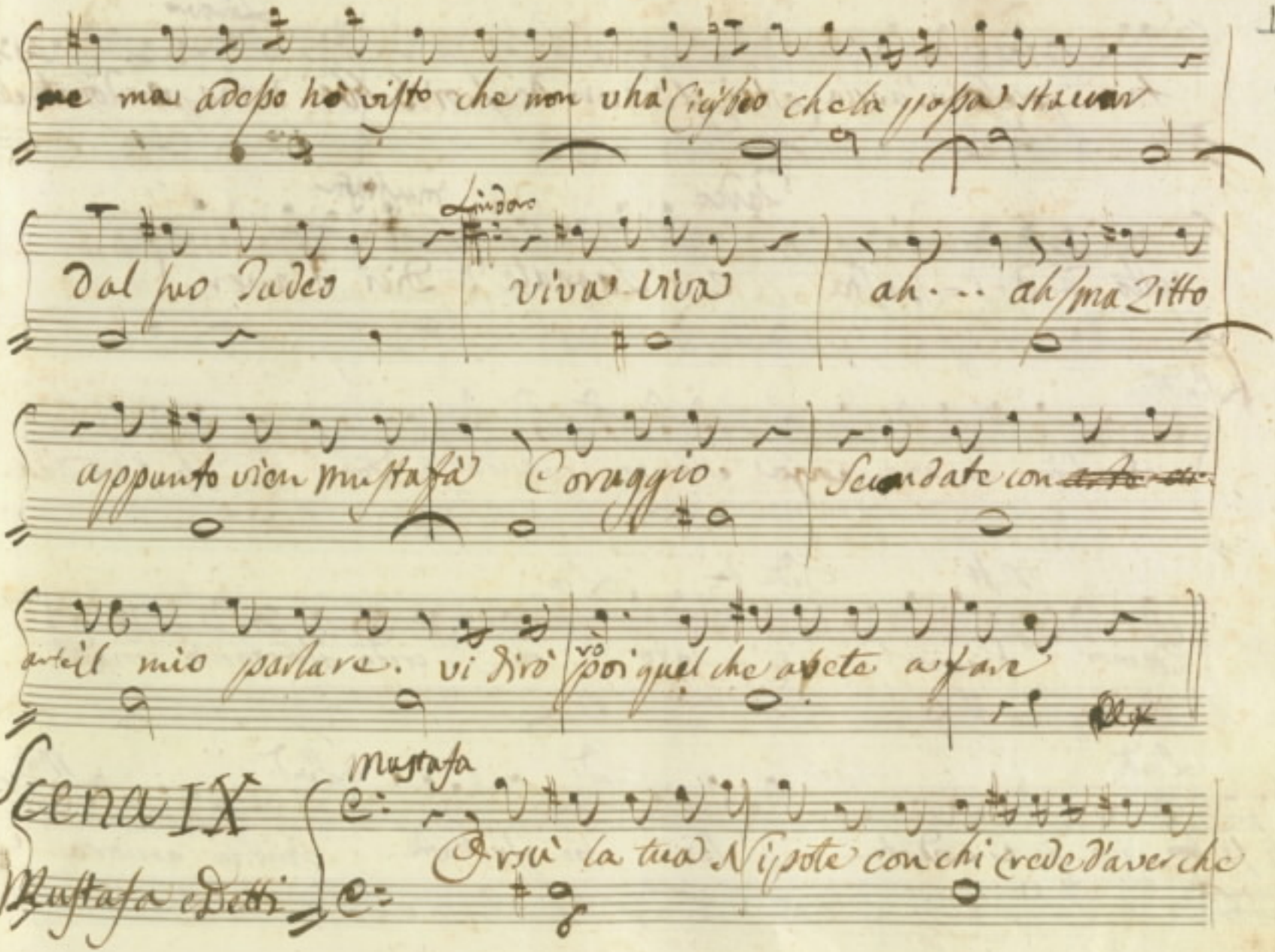
arte il mio parlare. vi dirò poi quel che avete a fare

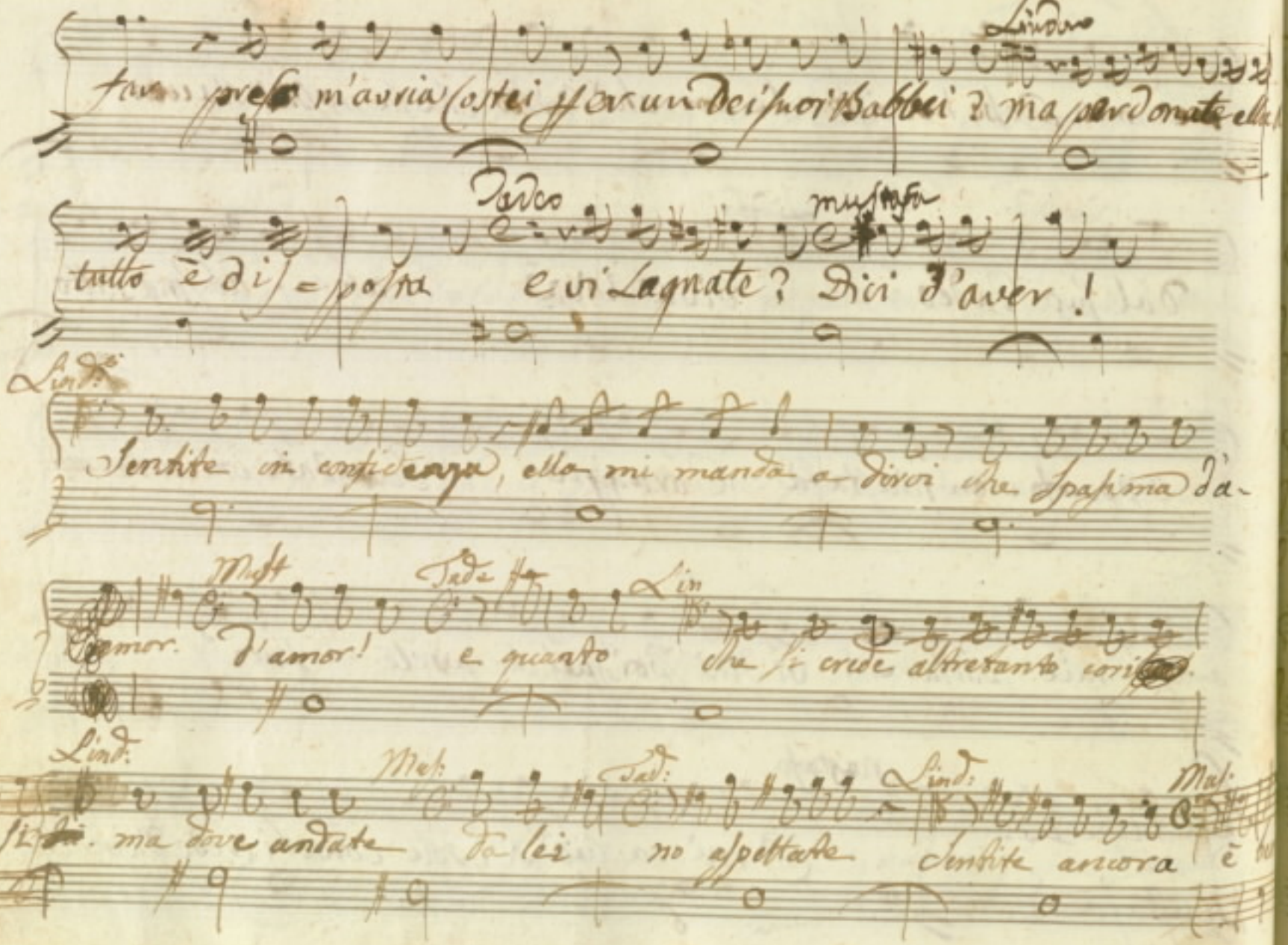
Scena IX

Mustafa e Detti

Mustafa

Orsù la tua Nipote con chi crede d'aver che





Lindoro

far presso m'avria costei per un dei suoi Babbei? ma perdonate ella

Tadeo

mustafa

tutto è dis=posta e vi Lagnate? Dici d'aver!

Lind.

Sentite in confidenza, ella mi manda a dirvi che spasima d'a-

Must

Tade

Lin

amor. d'amor! e quanto che si crede altretanto cori

Mus:

Lind.

Mus:

Tad:

Lind:

Mus:

oh si si ma dove andate da lei no aspettate sentite ancora è

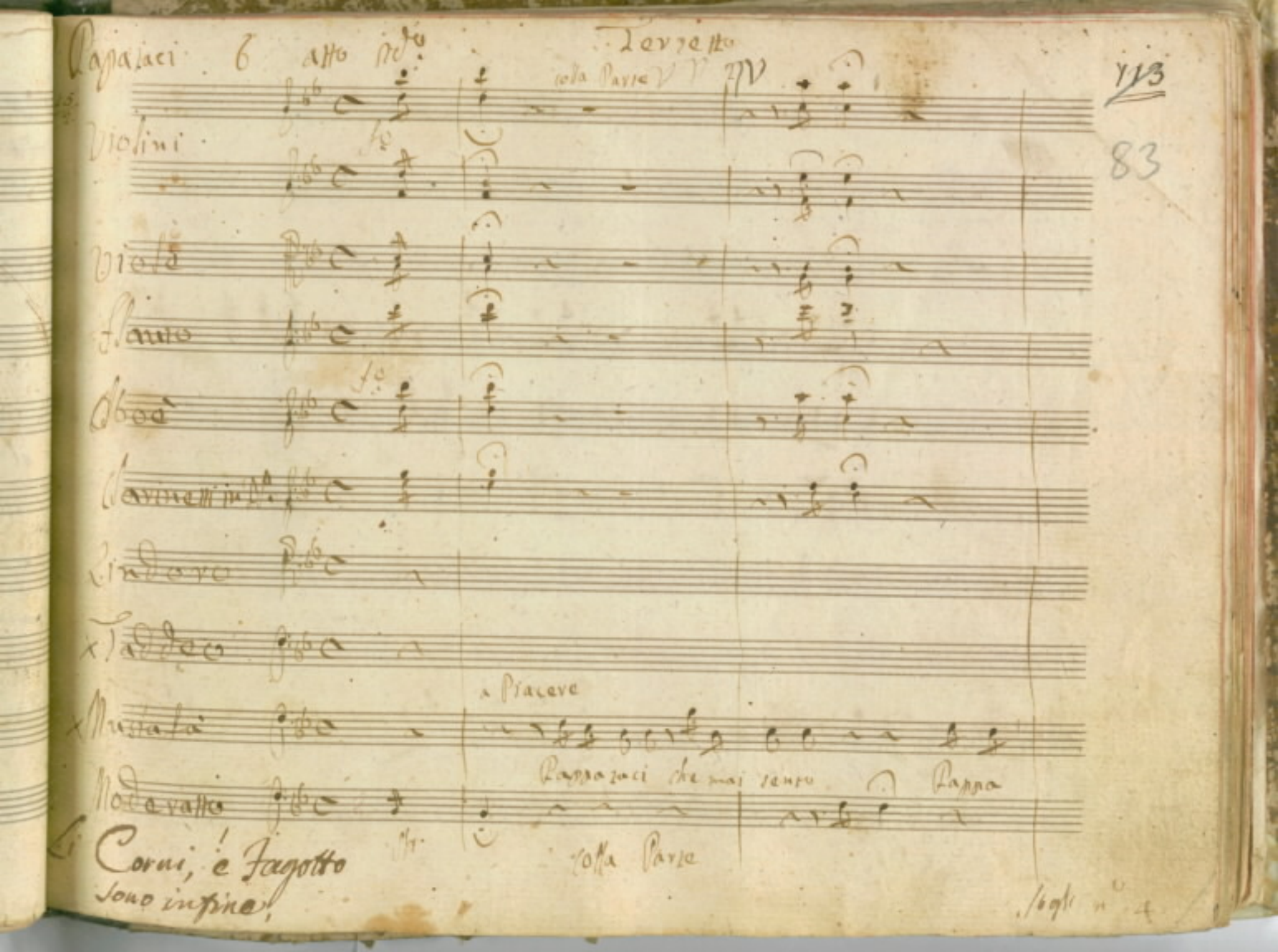
m'ali detto in fine che a rendervi di lei sempre più degno,

ella a fatto al disegno con gran sollennità frà canti e suoni

e al tremular delle amorose faci, di volervi crear suo Ca=

Capafaci

Segue Terzetto.



Papazaci 6 atto 1do

Terzetto

colla Parte V V

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti in D.

Lindoro

Taddeo

Mustafà

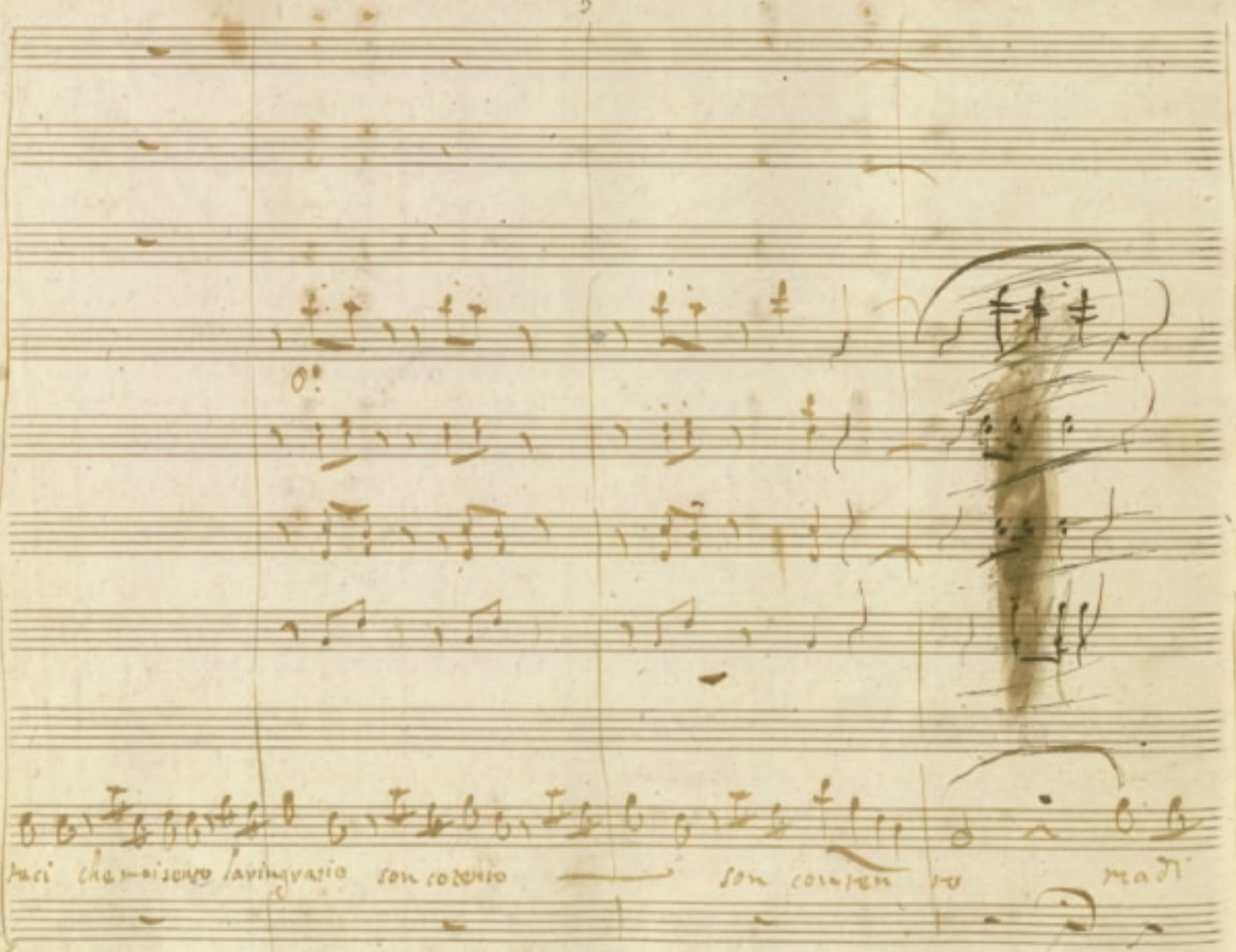
a Piacere

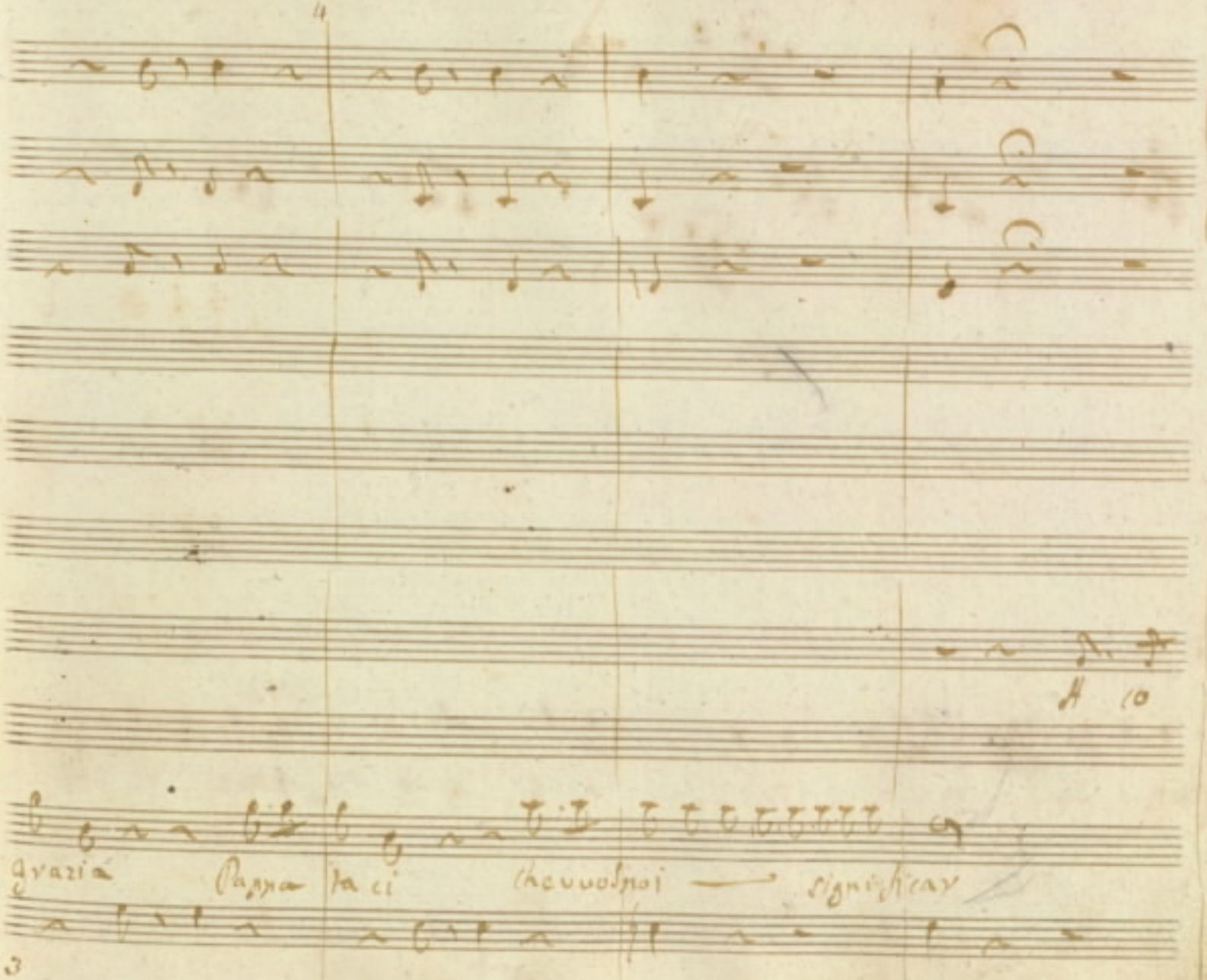
Pappazaci che mai sento Pappa

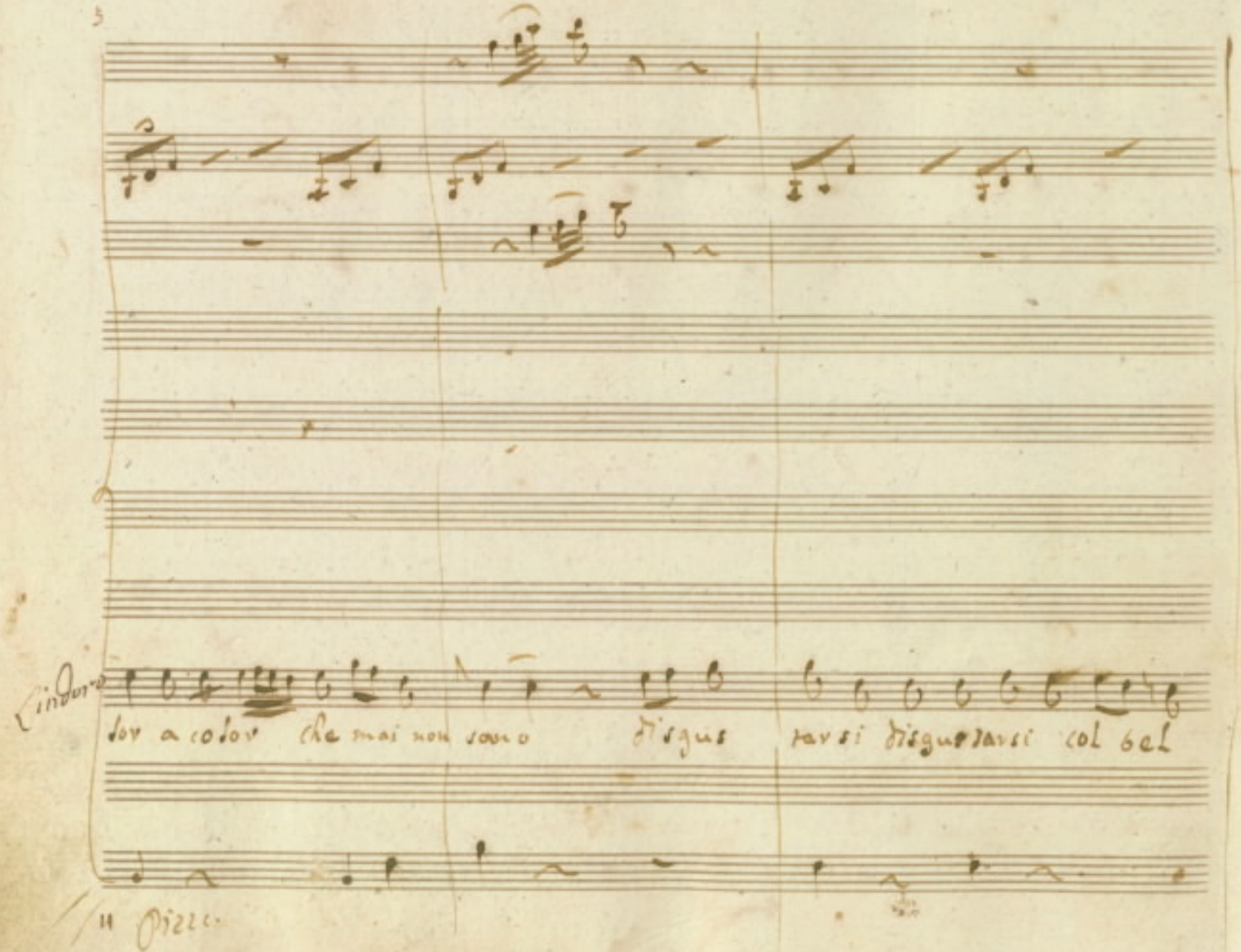
Moderato

colla Parte

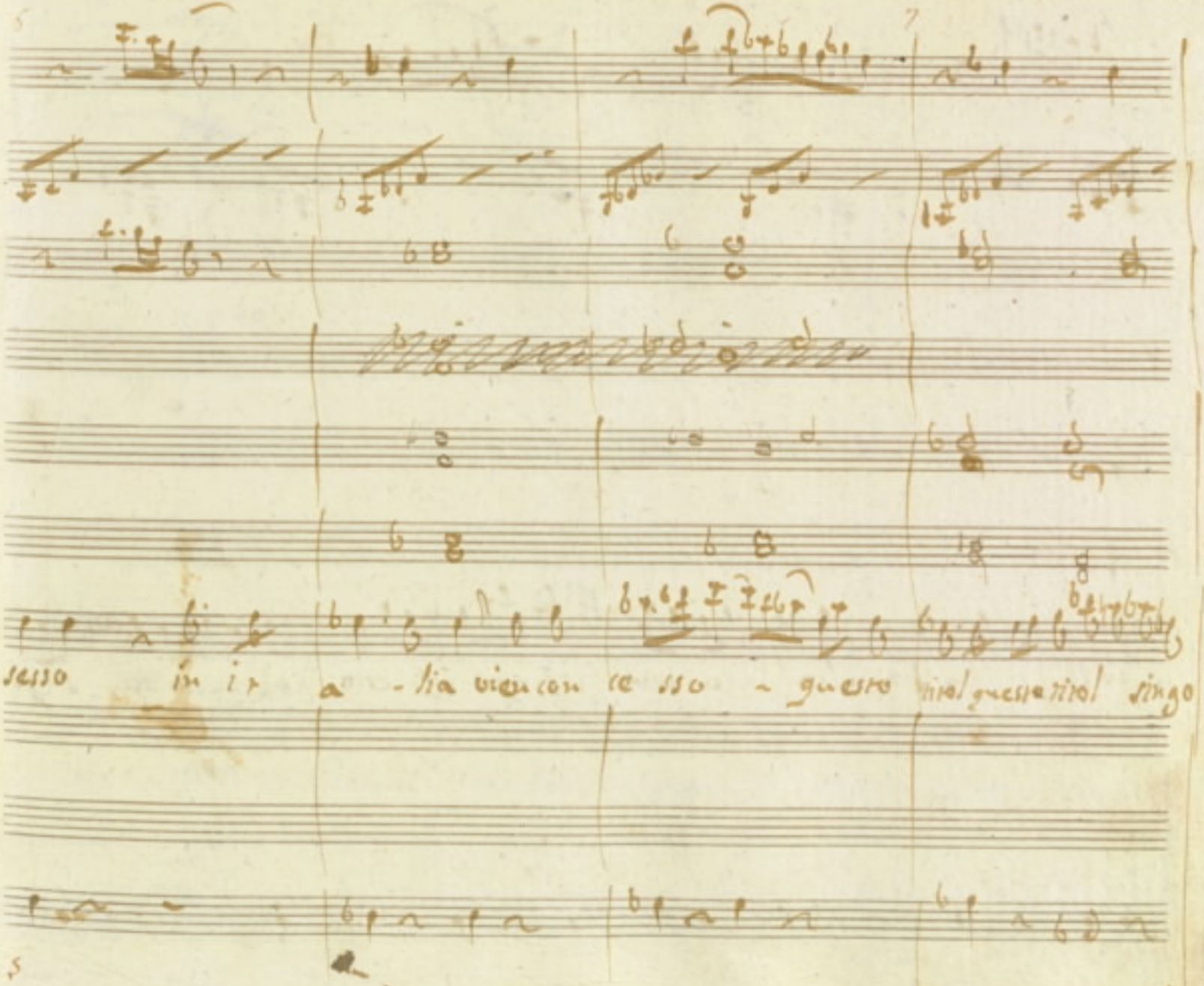
Corni, e Fagotto sono infine!

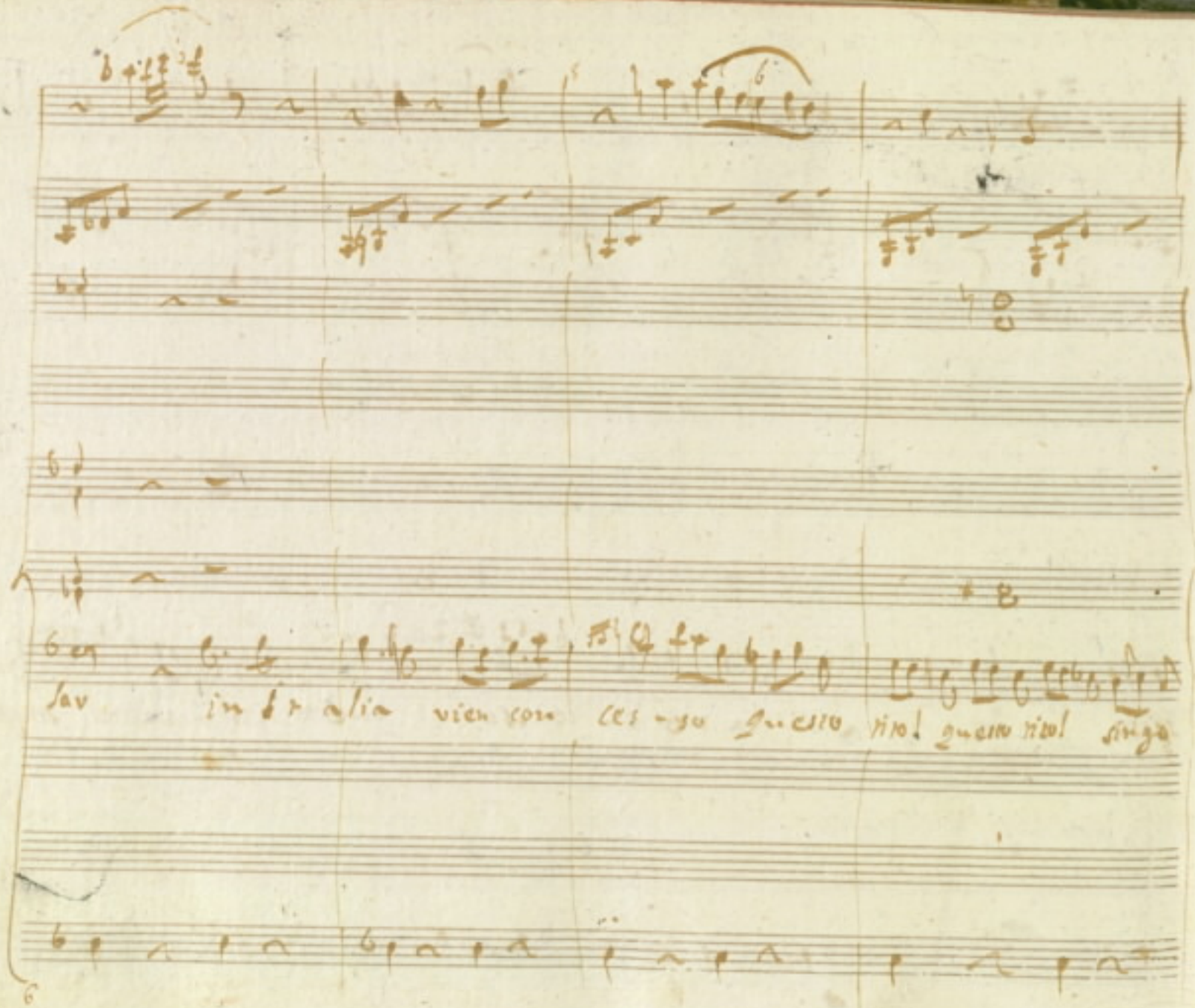

O!
taci che mai senza lavingratio son cotento
son conten to
madi


A 10
grazia Pappa ta ci che vuol poi — significar


Lindoro
tor a color che mai non sono disgus tarsi disgustarsi col bel
11 Pizzi.

sesso in ir a - lia vien con ce sso - questo titol questo titol singo

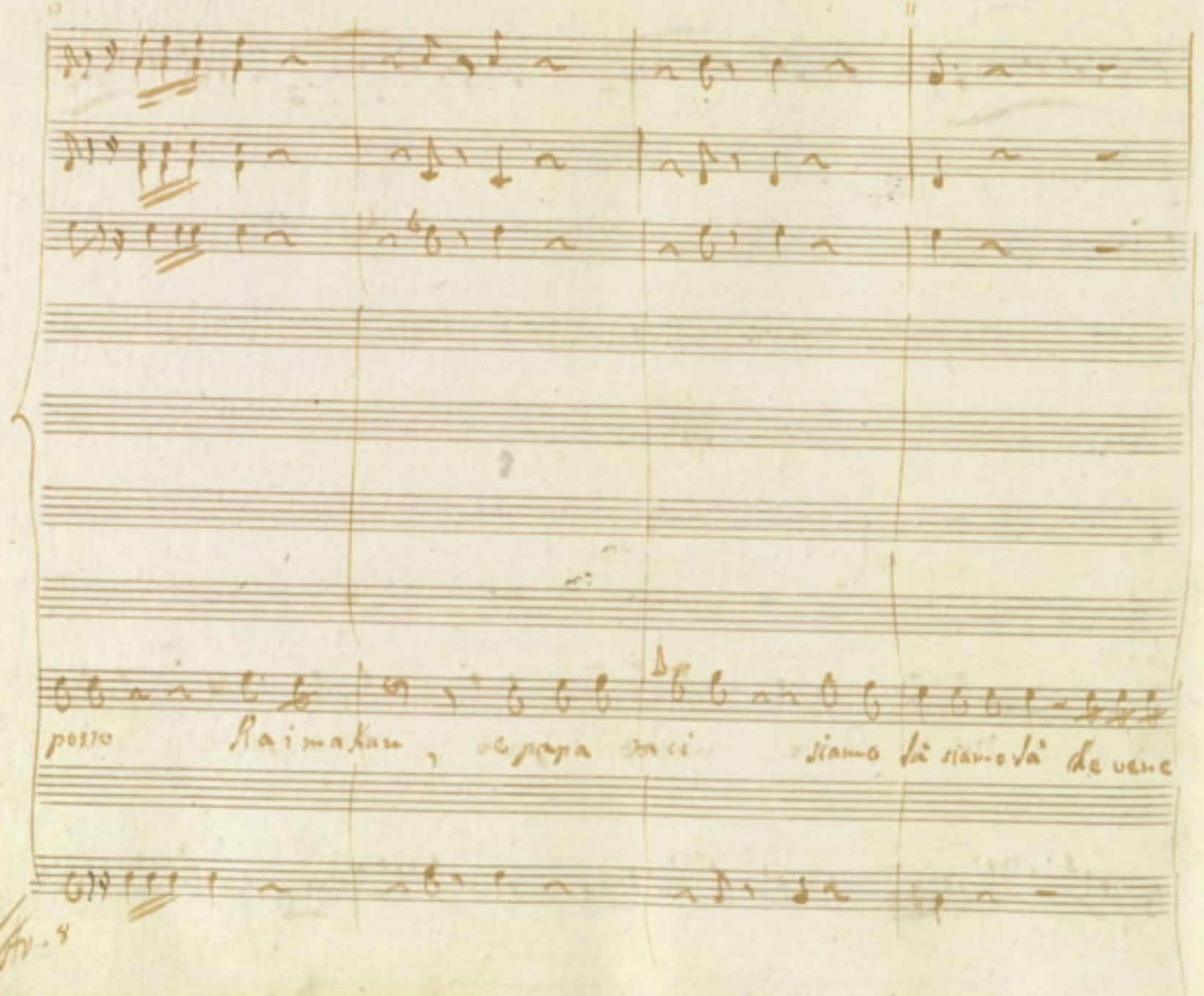



sav in Italia vien con ces-so questo rito! questo rito! singo

lar

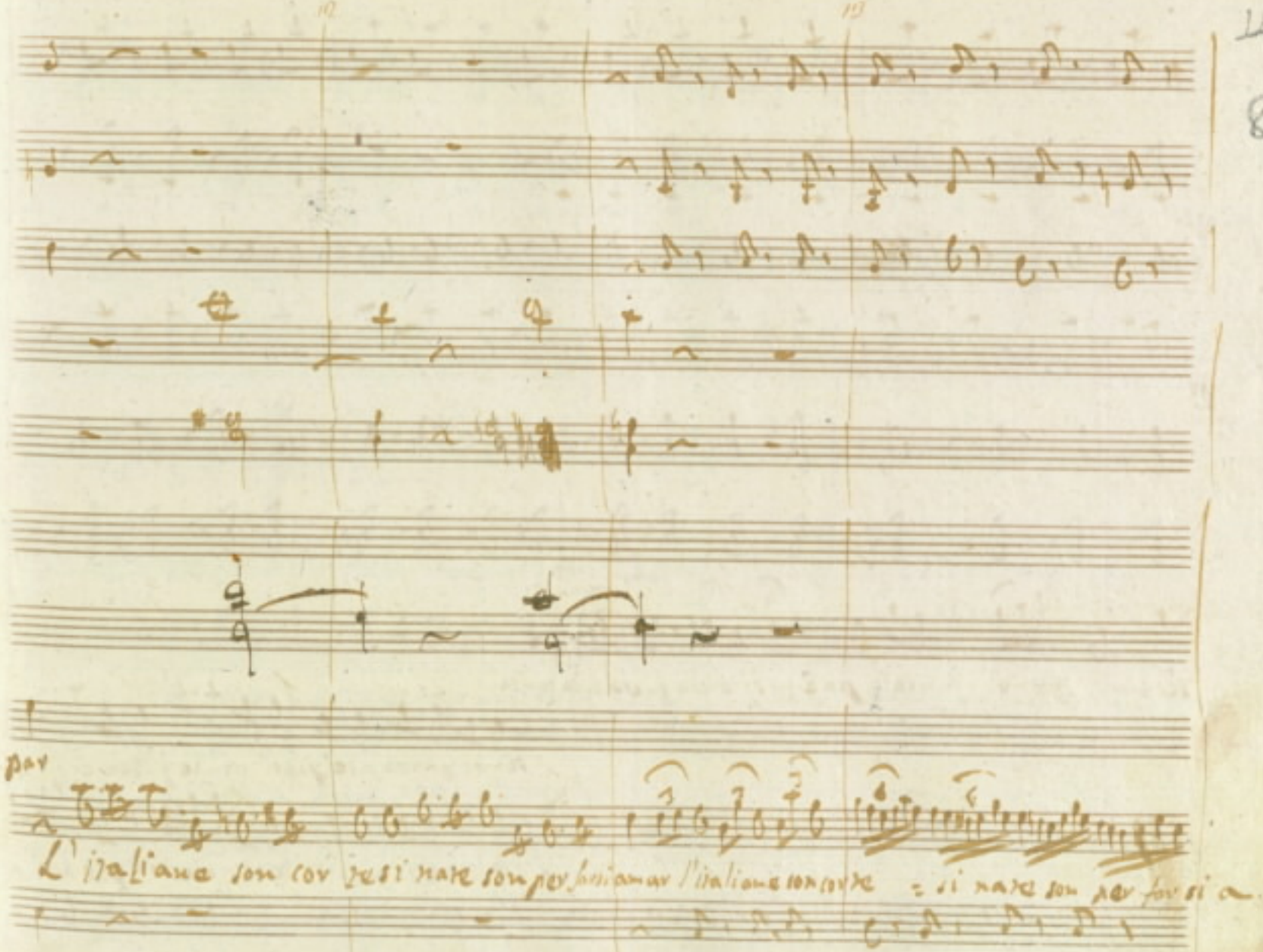
Voi mi deste un Nobil posto or ne siete coris

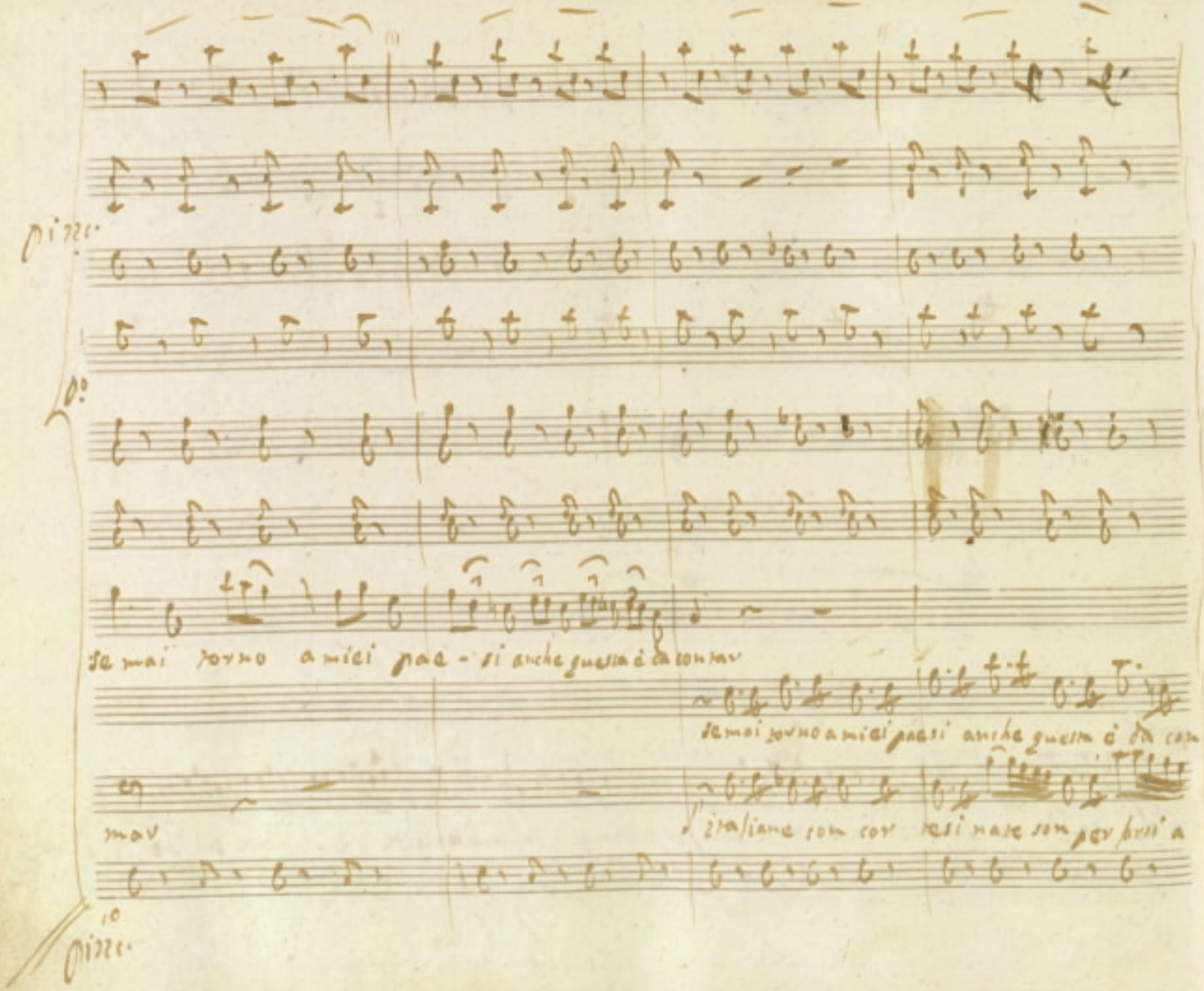
Viol.o



posso Raimakan, e papa ci siamo là siamo là che vene

Tutti


par
L'italiane son cor te si nate son per farsi amar l'italiane son corte = si nate son per far si a



pizz.

Lo

se mai torno a miei pae - si anche questa è da contar

se mai torno a miei paesi anche questa è da con

mar

l'italiane son cor tesi nate son per forsi a

10

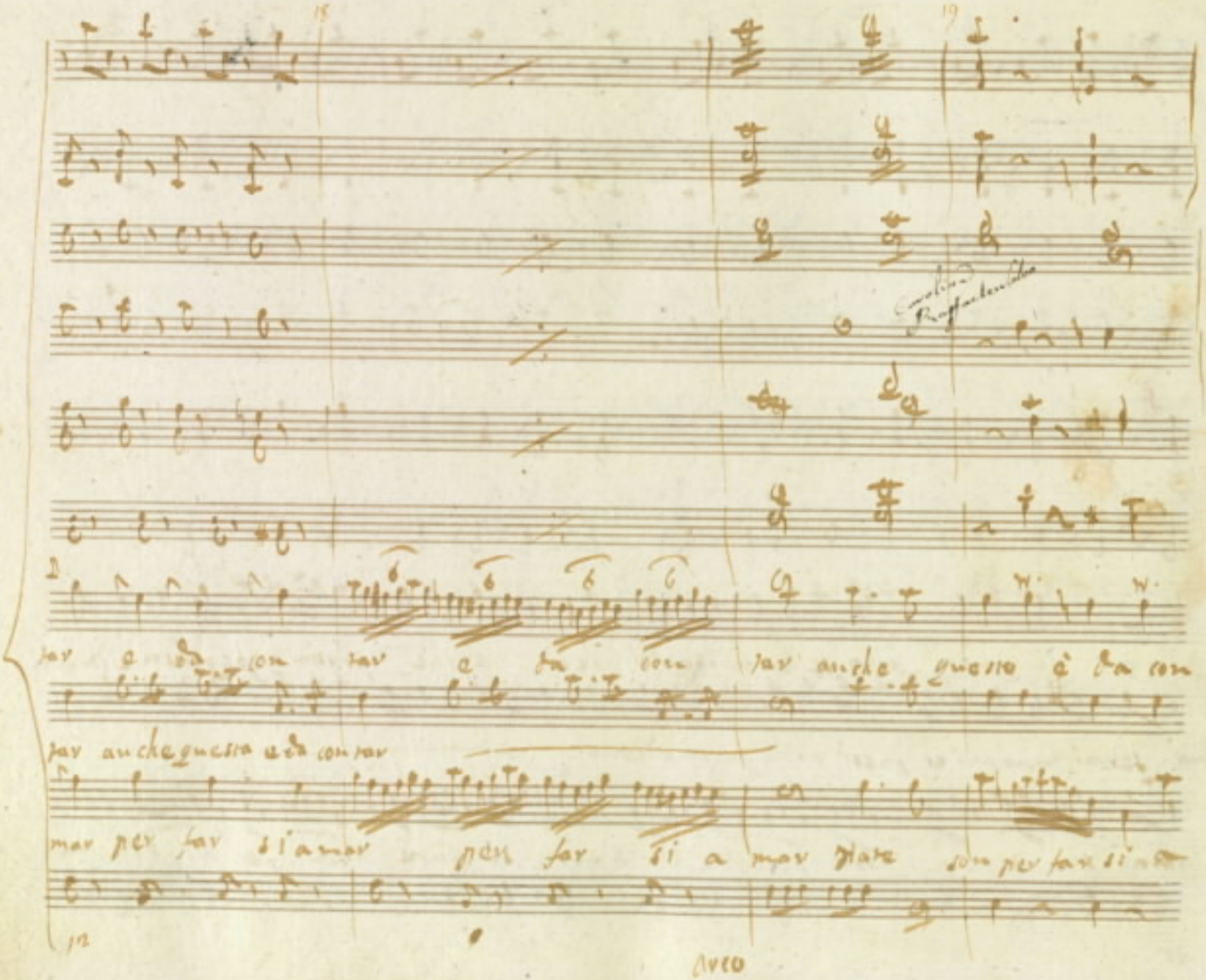
pizz.

se mai torno se mai torno ami ei paesi anche questa anche questa e da con

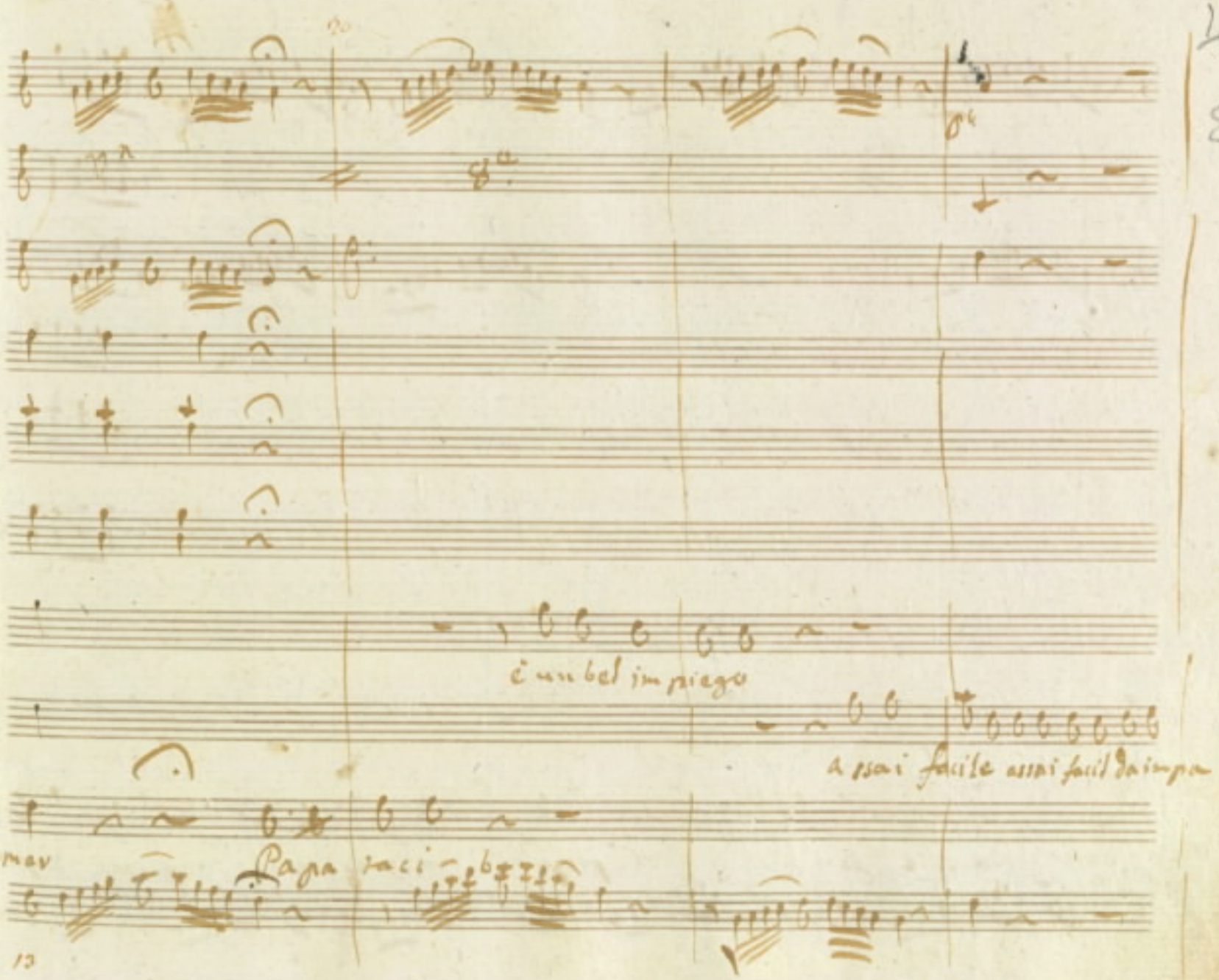
tar se mai torno ami ei paesi anche questa e da contar

amar si na te son per far si amar si nate son per far si a

11


18
19
tar e da con tar e da con tar anche questo è da con
tar anche questa e da con tar
mar per far si amar per far si a mar Nate son per far si a
12
Arco

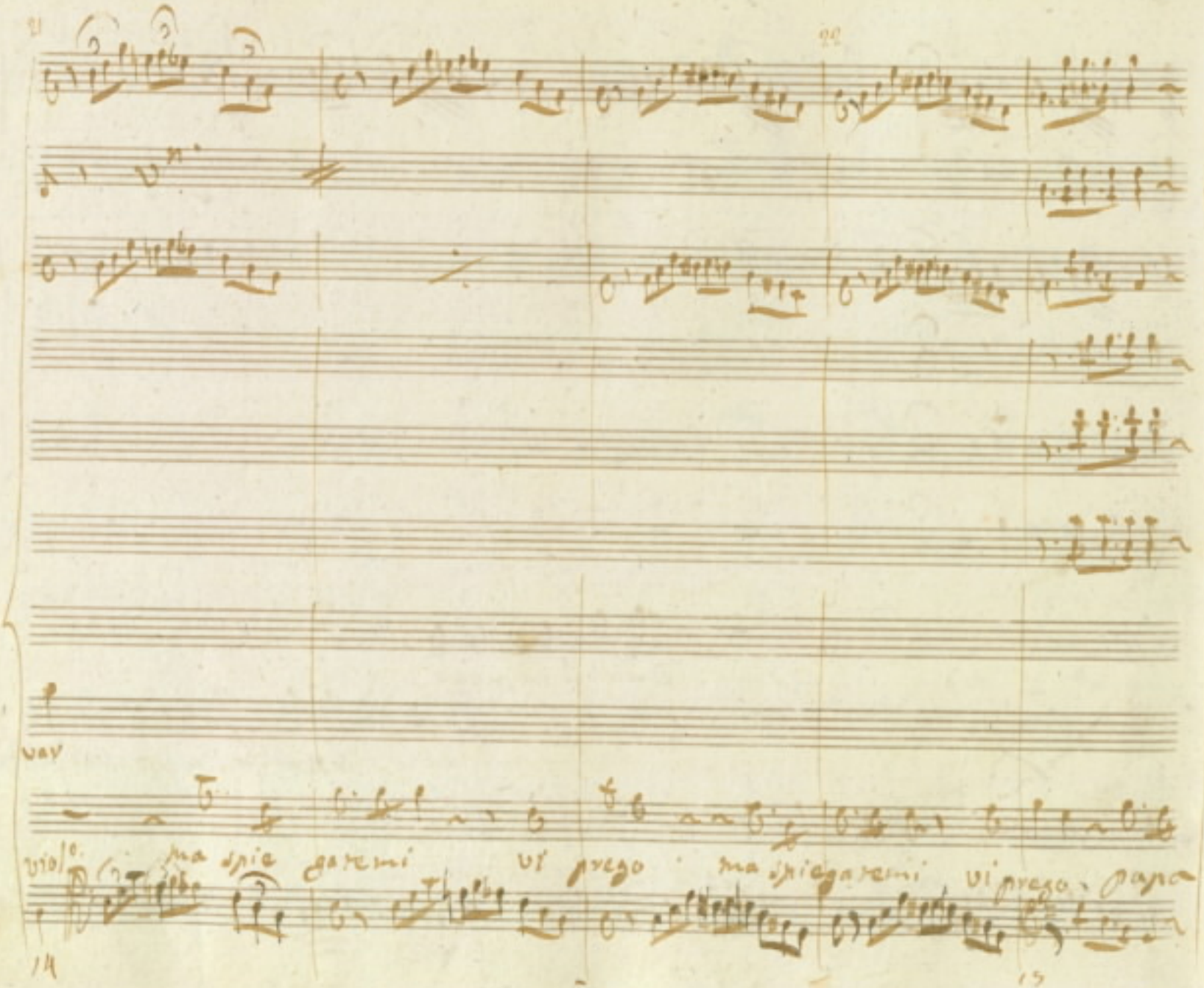
è un bel impiego



assai facile assai facil da impa

mar

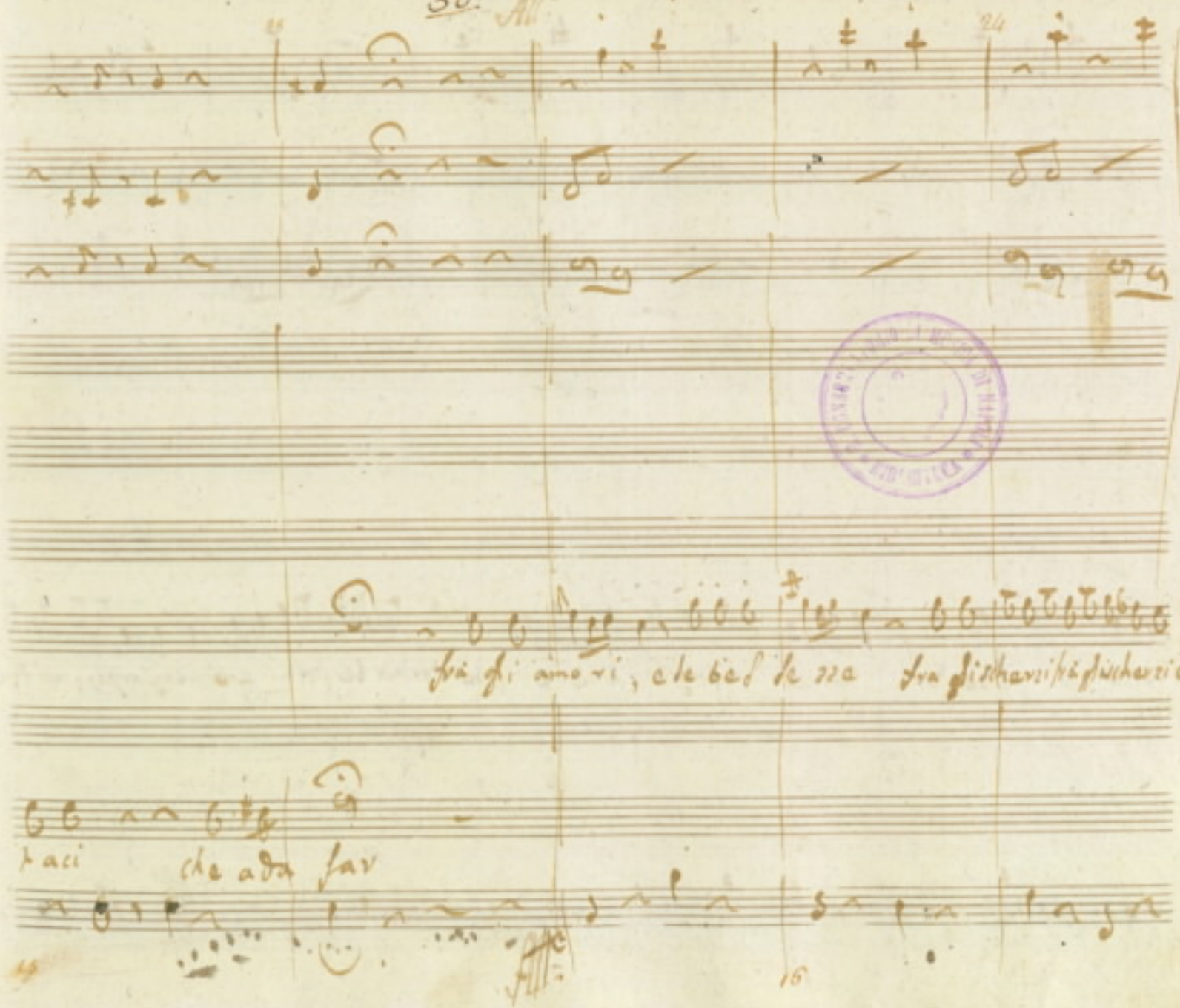
Papa taci-

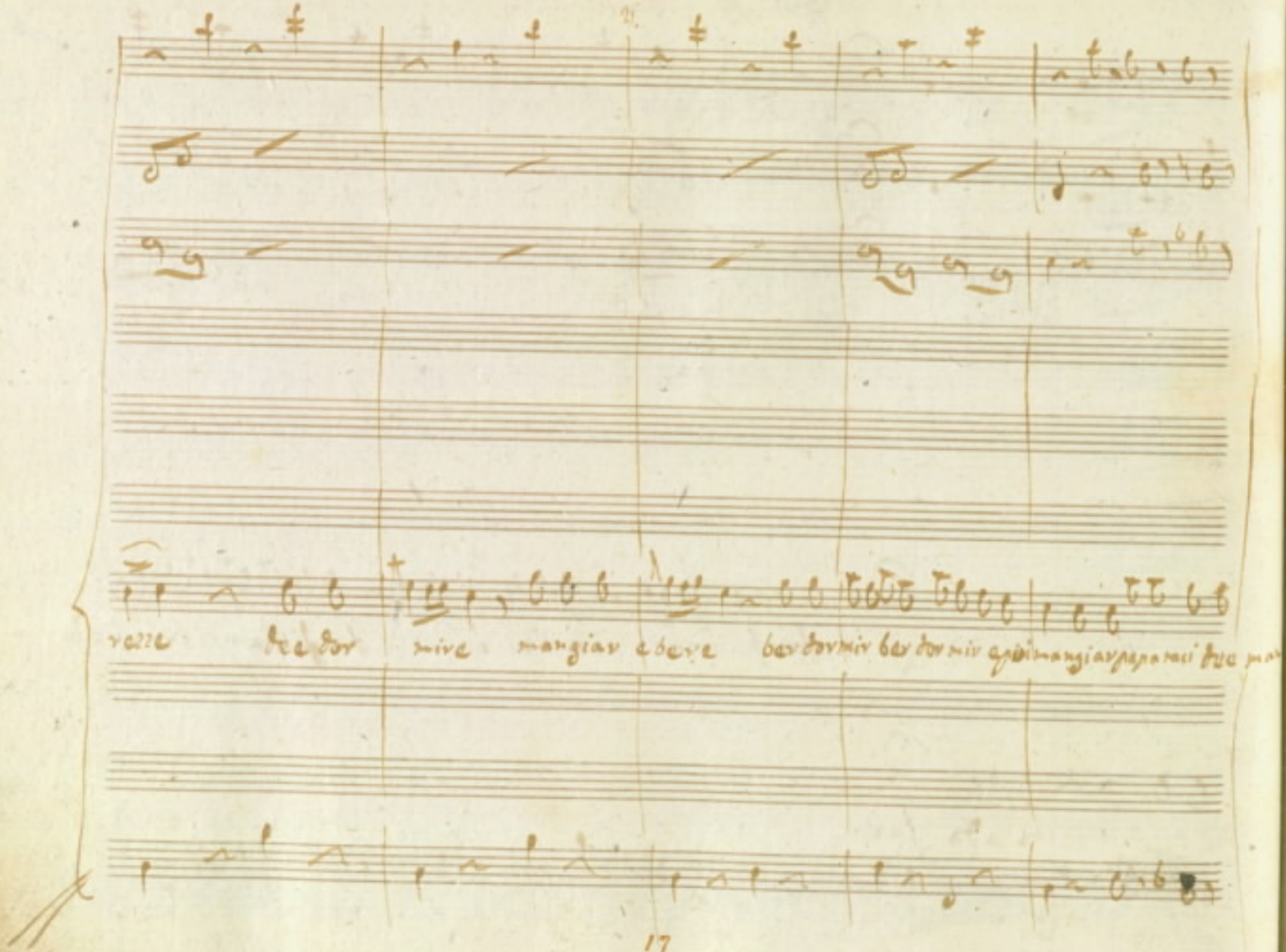

21
22
var
viol.o
ma spie gatemi vi prego ma spiegatemi vi prego papa
14
15

fra gli amo ri, e le bel le zze fra gli scherzi fra gli scherzi e le ca

paci che a da far

All°

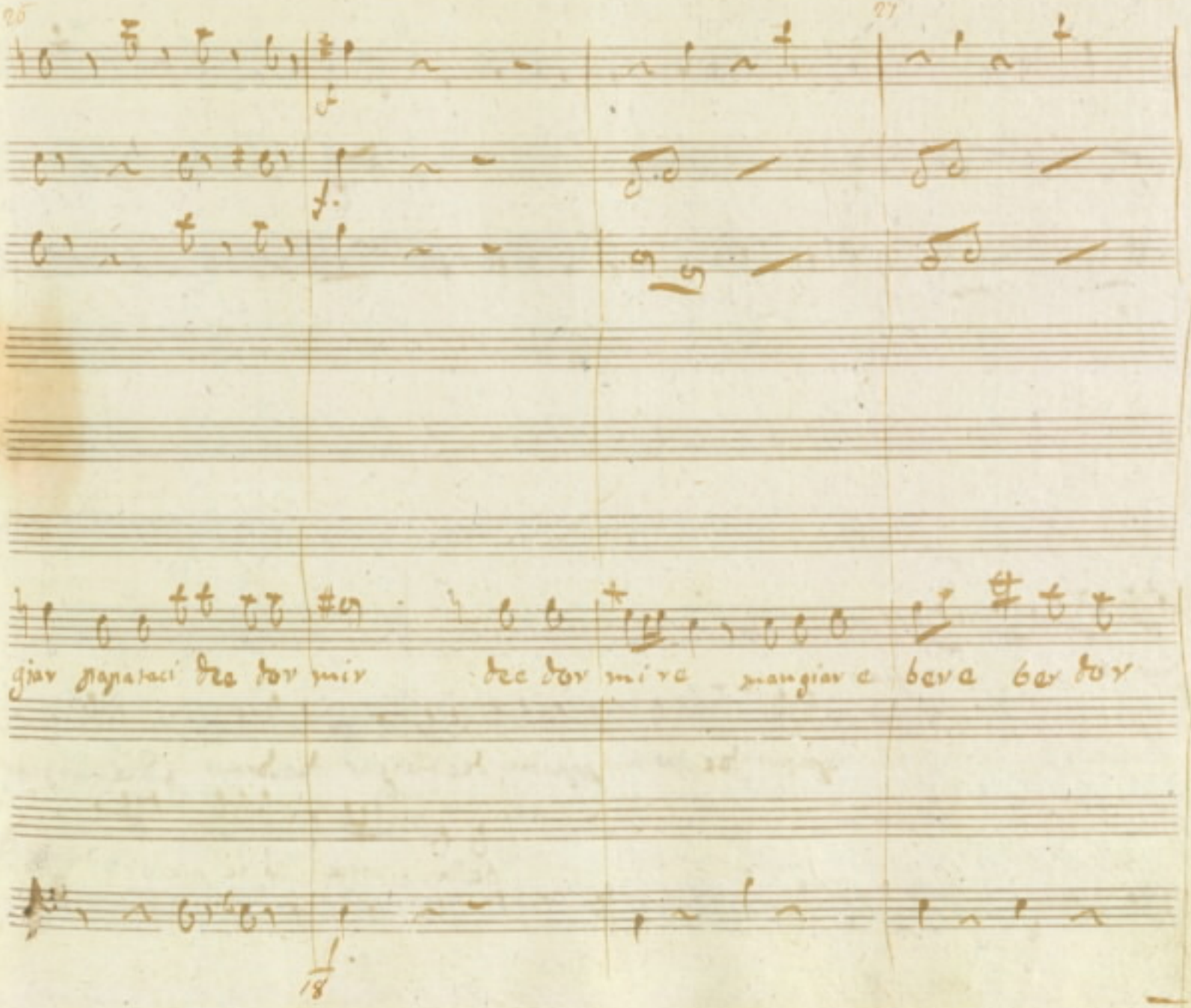


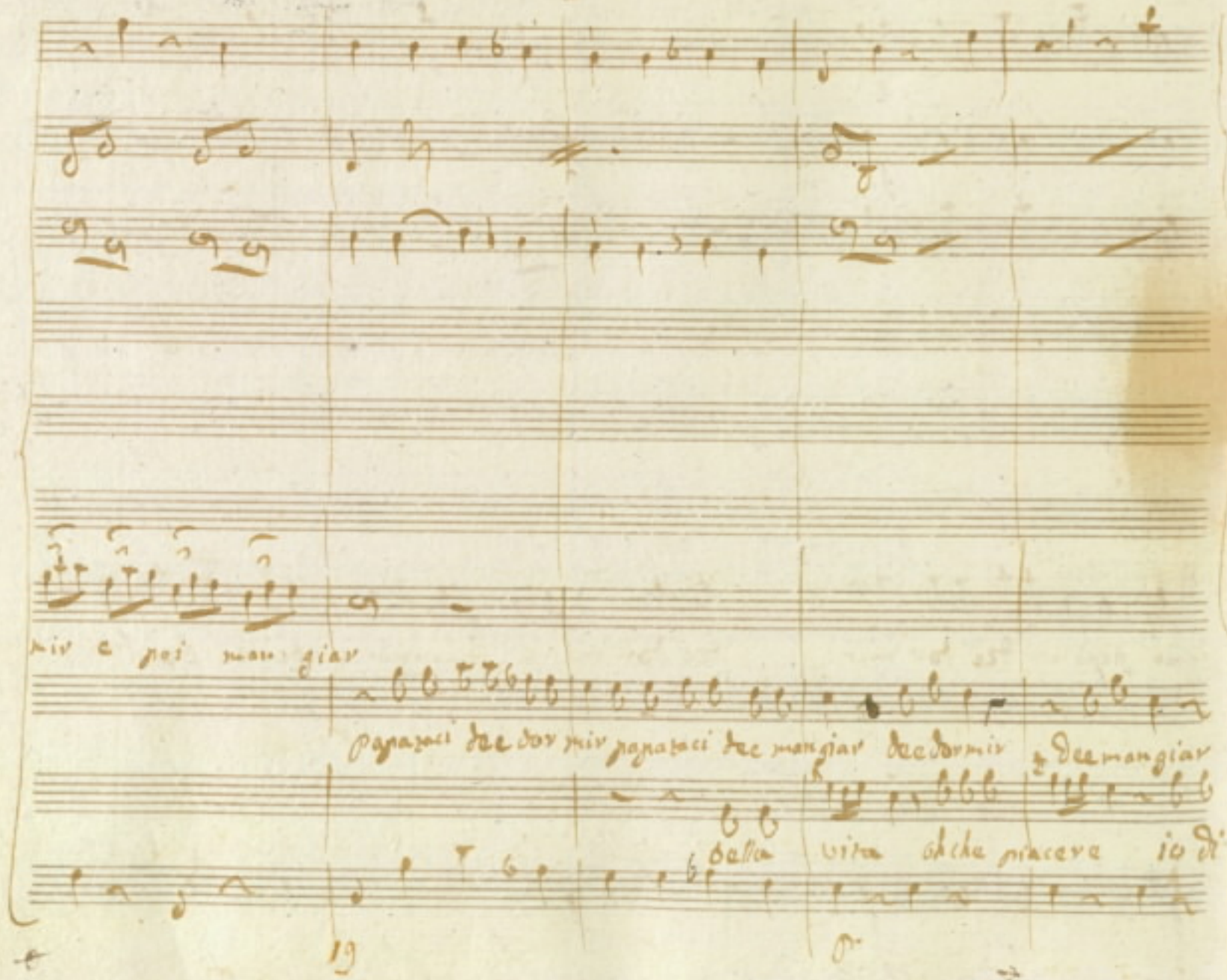

rezze dee dor mire mangiar e bere ber dormir ber dormir e poi mangiar papa taci dee ma

26 27

giar papataci dee dor mir dee dor mi re mangiar e bere ber dor

18

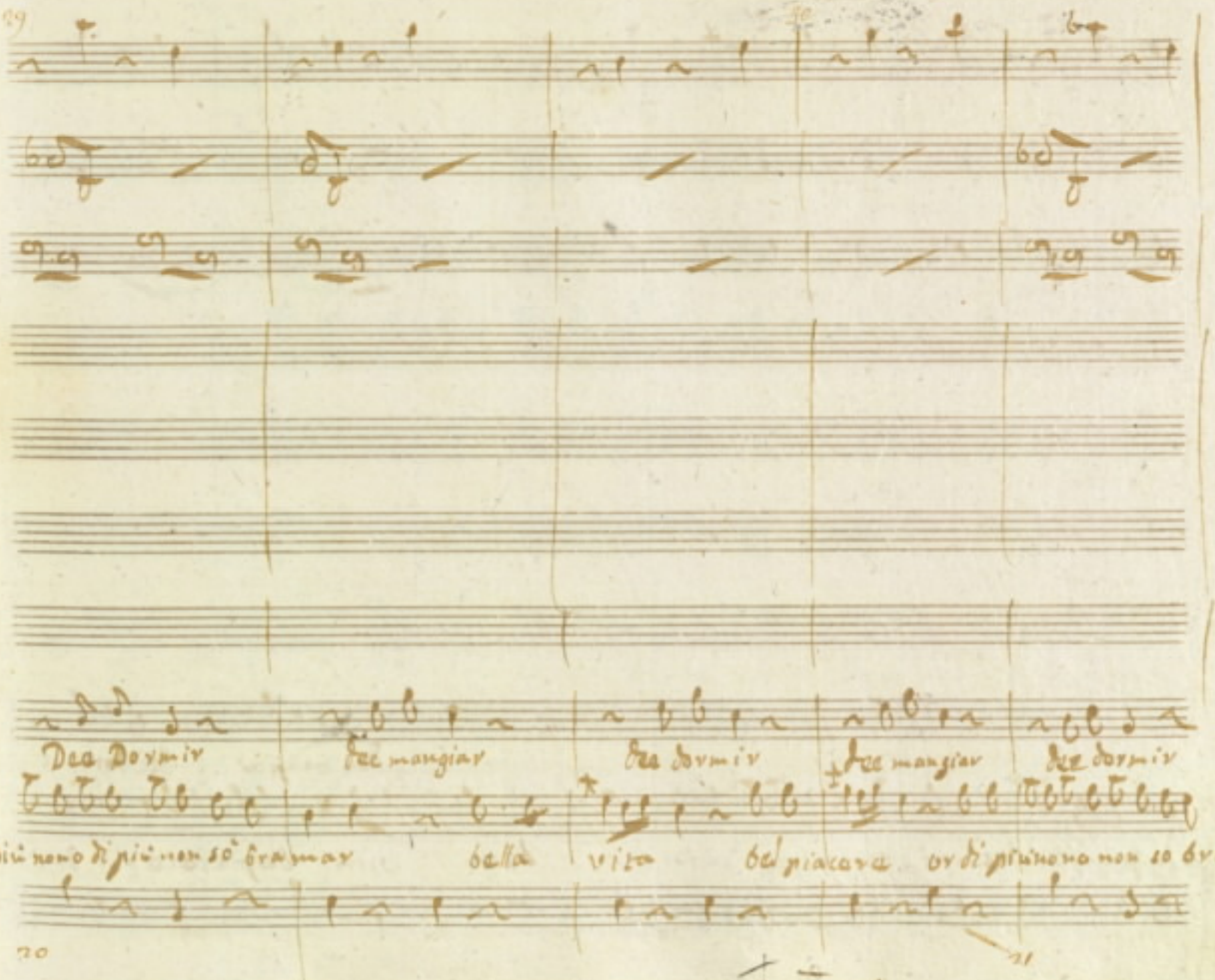


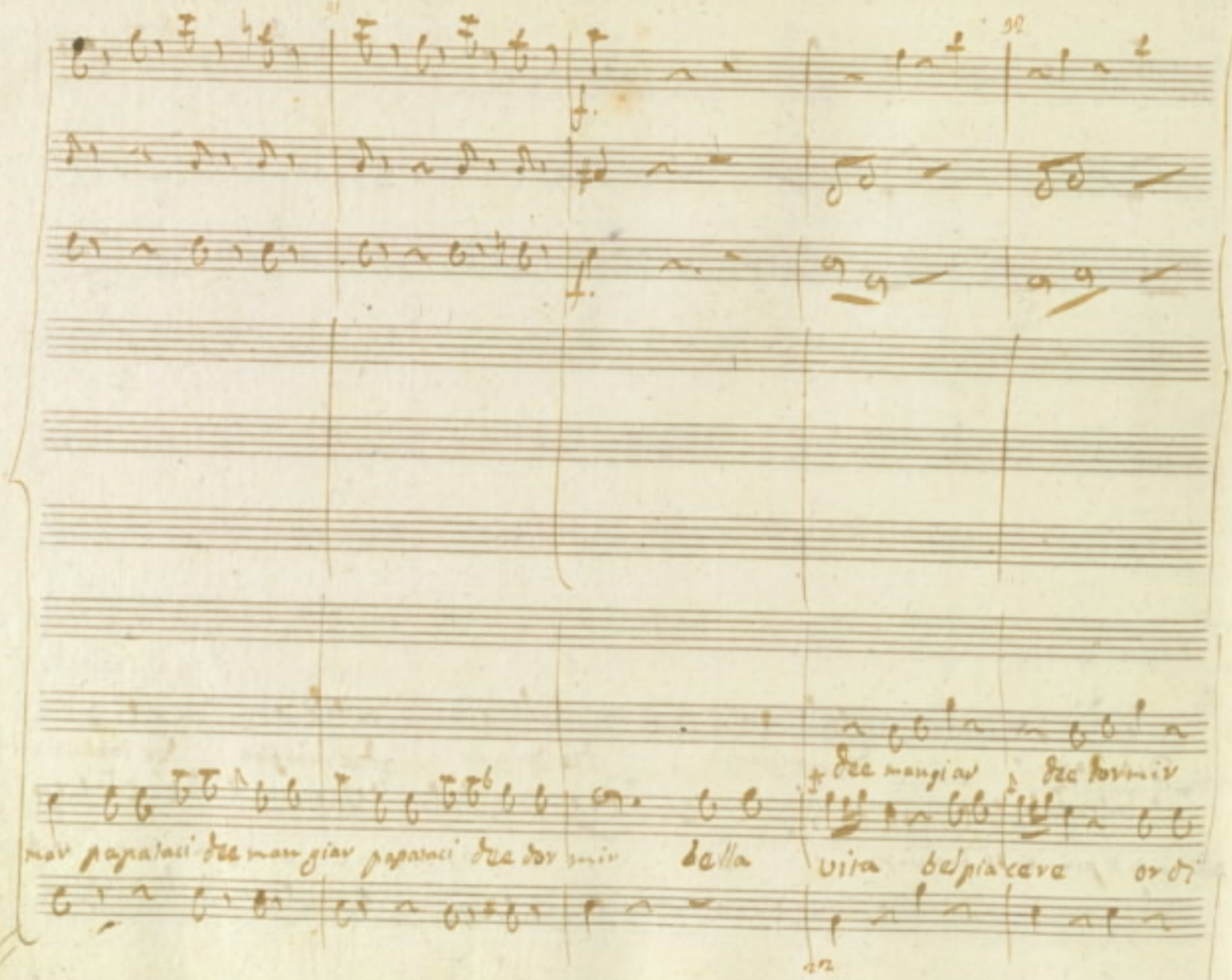

miv e poi mangiar
pagarci dormir pagarci mangiar dormir e mangiar
bella vita che piacere io di

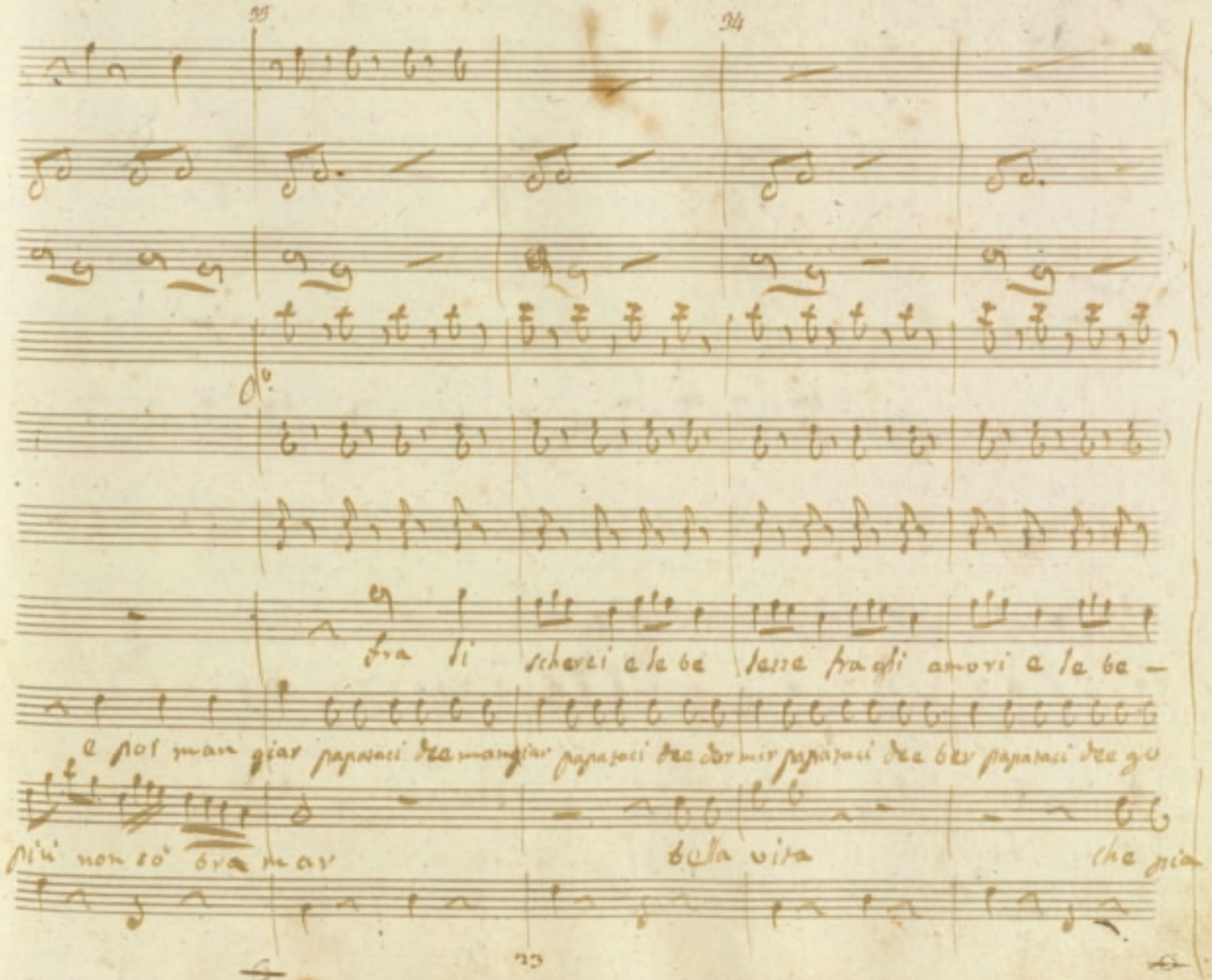
Dee Dormir dee mangiar dee dormir dee mangiar dee dormir

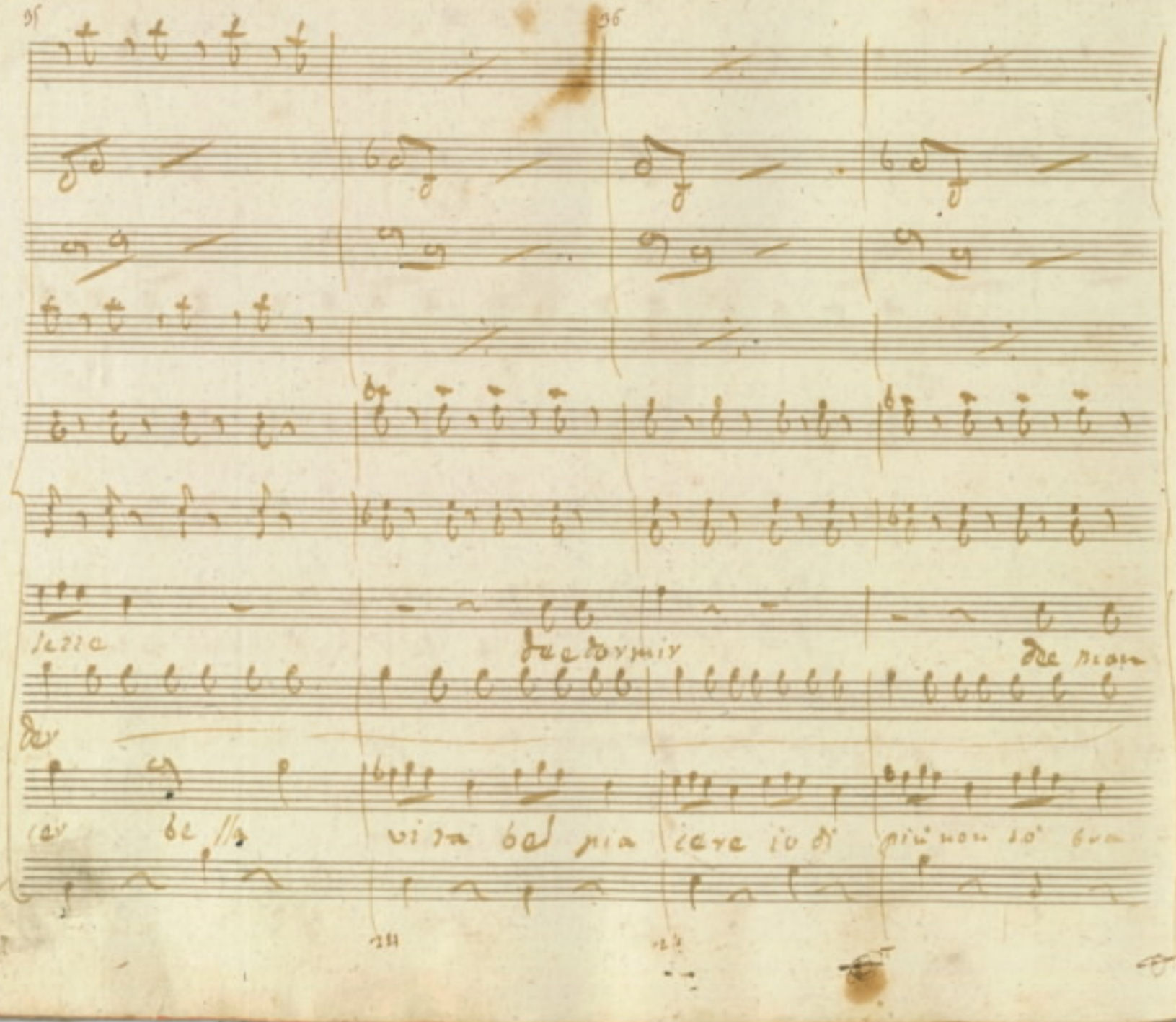
più nono di più non sò bramar bella vita bel piacere or di più nono non so bra

20 21




dee mangiar dee dormir
mar papataci dee mangiar papataci dee dormir bella vita bel piacere ordi


fra li scherzi e le be lezze fra gli amori e le be-
e poi man giar papataci dee mangiar papataci dee dormir papataci dee ber papataci dee go
più non so' bra mar
bella vita
che pia



sezze dee dormir dee man

der

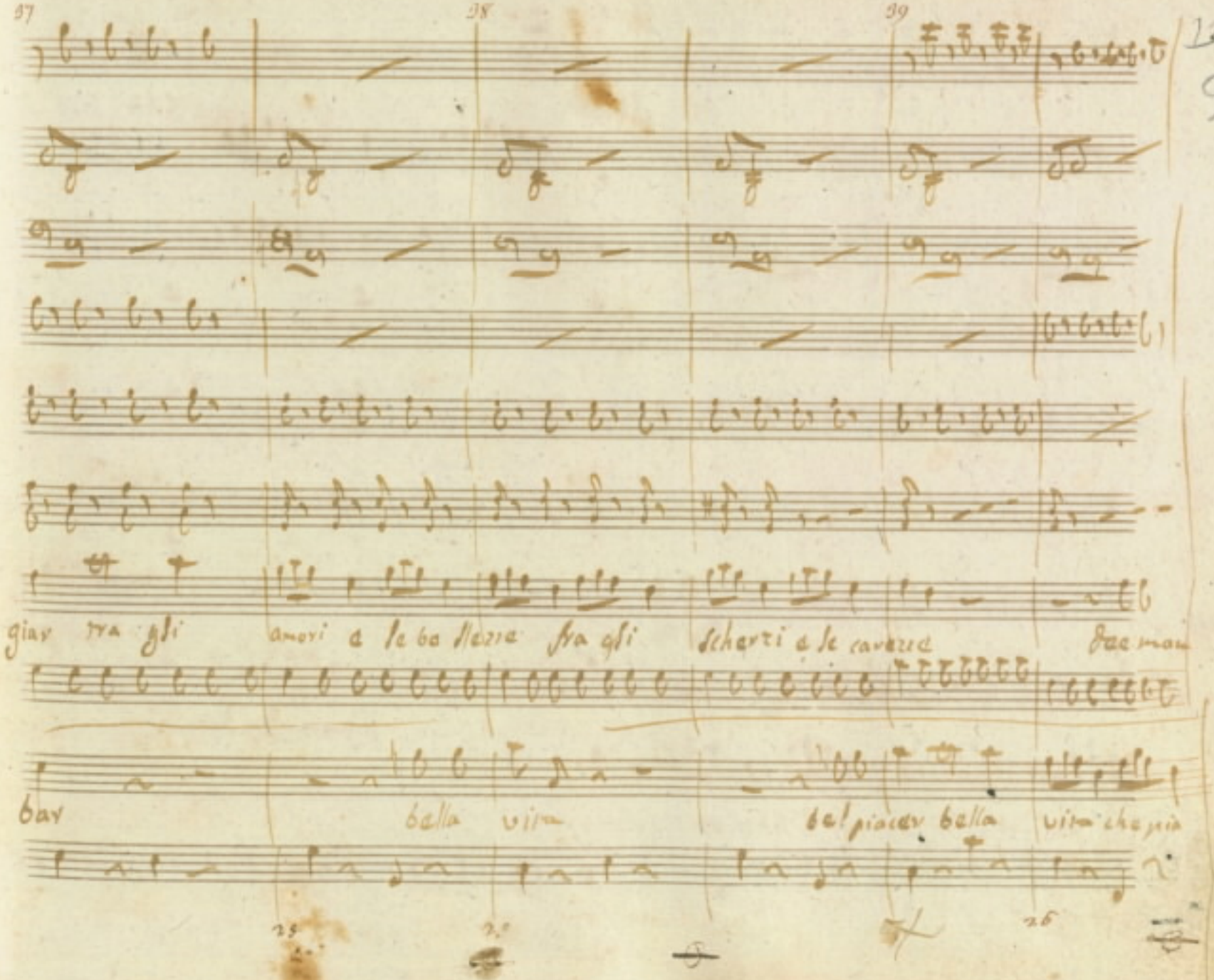
cer be ssa vi sa bel pia cere io di più non so' bra

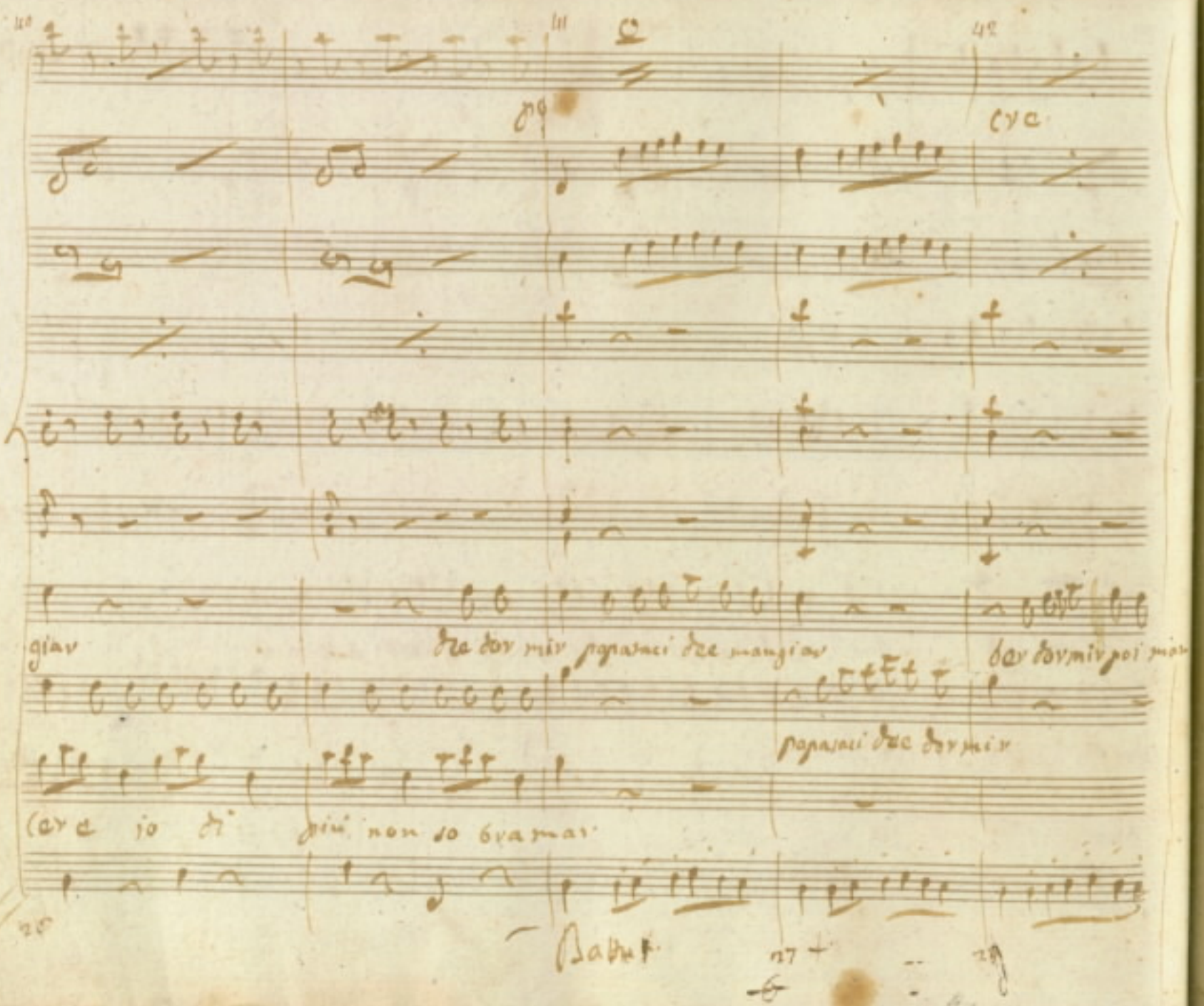
37 38 39

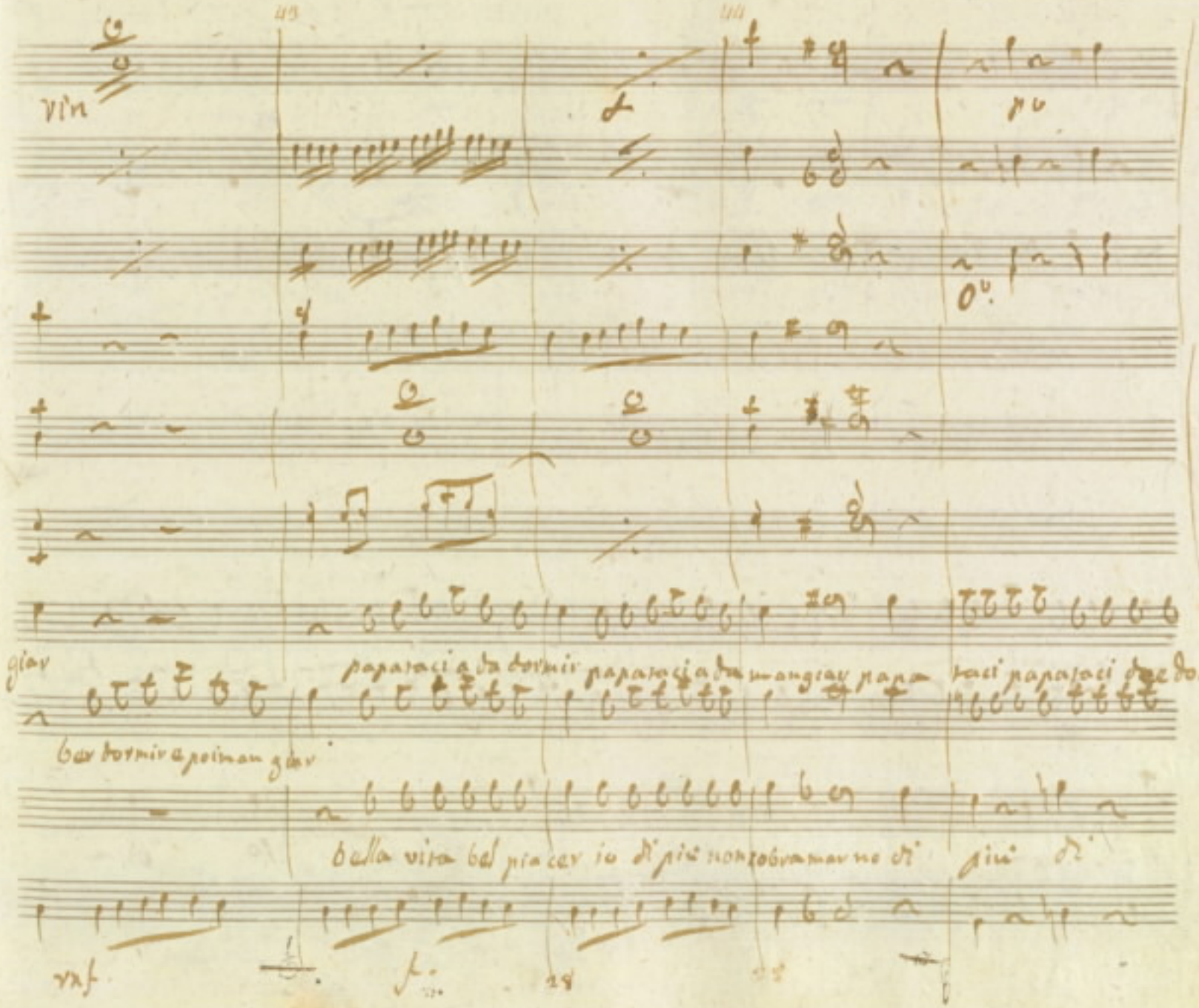
giar tra gli amori e le bellezze fra gli scherzi e le carezze Dee man

bar bella vita bel piacer bella vita che pia

25 26




cre
giar
dre dor mir papasaci dre mangiar
ber dormir poi man
papasaci dre dormir
cere io di più non so bramar
Battut



vin

pu

O.

giar

papataci a da dormir papataci a da mangiar papa taci papataci da dor

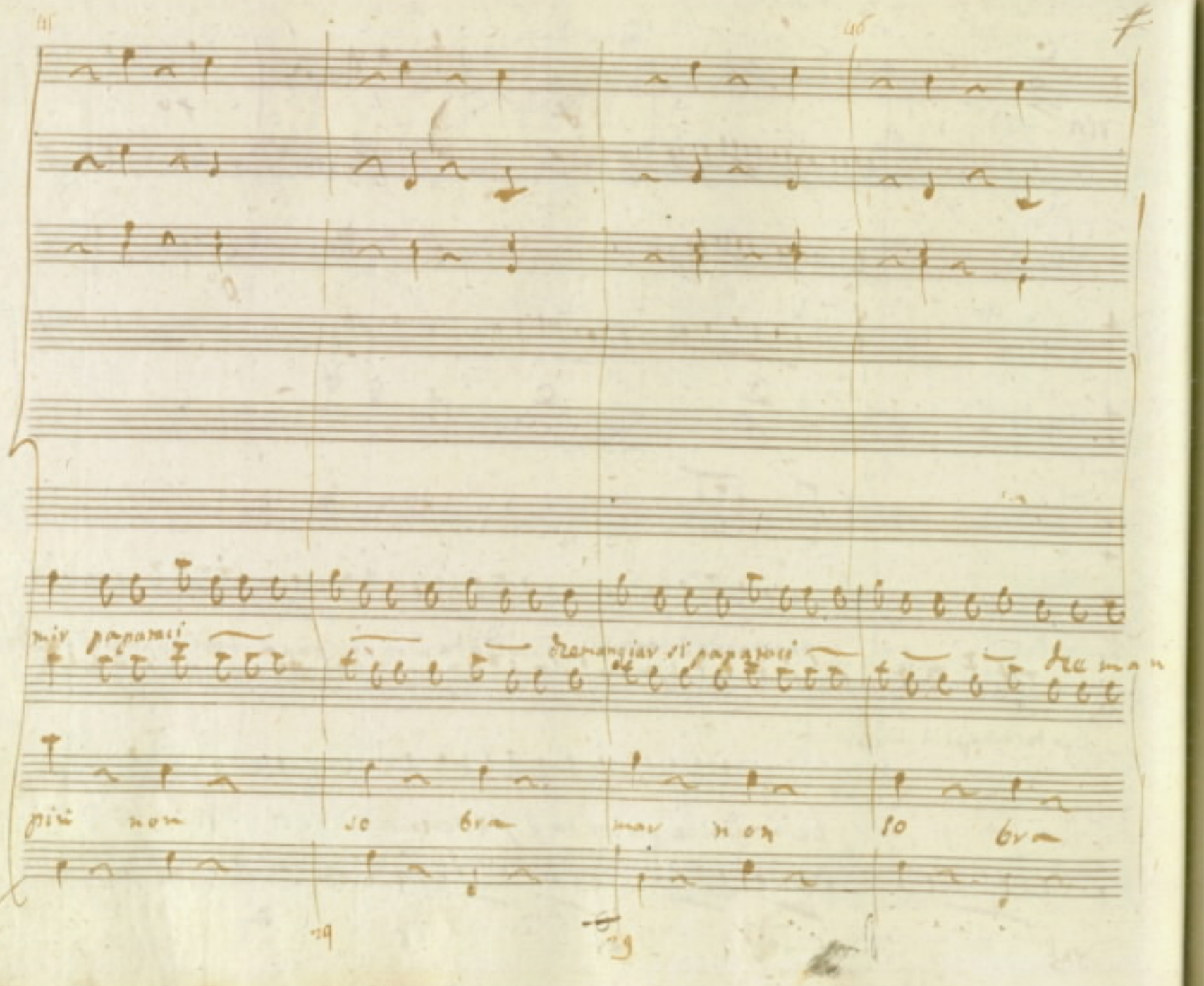
ber dormir e poi man giar

bella vita bel piacer io di più non sobramar no di più di

vnf

f

28



mir papataci — dremangiar si papataci — dre man

più non so bra mar non so bra

47 48

giar

dee dor. mir

mangiar e

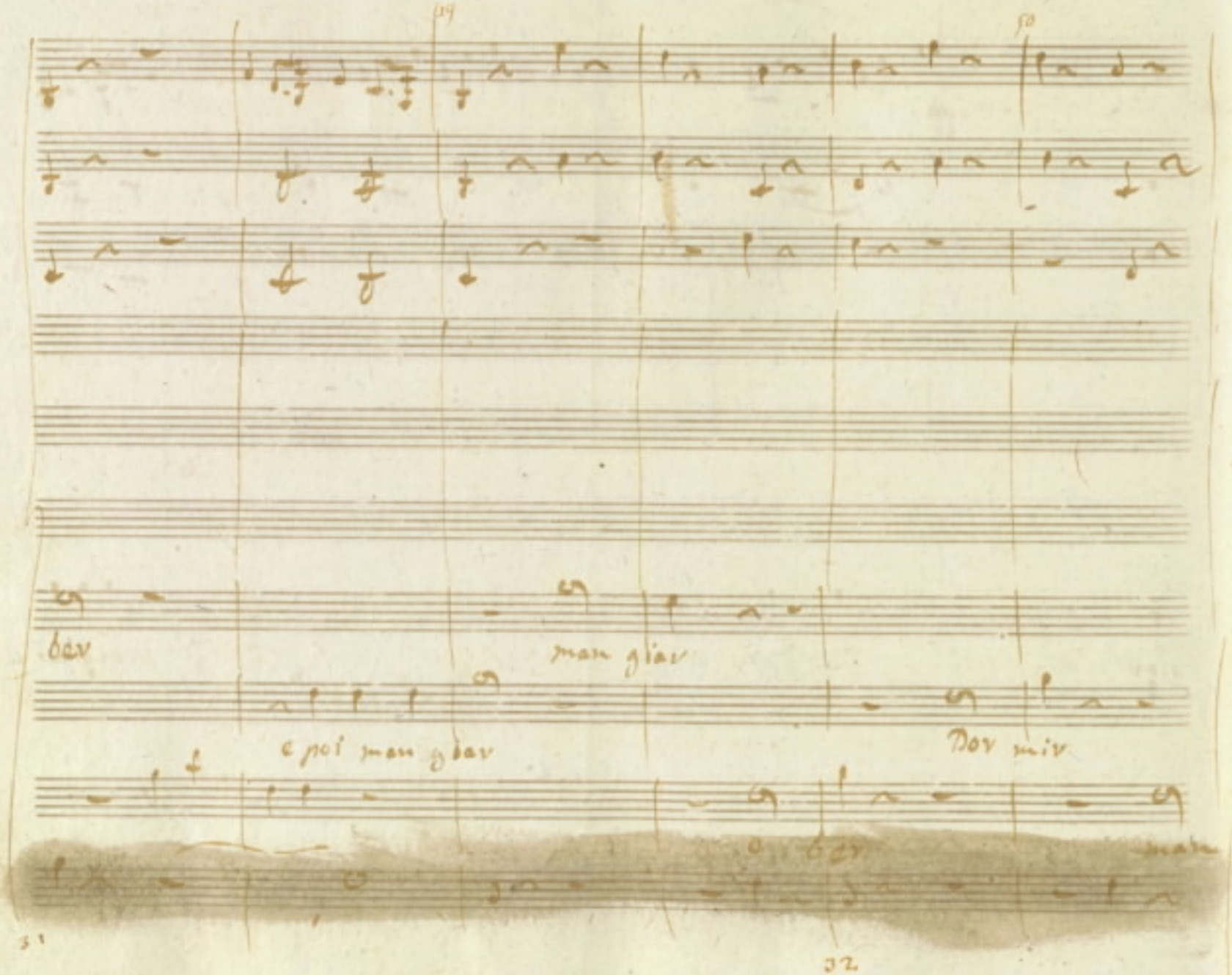
dee mangiar

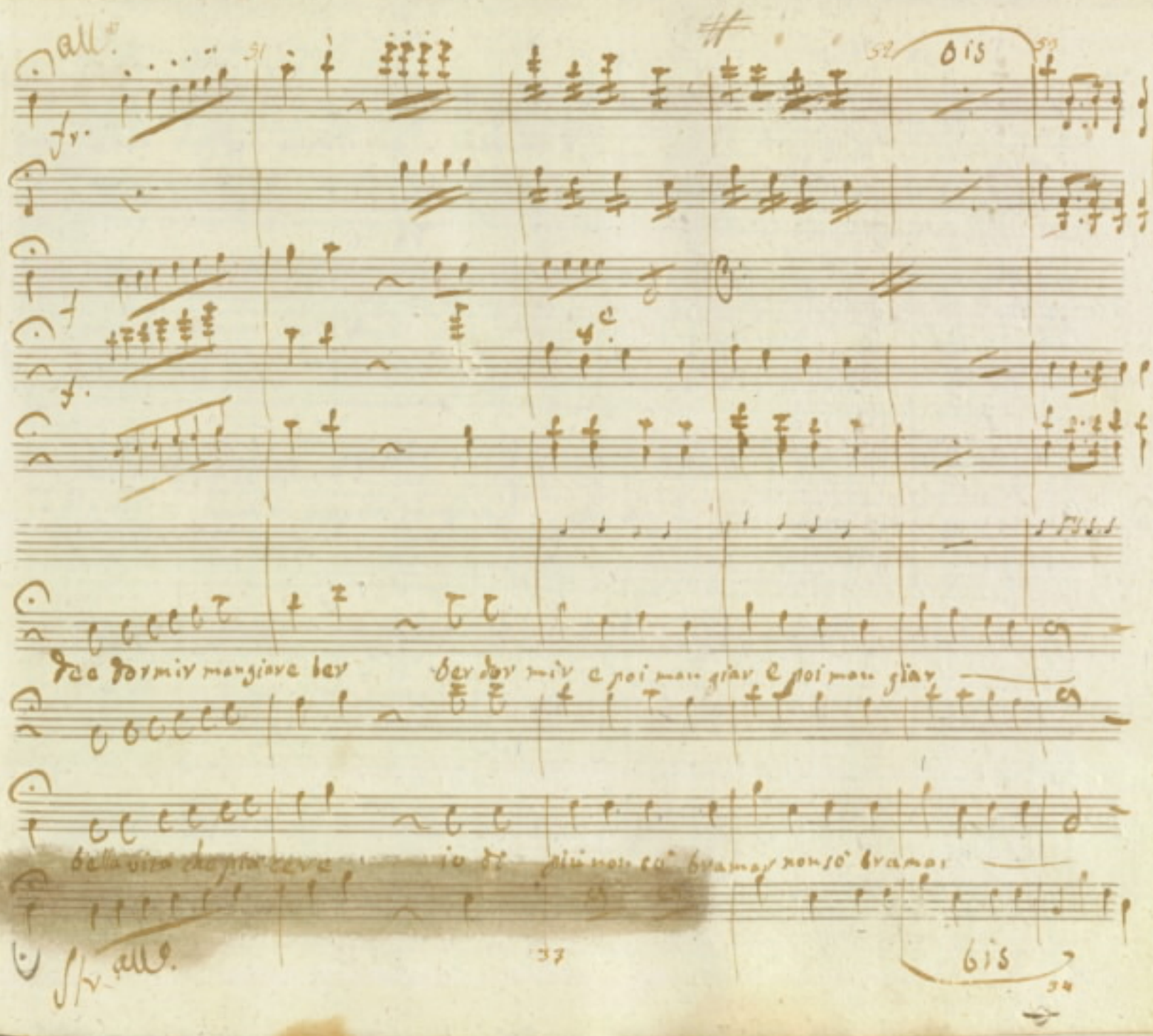
mar

papa paci

rallentando con la parti.

30 30


bev
man giav
e poi man giav
Dov miv
man



all.o

fr.

f

f.

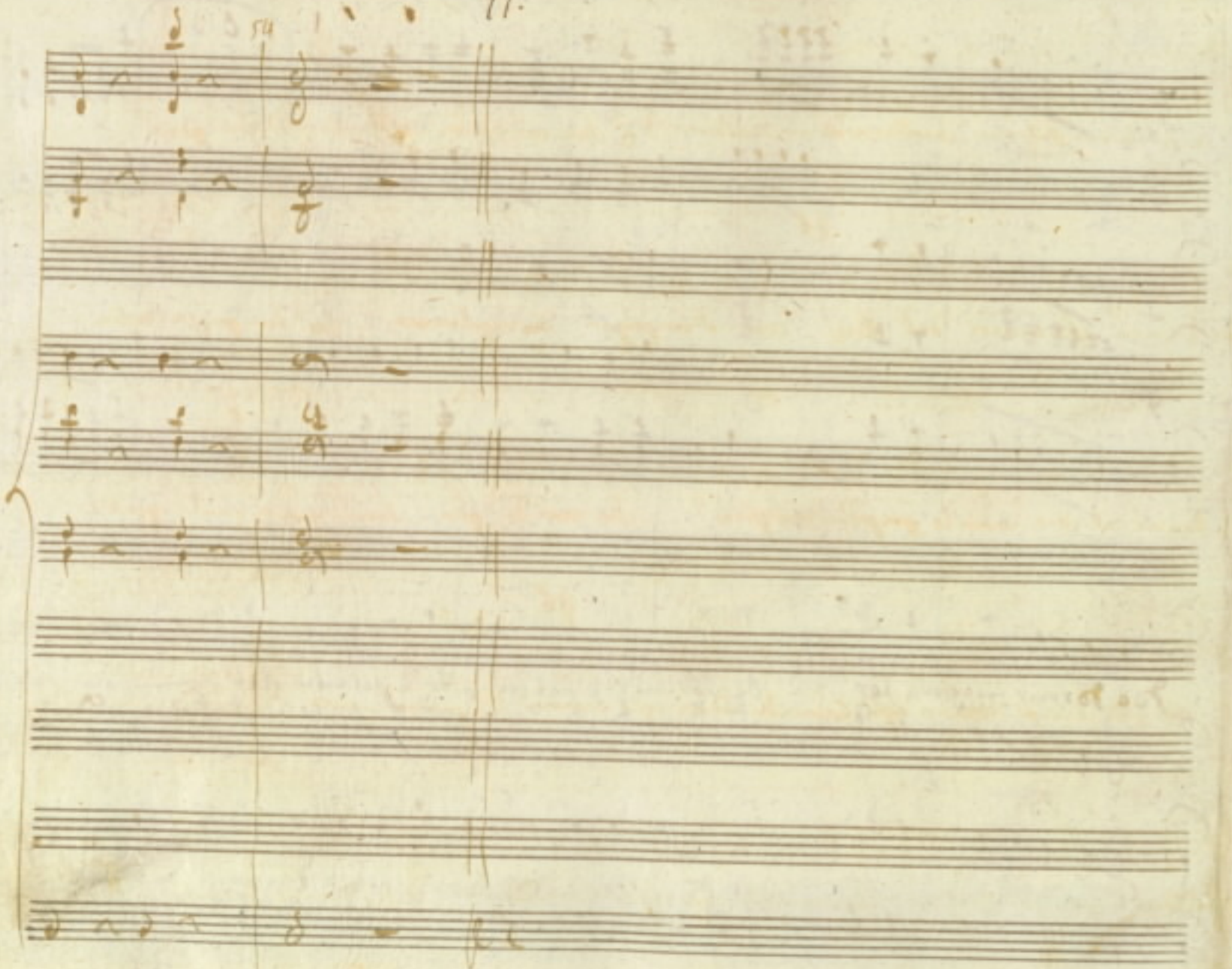
bis

dee dormir mangiare ber ber dor mir e poi man giar e poi man giar

bella vita che piacere io di più non co' bramar non so' bramar

Str. all.o

bis



Scena X.a Alij e Zulma

Zul:

e poi la tua Padrona chiedeva d'un Italiano E che voi fare da tutto quel che pare

lla non cura gli amori del Beij ami s'impegni di regolarne le sue pazze voglie

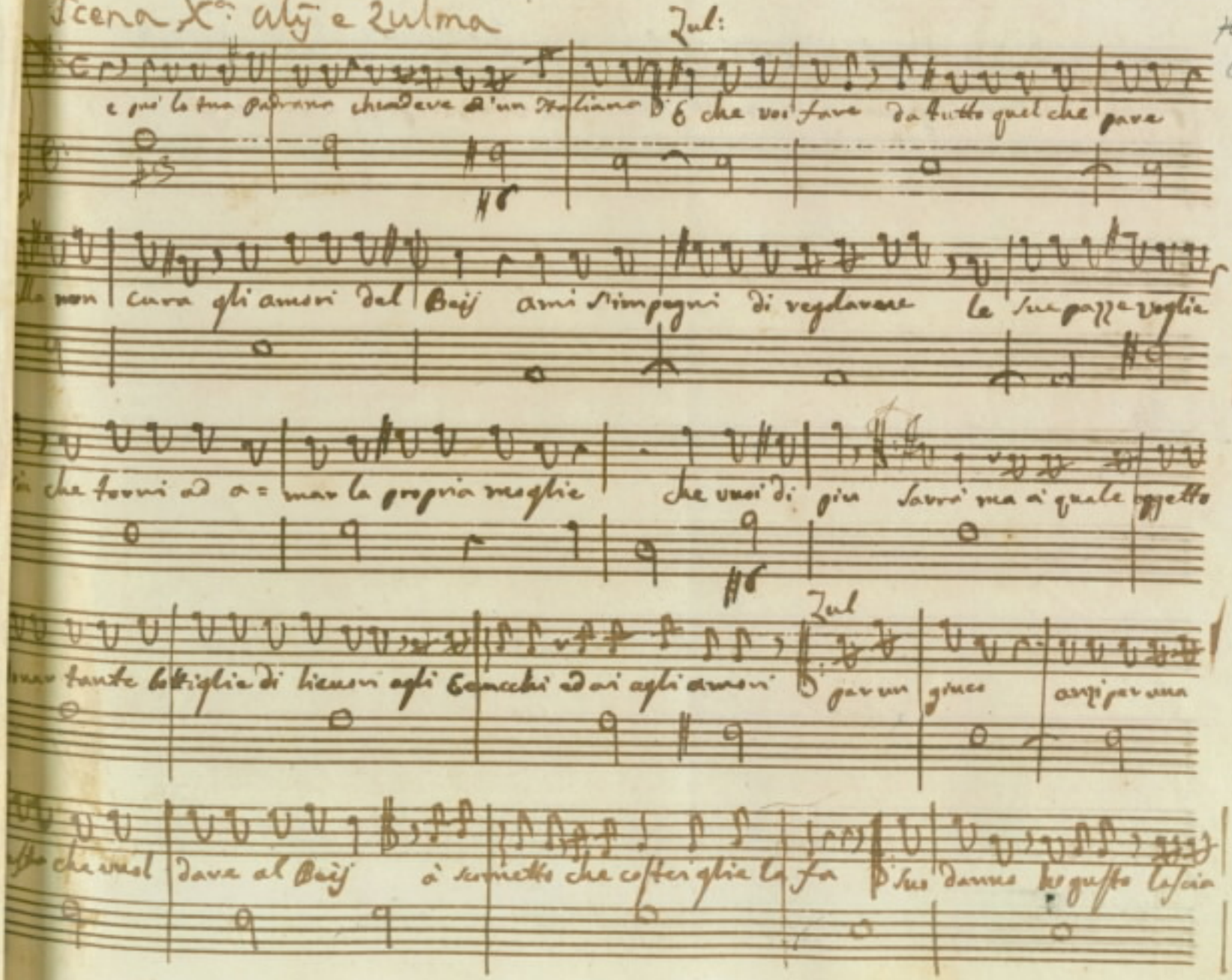
in che torni ad a= mar la propria moglie che vuoi di più sarrà ma à quale oggetto

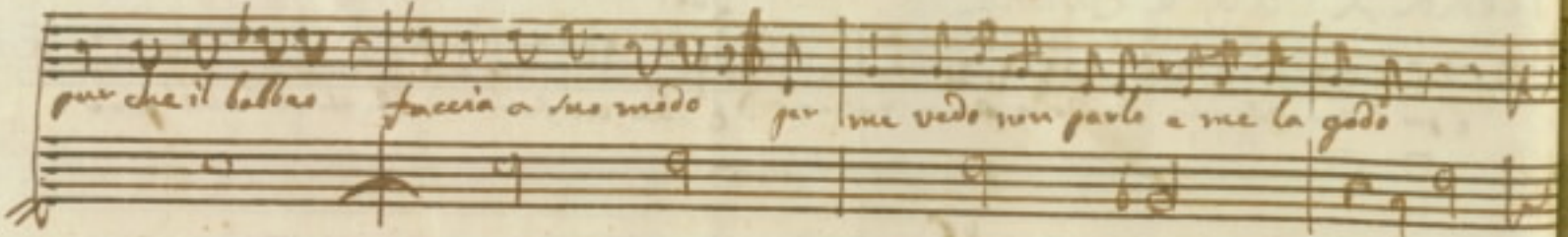
Zul

onar tante bottiglie di licuori agli Eunucchi ed ai agli amori per un giuco anzi per una

sta che vuol dare al Beij à scometto che costei glie la fa suo danno ho gusto lascia

98 99




pur che il babbeo
faccia a suo modo
per
me vedo non parlo a me la godo

Scena XI

Tadeo Lindoro e Isabella

Tadeo

Tutti i nostri Italiani ottener dal Bejspera Isa=

Lind:

bella? è li ottiene senz'altro

Tad:

ah Saria bella, ma

Lind.

Con qual mezzo termine? per farla Cerimo=nia

Tad.

hi.. hi.. hi.. di

Lind

loro altri Saran vestiti da papataci e d'altri qui a suo

Tadeo

tempo verrà sopra il vascello hi.hi.gioco più bello non si può

Lindoro

dar ma cuola per Bacco Seco ha gli Schiavi amor nero

Tad:

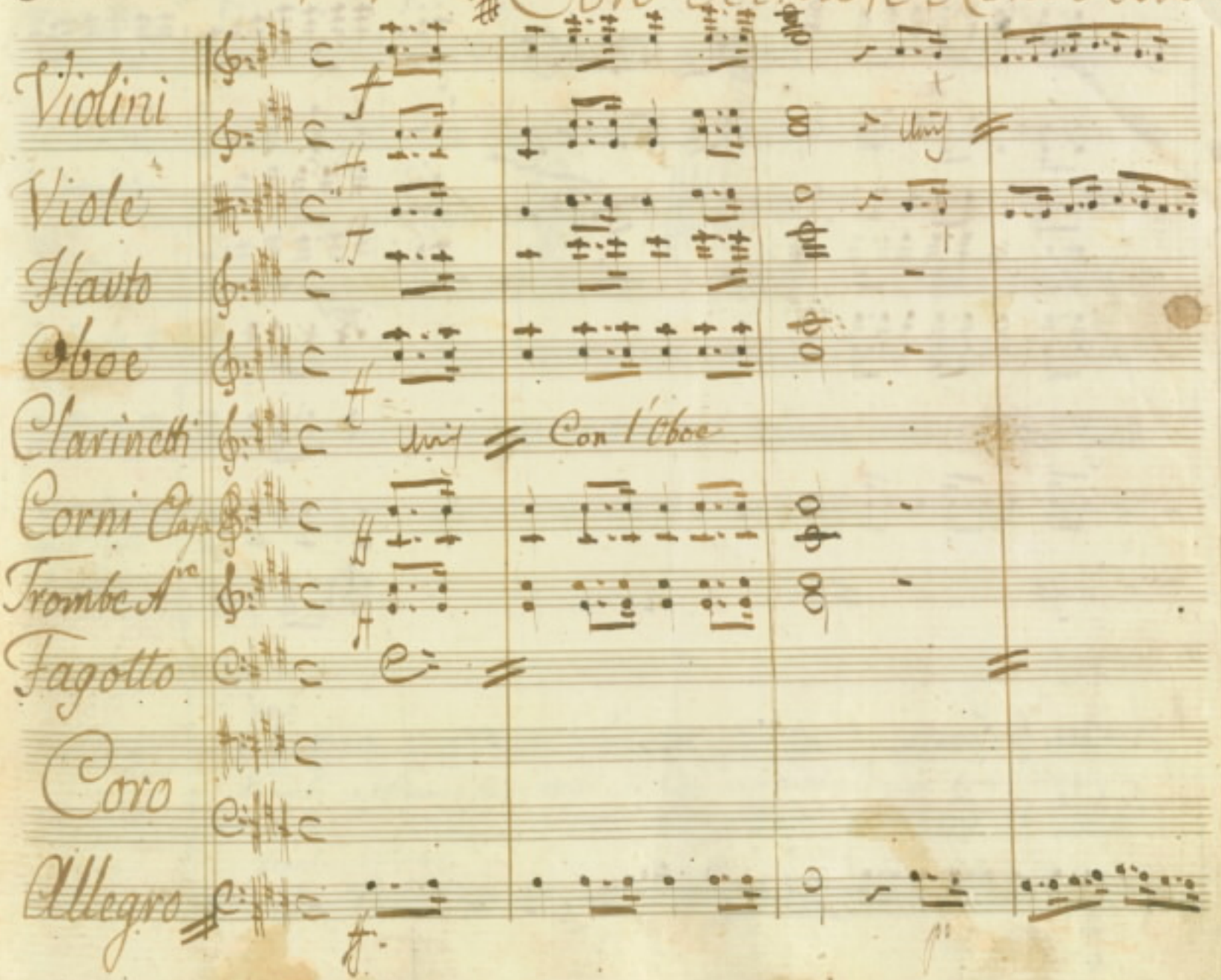
Sicuro quanto e bravo Costei Lind Con due parole alli Schiochi fa

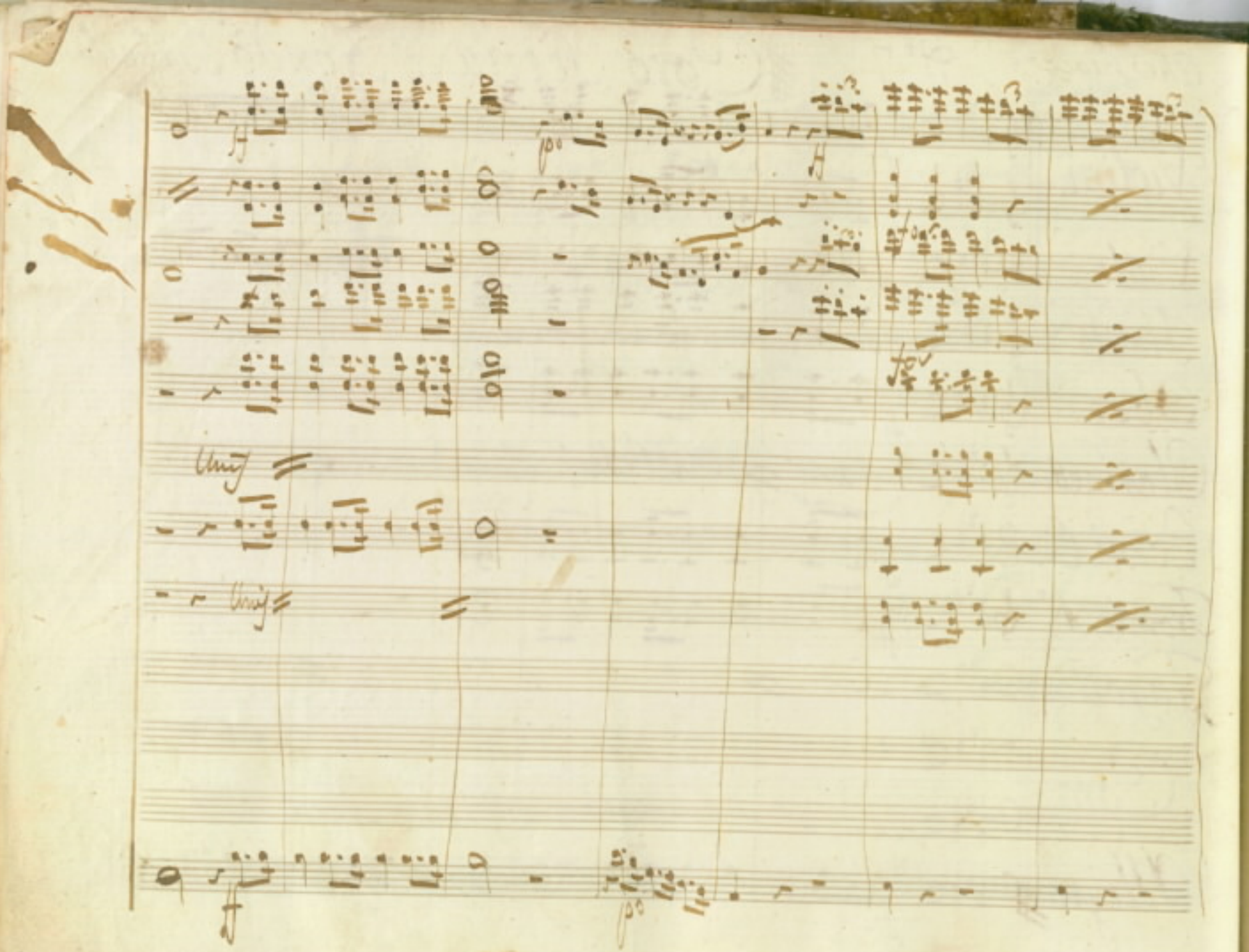
far quello che vole

Segue Coro Scena ed Ar

Isabella

Che vuole = N° 7 # Coro Scena, è Rondò Isabella





Come Sopra

for

Pronti abbiamo e feri e mezzi per fugir per fugir con voi di quà quanto vaglian gl'itali=

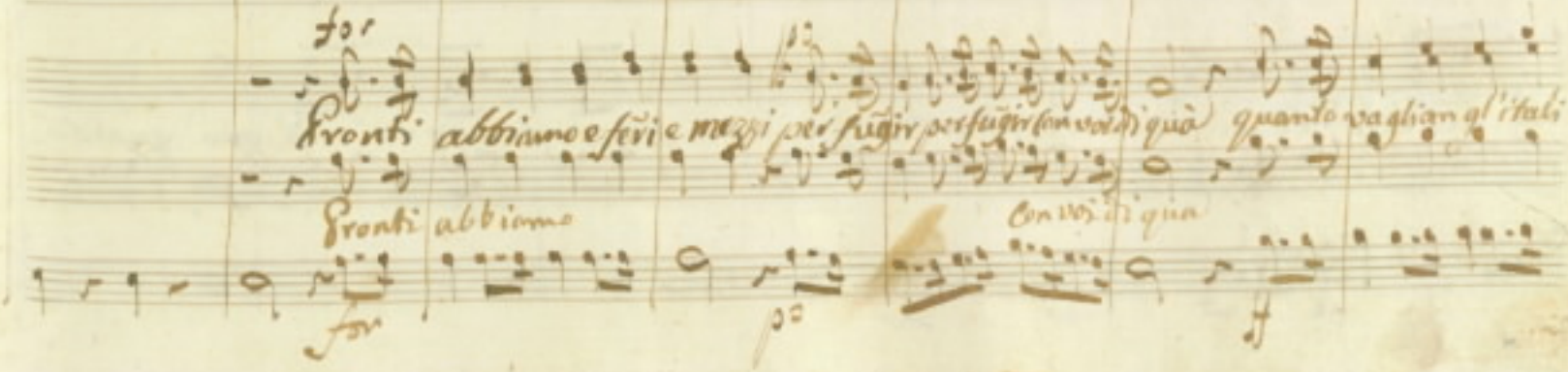
Pronti abbiamo

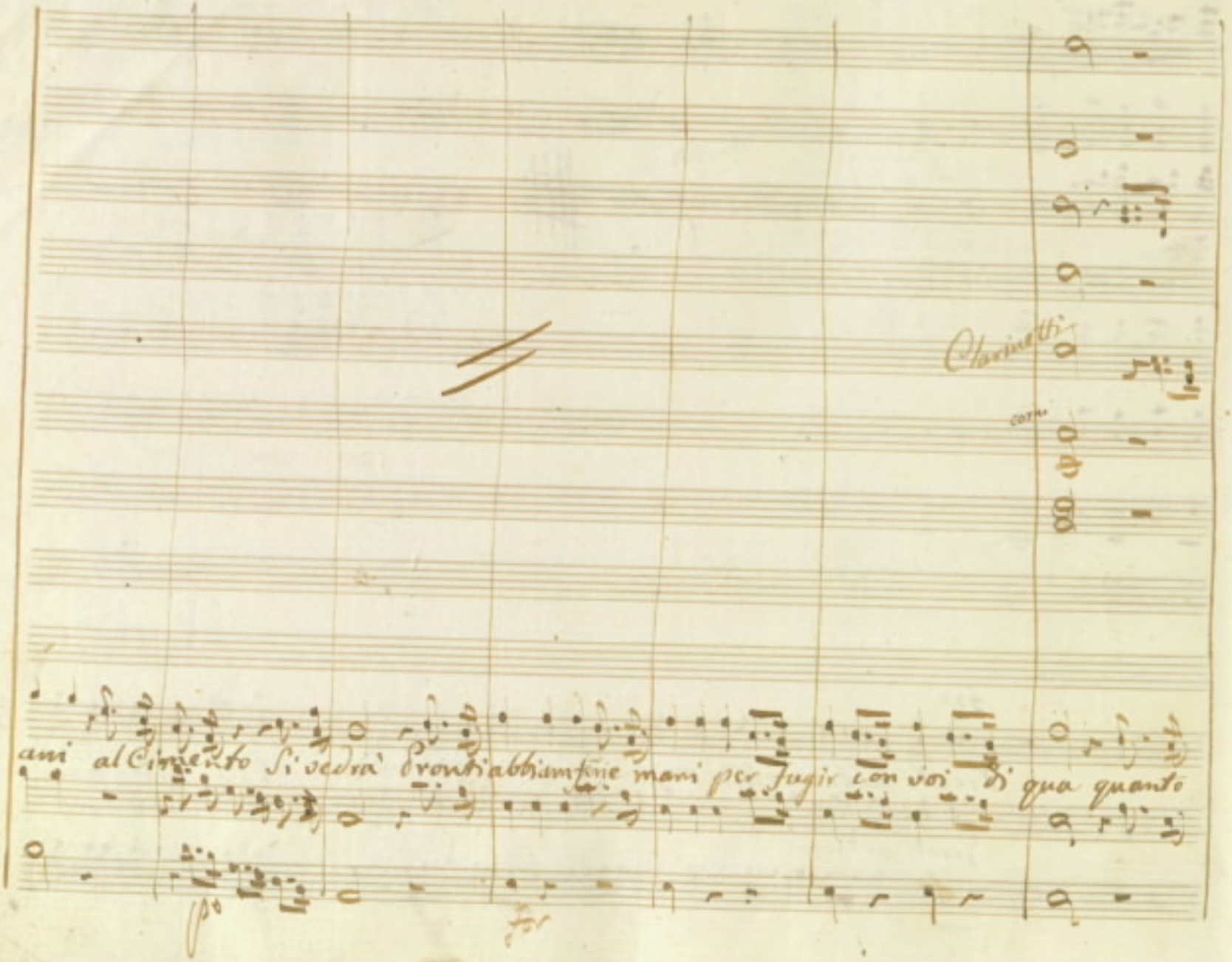
Con voi di qua

for

p

ff





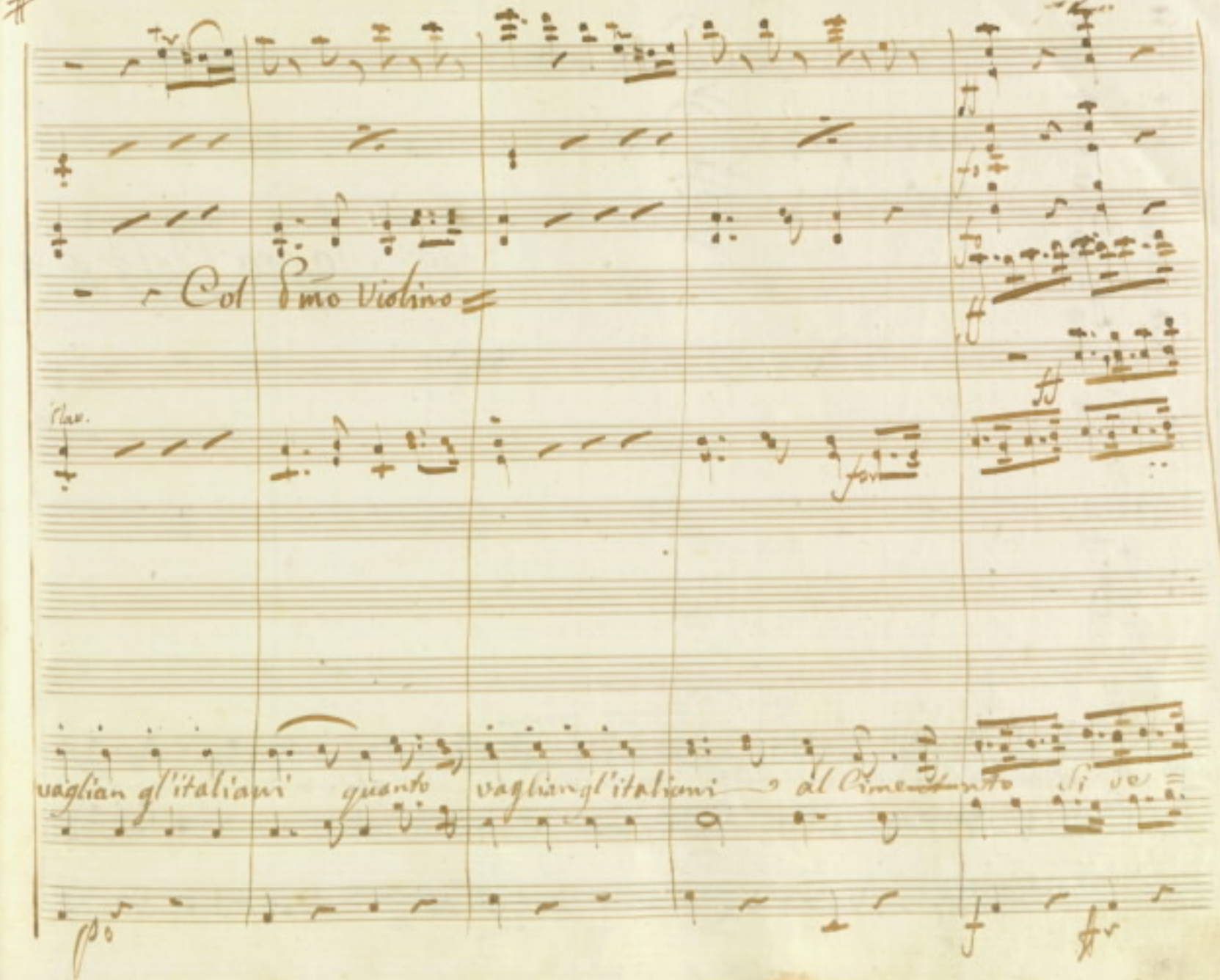
Clarinetti

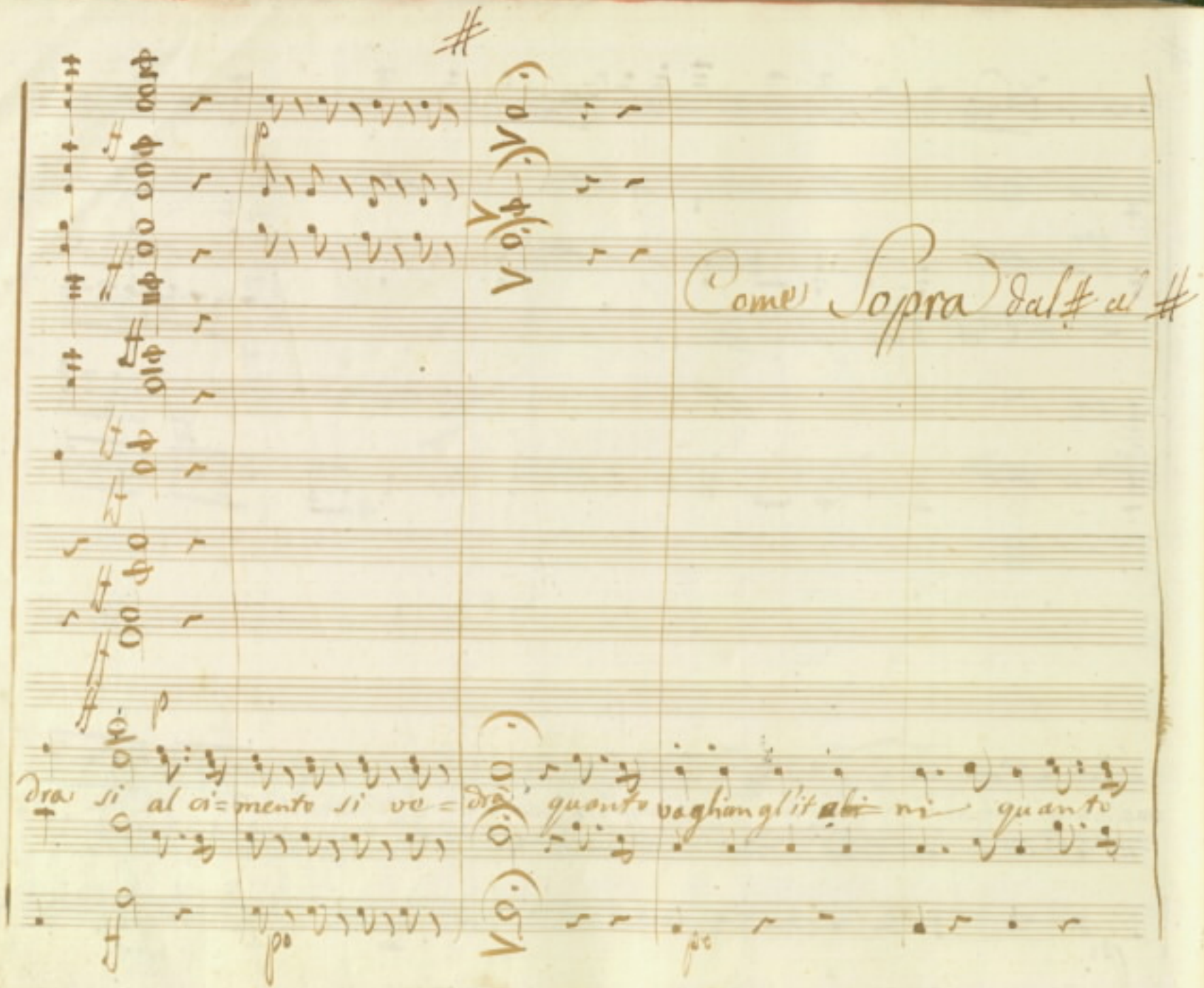
corni

ani al Cimento Si vedrà Pronti abbiam fine mani per fugir con voi di qua quanto

p°

for


Col 1mo Violino
Clav.
vaglian gl'italiani quanto vaglian gl'italiani



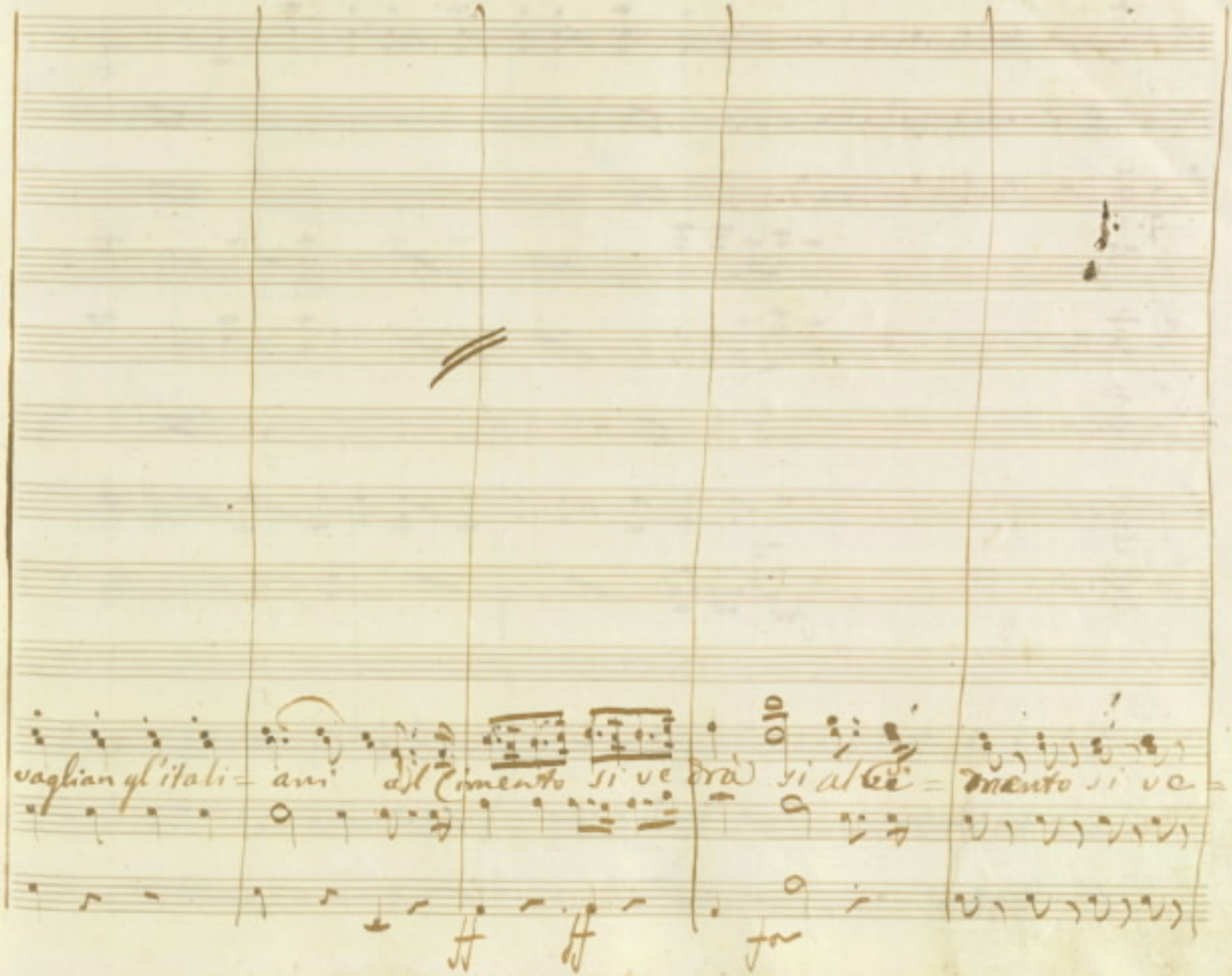
#

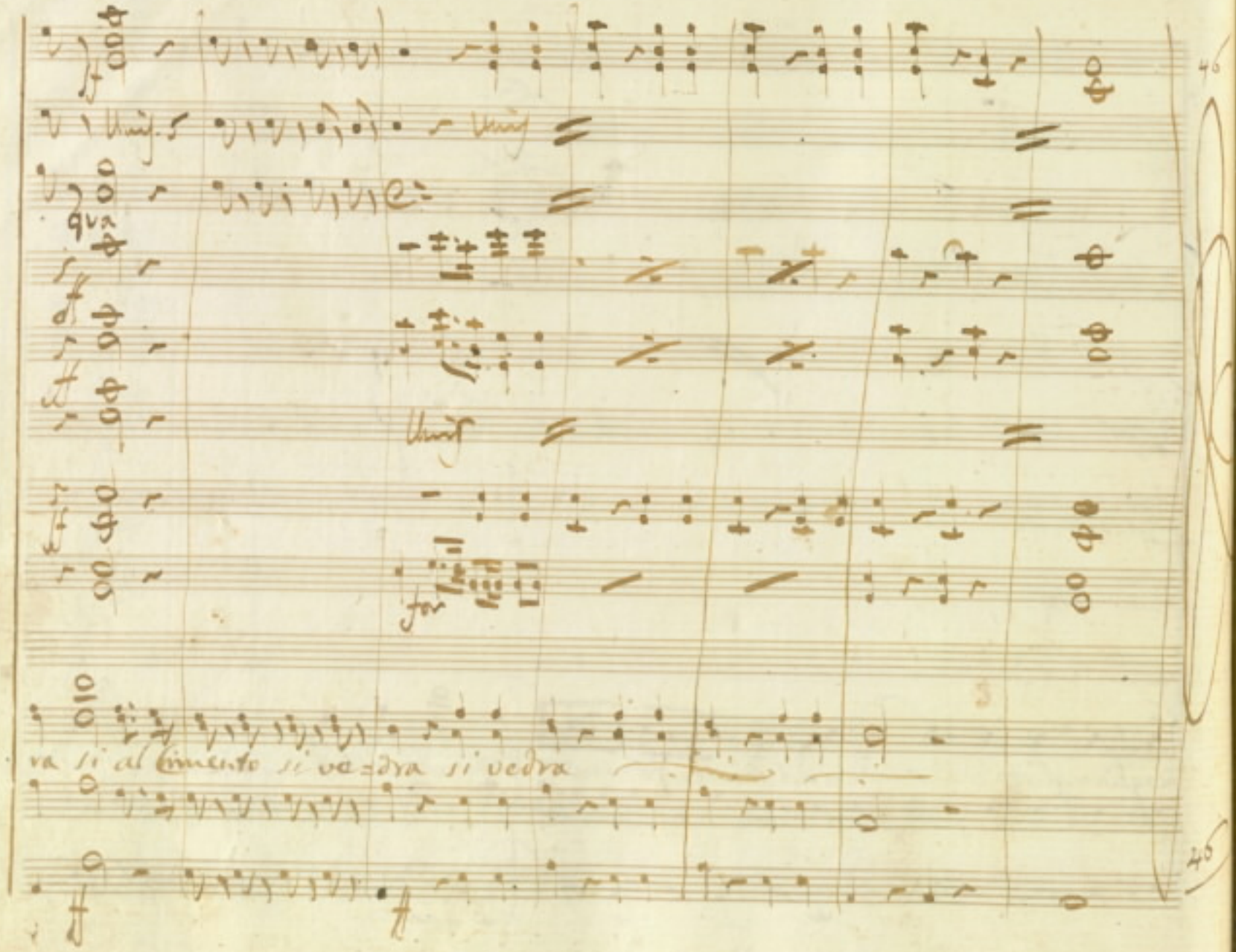
Come Sopra dal # al #

dra si al ci=mento si ve=dra quanto vaghi angl'it ali ni quanto

vaglian gl'itali= ani al Cimento si ve drà si al Ci= mento si ve=

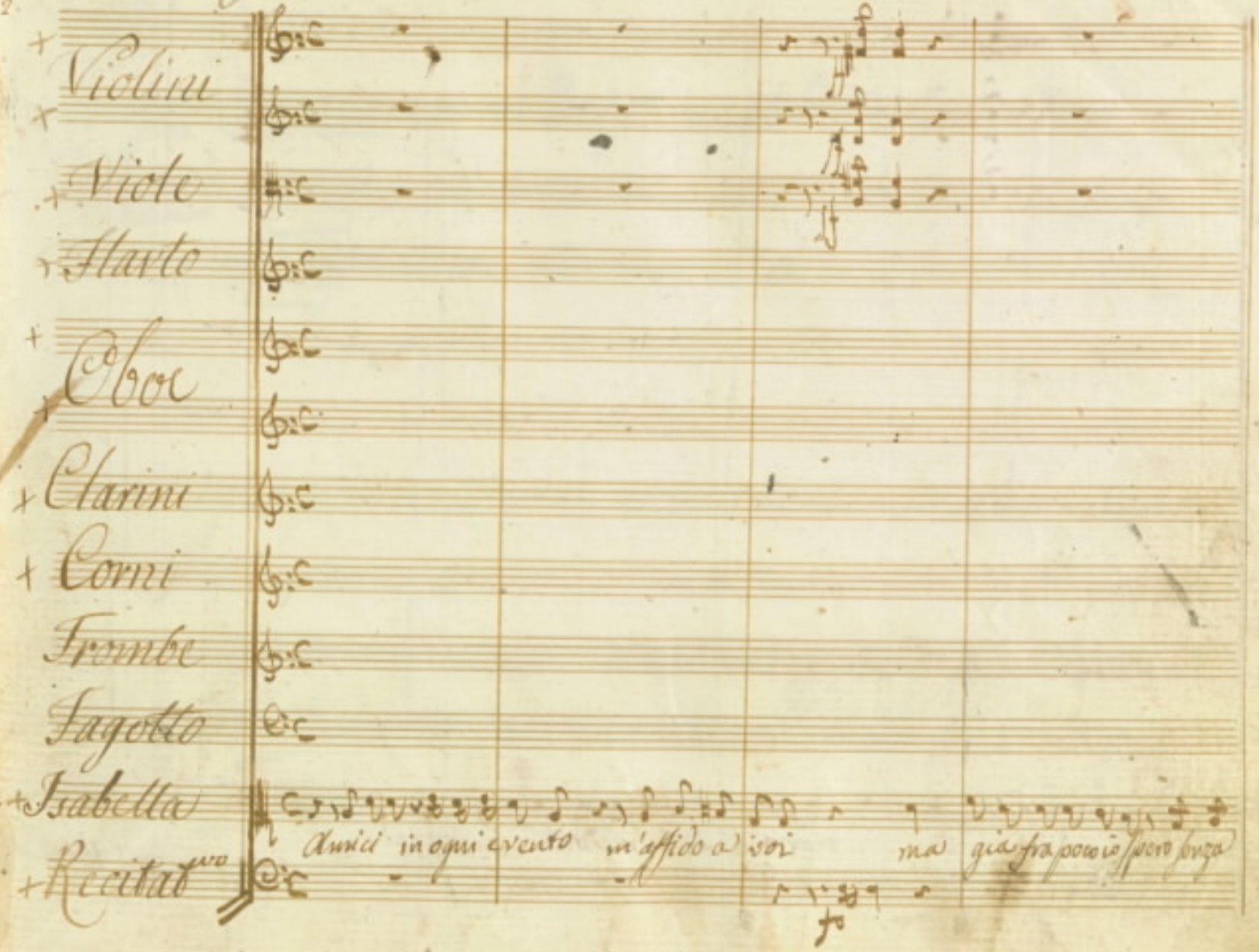
ff ff for

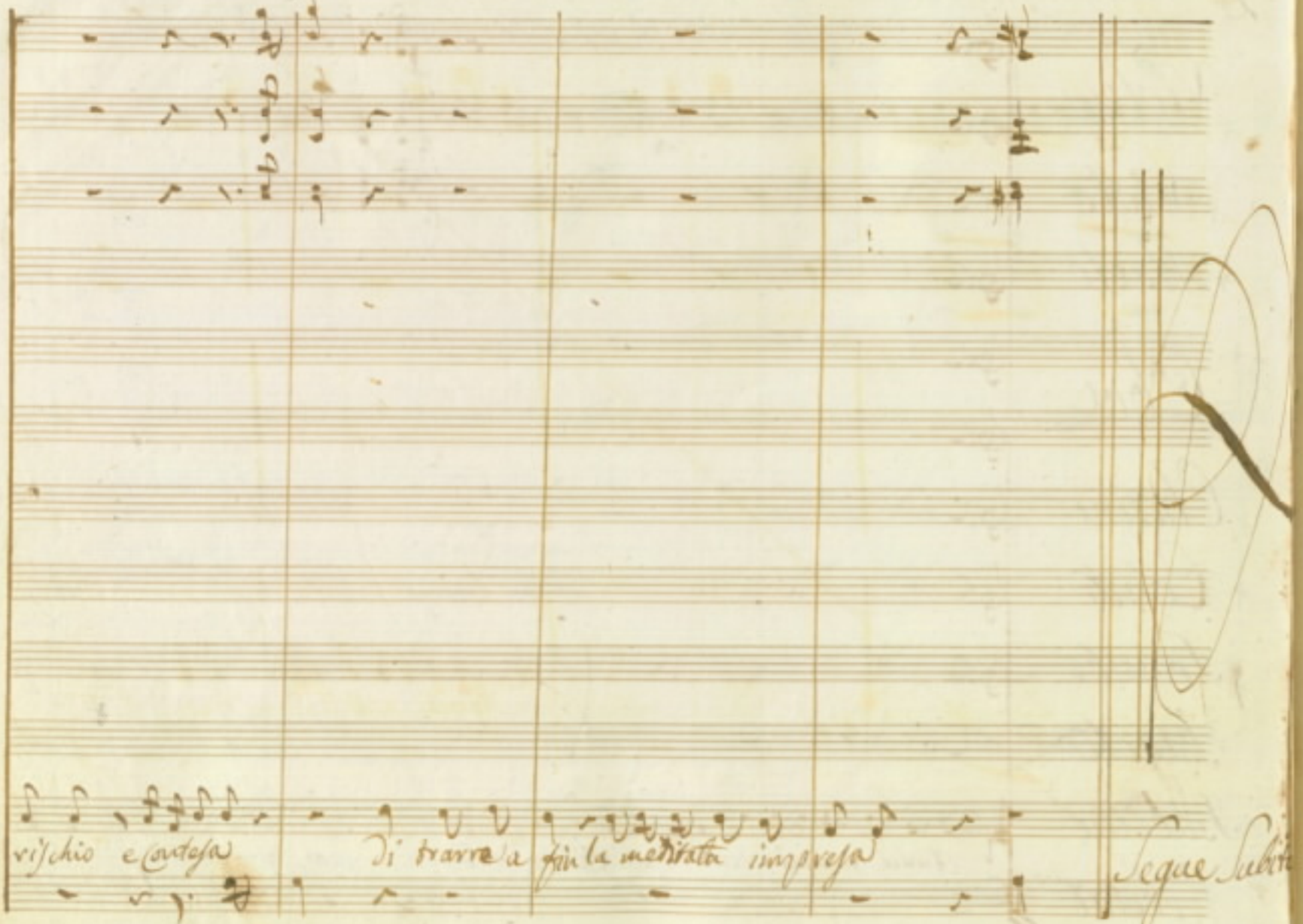



qua
va si al Cimento si ve=dra si vedra

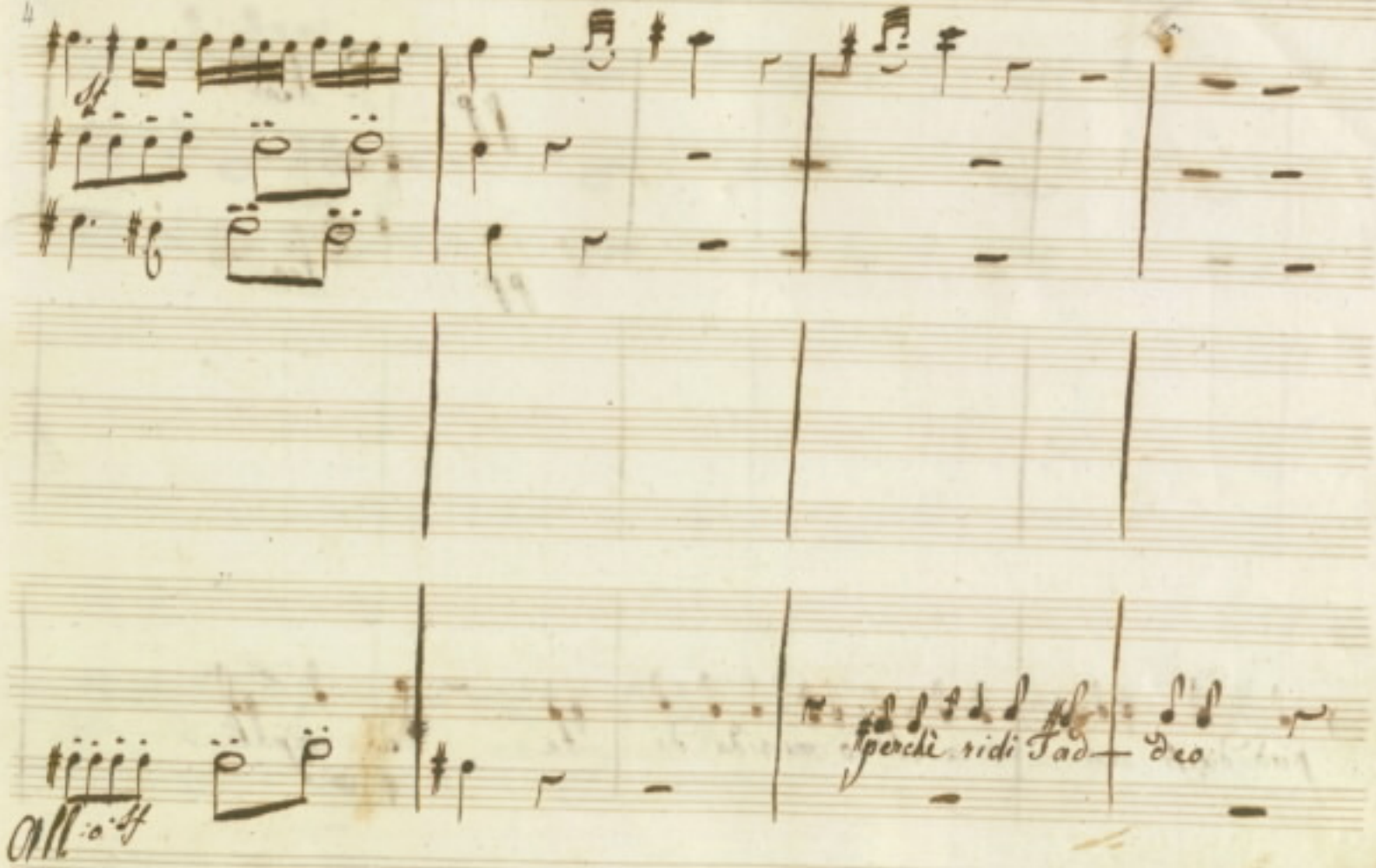
Nell'Italiana in Algeri
Del Maestro Rossini

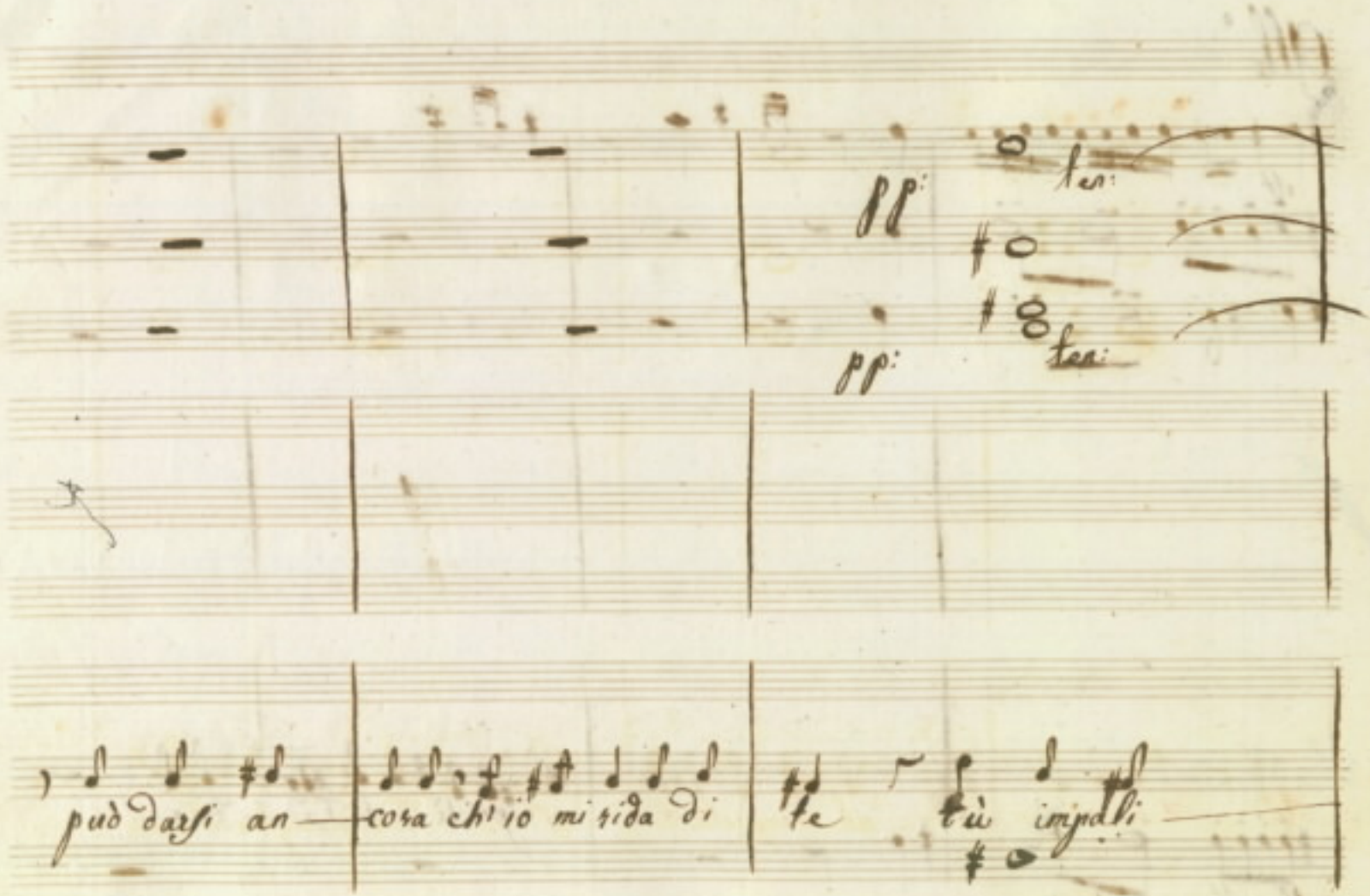
Scena è Rondò Isabella




vischio e cortese
di trarre a fin la meditata impresa
Segue Subito

All.°

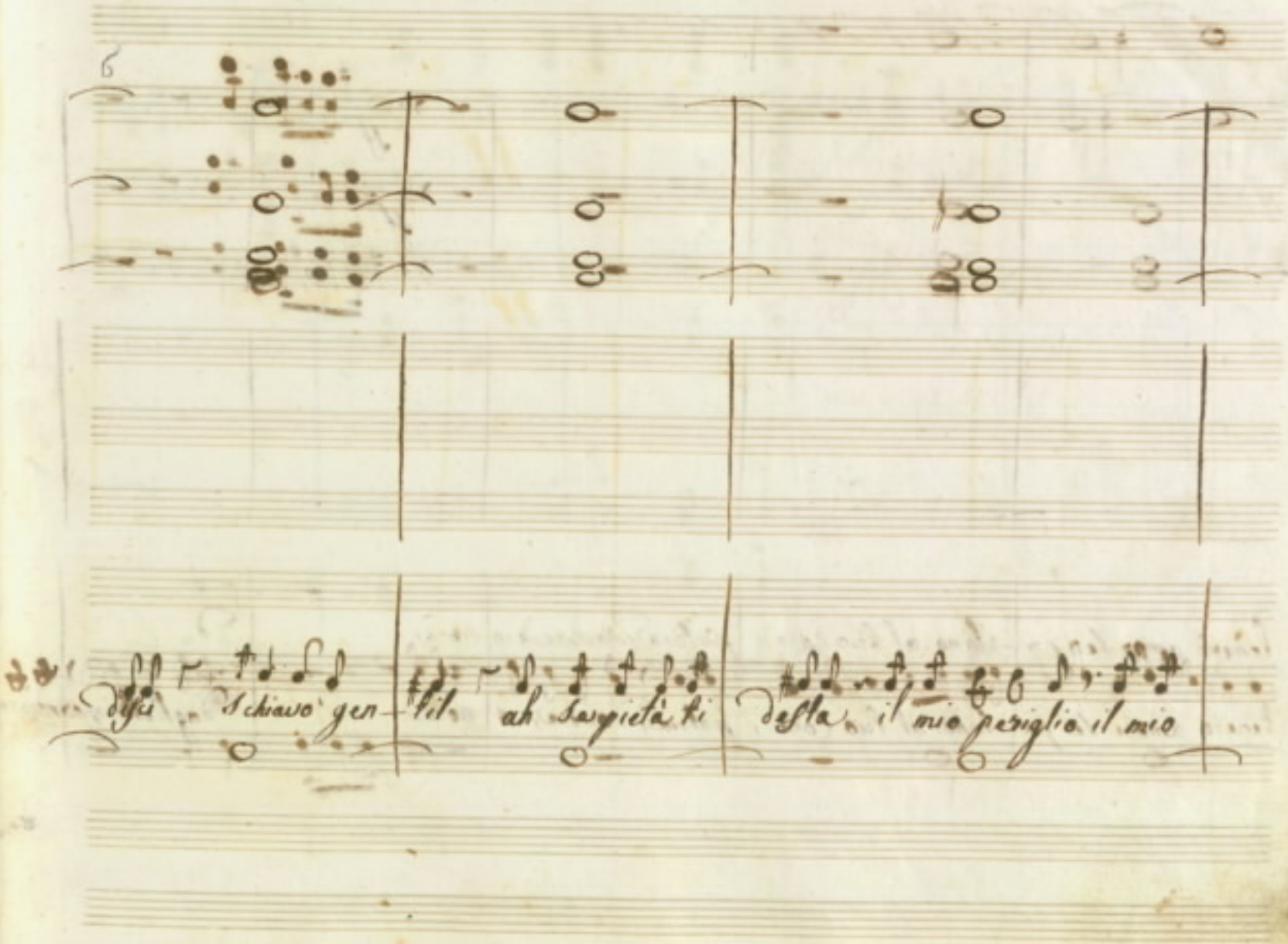


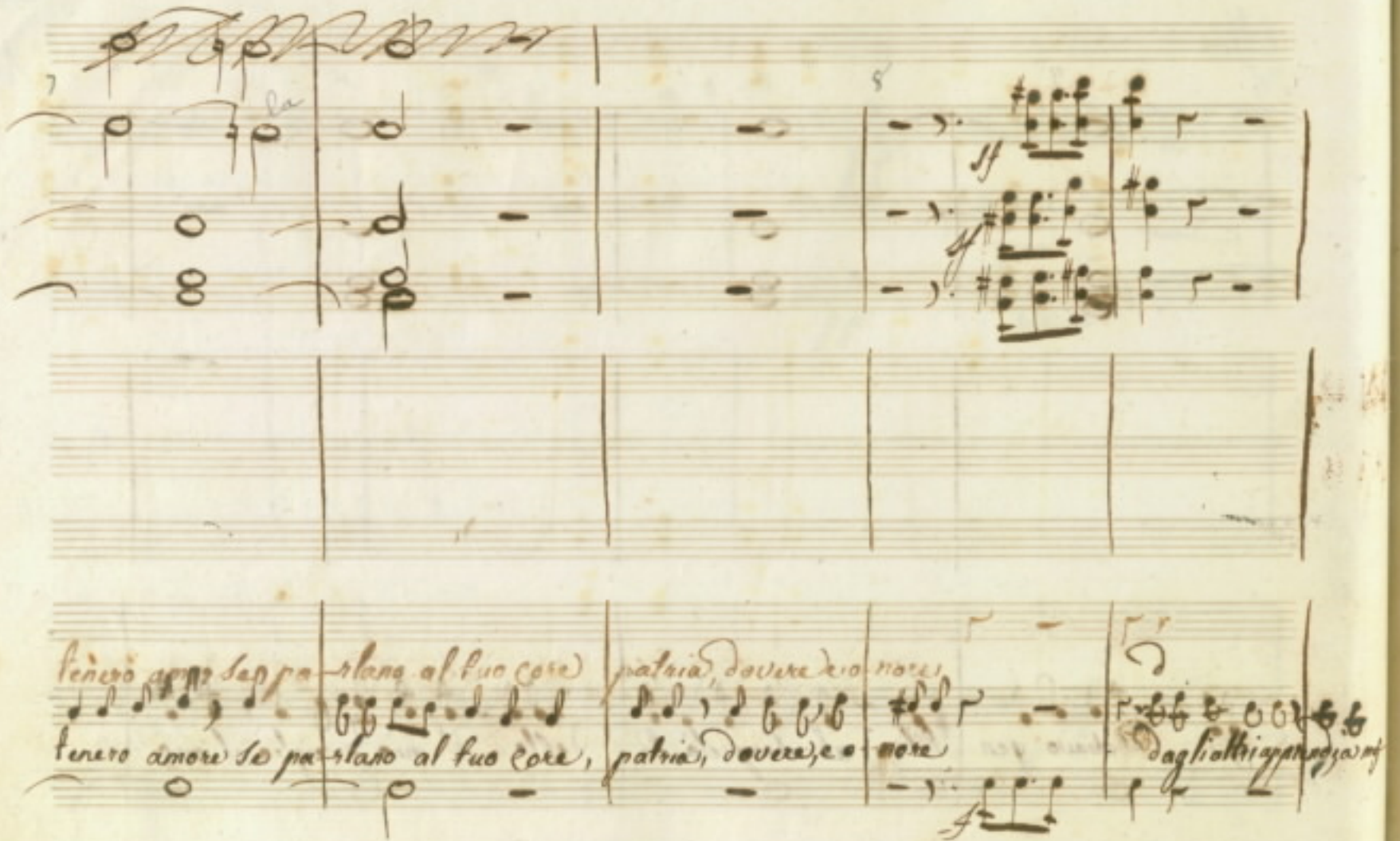


pp: ten:

pp: ten:

può darsi an — cora ch'io mi rida di te tù impali —


disci schiavo gen-
til ah sa pietà ti
desta il mio periglio il mio

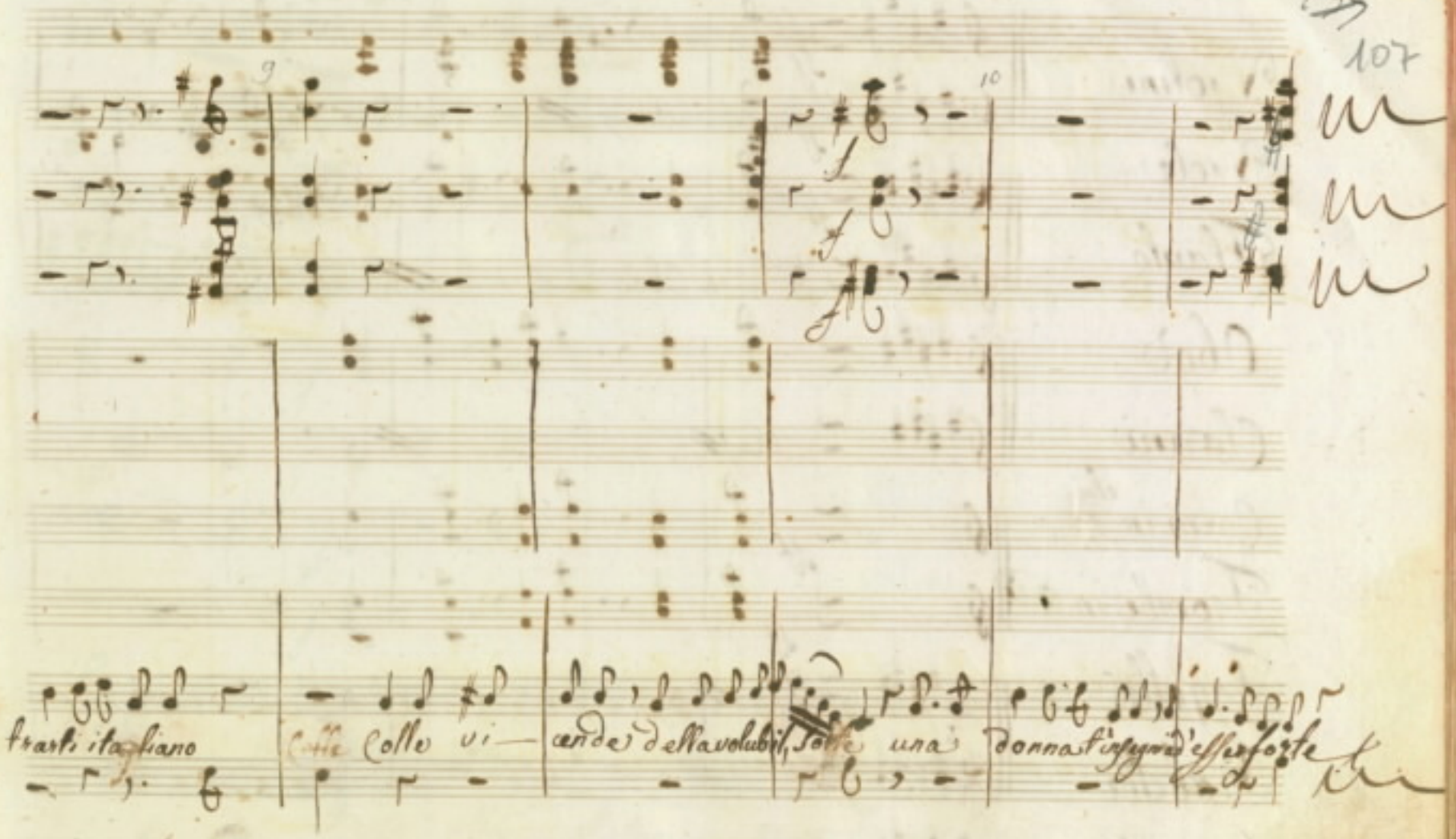


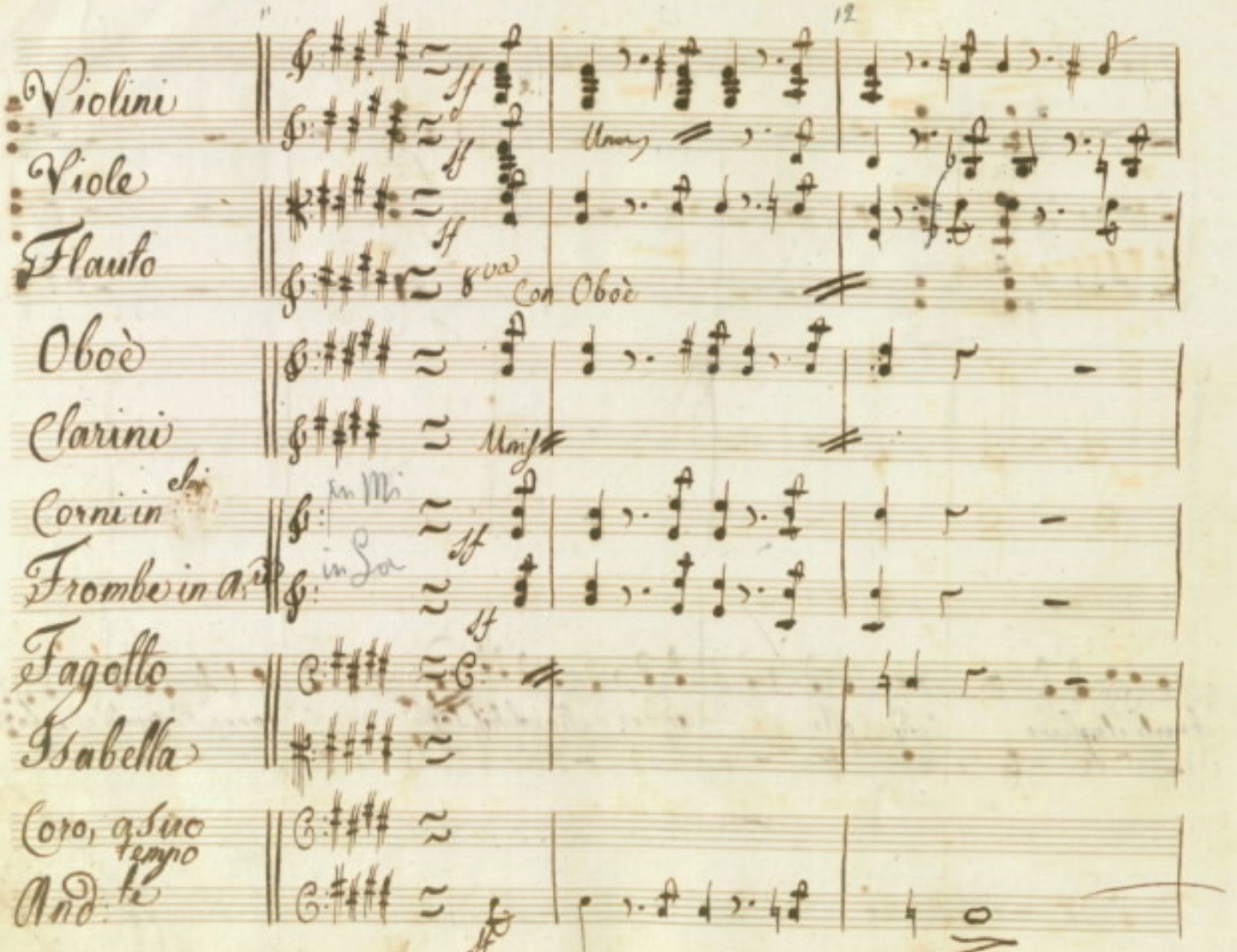
tenero amor se pa-rlano al tuo core patria, dovere e o-nore,

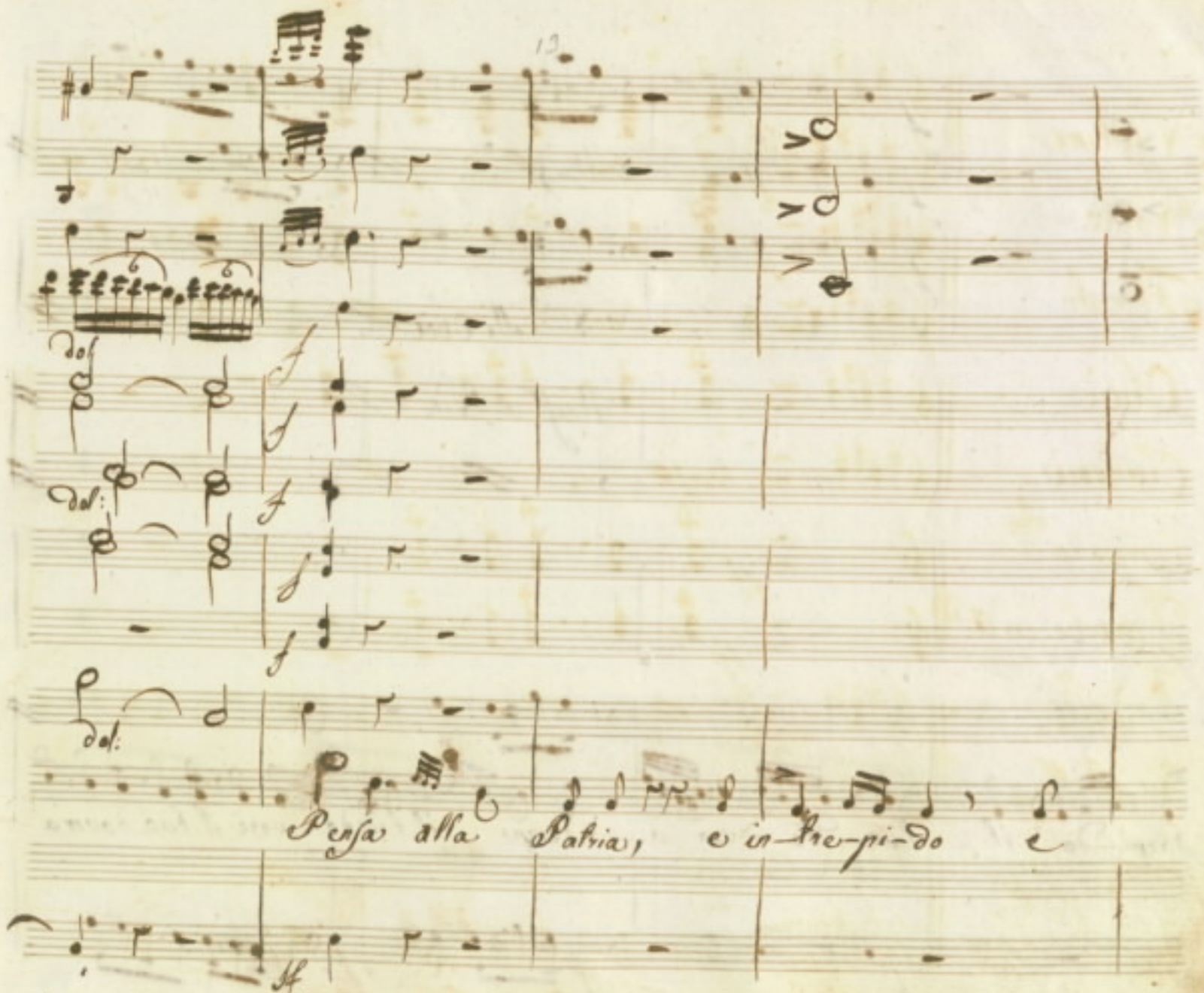
tenero amore se pa-rlano al tuo core, patria, dovere, e o-nore dagli altri apprenda

9 10

trarti ita fiano Colle Colle vi— cende della volubil, Sotto una donna t'insegni d'esser forte




Violini
Viole
Flauto
Oboè
Clarini
Corni in
Frombe in A.
Fagotto
Isabella
Coro, a suo tempo
And.te
Unis
8va
Con Oboè
Unis
in Mi
in La


Pensa alla Patria, e in-tre-pi-do e

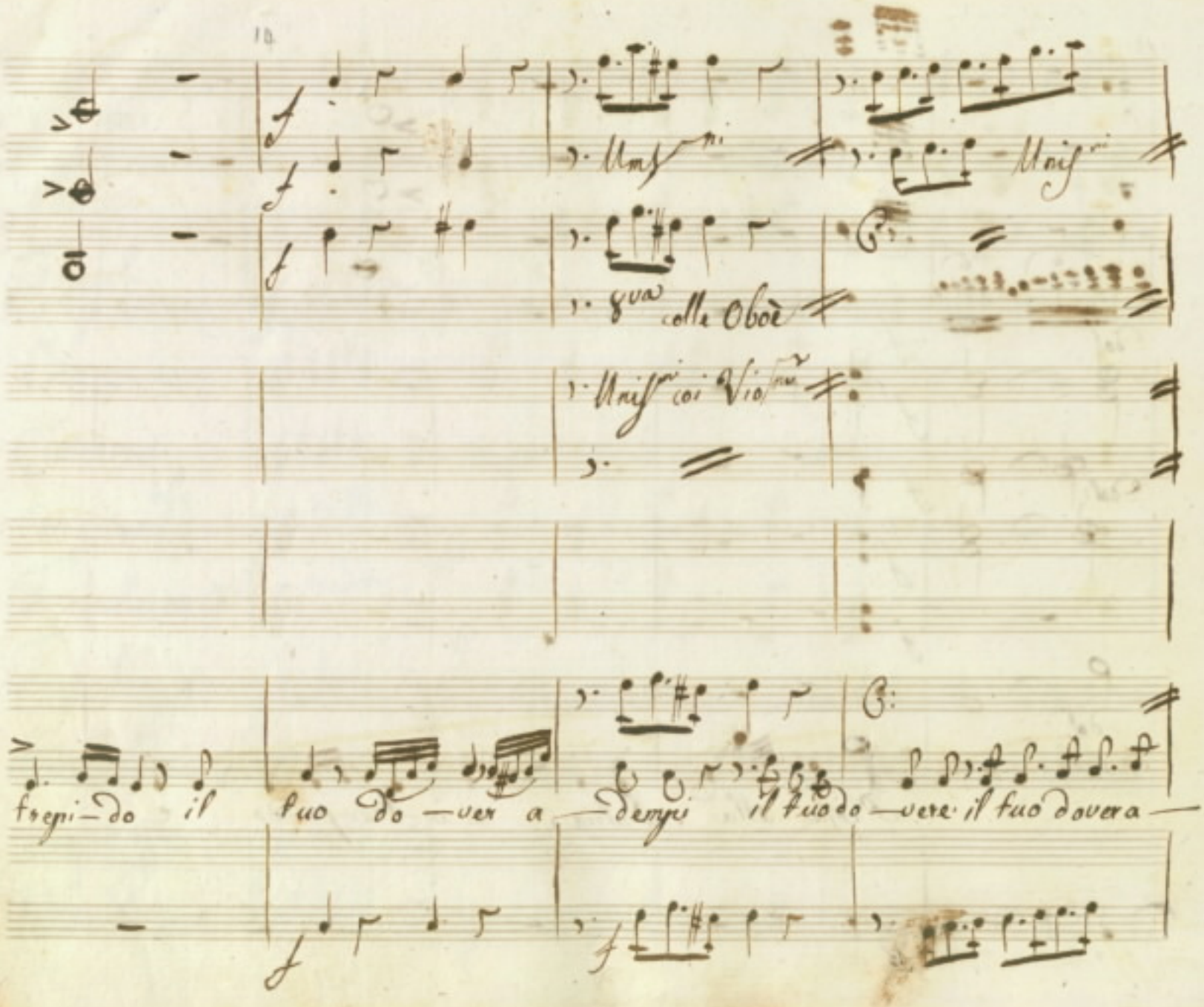
Unis.ni

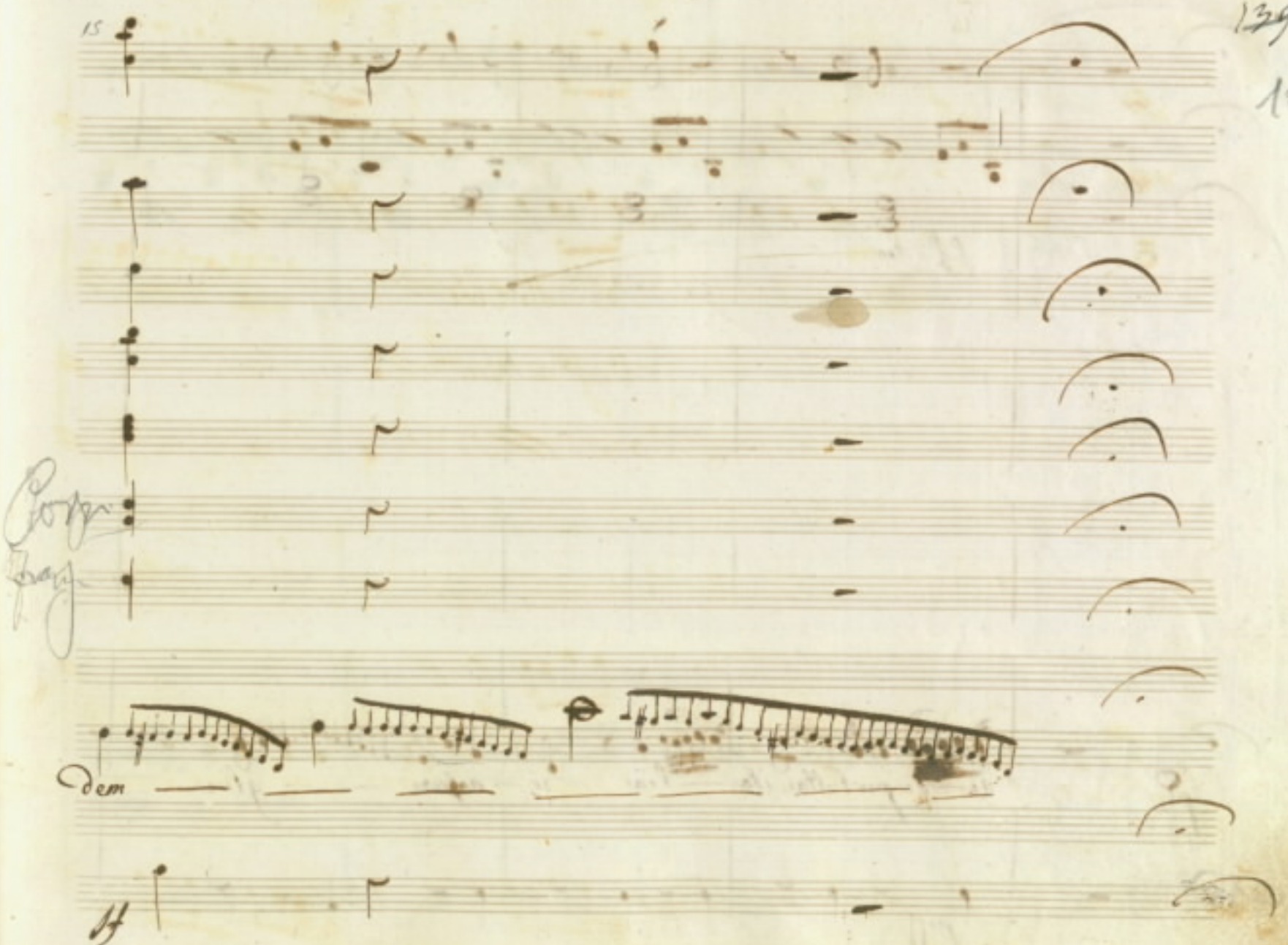
Unis.ni

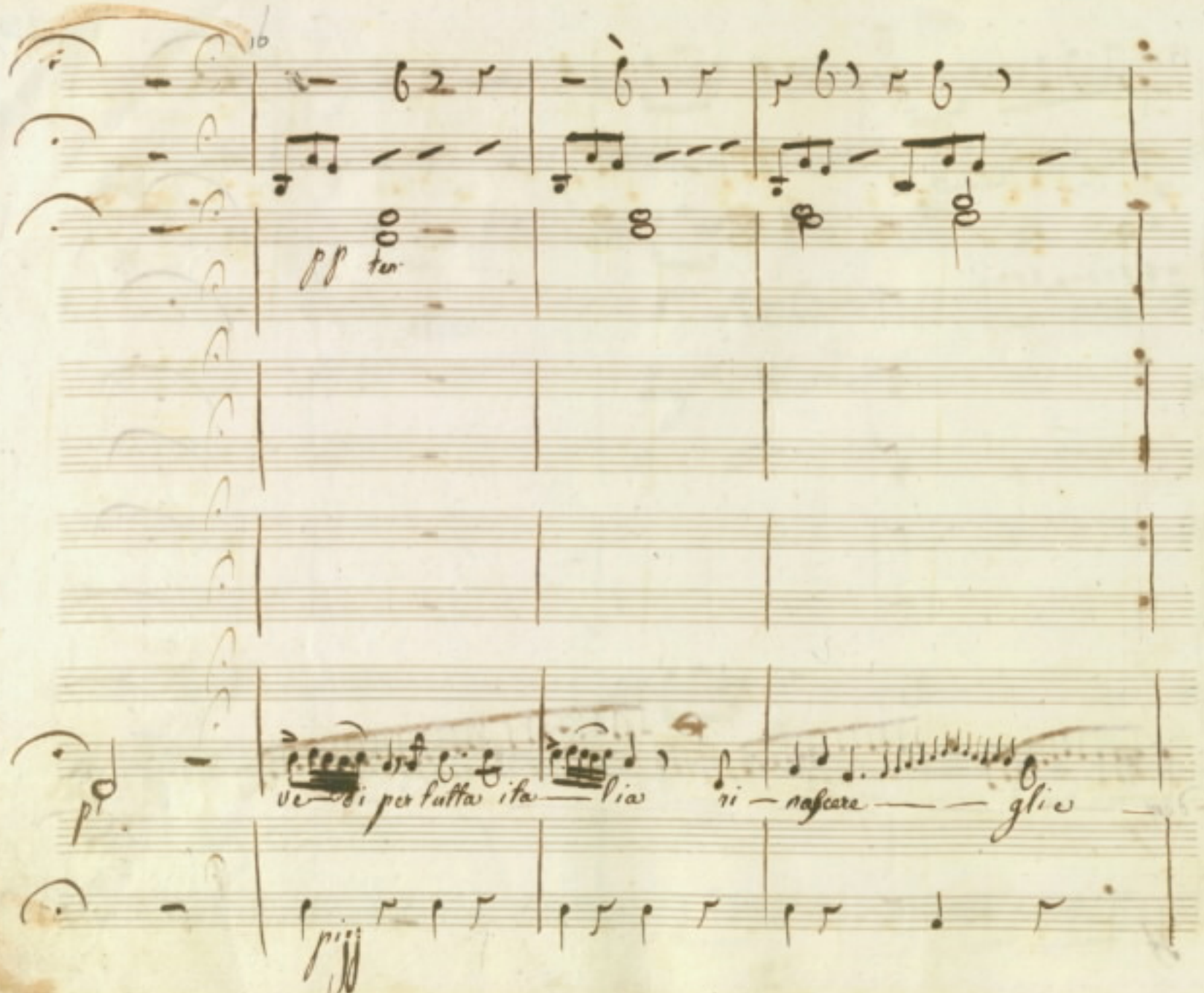
8va colle Oboè

Unis.ni coi Vio.ni

trepi-do il tuo do-ver a-dempi il tuo do-vere il tuo dovera-




15
Cor
Fag
Dem



pp ten

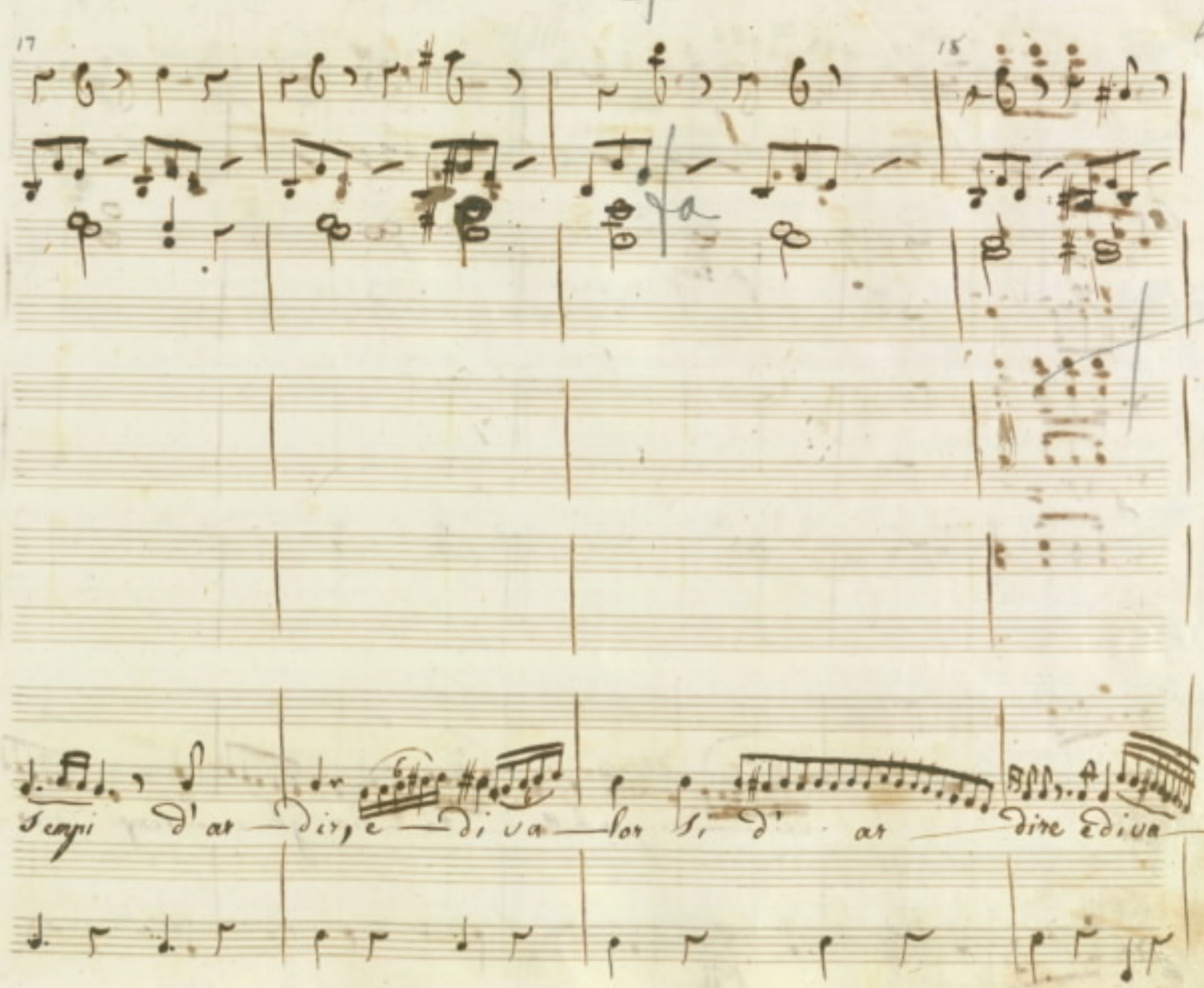
p

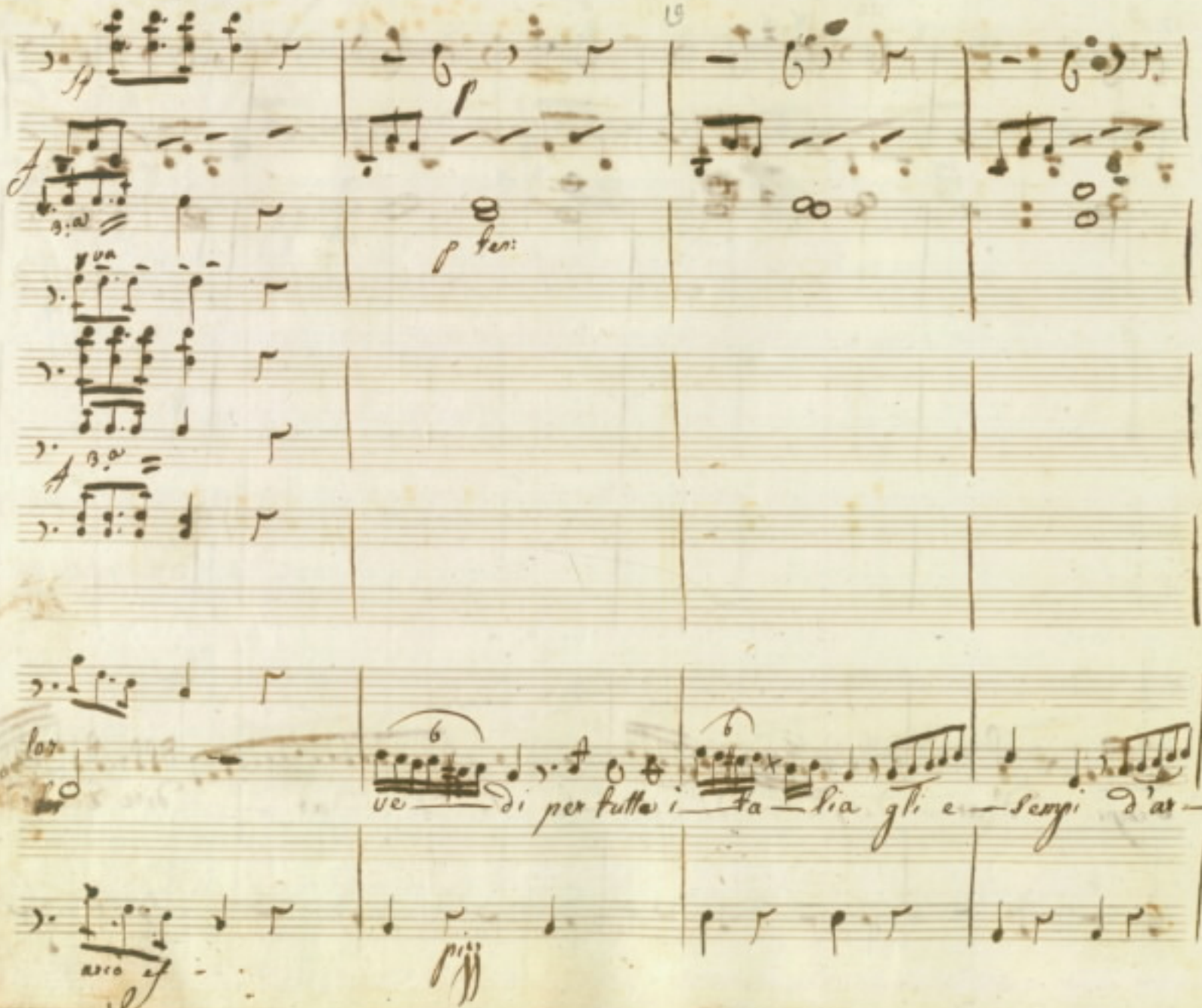
ve — di per tutta ita — lia ri — nascere — — glie

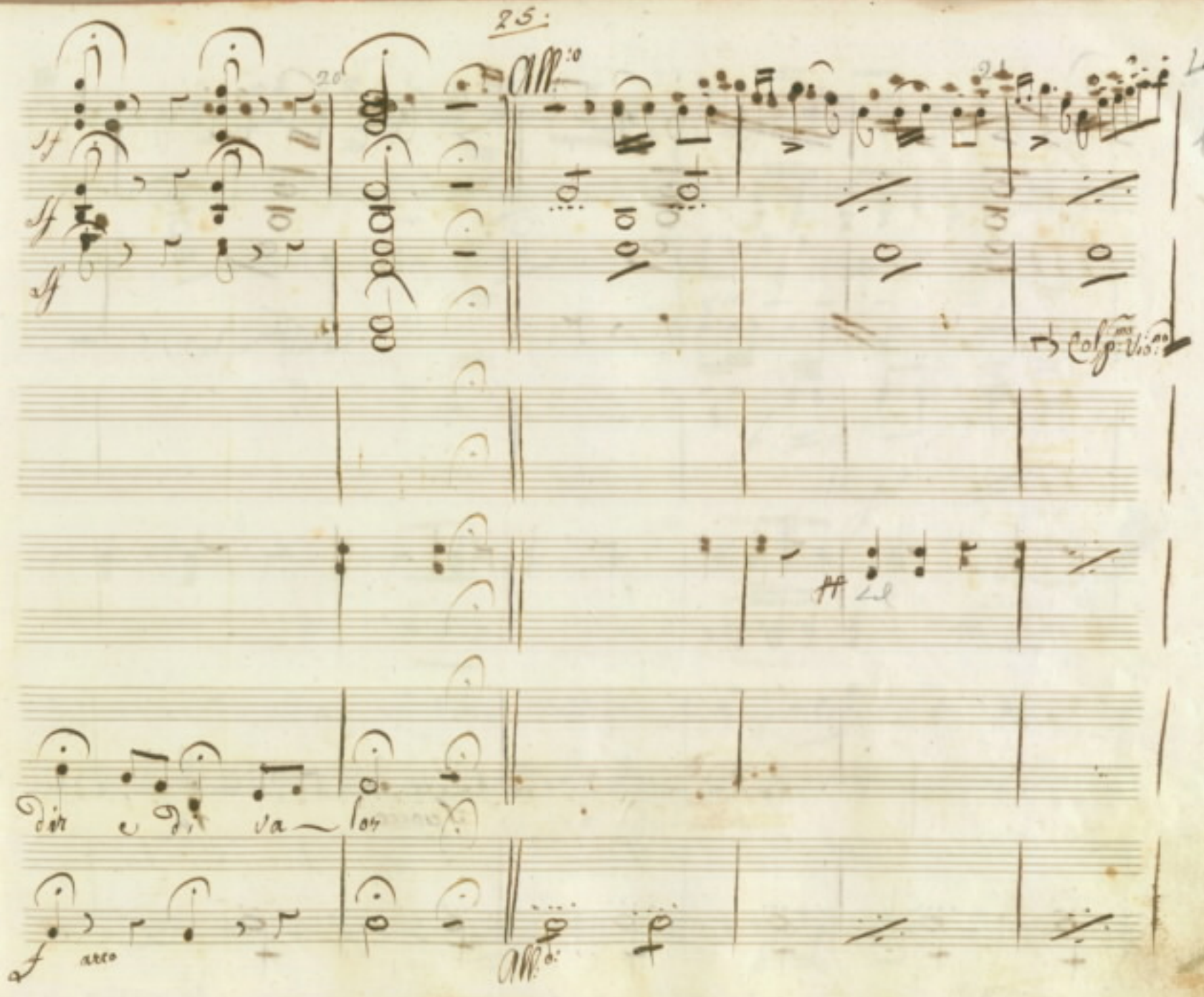
pizz

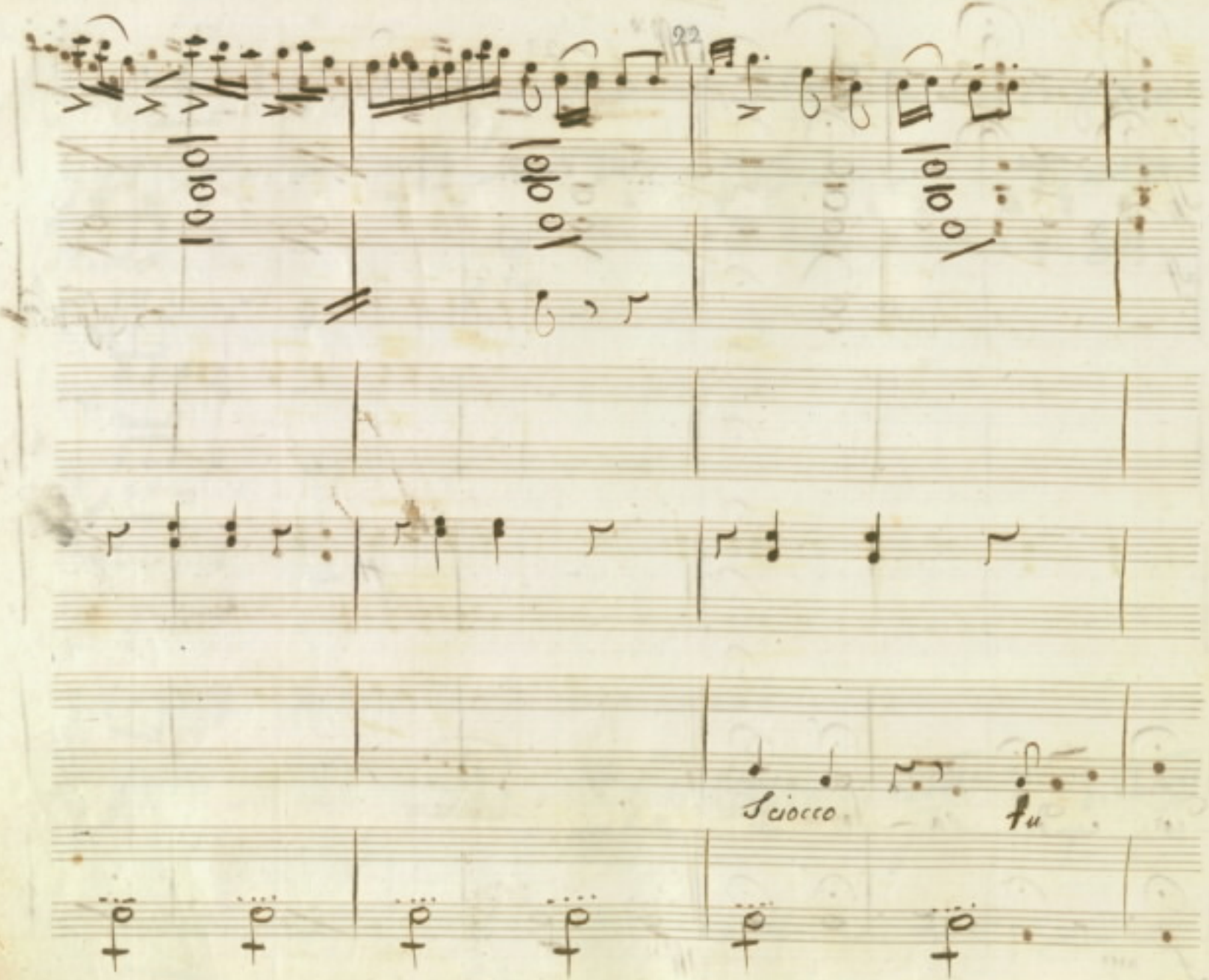
17 18

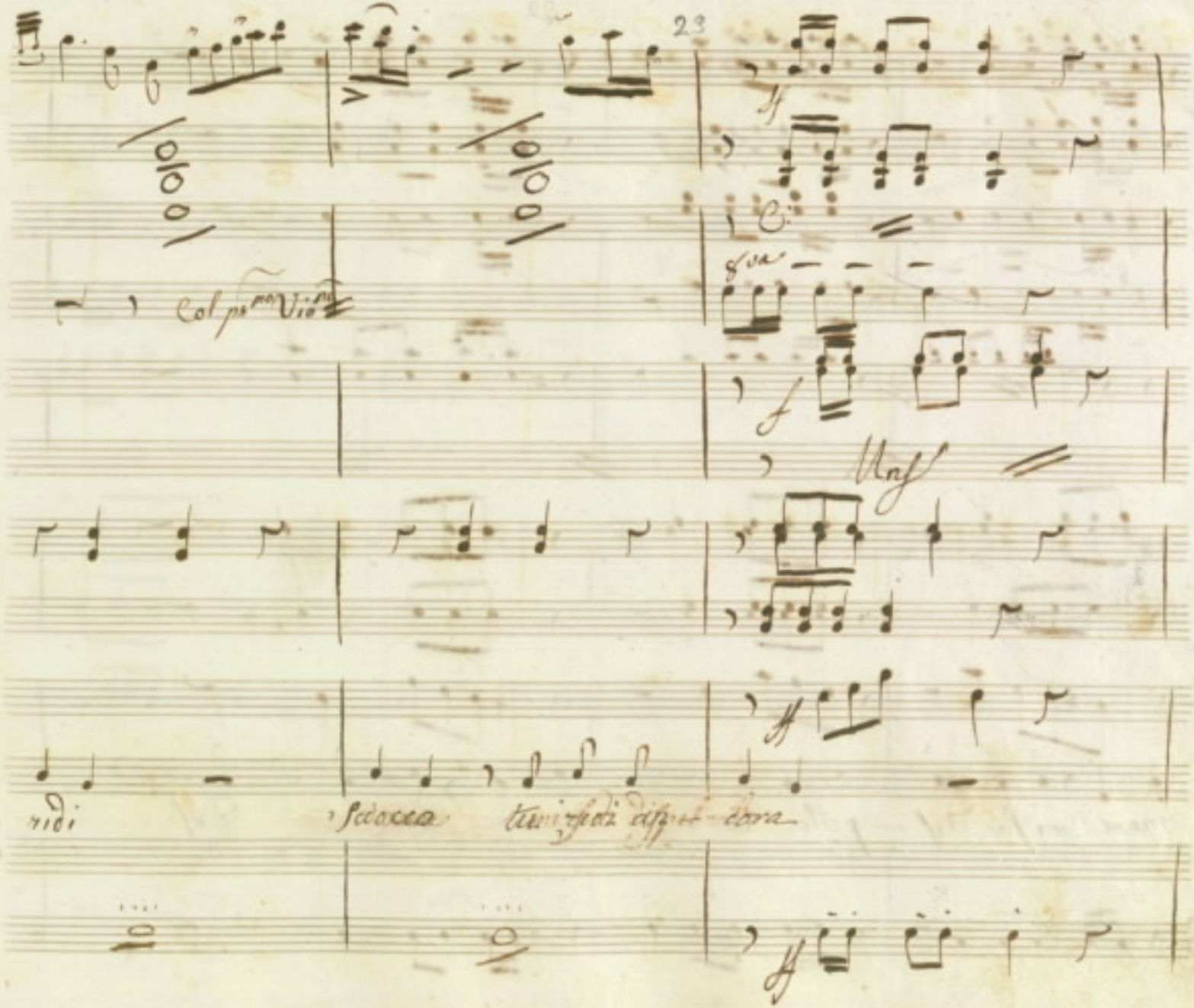
Sempi d'ar — dir, e — di va — lor si, d' ar — dire e di va —

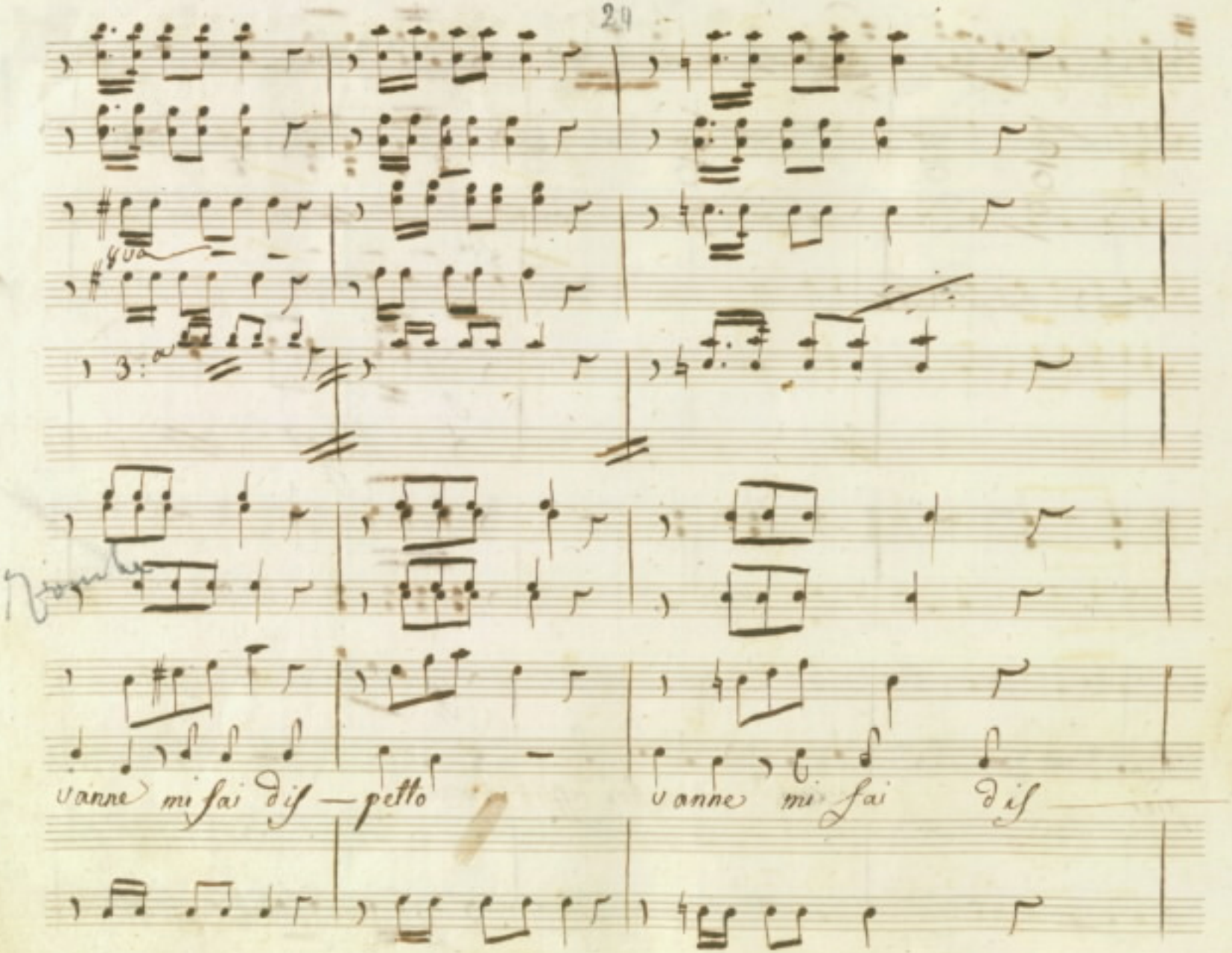


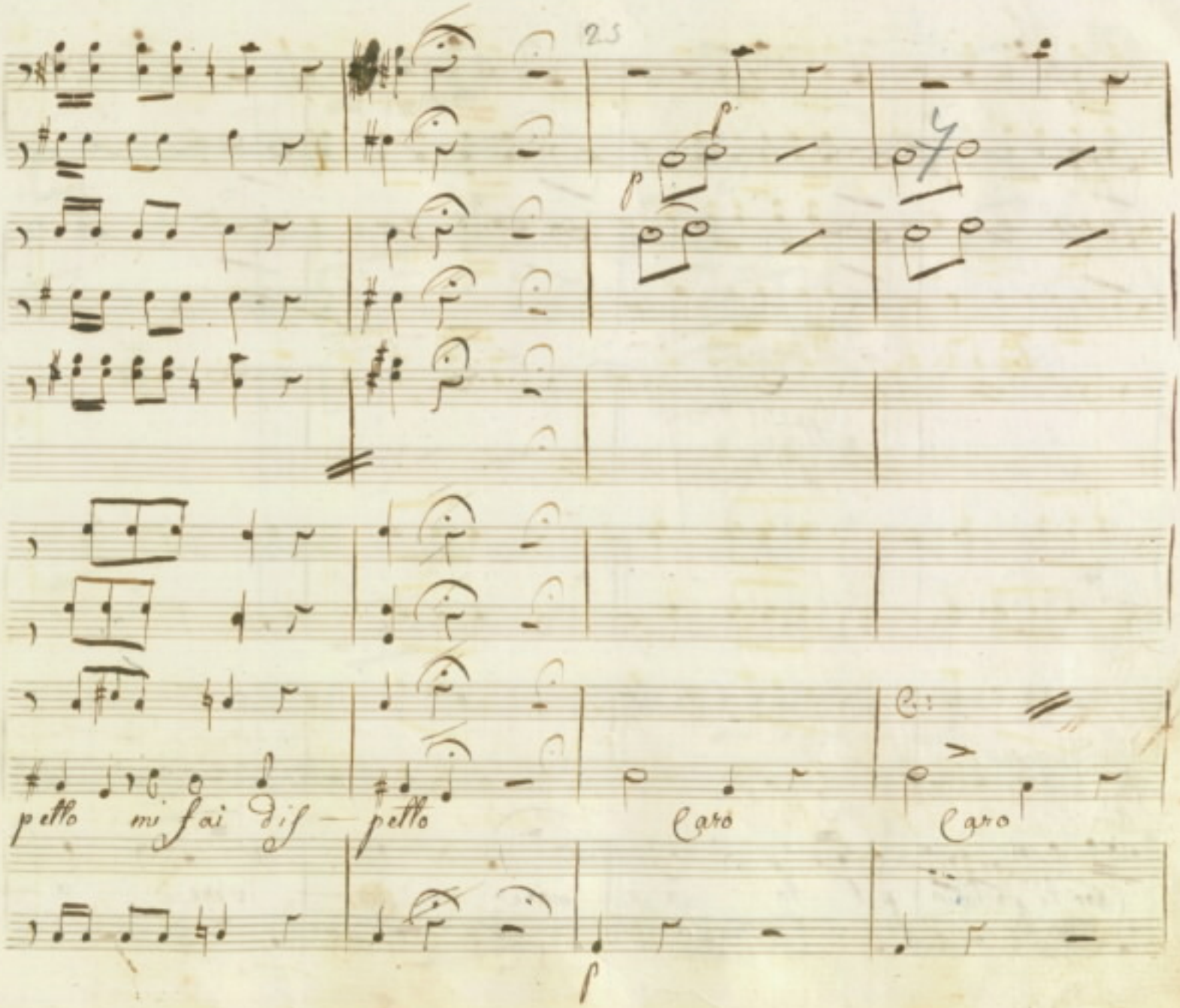

ve — di per tutta i — ta — lia gli e — sempi d'ar —

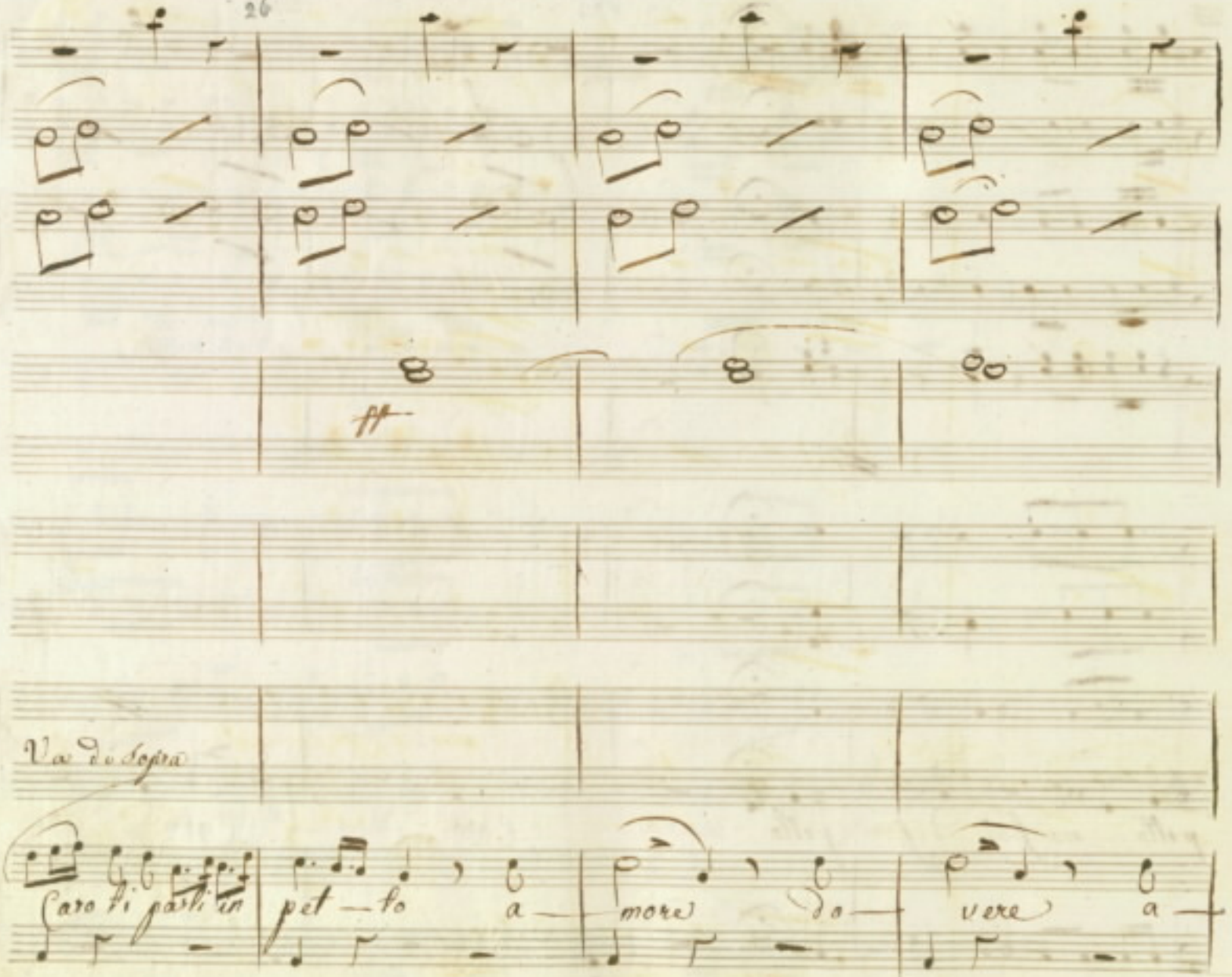

All.o
Colp.mo Vio.no
dir e dir va — lor
arco
All.o


92
Sciocco
fu


23
Col pr.mo Vio.no
8va
Unis
ridi
Sdocca


Vanne mi fai dif — petto
Vanne mi fai dif


25
p
petto mi fai dis — petto
Caro
Caro
f


Va di sopra
Caro ti posti in
pet — to
a —
more
do —
vere
a —

8va

p

Unis.no

ff

8va

8va

Unis.no

Unis.no

Sab.

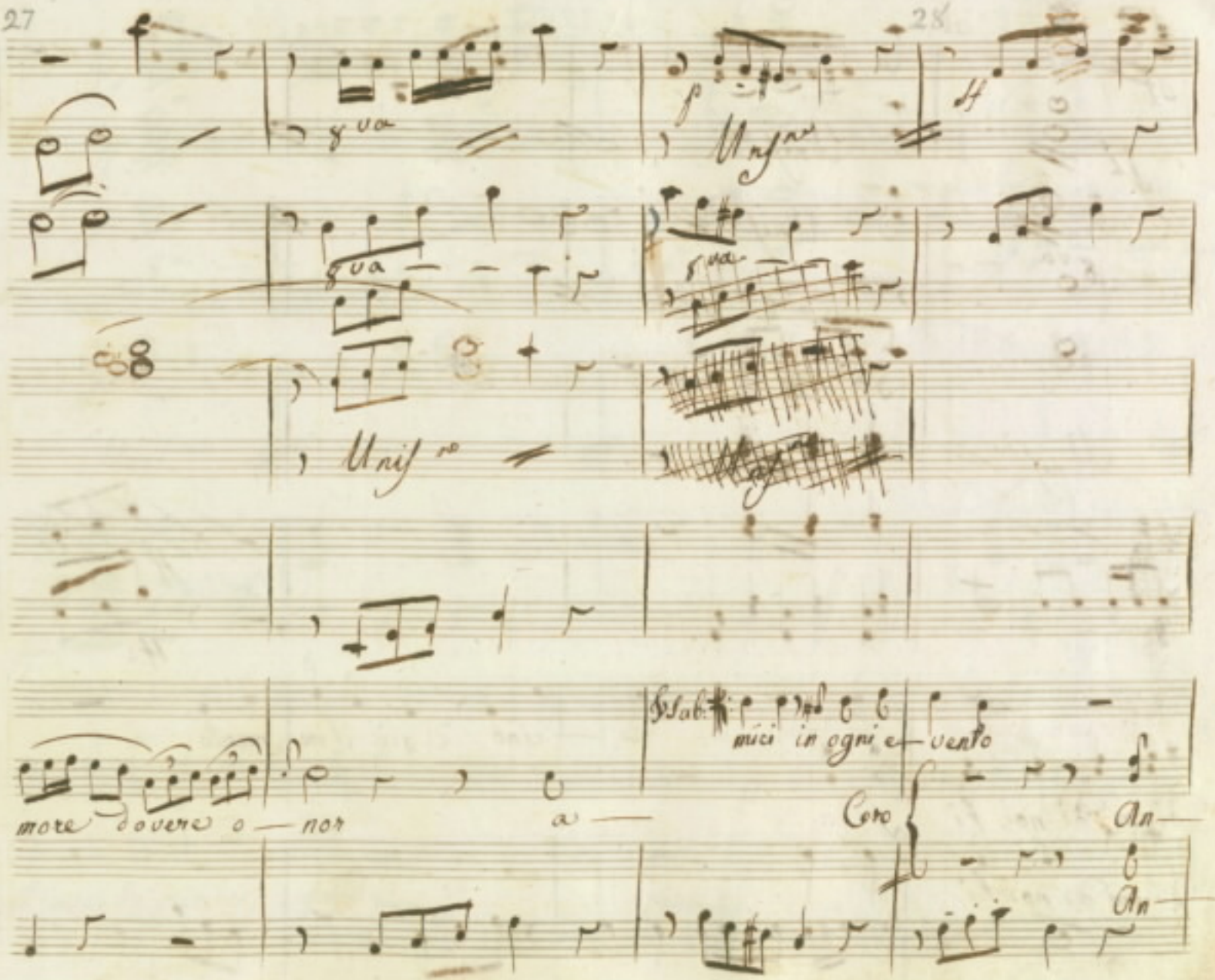
mici in ogni e — vento

more dovere o — nor a —

Coro

An —

An —



Sf

Sf

Unis.ne

Unis.ne

8va

8va

Col 2.do Oboè

3a

Unis.ne

8va

Corno

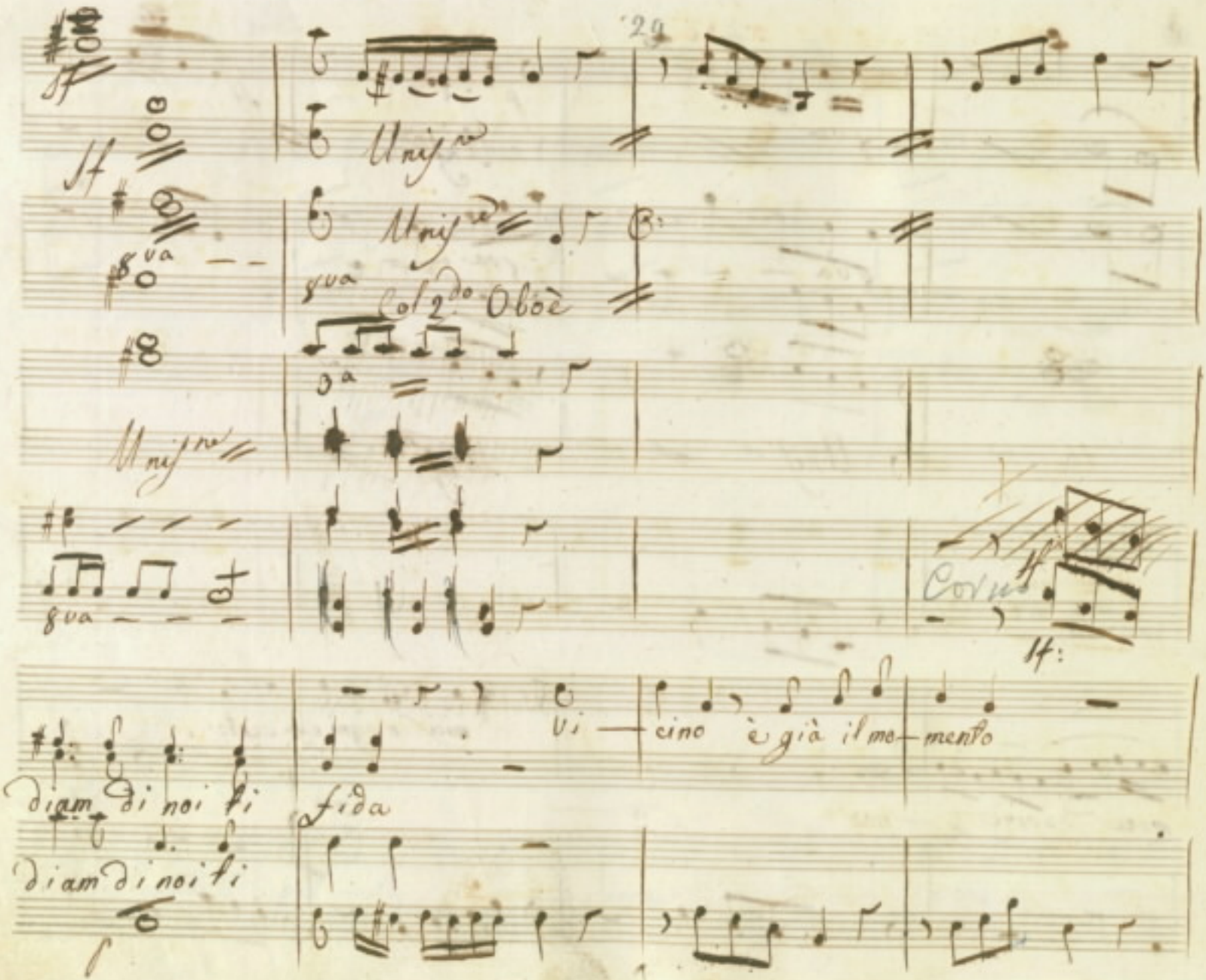
Sf:

Vi — cino è già il mo — mento

diam di noi ti

fida

diam di noi ti



Sf

Sf

Sf

8a

Sf

Unis.no

Sf

Se poi va male il gioco

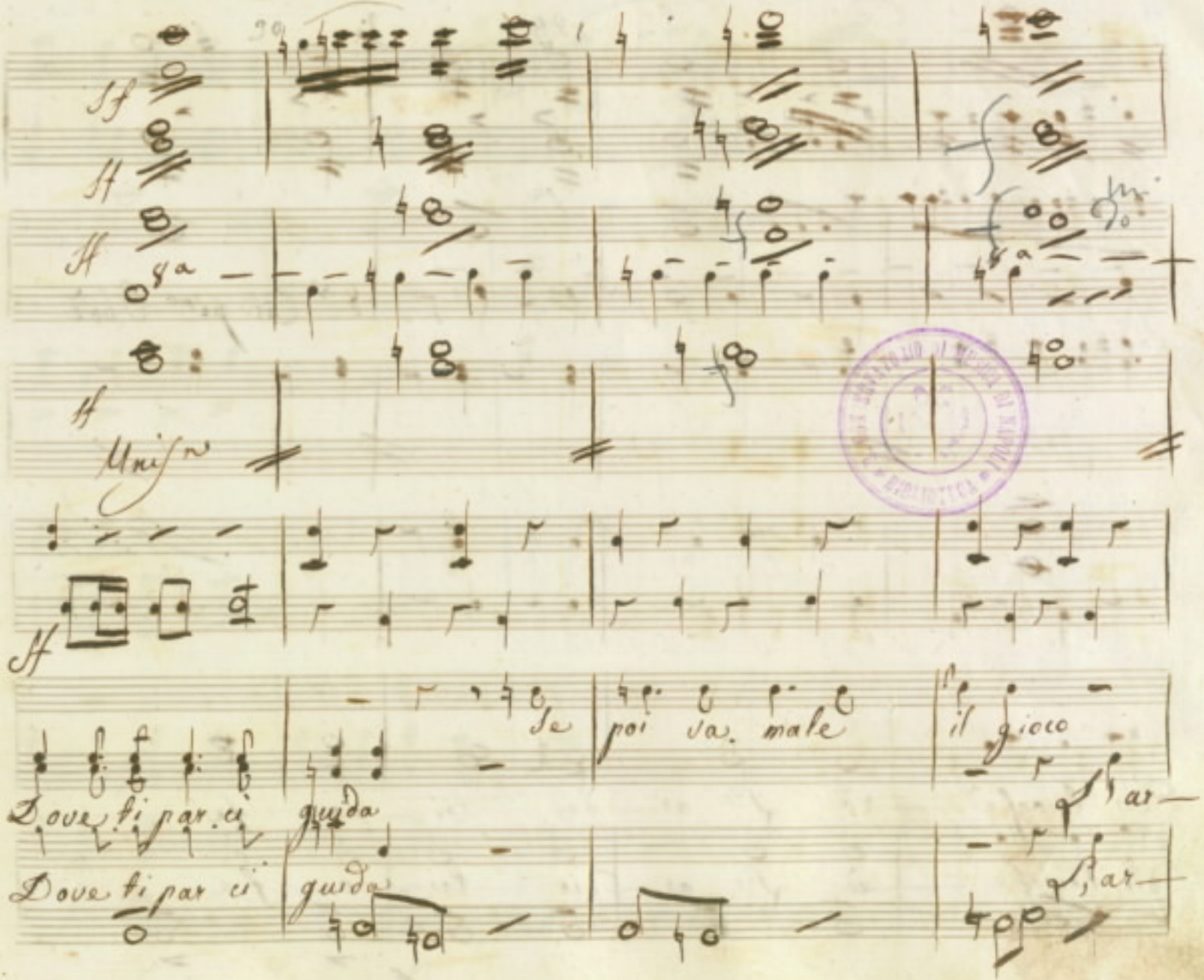
Dove ti par ci guida

Dove ti par ci guida

Par—

Par—

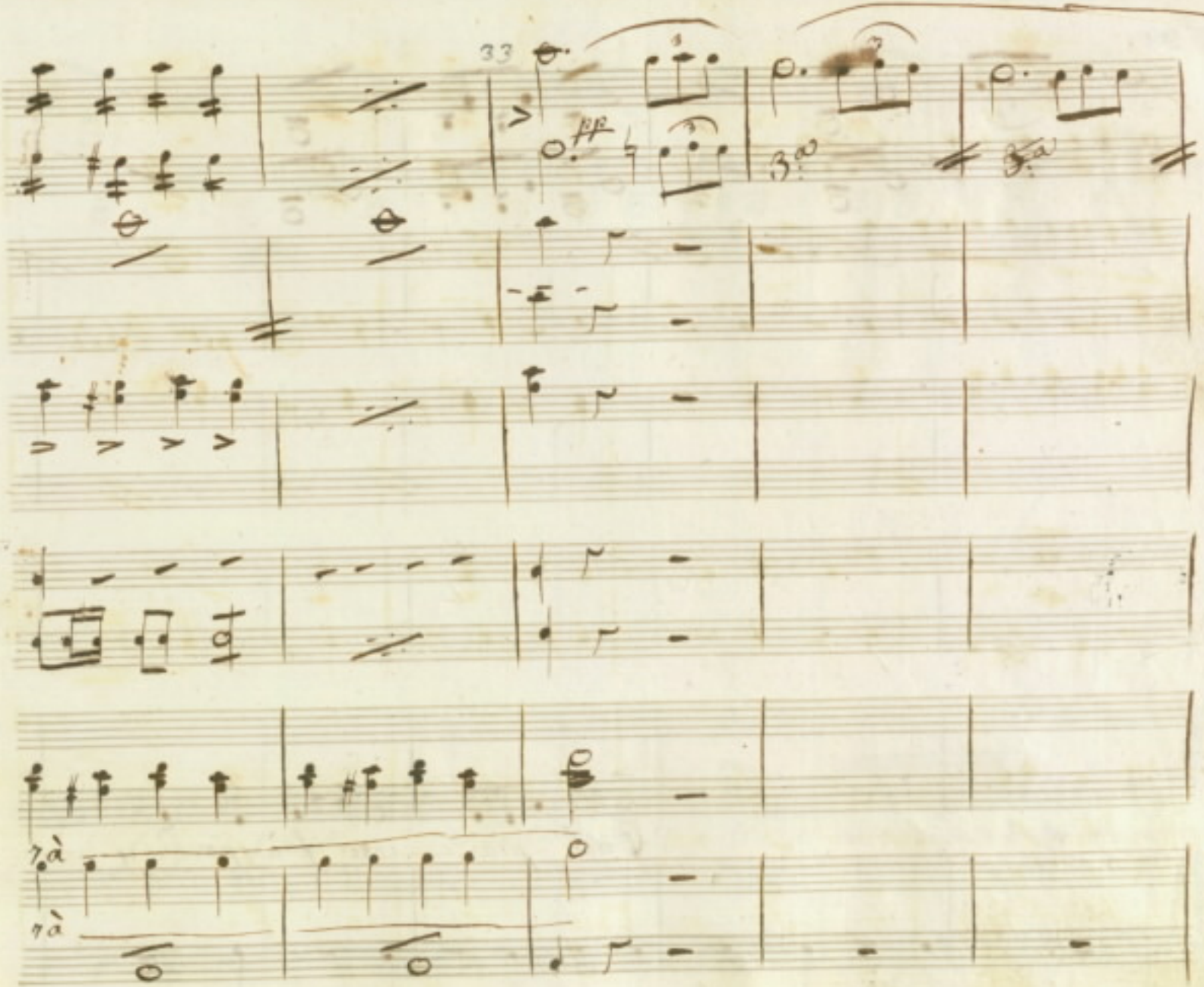
BIBLIOTECA

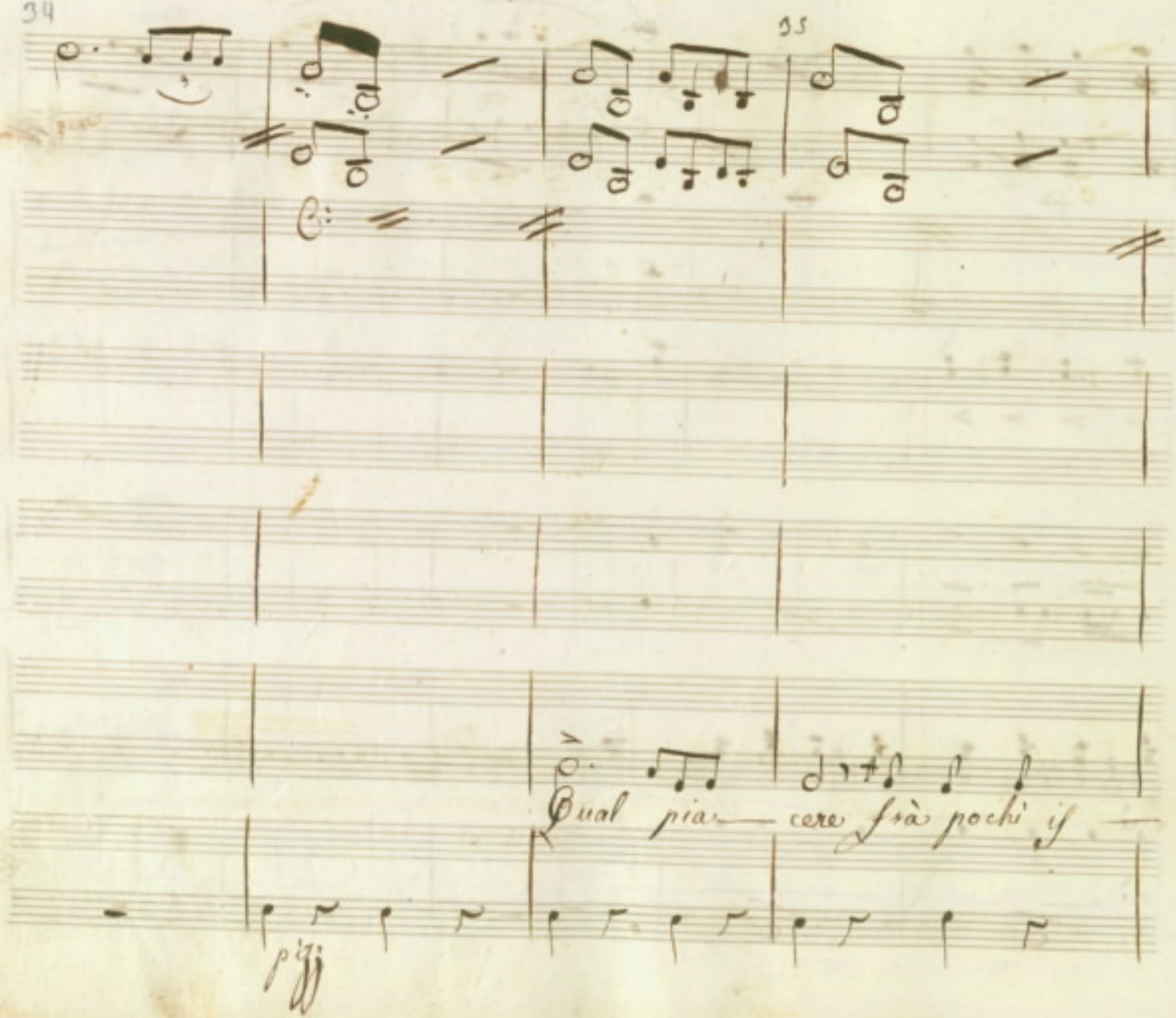


8va col primo Oboè

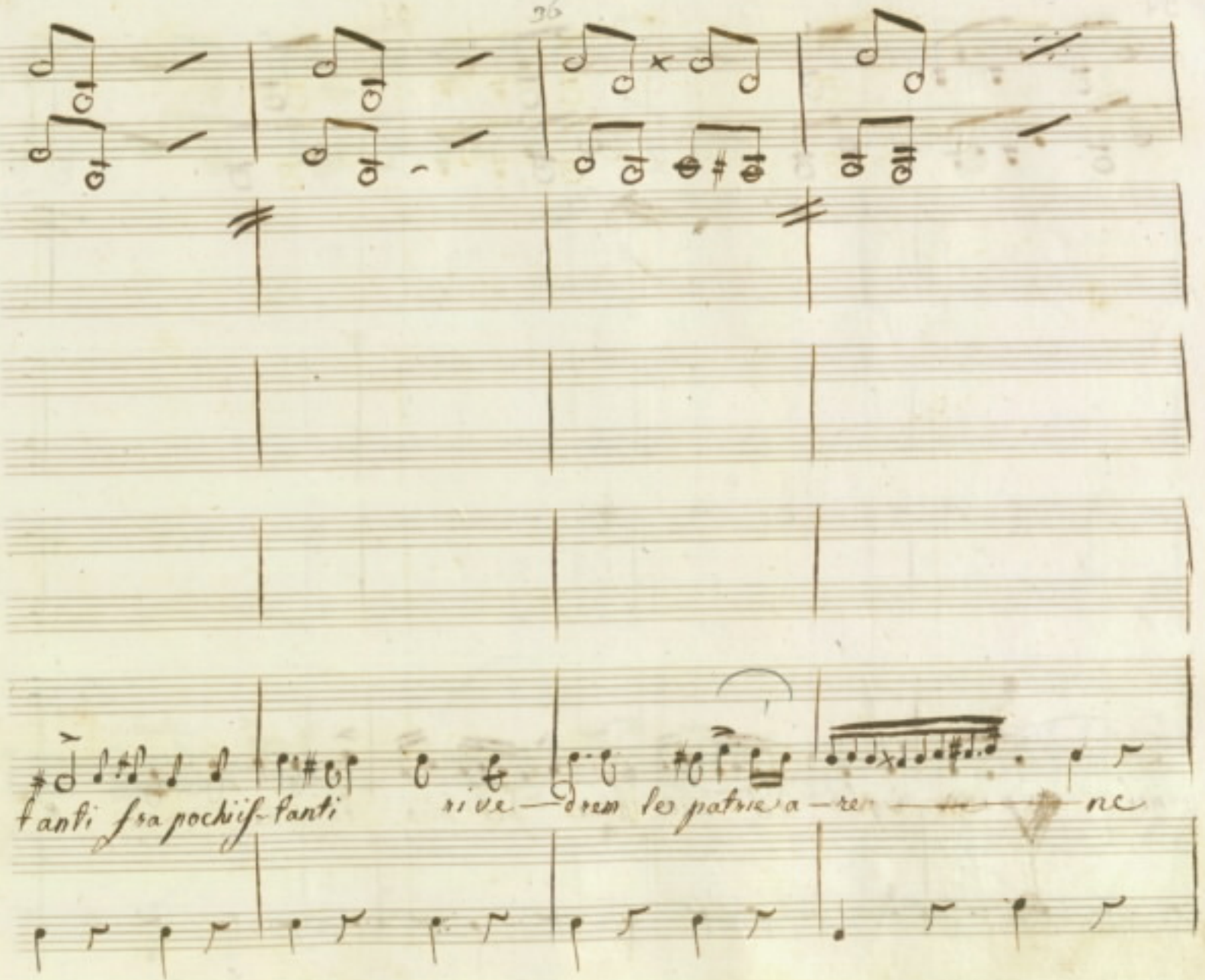
Din trionfe — rà Si ar — din tri — on — fe

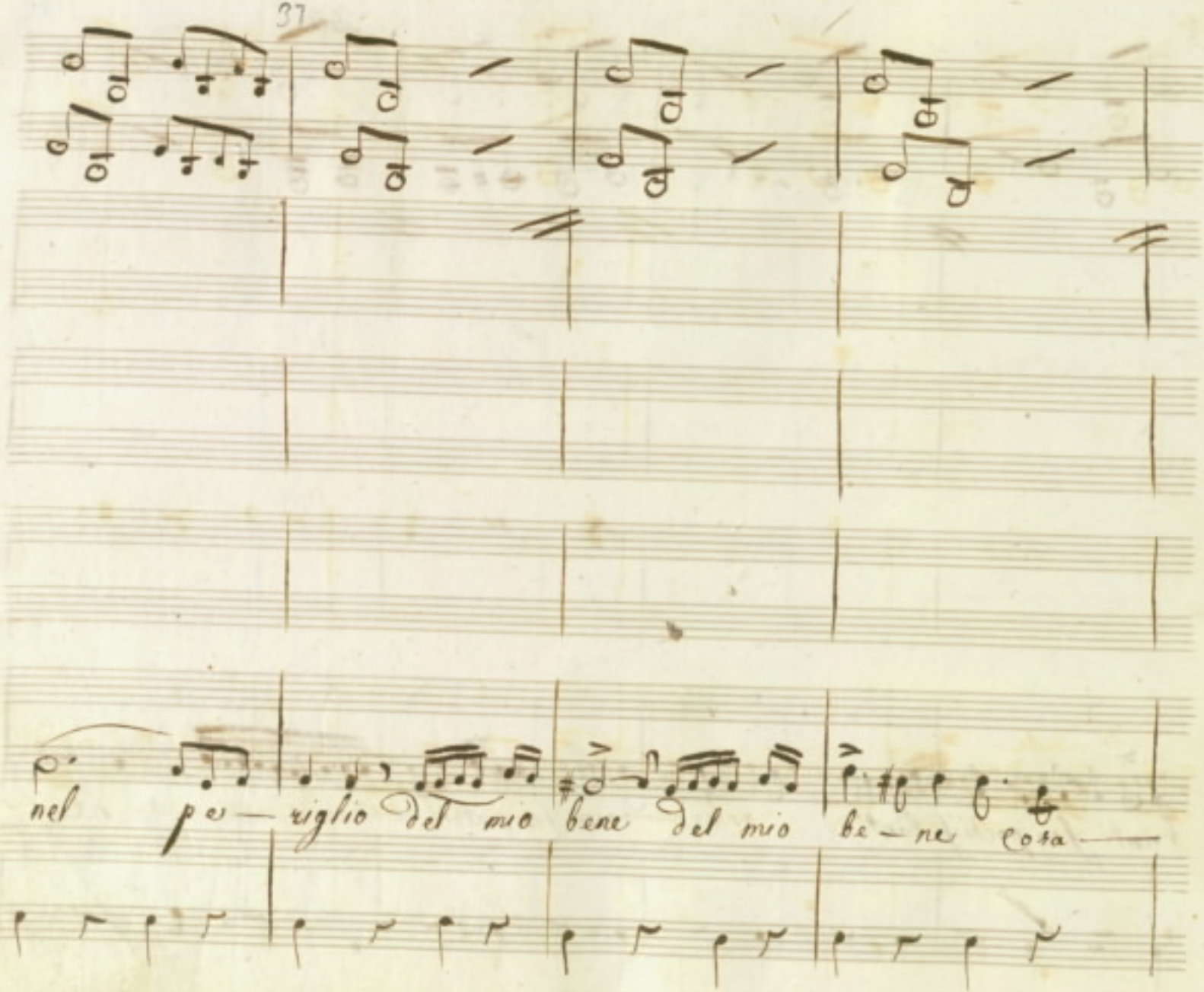
Din trionfe — rà Si ar — din tri — on — fe

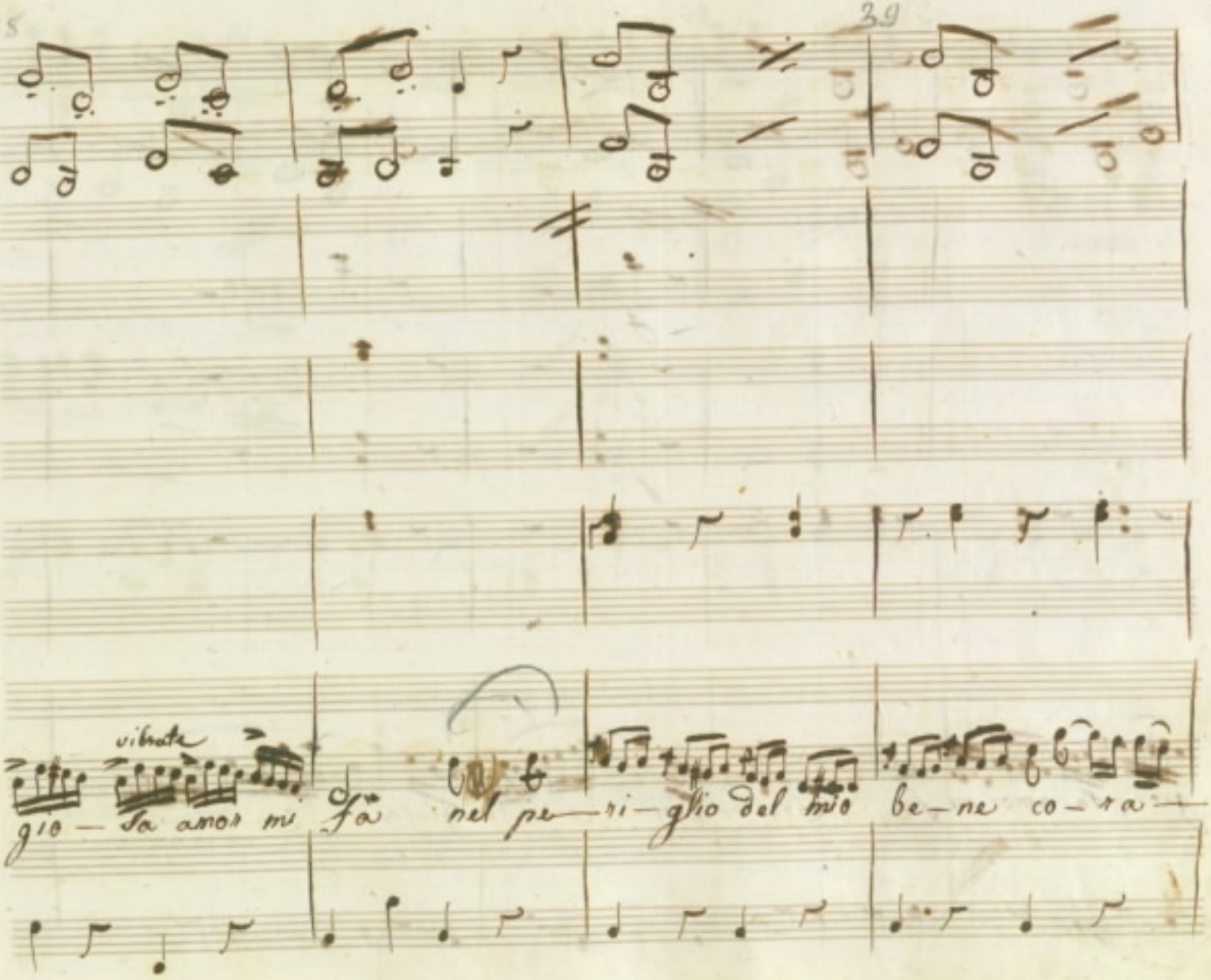

33
pp
3a
3a
7à
7à


35
Qual pia— cere fia pochi if —
pizz

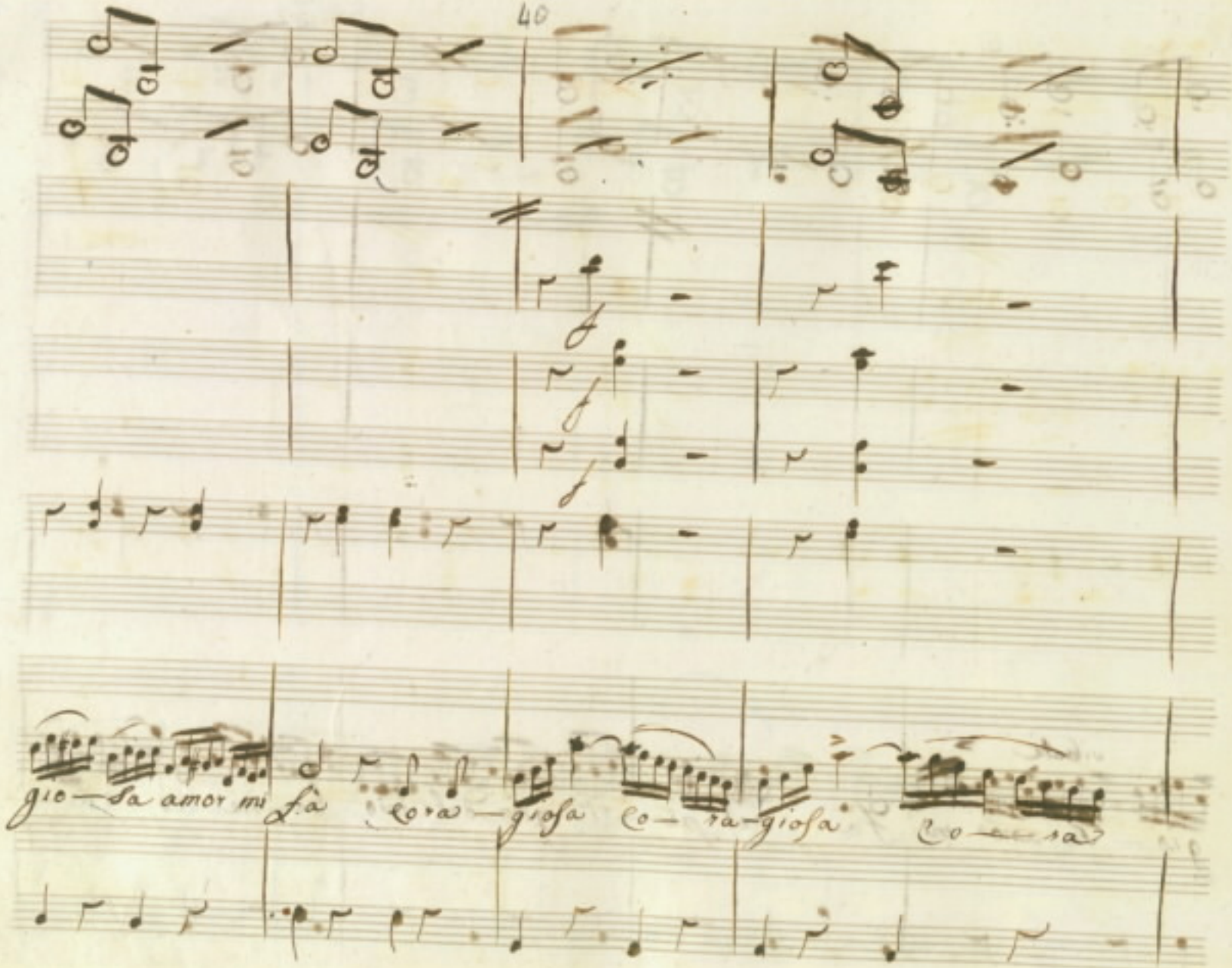
LAS
117



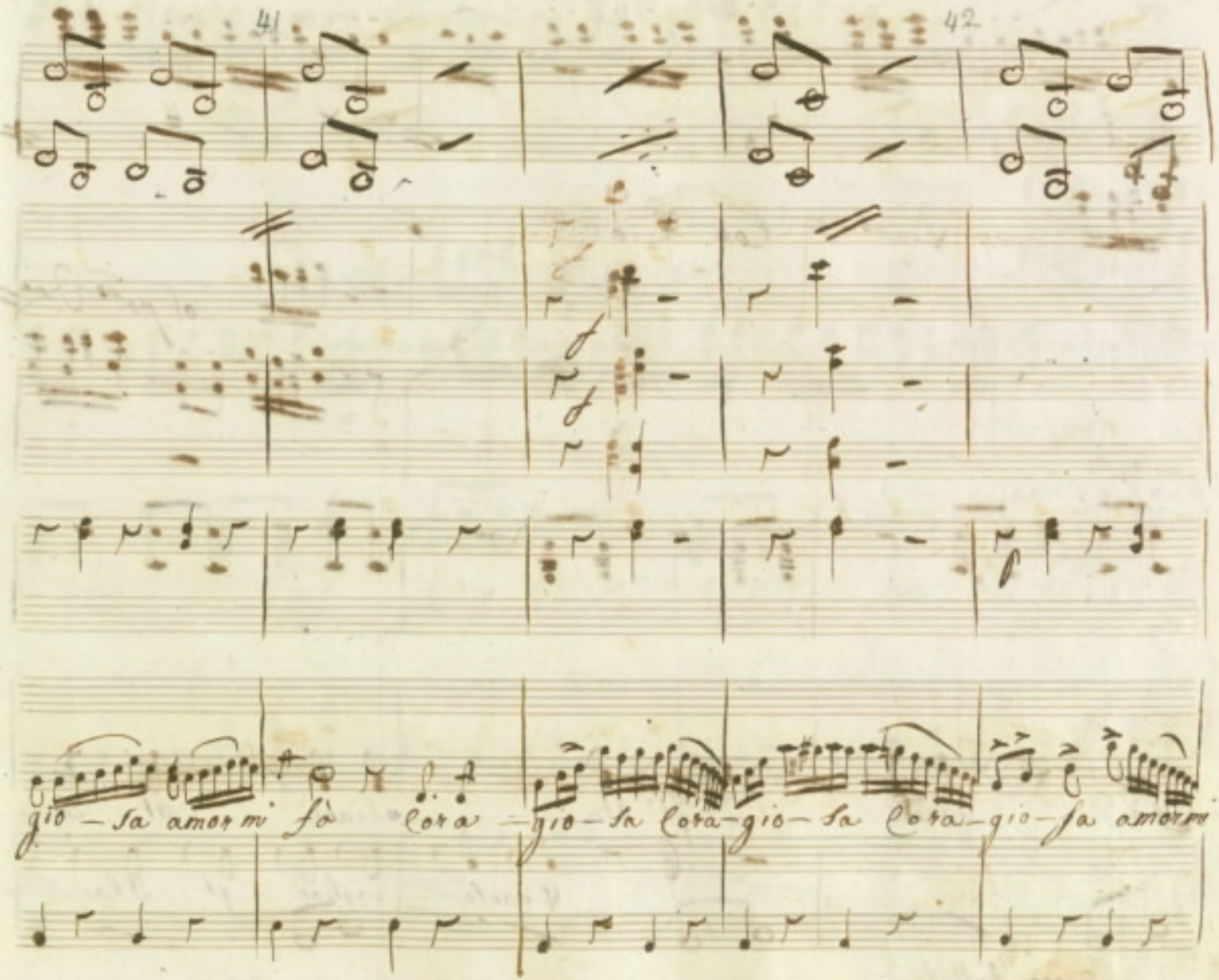

nel pe — riglio del mio bene del mio be — ne cosa —

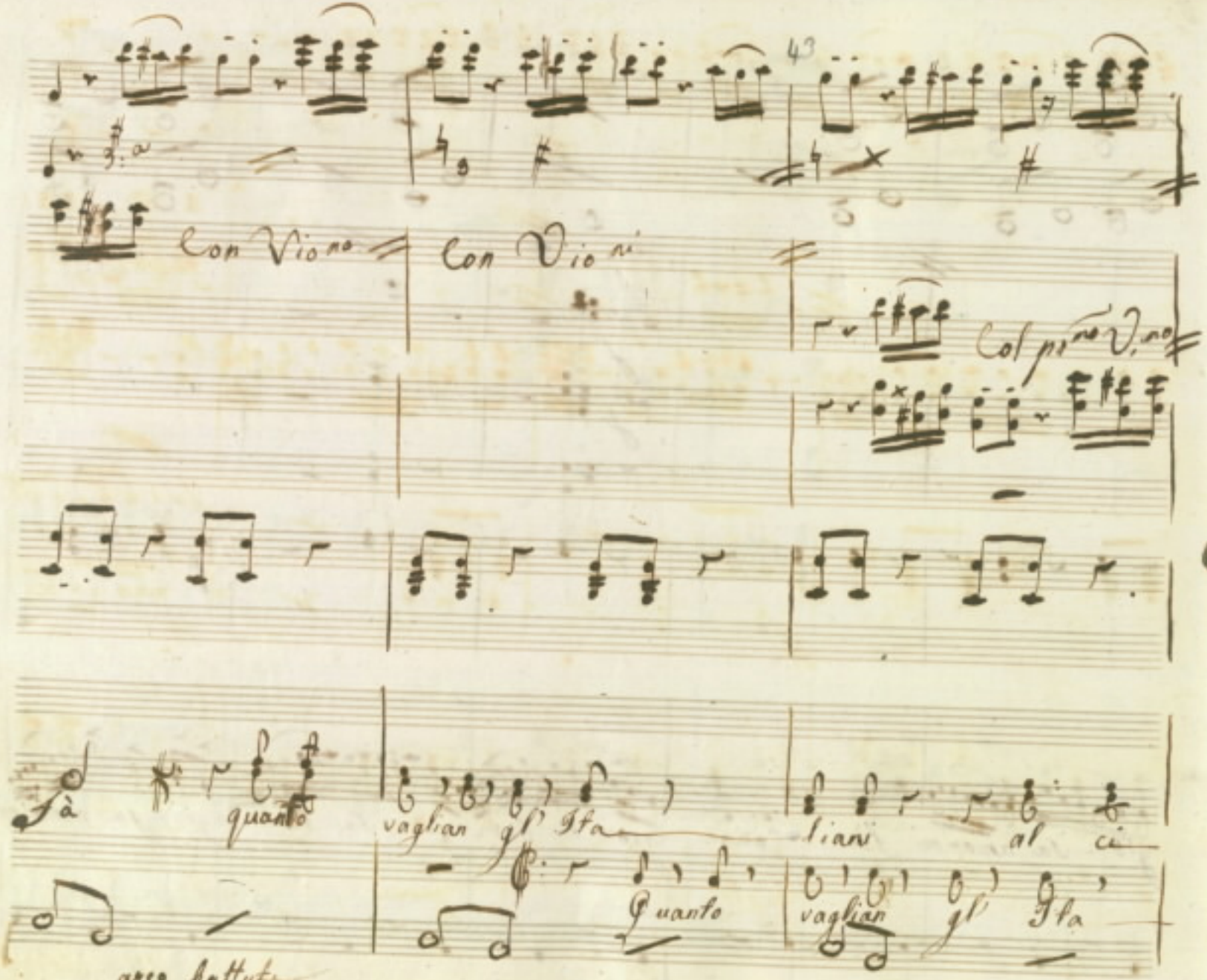

vibrate
gio — sa anor mi fa
nel pe — ri — glio del mio be — ne co — ra —

gio — sa amor mi fà cora — giosa co — ra — giosa co — ra



Lbq 119





Con Vio^no

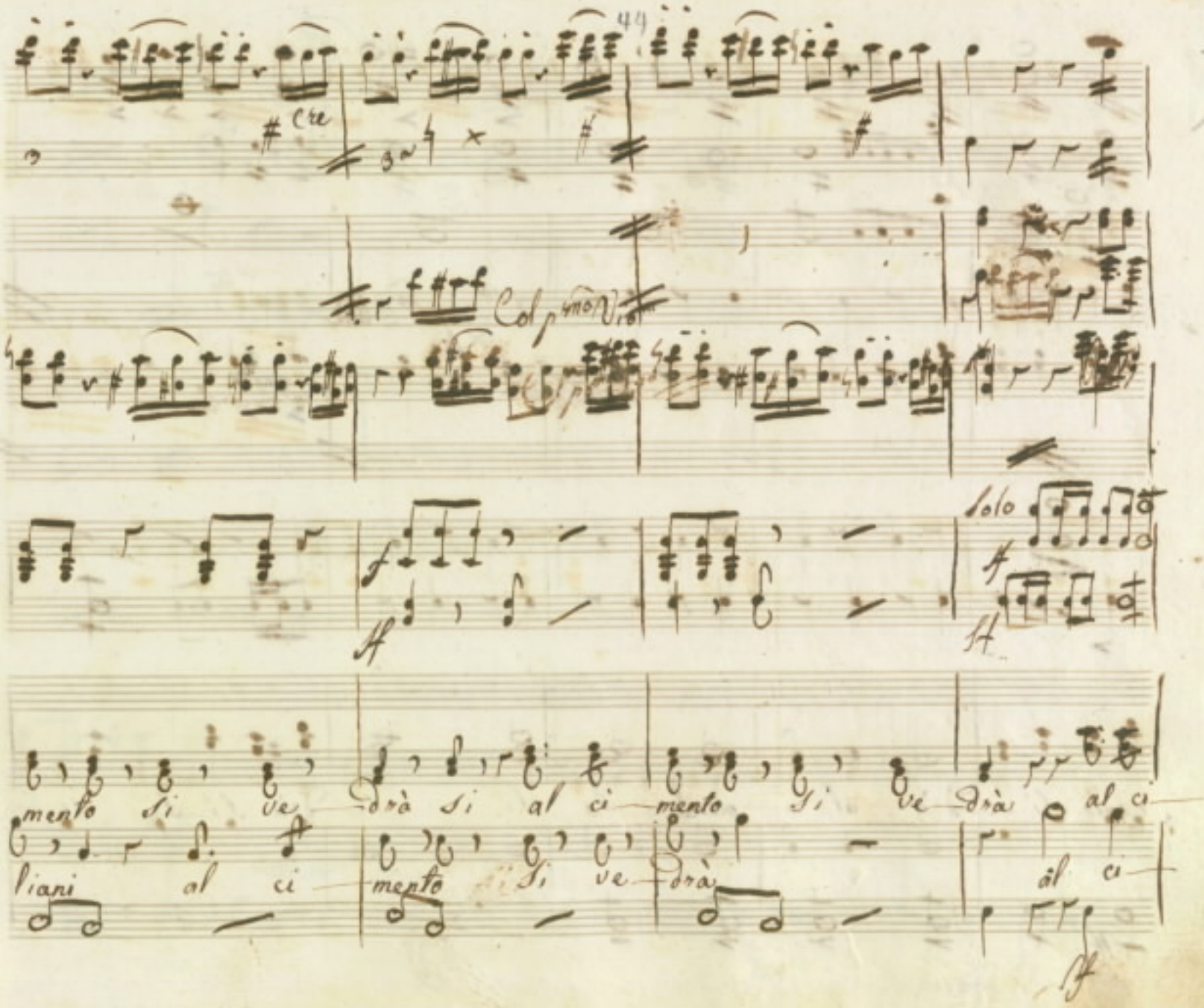
Con Vio^ni

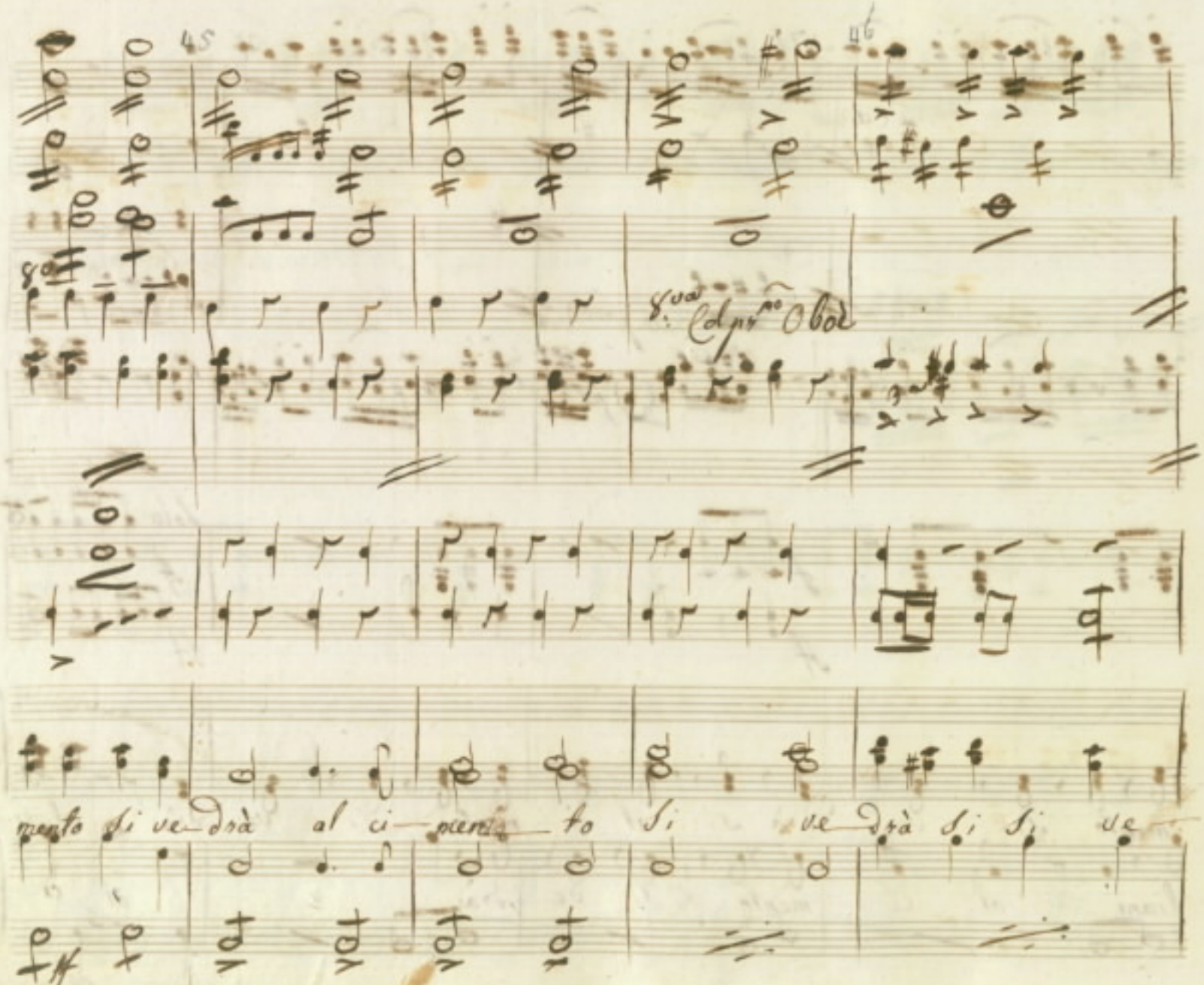
Col pr^no V^no

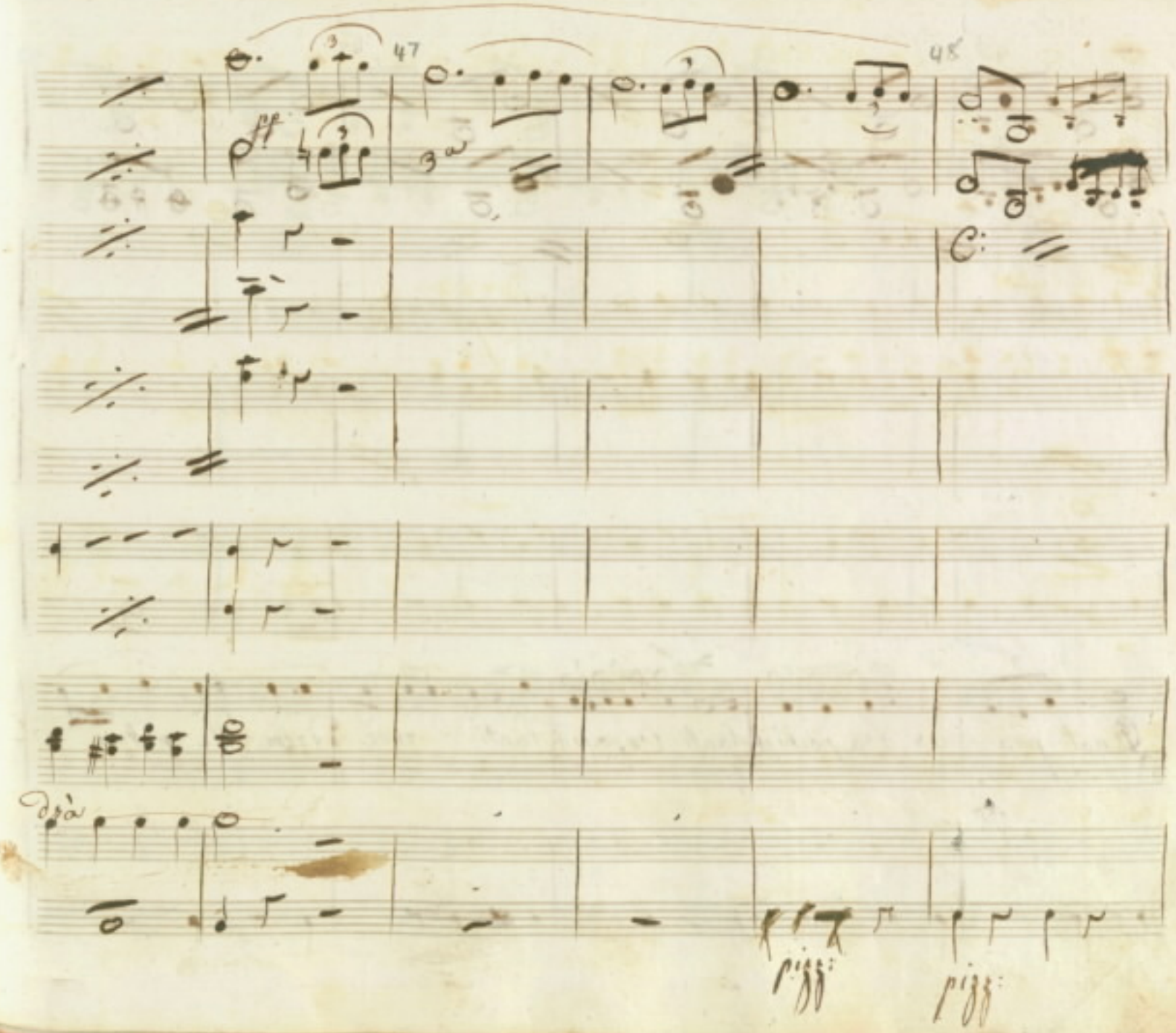
Fà quanto vaglian gl' Ita liani al ci

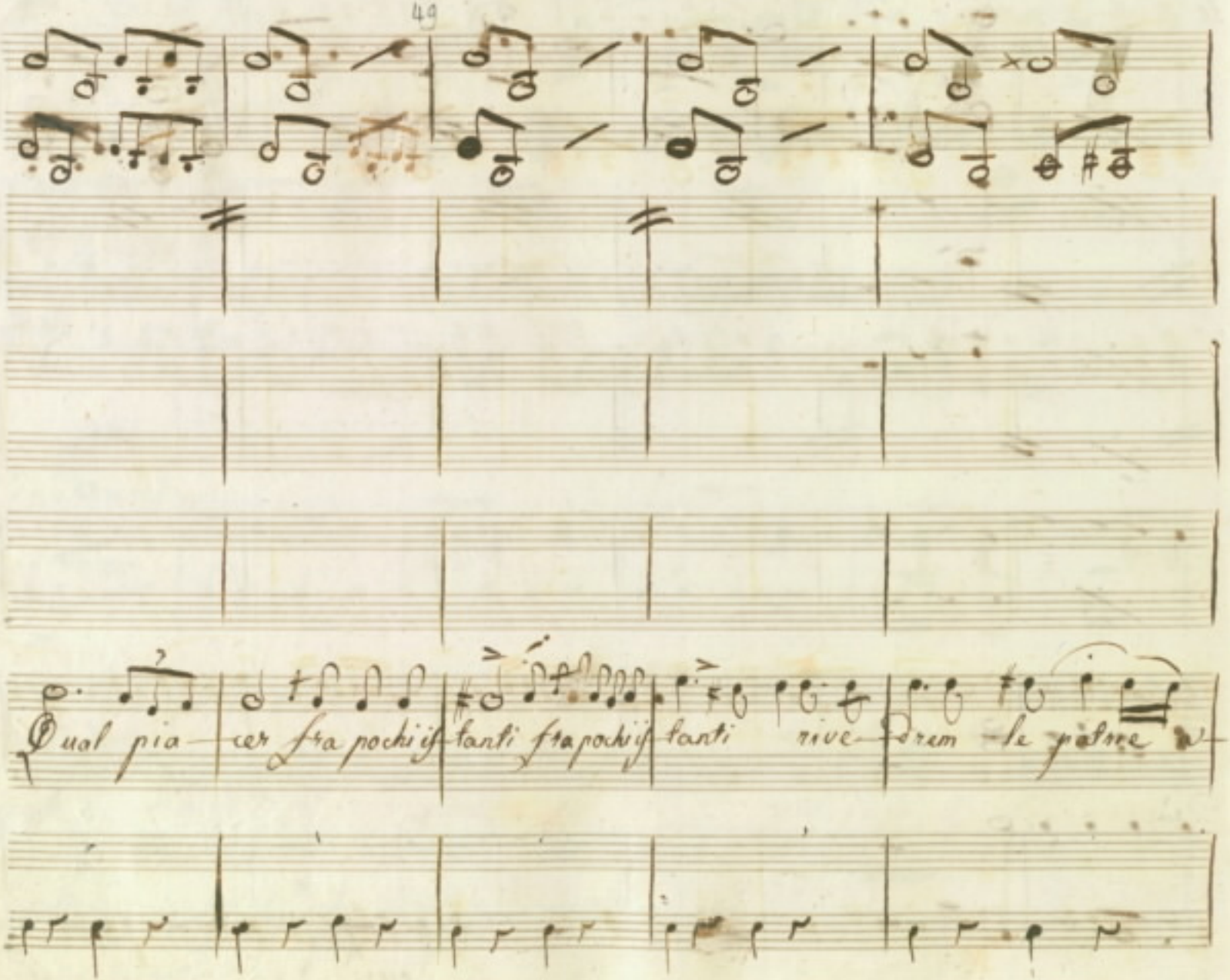
Quanto vaglian gl' Ita

arco battute

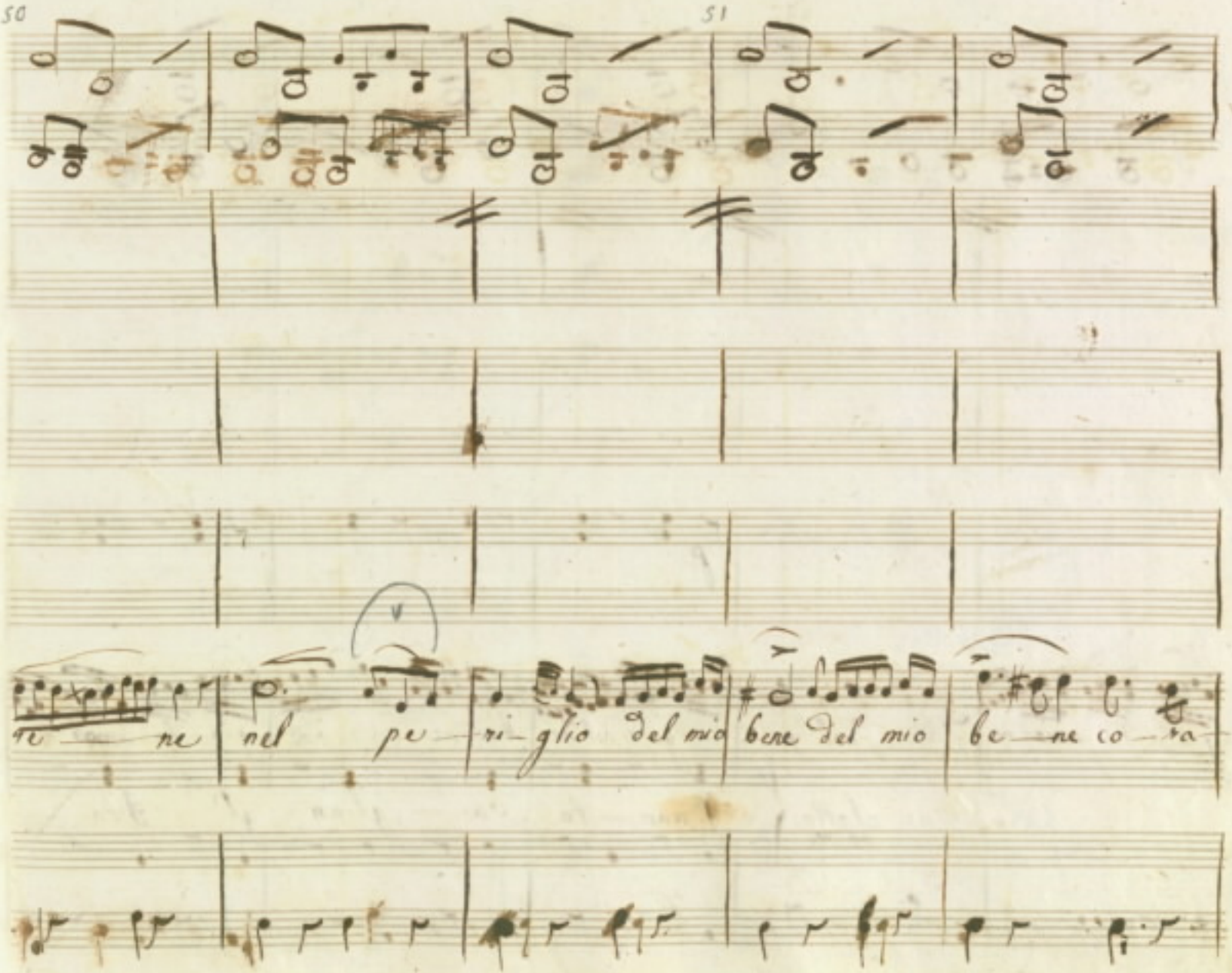

Cre
Col p.mo Vio
Solo
mento si ve drà si al ci mento si ve drà al ci
liani al ci mento si ve drà al ci


8va Col pr.mo Oboe
mento si ve drà al ci mento si ve drà si si ve


47
48
pizz:
pizz:


Qual pia- cer fra pochi is- tanti fra pochi is- tanti rive- drem le patrie a-

152
172

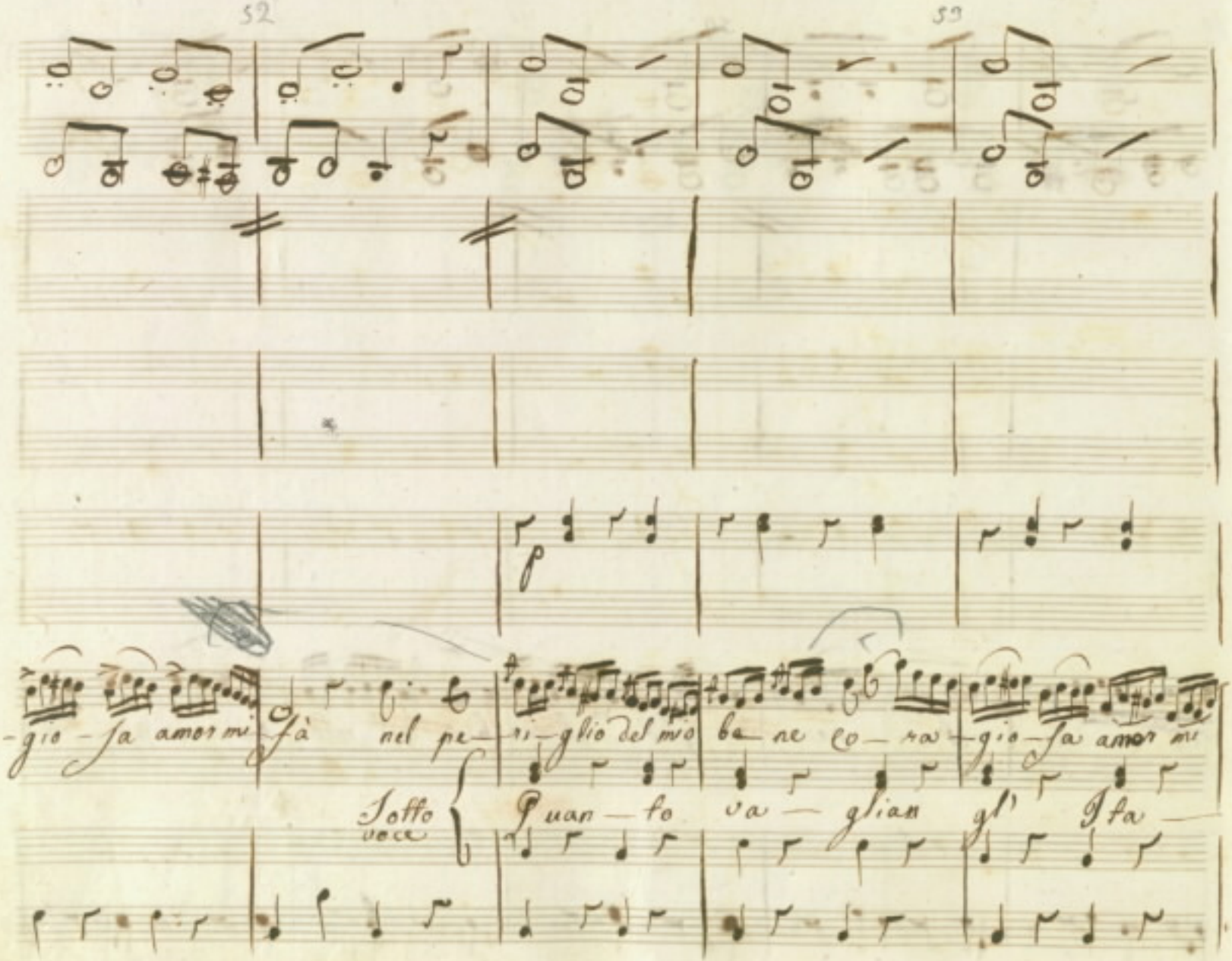


p

-gio - sa amor mi fà nel pe - ri - glio del mio be - ne co - ra - gio - sa amor mi

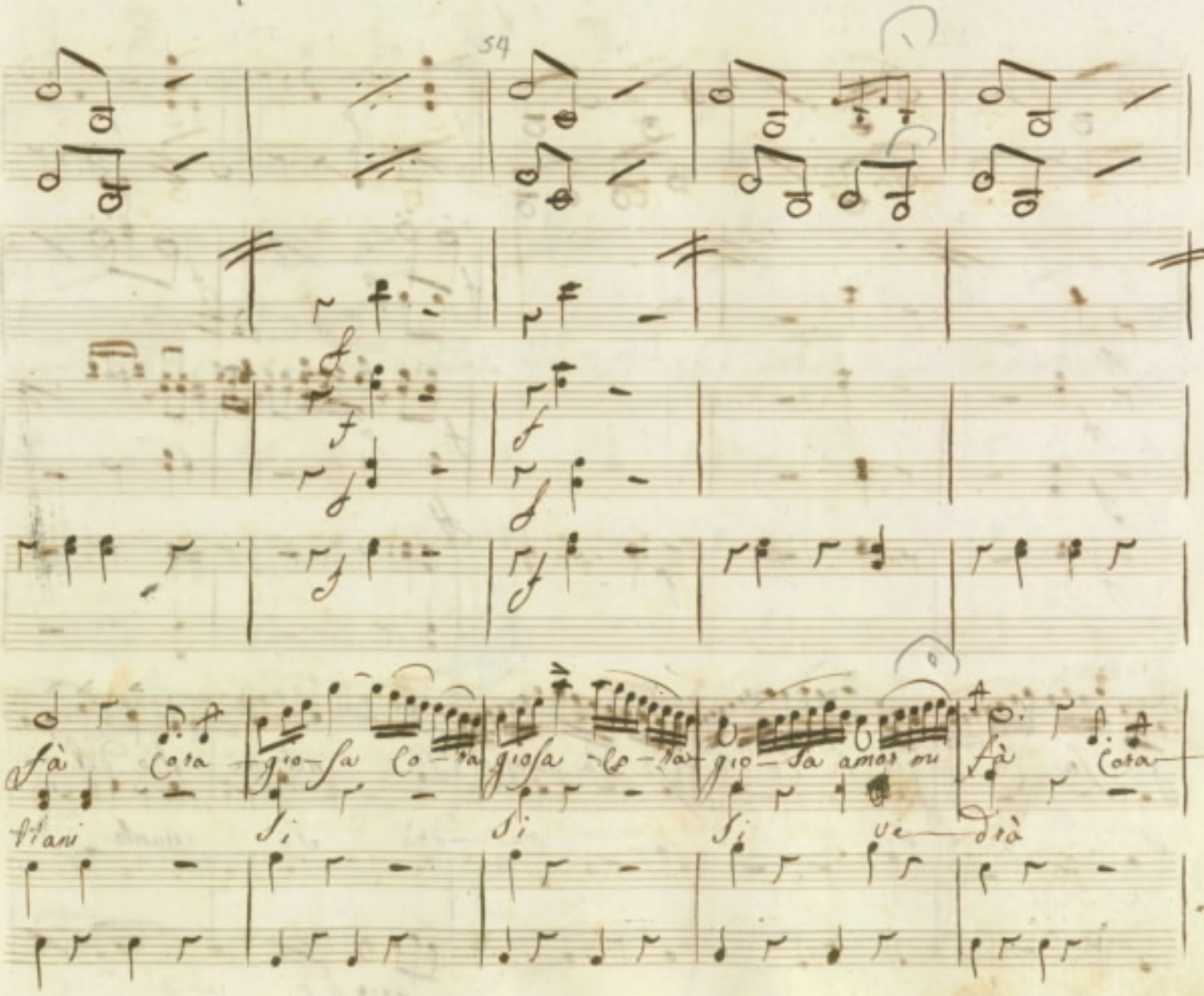
Sotto voce

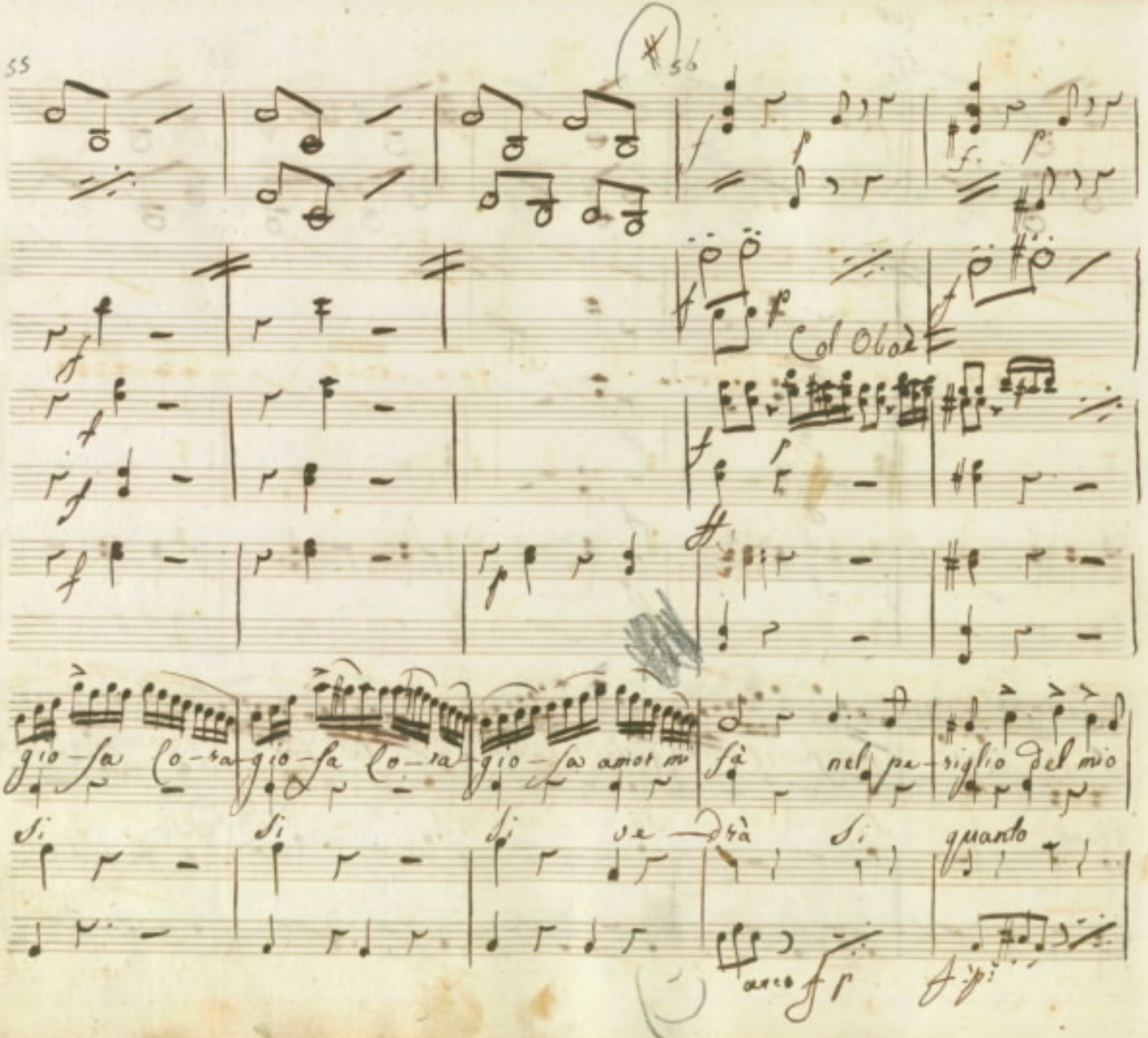
Quan - to va - glian gl' Ita -



fà Cora-gio-sa Co-ra-giosa Co-ra-gio-sa amor mi fà Cora-

Piani Si Si Si ve-drà

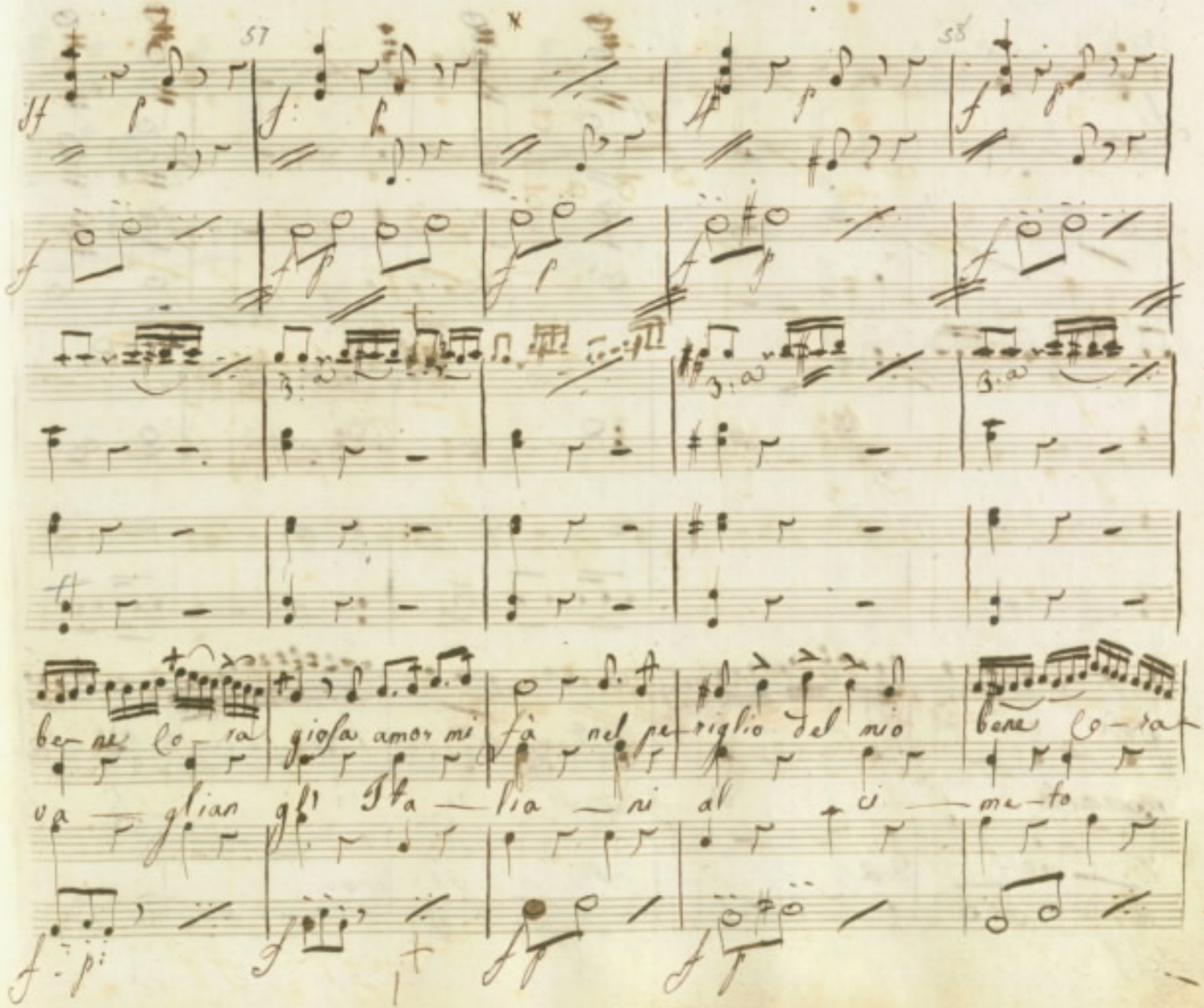


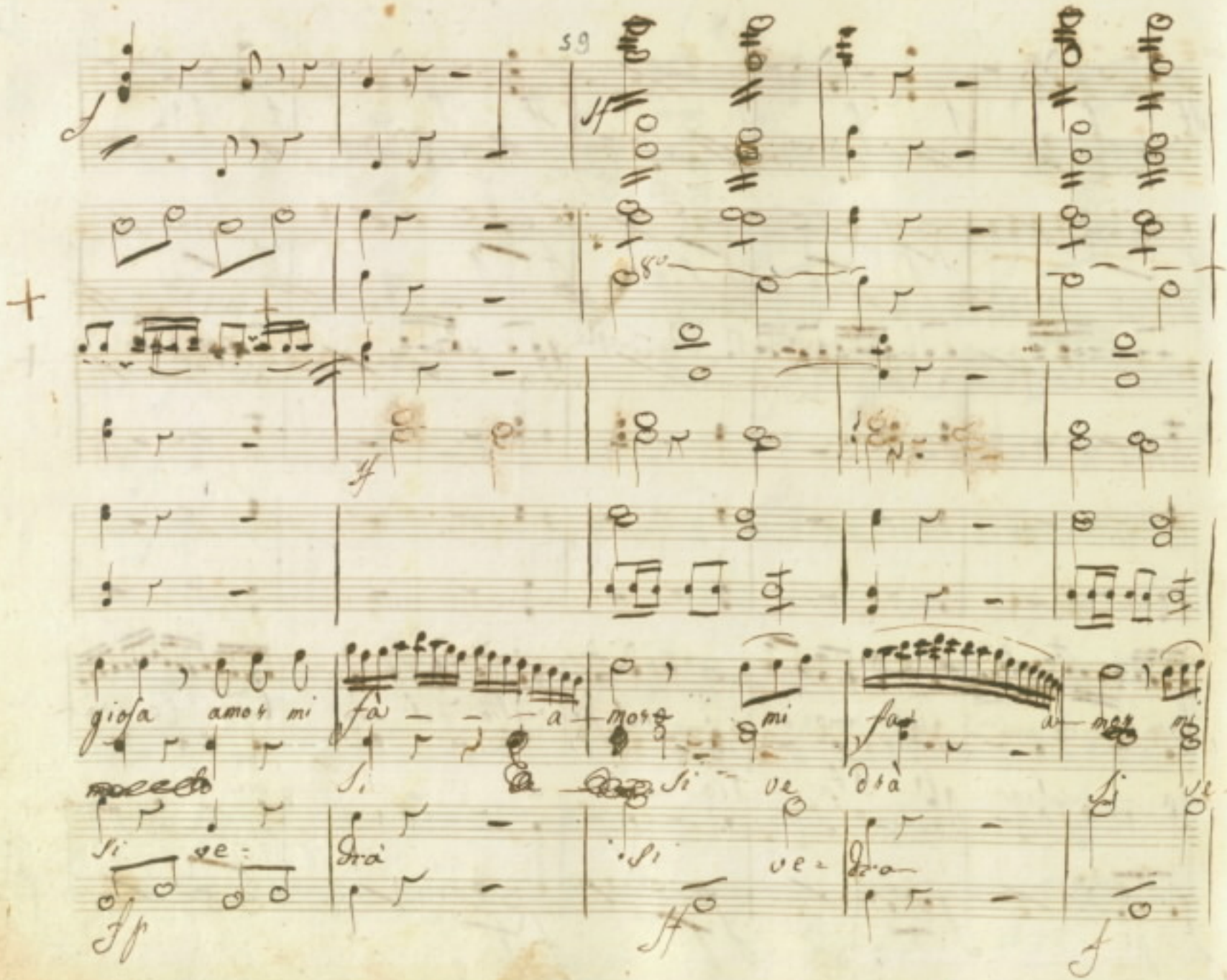

Col Oboè
gio-sa Co-ra-gio-sa Co-ra-gio-sa amor mi fà nel pe-riglio del mio
si si si ve-drà si quanto
arco

57 58

be-ne co-ra giosa amor mi fà nel pe-riglio del mio bene co-ra-

va-glian gl' Ita-lia-ni al ci-me-to

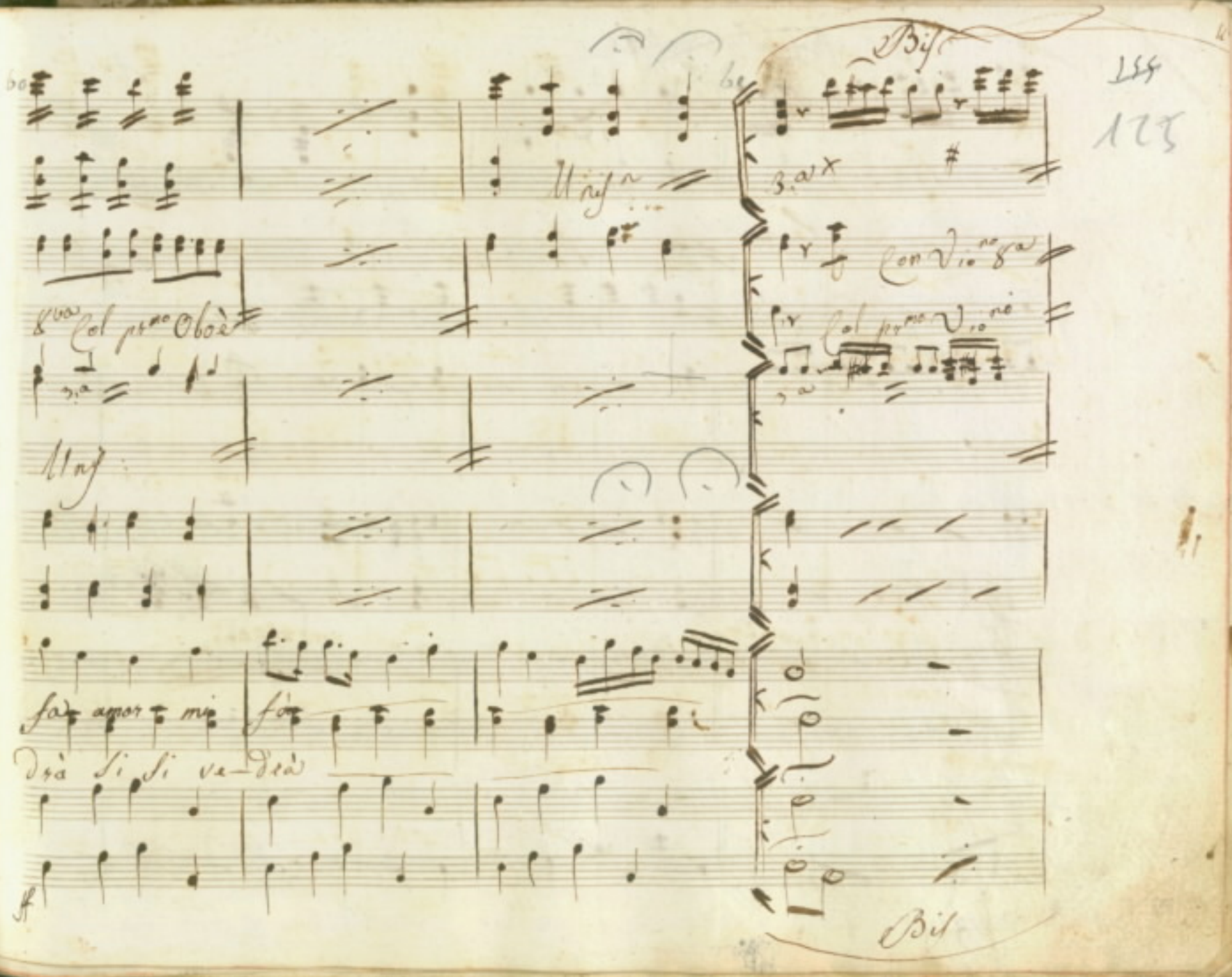




giosa amor mi fà — — a — mor mi fa a — mor mi

si ve drà si ve

si ve: drà si ve: dra



Bis

Unis.

3.a

Con Vio.no 8.a

8va Col pr.mo Oboè

Col pr.mo Vio.no

3.a

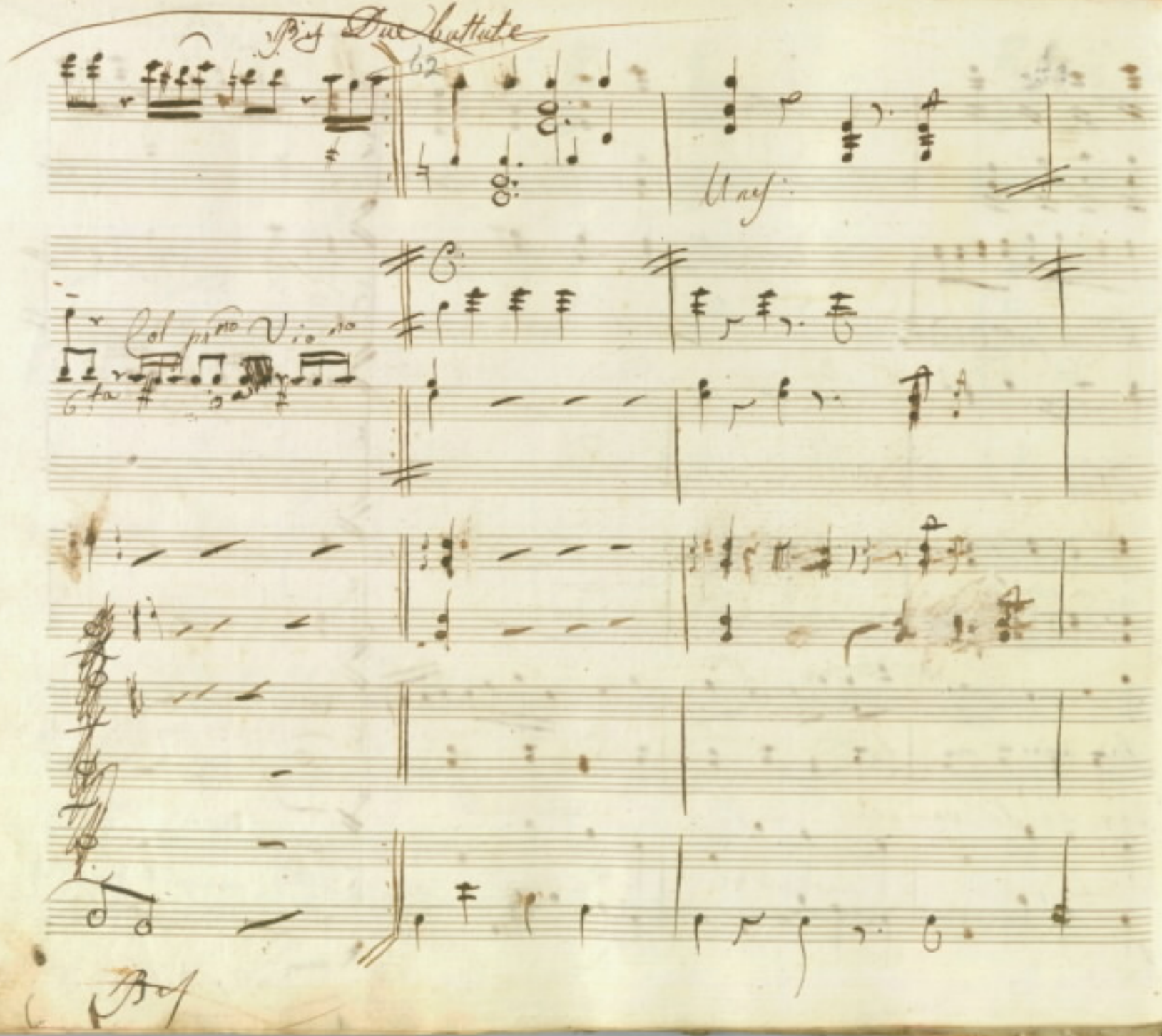
3.a

Unis

fa amor mi fà

drà si si ve-drà

Bis



Bis Due battute

62

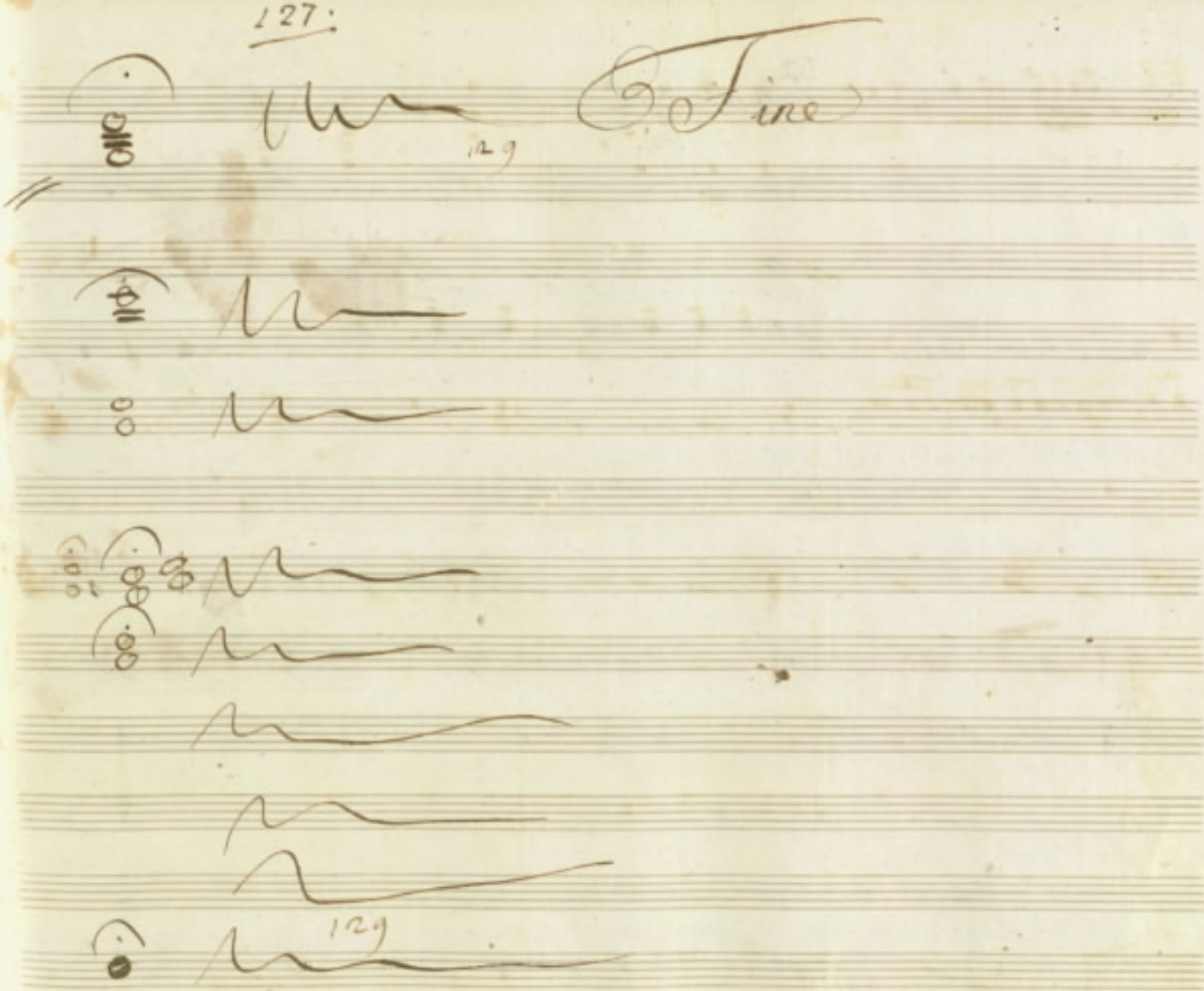
Unis

Col pno Vio no

6ta

Bis

127:



156
176

Scena XII

Tadeo

che bel Cor a Costei! chi avria

Tadeo e Mustafà

mai detto che un si tenero affetto portasse al suo Tadeo....

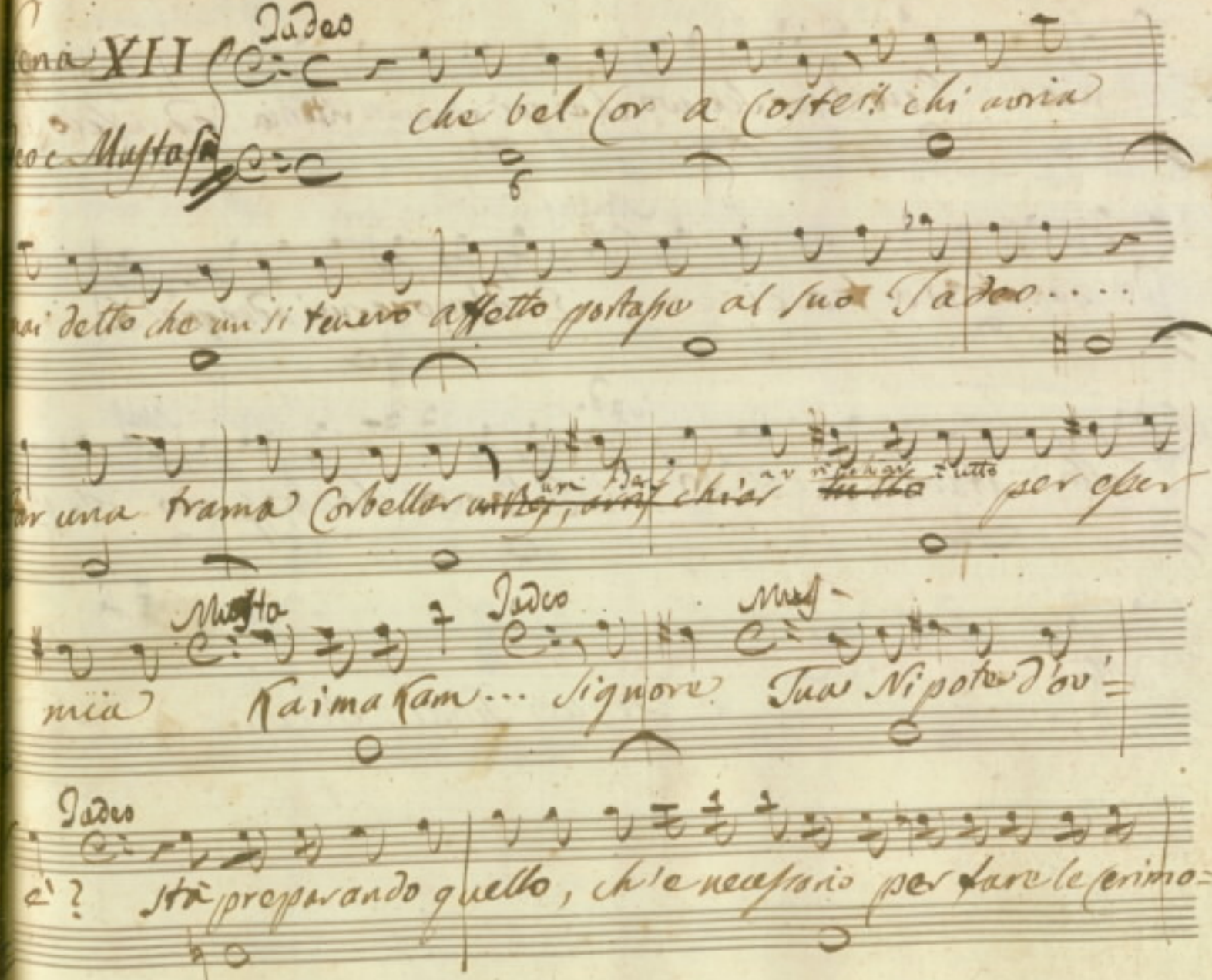
far una trama Corbellar ~~[illegible]~~ un Bar chiar ~~tutto~~ a v ricchiar tutto per esser

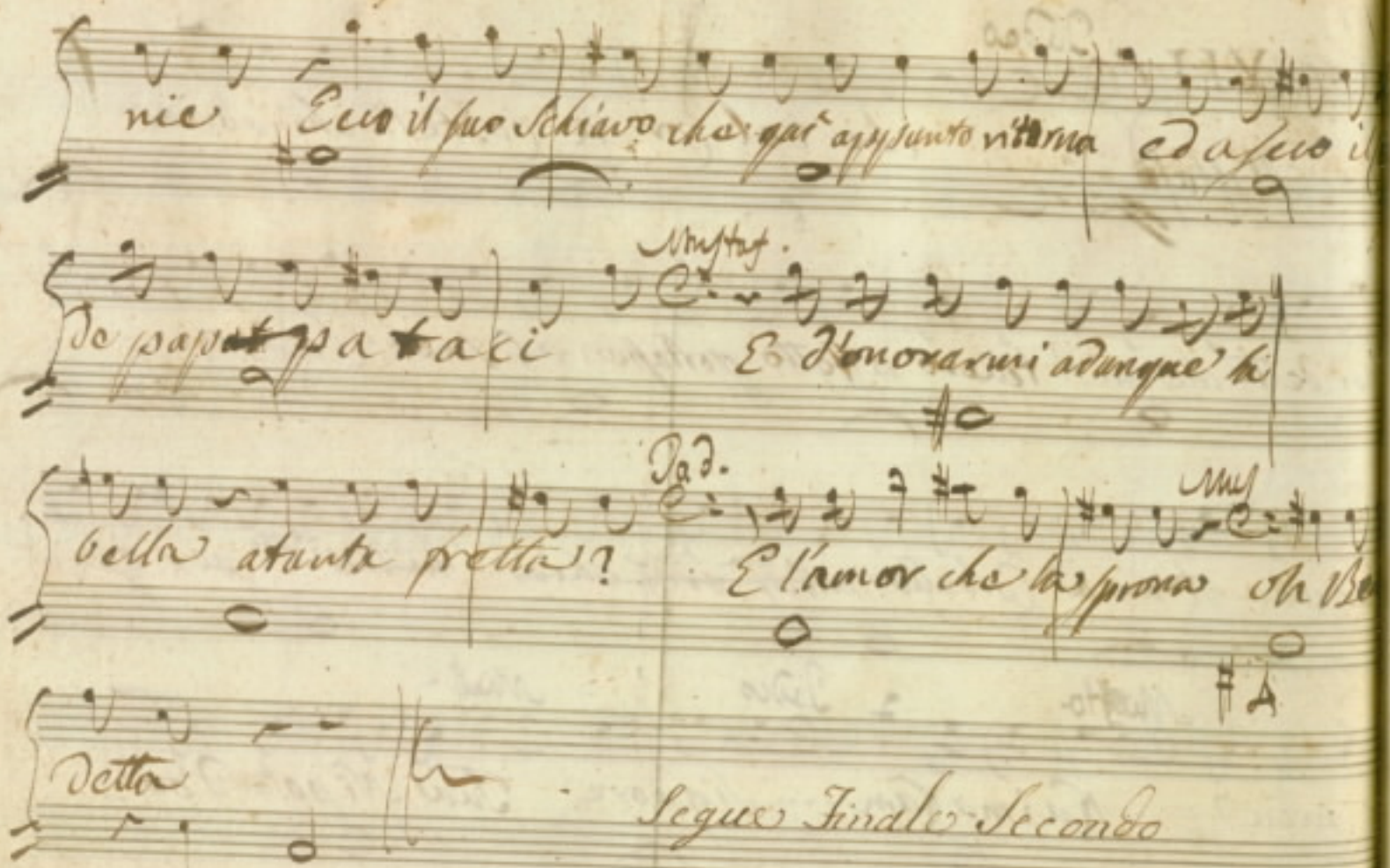
Mustafà

mia Kaimakam... Signore Tua Nipote d'ov'=

Tadeo

è? stà preparando quello, ch'è necessario per fare le cerimo=





nie Ecco il suo Schiavo che qui appunto ritorna ed a seco il

de papa pataci

Mustaf.

E d'onorarmi adunque la

bella a tanta fretta?

Pad.

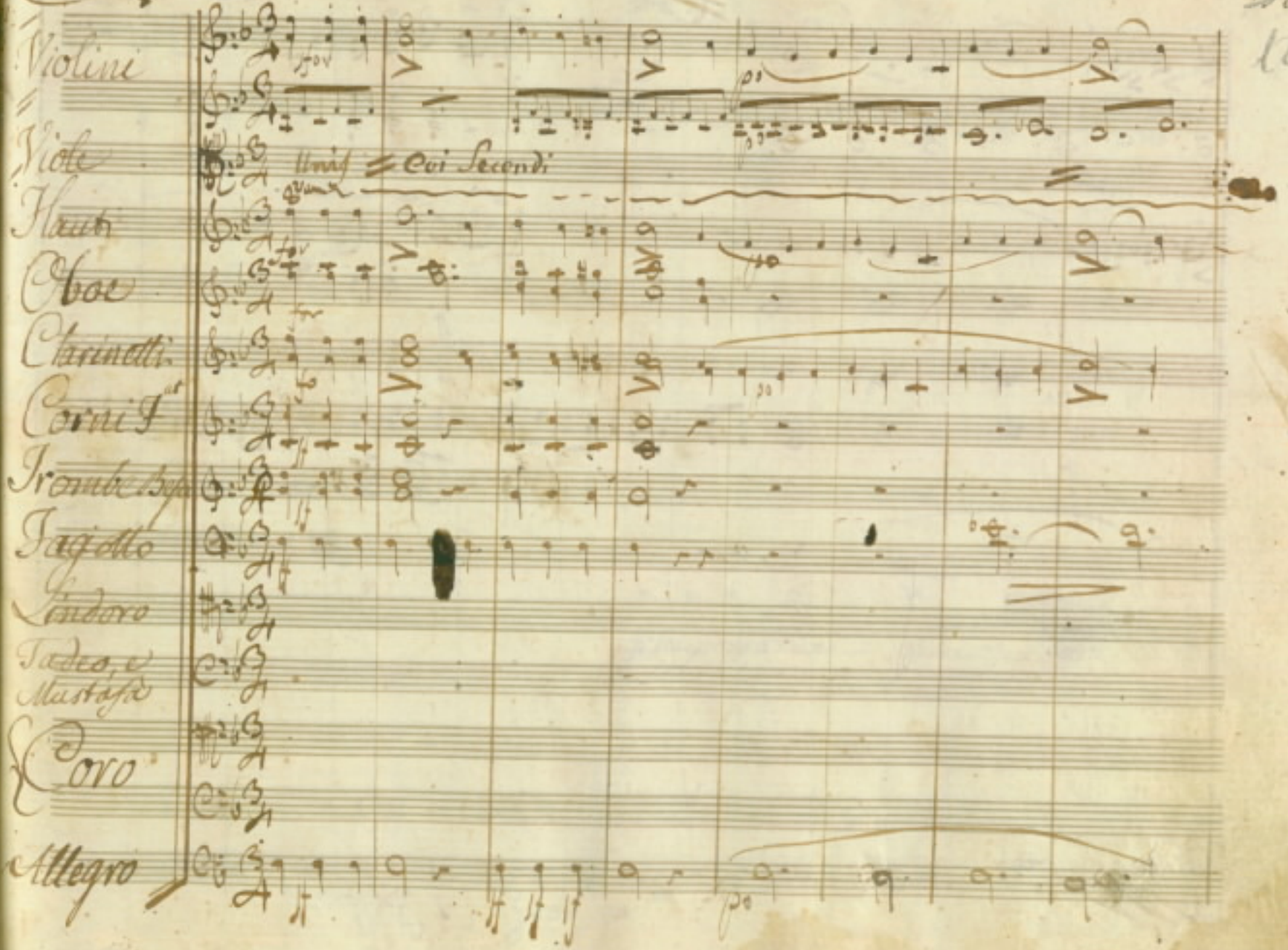
E l'amor che la sprona oh Be

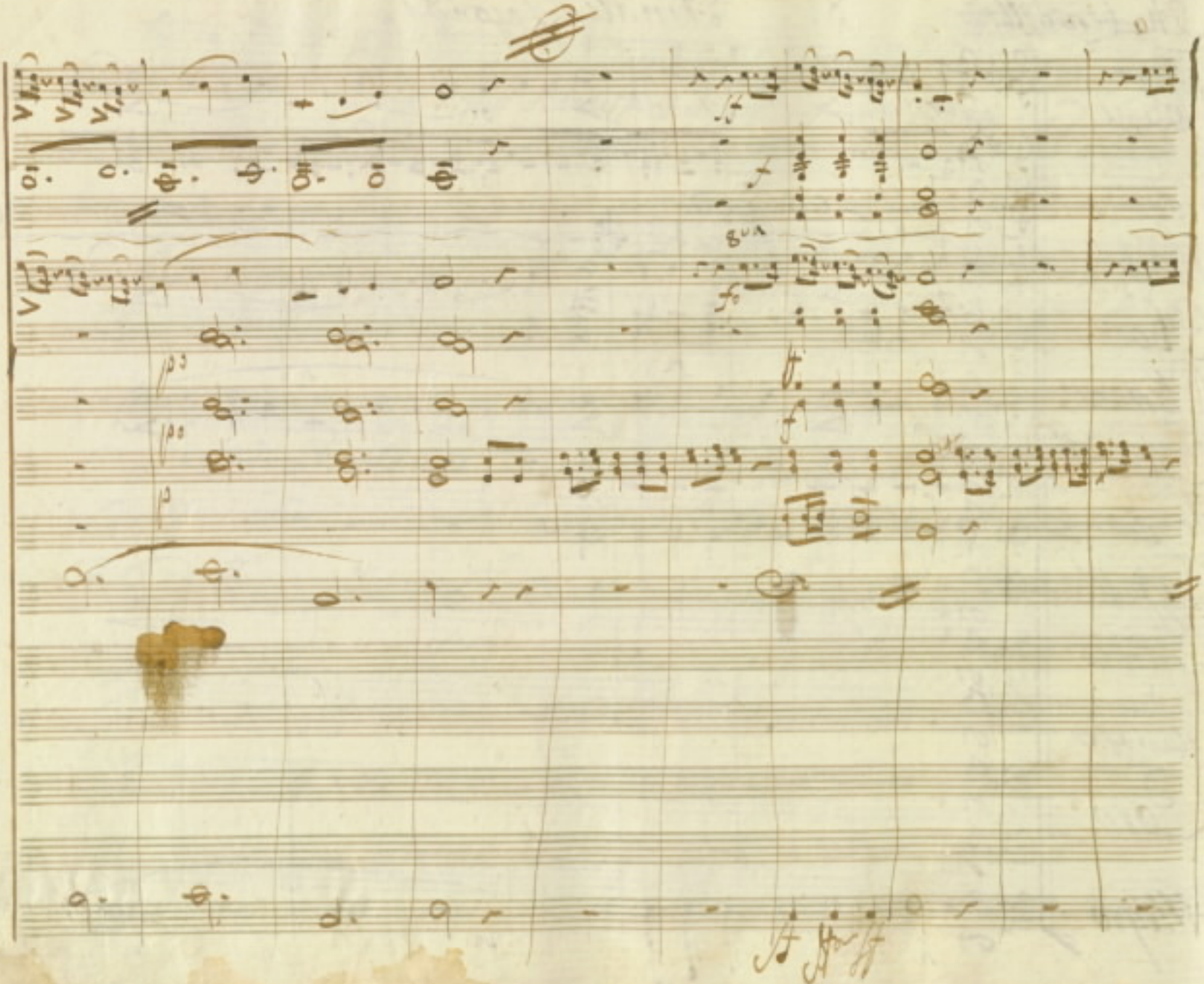
detta

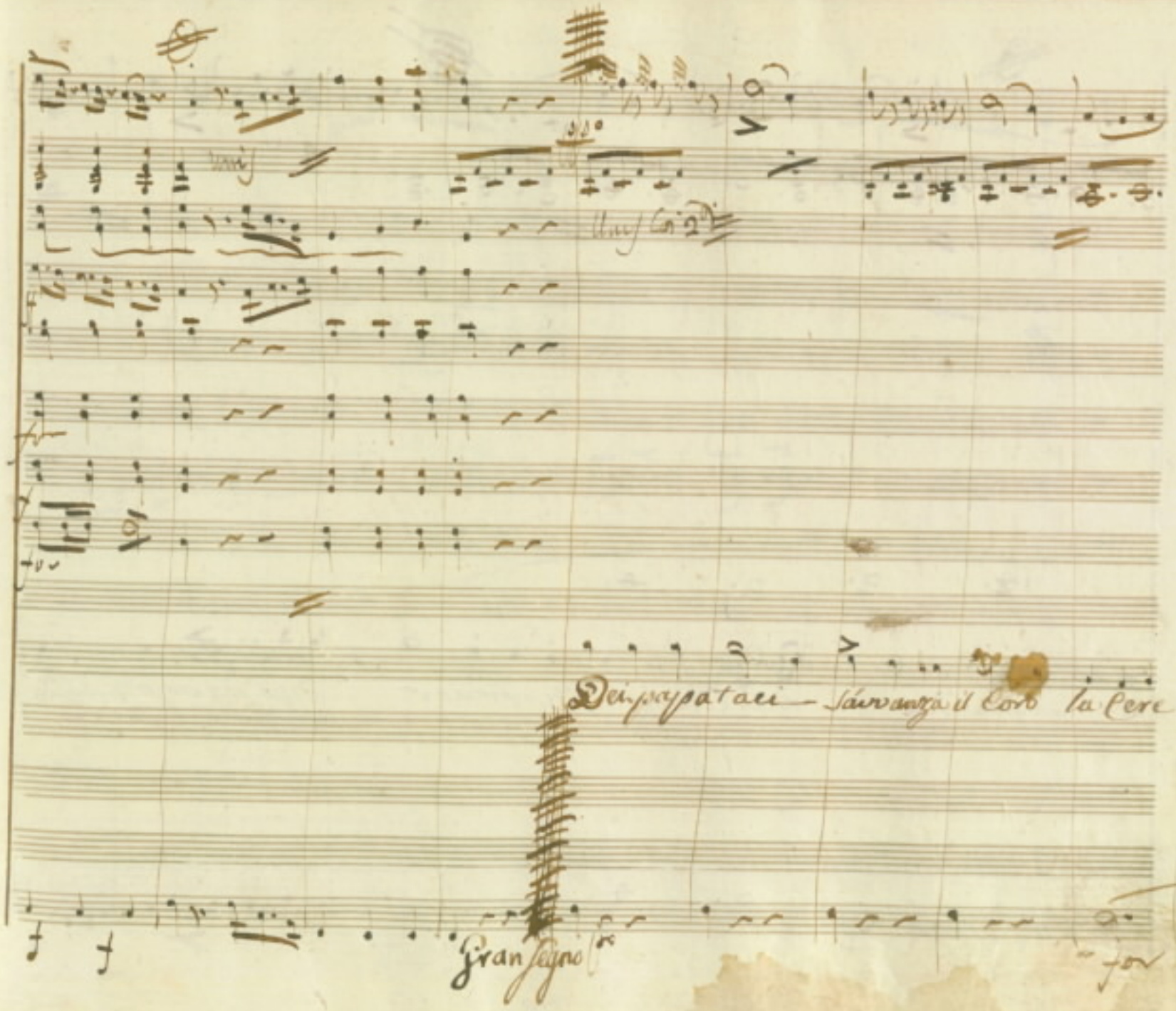
Segue Finale Secondo

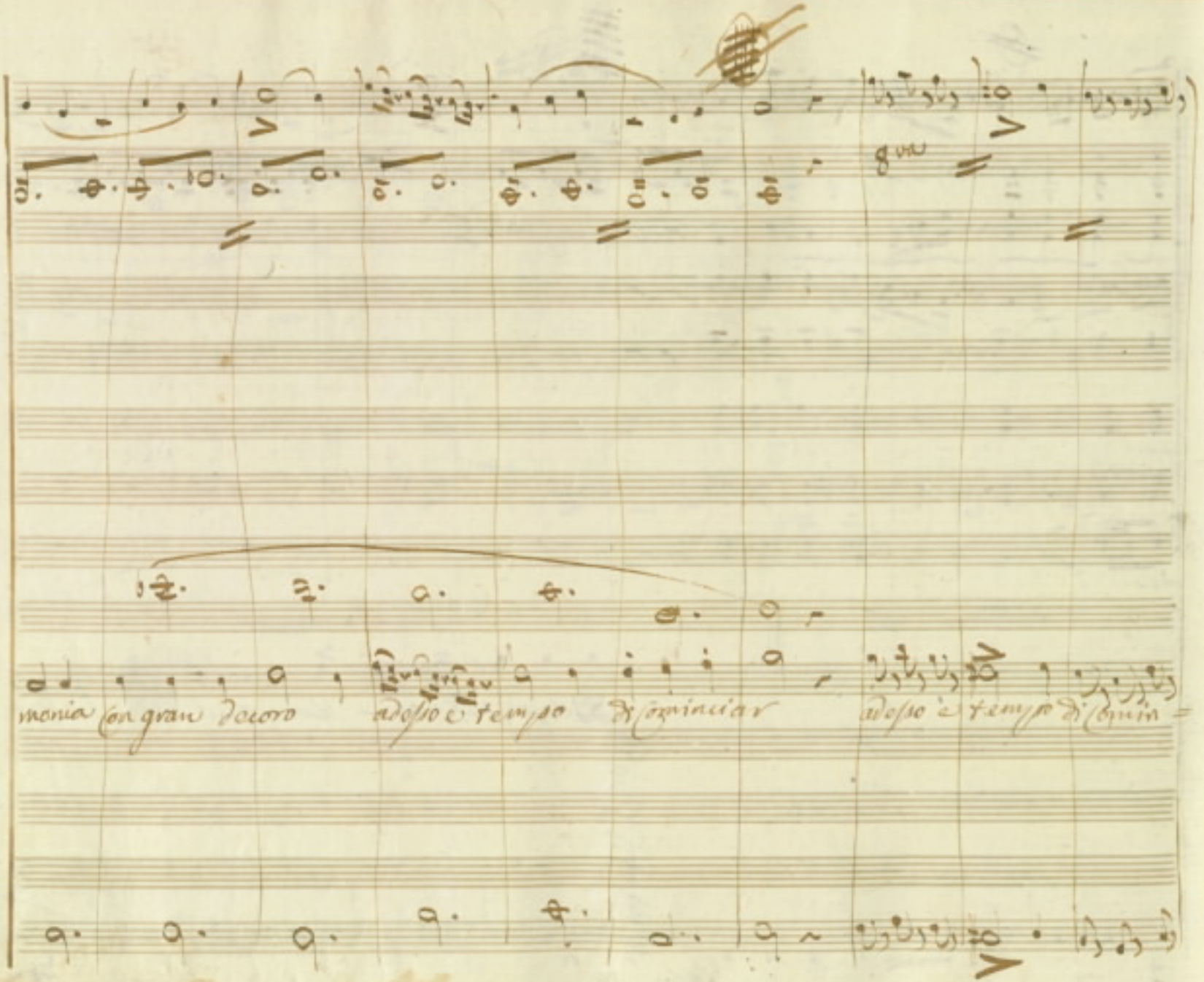
Che benedetta 8: Finale Secondo

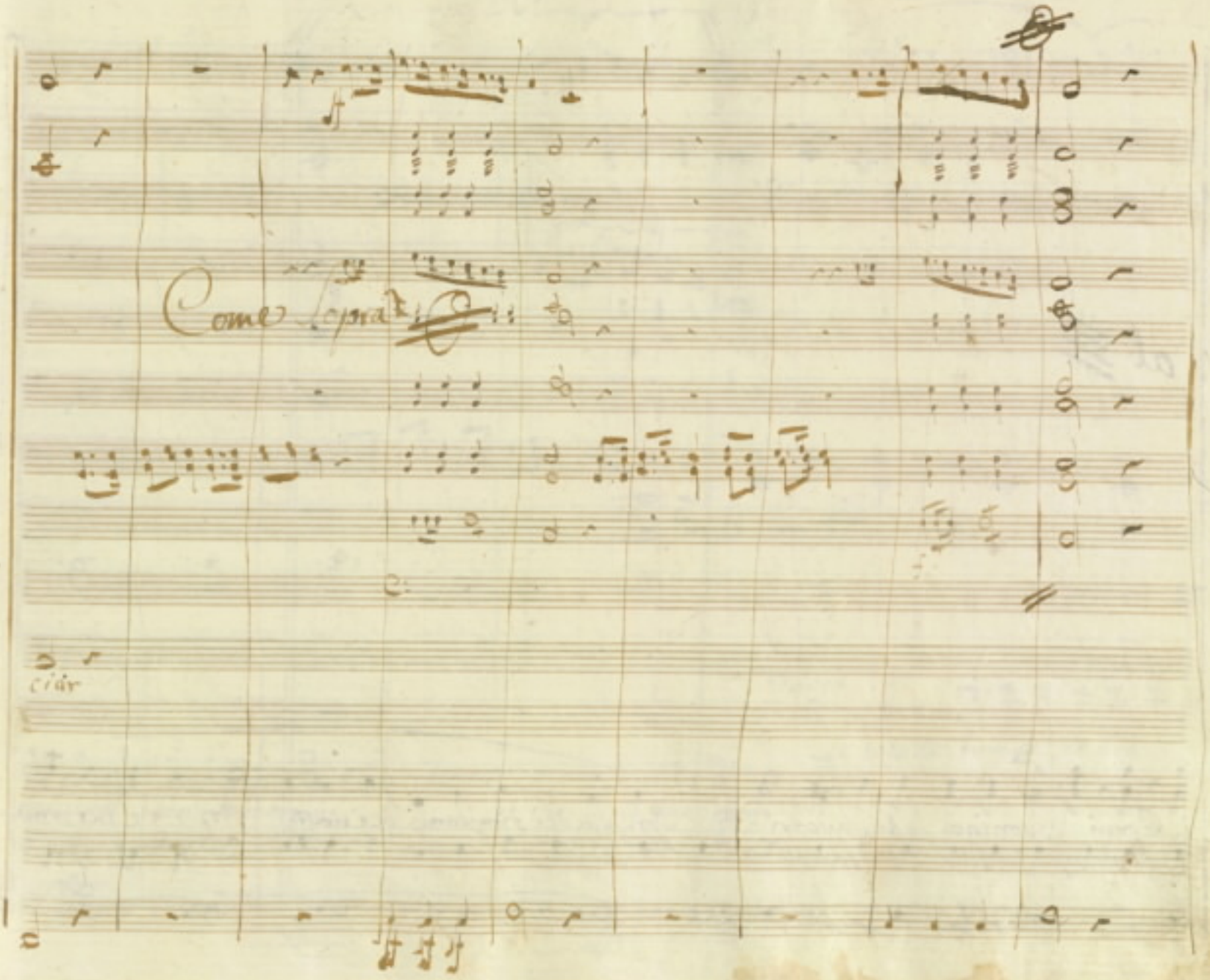
158
128

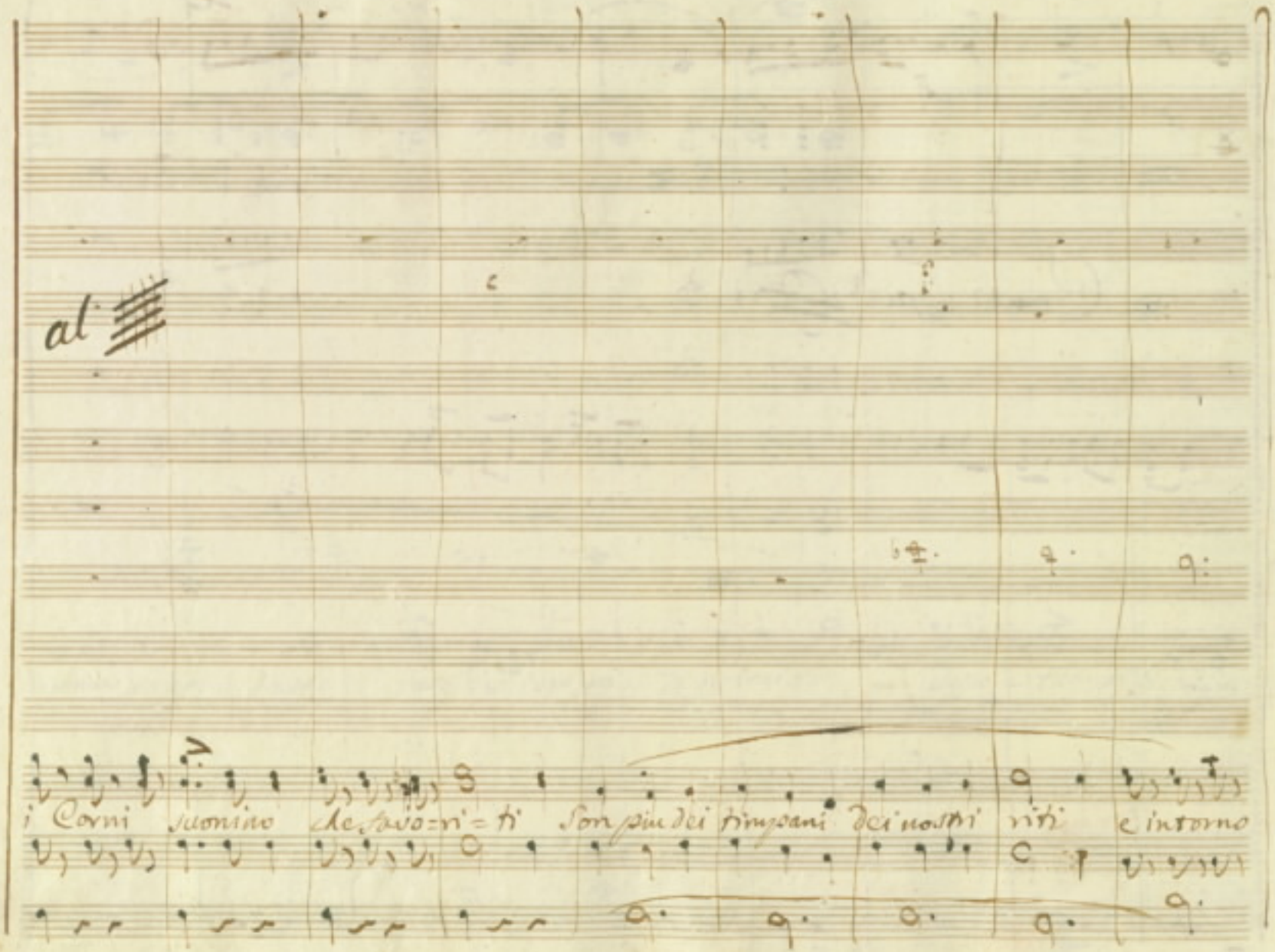





Dei papataci — Salvanza il Coro la Cere
Gran segno


monia con gran dolcezza
adagio e tempo di cominciar
adagio e tempo di comin =


Come sopra
ciar


al
i Corni suonino de, suo=ni=ti Son più dei timpani dei nostri riti e intorno

Bis

Fon

ppo

Tadeo

Le guancie tumide le pancie

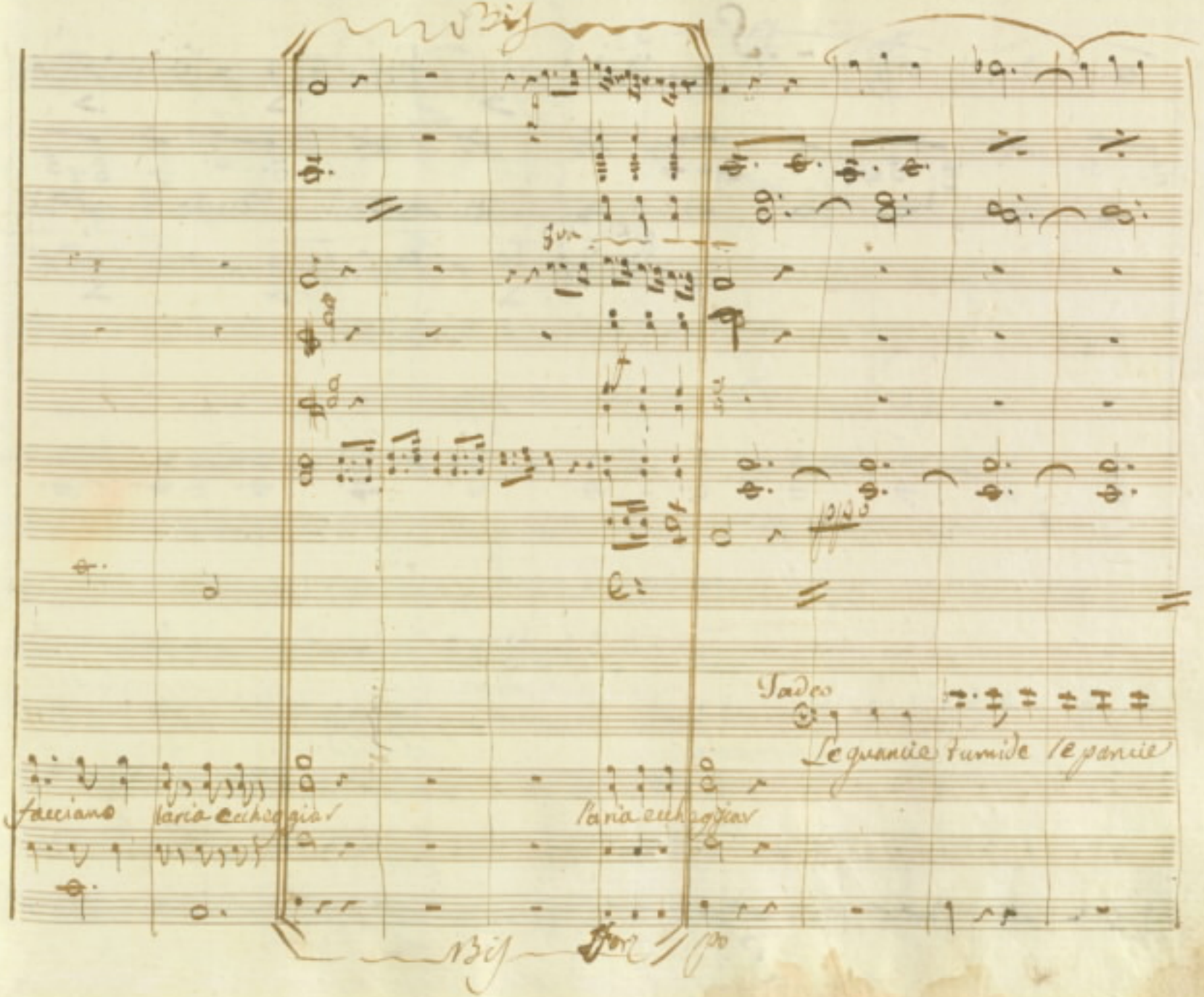
facciano l'aria echeggiar

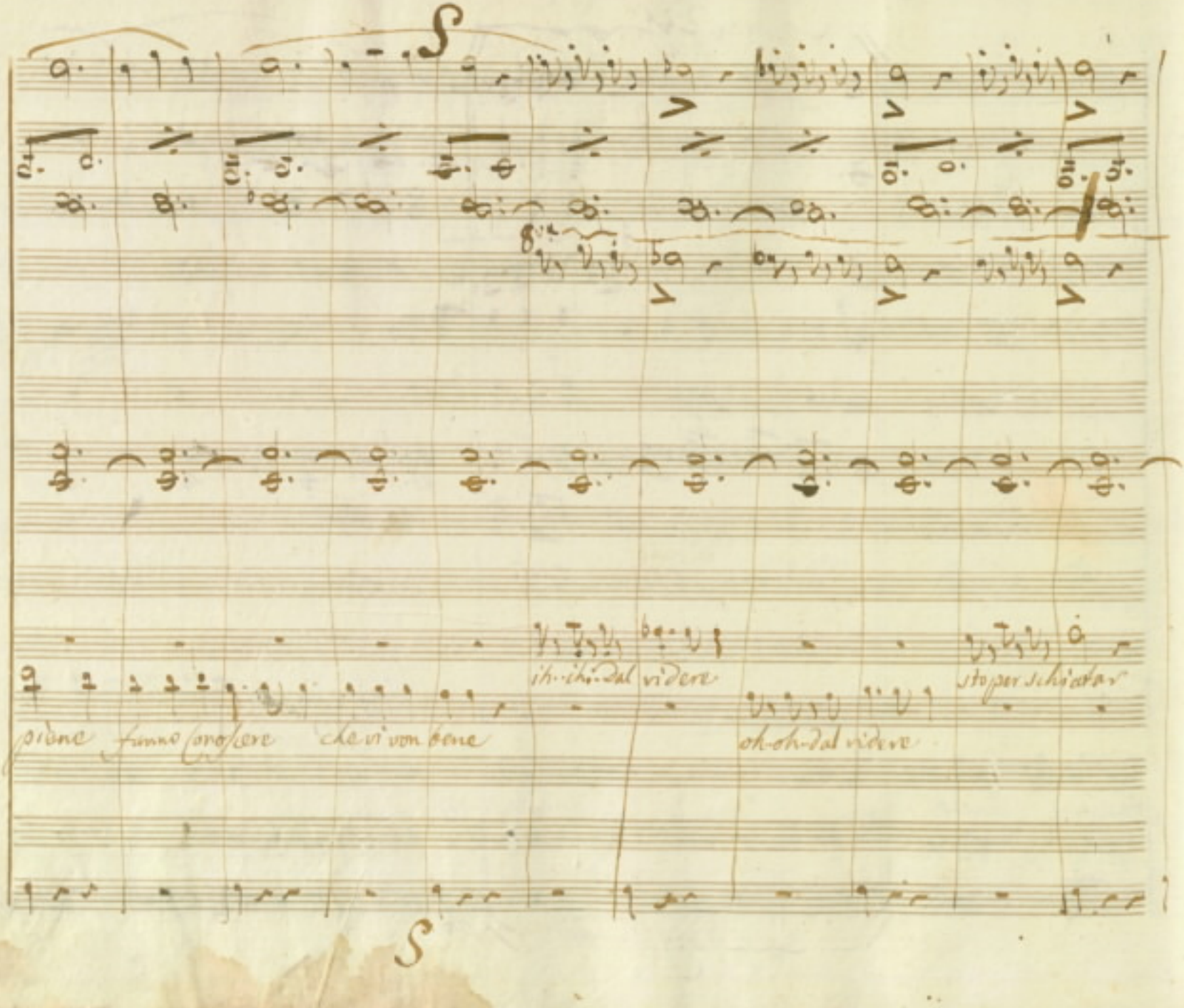
l'aria echeggiar

Bis

Fon

po





S

8va

ih-ihi-dal videre

sto per schiatar

piene fanno conoscere che vi von bene

oh-oh-dal videre

S

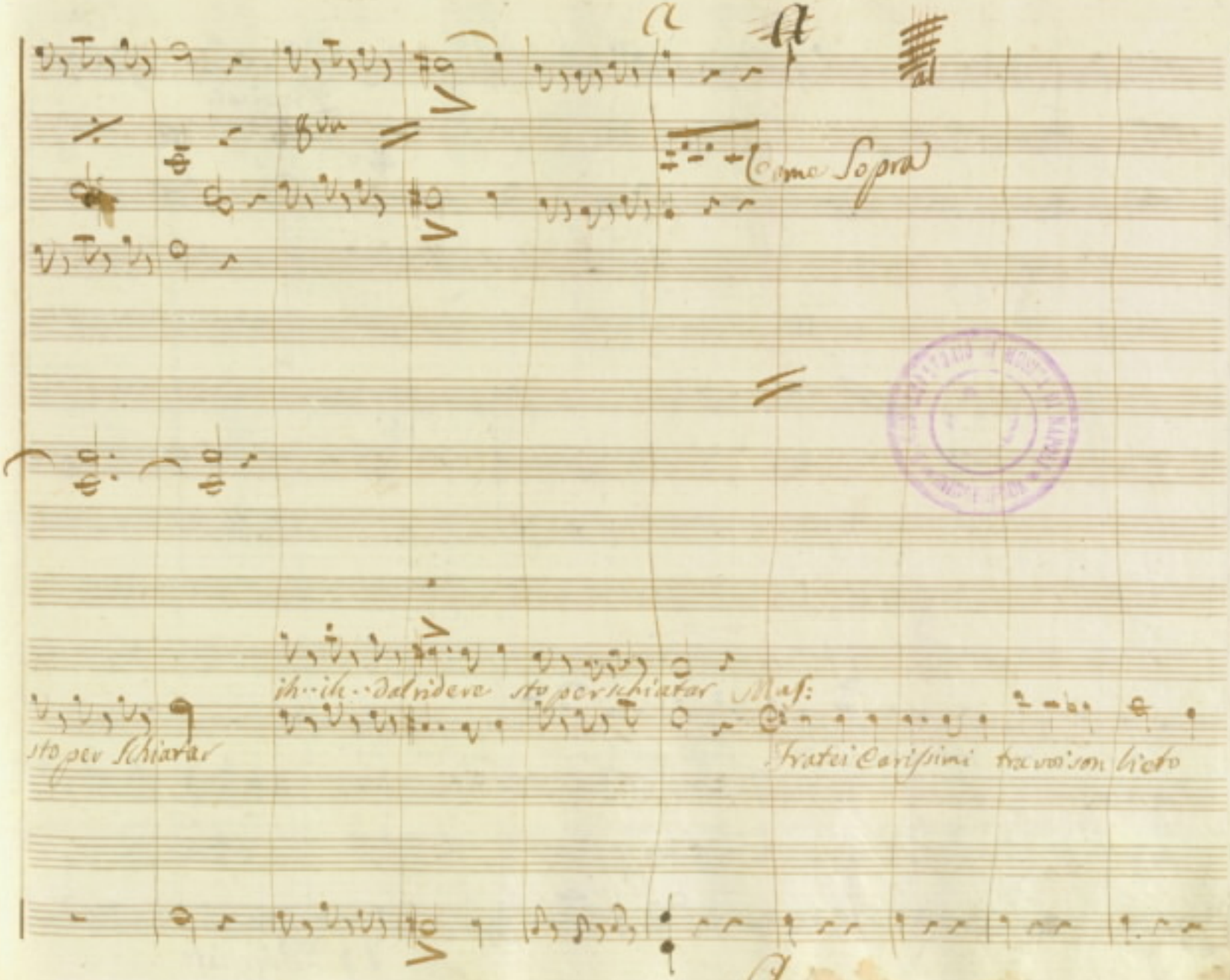
8va

Come Sopra

ih.. ih.. dal ridere sto per schiatar Mas:

sto per Schiatar

Fratei Carissimi tra voi son lieto



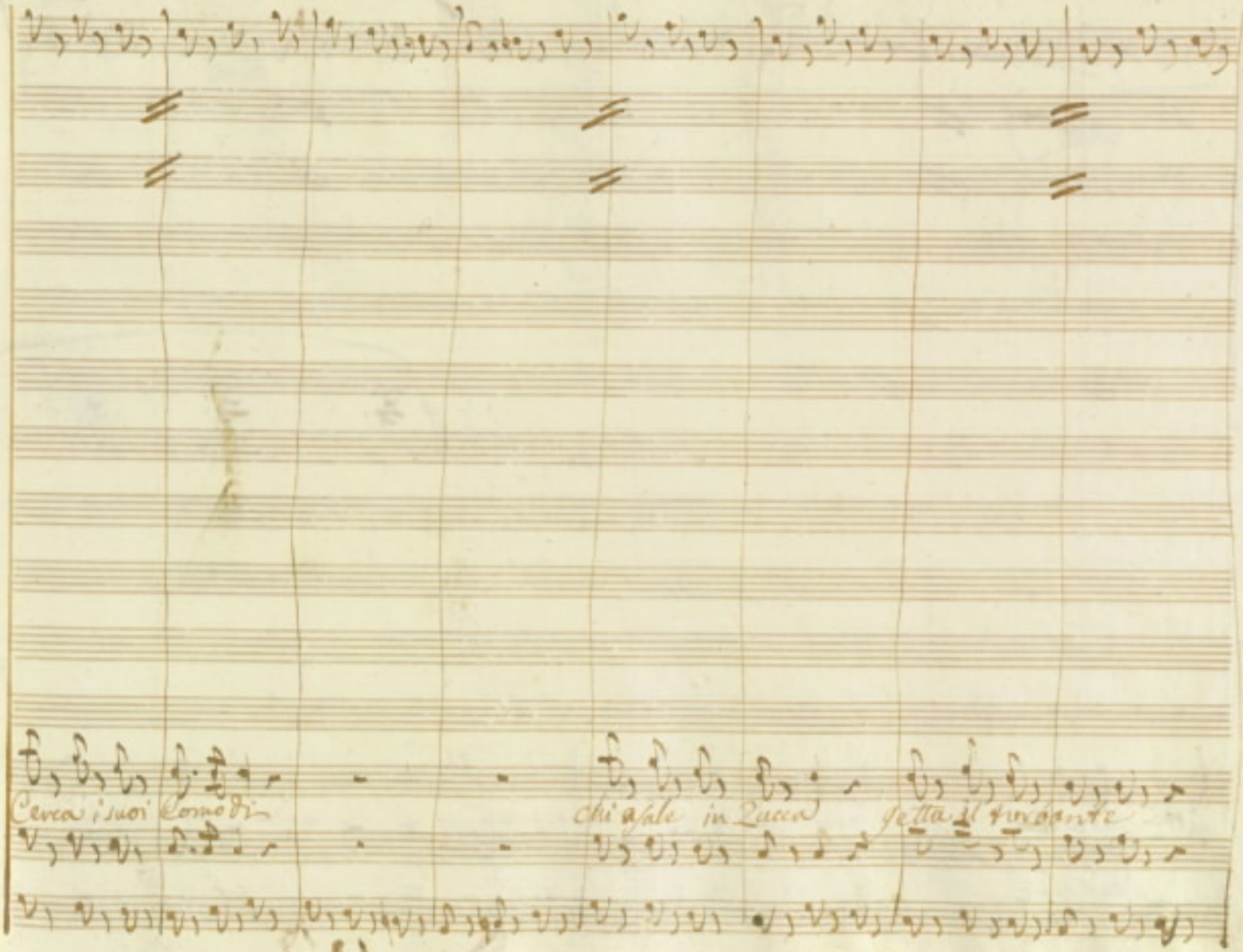
Pizzicato

8va

se d'entrar merito nel vostro Ceto farà una grazia particolar

Pizzicato

Cerca i suoi Comodi chi a sale in Lucca getta il turbante



Bis

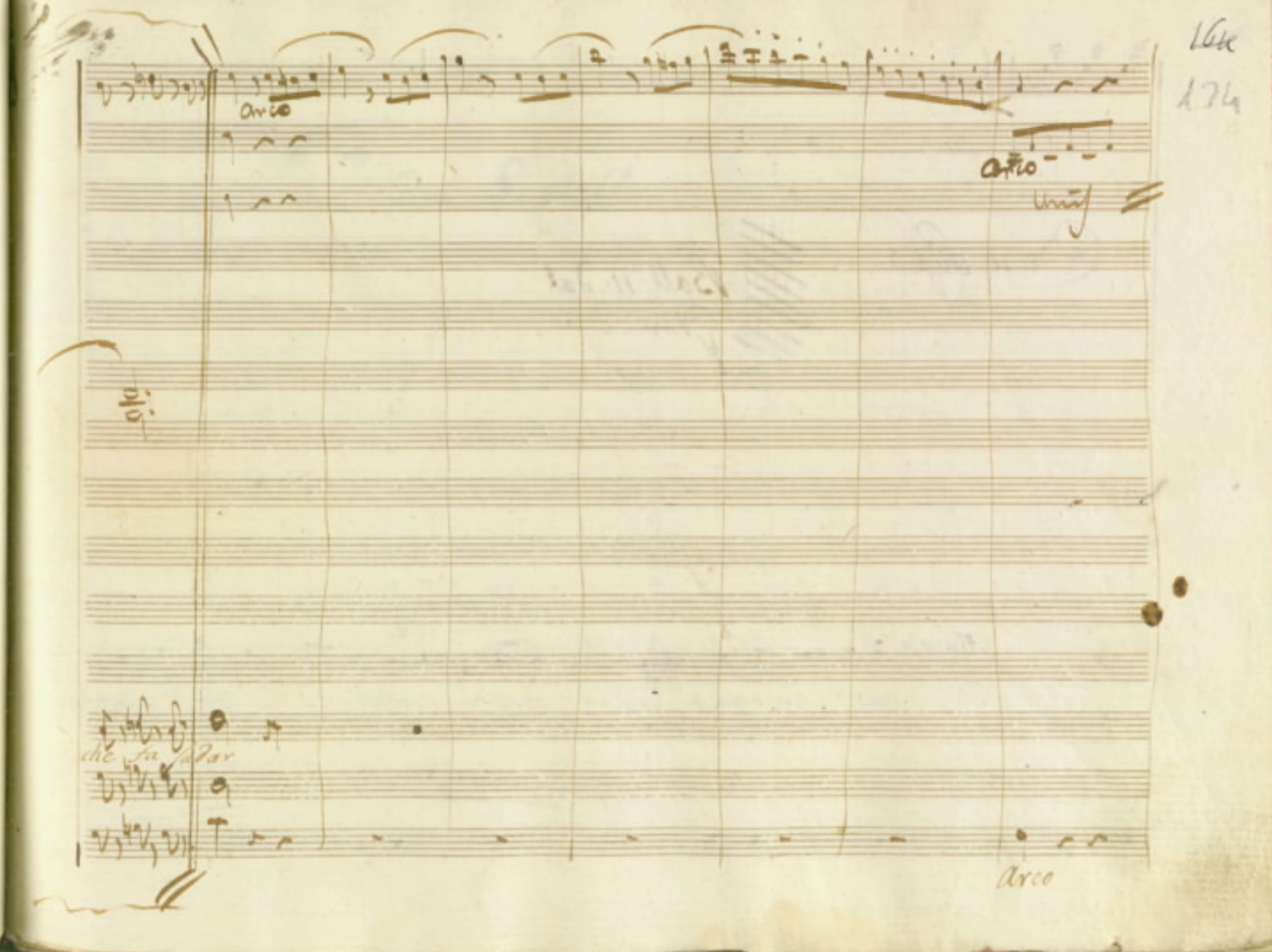
unis

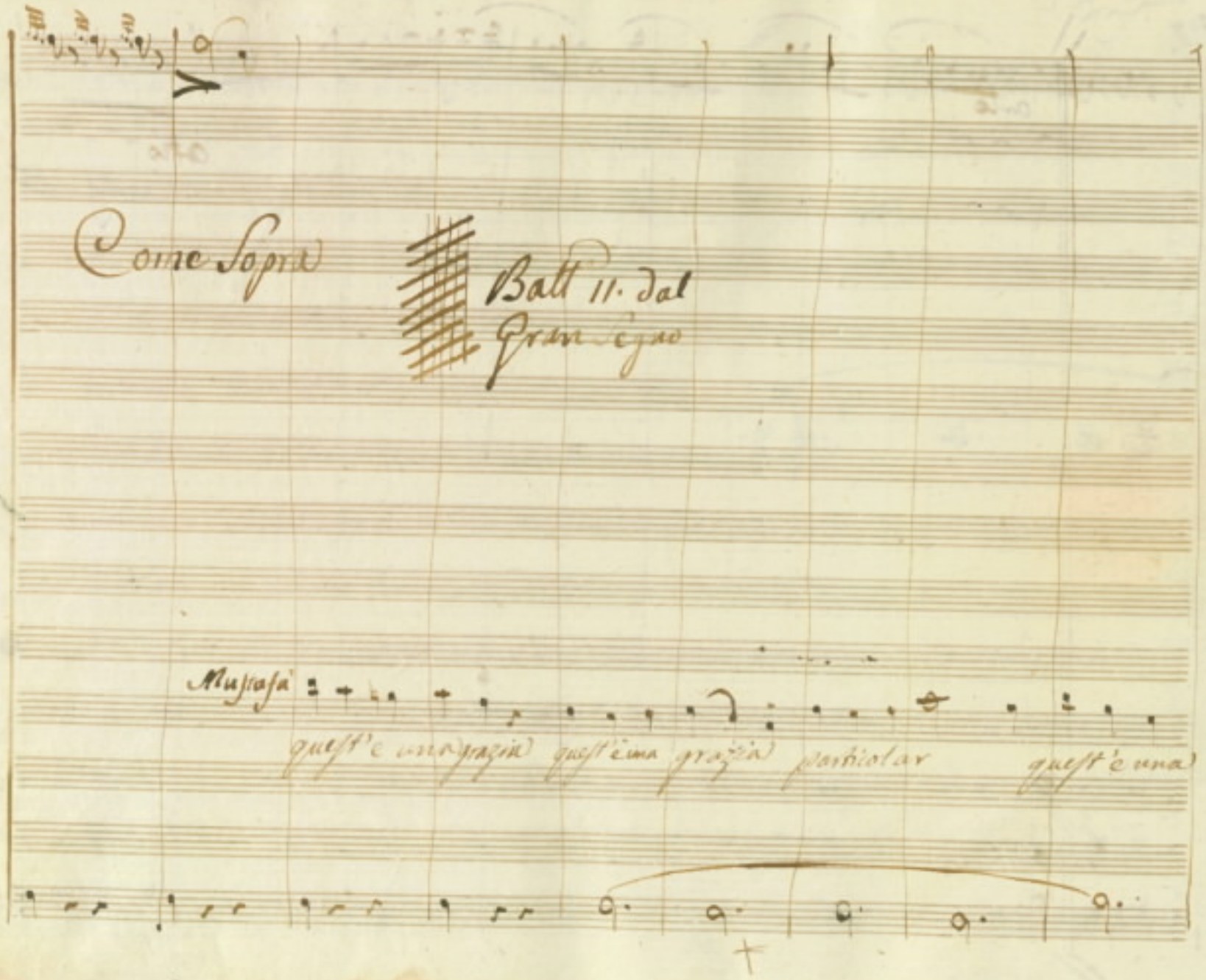
p

metti parucca leva quest' abito che fa sudar si si Leva quest' abito

parucca

Bis


arco
arco
Arco



Come Sopra

Batt 11. dal Gran Segno

Mustafà

quest'è una grazia quest'è una grazia particolar quest'è una

Dal S: al A:

ih-ih-dal ridere

sto per schiatar

ah ah dal

grazia particolar

Tades

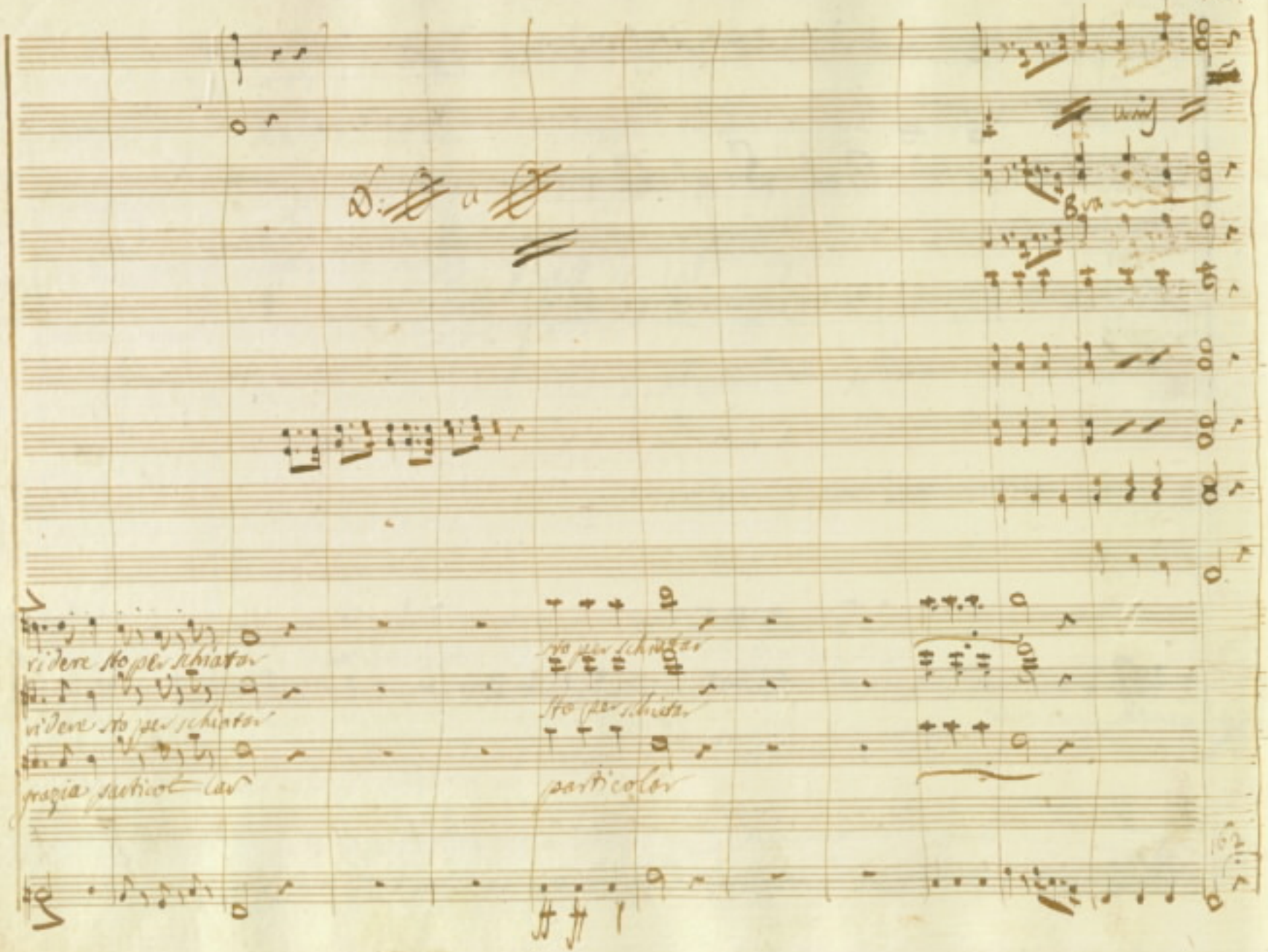
ah ah dal ridire

sto per schiatar

ah ah dal

Mustafa

quest'è una


D: a
unis
Bra
ridere sto per schiatar
sto per schiatar
ridere sto per schiatar
sto per schiatar
grazia particolar
particolar
162

Mod^to Maestoso

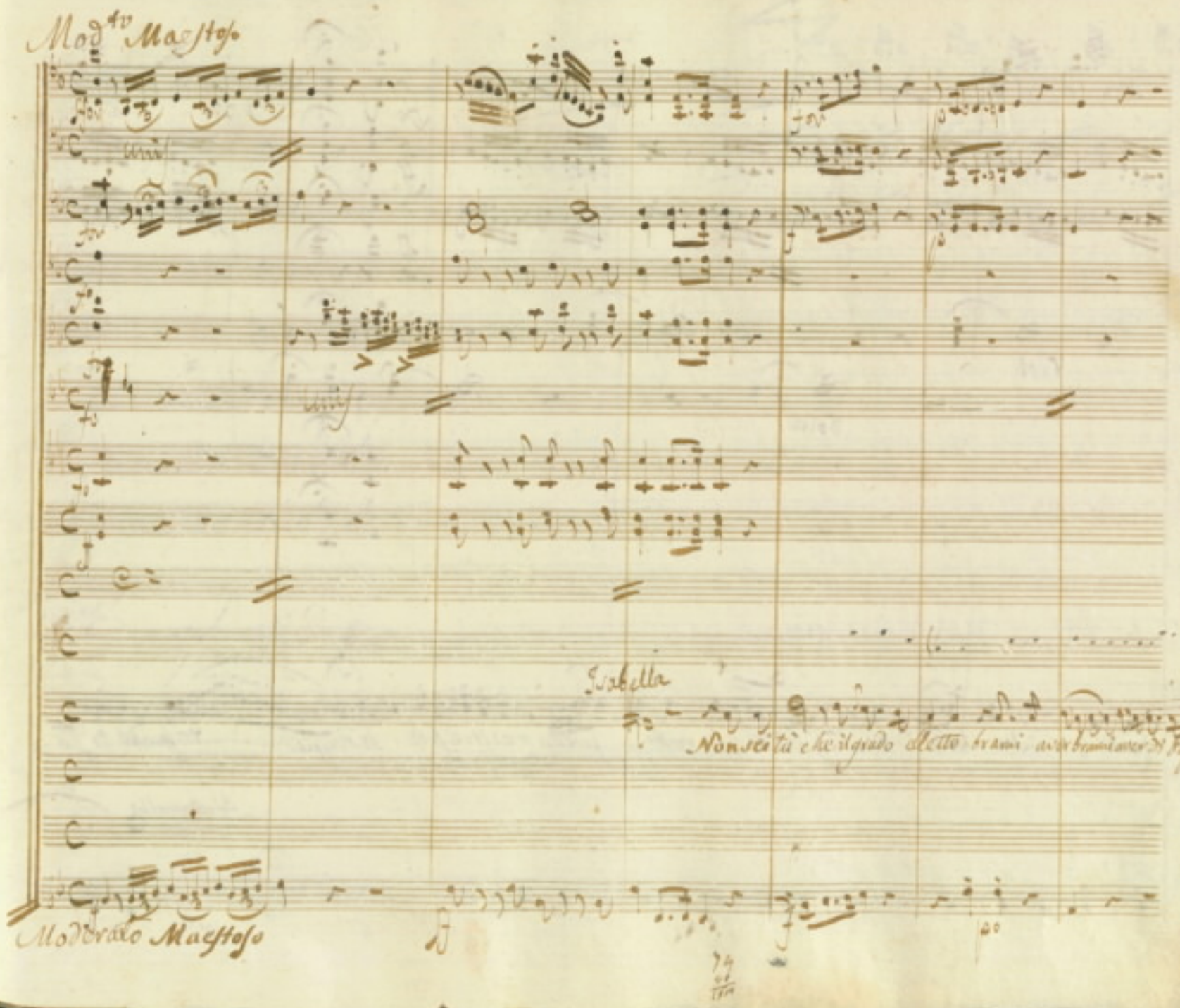
unis

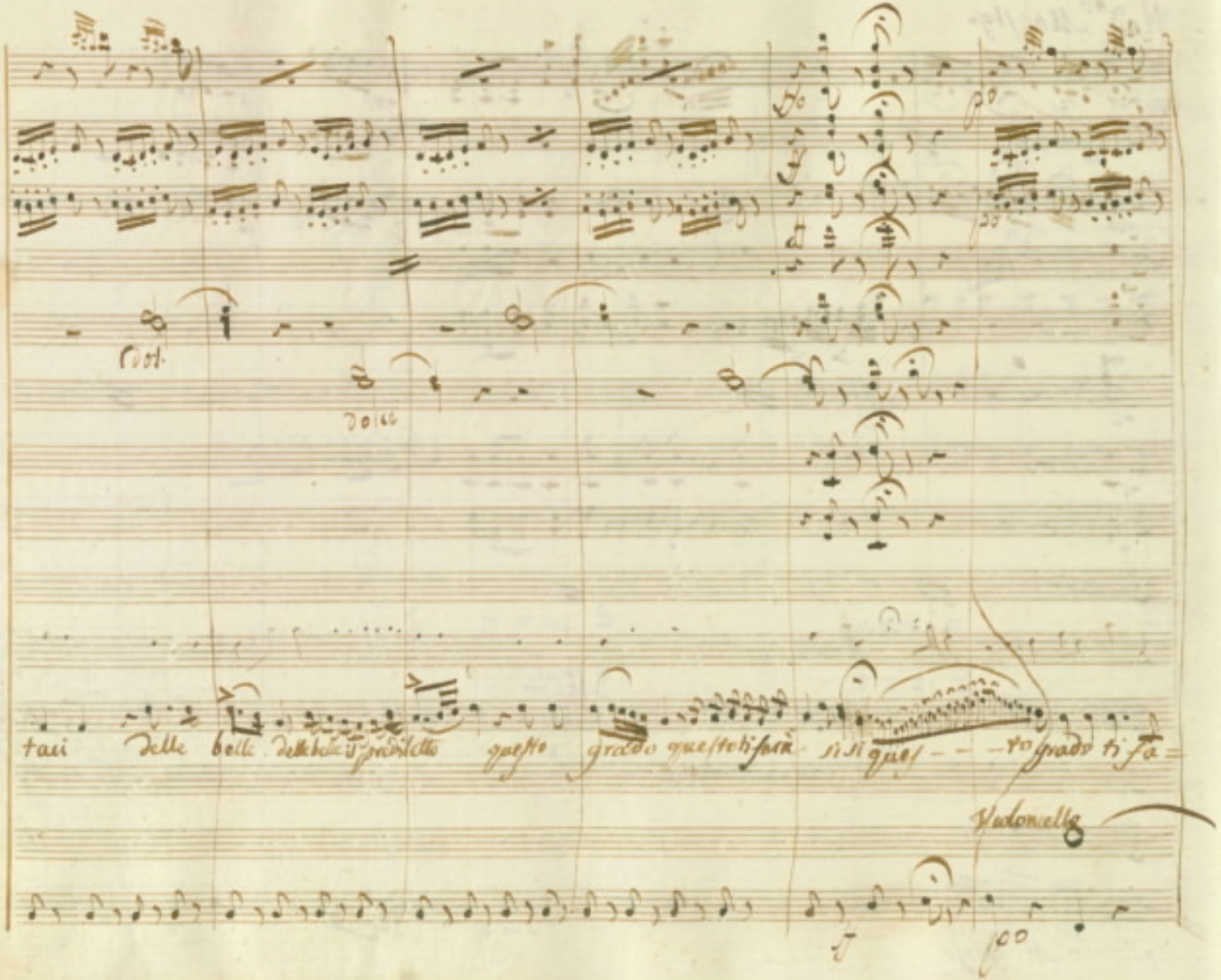
unis

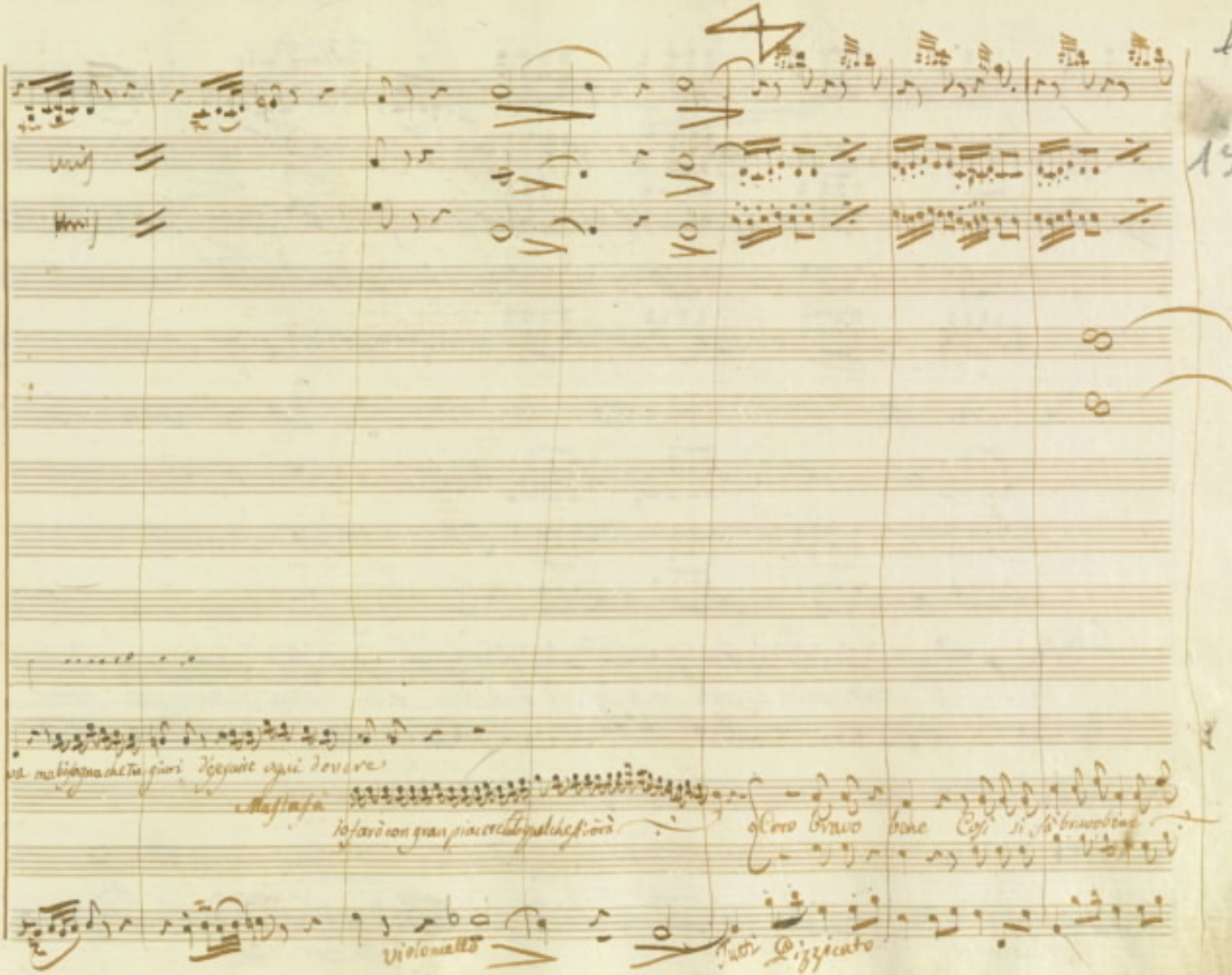
Isabella

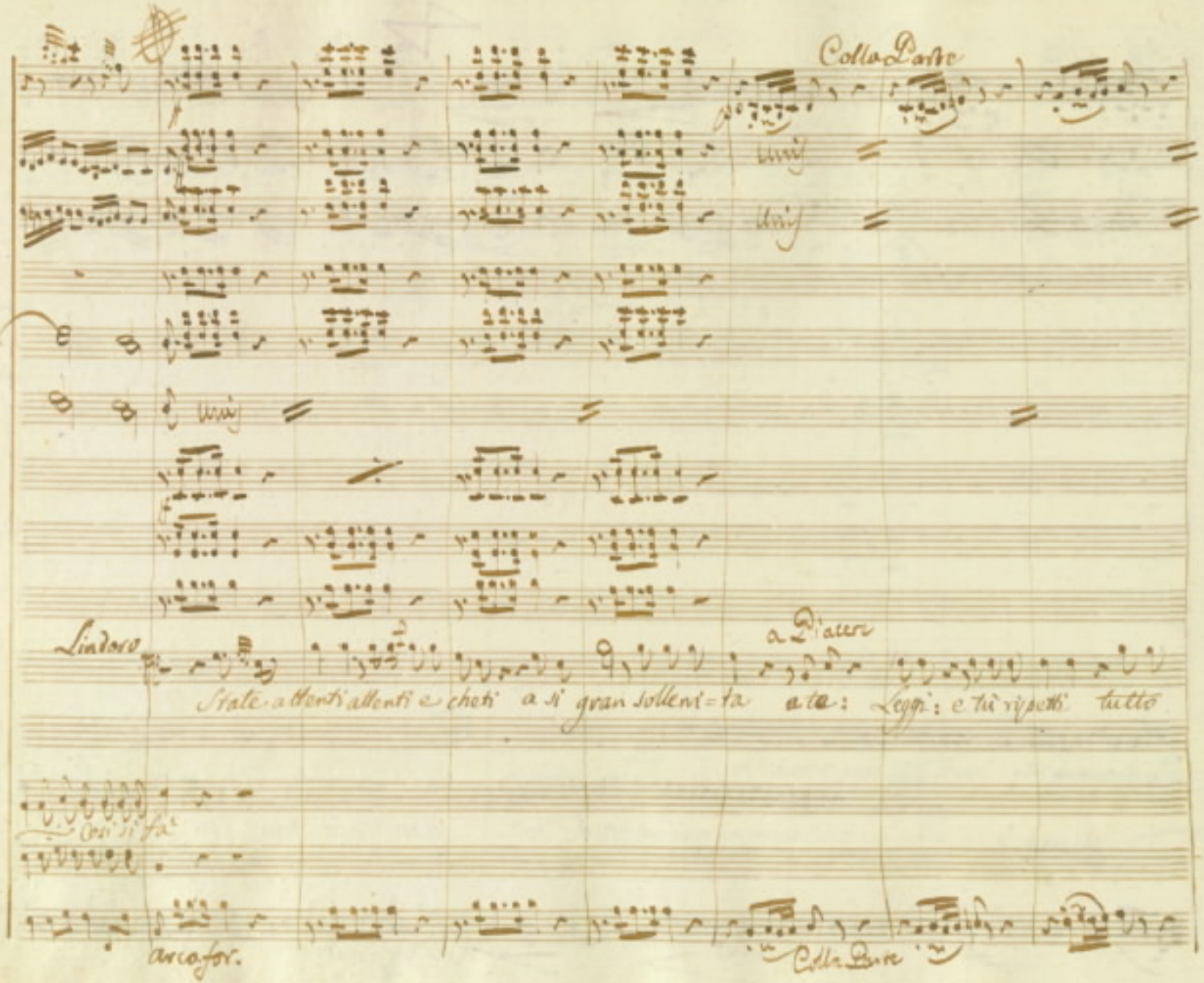
Non sei tù che il grado eletto brami aver brami aver di Papa=

Moderato Maestoso




Dol.
Dolce
taci delle belle delle belle il prediletto questo grado questo ti farà si si ques - - - to grado ti fa =
Violoncello


Violoncelli
Tutti Pizzicato



Colla Parte

Unis

Unis

Unis

Lindoro

a Piacere

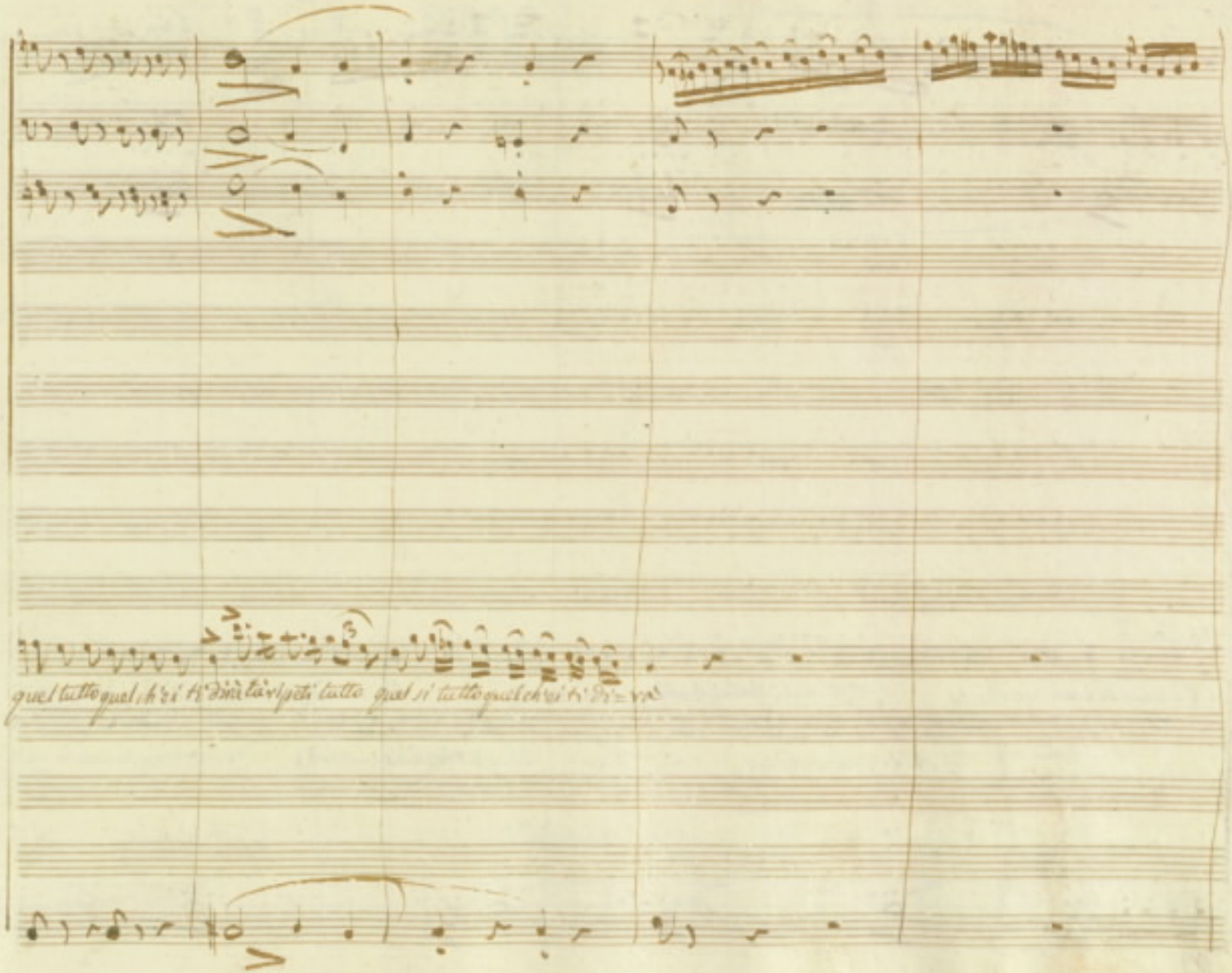
State attenti attenti e cheti a si gran solleni=ta a te: Leggi: e tù rispetti tutto

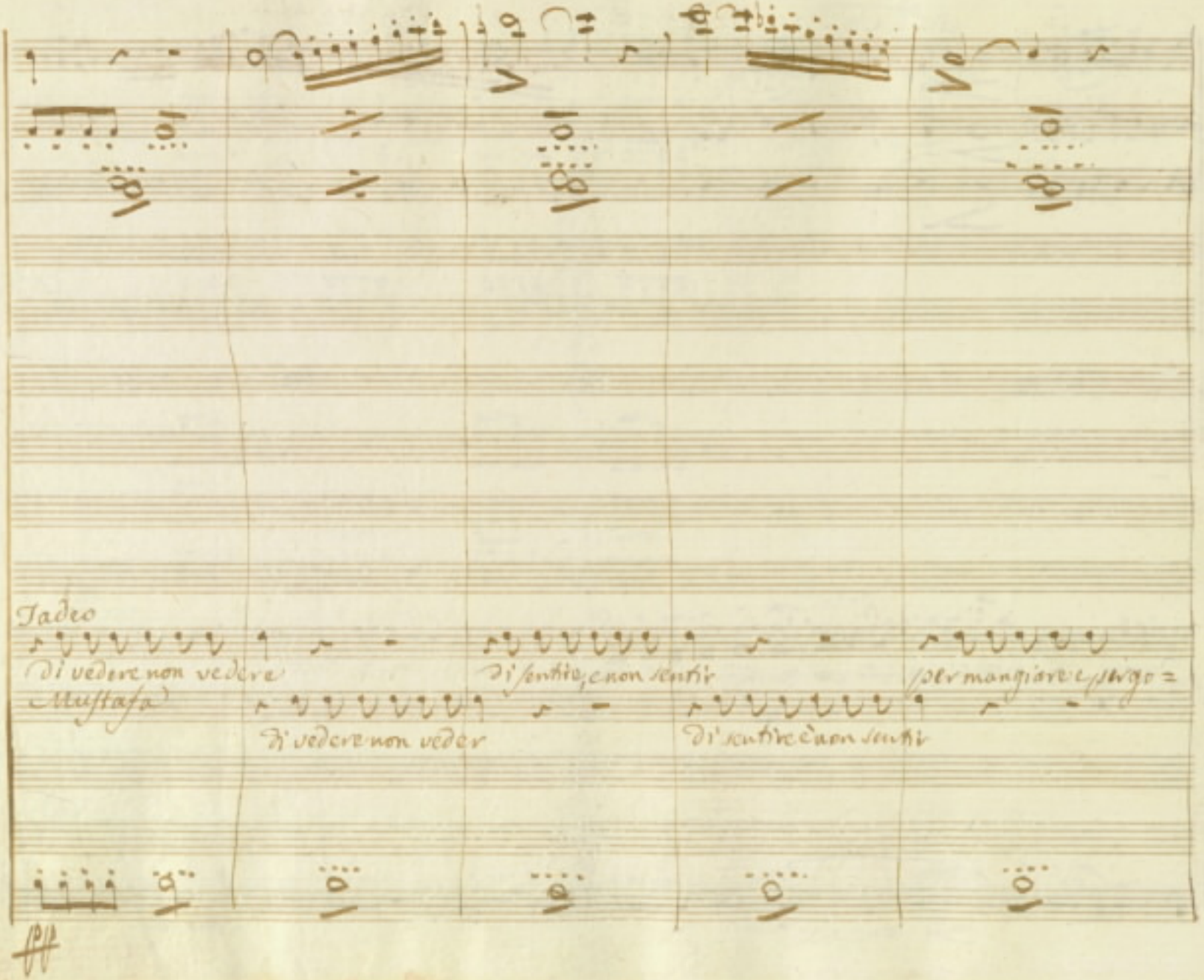
Così si fà

arco for.

Colla Parte

quel tutto quel ch'ei ti dirà ti ripeti tutto quel si tutto quel ch'ei ti di=rà



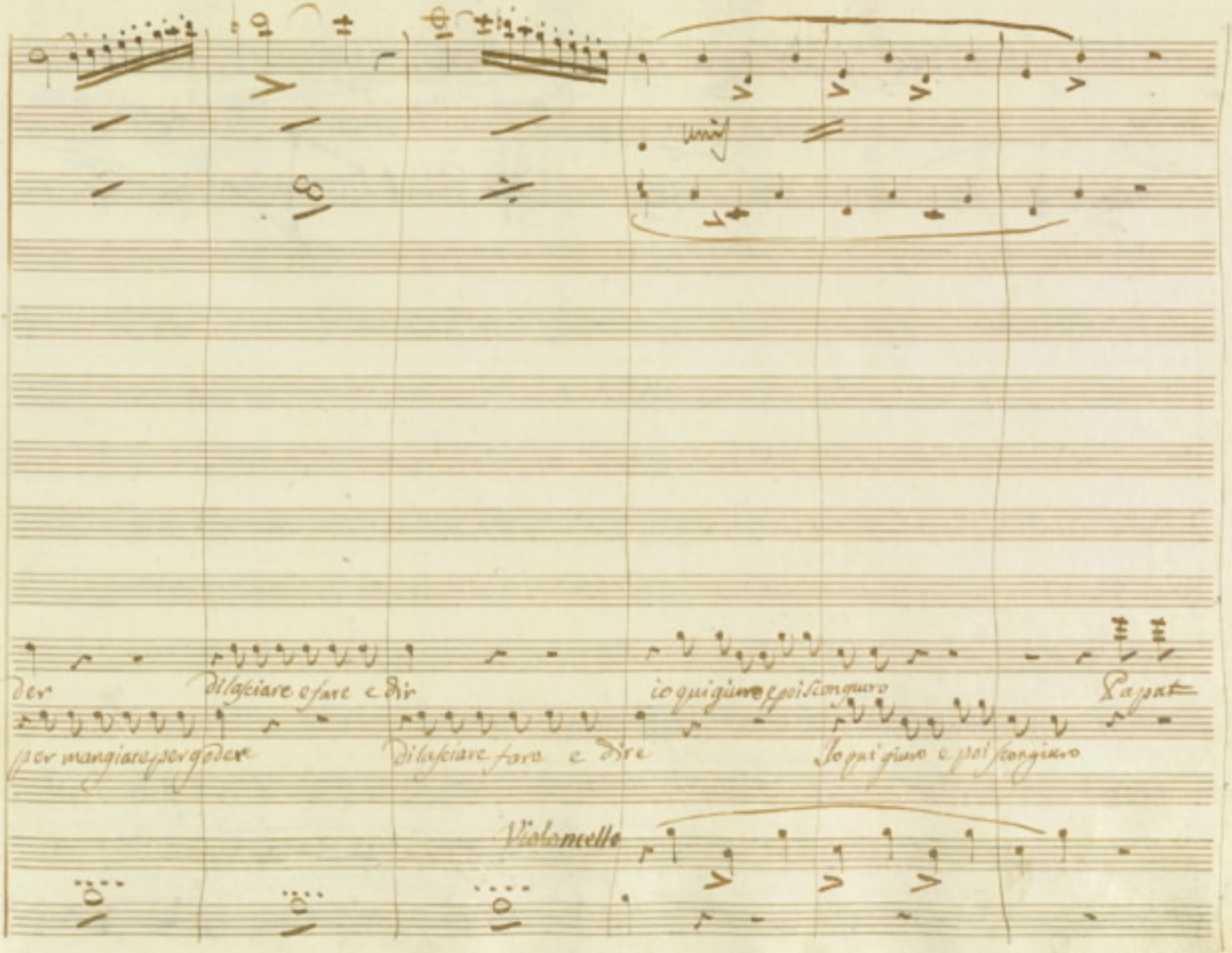

Taddeo
Di vedere non vedere
Mustafà
Di vedere non veder
Di sentire, e non sentir
Di sentire e non sentir
per mangiare e bevere =

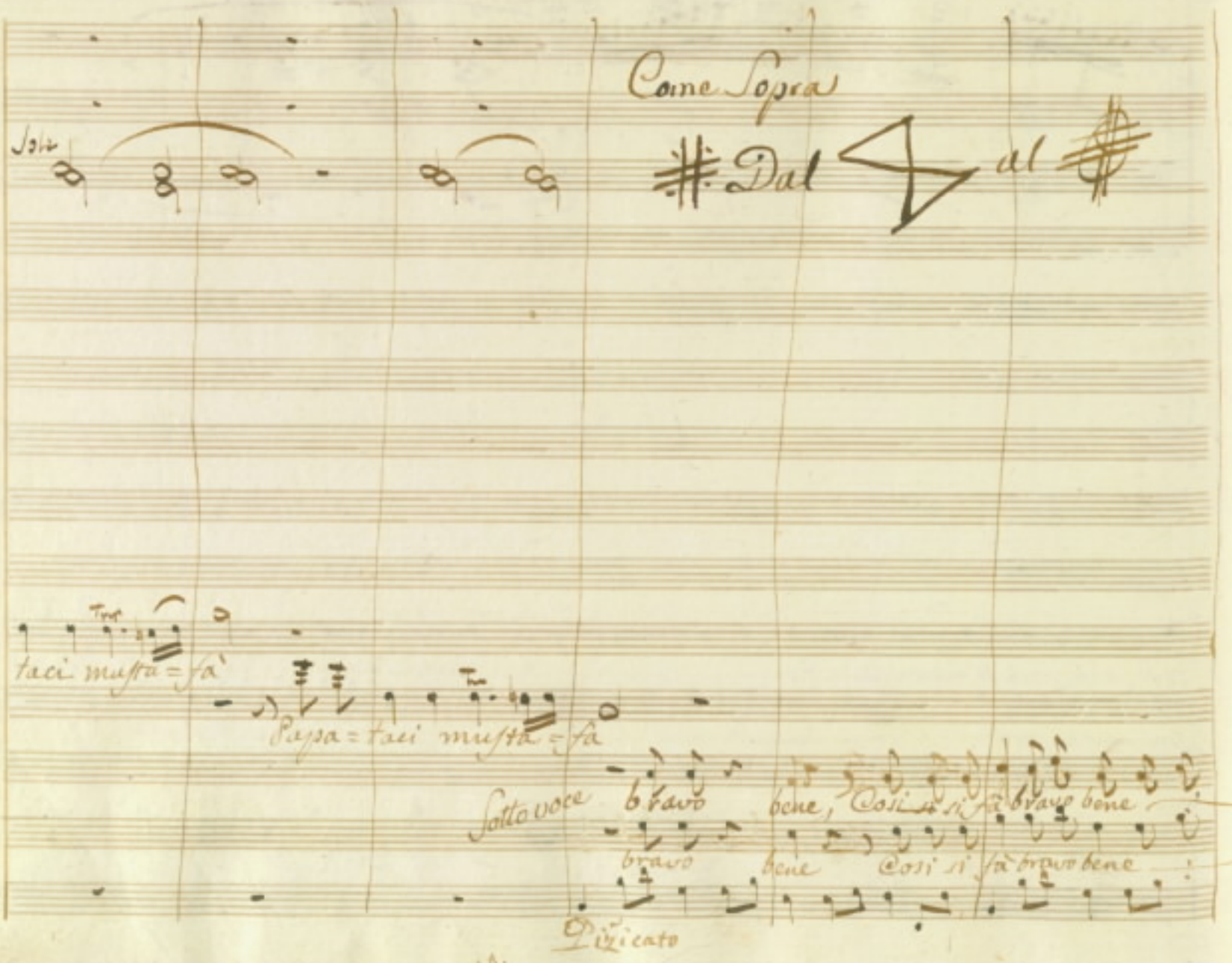
unis

der dilasciare e fare e dir io qui giuro e poi scongiuro Papat

per mangiare per goder dilasciare fare e dire Io qui giuro e poi scongiuro

Violoncello





Come Sopra

Solo

Dal al

taci musta = fà

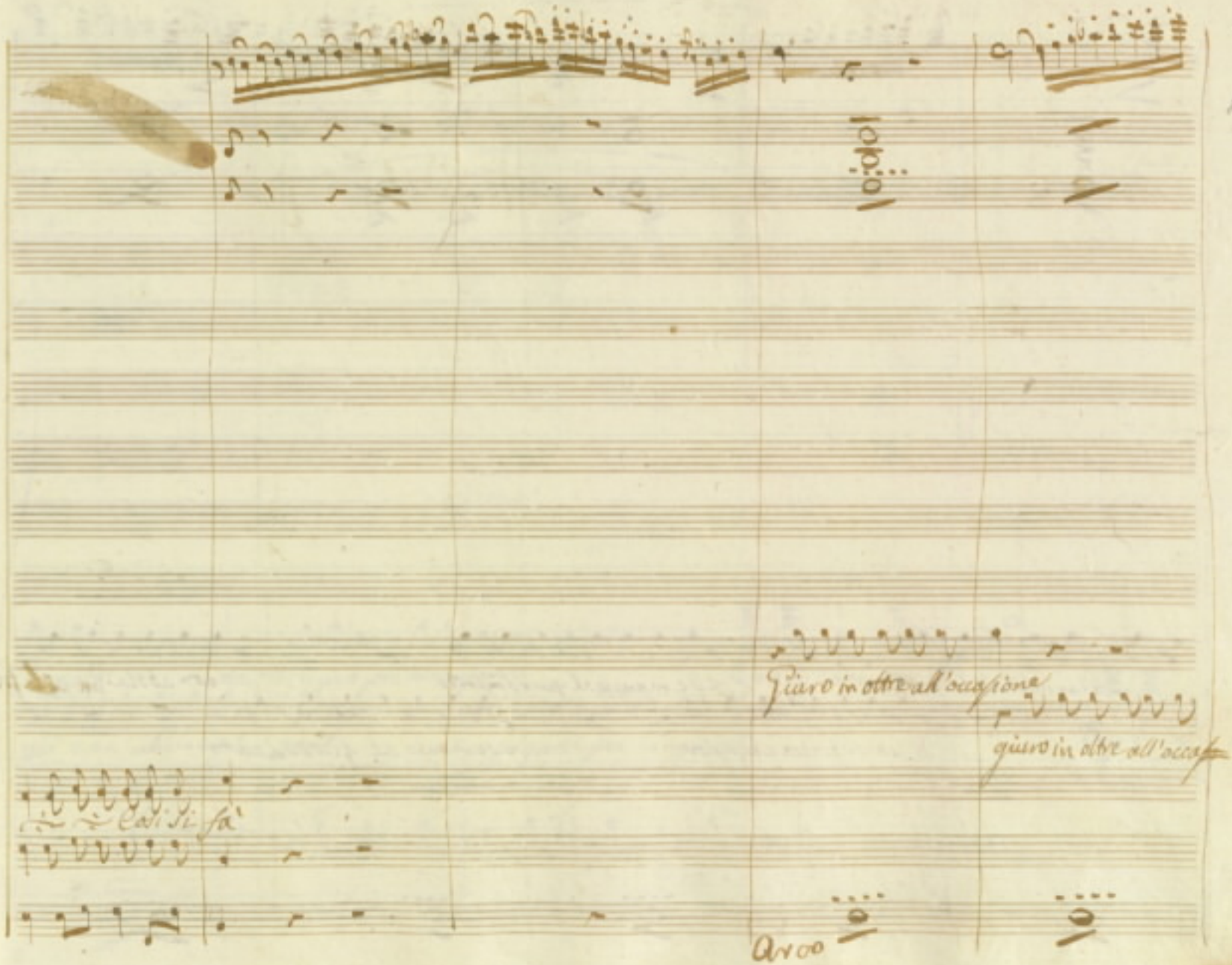
Papa = taci musta = fà

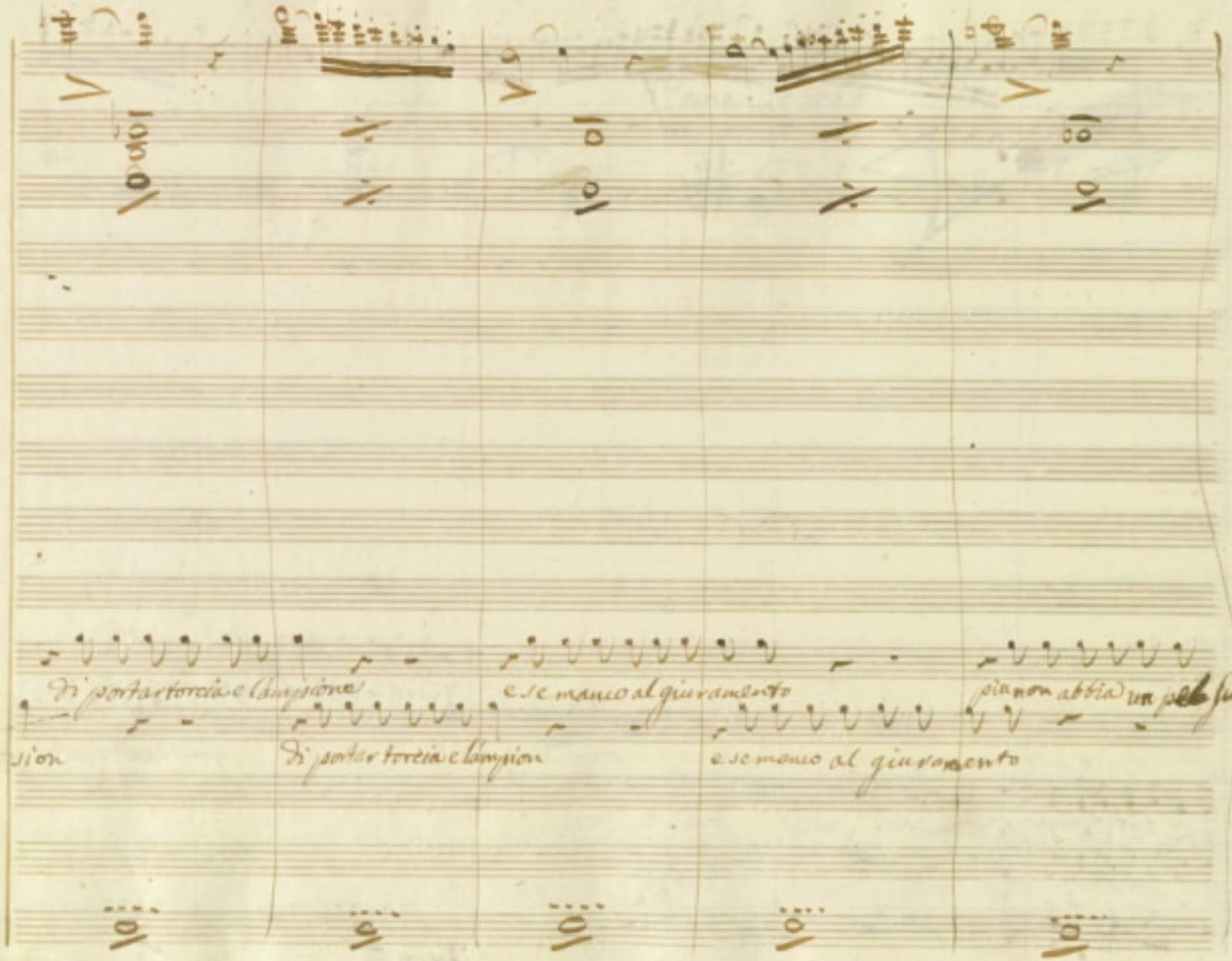
Sotto voce

bravo bene, Così si fà bravo bene

bravo bene Così si fà bravo bene

Pizzicato


Giuro in oltre all'occasione
giuro in oltre all'occa
Così si fa'
arco



Di portar torcia e l'ampione e se manco al giuramento piu non abbia un pel sul=

sion Di portar torcia e l'ampion e se manco al giuramento

Unis

mento

io qui giuro poi scon=giuro

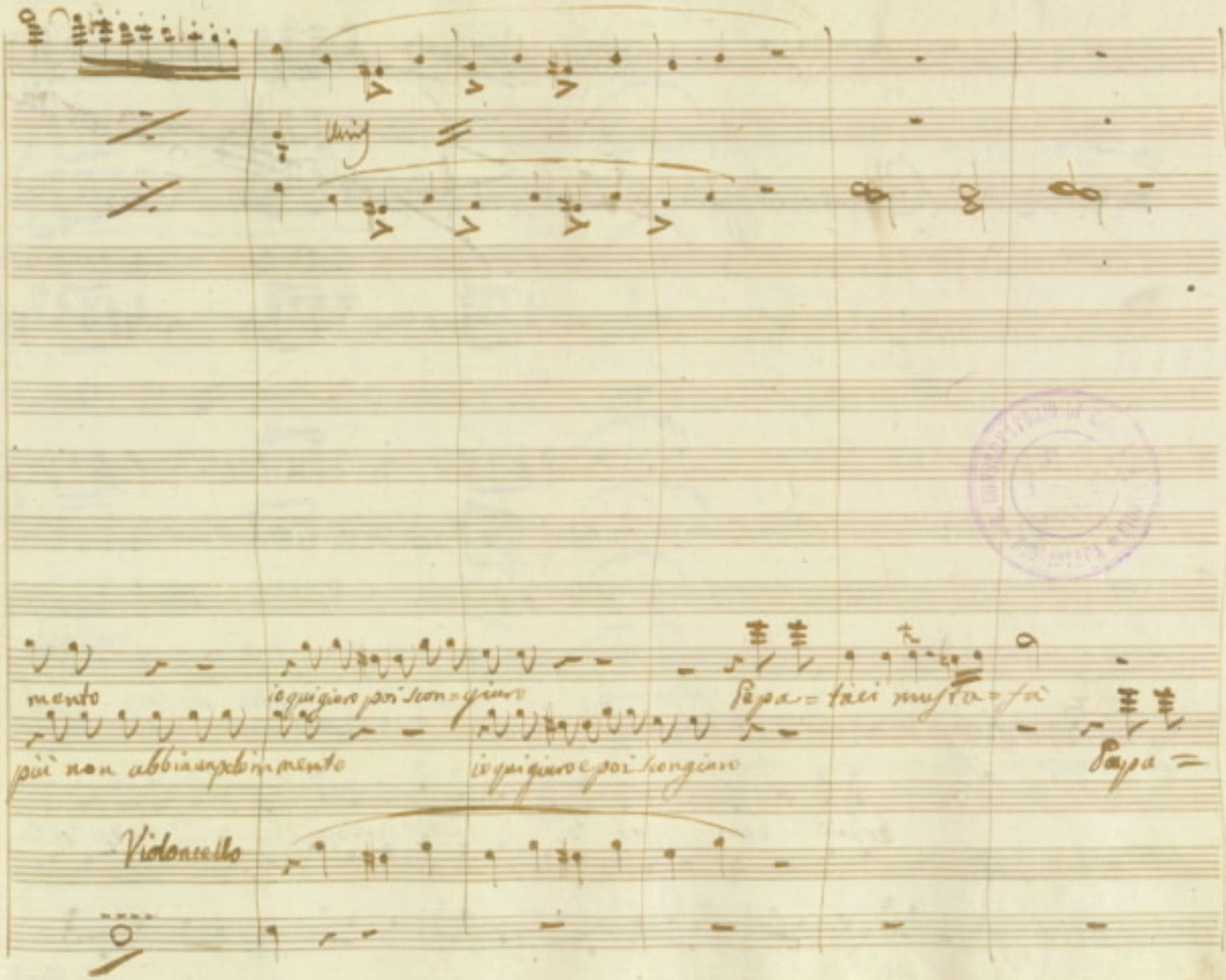
Papa = taci mustra = fa

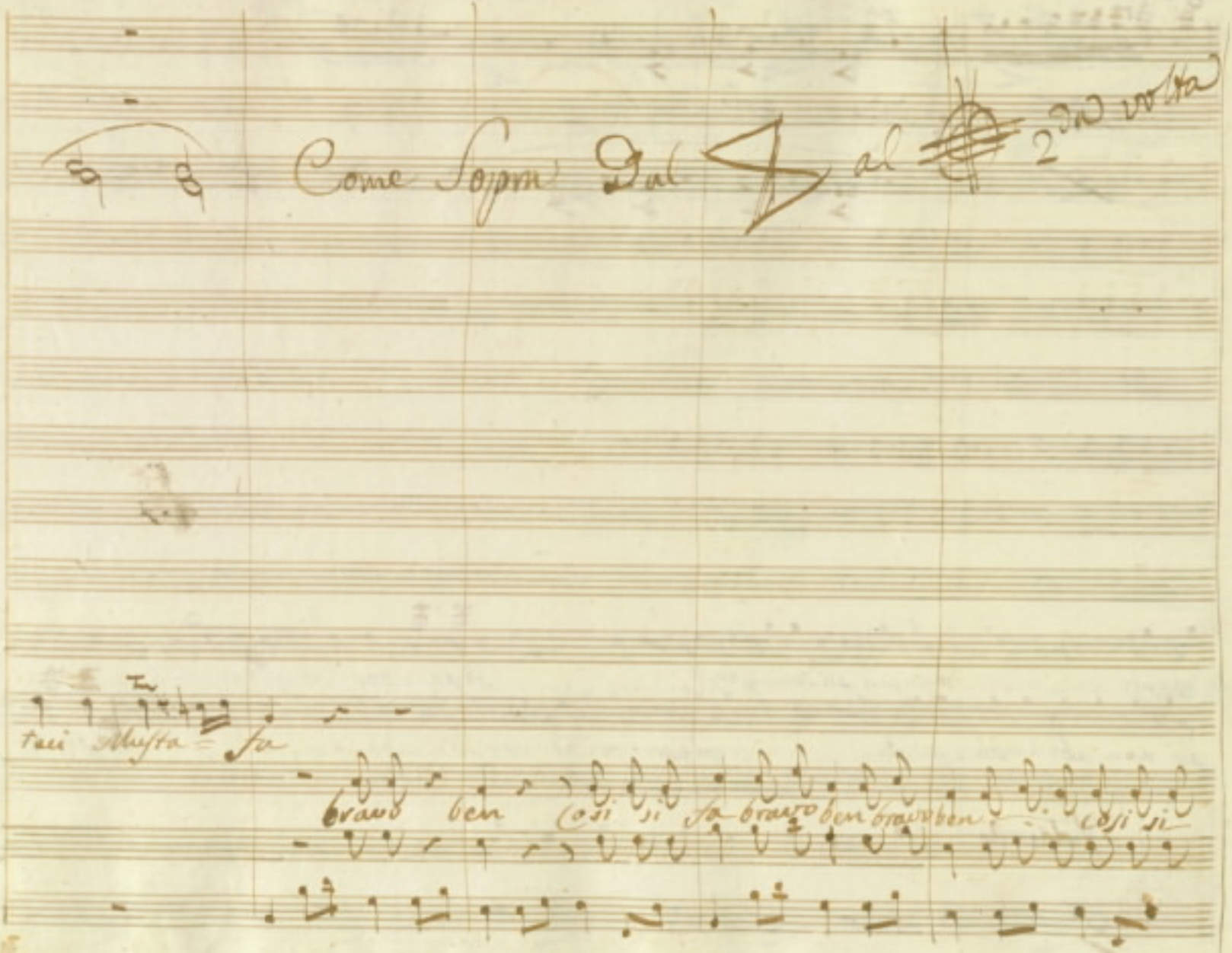
più non abbia un pelo in mento

io qui giuro e poi scongiuro

Papa =

Violoncello

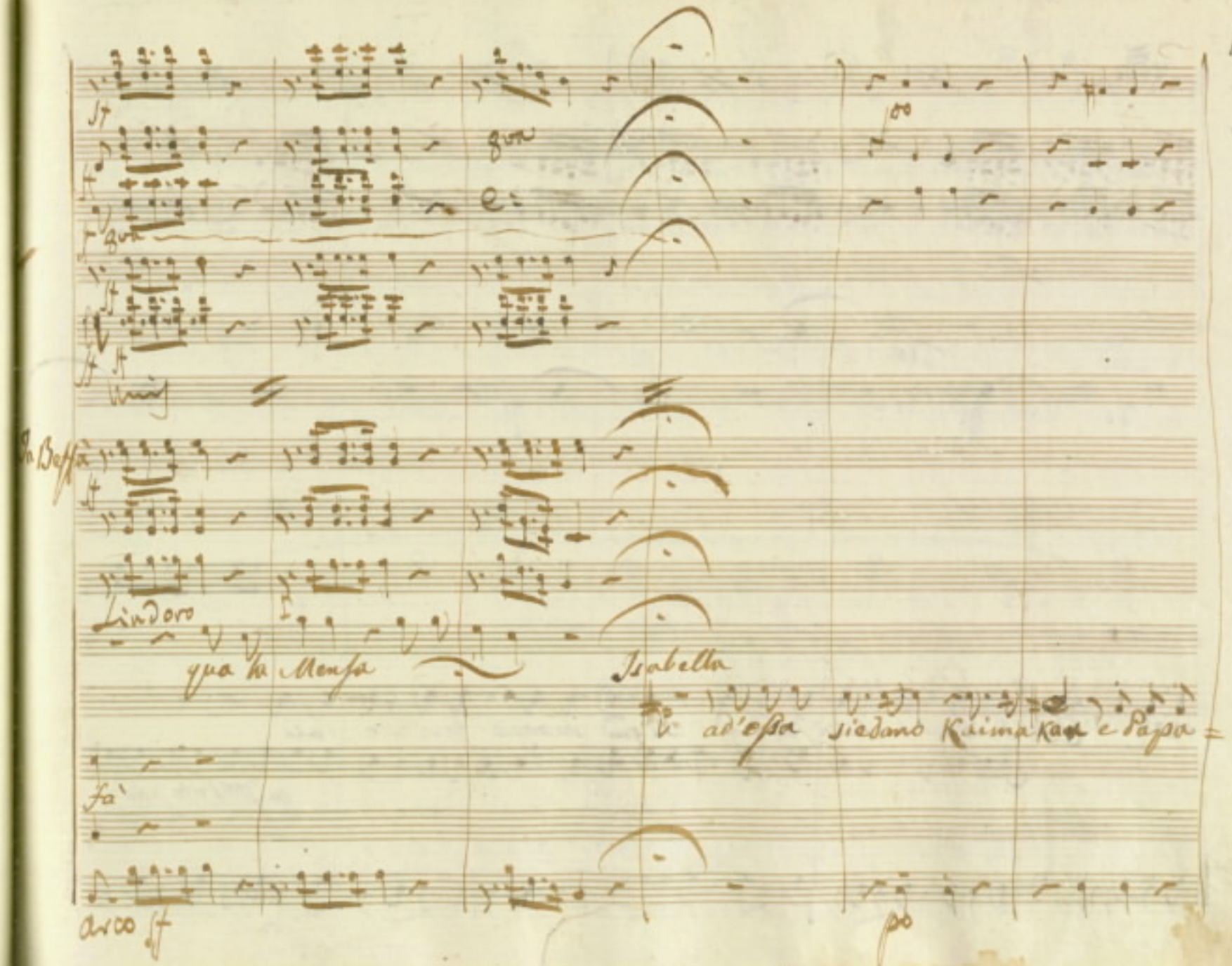




Come Sopra Dal 𝄋 al 𝄌 2da volta

taci Musta = fa

bravo ben cosi si fa bravo ben bravo ben cosi si



sf

8va

8va

sf

sf

Unis

Da Bessa

sf

Lindoro

qua la Mensa

Isabella

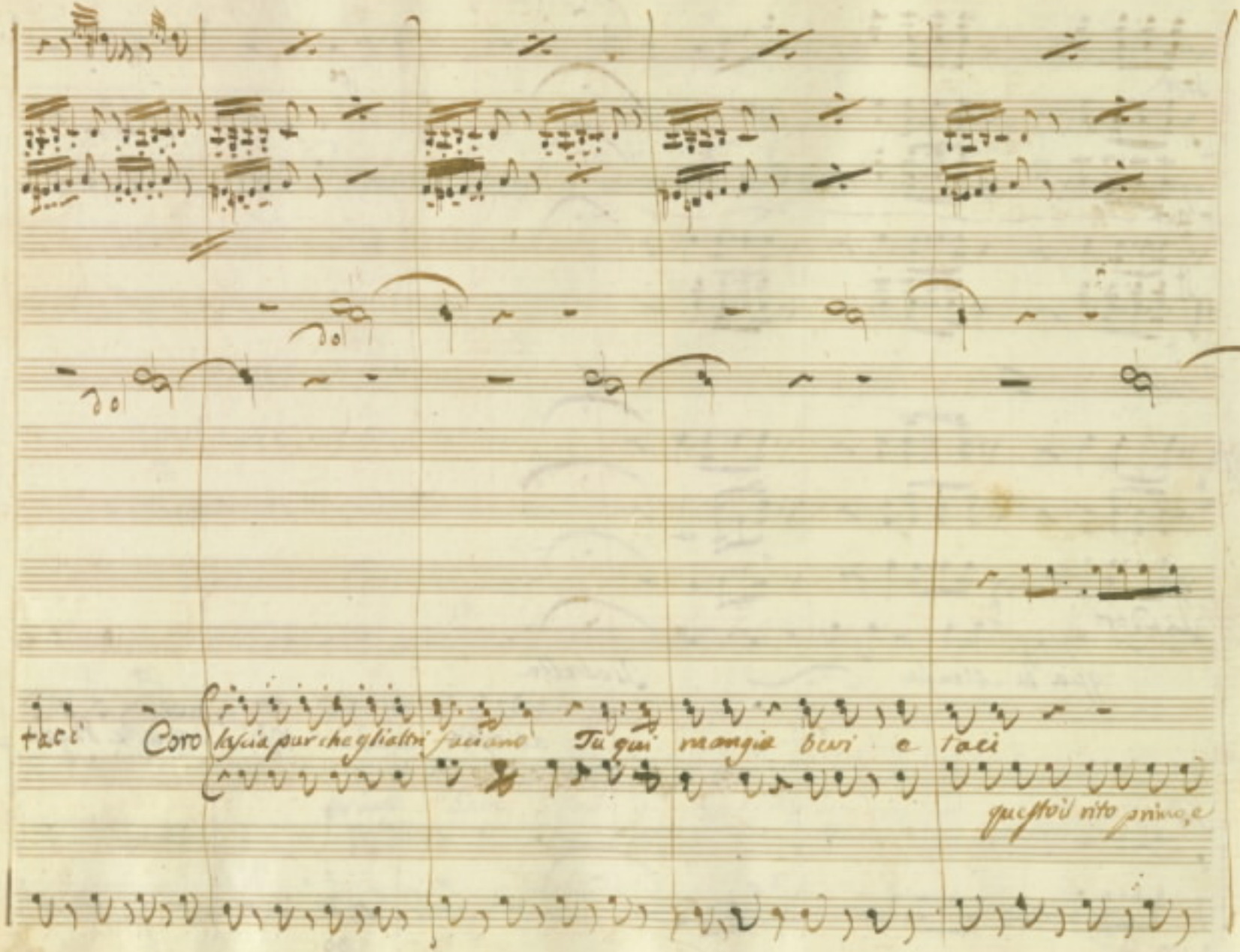
ad'essa siedano Kaimakan e Papa

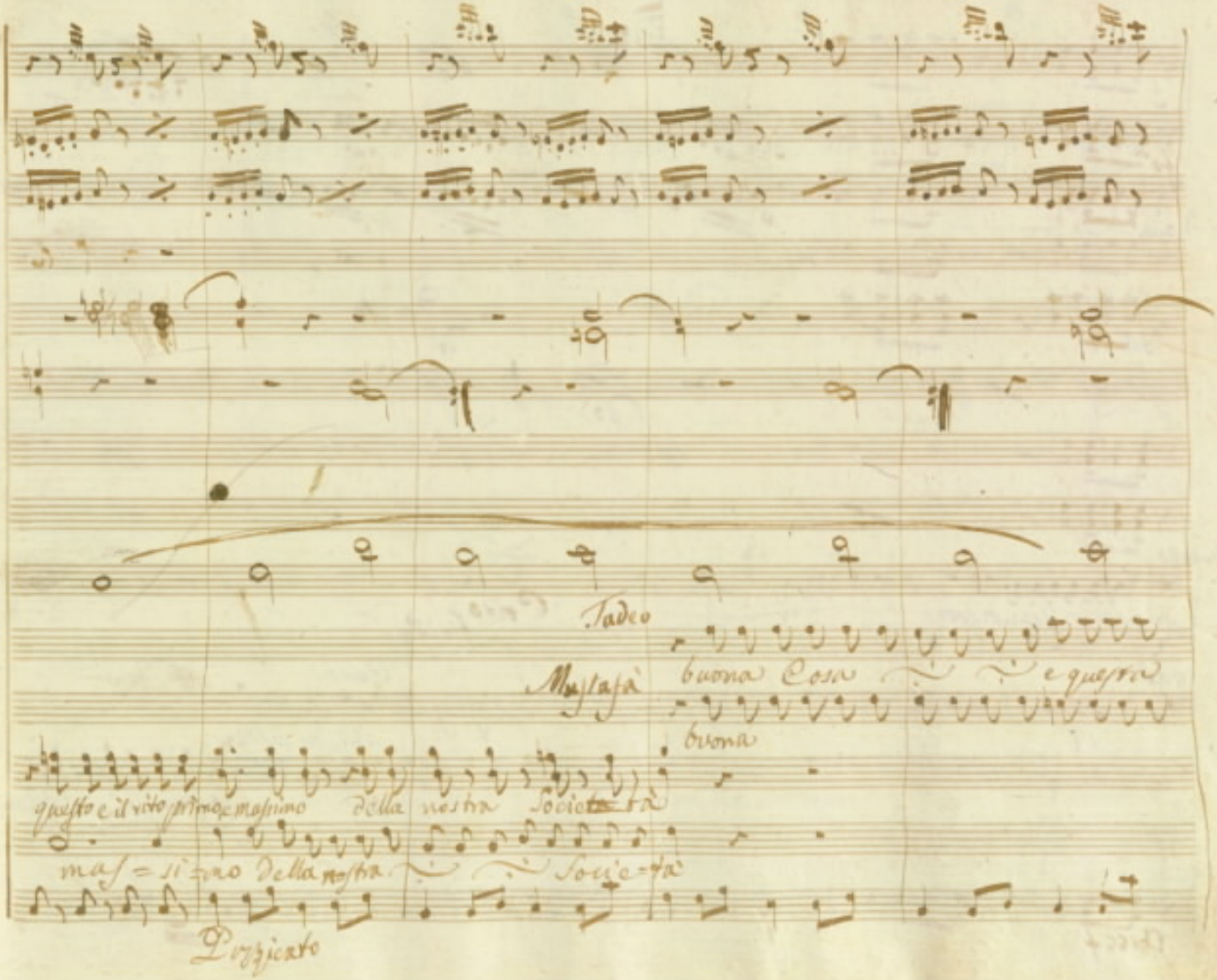
fà

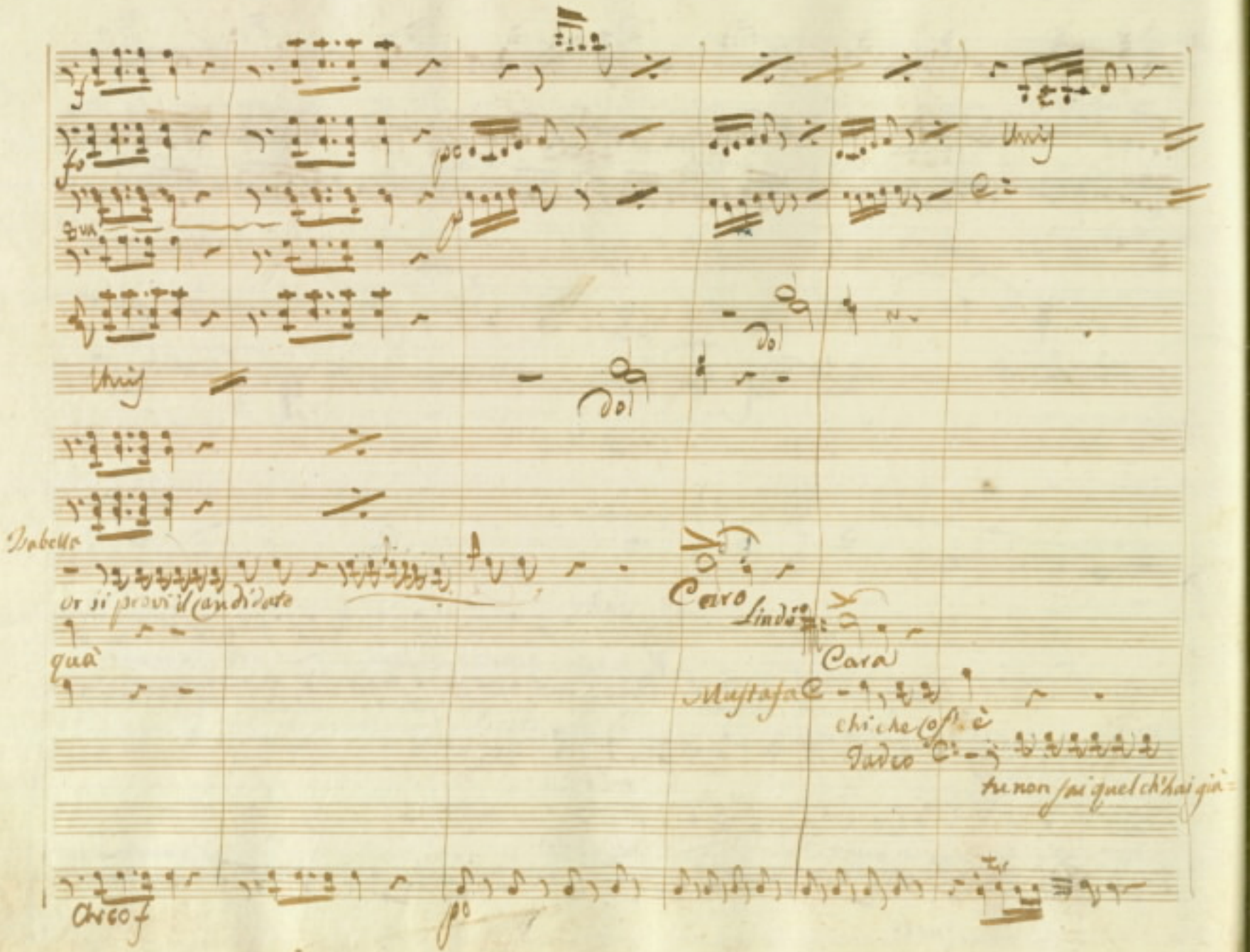
arco sf

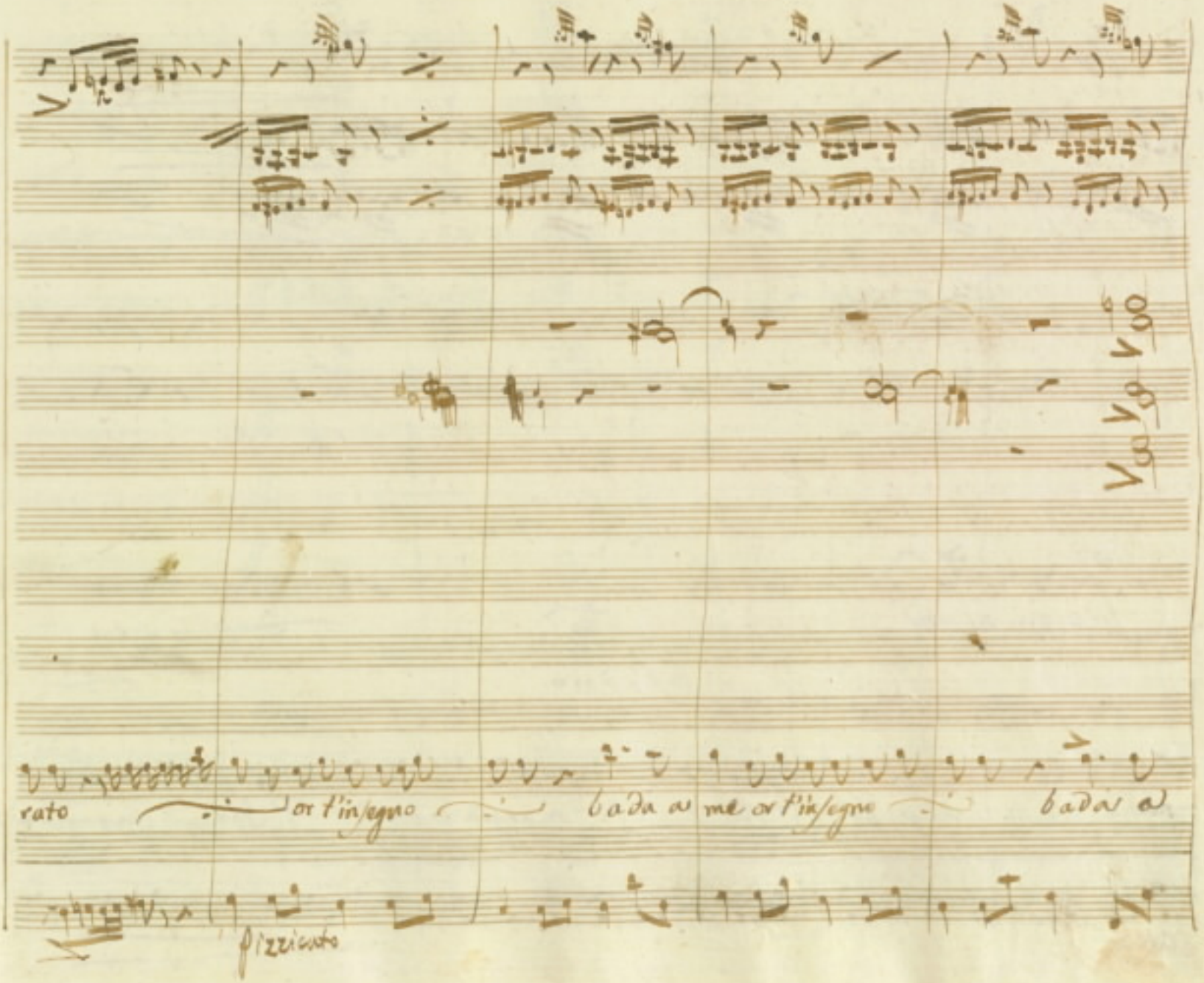
po

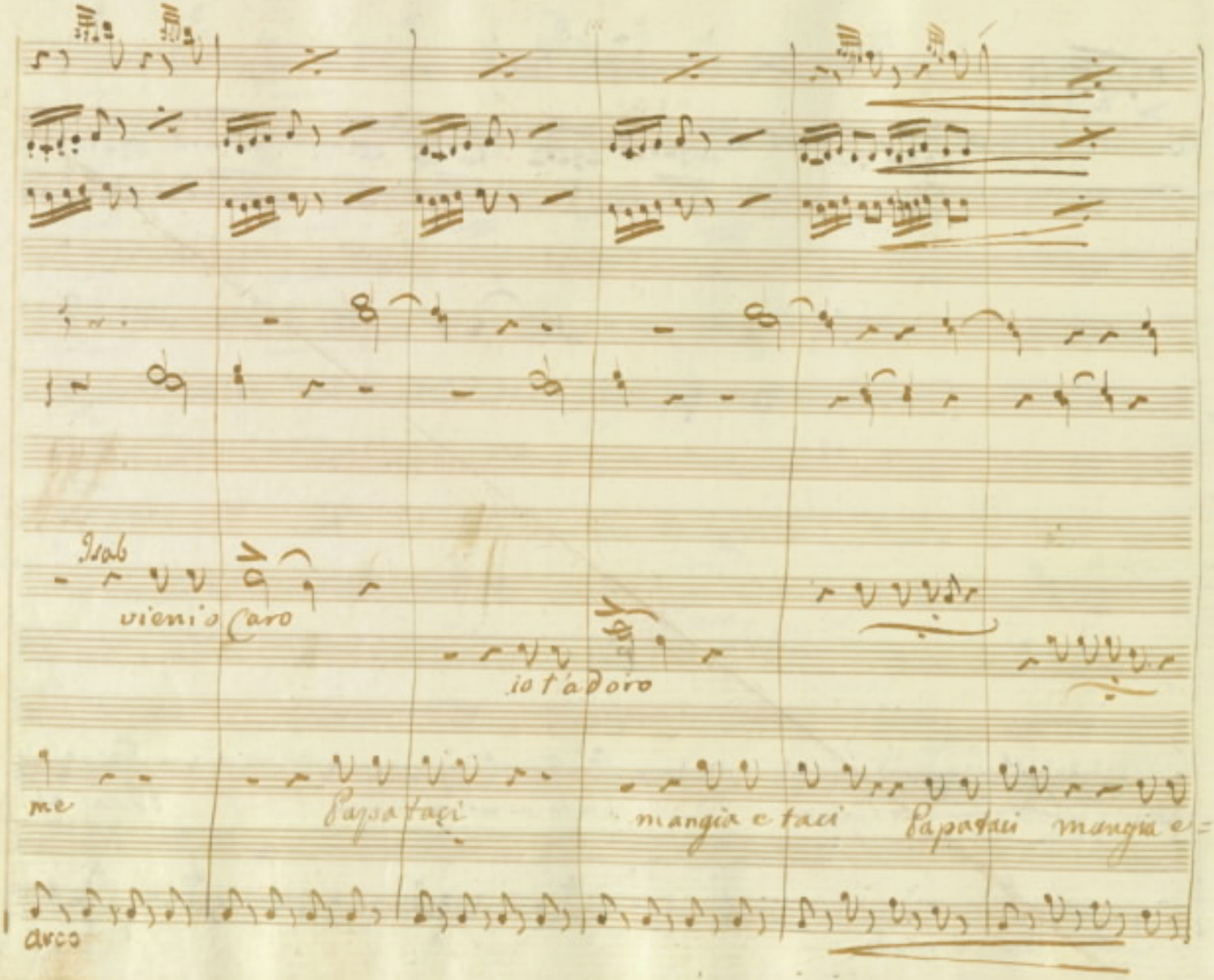
po

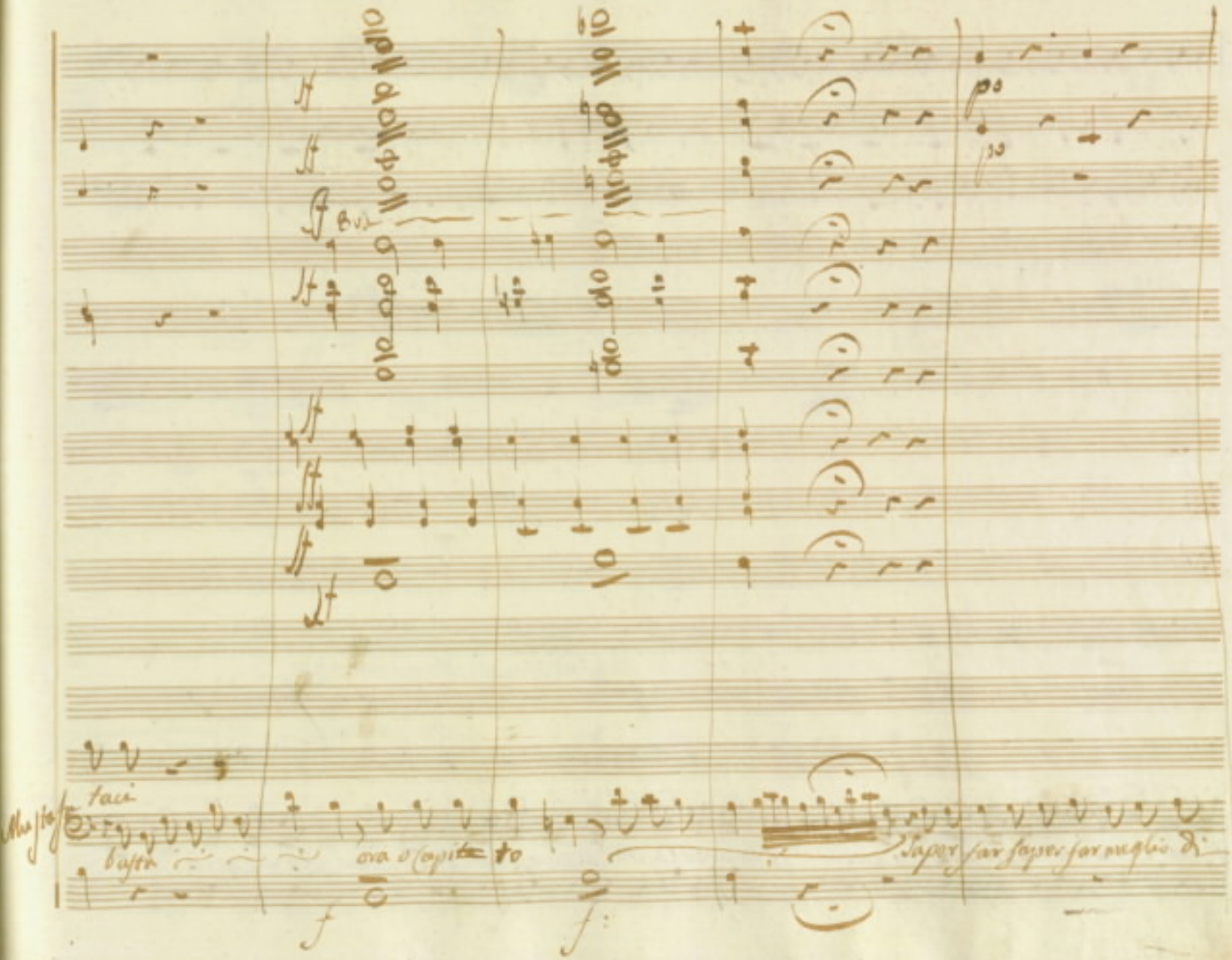

tacet
Coro
Lycia pur che gli altri facciano
Tu qui mangia bevi e taci
questo il rito primo è

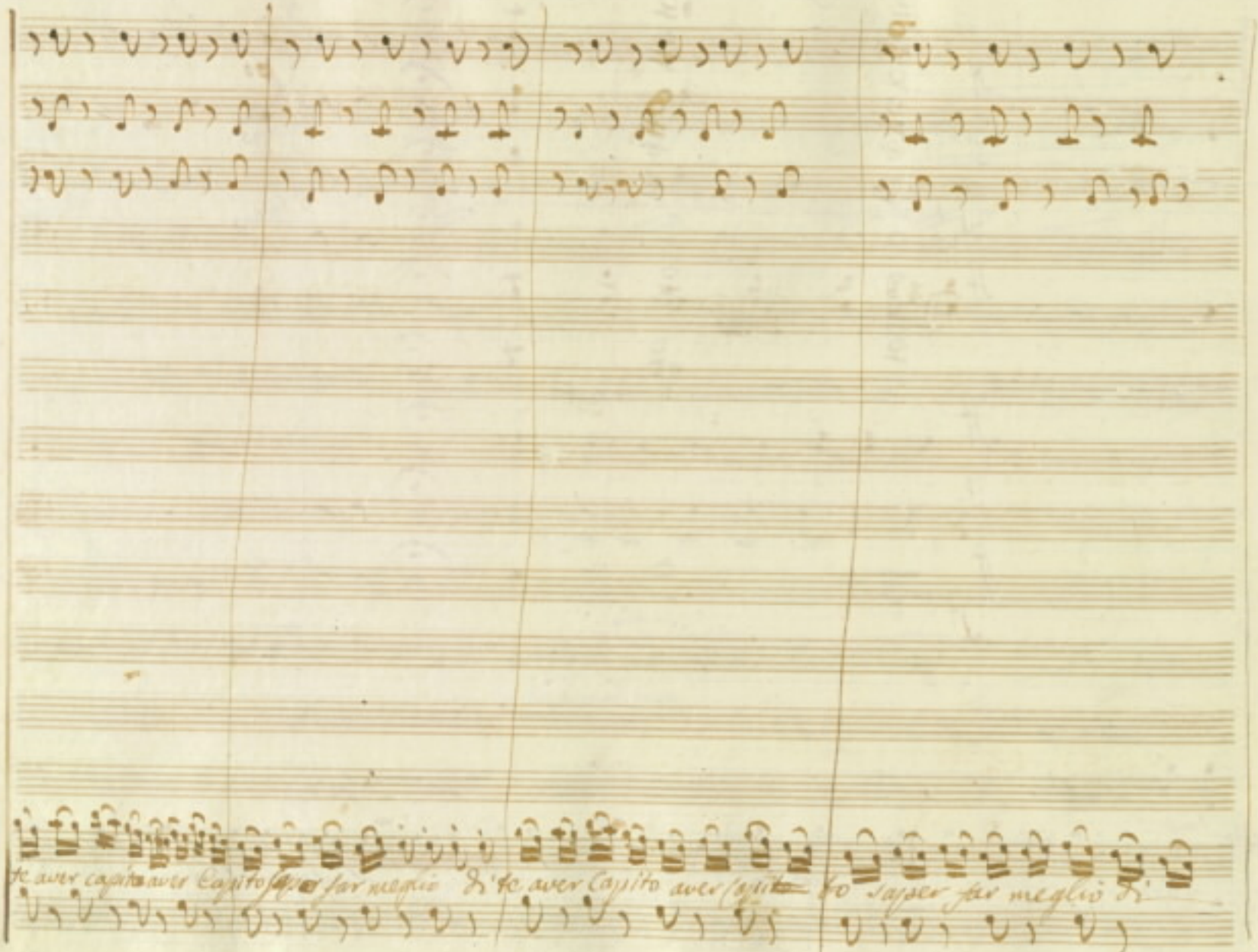

Taddeo
Mustafà
buona Cosa
e questa
buona
questo è il vino primo massimo della nostra Società
mas = simo della nostra Società
Pizzicato


Unis
Dol
Dol
Dabella
or si provi il candidato
quà
Caro
Lindo
Cara
Mustafa
chi che cos'è
Tadeo
tu non sai quel ch'hai già
Circo f
po


rato
or t'insegno
bada a
me or t'insegno
bada a
pizzicato


Isab
vieni o Caro
io t'adoro
me
Papa taci
mangia e taci
Papa taci
mangia e
arco


Bus
taci
basta
ora o capito
Saper far saper far meglio di



te aver capito aver capito saper far meglio di te aver capito aver capito saper far meglio di

3za

Isabeletta

Con un vero papataci tu sarai da capo a piè

Lindoro

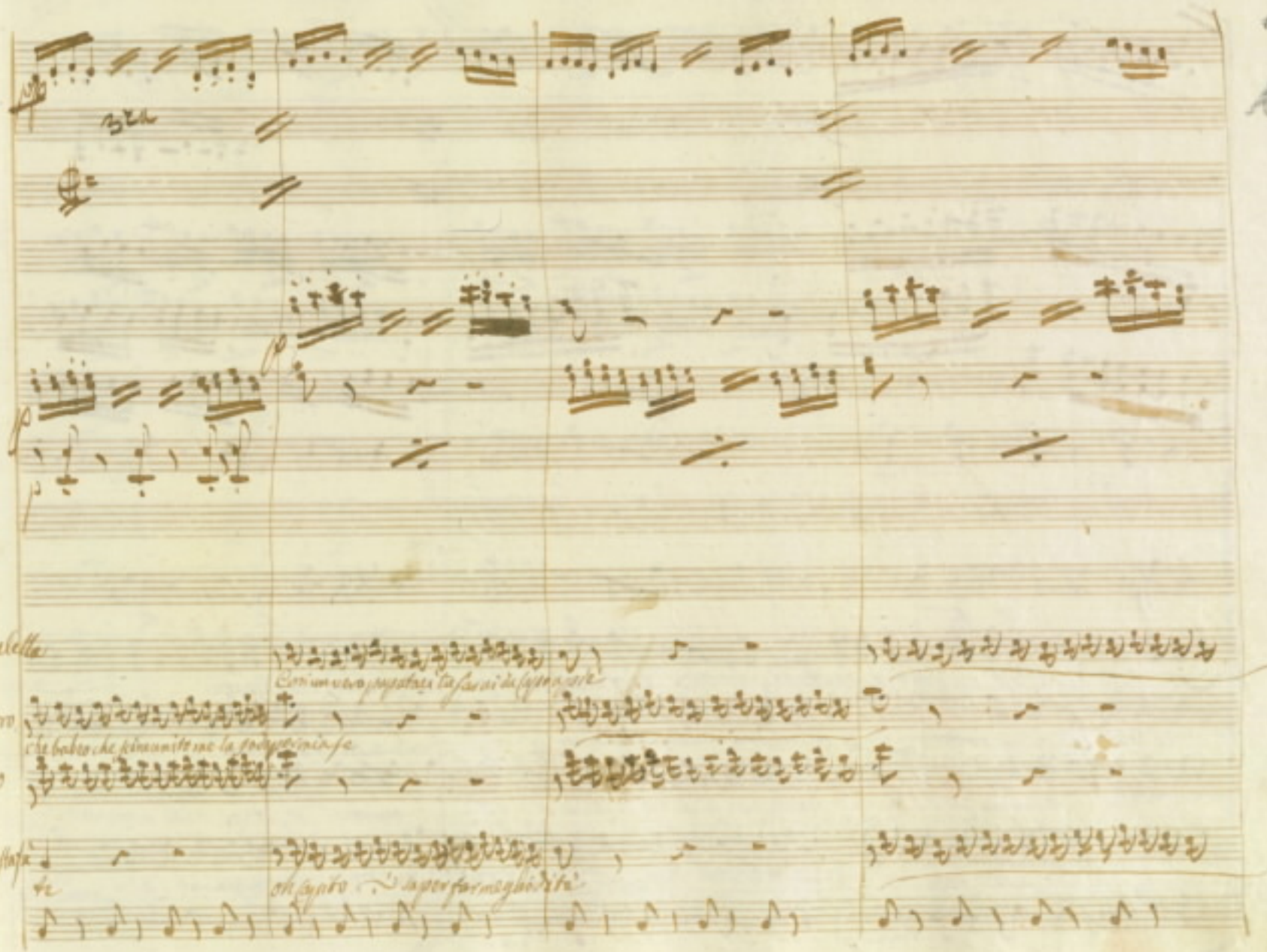
che babeo che scimunito me la godo per mia fe

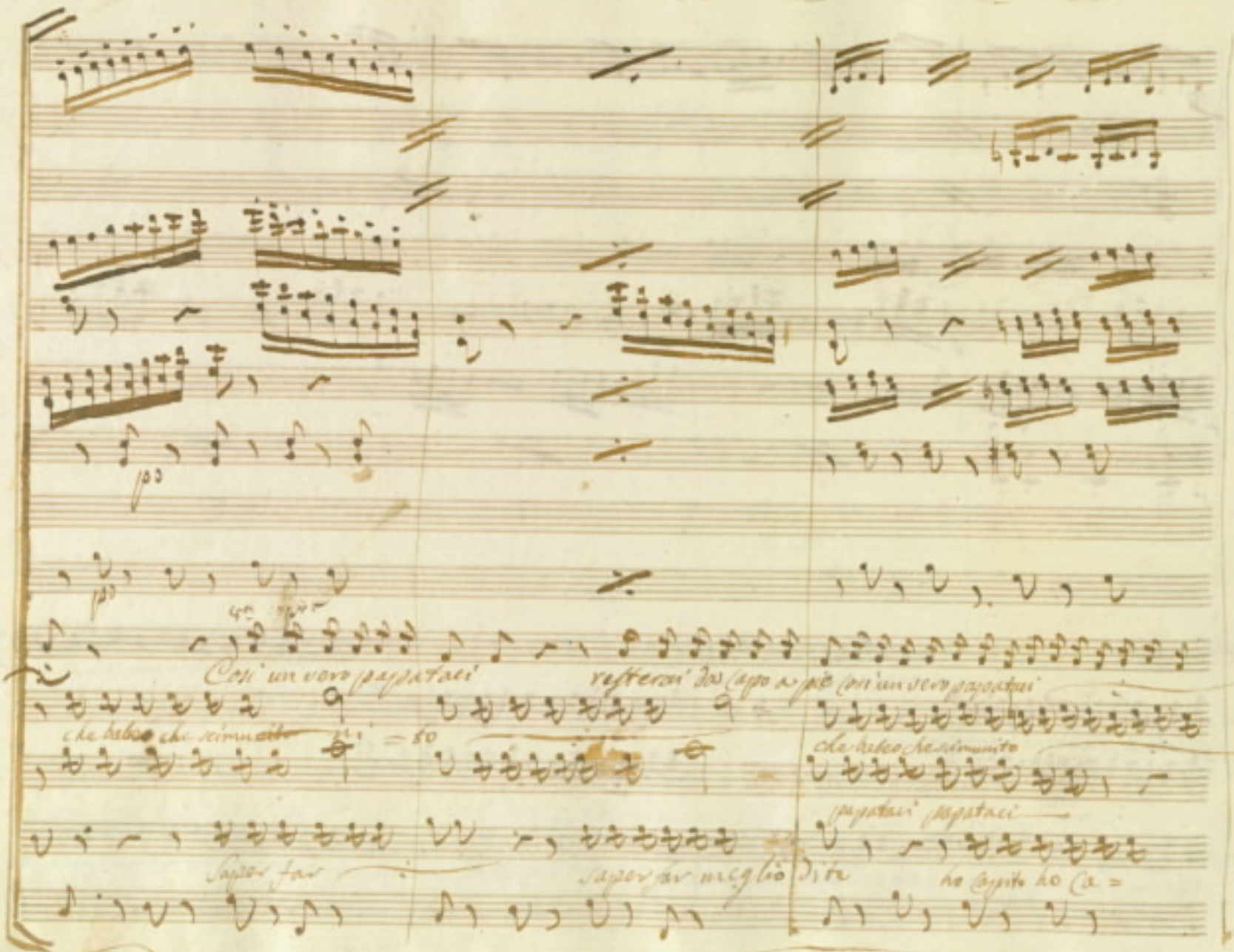
Tadeo

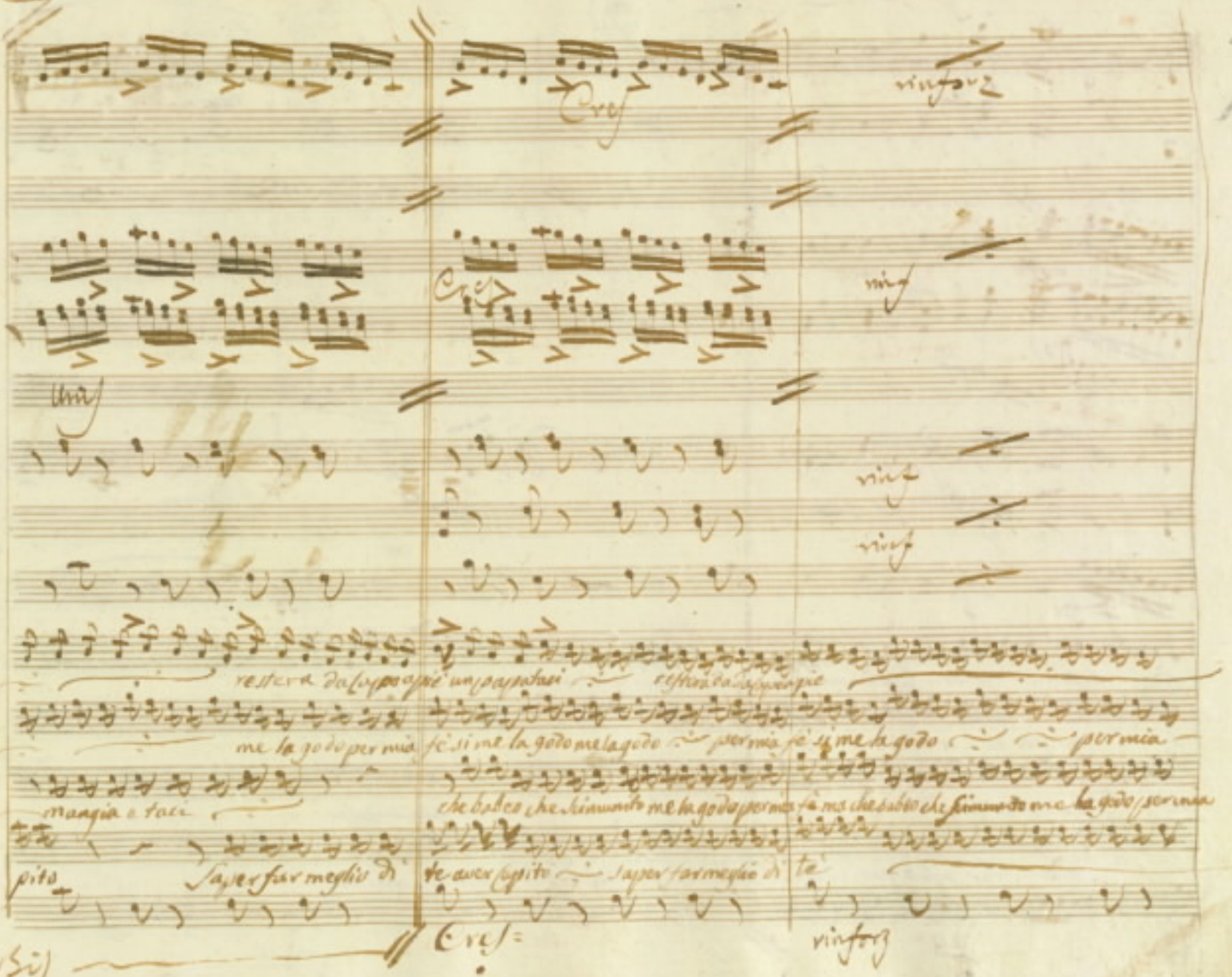
Mustafà

te

oh capito ... da per far me gaudità




Così un vero papataci
resterai dal capo a piè così un vero papataci
che babeo che scimunito
che babeo che scimunito
papataci papataci
saper far
saper far meglio dite
ho capito ho ca=



Cres

rinforz

Cres

rinf

Unis

rinf

rinf

restera da capo a piè un papatasi — restera da capo a piè

me la godo per mia fè si me la godo me la godo — per mia fè si me la godo — per mia

mangia e taci

che babeo che scimunito me la godo per mia fè ma che babeo che scimunito me la godo per mia

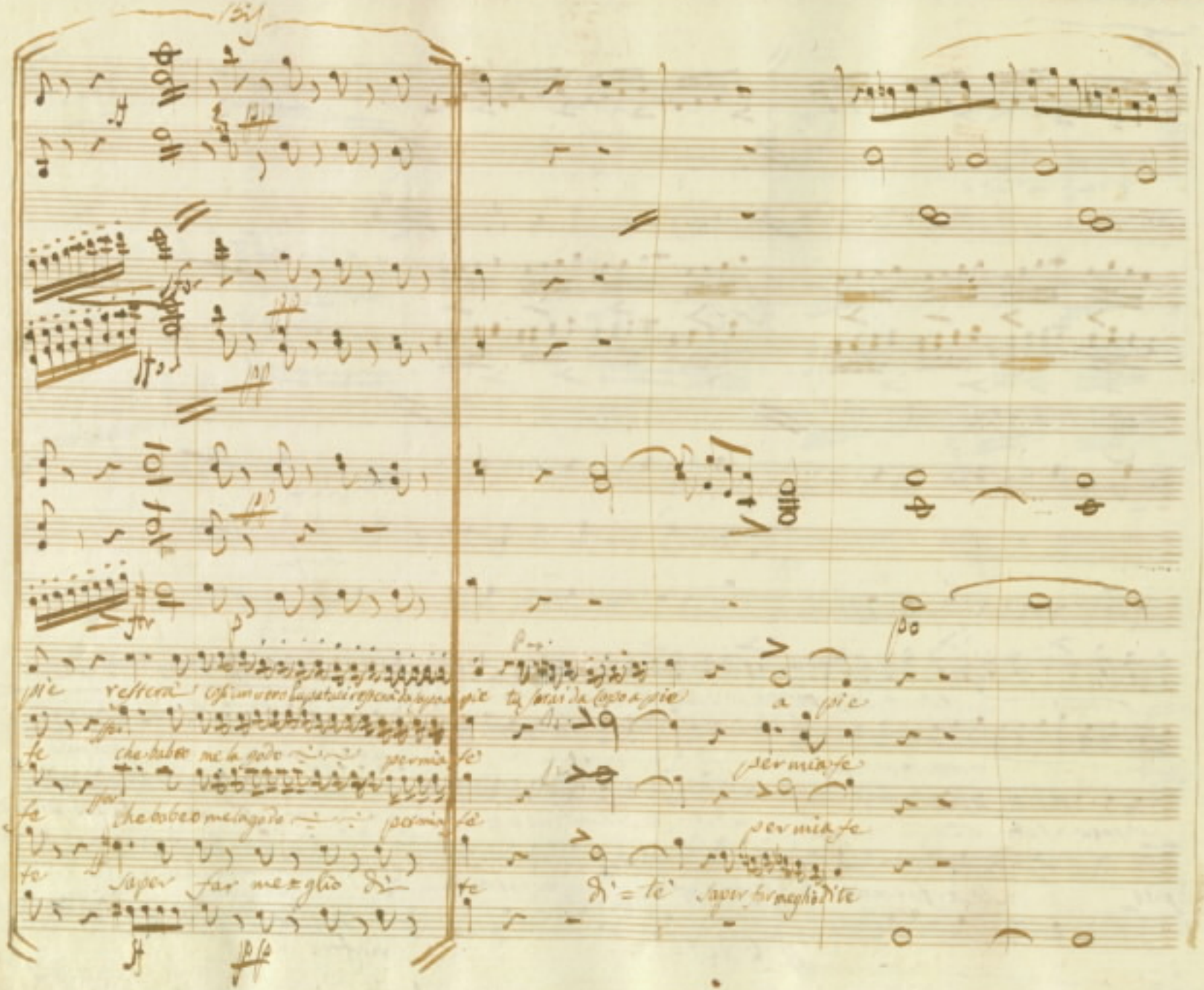
pito

saper far meglio di te aver capito — saper far meglio di te

Cres=

rinforz

(Bis)

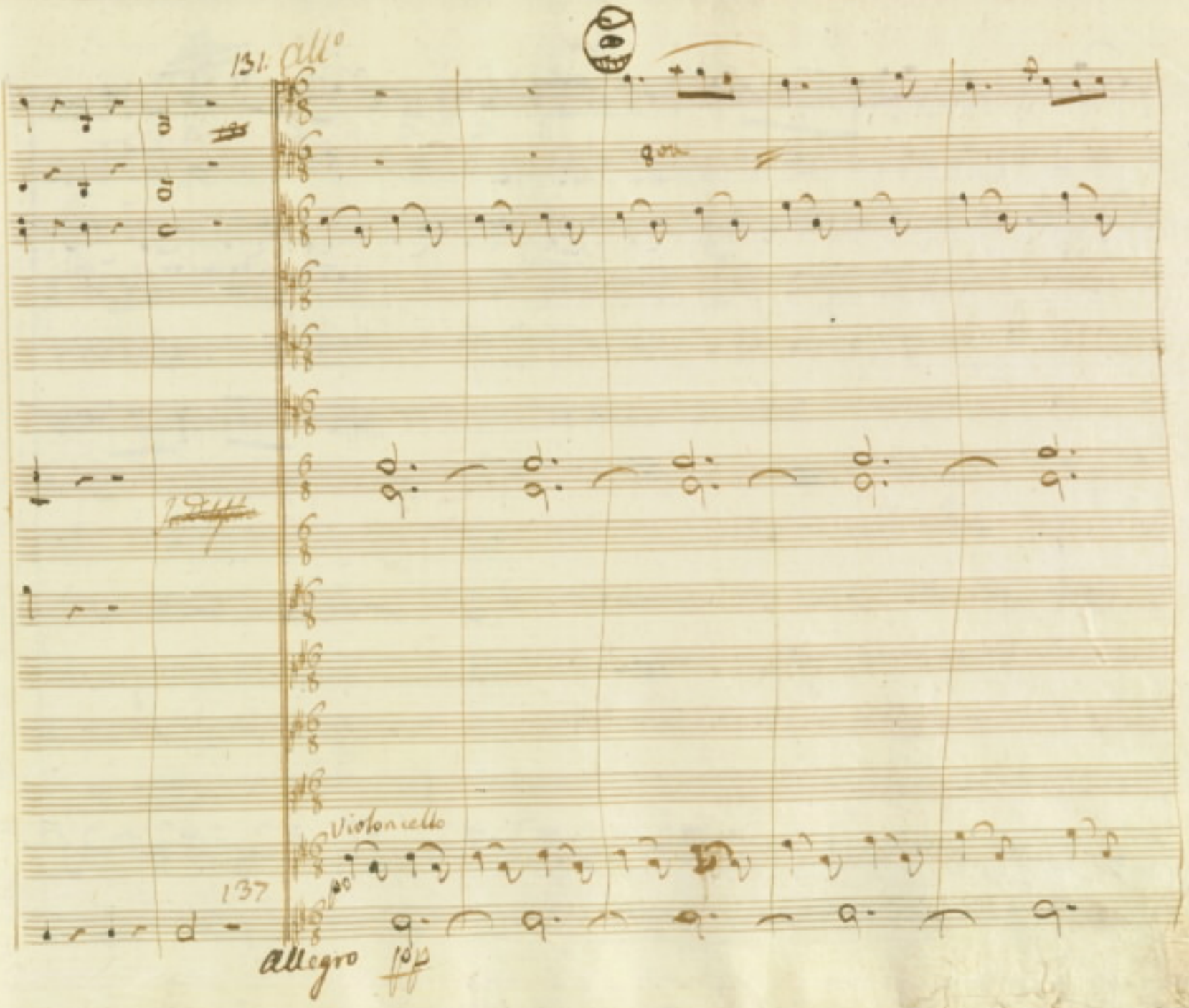


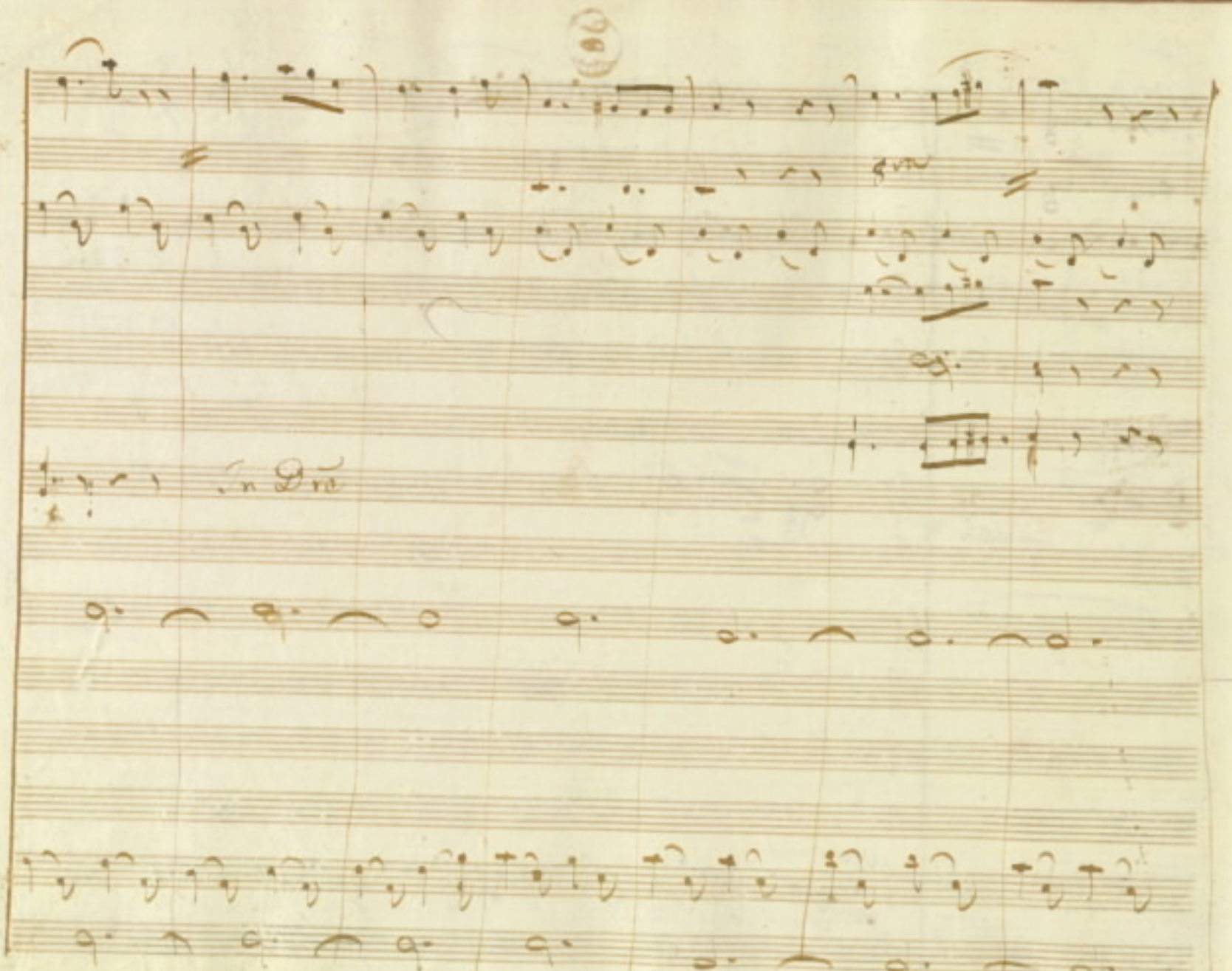
pie resterà così un vero Papatuci resterà da capo a pie tu sarai da capo a pie a pie

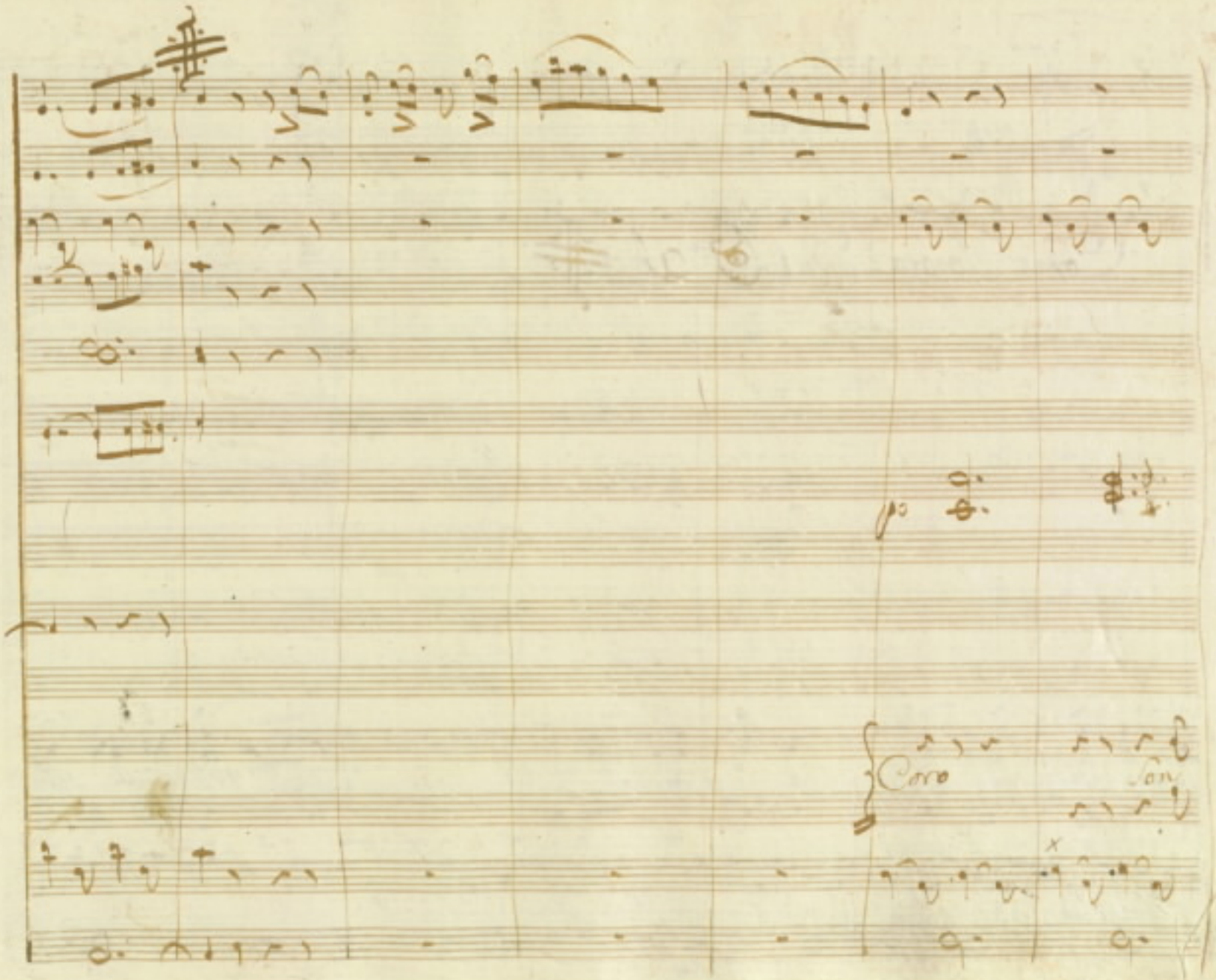
fe che babeo me la godo per mia fe per mia fe

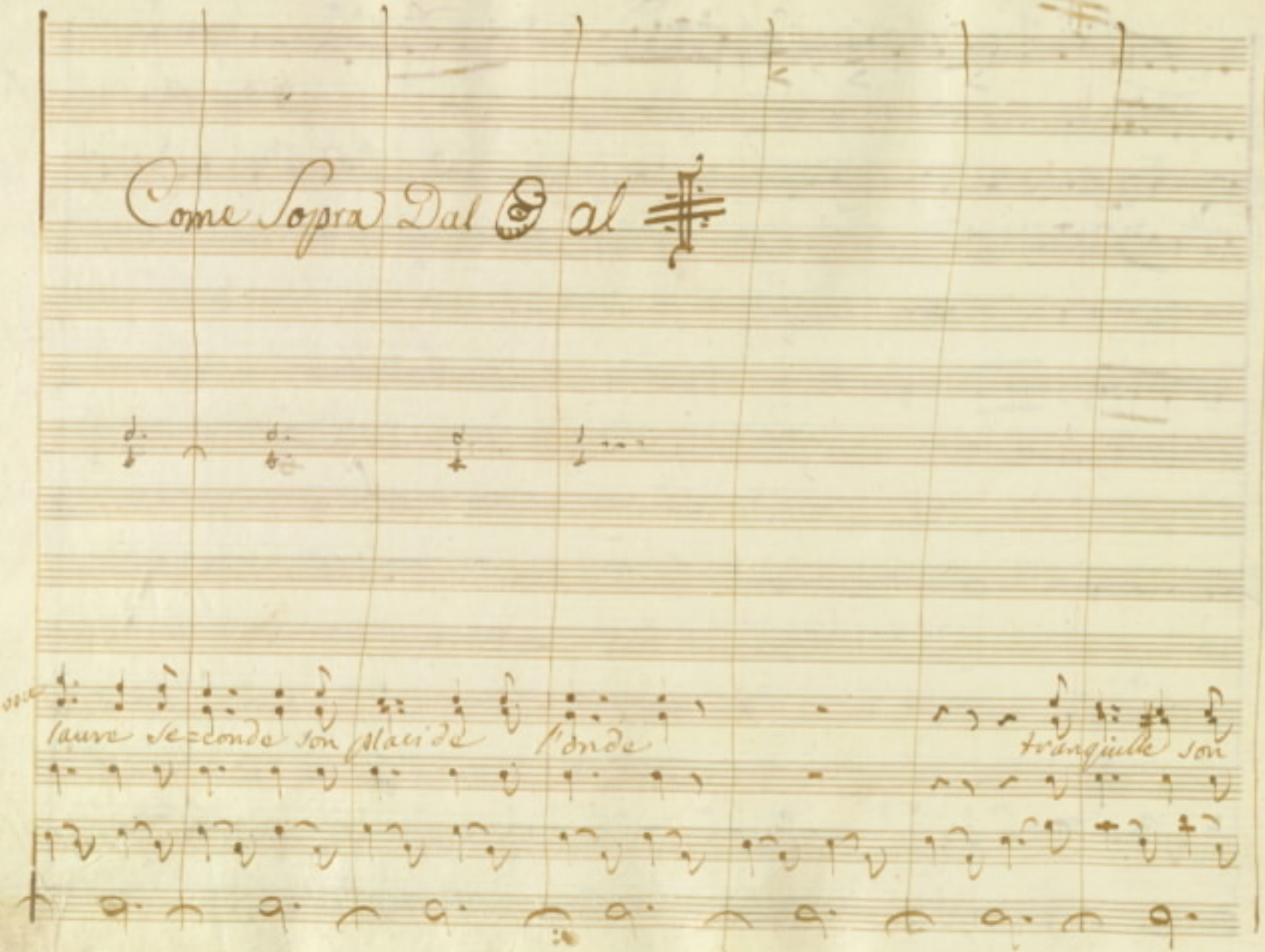
fe che babeo me la godo per mia fe per mia fe

te saper far meglio di te di = te saper far meglio di te


131.
Violoncello
137
allegro



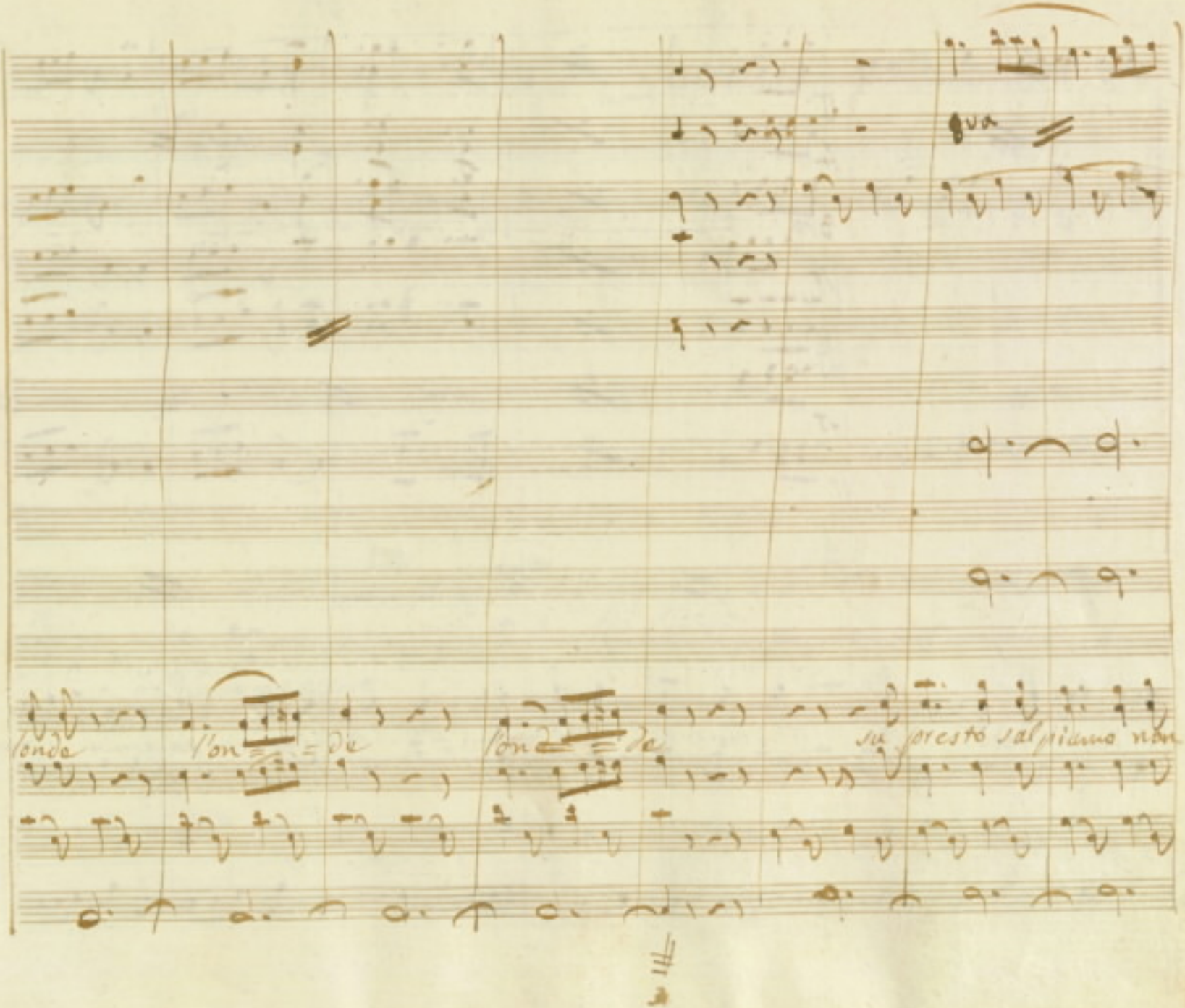

Coro



Come Sopra Dal 𝄋 al ♯

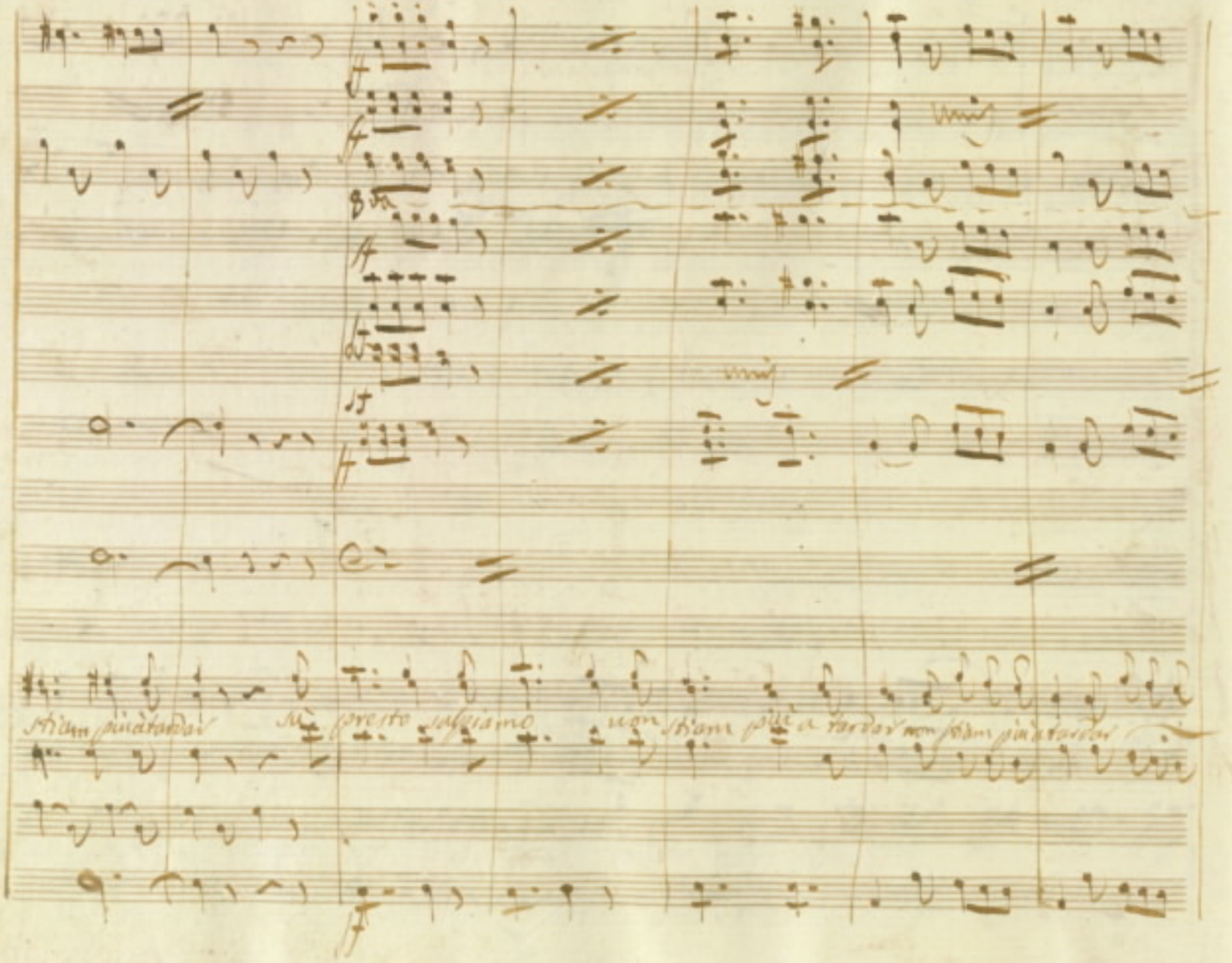
Sotto voce

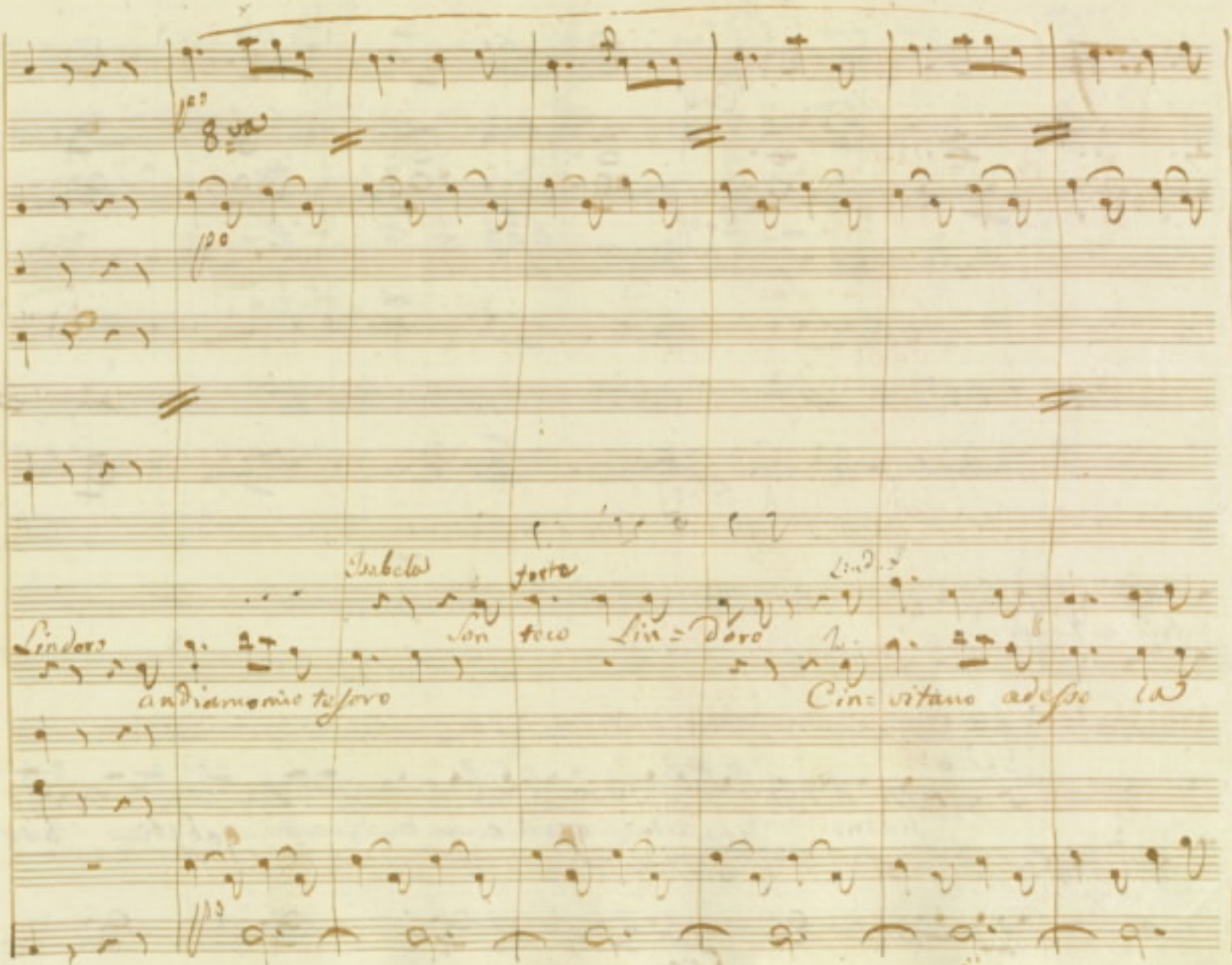
laure se=conde son placide l'onde tranquille son

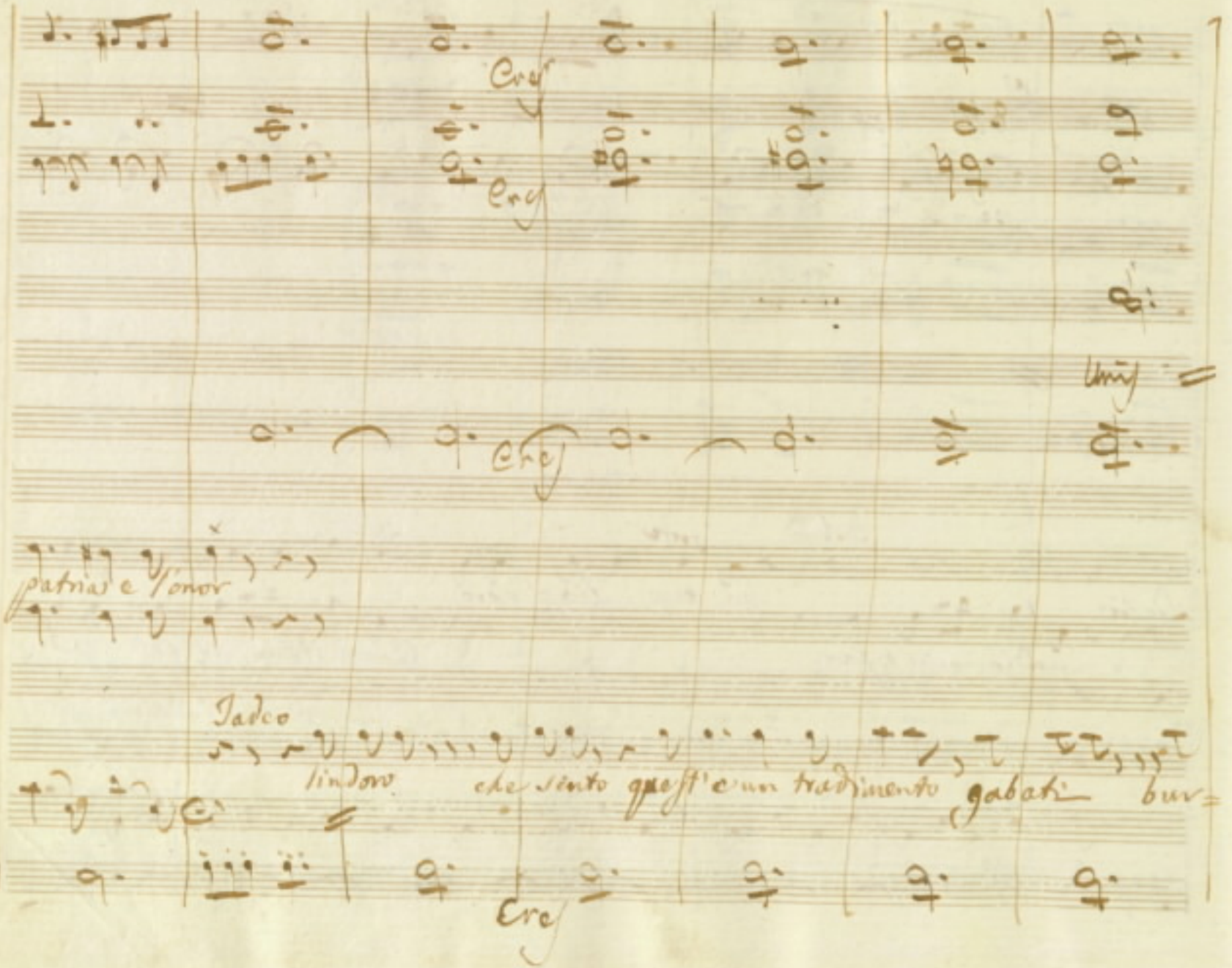


8va

londe l'on = de l'on = de su presto sal piano non


8va
unis
unis
stiam più a tardar su presto sappiamo non stiam più a tardar non stiam più a tardar


8va
Isabela
forte
Lindoro
Lindoro
San toco Lin=doro
andiamonio tesoro
Cin=vitano adesso la



Cres

Cres

Unis

Cres

patrias e l'onor

Tadeo

lindoro che sento quest'è un tradimento gabati bur=

Cres

pp

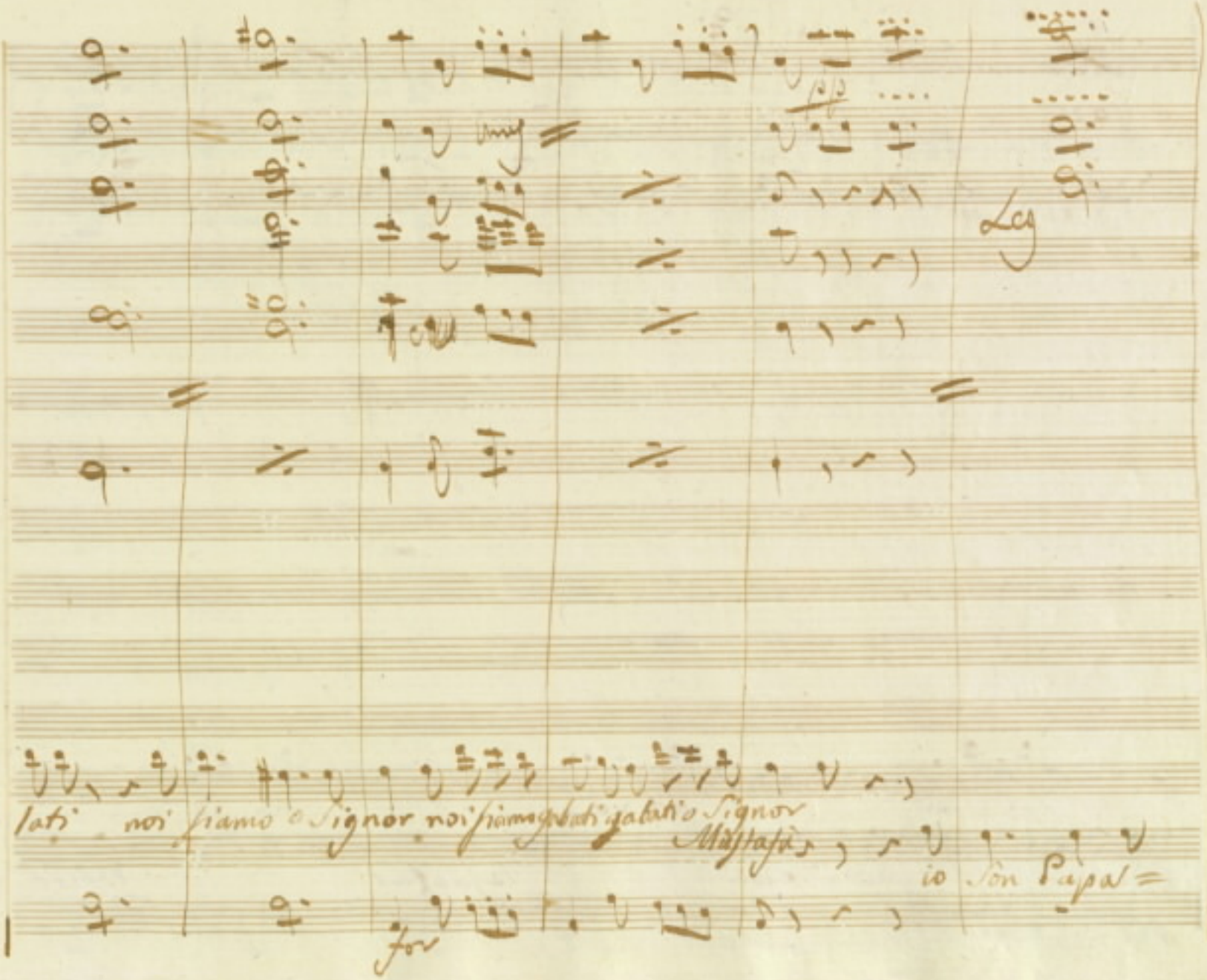
Leg

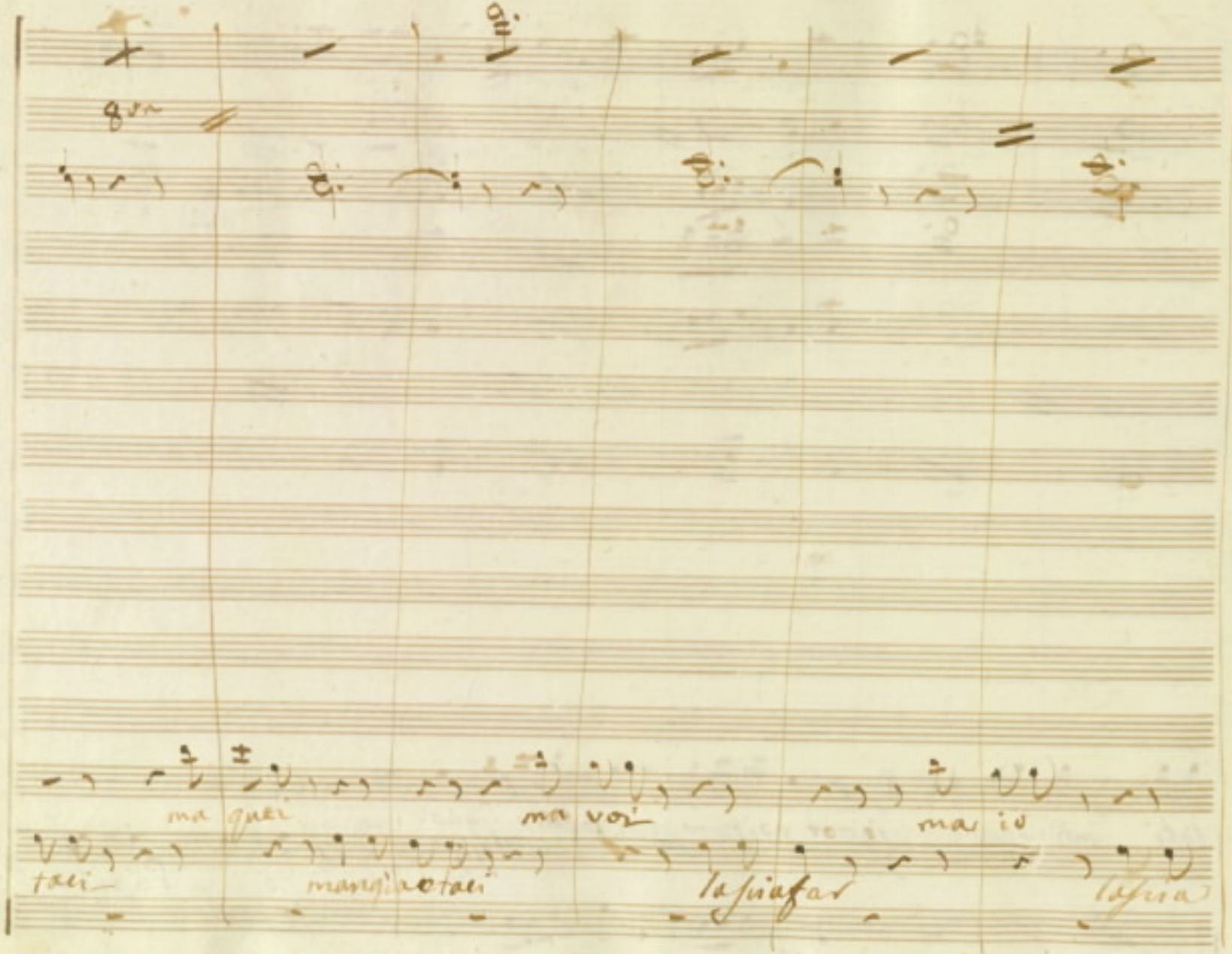
lati noi siamo o Signor noi siamo gabati gabati o Signor

Mustafà

io son Papa =

for





8va

ma quei

ma voi

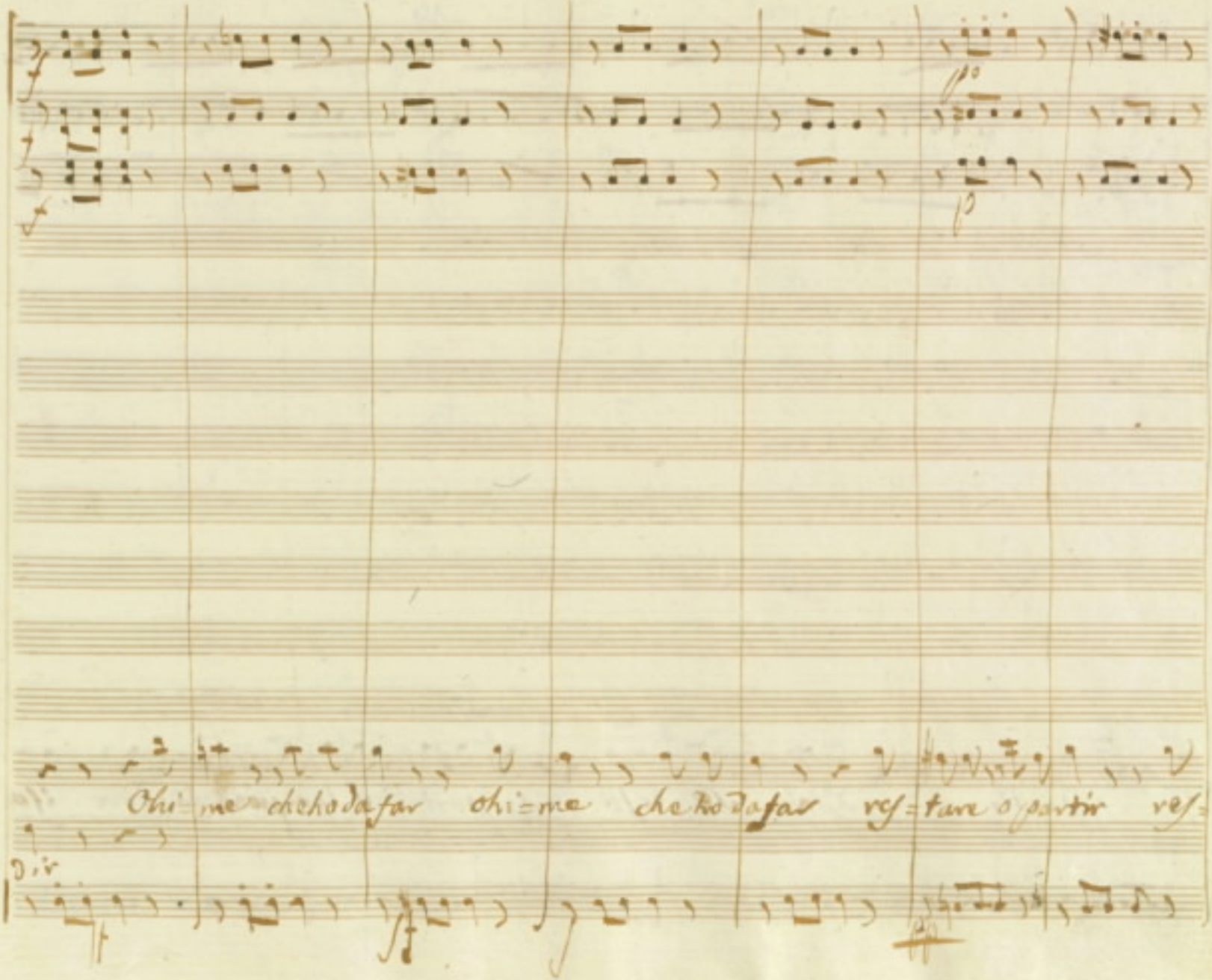
ma io

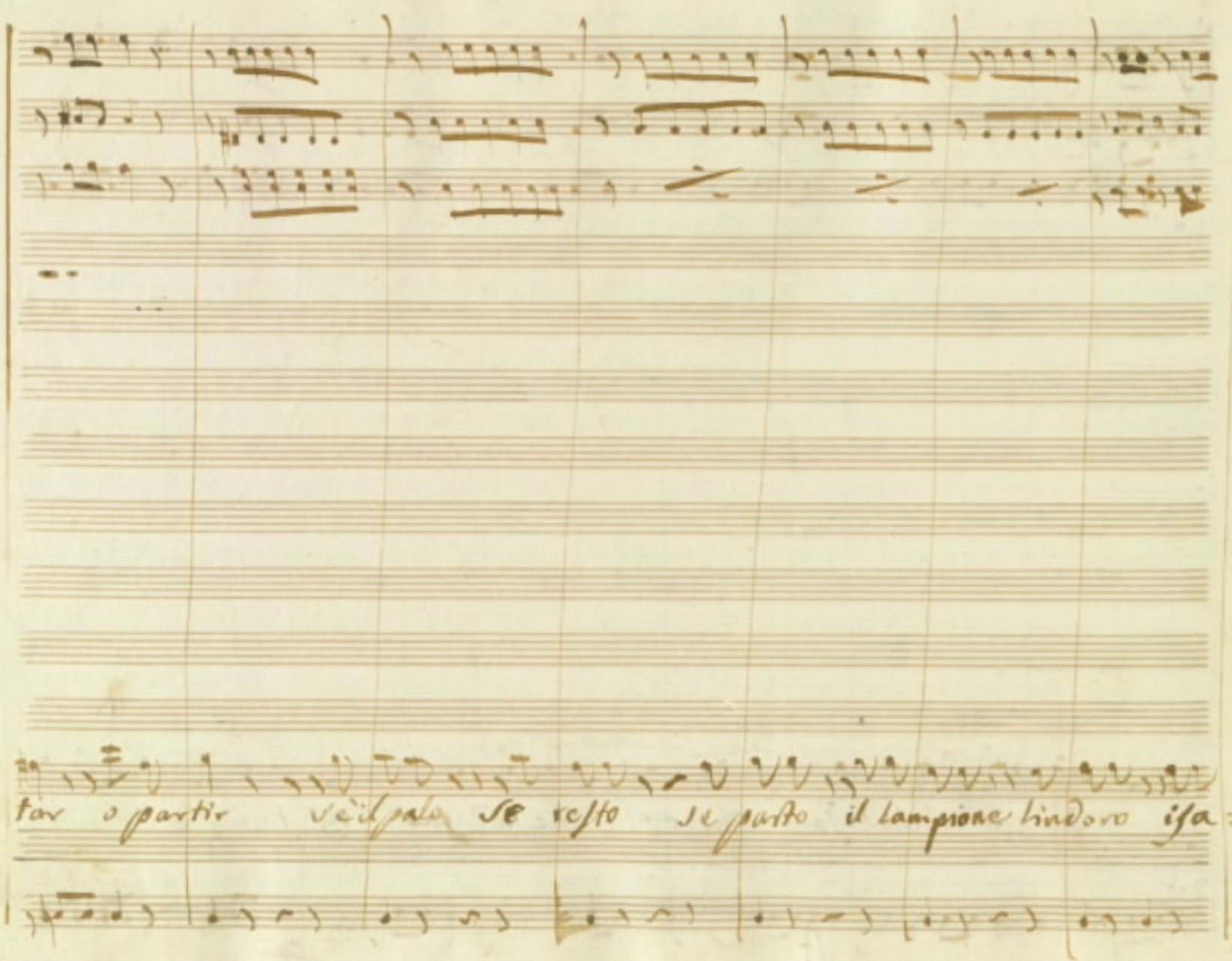
taci

mangia o taci

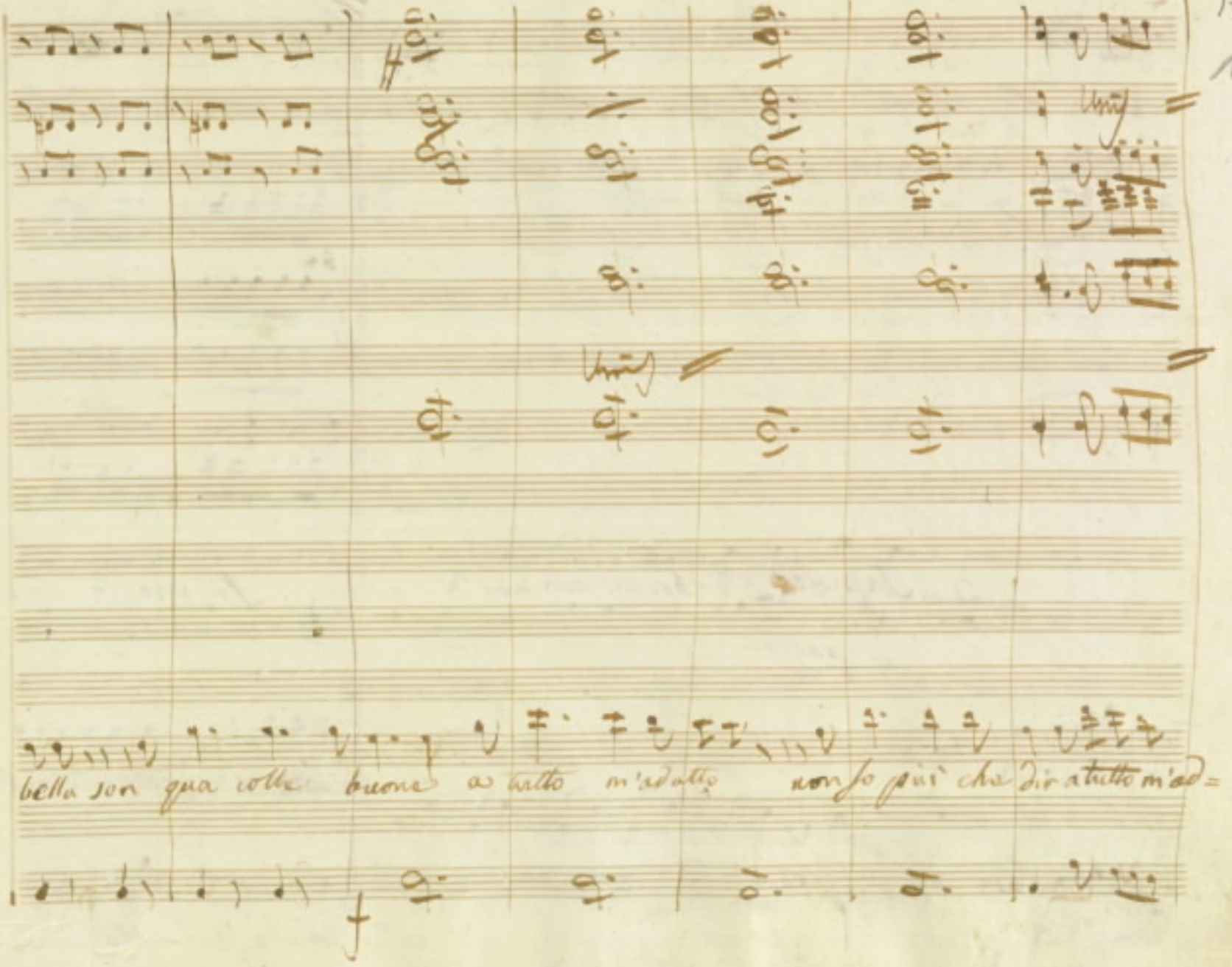
lascia far

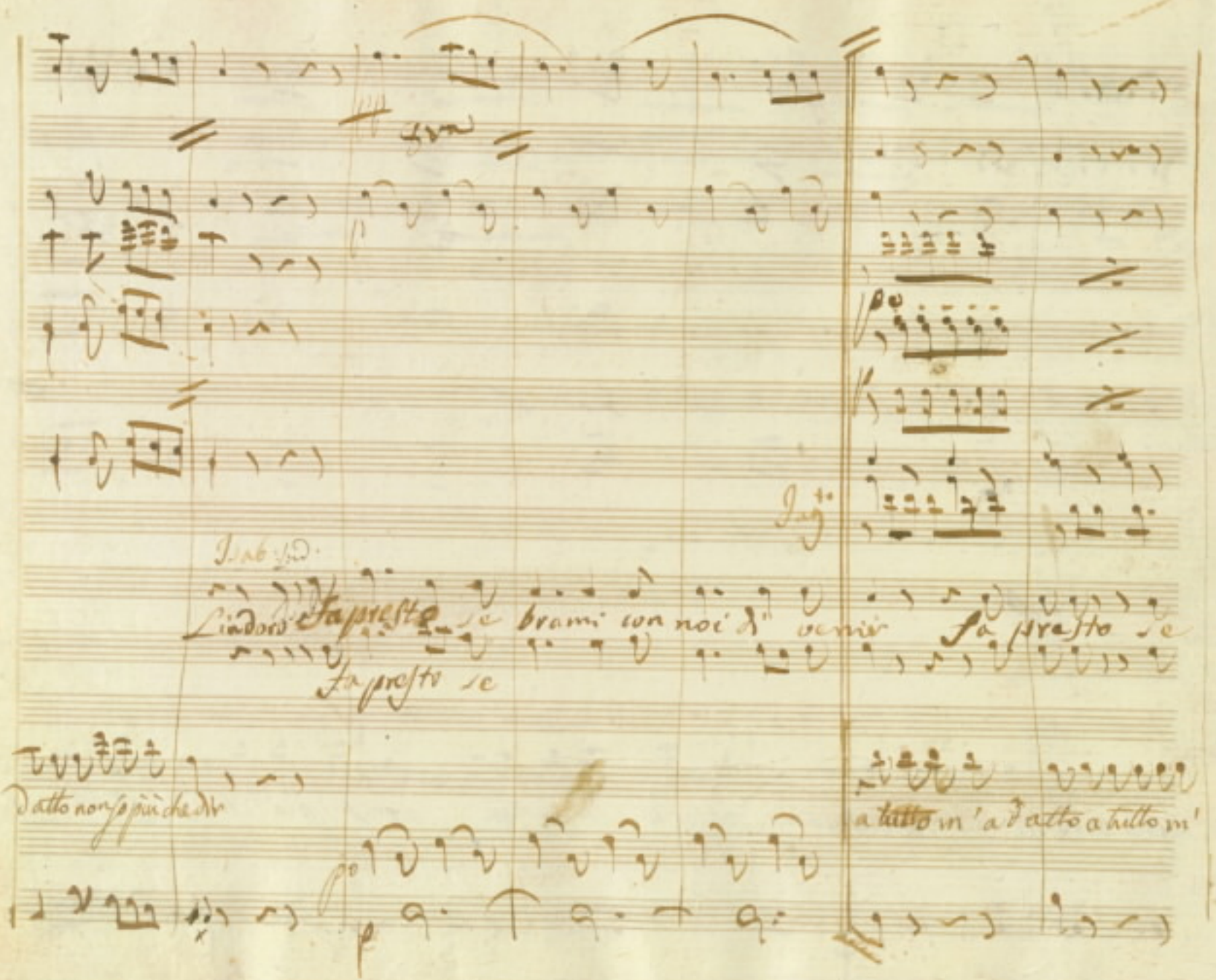
lascia


Ohi=me chehodafar ohi=me chehodafar res=tare o partir res=
Dir



tar o partir se'il palo se resto se parto il lampione lindoro isa=


bella son qua colle buone a tutto m'adatto non so più che dir a tutto m'ad=



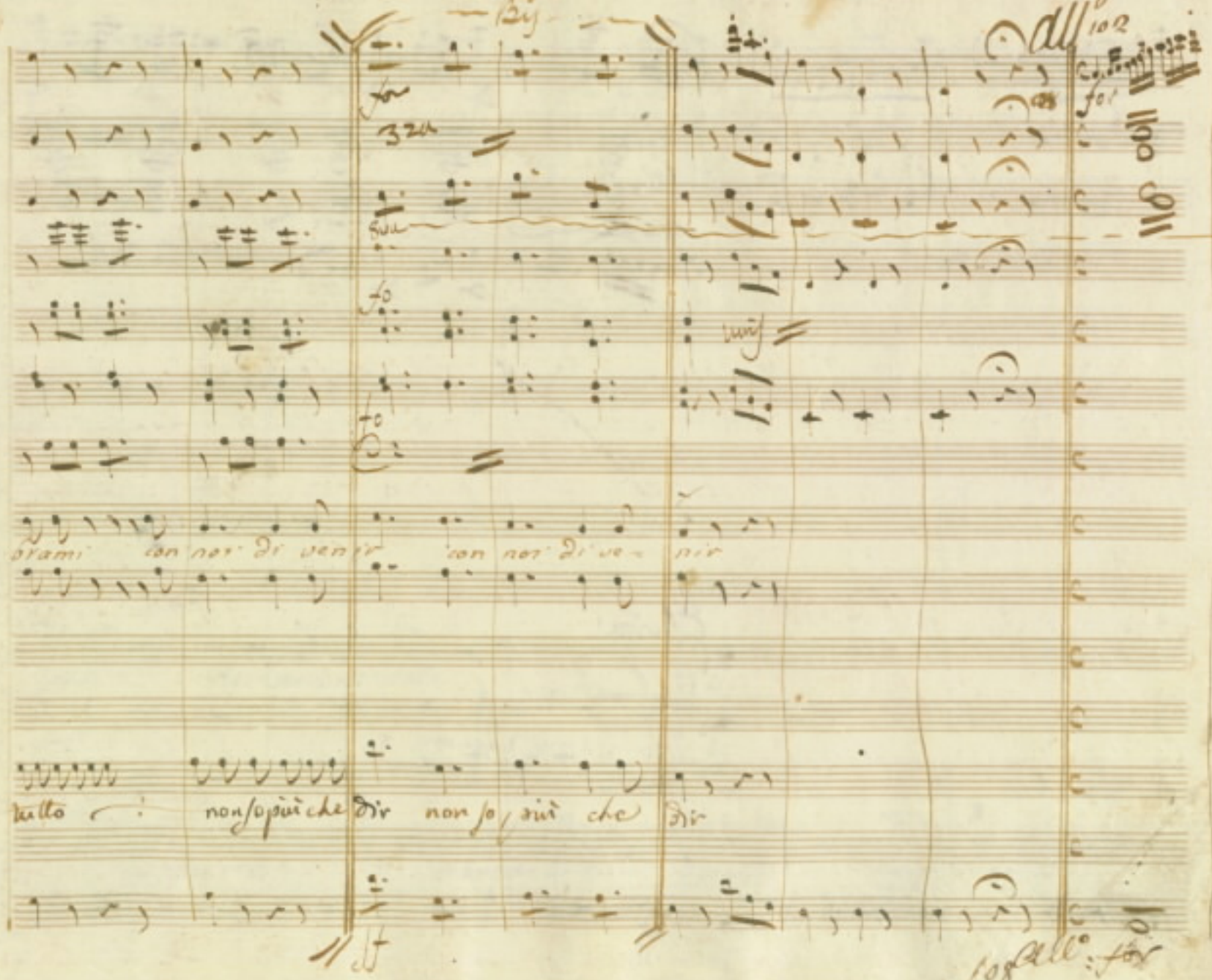
Isab. Sud.

Lindoro Fa presto se brami con noi di venir Fa presto se

Fa presto se

Datto non so più che dir

a tutto m'a datto a tutto m'



Bis

All° 102

for

3za

8va

fo

unis

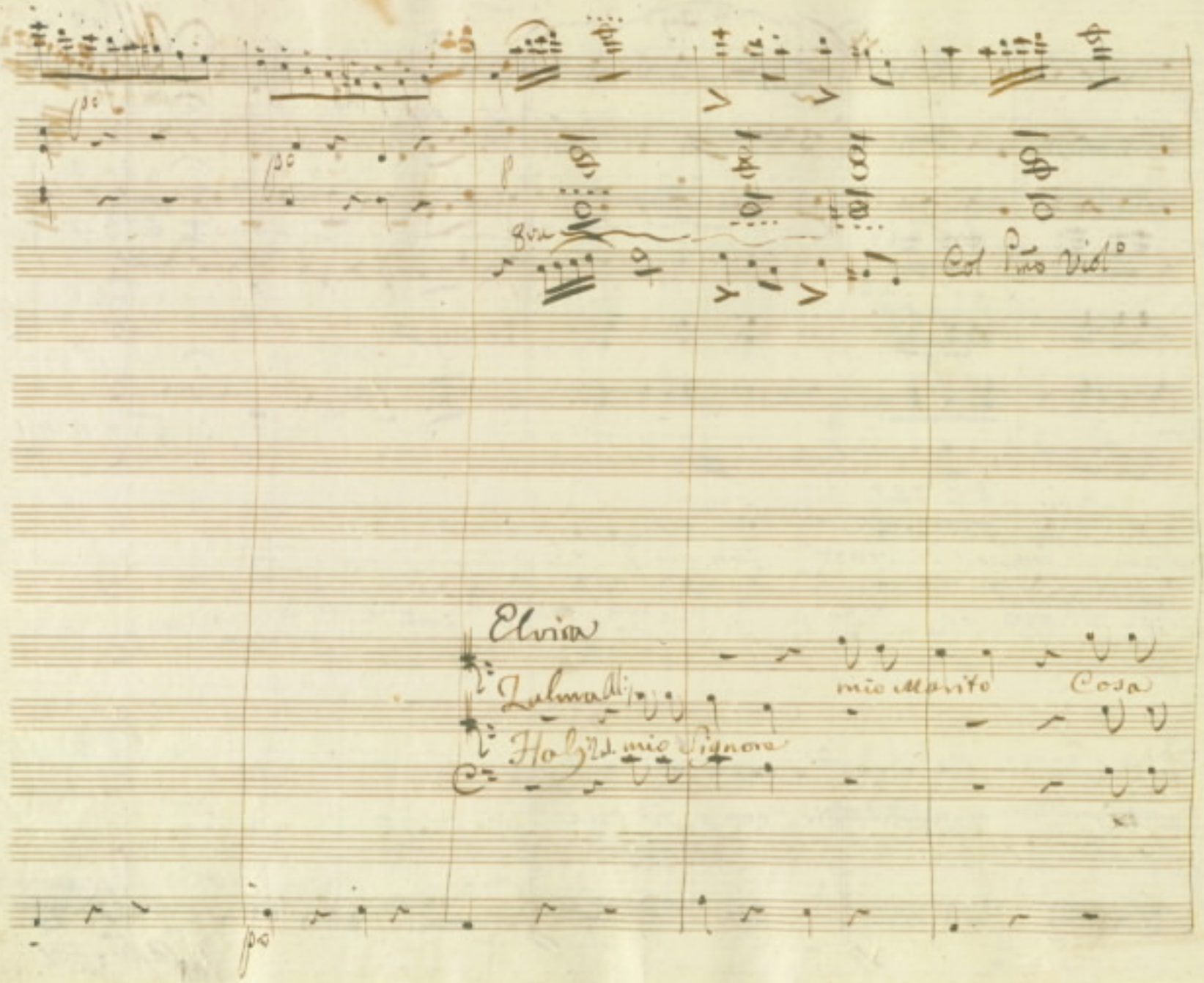
fo

brami con noi di venir con noi di ve- nir

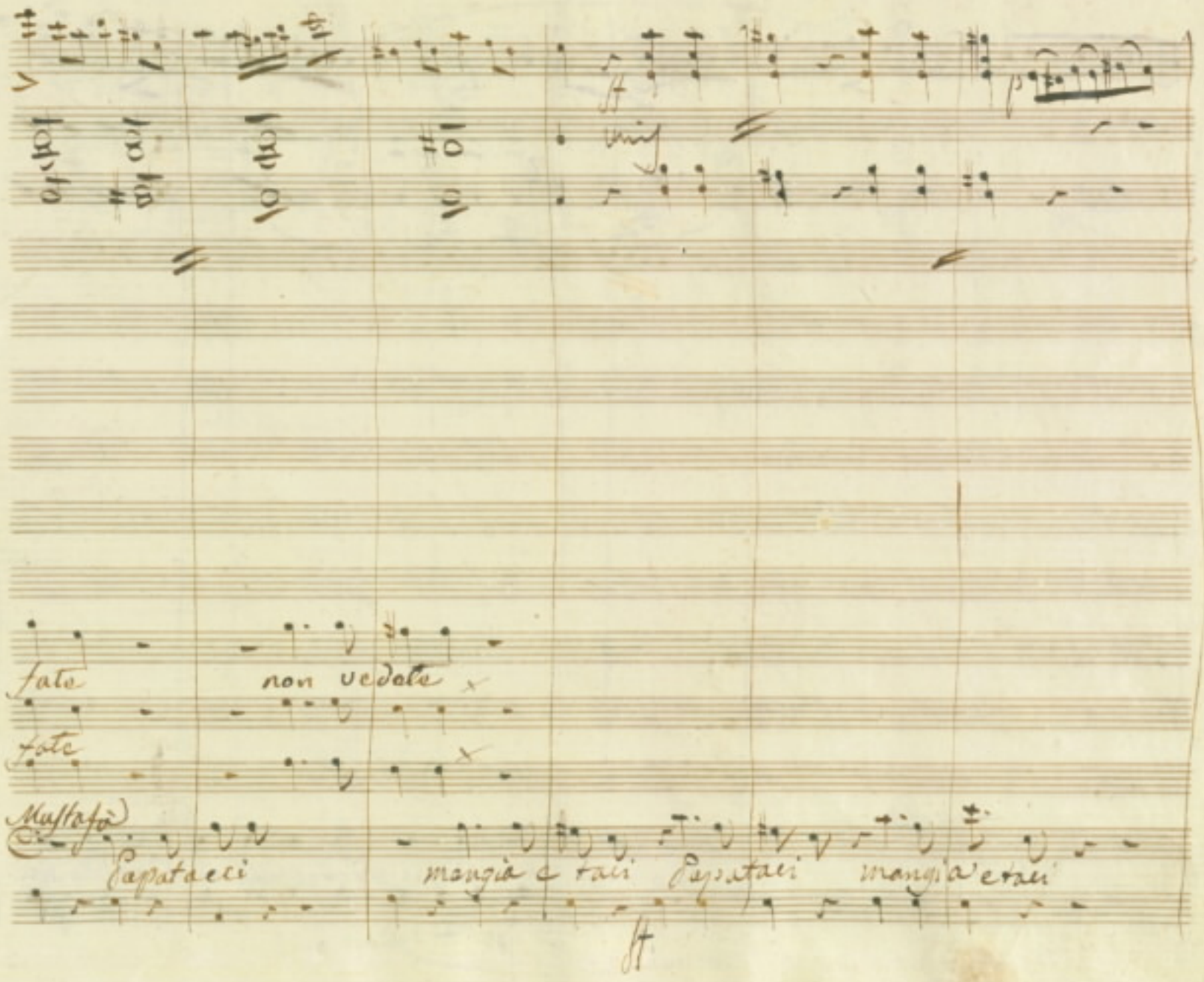
tutto non so più che dir non so più che dir

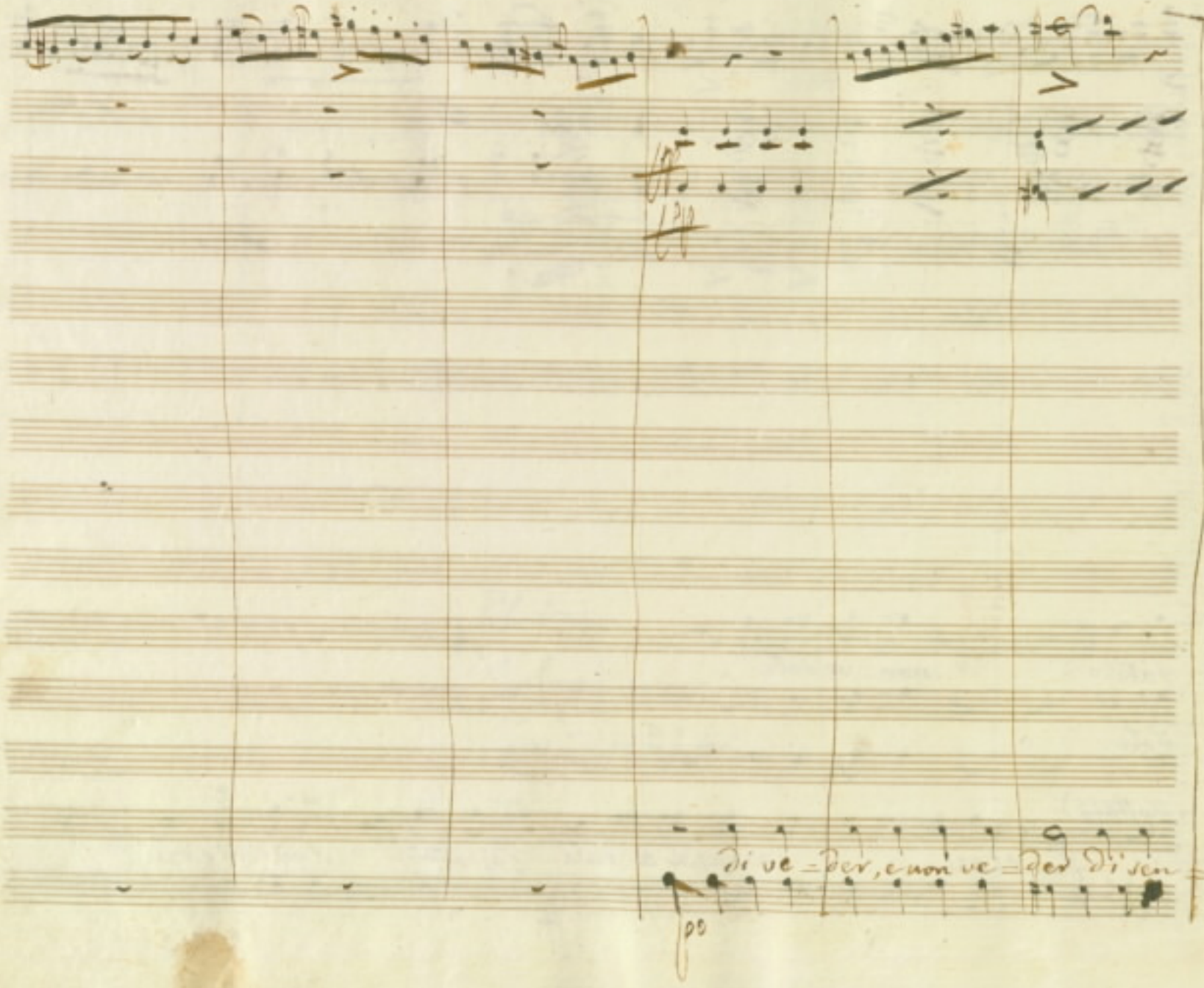
ff

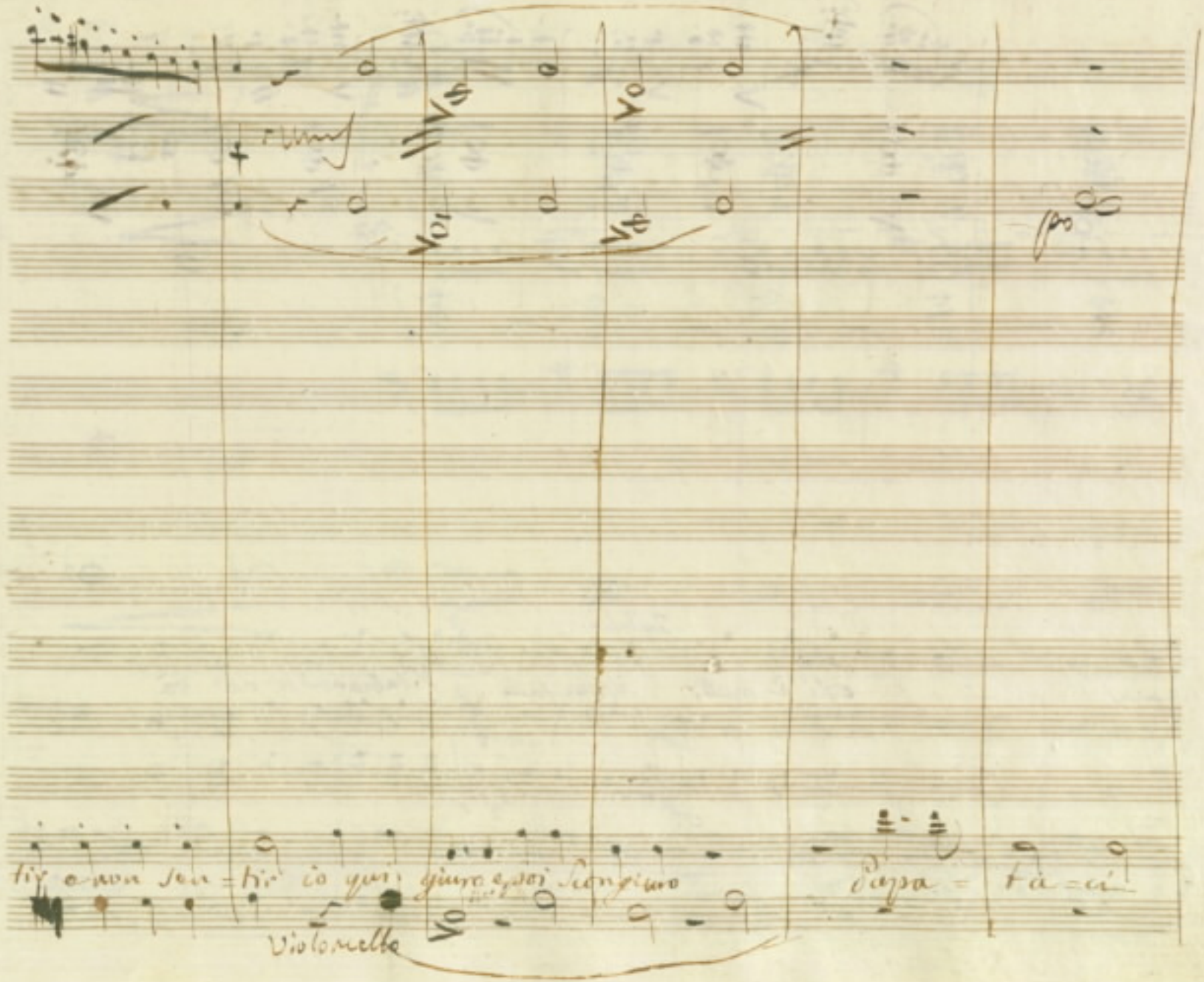
108 All° for

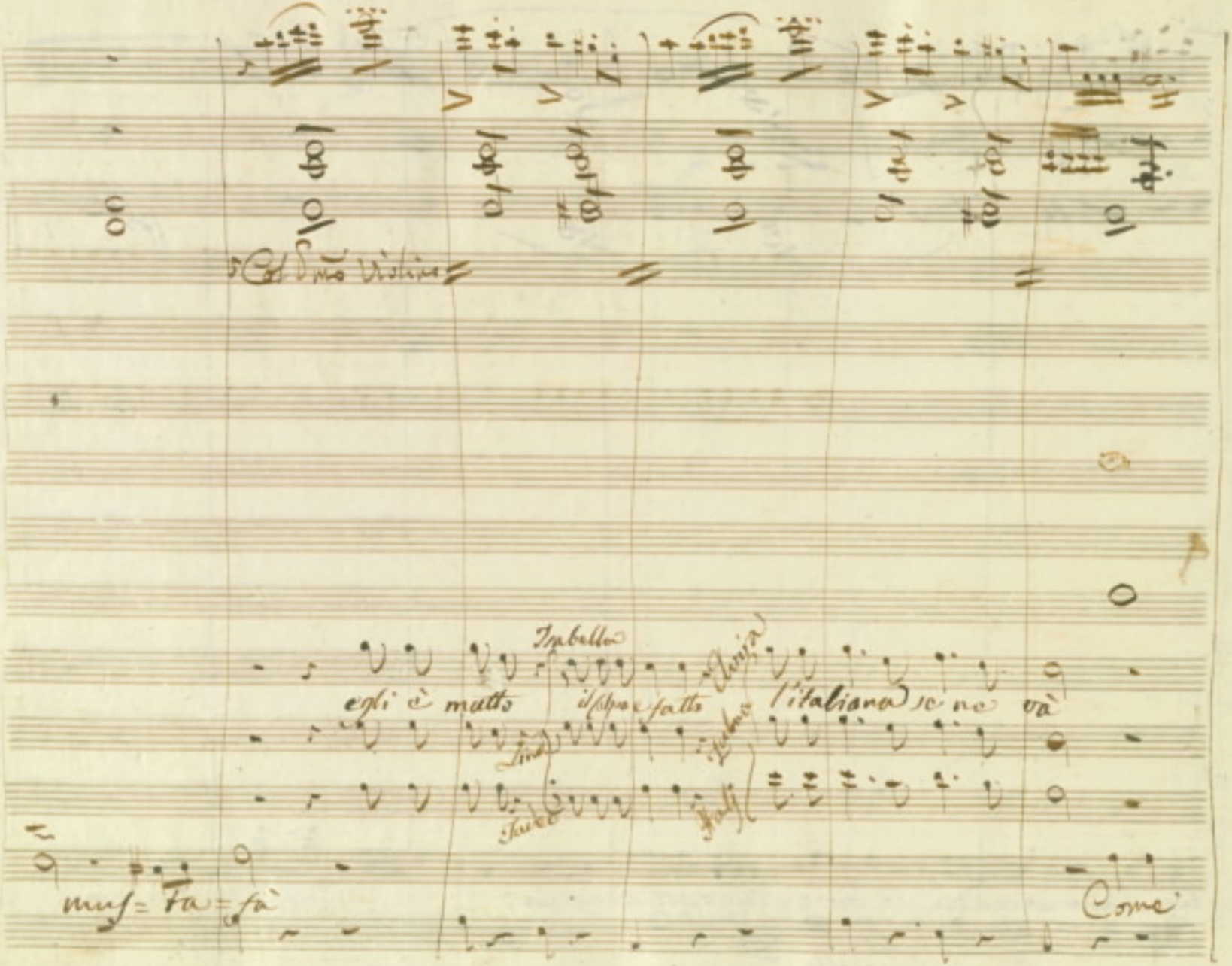


8va
Col Pmo Viol°
Elvira
Zulma
Holz
mio Signore
mio Marito
Cosa


fato
non vedete
fate
Mustafà
papataci
mangia e tali
papataci
mangia e tali
ff


di ve = der, e non ve = der di scen


tir e non sen = tir io qui giuro e poi scongiuro
Papa = ta = ci
Violoncello



Col Sm̃o Violino

Isabella

egli è matto il Capo fatto l'italiana se ne và

Lina

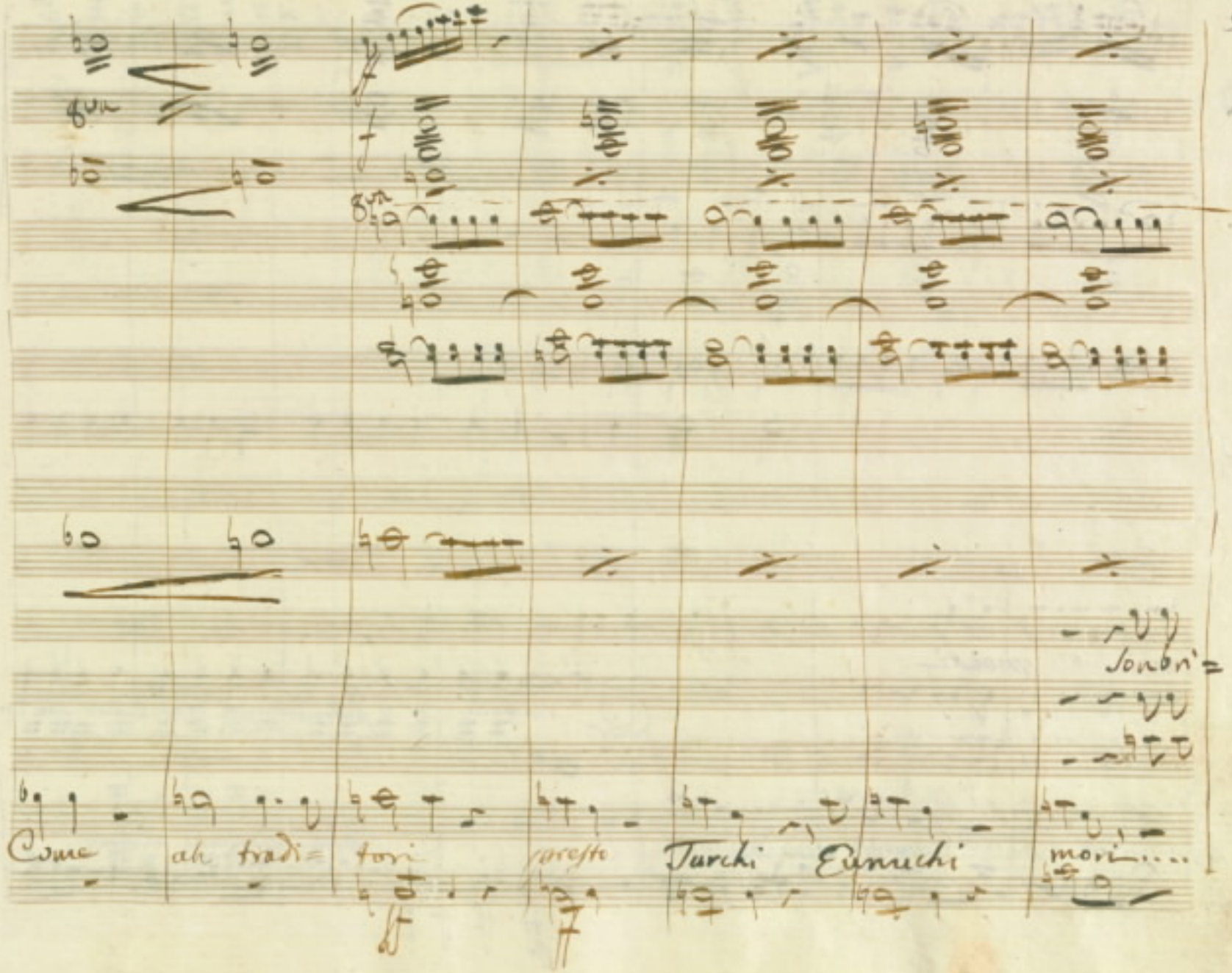
Tadeo

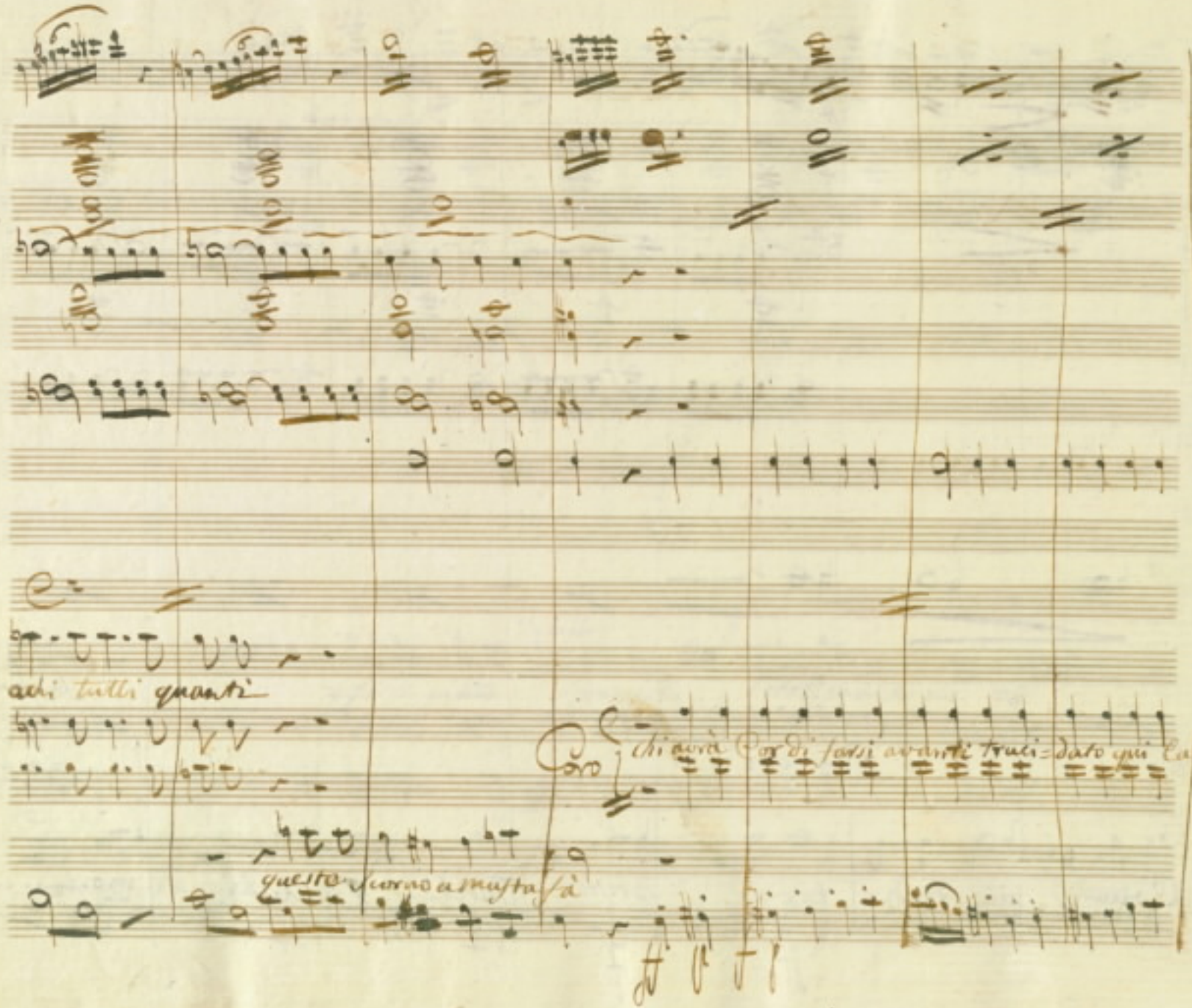
Fabio

Falj

mus = ta = fà

Come


Come
ah tradi=
tori
presto
Turchi
Eunuchi
mori....
Sonori=


achi tutti quanti
Coro
chi avrà Cor di farsi avanti truci=dato qui la=
questo scorno a mustafà

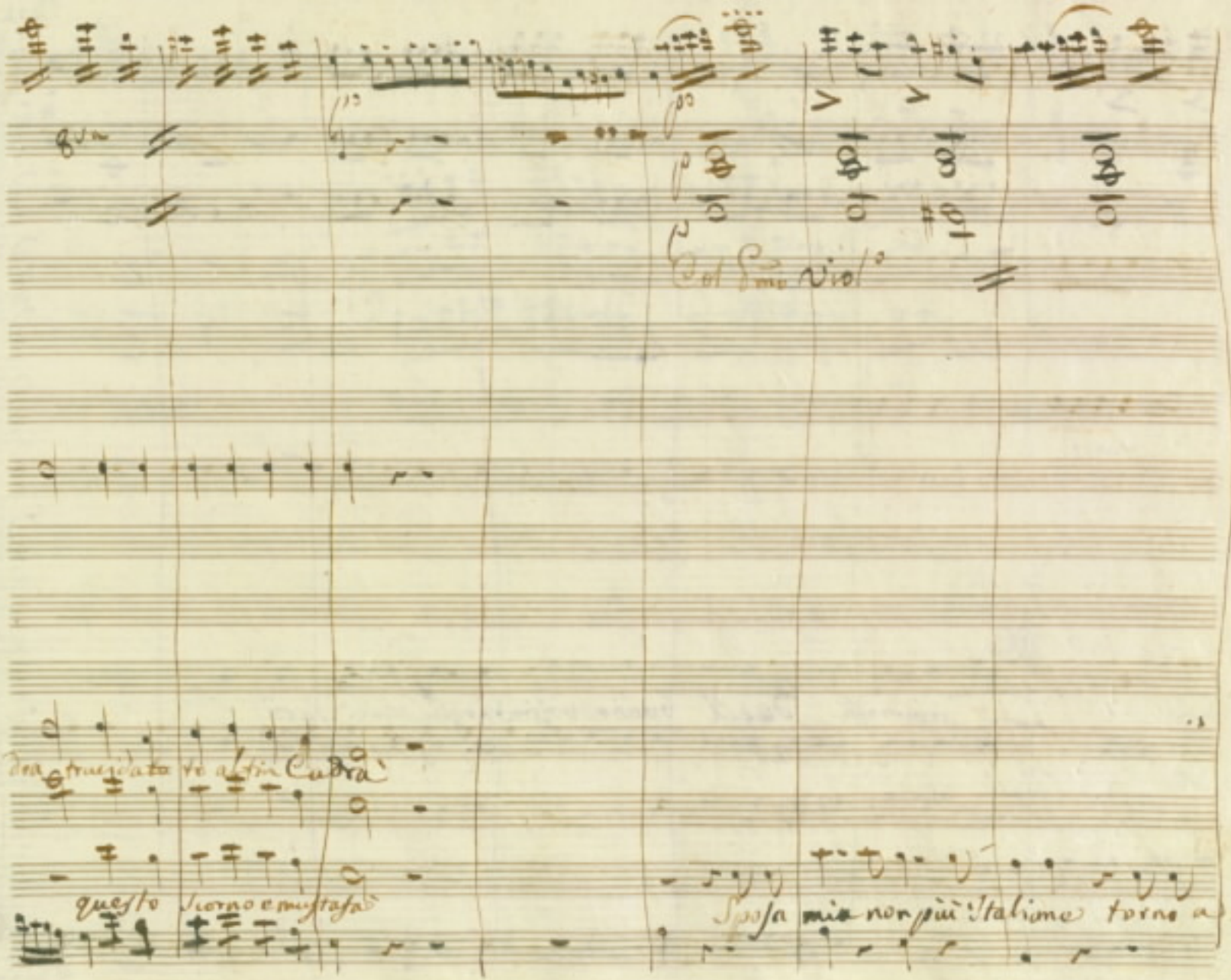
8va

Col Pmo Viol°

dra trucidata te al fin Cadrà

questo scorno e mustafà

Sposa mia non più Italiane torno a =

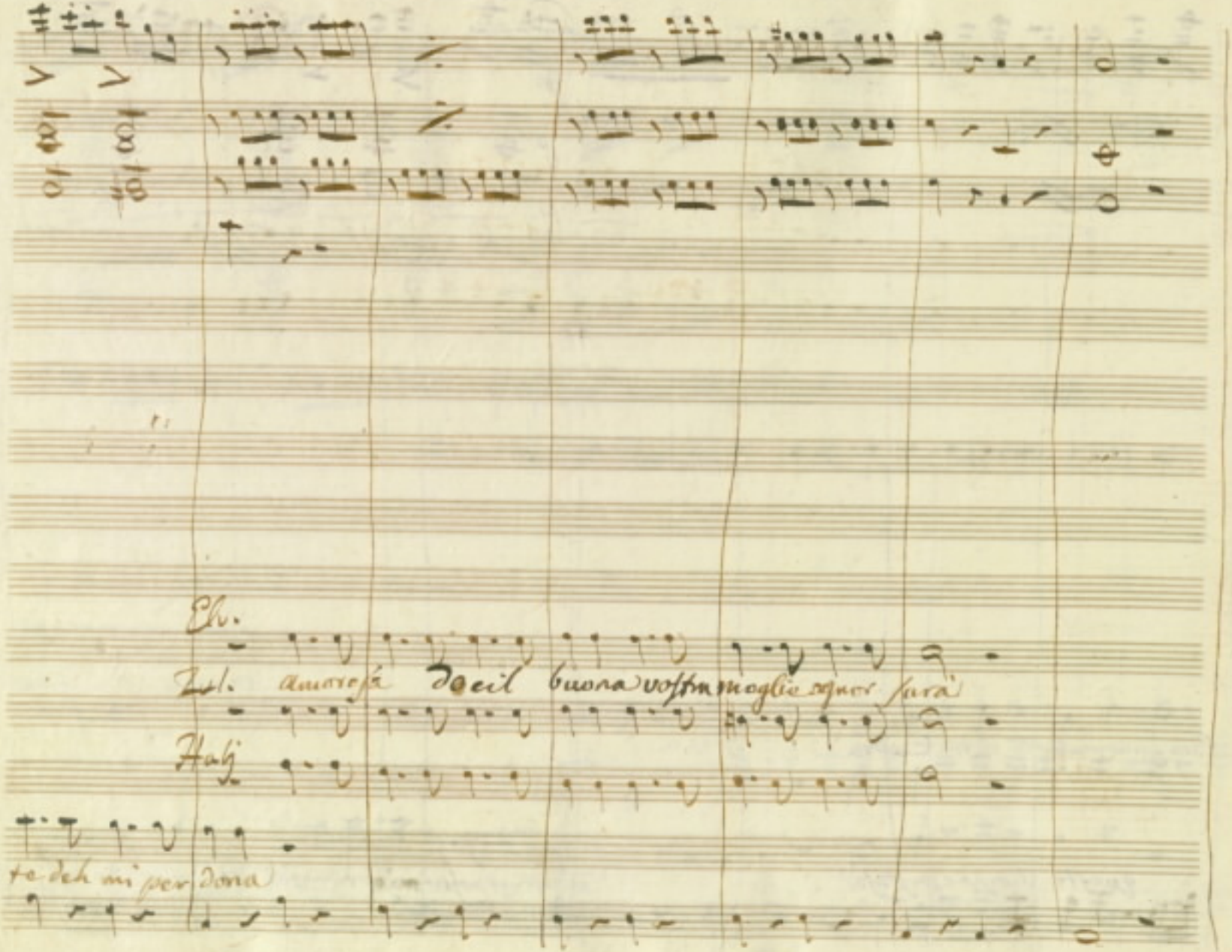


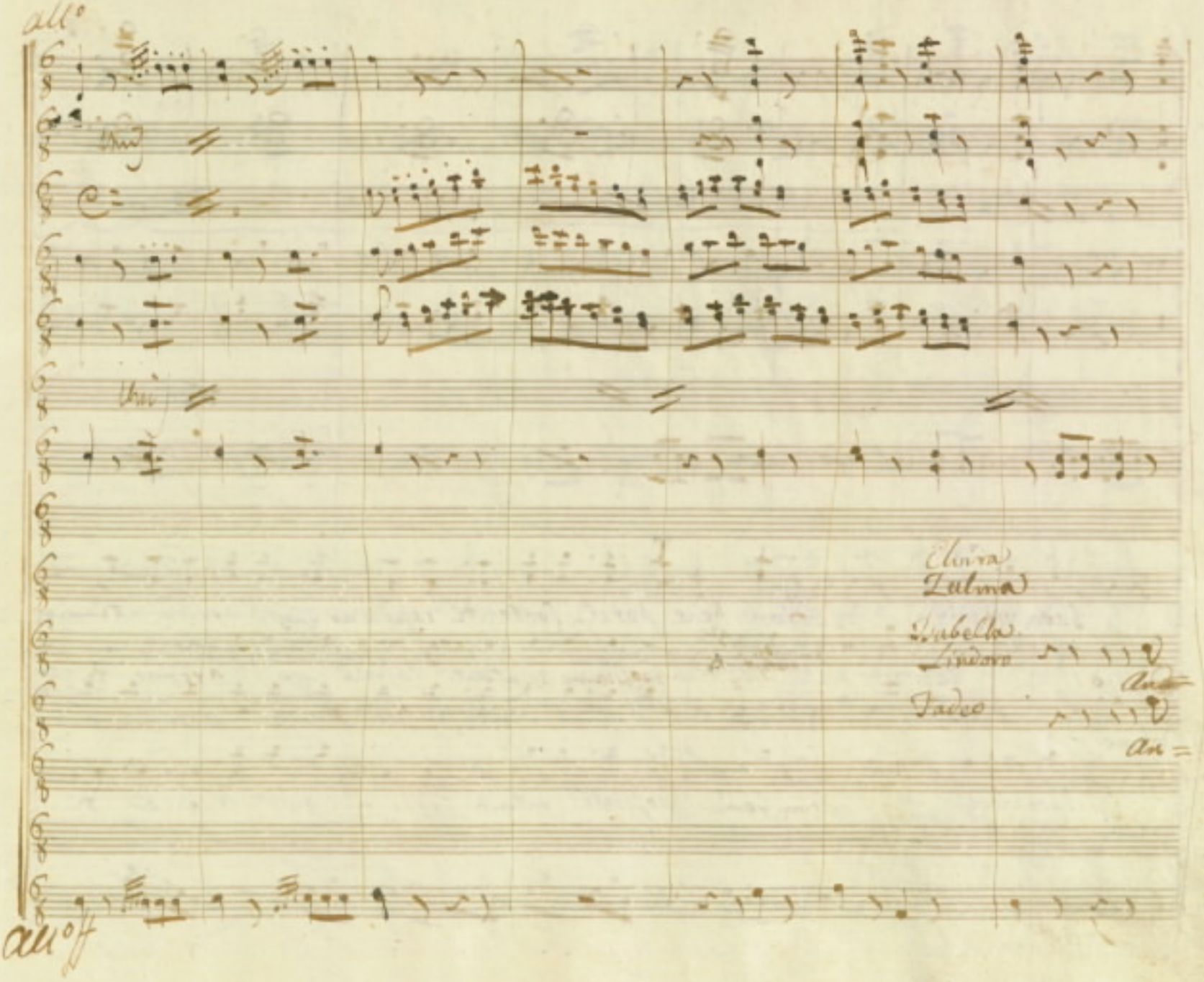
Eh.

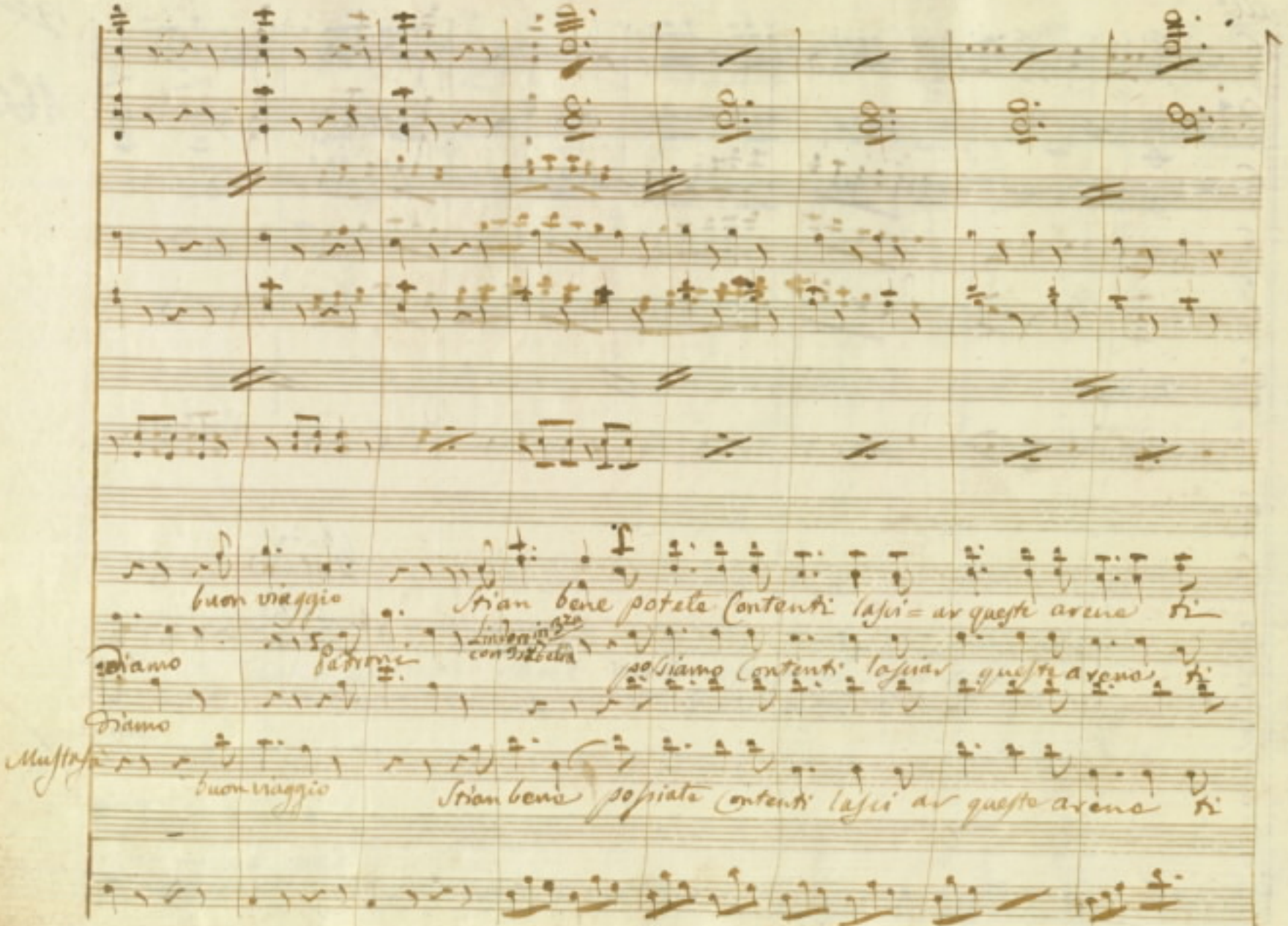
Isl. amorosa docil buona vostra moglie ognor sarà

Halj

te deh mi perdona




all°
(Aura)
Zulma
Isabella
Lindoro
Taddeo
all° ff

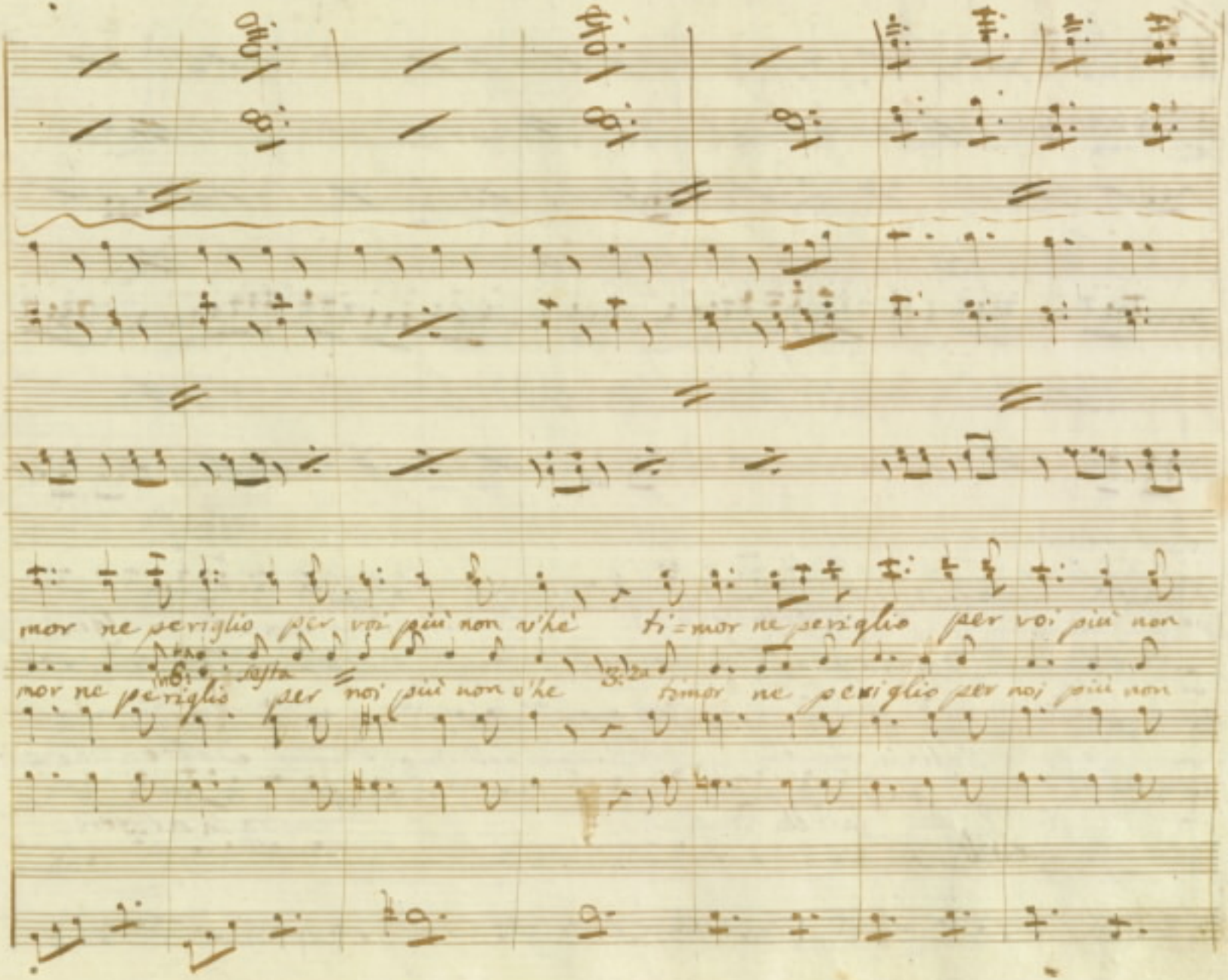


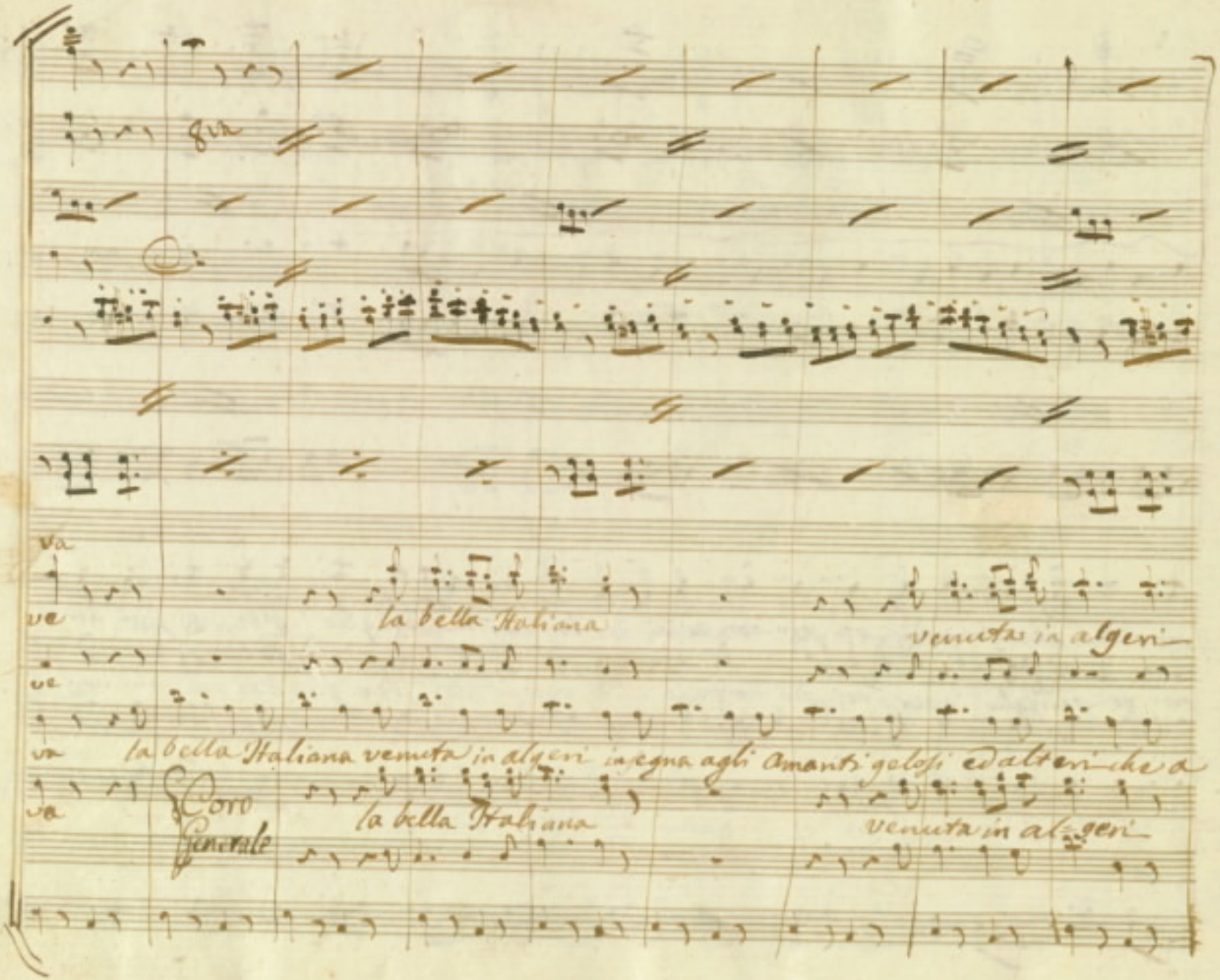
buon viaggio Stian bene potete Contenti lasci= ar queste arene ti

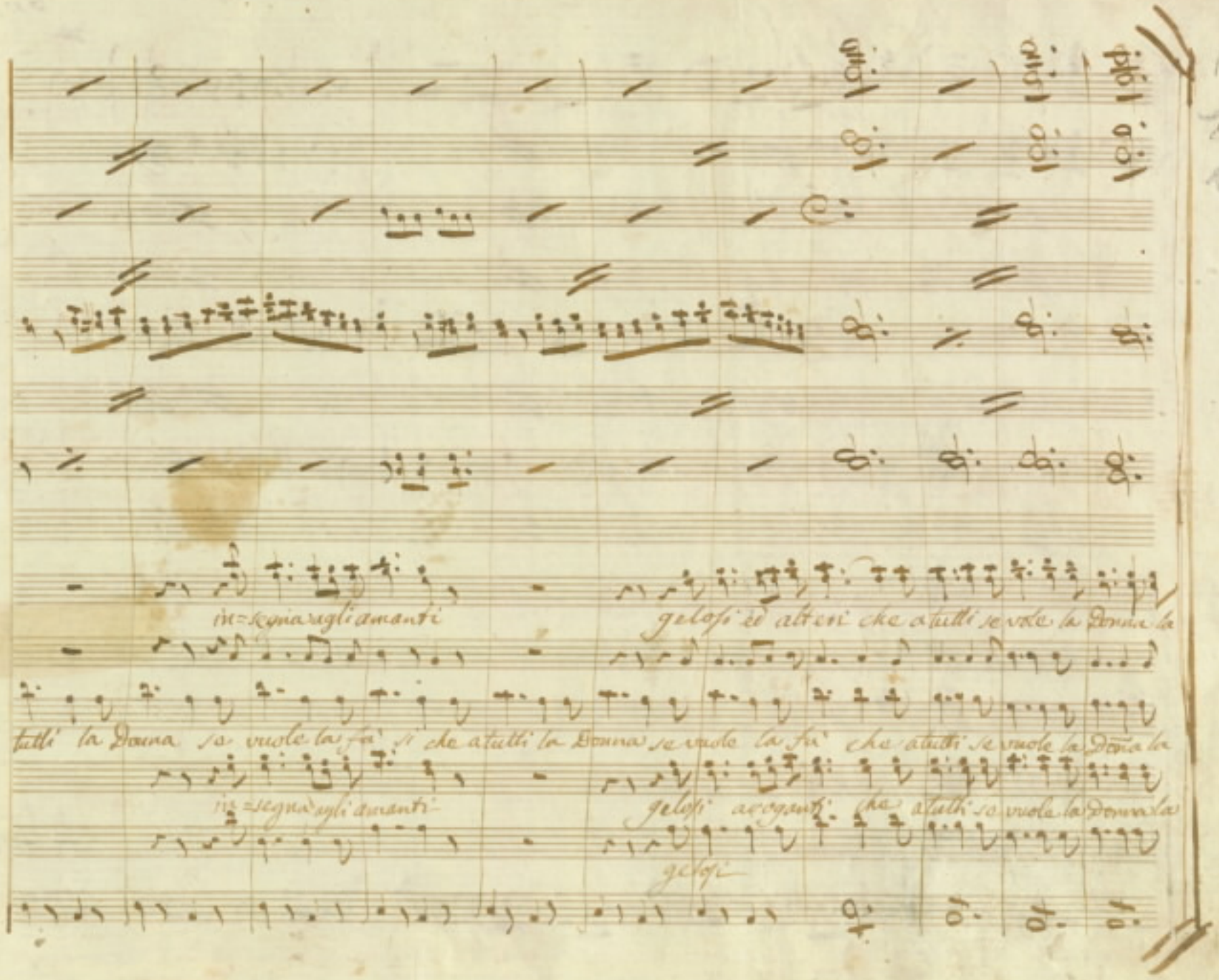
Diamo Padrone Lindoro in 3za con Isabella possiamo Contenti lasciar queste arene ti

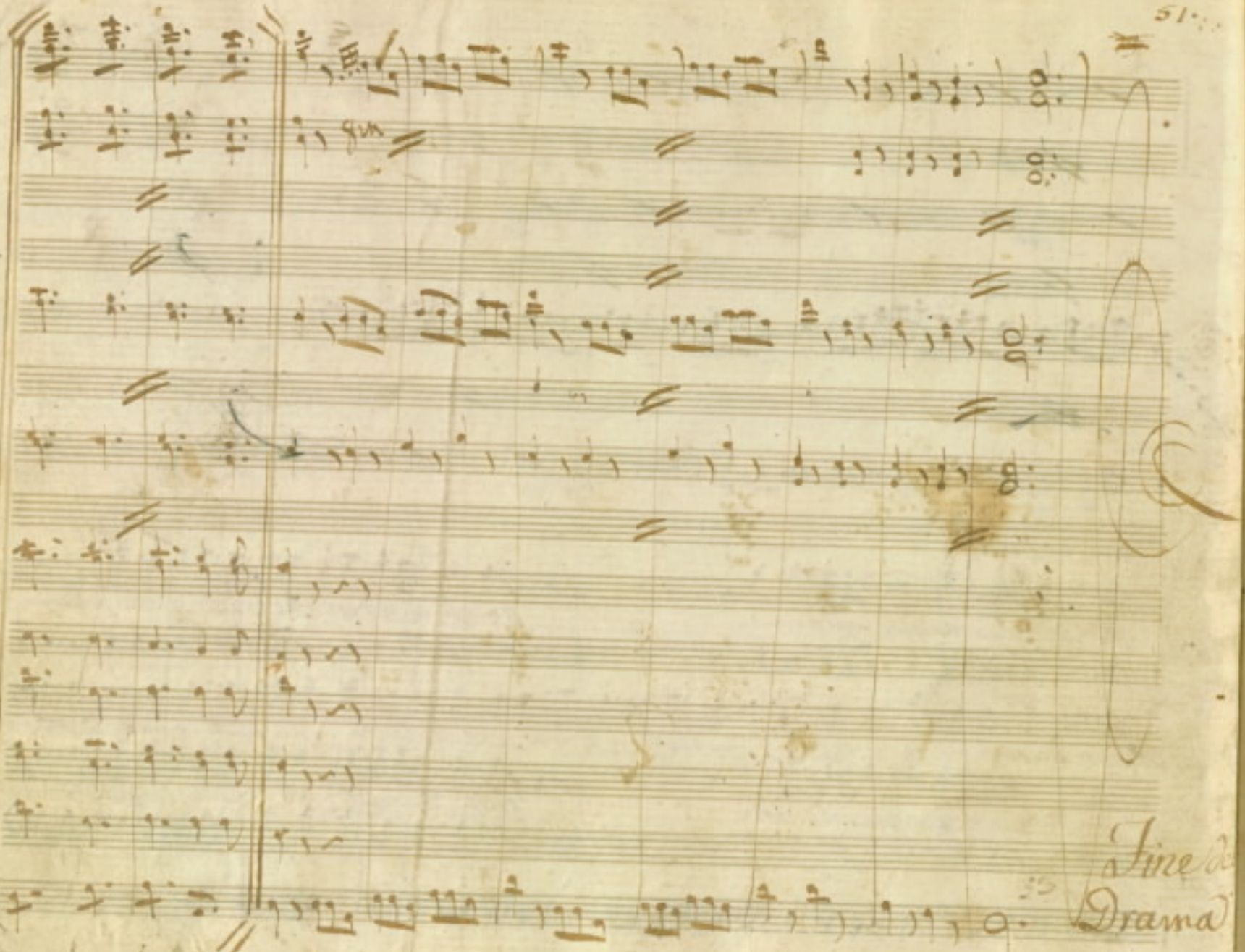
Diamo

Mustafà buon viaggio Stian bene possiate Contenti lasci ar queste arene ti


mor ne periglio per voi più non v'he
ti=mor ne periglio per voi più non
mor ne periglio per voi più non v'he
timor ne periglio per voi più non


la bella Italiana
venuta in algeri
la bella Italiana venuta in algeri insegna agli amanti gelosi ed altri che a
Coro Generale
la bella Italiana
venuta in algeri


in=segna agli amanti
geloso ed altero che a tutti se vole la Donna la
tutti la Donna se vuole la fa' che a tutti la Donna se vuole la fa' che a tutti se vuole la Donna la
in=segna agli amanti
geloso arrogante che a tutti se vuole la Donna la
geloso


Fine