

Einstimmige Lieder
 mit Klavierbegleitung
 von
ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
 LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



Einstimmige Lieder
mit Klavierbegleitung
von
ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

Mainacht.

(Fr. Graf von Schack.)

Anton Beer.

Ruhig bewegt.

Hohe Singstimme.

An dei - - ner Sei - te so ger - - ne durch -

con sordino

Klavier.

pp

träum' - - - ich die Früh - - - lings - nacht;

cresc.

treu hal - ten die heil' - - gen Ster - ne an

p dim. - - pp

ih - rem Fen - ster Wacht, - - - in -

p

des wir in Ar - men uns han - - - gen, in See - le die See - le ver -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'des', followed by quarter notes 'wir', 'in', 'Ar - men', and 'uns'. A long horizontal line indicates a continuation of the word 'han -' across the next two measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

sinkt und Mund von Mund in - - - lan - - - gen

The second system continues the vocal line with the words 'sinkt' and 'und'. The vocal line then has a long horizontal line for 'Mund', followed by another long horizontal line for 'von Mund'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the middle of the system.

Zü - - - gen den A - - - tem - trinkt.

The third system shows the vocal line with 'Zü - - - gen' followed by a long horizontal line, then 'den'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the first measure and a *mf* marking in the second measure.

The fourth system shows the vocal line with a long horizontal line, indicating a continuation of the previous phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal structures.

Aus Wi - pfeln, drin Vö - gel - brü - - - ten, wirft

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

sanft der duf - ten - de Mai, der duf - - - ten - de

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *espress.*

Mai sei - ne Kno - - - - - spen und Bli - - -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *dolce* and *ppp*.

ten her - - ab - - - auf uns sel' - - ge Zwei,

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a dense texture. Dynamic markings include *p* and *espress.*

und durch die Fen - - - ster - bo - gen nacht - - -

pp *pp*

wandelnd weht der Wind ——— dei - ne Lok - ken in Wo - gen

pp *espress.* *pp*

ü - ber meinem Haupt ge - lind.

p *sf*

p

Wir

zit-tern, wir er-blas-sen vor Lie-be, und je-

- dem quillt im won-ne-thränen-nassen Au-ge des

An- - - - - dern Bild. Ach! steigt schon im

O - sten der ro - - te Schim - - mer des Mor - - gens em -

cresc.

por? Nein, durch den Him - - mel loh - te ein

f senza sordino *mf espress.*

nächt - li - ches Me - te - or.

cresc. *f*

p con sordino *p*

Ein wenig getragener.

Tau - send Ge - heim - nis - se müssen wir noch ein - an - der ver -

dim. - - - - - pp

trau'n und tau - send Küsse noch küs - sen, eh' der

sehr ausdrucksvoll

p pp sempre legato

Morgen beginnt zu grau'n. Was scheuchst du mit

pp cresc.

dei - - - - - nem Ge - - - - - san - - - - - ge, o

Schwal - be, so frü - he die Nacht?

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "Schwal - be, so frü - he die Nacht?". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Performance markings include *tr* (trills) and *tr* (trills) above the right-hand part.

Schweig, schweig! und

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schweig, schweig! und". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. Performance markings include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *espress.* (espressivo).

hal - tet noch lan - ge, ihr hei - li - gen Ster - ne, die Wacht; hal - tet noch

The third system features a vocal line with the lyrics "hal - tet noch lan - ge, ihr hei - li - gen Ster - ne, die Wacht; hal - tet noch". The piano accompaniment consists of a right-hand part with block chords and a left-hand part with block chords. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *ruhig* (calm).

lan - ge, ihr hei - li - gen Sterne, die Wacht; hal - tet die Wacht.

The fourth system features a vocal line with the lyrics "lan - ge, ihr hei - li - gen Sterne, die Wacht; hal - tet die Wacht.". The piano accompaniment consists of a right-hand part with block chords and a left-hand part with block chords. Performance markings include *rit.* (ritardando), *e* (accent), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo).

PHILIPP SCHARWENKA.

— Op. 21. —
Tanz-Suite
 für das Pianoforte zu vier Händen.
 Heft I. Polonaise Emoll, Mazurka Adur 3 M 75 Pf.
 Heft II. Menuett G dur, Tarantelle Amoll 3 M 75 Pf.

— Op. 24. —
Menuett und Perpetuum mobile
 für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.
 Preis: 4 M.

— Op. 25. —
Capriccio für das Pianoforte.
 Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 27. —
Albumblätter.
 5 kleine Stücke für das Pianoforte.
 Preis: 2 M.

— Op. 29. —
Drei Mazurken für das Pianoforte.
 Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 30. —
 Nr. 1. **All^o Ongarese**
 Nr. 2. **Walzer**
 für das Pianoforte zu vier Händen.
 Preis: je 2 M 50 Pf.
 Ausgabe für Viol. u. Pfte. (H. Wehrle) 3 M.

— Op. 31. —
Drei Humoresken
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. Emoll 1 M 75 Pf. Nr. 2. D dur 1 M 50 Pf.
 Nr. 3. B dur 2 M 25 Pf.

— Op. 32. —
In bunter Reihe.
 Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.
 Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka,
 Barcarole 2 M — Pf.
 Heft II. Scherzo, Etude 2 M — Pf.

— Op. 37. —
Wald- und Bergeister.
 Ein Intermezzo für Orchester (G moll).
 Partitur 6 M. Orchesterst. 21 Stimmen je n. 30 Pf.
 Ausg. für Pianoforte zu 4 Händen 3 M 25 Pf.

— Op. 52^a. —
Barcarole (G dur)
 für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
 Preis: 2 M.

— Op. 52^b. —
Polonaise (Amoll)
 für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
 Preis: 3 M 50 Pf.

— Op. 59. —
Herbstbilder.
 6 Klavierstücke zu vier Händen.
 Heft I. Nr. 1—3 4 M 25 Pf. Heft II. Nr. 4—6 3 M 75 Pf.

— Op. 61. —
Drei Sonaten für das Pianoforte.
 Nr. 1. 2 M 75 Pf, Nr. 2. 3 M, Nr. 3. 3 M 75 Pf.

— Op. 62^a. —
Die Lindenwirthin.
 Gedicht für eine mittlere Stimme und Pianoforte.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 644.)
 Preis: 1 M.
 Dasselbe. Deutsch-englisch, hoch u. tief, je 1 M.

— Op. 62^b. —
Drei Lieder
 für eine mittlere Stimme und Pianoforte 1 M.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 296.)
 Einzeln:
 Deutsch-englisch, hoch u. tief Nr. 1 50 Pf, Nr. 3. 75 Pf

— Op. 70^a. —
Zwei Ländler für Pianoforte.
 Nr. 1. 1 M 50 Pf. Nr. 2. 1 M 75 Pf.

— Op. 70^b. —
Menuett, Mazurka und Walzer für Pianoforte.
 Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 50 Pf. Nr. 3. 1 M 50 Pf.

— Op. 71. —
Für die Jugend.
 Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.
 Heft I. Nr. 1—3 1 M 75 Pf. Heft II. Nr. 4—6 1 M 75 Pf.

— Op. 72. —
Aus vergangenen Tagen.
 Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.
 Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 50 Pf. Nr. 3.
 1 M 50 Pf. Nr. 4. 1 M 25 Pf. Nr. 5. 1 M 75 Pf.

— Op. 76. —
Arkadische Suite
 für Orchester (B dur).
 Partitur 16 M. 25 Stimmen, je 60 Pf.
 Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen 7 M 50 Pf.

— Op. 85. —
Zwei Rhapsodien
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. 2 M. Nr. 2. 1 M 50 Pf.

— Op. 86. —
Zwei Tanz-Improptus
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 75 Pf.

— Op. 88. —
Drei Lieder
 für eine Stimme und Pianoforte.
 Deutsch-englisch.
 Für Tenor oder Sopran 2 M 50 Pf. Für Baryton
 oder Mezzo-Sopran 2 M 50 Pf. Für Bass oder
 Alt 2 M 50 Pf.

— Op. 89. —
Abendfeier in Venedig.
 Für Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium
 und Pianoforte.
 Partitur und Harmoniumstimme 3 M.
 Chorstimmen (Chorbibl. Nr. 504) je 30 Pf.

Pianoforte-Werke
 zu zwei Händen. 4 Bände.
 I. Band. Sonaten (V. A. 1206) 6 M
 II. Band. Tänze (V. A. 1207) 6 M
 III. Band. Instruktive Stücke (V. A. 1208) 5 M
 IV. Band. Phantasiestücke (V. A. 1358) . . . 5 M

XAVER SCHARWENKA.

— Op. 1. —
Grosses Trio (Fis dur)
 für Pianoforte, Violine und Violoncell.
 Preis: 7 M 50 Pf.

— Op. 2. —
Erste Sonate (D moll)
 für Pianoforte und Violine.
 Preis: 6 M.

— Op. 3. —
Polnische Nationaltänze
 für Pianoforte.
 Ausgabe zu zwei Händen 3 M — Pf.
 Einzel-Ausgabe Nr. 1—5 je — M 75 Pf.
 Ausgabe zu vier Händen (Fr. Hermann) 4 M 50 Pf.
 Ausgabe für Viol. u. Pfte. (G. Holländer) 4 M 75 Pf.
 Nr. 1. Instrumentirt von H. Kling. Ausführbar
 für grosses Orchester — für kleines Orchester —
 für Streichquartett allein.
 Partitur 3 M. Orchesterstimmen 24 Stimmen =
 23 Hefte je n. 30 Pf.

— Op. 4. —
Scherzo (G dur) für Pianoforte.
 Preis: 2 M.

— Op. 5. —
Zwei Erzählungen am Klavier.
 Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 6. —
Erste Sonate (Cismoll) f. Pianof.
 Preis: 4 M.

— Op. 7. —
Grosse Polonaise (Amoll)
 für Pianoforte.
 Preis: 2 M 25 Pf.

— Op. 8. —
Ballade (H moll) für das Pianoforte.
 Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 9. —
Polnische Nationaltänze
 für Pianoforte.
 Preis: 2 M 50 Pf.
 Einzelausgabe Nr. 1. 1 M. Nr. 2/3 je 75 Pf.

— Op. 10. —
Vier Lieder für Mezzo-Sopran
 mit Begleitung des Pianoforte.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 297.)
 Preis: 1 M.
 Nr. 1—3 einzeln (Deutscher Liederverlag,
 Nummerausgabe. Hoch und tief) je 30 Pf.

— Op. 15. —
Drei Lieder für eine mittlere
 Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 298.)
 Preis: 1 M.
 Einzeln. Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.
 (Nr. 1. Hoch und tief) je 30 Pf.

— Op. 16. —
Polonaise und Mazurka
 für das Pianoforte.
 Preis: 1 M 75 Pf. Einzelausgabe je 1 M.

— Op. 17. —
Impromptu für das Pianoforte.
 Preis: 1 M 50 Pf.

— Op. 28. —
Sechs Walzer für Pianoforte.
 Preis: 2 M.
 Einzelausgabe Nr. 1—6 je 50—75 Pf.

— Op. 29. —
Zwei polnische Tänze
 für das Pianoforte.
 Preis: 2 M. Einzelausgabe je 1 M.

— Op. 34. —
Zwei polnische Tänze
 für das Pianoforte.
 Ausgabe zu zwei Händen 2 M — Pf.
 Einzelausgabe je 1 M — Pf.
 Ausgabe zu vier Händen 2 M 75 Pf.

— Op. 35. —
Valse-Caprice
 für das Pianoforte.
 Preis: 2 M.

— Op. 36. —
Zweite Sonate (Es dur)
 für das Pianoforte.
 Preis: 6 M.

— Op. 56. —
Zweites Konzert
 für das Pianoforte und Orchester.
 Partitur 19 M 50 Pf. Pianoforte-Solo 3 M nebst
 23 Stimmen, je 30 Pf.
 Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 7 M 25 Pf.

— Op. 58. —
Vier polnische Tänze
 für das Pianoforte.
 Preis: 5 M.
 Einzelausgabe je M 1.25—1.50.

— Op. 60. —
Symphonie (C moll) für Orchester.
 Partitur 14 M, Orchesterstimmen 26 M.

— Op. 62. —
Album für die Jugend.
 Zwölf kleine Vortragsstücke für d. Pianof.
 Preis: 4 M.
 In 2 Heften je 2 M.

Mataswintha.
 Oper in 3 Aufzügen.
 Text nach Felix Dahn's »Ein Kampf um Rom«
 von Dr. Ernst Koppel. Vollständiger Klavier-
 auszug 10 M n. Textbuch 50 Pf n.

Pianoforte-Werke
 zu zwei Händen. 2 Bände.
 (V.-A. 512, 513).
 Bd. I. Tänze. Preis: 7 M 50 Pf.
 Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke.
 Preis: 7 M 50 Pf.