

9-75-77

LA
VIRTUOSITÉ
30

Etudes de Mécanisme

pour la moyenne force,

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

FÉLIX DUMONT

OP. 44.

PR: 15^f

PARIS
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,
85, Rue de Richelieu, 85.

ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

Ouvrage précédé d'une lettre-préface de **M. A. MARMONTEL** Professeur au Conserva^{te} de Musique de Paris
et Dédié à ce Maître.

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME

pour la moyenne force

Tirées des Chefs-d'Œuvre Classiques.

POUR **PIANO** SEUL

de

BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, CLEMENTI, CRAMER,
DUSSEK, FIELD, HÄNDEL, HAYDN, HUMMEL, MENDELSSOHN
MOZART, SCARLATTI, SCHUBERT, STEIBELT, WEBER,

Accentuées, nuancées et doigtées avec la plus sévère attention

PAR

FÉLIX DUMONT

OP: 44

PR: 15^f

PARIS

Maison, MARCEL COLOMBIER Editeur.

85, Rue de Richelieu, 85,

Les Coupures pratiquées pour établir cet ouvrage ne peuvent être reproduites.

Propriété p^r tous pays.

Déposé

Imp. H. Vassier Paris.

Ms. A. 9. 2. 4. lib. 16.

Lettre-Préface adressée à M. FÉLIX DUMONT

Par Monsieur A. MARMONTEL, professeur de piano
au Conservatoire de musique de Paris

MONSIEUR,

L'honneur que vous me faites en m'offrant la dédicace de votre intéressant Recueil d'Études spéciales tirées des œuvres des Grands Maîtres anciens et modernes me touche beaucoup. Je donne mon entière approbation à cette publication excellente. Les exemples choisis par vous, soigneusement doigtés, prouvent non-seulement votre expérience de l'enseignement, mais encore tout votre esprit de judicieux discernement, et l'étude consciencieuse de ces beaux spécimens doit former le goût des élèves en aidant puissamment à leur progrès d'exécution.

La place de votre Recueil est toute marquée à côté des compilations si ingénieusement disposées par Ch. Czerny dans son ouvrage : *Études des Études*, recueil de passages doigtés, et aussi à côté de l'œuvre plus développée de mon cher collègue F. Le Couppey, *50 Études de style*, extraits ingénieux choisis dans l'œuvre des maîtres, mais je me plais à reconnaître que votre ouvrage a sa physionomie bien distincte et diffère essentiellement de ceux que je viens de citer.

J'adopterai bien certainement, pour l'usage de mes élèves, votre intéressante publication qui complète l'ensemble de vos études si savamment graduées, et d'un travail si fructueux.

Permettez-moi de me dire, Monsieur, votre dévoué et affectionné collègue,

MARMONTEL

Paris, le 1^{er} Juin 1877.

LA VIRTUOSITÉ

F. DUMONT. Op. 44.

BEETHOVEN.

Allegro.

No. 1.

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro'. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with dynamics *f* and *ff*. The second system includes the lyrics 'cre - scen - do.' and a dynamic marking of *p delicato.*. The third system continues the lyrics and includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system features a dynamic marking of *f*. The fifth system includes the dynamic marking *ff* and the instruction 'sempre f'. The sixth system ends with a dynamic marking of *f*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

D. SCARLATTI.

Presto.

No. 2.

f *cresc.* *p* *cresc.* *f* *più f* *cre - scen - do.* *f*

J. S. BACH.

Andantino.

No. 3.

pp *ben legato.*

M.G. M.G.

di - mi - ni - en - do.

cre - scen - do.

dimin.

sempre *pp* e misterioso

poco slargando. *ppp*

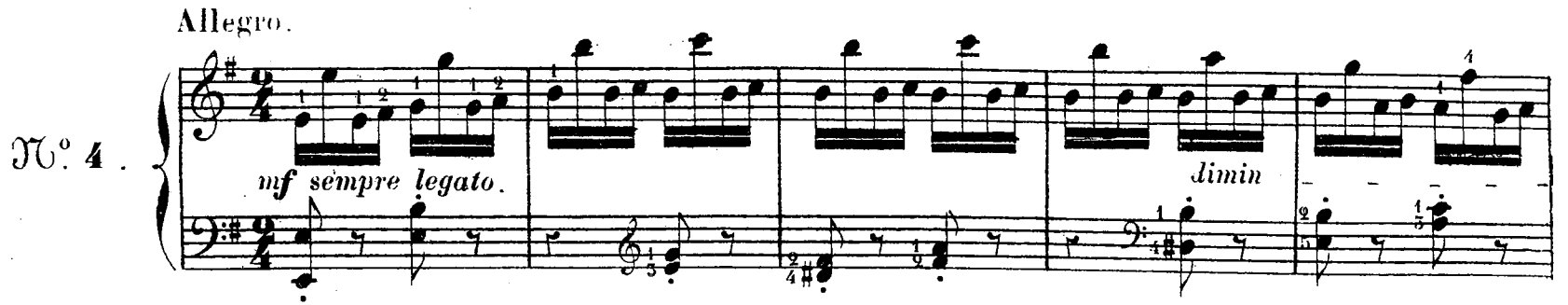
CLEMENTI.

Allegro.

No. 4.

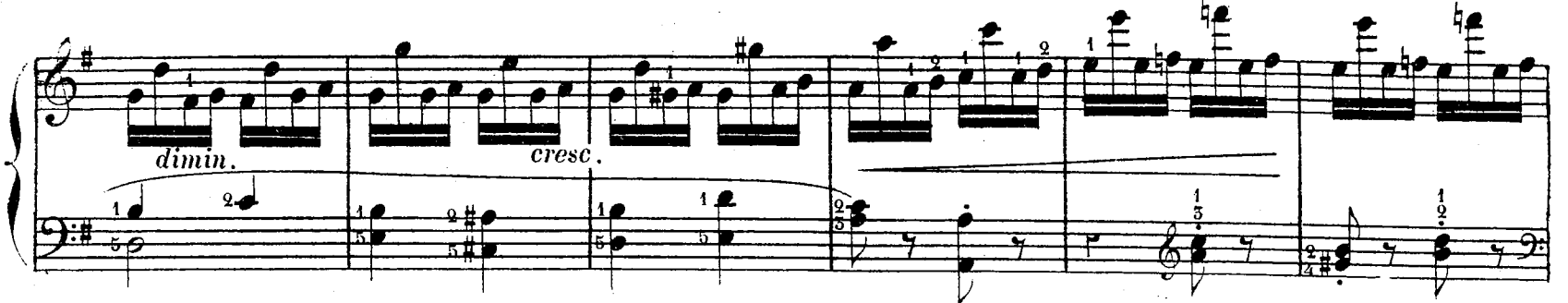
mf sempre legato.

dimin



dimin.

cresc.



cresc.



cre - scen - do.

sempre cresc.

mf



dimin.

f



CLEMENTI.

Allegro.

No. 5.

f

mf

cre

f

scen do.

M.G.

ff

BEETHOVEN.

Allegretto.

No. 6.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped* marking. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes both *dim.* and *cresc.* markings. The fourth system contains *cresc.*, *dim.*, and *p cresc.* markings. The fifth system includes *f* and *p cresc.* markings. The sixth system starts with *f* and ends with the word *do.* in the final measure. Pedal markings (*Ped*) are placed throughout the score, often with a circled cross symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

CRAMER.

No. 7. *Allegro.*
f

The first system of music for No. 7 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *f* (forte) and *Allegro*. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The piece starts with a whole rest in the bass staff, followed by a series of chords and melodic lines in both staves. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

sempre f

The second system continues the piece with the *sempre f* (sempre forte) dynamic. It features intricate melodic patterns in the treble staff and supporting chords in the bass staff. The tempo remains *Allegro*.

The third system continues the musical development with complex fingerings and dynamic control. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support.

mf delicato. *mf*

The fourth system is marked *mf delicato.* (mezzo-forte, delicate) and *mf*. The tempo remains *Allegro*. The music becomes more delicate and precise in its articulation.

f *cre - - - scen - - -*

The fifth system is marked *f* (forte) and includes the word *cre - - - scen* (crescendo) written across the staves. The music builds in intensity and volume.

do *ff*

The sixth system is marked *ff* (fortissimo) and includes the word *do*. The piece reaches its final, powerful conclusion with a *ff* dynamic.

CLEMENTI.

Presto.

simili.

ff *sempre legato il bassa.*

cre - - - scen - - - do. M.G. *più f*

ff *dimin.*

f

cre - - - scen - - - do.

CRAMER.

Allegro.

No. 9.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The first system is marked *ff* and *più f*. The second system is marked *legato.* and *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *cresc*. The fifth system is marked *f* and *ff*. The sixth system is marked *sempre.* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord marked *f*.

Allegro.

No. 10.

This musical score is for Weber's No. 10, an Allegro piece. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "cre scen do." repeated throughout. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a section marked "sempre *ff*". The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegro". The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The piano part includes many slurs and accents, and the vocal part includes lyrics and slurs. The score ends with a double bar line and a final chord.

MOZART.

No. 11.

Allegro.

f

legato.

f

f

sf

sf

cre - - - scen - - - do. - - - cre

scen - - - do - - - *f*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'No. 11' by Mozart. It is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is written on a single staff with lyrics: 'cre - - - scen - - - do. - - - cre' and 'scen - - - do - - -'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *sf*, and *legato.*. The piece concludes with a final chord marked *sf*.

SCHUBERT.

Allegretto.

Op. 12.

pp

cresc.

8

cresc.

ff

fz fz

fz decresc. p pp

CHOPIN.

Allegro.

Op. 13.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are *f* and *p delicato.*. The score features intricate fingerings and slurs throughout. The second system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The third system shows a change in dynamics to *f* and *p*. The fourth system includes a *cresc.* marking and a dynamic range from *f* to *p*. The fifth system features a *sempre f* marking. The sixth system includes a *ff* marking. The seventh system concludes with a *sf.* marking. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

SCHUBERT.

Op. 14.

Andante.

pp sempre legato.

cresc. *p*

p *pp* *cresc.*

vp *dimin.* *rall.*

The image displays a musical score for Schubert's Op. 14, consisting of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Andante.' and the initial dynamic is 'pp sempre legato.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'pp', 'vp', 'dimin.', and 'rall.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'rall.' marking and a final cadence.

CLEMENTI.

Allegro.

No. 15.

p

sempre p

crese.

f

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* - - - - -

f Brillante.

sempre f

f

F. D. 20.

MENDELSSOHN.

Allegro.

No. 16.

p leggiero. M.G. M.G.

f *mf e marcata.* M.G. M.G.

sempre mf M.G. M.G. M.G.

Tempo rubato. *f* M.G.

cresc.

sempre cresc. *ff*

HUMMEL.

Allegro.

Op. 17.

mf

cresc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (2, 4, 5). The bass staff has a few notes and rests. Dynamics include *mf* and *cresc.*

p^{iu}f

cre

The second system continues the musical piece. The treble staff has more eighth-note patterns. Dynamics include *p^{iu}f* and *cre*.

scen - - - *do.*

P e legg.

The third system includes a vocal line with lyrics *scen* and *do.* The piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *P e legg.*

mf

The fourth system consists of two staves. The treble staff has eighth-note patterns. Dynamics include *mf*.

f

cre - - - *scen*

The fifth system includes a vocal line with lyrics *cre* and *scen*. The piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *f*.

do. - - - *sempre f*

The sixth system includes a vocal line with lyrics *do.* and *sempre f*. The piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *sempre f*.

MEDELSSOHN.

Presto.

No. 18.

p

cre - - - *scen*

do.

f

f

sempre f

di - - *mi* - - - *nu* - - *en* - - - *do.*

crese.

f

crese.

ff

STEIBELT.

Allegro.

Op. 19.

f

f

sf

sf

ff

sf

sf

cre' - - - - - seen

do - - - - -

FIELD.

No. 20.

ff *sempre legato.*

cresc.

dim. *sempre* *di - mi - nu - en - do.* *p*

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The first system is marked *ff* *sempre legato.* and includes fingering numbers (1-5) above the notes. The second and third systems feature *cresc.* markings. The fourth system includes *dim.* and *sempre* markings. The fifth system contains the lyrics *di - mi - nu - en - do.* with *dim.* and *sempre* markings. The sixth system is marked *p* and includes *pp* markings. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes, while the treble part has a more complex melodic line with many slurs and ties.

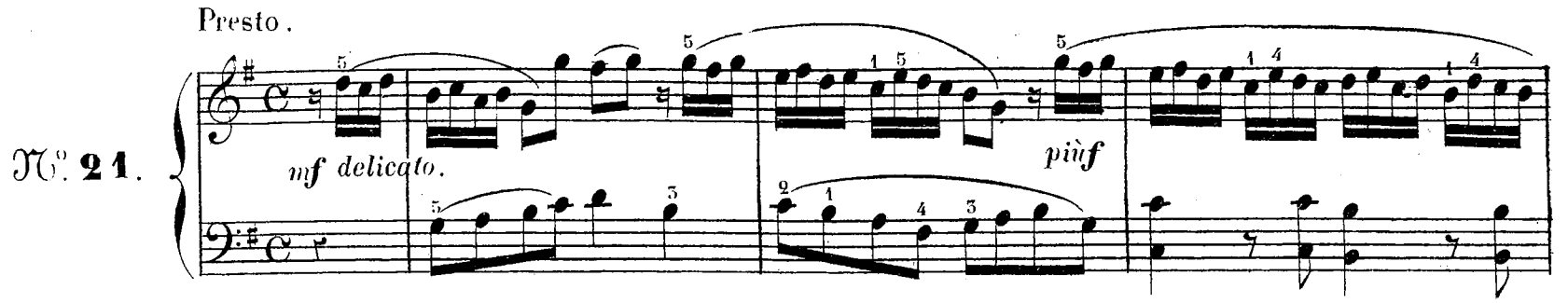
HÄNDEL.

Presto.

No. 21.

mf delicato.

piùf



mf

piùf



a Tempo.

tr

poco larg.

cresc.



cresc.

tr

slarg.

poco cresc

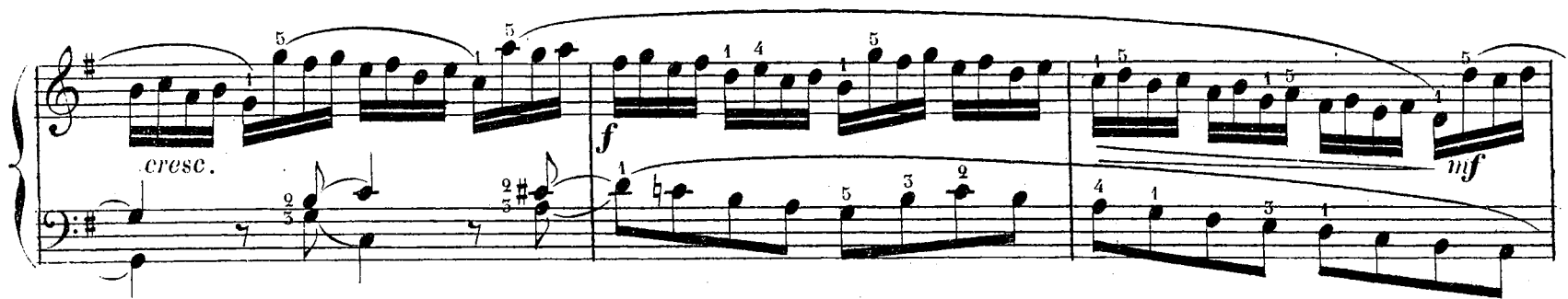
sempre



cresc.

f

mf



piùf

tr

poco larg.

52



CHOPIN.

No. 22.

Allegretto.

p

Con forza.

p

poco agitato.

p

p

f

CLEMENTI.

Op. 25.

Allegretto.

f

p

cresc.

cresc

sempre cresc.

f

Animato.

cre - scen - do

ff

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system features two *cresc.* markings. The fourth system is marked *sempre cresc.*. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and an *Animato* tempo. The sixth system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is filled with intricate piano textures, including sixteenth-note runs and chords, with various fingering and articulation markings throughout.

HAYDN.

No. 24. *Allegro.*
mf *cresc*

animato.

p *più f*

p *più f* *cresc.*

f

tr *p* *f*

No. 25. *Allegro.*

f *dolce.*

p *dolce.*

p *ff*

dimin. *p* *cresc.*

cre - scen - do. *f*

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The score includes various articulations such as 'dolce.' and 'dimin.' (diminuendo). The piece concludes with the lyrics 'cre - scen - do.' and a final forte (*f*) dynamic. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the piece.

MOZART.

Andante.

No. 26.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line enters in the second system with the lyrics "cre - scen - do." The tempo and dynamics change to *Risolto* and *f*. The piano part continues with intricate patterns. The third system introduces the marking *p legg.* (piano, leggiero). The vocal line continues with "cre - scen - do." The fourth system features a *p* (piano) dynamic for the piano part. The fifth system includes the marking *veloce.* (allegretto) and the vocal line concludes with "do." The score ends with a final cadence in the piano part.

DUSSEK.

Andantino.

No. 27.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has one flat. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a simpler bass line. The second system includes the lyrics 'ere - scen - do.' and features a dynamic shift to *ff* followed by *p*. The third system continues with intricate chordal patterns and includes a 'Ped' (pedal) instruction. The fourth system shows a transition from *p* to *f*. The fifth system features a mix of *p* and *f* dynamics. The sixth system continues with *f* dynamics. The seventh system concludes with a final *ff* dynamic. The score is filled with detailed fingerings and articulation marks.

BEETHOVEN.

No. 28. *Andantino.*

p *cresc.*

p

cre - - - sf - scen - - - do. ff sf

p

de - - - cre - -

- scen - - - do. pp ppp

Andantino.

No. 29.

a Tempo.

WEBER.

Allegro.

No. 30.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with complex fingering and slurs. The third system features a piano (*pp*) dynamic in the bass staff, which then transitions to a *poco cresc* (poco crescendo) marking. The fourth system shows a *pp* dynamic in the bass staff. The fifth system continues with intricate fingering and slurs. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ À CE MAÎTRE

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44

FÉLIX DUMONT Prix marqué, 15 fr.

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigtés, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

FÉLIX DUMONT

SOMMAIRE

TRÈS-FACILE

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| N° 1. — ANSPACH, Op. 14. | Bluette en UT majeur. |
| 2. — BEETHOVEN. | Moderato en SOL majeur. |
| 3. — HAYDN. | Extraits en UT majeur. |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. | Allegro en UT majeur. |
| 5. — WEBER, Op. 3. | Pièce en UT majeur. |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. | Allegretto en UT majeur. |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. | Récréation en UT majeur. |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. | Presto en SOL majeur. |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. | Rondeau ture en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. | La Matinée, en RÉ majeur. |

FACILE

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| N° 11. — VIGUERIE, Op. 12. | Motifs en FA majeur. |
| 12. — BEETHOVEN. | Thème en FA majeur. |
| 13. — WEBER, Op. 3. | Composition en UT majeur. |
| 14. — KUHLAU, Op. 55. | Fragments en UT majeur. |
| 15. — NICOLAI, Op. 11. | Divertissement en UT majeur. |
| 16. — MOZART. | Andante en SOL majeur. |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. | Musette en SOL majeur. |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. | Transcription en RÉ majeur. |
| 19. — DUSSEK. | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — GRAMER. | Le petit rien, en SI b majeur. |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR

MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — Félicien David, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

1^{er} LIVRE MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24 Théorique et Pratique

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2^e livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.

Prix marqué : 12 fr.

2^e LIVRE EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14 (Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 150,000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 33 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la graduation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.

Prix marqué : 12 fr.

3^e LIVRE 25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22 (Récréations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acception du mot.

Prix marqué : 12 fr.

4^e LIVRE 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18 (Petite vélocité)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.

Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

5^e LIVRE 25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20 (École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.

Prix marqué : 12 fr.

6^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12 (Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLES de la musique moderne.

Prix marqué : 12 fr.

7^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16 Grande vélocité

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roulades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigts usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.

Prix marqué : 12 fr.

8^e LIVRE 25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26 (Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.

Prix marqué : 15 fr.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution. Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNÉ, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (COURS ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER,
Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DU PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL, D^r BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER,
Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA,
Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI,
Secrétaire.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR

FÉLIX DUMONT

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalité et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1^o de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2^o d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3^o des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4^o d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5^o d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6^o d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

1^{re} SÉRIE

RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42
No 1. Les Rondes. . . . F. DUMONT.
2. Les Blanches. . . . id.
3. Les Noires. . . . id.
4. Les Croches. . . . id.
5. Les Doubles-croches. . . . id.
6. Le Point. . . . id.
7. La Liaison. . . . id.
8. La Syncope. . . . id.
9. Les Silences. . . . id.
10. La Mesure ternaire. . . . id.

2^e SÉRIE

RONDES ENFANTINES
No 11. Giroflé, Girofla.
12. Les Petits Bateaux.
13. Il était une Bergère.
14. Nous n'irons plus au Bois.
15. Le Furet du Bois Joli.
16. Les Compagnons de la Marjolaine.
17. Sur le Pont d'Avignon.
18. Les trois Filles à marier.
19. La Boulangerie à des écus.
20. A mon beau Château.

3^e SÉRIE

AIRS POPULAIRES
No 21. J'ai du bon Tabac.
22. Ah! vous dirai-je, Maman.
23. C'est le roi Dugobert.
24. Cadet Rousselle.
25. Au Clair de la Lune.
26. La Bonne Aventure à gué!
27. Ma'l'rou's'en va-t'en guerre.
28. Il était un p'tit Homme.
29. Monsieur Dumotet.
30. Le Carillon de Dunkerque.

4^e SÉRIE

THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS
No 31. I. Puritani. BELLINI.
32. Tancredi. ROSSINI.
33. Norma. BELLINI.
34. Semiramide. ROSSINI.
35. La Sonnambula. BELLINI.
36. La Donna del Lago. ROSSINI.
37. Anna Bolena. DONIZETTI.
38. I. Capuleti. BELLINI.
39. La Gazza Ladra. ROSSINI.
40. La Parisina. DONIZETTI.

5^e SÉRIE

EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES
No 41. Allegro en UT MAJEUR CLEMENTI.
42. Rondo en UT MAJEUR STEIBELT.
43. Le Petit Rien. CRAMER.
44. Marche turque. MOZART.
45. Allegretto en SOL MAJ. BEETHOVEN.
46. Allegro en UT MAJ. WEBER.
47. Menuet du Bœuf. HAYDN.
48. Rondo en UT MAJ. HUMMEL.
49. L'Adieu. DUSSEK.
50. Nocturne en SI BÉMOI FIELD.

6^e SÉRIE

MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43
No 51. Tyrolienne. F. DUMONT.
52. Ronde. id.
53. Chasse. id.
54. Air de Ballet. id.
55. Barcarolle. id.
56. Caprice. id.
57. Marche. id.
58. Valse. id.
59. Galop. id.
60. Chant militaire. id.

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.