

Violino I.

pp *sf* *sf pp* *sf pp*

sf *sf molto cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *a tempo* *sf*

più f poco meno *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *ff*

Presto. (♩ = 169.)

fff *dim.*

Allegro. (Tempo della I^{ma} parte.) (♩ = 96.)

p *f* *mf*

p *dim.* *pp*

morendo *2* *riten.* *p* *pp*

Troisième Quatuor.

Violino I.

Allegro. (♩ = 96) **I.** S. Tanéïew, Op. 7.

p *poco cresc.* *mf* *dim.* *pp*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *espress.* *cresc.*

dim. *cresc.*

sf *sf* *f* *p* *sf* *sf* *p molto*

cresc. *ff* *p* *espress.* *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f* *a tempo* *3*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *mf*

cresc. *ff* *f*

mf *pp* *f* *sf*

sf *dim.* *p* *cresc.* *sf dim. p*

Violino I.

4
p cresc. f dim. p=mp cresc. f
sf dim. p cresc.
5 ff
3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 6
molto cresc. sf f p
cresc. II ff G. P. 1 sf
dim. 7 1 p
f mf dim. 2
cresc. p 4 1
a tempo
8 2 poco accel. dolce 2 dolce mf
9 dolce pp p cresc.
10 f dim. f espr.
11 cresc.

Violino I.

ten. 1 V f f p
19 1 mp p dim. ff sul G
dim. ff mf ff dim. f
dim. p mf p ff sf
sf f cresc. ff
f mf p pp
ff sf
sf dim. sf sf p
sf
21 2 p dim.

Violino I.

Var. 7.
Adagio molto espressivo. (♩ = 60.)

mf
più f
dim.
dolce
p
dim. *f*
più f
sf *sf* *ff*
accel. *rit.*

Var. 8.
Adagio molto. (♩ = 80.)

pp
mf *fp*
1 *6*
ff
Allegro vivace. (♩ = 132.)

Violino I.

ff
f *cresc.*
ff
dim. *p poco cresc.* *dim.*
p *cresc.* *f* *pp*
cresc. *f* *mf* *dim.* *p*
dim. *pp* *mf* *cresc.*
ff *f* *mf* *pp*
16 *f* *sf dim.* *p* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *mp*
cresc. *f* *dim.*
p *cresc.* *ff*
sf *p* *molto cresc.* *ff*

Violino I.

Tema.
Andantino grazioso. (♩ = 60)

II.

Violino I.

Violino I.

tr p f

dim. p

tr mp p sf dim.

pizz. arco. p dim. pp

Var. 6. Vivace con brio.

Tempo di Mazurka. (♩ = 120.)

sul G. ff au talon

p

12

gliss. ff au talon

simile p

poco cresc. mf dim.

Violino I.

Var. 1. Meno mosso. (♩ = 112.)

p dolce cresc. mf p dolce

mf p dolce

cresc. p

cresc. mf cresc.

cresc. p

2 p espress. cresc. f dim.

p poco rit.

mf

pp dim. p

cresc. pp mf

cresc. pp dolce

espr. tranquillo poco rit. a tempo cresc.

mf dim. p poco cresc. dim.

Var. 3.

Moderato energico. (♩ = 72.)

IV^a

Var. 4.

Presto. (♩ = 120.)

Var. 5.

Allegretto. (♩ = 69.)

espress.

Violino II.

Musical score for Violino II, pages 12-13 of the first movement of the Third Quartet by S. Tanéïev. The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of dynamic markings including *mf*, *p dim.*, *ff*, *sf*, *cresc.*, *pp*, *p*, *sf*, *sf dim.*, *pp*, *molto cresc.*, *pp*, *ff*, *sf*, *sf*, *poco meno*, *più f*, *a tempo*, *Presto*, *fff*, *dim.*, *Allegro*, *f*, *mf spr.*, *morendo*, *riten.*, *dim.*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The score includes measure numbers 19 through 24 and a section marked "1" at the end of page 12.

Troisième Quatuor.

Violino II.

I.

S. Tanéïev, Op. 7.

Musical score for Violino II, page 14 of the first movement of the Third Quartet by S. Tanéïev. The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of dynamic markings including *p*, *poco cresc.*, *mp*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, *dim. p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *sf*, *sf*, *f*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *f*, *1*, *2*, *p*, *molto cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *poco rit. a tempo*, *mf*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *2*, *f*, *dim.*, *<mf*, and *pp*. The score includes measure numbers 25 through 30 and a section marked "2" at the beginning of page 14.

Violino II.

3 *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

sf dim. p *p cresc. molto ff* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *mp*

cresc. *f* *sf* *p*

4 *cresc.* *ff*

p *molto cresc.*

5 *sf* *f* *G. P.* *1*

cresc. *ff*

f *sf* *dim.*

6 *espress.* *dim.*

p *f* *mf* *sf* *sf*

pp *p* *cresc.* *f* *pp*

f *sf* *ff* *mf* *ff* *dim.* *p*

Violino II.

Var. 7.
Adagio molto espressivo. (♩ = 60.)

mf *f*

dim.

dolce

18 *p* *dim.* *p* *mf*

f

accel. *rit.*

sf *sf* *ff*

Var. 8.
Adagio molto. (♩ = 80.)

pp *1* *mf* *fp*

Allegro vivace. (♩ = 132.) *ten.* *1* *V* *f*

19 *mf* *mp* *p dim.* *ff*

dim. *p*

f *ff* *mf* *ff* *dim.* *p*

Violino II.

Violino II.

Violino II.

p *cresc.* *fp* *pp*
mf *pp* *mf* *ff*
cresc. *f* *dim.* *p* *mf*
pp *f* *p*
sf dim. p *p molto cresc. ff* *p*
cresc. *f dim. p > mf* *cresc.*
cresc. *f* *p*
ff *p* *molto cresc.* *ff*
f *p* *molto cresc.* *ff*
f *cresc.*

Violino II.

mf *f* *f appass.* *dim.* *f*
tr *dim.* *p* *mp*
p *sf* *dim.* *p* *pizz.*
pp *dim.* *pizz.* *arco*
Var. 6. Vivace con brio.
Tempo di Mazurka. (♩ = 120.)
arco *ff* *au talon*
p
pizz. *arco au talon* *ff* *pizz.* *simile*
p *2*
arco *poco cresc. mf* *dim.* *p* *pizz.* *2*

Violino II.

arco
pp sul ponticello

Var. 5.
Allegretto. (♩. = 69.)

arco
mf espress. scherzando

cresc. mf p sf

dim. pp f espress.

p scherzando tr

cresc. mf p cresc.

f appassion. dim.

p mp tr

f dim. p dim.

pizz. arco

pp

mf pp

Violino II.

ff

20

fp ff sf

pp f p

sf espr. mf p dim.

pp rit. p pp

Tema.
Andantino grazioso. (♩. = 60.)

p

dim. mp

p

mf p

dim.

Violino II.

Var. 1.
Meno mosso. (♩ = 112.)

Var. 2.
Moderato semplice. (♩ = 84.)

Violino II.

Var. 3.
Moderato energico. (♩ = 72.)

Var. 4.
Presto. (♩ = 120.)

Viola.

Var. 7.
Adagio molto espressivo. (♩ = 60)
marcato il tema

Measures 1-18 of Var. 7. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *dolce*, and *dim.*. Performance markings include *marcato il tema*, slurs, and accents. A key signature change to D major is indicated at measure 18.

Var. 8.
Adagio molto. (♩ = 50)

Measures 1-19 of Var. 8. Dynamics include *pp*, *mf*, *ff*, *p*, and *cresc.*. Performance markings include *ten.*, slurs, and accents. A tempo change to *Allegro vivace.* (♩ = 132) is indicated at measure 19.

Viola.

Measures 8-13 of the score. Dynamics include *dolce*, *a tempo*, *poco accel.*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. Performance markings include slurs, accents, and a key signature change to D major at measure 10.

Viola.

Viola.

Viola.

mf *pizz.* 9 *arco* *dim.* *p* *mp* *mf* *tr* *dim.*
pp *pp* *mf* *p* *tr*
pp *p* *mf* *f* *sf* *tr*
 10 *mf* *f* *dim.* *p* *f* *sf*
 11 *p* *f* *dim.* *p* *f* *sf*
dim. *p* *f* *sf* *tr* *dim.*
mp *pp* *pizz.*

Var. 6. Vivace con brio.
 Tempo di Mazurka. (♩=120)

arco *ah talon* *ff*
 12 *p* *tr*
pizz.

Viola.

f *sf* *dim.* *p* 1
f *mf* *p* 3 *ritenuto* *p* *pp*
dim. *pp* *p* *pp*
Tema.
 Andantino grazioso. (♩=60) II.
p *dim.*
dolce *mp* *p*
 1 *mf* *p*
cresc. *p* *dim.*
Var. 1.
 Meno mosso. (♩=112)
p *cresc.* *pizz.* *arco* *dolce*
cresc. *pizz.* *arco* *espress.*
cresc. *p*
 2 *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *mp* *pp* *pizz.* *arco*

Viola.

Var. 2.
Moderato semplice. (♩ = 84)

pp espress. pp mf espress. pp cresc. mf dim. tranquillo. p poco cresc. pp

Var. 3.
Moderato energico (♩ = 72)

ff f p cresc. f sf mf p cresc. f cresc. ff

Var. 4.
Presto. (♩ = 120)

p legg. arco p pizz. pp

Viola.

pizz. f f arco pochiss. meno mosse a tempo p cresc. ff p pizz. pp arco sul ponticello

Var. 5.
Allegretto. (♩ = 69)

arco mf espress. dim. p cresc. mf pizz. sf p sf mp p dim. pp 7 arco f dim. cresc. mf 8 f espress. dim. 1

Troisième Quatuor.

Violoncello.

I.

S. Tanéïew, Op. 7.

Allegro. (♩ = 96)

p *poco cresc.* *mp* *dim.* *pp* *p*

espress. *f*

sf *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *sf* *f* *sf* *pp*

p *molto cresc.* *ff* *p*

cresc. *f* *pp* *p*

mf *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *mf*

cresc. *ff* *f*

dim. *mf* *pp* *f*

Violoncello.

Var. 7.
Adagio molto espressivo. (♩ = 60)

mf
dim.
f
pp
pp
dim.
cresc.
18
p
mf
f
accel.
rit.

Var. 8.
Adagio molto. (♩ = 50)

pp
ff
mf
poco dim.
19
dim.
p
ff
dim.
p
f
ff
mf
ff
dim.
p
mf
dim.
p
dim.
ff
f

Violoncello.

8
poco accel.
a tempo
mf
pp
f
9
10
dim.
p
11
espr.
12
cresc.
ff
13
f
cresc.
5
ff
f

Violoncello.

14 *p* *cresc.* *pp*

15 *p* *p* *pp* *mf*

16 *f* *sf* *sf* *dim.* *mf* *pp*

17 *f* *dim.* *p* *p molto cresc.* *ff* *p* *cresc.*

18 *f* *mp* *cresc.* *f*

19 *sf* *p* *cresc.* *ff*

20 *molto cresc.* *ff* *f* *cresc.*

fp *ff* *f* *G. P.* *G. P.*

1536

Violoncello.

13 *arco au talon* *ff*

14 *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p*

15 *arco* *pp* *ff* *sf* *ff* *sf* *au talon*

16 *mp* *mf* *p* *poco cresc.*

17 *sf* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

18 *pp*

19 *arco*

20 *pp*

fp pizz. arco pp

9 pp mf pp

p mf

10 *più f* *appass.*

dim. p *f* *sf* *p*

11 *f*

dim. p *fp*

pizz. arco pp 1 pizz.

sf p

Var. 6. Vivace con brio.
Tempo di Mazurka. (♩ = 120)

arco *ff*

12 pizz. p

dim. p *f*

mf p

dim. 1 riten. p pp

Tema.
Andantino grazioso. (♩ = 60.) II.

mf p pp

6 8 p

dim. mp

p

p

cresc. p dim.

Var. 1.
Meno mosso. (♩ = 112.)

pizz. arco dolce

p cresc.

pizz. arco cresc.

mf

2 f p cresc.

f p pp pizz. arco

Violoncello.

Var. 2.
Moderato semplice. (♩ = 84)

pp
p
espress.
mf
mf
cresc.
pp
3
tranquillo
cresc.
mf
p
dim.
pp

Var. 3.
Moderato energico. (♩ = 72)

ff
f
4
p
f
sf
mf
sf
p
cresc.
f
cresc.
ff

Var. 4.
Presto. (♩ = 120)

p
pizz.
pp
arco
p

Violoncello.

f
p
f
5
pochiss. meno mosso
a tempo
p
cresc.
ff
p
pp
6
pizz.
pp
pp
pizz.
arco
sul ponticello
pizz.
arco

Var. 5.
Allegretto. (♩ = 68)

arco
mf
espress.
tr
pizz.
cresc.
mf
p
sf
arco
7
pp
f
p
scherzando
tr
tr
cresc.
8
espress.
mf
p
1
dim.
p



TANÉÏEW

String Quartet in D minor

Opus. 7

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4295. . . .