

ZWEI CONCERTSTUECKE

für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohns Werke.

von

Serie 7. N^o 31.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Heinrich Bärmann sen. und Carl Bärmann jun. gewidmet.

N^o 2. Op. 114.

Componirt 1822.

Presto.

Clarinetto in B.

Corno di Bassetto in F.

Pianoforte.

Presto.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the initial measures for the Clarinet, Bassoon, and Piano. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *pp*. The third system features more complex piano textures with various dynamics like *p*, *sf*, and *p*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The score is densely written with many notes and rests, characteristic of Mendelssohn's style.

sf poco ritard.

poco ritard.

a tempo

a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f ad lib.

ff

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the lyrics *poco a poco più presto* and *poco a poco più presta*.

Fourth system of musical notation, featuring *string.* markings and a *Prestissimo.* tempo instruction.

Fifth system of musical notation, marked *Andante.* with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, also marked *Andante.* with *p* and *pp* dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *piu p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and a *piu p* marking.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The bass staff includes *p* and *pp* markings.

Third system of musical notation. The treble staff includes *mf*, *pp*, and *pp* markings. The bass staff includes *pp* markings.

Allegretto grazioso.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegretto grazioso.** The treble staff includes *p stacc.* and *cresc.* markings. The bass staff includes *p stacc.* markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes *p scherzando* and *ff* markings. The bass staff includes *pp* markings.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking of *cresc.* and a fortissimo *f* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff includes a dynamic marking of *p stacc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction *marcato*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *cresc.* and *più, f*. The lower staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal staves continue with melodic lines. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp dolce*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent *pp* (pianissimo) section. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The vocal staves show more complex phrasing. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The vocal staves have long, flowing lines. Dynamics include *più f*.

Seventh system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) section. Dynamics include *più f* and *cresc.*

Eighth system of musical notation. The vocal staves reach a climactic point. Dynamics include *più f* and *ff*.

Ninth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) section. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *ff espress.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

This musical score is arranged in systems of three staves each. The top staff is for the violin, and the bottom two staves are for the piano. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin part has melodic lines with some triplets. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *dim.*. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with *pp*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff features a melodic line with dynamics such as *dim.*, *sempre dim.*, and *pp*. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady rhythmic pattern, also marked with *pp*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with dynamics including *pp*, *ritard.*, and *Adagio.*. The bottom staff features a piano accompaniment with long, sustained notes, marked with *pp* and *ritard.*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff begins with the tempo marking **Presto e con fuoco.** and contains a highly rhythmic melodic line. The bottom staff is mostly empty, with only a few notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with dynamics including *ff*. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with *ff*.

№	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Klavierstücke in B u. Gm.

№	
	Band IV.
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	— » 2. Op. 30.
77	— » 3. Op. 38.
78	— » 4. Op. 53.
79	— » 5. Op. 62.
80	— » 6. Op. 67.

№	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	— » 8. Op. 102.
	Serie 12.
	Für Orgel.
83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

Gesang-Musik.

Serie 13.					
Oratorien.					
85	Paulus Op. 36.	105	Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.	126	6 Lieder. Op. 48.
86	Elias. Op. 70.	106	Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.	127	6 — Op. 59.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.	107	Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.	128	6 — Op. 88.
Serie 14.		107 ^a	Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.	129	4 — Op. 100.
Geistliche Gesangwerke.		107 ^a	Psalm 100 für gemischten Chor.	Serie 17.	
Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.		108	3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69. No. 1.	Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.	
88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.	108 ^a	— No. 2.	130	6 Lieder. Op. 50.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.	108 ^b	— No. 3.	131	4 — Op. 75.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.	109	6 Sprüche für 8stimm. Chor. Op. 79.	132	4 — Op. 76.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.	110	2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.	133	4 — Op. 120.
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.	111	Trauergesang für gem. Chor. Op. 116.	134	Ersatz für Unbestand.
93	Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.	112	Ehre sei Gott in der Höhe für gemischten (Doppel-) Chor.	135	Nachtgesang.
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.	112 ^a	Heilig f. gemischten (Doppel-) Chor.	136	Stiftungsfeier.
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.	112 ^b	Kyrie eleison f. gem. (Doppel-) Chor.	Serie 18.	
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.	113	Zum Abendsegen f. gemischten Chor.	Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.	
97	„Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.	Serie 15.		137	6 Lieder. Op. 63.
Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pffe.).		Grössere weltliche Gesangwerke.		138	3 — Op. 77.
98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.	114	Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.	139	3 Volkslieder.
99	3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.	115	Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.	140	Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.	116	Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.	140 ^a	Lied aus Ruy Blas (mit Streichinstr.)
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.	117	Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.	Serie 19.	
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.	118	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.	
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.	119	Festgesang „An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 68.	141	12 Gesänge. Op. 8.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.	120	Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.	142	12 Lieder. Op. 9.
		121	Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.	143	6 Gesänge. Op. 19 a.
		122	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.	144	6 — Op. 34.
		123	Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.	145	6 Lieder. Op. 47.
		124	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.	146	6 — Op. 57.
		Serie 16.		147	6 — Op. 71.
		Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		148	6 Gesänge. Op. 86.
		125	6 Lieder. Op. 41.	149	6 — Op. 99.
				150	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
				151	2 Romanzen von Lord Byron.
				152	2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
				153	2 Gesänge.
				154	Der Blumenkranz.
				155	Des Mädchens Klage.
				156	Seemanns Scheidlied.
				157	Warnung vor dem Rhein.

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang „des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

VON

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Generalmusikdirector Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke erscheinen in ähnlicher Weise, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe und eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; binnen Jahresfrist wurden 13 vollständige Serien ausgegeben.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 30 Pfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.