

Рахманинов
С. РАХМАНИНОВ

Рахманинов

Алеко
А Л Е К О

О П Е Р А
В О Д Н О М Д Е Й С Т В И И

*

Л И Б Р Е Т Т О
В Л . Н Е М И Р О В И Ч А - Д А Н Ч Е Н К О
П О П О Э М Е А . С . П У Ш К И Н А
„ Ц Ы Г А Н Ы ”

*

*qM 782.57
R16aL
cop 1*

Партитура

q M 782.57 R16aL
Rachmaninoff, Sergei,
1873-1943.
Aleko : opera v odnom
deistvii
Moskva : Gos. muzykalnoe
izd-vo, 1953.

Государственное музыкальное
издательство

МОСКВА · 1953

me

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

150

Редакция
И. ИОРДАН и Г. КИРКОРА

ОТ РЕДАКТОРОВ

Партитура оперы С. В. Рахманинова „Алеко“ публикуется впервые. Опера была написана композитором в 1892 г., в качестве экзаменационной работы, при окончании им Московской консерватории.

Сочиненная в поразительно короткий срок (17 дней), эта работа молодого композитора сразу завоевала общее признание и вызвала большой интерес музыкальных кругов Москвы.

С большим одобрением отнесся к „Алеко“ П. И. Чайковский, содействовавший постановке оперы на сцене Московского Большого театра (премьера состоялась 27 апреля 1893 года). В том же году, под управлением автора, „Алеко“ был поставлен в Киеве.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры хранится автограф партитуры, являющийся первоначальным эскизом оперы и весьма существенно отличающийся от окончательной ее редакции.

В основу данного издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в Центральной музыкальной библиотеке при Ленинградском, ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Копия эта носит многочисленные следы работы над нею автора. Рукою С. В. Рахманинова в нее внесены различные поправки, вписки и дополнения, касающиеся главным образом партии оркестра. В этой партитуре, в каватине Алеко, после слов: „в минуту разогнать умела“, — зачеркнута страница партитуры, и на ней рукою С. В. Рахманинова написано: „Отсюда начинать вставку (7 стр.), после которой переписывать страницу 239“. Следующие семь страниц партитуры написаны рукою Рахманинова и являются вторым вариантом каватины Алеко, не вошедшим в первое издание клавира оперы, опубликованного Гутхейлем в 1892 году.

Следующее издание клавира было отредактировано автором и напечатано фирмой Гутхейль уже с этим вторым вариантом каватины. Издания клавира „Алеко“, осуществленные Музгизом в 1925 и 1948 гг., идентичны второму изданию Гутхейля.

Изменения, внесенные автором в клавир, касаются, в основном, вокальных партий солистов и хора, причем самый мелодический рисунок остался неизменным, а в отдельных местах были внесены незначительные изменения в длительностях отдельных нот; в немногих случаях исправлено голосовед-

ние в хоре и внесены дополнения и изменения в динамические оттенки и в указание темпов. Учитывая то обстоятельство, что клавир „Алеко“ был переиздан с поправками автора, а к работе над партитурой Рахманинов более не возвращался, редакторы перенесли авторские изменения из второго издания клавира в данное издание партитуры без оговорок.

Динамические оттенки в партии оркестра, имеющиеся в рукописной партитуре, положенной в основу данного издания, сохранены и только в некоторых местах дополнены редакторами.

Все явные ошибки рукописной партитуры исправлены безоговорочно. Наиболее существенные расхождения с текстом рукописной партитуры и дополнения, введенные редакторами, оговорены в сносках или заключены в квадратные скобки.

И. Иордан, Г. Киркор

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко *баритон*
Молодой цыган *тенор*
Старик (отец Земфиры) *бас*
Земфира *сопрано*
Старая цыганка *контральто*

Цыгане и цыганки

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакторов</i>	3
<i>Действующие лица</i>	5
1. Интродукция	7
2. Хор	17
3. Рассказ старика	44
4. Сцена и хор	60
5. Пляска женщин	75
6. Пляска мужчин	89
7. Хор	121
8. Дуэтино	126
9. Сцена у люльки	131
10. Каватина Алеко	146
11. Интермеццо	166
12. Романс молодого цыгана	171
13. Дуэт и финал	173

Редактор *А. Карцев*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Р. Нейман*
Корректор *Н. Макеева*
Художник *Б. Никифоров*

Подписано к печати 7/VIII 1953 г. А 04904. Форм.
бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 14,87 Печ. л. 29,75.
Уч.-изд. л. 29,75. Тираж 500 экз. Заказ 1775.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

23208

40 р. 20 к.

2

8573

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта
2 флейты
2 гобоя
Английский рожок
2 кларнета (Си \flat , Ля)
2 Фагота

*

4 валторны (Фа)
2 трубы (си \flat)
3 тромбона
Туба

*

Литавры
Треугольник
Бубен
Тарелки
Большой барабан

*

Арфа

*

Скрипки I
Скрипки II
Альты
Виолончели
Контрабасы

АЛЕКО

Опера в одном действии

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

1. Интродукция

rit.

Andante cantabile

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
(B)

2 Fagotti

4 Corni
(F)

2 Trombe
(B)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf) and back to piano. The strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a harmonic accompaniment, with dynamics increasing to fortissimo (ff) towards the end of the piece. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the performance instruction 'rit.' (ritardando) is indicated at the beginning and end of the section.

Agitato

Fag. *sf sf sf sf dim.*

Cor. *sf sf sf sf*

Tr-be *sf sf sf sf*

Tr-ni *sf sf sf sf*

Agitato

Archi *sf sf sf sf dim.*

I solo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Archi *div. pp*

Fl. (I solo)
 Ob.
 Cl. I
 Fag. *p*

Cor. *pp*

Archi *pp*

1 unis.

Fl.
 Ob.
 Cl. *mf*
 Fag. *f*

Cor. *ff*

Archi *ff*

Musical score system 1, consisting of 10 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *al.* (accelerando). A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system. The bottom staff is a bass clef.

Musical score system 2, consisting of 10 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features dense rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system. The bottom staff is a bass clef.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for woodwinds (flute and clarinet), and the bottom four staves are for strings. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staves.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the musical material from the first system, with similar rhythmic complexity and dynamic markings. A section marker 'III' is visible in the middle of the system. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

*) В авторизованной копии партитуры у кларнетов здесь:  Намечено на основании сверки с клавиром

accelerando

3

rit.

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

f

This system contains the first four staves of music. The top staff is a piano part starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic in the third measure. The second and third staves are violin and cello parts, both starting with *p* and *cresc.* markings, reaching *ff* in the third measure. The fourth staff is a bass line starting with *f*. The first measure is marked *accelerando*. A box with the number '3' is above the third measure. The second measure of the top staff has a *rit.* marking above it.

accelerando

3

rit.

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

This system contains the next four staves of music. All staves start with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, reaching *ff* in the third measure. The first measure is marked *accelerando*. A box with the number '3' is above the third measure. The second measure of the top staff has a *rit.* marking above it.

First system of musical notation, featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a forte dynamic (*fff*). The music consists of chords and single notes, with some triplets in the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The top two staves are marked with a forte dynamic (*fff*) and include the marking "a.2". The music features sustained notes and triplets.

Third system of musical notation, featuring a single bass clef staff. It is marked with a forte dynamic (*ff*) and contains a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves are marked with a forte dynamic (*fff*). This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages with many accents and slurs.

rit.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff begins with a dynamic marking of *fff* and contains a melodic line with eighth notes. The fifth and sixth staves also begin with *fff* and contain accompaniment. The seventh staff begins with a dynamic marking of *fff* and contains a bass line. The system concludes with a *f dim.* marking on the fourth, fifth, sixth, and seventh staves. A *rit.* marking is positioned at the top right of the system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a dynamic marking of *fff* and contains a melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves also begin with *fff* and contain accompaniment. The sixth staff begins with a dynamic marking of *fff* and contains a bass line. The system concludes with a *f dim.* marking on the third, fourth, fifth, and sixth staves. A *rit.* marking is positioned at the top right of the system.

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, all marked *pp*. The second staff is empty. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp* and with a first finger (*I*) marking. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*. The second staff is empty. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp* and with a bracketed section *[p]*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*.

Andante

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp*. The second staff is empty. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp* and with *pizz.* markings. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp* and with *pizz.* markings. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note chords, marked *pp* and with *mf espressivo* markings.

Fl.
Cl.
Cor. III
Arpa
Arochi

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Arochi