

CANTATES SPIRITUELLES

TIRÉES

Des Pseaumes, des Histoires les plus
interessantes de l'Ecriture Sainte,
et autres sujets pieux

*À Voix seule, avec Symphonie
Et Sans Symphonie.*



COMPOSEES

PAR M.^R DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Aca-
demies des Inscriptions et des Sciences*

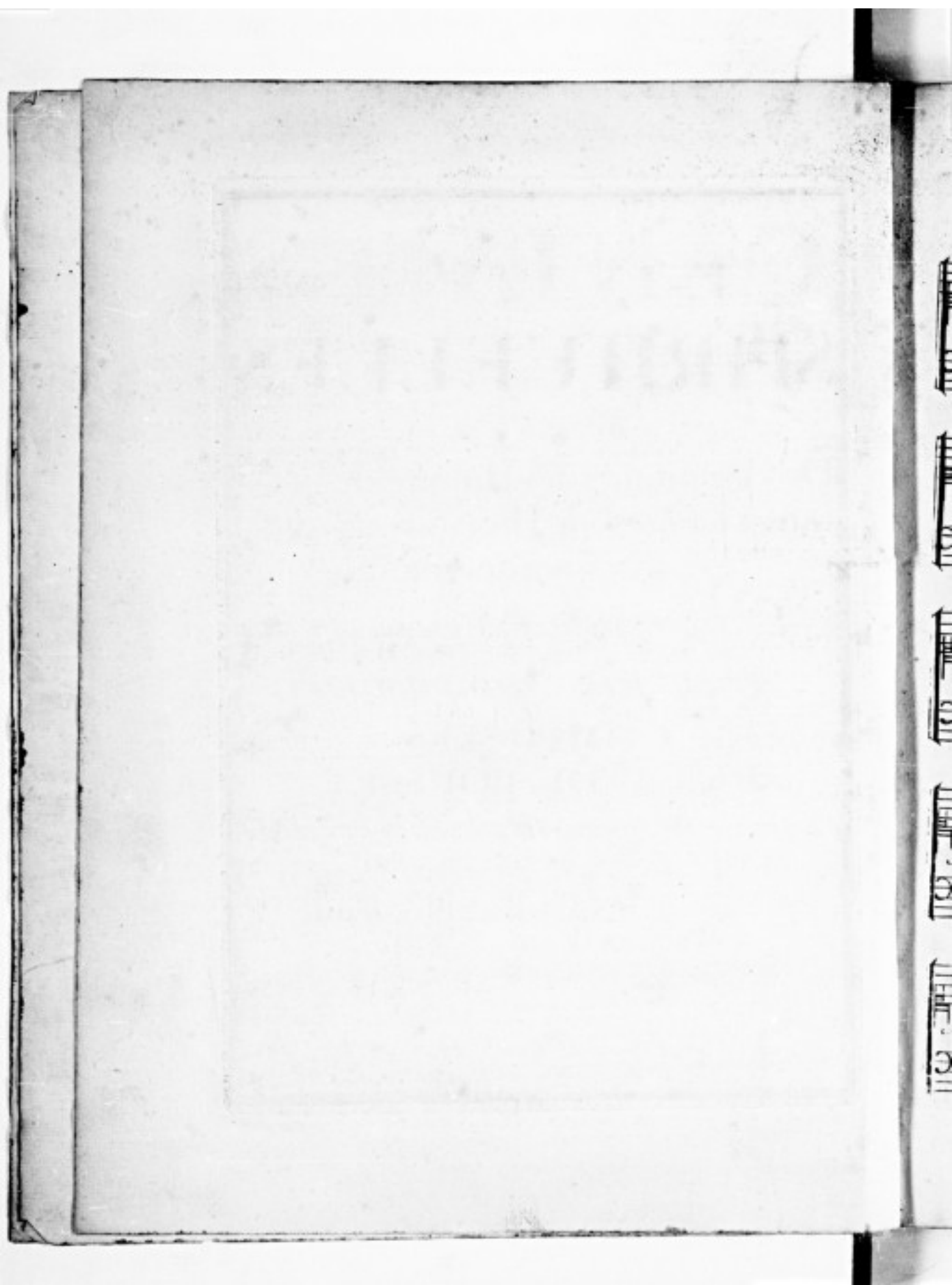
Gravé par N. Baillieul le Jeune

PRIX EN BLANC 7.^U 10.^S

Se vendent à Paris chez l'Auteur rue du Plâtre S'Avoye.

Chez

*La Veuve Boivin M.^R Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or
Le S.^r Le Clerc M.^R Rue du Roule à la Croix d'Or*



PREMIERE CANTATE

1

Tirée du Pseaume 83.

Maison du Dieu vivant, Tabernacles aimables: Temple

Saint, Autels adorables Dont je faisois ma gloire et mes plai-

sirs, Loin de vous tout mon Cœur s'enflâme. Ma chair lan-

guit, toute mon ame S'épure en deçà. Loin de vous tout mon Cœur. S'en-

flâme. Ma chair languit toute mon ame S'é puri se en de sirs

De Boume

Air tres tendrement

Violon

Ô mon Bien su prême Mon souverain Roi Pour un cœur qui

tâime Quelle peine extreme De... tres loin de toy.

Reprise 3

Ô mon Dieu suprême! Mon souverain

Roi Pour un cœur qui t'aime Quelle peine extrême! De

être loin de toi. Pour un cœur qui t'aime! Quelle

†

peine extrême D'être loin de toi Pour un Cœur qui

l'aime! Quelle peine extrême d'être loin de toy.

Fin

Qu'on verse de larmes Dans ces tristes lieux: Et quelles al =

larmes Loin du Dieu des Dieux: Qu'on verse de larmes Dans

ces tristes lieux: Et quelles allarmes Loin du Dieu des Dieux:

Ô mon Bien au préme mon &c

Tu vois, Seigneur, ma secrette pensée. Tu sçais qu'un jour au

= près de les Autels, Touche plus mon âme cy pressée Que mille

ans de plaisir dans le sein des mor tels Je chéris ta mai =

son j'en aime la poussiere, J'en préfère les derniers rangs. A tout

l'or a la gloire entiere, A tout l'héritage de la maison des Grands

Gravement et gai

Viola

C'est ton Christ c'est ton ouvrage Qui réclame ton secours,

Reprise

C'est ton Christ: c'est ton ou vrage

Reprise

Qui réclame ton se cours. Ne tar de pas davantage: *Abré* ...

Reprise

Ne ces tristes jours. Ne tar de pas davantage: Ne tar de pas avan

lage. *Abbrége ces tristes jours.*

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, both starting with a bass clef and the same key signature. The piano part includes various fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and some accidentals (sharps and naturals) above the notes.

C'est ton Christ, c'est ton ouvrage Qui réclame ton se-

The second system also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and some accidentals (sharps and naturals) above the notes.

ours. Ne tarde pas davantage. Ne tarde pas davantage. A bré-

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers (6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and some accidentals (sharps and naturals) above the notes.

ge ces tristes jours. Ne tarde pas davantage. Abrege ces tristes

jours. Ne tarde pas davantage. A bré =

ge ces tristes jours. Fin.

Dans la juste confi-ance Que Dieu veille sur les siens, J'atten-

Figured bass notation: $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\times 6$ 3 6 - $\frac{7}{\times}$ - 3 \times - 7 3

:drai dans l'innocence L'abondance de ses biens. J'atten-:

Figured bass notation: $\times 2$ $\frac{6}{4}$ $\times 4$ $\frac{6}{5}$ 6 $\times 6$ 5 - $\frac{7}{\times}$ $\frac{6}{5}$ \times 7

:drai dans l'innocence L'abondance de ses biens.

Figured bass notation: 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\times 4$ 6 8 $\frac{6}{5}$ 5 5 - 6

LE TRIOMPHE DE LA VERTU

Rondement

Violons

Chantons, Chantons, célébrons la victoire...

...re Que la vertu remporte sur les sens. Sous le

musque, trompeur de plaisirs innocens La volupté lui ravit sa

7 6 7 6 6 6 6 9 5 3 2

7 7

gloi

6 7 5 6 6 5 4 2

rc.

Chan

= ton: chan - tons, cé lé brons la vic toi

..... re Que la vertu remporte sur les sens, sous le masque trom

= peur de plaisirs innocens La volupté lui ravissait sa gloi...

re. La volup

te lui ravissait sa gloi

fin

fin

re. 6 2 6 6 4 6 7 4 6 6 4 7 fin

Une vaine et fausse Sagesse Venoit aussi combattre la vertu Mais

est un Ri val abba. tu, Qui meurt confessant sa foi =

...bles se. Une vaine et fausse Sagesse Venoit aus

si combattre la vertu: Mais c'est un Ri... val abba...

...tu, Qui meurt confessant sa foi bles...

Chan tons: Chantons, célébrons

Da capo

18 *Recitatif*

Que cent fausses vertus de sa main éteuffées, Lui devoient devenir vaines et

phées. Et que nos moeurs en soient le plus bel ornement. Qu'elle tri

... em... phe, Quelle re

Sous un si beau gouvernement.

Qu'elle s'éli... ve. Qu'elle atteigne jusqu'aux

voutes du Firmament.

Reprise.

Air gai.

Croissez, Jeunesse florissante: Croissez pour le bien des mor:

= tels. Croissez, Jeunesse florissante: Croissez pour le

bien des mortels. Croissez à l'ombre des Autels, Vertueuse, ai

doux

= mable, innocente. Croissez, Jeunesse florissante

Treble staff: *sainte, Croissez pour le bien des mortels: Croissez à l'ombre des Autels*
 Bass staff: *sainte, Croissez pour le bien des mortels: Croissez à l'ombre des Autels*

Treble staff: *Vertueuse, aimable, innocente. Croissez à l'om-*
 Bass staff: *Vertueuse, aimable, innocente. Croissez à l'om-*

Treble staff: *bre des Autels Vertueuse, aimable, innocente.*
 Bass staff: *bre des Autels Vertueuse, aimable, innocente.*

Fin

Fin

6 5 6 6-4 7 *Fin*

doux

Que l'odeur de votre innocence Soit un parfum délicieux Qui me

6 6 6 7 6 6 5

tendre reconnaissance L'éle

2 6 4 6

...ve jusque dans les Cieux Quel odor de votre inno =

= cence Soit un parfum délicieux Qui m'ont redonné la vie

...ve. Le cleve jusque dans les Cieux Da Capo

JUDITH.

Troisième Cantate.

Recitatif

Israël, c'est ton Dieu qui te garde et qui veille. Annonce-le en Si-

= on annonce la merveille. Annoncez chez les Philistins Que le

Dieu d'Israël ne dort ni ne sommeille. Annoncez-le aux peuples voi-

= sinez. Prompts messagers prenez des ailes: Volez,

et portez ces nouvelles A ce superbe Caldeen Qui préparoit de

jà nôtre lieu, Et qui comptoit dans son or que il supreme De chair

ner le Seigneur lui même.

Air, gay. Reprise *Violons.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, including the vocal line and the beginning of the French lyrics: *Du Dieu des Hebreux chantons la victoire*

Fourth system of musical notation, including the vocal line and the continuation of the French lyrics: *...re chantons la victoire: Célébrons la gloire*

re de ce peuple heu-

reux. Cé lé brons la gloi

re de ce peuple heureux.

deux

Du Dieu des Hébreux chantons la victoi

7 6 b7 2 9 5 7 8 5

deux

re, chantons la victoi... re. Célébrons la gloi

9 6 4 6 8 2 5 6 8 7

re de ce peuple heu

6 7 6 7 6 A 6 5

reux. Célé bron la gloi.....

6 6 6 3 6 4 3 6 6 6

Fort. + doux

re de ce peuple heureux. Célé =

7 5 4 6 5 4 7 6 6

bron la gloi.....

7 6 7 6 7 8 7 6 5

.....re de ce peuple heureux.

fin.

deux

La mort, la ruine, La fureur, la famine, Les cris et les pleurs De

nos Prê tres même la frayeur extrême Fixoit nos mal :

= heurs. De nos Prê tres même La frayeur ex trême Fi :

Da Capo

= soit nos malheurs

Recitatif

Après cinq jours la triste Béhulie tombait dans la main ené
 mi e. Quand la vertueu se Ju - dith Pensant mieux du Sei -
 gneur, pleine d'un autre es prit A ce peuple effrai -
 é reprocha sa foibles se; Et lui rappelant la tendresse Du
 Dieu qui tant de fois dé livra leurs yeux Elle expose en ces

+ +
 mots cette faute à leurs yeux.
 * 5 * 7 * 6

Air, gracieusement
 Violon
 6 6 * 6 6 6 6 5 3 - * 6 6 6 6 6 5

Nous osons donc les soumettre à nos infidélités
 6 6 * 6 6 6 6 5 3 -

donc
 = té! Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bon =
 * 6

= tés: Et qui sommes nous pour mettre Des bor nes à ses bontés

fort

Reprise

Nous o sons donc le soumettre à nos infide .li =

doux

= tés Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bon =

fort

Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?

fort

Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?

Fin.

Fin.

C'est le Seigneur qui m'ins-

doux

pi re : Il vient de livrer les siens . Dieu ! je me tais ,

et j'admire Comment tu satures les tiens . **Dacapo**

Recitatif *amorc* *Jusqu'au mot fin*

Elle part . Cependant dans sa colere extreme Leñemi

tonne, il me nace, il blasphème. Tout doit, et Dieu lui

même, é prouvera *furor*: Rien ne peut écha per à son glaive ven-

Doucement

eur. Quand de Judith la grace et la beauté touchante, Frap-

= pant ce Monstre impur, le transporte et l'enchanté: Tout

plein de ses desirs, (Dieu conduisant le bras, Affermissant le

cœur de la chaste Héroïne, Holopherne périt; et l'ar =

méc en ruine Fuit au gré du Dieu des combats.

Air gay et marqué

Violons.

Bryante Trompet... te Secon de nos

voix. Bryante Trom =

=pet... te Seconde nos voix. Son...

..... né la dé faite Du plus fier des Rois.

Bruyante trompet..... te Son.....

..... né la dé faite du plus fier des Rois

2^e Reprise

Bruyante Trompet

. . . te Se condens voix *Bruyante Trompet*

. . . te Se . . . conde nos voix Son

..... ne la dé faite Du plus fier des Rois. *Bruy.*

ante Trompet te Son

..... ne Son

..... ne la dé faite Du plus fier des Rois

Chantela vie

toi re De ce Dieu des Dieux E. lé ve sa

glorie Jusques dans les Cieux.

Couronne ta tête fille de Si on. Humble nation Fais

un jour de fé.....te. Cé lé...brant Ju dith, Chan =

Da Capo.
tant sa conquête. Exalte la Drete de Dieu qui le fit.

LE NAUFRAGE DE PHARAON

Prélude Andante

Nuit Violons
Arpeggiés

Viola

B C

The musical score is written for Violins and Viola. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The Violin part is labeled 'Nuit Violons Arpeggiés' and features a complex, arpeggiated texture. The Viola part is labeled 'Viola' and provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system includes a 'B C' marking at the beginning. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The overall mood is somber and dramatic, typical of a prelude for a tragedy.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with some accidentals (B-flat, E-flat) and slurs. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with several chords, including a 7th chord, and some slurs.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with some accidentals (B-flat, E-flat) and slurs. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with several chords, including a 7th chord, and some slurs.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with some accidentals (B-flat, E-flat) and slurs. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with several chords, including a 7th chord, and some slurs.

Quell'effroyable nuit! quelle horreur dans les

airs! Quelle main a gite la terre! Quel

bruit quel fracas dans les mers! Dieu vient il nous faire la

guer... re vient il au milieu des éclairs

Et par mille coups de tonnerre Renverser tout cet uni-

= vers: Mais quels cris s'élèvent de l'onde! C'est nôtre in-

= juste et barbare oppresseur. C'est Pharaon, qu'un bras ven-

= geur Pré ci pi te dans leau profon de.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. There are several accidentals, including naturals and flats, and some notes are marked with a '+' sign.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes various fingerings and slurs. There are several accidentals and some notes are marked with a '+' sign.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes various fingerings and slurs. There are several accidentals and some notes are marked with a '+' sign.

doux

doux

Du Seigneur chantons la justice. Chantons, chantons sa su-

fort

fort

-prême équité, sa suprême équité.

doux

doux

Du Seigneur chantons la justice, Chantons sa su-

preme équité, sa suprême équitó. A son

peuple il devient pro pice. Il é cra se l'impie =

té. A son peuple il devient pro =

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers 6, 5, 3, 6, 4, 7.

= pi... ce. Il é - cra - se limpi - é - té.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers 6, 5, 6, 6, 6, 7.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, ending with the word "Fin." The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, also ending with "Fin.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers 3, 6, 4, 6, 7, 6, ending with "Fin." and a double bar line.

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and ornaments.

C'est Pharaon, C'est son armée, Que Dieu sacrifie à ses

Musical score for the second system, including a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The music continues with similar notation and includes dynamic markings.

doux

forte

doux

Saints.

C'est Pharaon,

Musical score for the third system, featuring a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The music concludes the phrase with various rhythmic and melodic elements.

c'est son armée Que Dieu sacrifie à ses Saints. C'est

une troupe forcené - e Qui pé rit a vec ses des-
saincét une troupe forcené - e Qui pé rit a =
vec ses des seins . Du Seigneur chan tons la jus-

Da Capo

ti ce, chantons, chantons sa suprême &c

Recitatif.

Dans sa fureur aveugle et meurtrière, Il poursuit au milieu des

flots, Un peuple que son Dieu sauve au travers des eaux. L'inga

gé dans cette carriole, Et l'Ange du Seigneur le suivant par der

=rière, Les flots tombants lui coupent le che-min. Révol-
 =té jusques sous la main. Du Dieu puissant qui le terrasse, Et au-
 vant toujours son davein, son char se brise et se fracasse. Et la-
 mer, qu'en vain il me na ce, l'engloutit dans son
 vas - te sein.

Air vivement et animé

Caprice

Violons

Violons

7 6 7 6 7 6 7 6

6 6 6 6 6 7 6 7

deux

deux

• *Tout sert la co le . re Di vine, Tout sert la su :*

prême

bonté : Où le juste est en sur . . . té , Le méchant

trouve

fort

fort

trouve sa ru . . . i . . . ne :

Tout sert la co le re Di :

vine, Tout sert la suprême bonté.

Où le

juste est en sure . . . té, Le méchant trouve sa ru:

. . . i . . . ne, Où le juste est en sure té,

Le méchant trouve sa ru . . . i . . . ne.

doux

doux

Et chaque, dix neuf

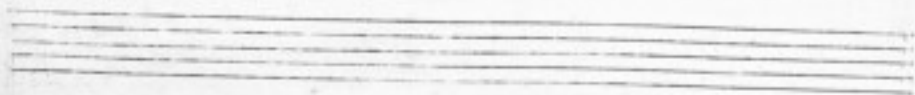
frage Rendent hommage au Dieu du Ciel:

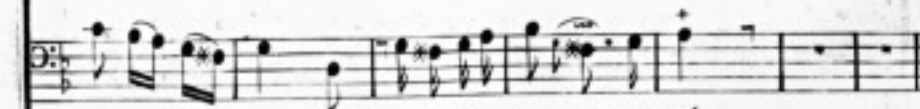
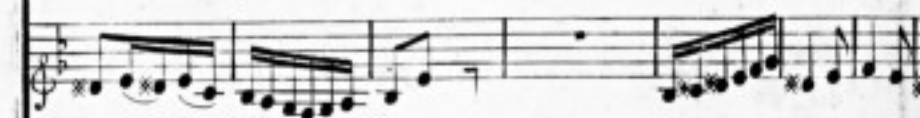
6x4 6 7 b 6 * 2 6 6 x4 6 * 7 6 * 7 6 * 7 6 x4 6 6 *

doux

doux

Etc passage, Etc en 2/3, 3/4, 6/8 Rendent hommage au Dieu du Ciel.





doux

doux

Ils chan tent d'un même lan

* 7 4 * 7 3 x 4 6 * 7 3 9 6 / 7 5 * 2 7 * 6

Da Capo

ga ge Le libérateur d'I . sra èl.

6 6 6 3 6 *

Recitatif

Les Tirans ne sont plus, et ton peuple respire, Hé =

la son fit un jeu de ses douleurs, On le nourrissoit de ses

pleurs, Opprimé lentement; on voulut le détruire.

Tu mets fin à tant de malheurs, Nous vivons hors des

fers, à couvert de l'orgueil, Dieu Puissant, A =

= cheve ton ouvrage. Au comble de ses vœux, dans le
 sein de la paix, Que ton peuple chante à jamais:

Air affectueuxment

Violons
Violons
doux *fort*
doux *fort*

fort

fort

Cerepos fut son ouvrage; Il deffit nos ennemis.

Raprise

doux

doux

Cerepos fut son ou-

= vrage: Il deffit nos' enne mis Il fait de nous ses a

= mis: Lui même est nôtre partage. Lui même est no

This system contains three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The top staff has a melodic line with various ornaments, including a cross and a star. The middle staff continues the melody with similar ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with a few notes and a plus sign. Below the bass staff is a line of guitar tablature with numbers 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 7.

tre parta ge.

This system contains three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one flat. The top staff has a melodic line with a star ornament. The middle staff continues the melody with a plus sign. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with a plus sign. Below the bass staff are the lyrics: *Ce re pos fut son ouvrage; Il desfit nos enne =*. At the end of the system is a line of guitar tablature with numbers * 5, 6, 7, 7, * 7.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics "mis: Il fait de nous ses amis, Lui même est nôtre par =" are written below the vocal line.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics "= tage. Il fait de nous ses amis, Lui" are written below the vocal line.

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line consists of two staves of music. The bass line is a single staff with figured bass notation. The lyrics "même est nôtre partage. Lui même est nôtre parta =" are written below the bass line.

7 6 6 8 5 3

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line consists of two staves of music. The bass line is a single staff with figured bass notation. The lyrics "ge. Lui même est nôtre partage." are written below the bass line.

6 6 8 3 3 7 7 6 7

doux

Fin

fort

Fin

Figured bass notation: $\frac{4}{4}$ 3 6 6 6 6 6 $\frac{4}{4}$ * 6 6 5 5 $\frac{6}{4}$ 7 *Fin* 6

doux

Sa bouche l'avoit promis; Echappé de ce naufrage,

Figured bass notation: 7 7 $\frac{7}{4}$ * 2 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$



fort

fort

Il nous donne l'héritage. Que son bras a voit Conquis.

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7

7

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments (asterisks) and accents (plus signs). The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and melodic fragments. The word 'fort' appears twice, indicating a strong dynamic.



doux

Sa bouche l'a voit pro-

7 7 6 6 7 7 7 7

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line is in treble clef and ends with the word 'pro-'. The piano accompaniment is in bass clef. The dynamic marking 'doux' (soft) is present. The system concludes with a final chord in the bass clef.

: mis: *Echapés de ce naufrage, Il nous donne l'héri-*

7^{x2} 6 6 — 6 7 * 6 * 6

tage, Que son bras avoit Conquis. Il nous donne

7 5 * 6 7 6 6 * - 7 6 4

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. Dynamics markings include *fort* and *doux*. A fermata is placed over the final measure of the top staff.

l'héritage Que son bras avoit conquis. Cerepos

The second system of music consists of a single bass staff. It contains a bass line with notes and rests. Above the staff, there are various performance markings including asterisks (*), numbers (6, 7, 5, 6, 7), and a 'Da Capo' instruction. A fermata is placed over the final measure of the staff.

V. CANTATE

Tirée du P. Saume 121 *Letatus sum.*

modéré très tendrement

Nous reverrons donc ce Saint lieu!

Nos ennemis sont finis, nos peines sont passées: Nos chaînes sont enfin brisées! nous

rons dans la maison de Dieu! nous quittons pour jamais cette terre traquée! re-ve-

Reprise

ner dans la sainte Cité. Quelle joie, Israël! Jacob, quelle nouvelle! Quel comble de félici-

...té! Quel comble de féli...cité! Quelle joie, Israël, té.

Miner

Air Rondement et marqué

77

Tes habi-

tans sont à la porte: Ton peuple inonde tes parvis. Si on, ja-

mais j'en te vis si Triomphante, ni si Forte.

Tes habitans sont à la por...

te, Ton peuple inonde tes par-vis. Si on, jamais je ne te

Fin.

vie, Si Triomphante, ni si For..... le.

Fin.

Quel

peupky vient de toutes parts! Quelle est brillan.....

.....te, quelle, est belle, Cette Jerusalem nouvelle! Elargissez

en les remparts.

Quel peuple vient de toutes parts! Quelle est brillan.....

.....te, Quelle est belle, Cette Jerusalem nouvelle!

Elargissez en les remparts. Elargissez en les remparts. Da capo

Jerusalem, qui sors de ta ruine Puis estu sous la main Di-

...vine, Plus florissante que jamais, Voir Re quer dans les murs l'abor

dance et la paix. Maison de notre Dieu, demeure de nos Peres,

Jerusalem, qu'à jamais tu prospères! Et puissent nos derniers ne-

veux, Paisibles dans ton sein, y jour De nos vœux.

dit Gay Reprise

Crochet égal à figure

Que tout retentisse de notre bonheur.

Que

tout retentisse De nôtre bonheur: Et que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout retentisse! Que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout reten...

...tisse De nôtre bonheur: Et que tout bénisse Le nom du Sei...

gneur: Que tout retentisse; Que tout bénisse Le nom du Seigneur!

Que tout retentisse; Que tout bénisse Le nom du Seigneur!

Tout

rié et tout chan- te, La douleur s'en fuit, L'aurore bril-

lante Succède à la nuit, L'aurore brillante Succède à la nuit. Da capo

VI. CANTATE,
Tirée du Pseaume 147.

83

Prélude.
Lentement.

Flute, ou Violon.

Violon.

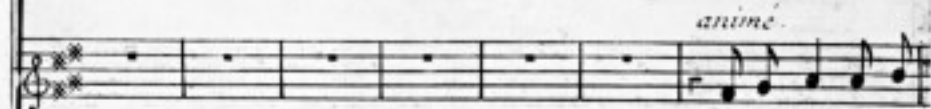
Chant.....le, Sion, Bénis ton Dieu, En

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the prelude, with the first staff labeled 'Flute, ou Violon' and the second 'Violon'. The bottom staff of the prelude section includes fingering numbers such as 6, 7, 8, 9, 6, 7, 4, 6, and 7. The final staff of the page contains the vocal line with the lyrics 'Chant.....le, Sion, Bénis ton Dieu, En' and includes fingering numbers 4, 7, 8, 6, 9, 6, 7, and 6.

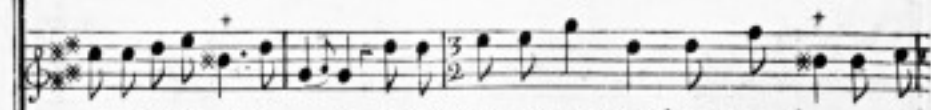
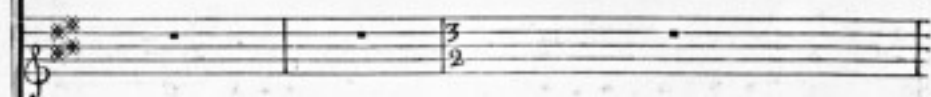
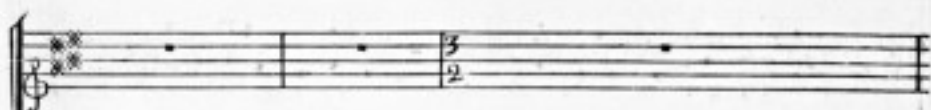
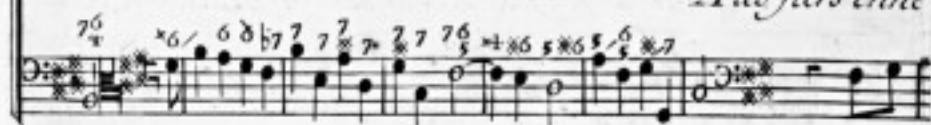
tonne ses saintes louanges, Et se mêlant aux chœurs des

fort

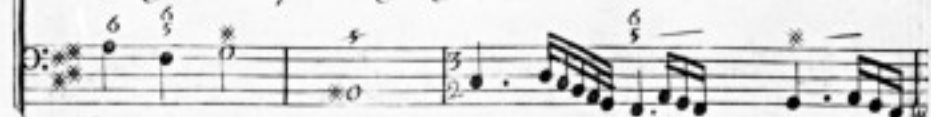
Ange, De son nom glorieux fait retentir celui.



Anime
A tes fiers enne



mis il a fermé tes portes. Il fait fuir devant toi leurs nombreuses Co-



Lentement

= hortes. Il établit tes enfans dans la paix.

Chan.....te, Chan.....te ton Dieu, Si on,

Chant.....te, célèbre ses bienfaits.

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The bottom staff includes figured bass notation: 4, 7, b7, 6, 7, 8.

The second system consists of three staves for piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: b, 6, 8, b7, 7, 7, b7, 7, 6, 5, 7, 7.

Air gai et marqué
Mineur

Violon *fort*

Violon *fort*

Violon *fort*

The third system consists of three staves for Violon (Violin). The first staff is marked *fort*. The second and third staves are also marked *fort*. The bottom staff includes figured bass notation: 7, 7, 7, 6, 7, 8.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-7.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex melodic lines and fingerings. The word *doux* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex melodic lines and fingerings. The word *fort* is written below the top staff, and the phrase *Tout prêche sa magnifi-* is written below the bottom staff. The word *fort* is also written below the bottom staff.

fort

fort

cence, Tout nous annonce sa grandeur.

Tout prêche sa magnifi.

cence, Tout nous annonce sa grandeur, Tout est pa-

ré de sa splendeur. Tout se ressent de sa Clémence.

fort

Tout est paré de sa splendeur. Tout se res-

fort

-sent de sa clémence.

Reprise

P. doux

doux

Tout prêche sa magnificence, Tout nous aïonce

sa Grandeur; Tout est paré de sa Splendeur, Tout se res-

= sent de sa clémence. Tout est paré de
 6 x 6 3 5 * 6 7 7 6 6 6 x 4

sa splendeur: Tout se ressent de sa clémence. Tout se re-
 x 6 x 4 6 7 6 7

* *fort.*
 * *fort.*
 * *sent de sa clémence.*
 9 6 6 8 - 6 7 -
 * *doux.* *fin.*
 * *doux.* *fin.*
 * *fin.*
 6 6 6 6 7 * * - 6 x6 7 3 - 6 * 3 6 * 5 * 7 *fin.*

Tout sous le Ciel entend sa voix. Il Re...

... que seul dans la nature. Et dans les Cieux tout

suit ses loix. Il donne à tout la nourriture...

... re.

Recitatif

C'est ce Grand Dieu qui parle,

Da Capo

Tout &c

Et tout être o bé - it. C'est ain -

3 6 3

*7

si quatre fois le néant l'entendit. Ainsi de lun à l'autre

6 4 3 6 7 8

6 *6

Pôle, les vents, les feux, les eaux courent à

7 6 3 6

sa paro.....le. Il répand la rosé e, Il comãde aux fr

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sa paro.....le. Il répand la rosé e, Il comãde aux fr". The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingerings and accents are indicated above the notes.

= mats. Il dispense aux divers Climats, Le chaud, le

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "= mats. Il dispense aux divers Climats, Le chaud, le". The bass line continues the accompaniment. The notation includes various musical symbols like slurs and accents.

fruid avec mesure. Le Soleil sous sa main prend une route, si re.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "fruid avec mesure. Le Soleil sous sa main prend une route, si re.". The bass line continues the accompaniment. The notation includes various musical symbols like slurs and accents.

Air gay Majeur

Violons.

Violons.

Violin parts for the section titled "Air gay Majeur". It consists of two staves, both labeled "Violons.". The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is a lively, melodic piece.

Bénis Ton Dieu, Chan... le, Sion, Cé:

forte

-lèbre à jamais sa puissance. *Bénis ton*

6 6 6 6 6

Reprise

Dieu, Chan - - te, Sion. Célébre à jamais sa puissance. ♩ =

6 6 7 6 6 5

= *exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nation, ses*

fort

fort

dons et ta reconnoissance.

Musical score for a piece titled "Bénis ton Dieu, Chan...te, Si on. Célébre à jamais sa puis". The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard, and includes a vocal line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves, and the second system consists of four staves. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: "Bénis ton Dieu, Chan...te, Si on. Célébre à jamais sa puis". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "6" and "7" under the bass line.

Bénis ton

Dieu, Chan...te, Si on. Célébre à jamais sa puis



Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are:

=sance. Exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nati =

The bass line includes fingerings: 5 6, 6 5, 8, 6, and 6 5.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are:

on. Es dons et ta reconnois san..... ce.

The word "fort" is written below the vocal line in the second measure of this system. The bass line includes fingerings: 5 7, 3, 7 5, 5, 6, 6, and 6 8.

Doux *Lentement*
Doux *L.*
L.
 Exalte, heureuse nation, ses dons et la reconnais...

9 6 7 5 *Lentement*

Gay
Gay
 san.....ce.
Gay

4 7 4 6 8

Il t'a donné

fin

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as x4, 6, 5, b7, 7, *, 7, and x4. The text "Il t'a donné" is written below the bass line, and "fin" is written below the final measure of the bass line.

fort

fort

sa Sainte Loi: Il te confia ses oracles.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 3, *, 6, *, 6, *2, 6, 4, 6, 4, 6, 4, and *. The text "sa Sainte Loi: Il te confia ses oracles." is written below the bass line. The word "fort" appears twice, once below the vocal line and once below the bass line.

doux

doux

Il ta don ne sa Sainte loi il te o fi

Figured bass notation: 6, 2, 4, 4, 6, 5, 6, 4, 7, 2, 6, 7, *

Doux

Doux

a ses Oracles, Il te prodique ses miracles: Il est ton Pas-

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 3, 2, 4, 6, 6

Fort

Fort

.....teur et ton Roi. *Il te pro:*

6 5 * - 7 * 2 4 * 3 6 * 5 6 5 *

doux

doux

.... digne ses miracles, Il est ton Pasteur et ton Roi.

6 6 7 7 3 6 5 * - 7

First system of musical notation, measures 107-110. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The word *fort* is written below the second staff. The number 107 is written above the first staff.

Second system of musical notation, measures 111-114. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The word *doux* is written below the second staff. The instruction *DACAPÒ* *Jusqu'au* *mot Fin* is written below the third staff. The instruction *Bénis ton Dieu .* is written below the fourth staff. A circular stamp is visible on the left side of the page, overlapping the second and third staves.

Privilege General.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos

amez et feaux Con^{seils} les Cons^{table} tenans nos Cours de Parlem^{ent} M^{onsieur} des Rois^{mes} Ord^{re} de notre Hotel
grand Con^{seil} Prevost de Paris Baillifs Senesch^{aux} leurs lieuten^{ans} Civils et autres nos just^{ices} quel^{conques}
Saints feux cher et bien amez Rene Drouart de Bousset Maire de la Musique de nos deca
depuis des Inscrptions et des Sciences. Nous a fait Exposer quil souhaiteroit continuer
a donner au public plusieurs pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de sa Compo-
sition. Sil nous plussoit luy accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce
Necessaires a ces Causes voulant favorablem^{ent} traiter l'Exposant par la Considera-
tion que meritent son travail et ses Talens et par les distinctions qu'il a acquise au feu
L^{ouis} De Bousset son Pere les Ouvrages quil a donnez penduz plus de 40. années
esqu^{elles} ont este receus avec l'applaudissem^{ent} general du Public; Nous avons audit
Exposant permis et permettons par ces presentes de faire remprimer et graver
par tel Imprim^{eur} ou Grav^{eur} quil voudra choisir les pieces de Musique tant Vocale
Qu'instrumentale de Sad^{ite} Composition, en telle forme marge Caractere en un ou
plus^{ieurs} Vols^{es} Conjointem^{ent} ou Separem^{ent} et autant de fois que l^{ui} luy Semblera
et les Vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pays terre et
Seigneuries de notre obeiss^{ance} pendant le tems et espace de six années. Consi-
derans a toutes sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient
de n^{ostre} ord^{re} d^ure d'impression l'arranger dans aucun lieu de notre obeiss^{ance} d^ume
ainsy a tous Imprim^{eurs} Grav^{eurs} Marchands en taille douce et autres d'Imp^{ression} faire
lesd^{ites} pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de Sad^{ite} Composition
en tout ou en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que
ce soit d'augmentation correction changem^{ent} de titres ou autrement. Sans l'ayr^{er}
L'Exposant et par écrit dud^{it} Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de
Contumace tant des planches que des Exempl^{aires} Contre faitz de trois mille livres d'ameuz
Contre Chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a Hotel Dieu de Paris
l'autre tiers au dit Exposant et de tous depens dommages et interestz a la Charge que
ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communite ^{des}
Imprim^{eurs} et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et Imprim^{ure}
des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier
et beaux Caract^{eres} Conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Librairie; et qu'avant que de les exposer
en vente les Manus crits gravez ou Imprimez seront remis dans le mesme estat ou les ap-
probations y auront este donnees es mains de notre tres cher et feal Chevalier Garde
des Sceaux de France le Sieur Chauvelin. Et quil en sera en suite remis deux Exem-
plaires de Chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre chateau
du Louvre, et un dans celle de notre dit tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr^{ance}
le Sieur Chauvelin, le tout a peine de nullite des presentes Du contenu des quelles vous
Mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause pleinement et
possiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent} voulons
que la copie des dites presentes qui sera Imprimee tout au long au commencement
ou a la fin des dites pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale soit tenue
pour deuem^{ent} signiffiee et qu'aux copies collation^{nees} par l'un de nos amez et feaux Con^{seils}
et Secretaires soy^{ent} jointes comme a l'original Commandons au premier nostre
Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis et necess^{aires}
sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro Chartre
Normande et lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir Donne^e a
Versailles le 23^e Jour du mois de Decembre l'an de grace 1735. Et de notre
Regne le 21^e.

Par le Roy en son Conseil

Sainson.

Registre sur le Registre IX de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires
et Imprimeurs de Paris N^o 282. fol. 213. Conformem^{ent} au reglem^{ent} de 1723. a Paris
le 28. Decembre 1735. Martin Syndic. Les Exemplaires ont este fournis.