



Nº 68

106330

JAN BRANDTS-BUYS
OP. 28
SIZILIANISCHE SERENADE
FÜR STREICHQUARTETT



STIMMEN

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

106330



SIZILIANISCHE SERENADE

FÜR STREICHQUARTETT

VON

JAN BRANDTS-BUYS

OP. 28

STIMMEN

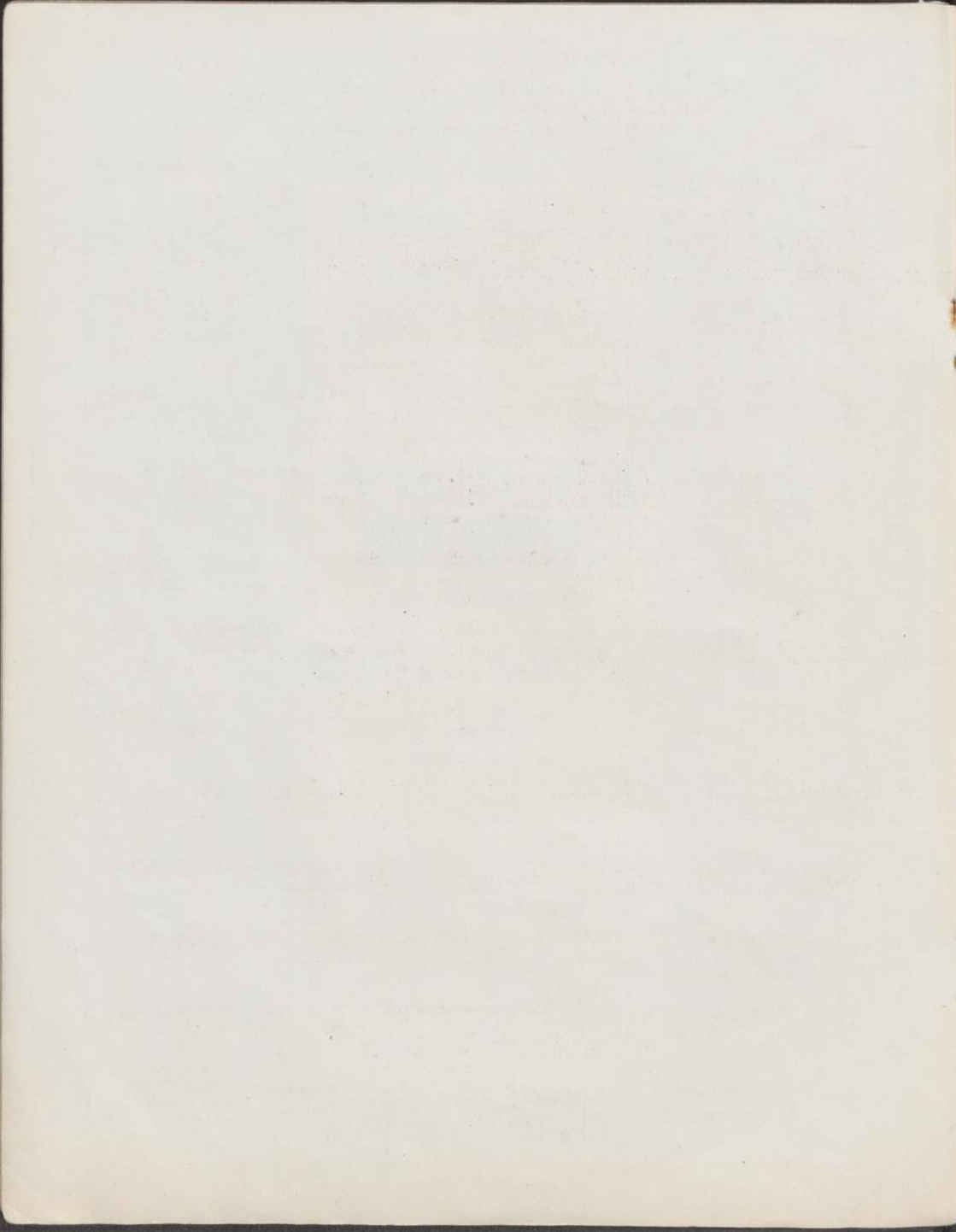
M. 5.— NETTO



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

COPYRIGHT 1917 BY JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.



SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

The musical score for Violin I consists of eight systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system, which are marked *espress.* and *f*. The second system continues with a *ff* dynamic and features a second ending bracket labeled '2'. The third system includes a third ending bracket labeled '3' and dynamic markings of *pp*, *ff*, *mf*, and *ff*. The fourth system is marked *più moderato* and includes a *p* dynamic marking, a *Vc* (Violoncello) marking, and a *p gebunden* instruction. The fifth system is marked *pp* and includes a *pp* dynamic marking. The sixth system is marked *Tempo I.* and includes a *p* dynamic marking. The seventh system is marked *poco a poco cresc.* and includes a *ff* dynamic marking. The eighth system ends with a *rit.* (ritardando) marking and includes *pp*, *ff*, and *ff* dynamic markings. Handwritten annotations include 'Vc solo' in the fourth system and 'Vc' in the eighth system.

1. Violine.

Vla
Lento, ma non troppo.

2 *p ma marc.*

9 *Vla*
pp

10
1 *pp semplice* *ppp* *pp*

11 *Vla*
pp

12 *Vla*
ppp

espress. *espress.* 1
p *mf*

13 *ff* *ff*

allargando

14 *Vla*
pp

15 *dolce*

Presto.
pizz.

16 *f* *p* *fz* *mp* *f*

1. Violine

arco

17 *arco*

mp *sf* *f* *ff*

f

18 *p leggiero*

19 *p* *2. Viol.* *p*

20 *pespress.*

21 *plzz.* *f* *Tempo I.* *p*

22 *arco* *ff*

23 *cresc. molto* *mf* *fff*

p *2. Viol.*

1. Violine.

Comodo, ma burlesco.

Musical score for Violin I, measures 24-29. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions such as "arco", "pizz.", and "mf marc.".

Measures 24-25: *mf marc.*, *p*, *pizz.*, *pp*.

Measure 26: *arco*, *mf marc.*, *mp*.

Measure 27: *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Measure 28: *f*, *mp*, *p*, *pizz.*, *p*.

Measure 29: *arco*, *mp*, *p*.

1. Violine.

30 *ff* *marc.*

31 *marc.*

2. Viol. *p* *lusingando*

32 *pp*

pizz.

poco ritard. *pp*

Grazioso.
arco *p* *legiero*

33

34 *pizz.* *f*

35 *arco* *pp*

36 *f*

37 *p* *ppp* *2* *P* 2. Viol.

I. Violine.

p dolce

38

Tempo I.
legg.

39

f legg. *p* *mf*

40 *poco a poco più agitato* *mp*

f

41 *ff*

piaz. *arco* *3* *poco rit.* *pp*

arco

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.



SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

Musical score for Violin II, featuring various dynamics and articulations. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of 10 staves of music.

Dynamics and articulations include: *ff*, *mp*, *p*, *mf*, *molto dim.*, *ff*, *pp*, *più moderato*, and *gebunden*.

Rehearsal marks are numbered 1 through 5.

The score includes a triplet of eighth notes in the third staff and a section marked *più moderato* and *gebunden* in the sixth staff.

2. Violine.

Tempo I.

6 *p*

poco a poco cresc.

ff *p*

8 *pp ff* *ff* *ff* *rit.*

Lento, ma non troppo

9 *pp*

10 *pp* *ppp* *pp*

11 *pp* *pp* *pp*

12 *ppp* *mp* *ff*

13 *ff*

14 *allargando* *pp*

15 *pp*

Presto.

pizz.

f *p* *sfz* *mp* *f* *f*

16 *p* *sfz* *mp*

2. Violine.

3

Musical score for Violin 2, measures 17-23. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 17-18: *sfz*, *f*, *ff*, *f*, *arco*.

Measure 19: *fp*.

Measure 20: *fp*, *pizz.*, *p*.

Measure 21: *arco*, *leggiero*.

Measure 22: *Tempo I.*, *fp*, *pizz.*, *p*, *arco*, *sfz*, *mp*, *f*, *ff*.

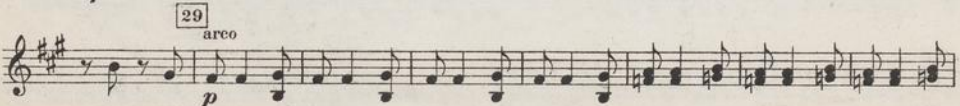
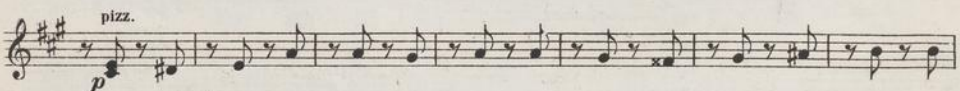
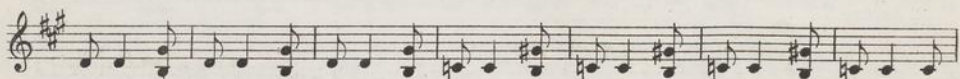
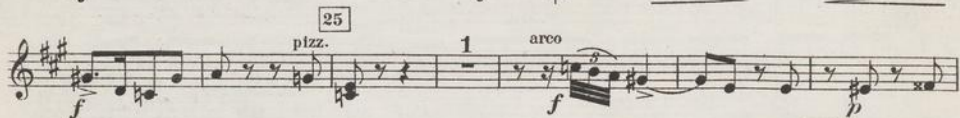
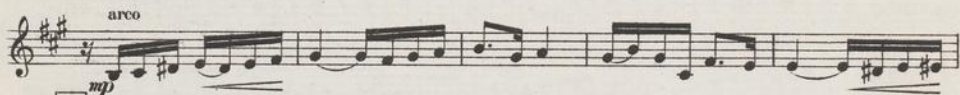
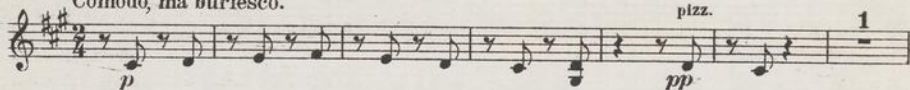
Measure 23: *sonore*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *ff*.

2. Violine.

Comodo, ma burlesco.

pizz.

1



2. Violine.

30 *ff*

31 *pp*

32 *mp* *pizz.* *pp* *poco rit.*

Grazioso.
arco. *p leggiero*

33

34 *f* *pizz.*

35 *p* *mp*

36 *mp*

37 *mp* 2

2. Violine.

dolce espress.

p

38

Tempo I

leggero

39

f *leggero* *p* *mf*

40

mf *poco a poco più agitato*

f

41

ff

pizz. *arco*

ff *poco rit.* *pp*

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.

SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Viola.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

ff mp

1

2

ff mp

3

p mp ff mf ff p

4

ff molto ff molto p gebunden

più moderato.

mp

5

mp

Tempo I.

6

1

ff

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

J. W. 1975F

Viola.

espress. *f* *poco a poco cresc.*

7 *ff*

8 *pp* *ff* *ff* *ff* *rit.*

Lento, ma non troppo.

9 *p* *ma marc.* *pp*

10 *pp* *ppp* *pp*

11 *ppp* *pp* *ma marc.* *p*

12 *ppp*

13 *poco a poco cresc.* *ff* *allargando*

14 *p marc.* *pp*

15 *pp*

Presto.

f *mp* *p* *sf*

mp *f*

Viola.

3

16 *Vel.* *p*

17 *sfz mp* *f* *pizz.* *ff*

18 *f* *arco*

19 *f* *pizz.* *mp* *mp* *p*

20 *mp* *p*

21 *arco* *fp* *f* *p*

Tempo I.

22 *sfz* *mp* *f* *ff*

23 *p* *mp* *pizz.* *ff cresc molto*

Viola.

Comodo, ma burlesco.

2. Viol. *arco*
mf *mp*

24

pizz.
f *p*

2. Viol. *arco*
f *p* *f*

2. Viol. *arco*
f *p* *f*

26 *leggero*
p *pp*

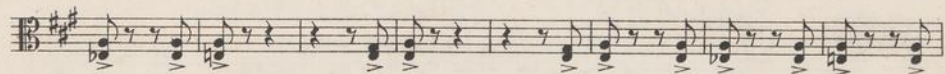
27 *fp* *f marc.*

28 *pizz.*
p

29 *arco*
p

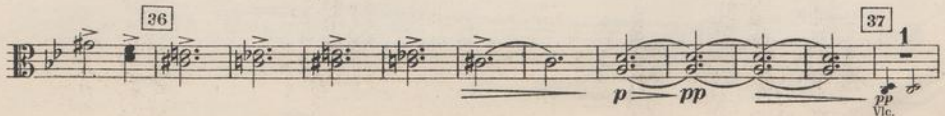
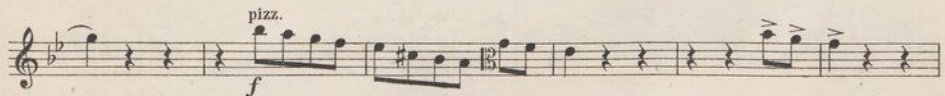
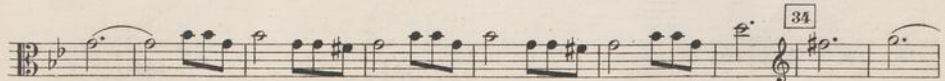
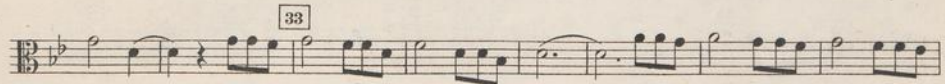
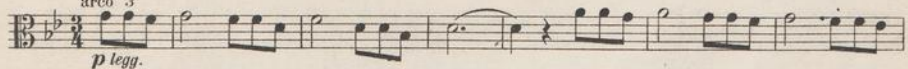
30 *ff*

Viola.



Grazioso.

arco 3



Viola.

dolce espress.

p

38

Tempo I.

legg.

39

f legg.

p *mf*

40 *poco a poco più agitato*

mp *mf*

41 *f*

pizz. *ff* *Vlc.* *poco rit.* *p* *arco* *pp*

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.

SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violoncell.

Allegro appassionato.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

The musical score is written for Violoncell in a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each starting with a measure number in a box:

- System 1:** Starts with a *ff* dynamic. The first measure is boxed with the number '1'. The system ends with a *fp* dynamic.
- System 2:** Starts with a *ff* dynamic. The first measure is boxed with the number '2'. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 3:** Starts with a *mp* dynamic. The first measure is boxed with the number '3'. The system ends with a *ff* dynamic. A *pizz.* marking is present above the final measure.
- System 4:** Starts with a *mp* dynamic. The first measure is boxed with the number '4'. The tempo marking *più moderato* is written above the first measure, and *mpress.* is written below the first measure. The system ends with a *ff* dynamic. A *ffarco* marking is present above the final measure.
- System 5:** Starts with a *p* dynamic. The first measure is boxed with the number '5'. The system ends with a *pp* dynamic.

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

J. W. 1975^d

Violoncell.

Tempo I.

ff

p

poco a poco cresc.

ff

pizz.

fp

p

pp

arco rit.

Lento, ma non troppo.

pp

pp

ppp

pp

pp

f

f

f

poco a poco cresc.

ff

allargando

ppp

Presto.

pizz.

f

p

sfz

mp

f

f

arco

fp

1 2 3

1 2

1 2 3 4 5

1 2

Violoncell.

3

Violoncell score page 3, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 3-8: *sfz mp*

Measure 17: *f*, *pizz.*, *ff*, *arco*

Measure 18: *pizz.*, *mf*, *arco*

Measure 19: *mp*, *p*

Measure 20: *mp*, *p*

Measure 21: *arco*, *fp*

Measure 22: *Tempo I.*, *pizz.*, *p*, *sfz*, *mp*

Measures 23-29: *f*, *arco*, *pizz.*, *p*, *mp*, *ff cresc. molto*, *ff*

Violoncell.

Comodo, ma burlesco.

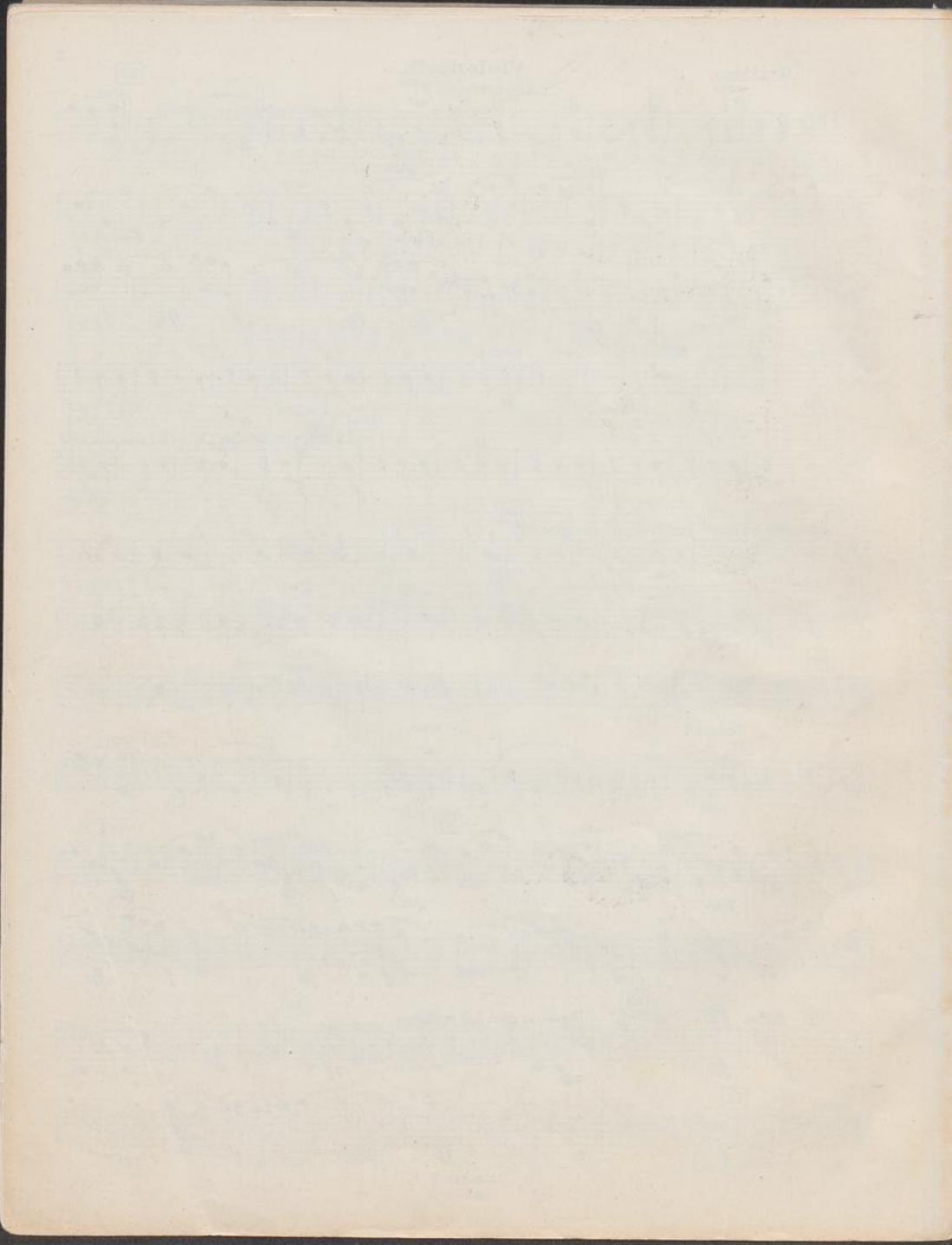
Musical score for Violoncell, titled "Comodo, ma burlesco." The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Comodo, ma burlesco." The score consists of ten staves of music, with measures numbered 24 through 32. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The performance includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) sections. The score concludes with a *poco ritard.* (poco ritardando) marking and a final *pp* dynamic.

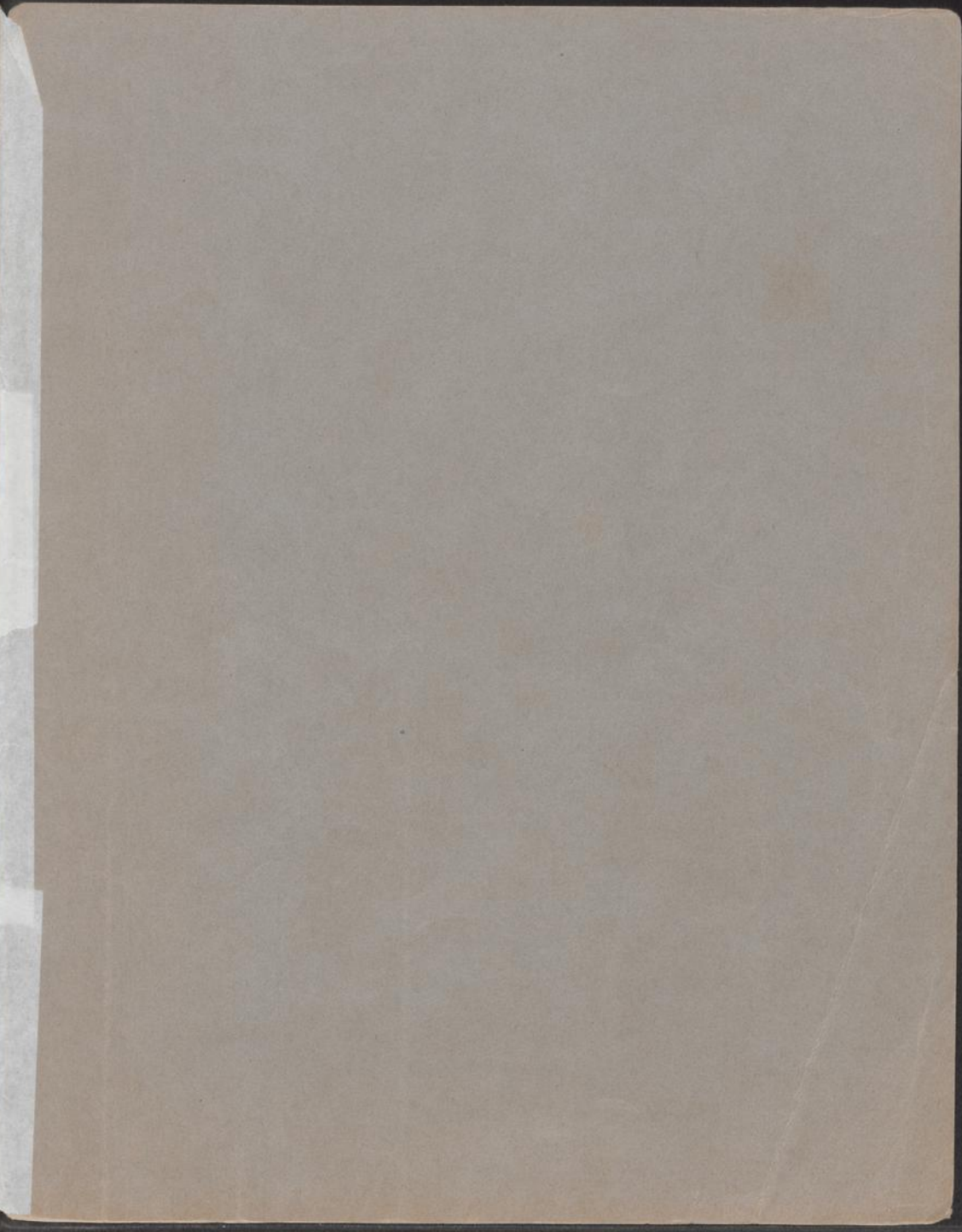
Dynamics and performance markings include: *p*, *mp*, *f*, *pp*, *fp*, *mf poco marc.*, *pp*, *ppp*, *poco ritard.*, and *pp*.

Performance markings include: *pizz.* and *arco*.

Measure numbers: 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.





EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Ludwig Hartmann.

Nr. 8.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 8.— netto
5.	„ für Pianoso . . .	5.— „
6.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	—30 „
7.	„ „ à 4 ms . . .	—50 „
24.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
25.	„ „ „ Stimmen	6.— „

Dalibor.

Oper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne eingerichtet von Max Kalbeck.

Nr. 8.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
9.	„ für Pianoso . . .	4.— „
10.	Entr'acte für Klavier à 2 ms . . .	—30 „
11.	„ „ à 4 ms . . .	—50 „

Der Kuß.

Volksooper in zwei Akten. Text von E. Krasnohorska.
Deutsch von Ludwig Hartmann.

Nr. 12.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
13.	„ für Pianoso . . .	4.— „
14.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	—30 „
15.	„ „ à 4 ms . . .	—50 „
26.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
27.	„ „ „ Stimmen	6.— „

Nr. 32.	Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . .	Mk. 1.50 netto
33.	Dieselben für Klavier à 4 ms . . .	2.— „

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von K. Sabina.

Deutsche Übersetzung von Max Kalbeck.

Nr. 22.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
23.	„ für Pianoso . . .	4.— „
20.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	—80 „
21.	„ „ à 4 ms . . .	—60 „

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von E. Krasnohorska.

Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck.

Nr. 16.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
17.	„ für Pianoso . . .	4.— „
18.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	—30 „
19.	„ „ à 4 ms . . .	—50 „
28.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	3.— „
29.	„ „ „ Stimmen	6.— „

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von
E. Krasnohorska.

Nr. 30.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	Mk.—30 netto
31.	„ „ à 4 ms . . .	—50 „

Andere billige Ausgaben von

Friedrich Smetana's Opern aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor“ . Partitur . . .	Mk. 3.— netto
„ „ „ Stimmen . . .	6.— „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik . . .	3.50 „

b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa“ . Partitur . . .	Mk. 2.50 netto
„ „ „ Stimmen . . .	4.— „

c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpouri aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. 1.— netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	—50 „
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erschlagung“ aus: „Dalibor“ . . .	1.— „

d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. —30 netto
„ für eine Violine . . .	—30 „
„ für zwei Violinen . . .	—30 „

e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. —30 netto
---	---------------

f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpouri aus der Oper „Dalibor“ . . .	Mk. 1.— netto
„ „ „ „Das Geheimnis“ . . .	1.50 „
„ „ „ „Der Kuß“ . . .	1.50 „

g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpouri I, II aus der Oper „Dalibor“ . . .	à Mk. —60 netto
„ I, II „ „Das Geheimnis“ . . .	—60 „
„ I, II „ „Der Kuß“ . . .	—60 „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	—20 „

h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Aus: „Der Kuß“. Volksooper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint“ . . .	Mk. —50 netto
Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindelein“ . . .	—50 „
„ Hoch, mittel und tief“ . . .	—50 „
Arie: „Zu süßnen melne große Schind“ . . .	—50 „
Duett: „Ach, armer Freund“ . . .	—50 „
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen“ . . .	—50 „

Aus: „Das Geheimnis“. Komische Oper in drei Akten.

„Kein andrer Weg ist offen“ . . .	Mk. —50 netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen“ . . .	—50 „
„Woher kommst du denn gelogen?“ . . .	—50 „