

Deutscher Liederverlag.

Enna Junge Liebe

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

(Deutsche Übersetzung von Dr. Wilh. Henzen)

3750. Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig roth«. (Iben Nielsen) T*†
3751. - 2. »Sing', o Welle, Du fließende«. (Iben Nielsen) . . . T†
3752. - 3. Stimmung. »Alle die perlenden Thautropfen«. (Iben Nielsen) T*
3444. - 4. Stelldichein. »Abendroth m. Rosengluten«. (Iben Nielsen) Br.
3445. - 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir«. (Blicher Clausen) Br.
918. - 6. Resignation. »Nun fäll und decke sorglich zu«. (Iben Nielsen) A*
5003. - 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf«. (Iben Nielsen) M†
5004. - 8. »Gott gnade dir!« (Blicher Clausen) M†

S = Sopran, M = Mezzosopran, A = Alt, T = Tenor, Br = Bariton, Bs = Bass.
*auch für die entsprechende Männer- bezw. Frauenstimme. † auch für die nächst tiefer liegende Stimme.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig,
Brüssel, London, New York.



Werke

— von —

August Enna

Bühnenwerke.

Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von <i>Einar Christiansen</i> (nach <i>Rider Haggard</i>). Deutsche Übersetzung v. <i>Emma Klingsfeld</i> . Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text nn. 120 — Orchesterstimmen in Abschrift. — 60 Chorstimmen m. deutschem u. dänischem Text, 4 Hefte je n. — 50 Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von <i>Otto Singer</i> n. 12 — Textbuch (deutsch). n. — 50 — (französisch) n. — 80
--

— Daraus einzeln:

Ouverture. Ausgabe für den Konzertgebrauch. Partitur. n. 5 — Orchesterstimmen, 33 Hefte. je n. — 30 Phantasie von <i>G. Sandré</i> . Partitur. n. 6 — Orchesterstimmen, 25 Hefte. je n. — 30
--

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran m. Pfte. 1 — Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte 1 — Balletmusik für Pianoforte. 1 — Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte . . . 1 — Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran mit Pianoforte 1 —

— **Das Streichholzmädel.** Musikalisches Märchen. Text nach
H. C. Andersen, deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*,
englisch von *Olga Luise Sturm*.
Partitur in Abschrift.

Orchesterstimmen: Streichstimmen, 5 Hefte . . . je n. 3 — Harmoniestimmen in Abschrift. — 30 Chorstimmen, 4 Hefte je n. — 30 Klavierauszug mit deutschem und englischem Text. n. 4 — Textbuch (deutsch). n. — 20
--

— Daraus einzeln:

Ouverture. Partitur n. 3 — Orchesterstimmen, 25 Hefte je n. — 30

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (<i>H. Heine</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579) 1 — » 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.« (<i>Karl Aug. von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 685) 1 — » 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (<i>Victor von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686) 1 — » 4. »Es war ein alter König.« (<i>H. Heine</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687) 1 — » 5. »O kehret zurück.« (<i>Paul von Hase</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 580) 1 — » 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (<i>P. Moniot</i> .) Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350) 1 — » 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581) . . 1 — » 8. »Wie könnt ich vergessen!« »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582) 1 — » 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688) . . 1 — » 10. Roth-Röslein. »Roth-Röslein du, so hold und fein.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583) . . 1 —

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von Dr. *Wilh. Henzen*.)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig roth!« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750) 1 — » 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751) 1 — » 3. Stimmung. »Alle die perlenden Thautropfen.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752) 1 — » 4. Stelldichein. »Abendroth mit Rosengluten.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444) 1 — » 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (<i>Blicher Clausen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445) 1 — » 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918) 1 — » 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003) 1 — » 8. »Gott gnade dir!« (<i>Blicher Clausen</i> .) Für Mezzo- sopran. (D. L.-V. Nr. 5004) 1 —

Eigenthum den Verlegen für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Frau LORENTZE ENNA gewidmet.

Junge Liebe.

VII. Trauer.

(Gedicht von Iben Nielsen. Deutsche Übersetzung von Dr. Wilh. Henzen.)

Aug. Enna.

Singstimme. *Lento doloroso.*

1. Langsamverrin-net der Ta - ge Lauf, die
2. Lab-sal und Frie - den bot mir der Tod, Ver-

Pianoforte. *p*

Nacht wird mit Wei - nen durch - wacht. Doch müsst' ich ver - wei - nen
ges - sen für e - wi - ge Zeit. Am bes - ten wohlhät - te mir

all mein Weh', zu kurz wä - re e - wi - ge Nacht.
das ge - taugt, doch Le - ben er-wählt' ich und Leid.

Er muss te scheid - en, dem ich so gut. Weiss es ach! weiss es nicht,
 Ach, nur noch ein - mal, noch einmal Dich sehn, ei - ne, nur ei - ne arm -

wie's um ihn steh; nie - mals er - lisch - t mei - ner Lie - be Glut und
 se - li - ge Stund'! Wie gern wollt' ich seh - nen mich Tag und Nacht und

nie wird er - ster - ben mein Weh!
 wei - nen die Au - gen mir wund!

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *p* *dim.*

pp *p*

dim. *rall.* *pp*

