

VIII

RONDOS

faciles et brillants

sur des motifs favoris des Opéras

La Favorita

ET
Le Guitarero

COMPOSÉS

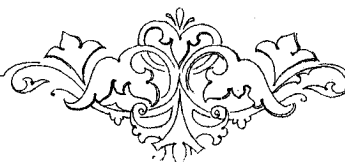
POUR LE PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

OP. 22. LA FAVORITE

Rondo N° 1. M. 1, -
 " " 2. " 1, -
 " " 3. " 1, -
 " " 4. " 1, -



Nouvelle Edition revue et doigtée
 par
 L. KLEE.

OP. 23. LE GUITARRERO

Rondo N° 5. M. 1, -
 " " 6. " 1, -
 " " 7. " 1, -
 " " 8. " 1, -

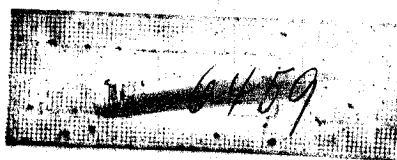
Verlag und Eigenthum der
 Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Berlin, 23 Französische Str.

S. 2533.

Stich der Röderschen Officin Lpzg.



Bücher
 der
 städt. Hochschule
 Köln

M 21

RONDO.

Le Guitarrero.

St. Heller, Op. 23. N° 1.

Allegretto con moto. M. M. ♩ = 108.

N° 5.

Büch
er
staatl. Hochsch
bibl
M 2118

leggiere

cresc.

f *f* *f* *f* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.*

f *f* *f* *f* *ff*

sf *sf*

3 1 3 1

fz *p* *cre* *scen*

1 1 3 4 5 3 2 1 3 1 2 1

do *f* *ff*

3 1 3 1 3 1 3 1

p *p* *cresc.* *f*

4 4 1 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3

a tempo *ritard.* *p a tempo*

2 3 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3

mf *p* *mf*

2 2 1 3 1 3 2 3 1 3

dolce *cresc.* *f*

Bücherei
 Carl-Heinrich-Str. 13
 10117 Berlin

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *f*, *sf*, *p*. Fingerings: 2, 1, 1 3, 2 1 3, 2 1 3. Pedals: 4, 4.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*. Lyrics: *cre - - scen - do*. Fingerings: 2 1, 1, 1 3, 1 4, 1 3, 3. Pedals: *ped.*, 5. *.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 2, 2, 1 3, 1 3, 1 3. Pedals: 5.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Fingerings: 3 1 3 1, 4 2 1, 2 1, 1 4, 1 3. Pedals: 5.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *fp*. Fingerings: 2 1, 1, 1 3, 1 4, 1 3, 2 1, 1. Pedals: 3, 3, 3, 3, 3.

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *ff*, *f*, *sf*. Fingerings: 2 1, 1, 1, 4, 4. Pedals: *sf*, 3, 3, *ped.*, 5. *

Verzeichniss

ausgewählter, melodioreicher und der Jugend verständlicher

neuer Klavierstücke für den Unterricht

Von vielen Lehrern besonders empfohlen und bevorzugt.

Die Zahl in der Rubrik „Stufe“ bezeichnet den Schwierigkeitsgrad.

Zweihändig.		Hollender, Al., Musikalisches		Rohde, Ed., Eheuranken.		Vierhändig.	
Solos. à 2 mains.		Bilderbuch. Heft I.		No. 9. Scherzo.		Duets. à 4 mains	
		4. Märchenzählung.		No. 10. Romanze.			
		5. Blinder Leiermann.		No. 11. Etude.			
		6. Nachtgebet.		No. 12. Festklänge.			
		7. Marsch und Fahnenweihe.		Seiss, Js., 3 Sonatinen, op. 8.			
		8. Vöglein im Wald.		No. 1. D-dur.			
		Heft II.		No. 2. G-moll.			
		9. Thürmers Abendlied.		No. 3. G-dur.			
		10. Auf der Jagd.		Türk, D. G., 10 leichte Klavier-			
		11. Abendläuten.		stücke, bearbeitet und bez. von			
		12. In der Tanzstunde.		B. Wolff.			
		Walzer, Polka.		No. 1. Nocturne.			
		13. Plaudertäschchen.		No. 2. Walzer.			
		14. Auf dem Hühnerhof.		Der junge Patriot. Variationen			
		15. Kalze und Maus.		über: Heil dir im Siegerkranz,			
		Heft III.		op. 141!			
		16. Im Circus:		No. 1. E-dur.			
		Vorspiel.		No. 2. G-dur.			
		Hohe Schule.		Wagner, E. D., Der Jugend-			
		Athleten und Akrobaten.		freund (L'Ami de la jeunesse).			
		Jongleur.		Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octaven-			
		Clowns.		spannung und mit Fingersatz, op. 43.			
		Parforceeiter.		18 Hefte je			
		Schluss.		No. 1. E-dur.			
		Heller, St., 8 Rondos faciles		No. 2. G-dur.			
		et brillantes sur des motifs des		Wagner, E. D., Der Jugend-			
		opéras La Favorita et Le		freund (L'Ami de la jeunesse).			
		Guittarero. Op. 22 und 23.		Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octaven-			
		Neue Ausgabe, genau bezeich-		spannung, mit Fingersatz für			
		net. No. 1-5 u. 7 je		den allerersten Anfang, ganz			
		No. 6 u. 8 je		leicht eingerichtet, op. 48.			
		6 Hefte je		6 Hefte je			
		Kirchner, Fr., Bagatellen.		Kindertänze, ganz leicht, ohne			
		Kleine Vortragsstücke, op. 93.		Octavenspannung und mit Finger-			
		2 Hefte je		satz, op. 50. 8 Hefte je			
		2 Polonaisen, op. 132.		Musikalisches Allerlei. Die schön-			
		Lasserre, E., Album de Silhouettes.		sten Opern-Melodien, Volkslie-			
		9 petites pièces pour la jeunesse.		der, Tänze u. A. ohne Octaven-			
		Mit Silhouetten zu jedem Stück		spannung, mit Fingersatz für			
		net.		den allerersten Anfang, ganz			
		3 Hefte je		leicht eingerichtet, op. 48.			
		Mocheles, J., Bonbonnière mu-		6 Hefte je			
		sicale: Leichte und angenehme		Kindertänze, ganz leicht, ohne			
		Stücke für Anfänger, op. 55.		Octavenspannung und mit Finger-			
		Neue Ausgabe.		satz, op. 50. 8 Hefte je			
		2 50 III		Musikalisches Allerlei. Die schön-			
		Neumann, Fr., Kinderstücke:		sten Opern-Melodien, Volkslie-			
		1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans		der, Tänze u. A. ohne Octaven-			
		und Liesel. 4. Kleiner Fest-		spannung, mit Fingersatz für			
		marsch, op. 7.		den allerersten Anfang, ganz			
		2 50 III		leicht eingerichtet, op. 48.			
		Rohde, Ed., 6 Klavierstücke		6 Hefte je			
		für angehende Spieler, op. 71		Heilige Christ-Freude. Die schön-			
		No. 1. Der Harfner.		sten Weihnachtslieder: Vom			
		2. Frohsinn.		Himmel hoch. Stille Nacht. O			
		3. Traumbild.		sanctissima. Morgen kommt			
		4. Erzählung.		Morgen Kinder. O hehre Nacht			
		5. Kleine Tänze.		— ganz leicht übertragen, op. 54.			
		6. Frühling.		Der Weihnachtsbaum. 12 Weih-			
		— 50 III		nachtslieder, leicht übertragen,			
		6 gefällige Klavierstücke für den		op. 78. 2 Hefte.			
		Unterricht, op. 80.		Heft I. Stille Nacht. O du			
		je		fröhliche. Morgen kommt.			
		— 50 III		Vom Himmel hoch. Morgen			
		Wilde Rosen. 6 leichte Klavier-		Kinder. Ihr Kindlein.			
		stücke, op. 83.		Heft II. Alle Jahre. Morgen			
		je		wirds. Es ist ein Reis. O			
		— 50 II		Tannebaum. Ehre sei Gott.			
		Tonblüten. 5 leichte Charakter-		Des Jahres letzte Stunde.			
		stücke in Etudenform, op. 84:		Kleines Weihnachts-Album. 12			
		No. 1. Waldfrieden.		Weihnachtslieder für Klavier			
		2. In der Frühe.		(mit Gesang), op. 80.			
		3. Schmetterling.		Inhalt: 1. Dies ist der Tag.			
		4. Lied ohne Worte.		2. Vom Himmel hoch. 3. O du			
		5. Erwartung.		fröhliche. 4. Morgen Kinder.			
		— 50 III		5. Stille Nacht. 6. Morgen kommt.			
		Epheuranken. 12 Tonstücke in		7. Ihr Kindlein. 8. Alle Jahre			
		leichter Spielart, op. 85		wieder. 9. Es ist ein Reis.			
		No. 1. Bitte.		10. O Tannebaum. 11. Ehre sei			
		2. Wanderlied.		Gott. 12. Jahres letzte Stunde.			
		3. Im Circus.					
		4. Wiegenlied.					
		5. Erstes Grün.					
		6. Der lust'ge Spielmann.					
		7. Reigen.					
		8. Serenade.					

Als das beste Unterrichtswerk gilt jetzt **E. D. Wagner's Kinder-Klavierschule**, Op. 1

Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen für **Lehrer und Lernende.**

Zwei Theile. Je 2 Mark netto.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner **Kinder-Klavierschule** alle Anforderungen einer mehr als 25-jährigen Wirkksamkeit nieder. Der erste Theil dieses ausgezeichneten Unterrichtswerkes führt den jugendlichen Schüler bis zu einer Stufe, auf welcher die 6 Clementifischen Sonatinen und dergleichen schon verstanden. Der zweite Theil führt bis zur Vornahme der leichteren Mozartschen Sonaten, und sind damit die einer **Kinder-Klavierschule** vorgeschriebenen Grenzen erreicht. Diese beste und bewährteste aller **Kinder-Klavierschulen** ist in Tausenden von Exemplaren verbreitet.

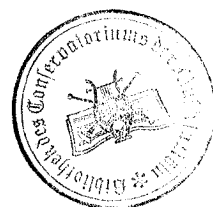
Verlag der **Schlesinger'schen** Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, Französische Strasse 23.
Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.

VIII

RONDOS

faciles et brillants
sur des motifs favoris des Opéras

La Savorita
ET
Le Guitarrero



COMPOSÉS

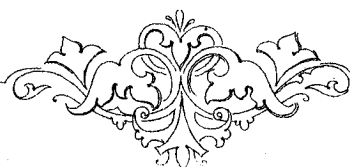
POUR LE PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

OP. 22. LA FAVORITE

Rondo N° 1. M. 1. -
" " 2. " 1. -
" " 3. " 1. -
" " 4. " 1. -



OP. 23. LE GUITARRERO

Rondo N° 5. M. 1. -
" " 6. " 1. -
" " 7. " 1. -
" " 8. " 1. -

Nouvelle Edition revue et doigtée

par

L. KLEE.

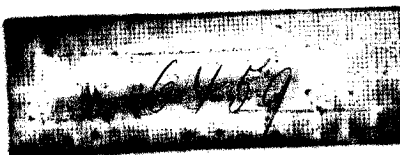
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Berlin, 23 Französische Str.

S. 2533.

Stich der Rödgerschen Officin Lpzg.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M/ M 2119

RONDO.

La Favorite

La Favorite

Stephen Heller, Op. 28. No 3.

Allegretto con moto. M.M. ♩ = 132.

No 7.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*riten.*), and a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system also features piano (*p*) dynamics. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and fortissimo (*sf*) dynamics. The sixth system concludes with fortissimo (*sf*), a decrescendo (*dim.*), and a final piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 5). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p* and *mf*. There are some markings like 2/8 and 2/4 below the left staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f*. There are markings like 4 and 2 below the left staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 1, 3, 1). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f*, *f*, *p*, and *f*. There are markings like 5 and 4 below the left staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 1). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *p*, and *p*. There are markings like 2/4, 1, and 1/2 below the left staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *sf*, and *fp*. There are markings like 1/8, 1/2, 1/8, 2/4, and 5 below the left staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 3, 3, 3, 2, 1). The left staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *fp*, *f*, *f*, *f*, and *p*. There are markings like 2/8 and 5 below the left staff.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 4, 1, 2, 2). Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 4). Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 1, 1, 4). Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, *ritard.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3). Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 3). Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *riten.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* is present.

2 5 4 1 2 1 5 8 5

p

4 2 4 2

4 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1

p *p* *cresc.* *sf*

5 4 2 5 4 2 5 4 8

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1

sf *f* *sf* *p* *cresc.*

2 4 8 5 4 2 5 4 2 5

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1

sf *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 8 2 4 5 8 5 5 5 5

2 1 2 1 1 8 1 8 1 8 1 4 8 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

8 5 8 5 4 2 5

4 1 8 1 4 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 2 3 5

Ad. *

Verzeichniss

ausgewählter, melodiereicher und der Jugend verständlicher

neuer Klavierstücke für den Unterricht

Von vielen Lehrern besonders empfohlen und bevorzugt.

Die Zahl in der Rubrik „Stufe“ bezeichnet den Schwierigkeitsgrad.

Zweihändig.		Hollaender, Al., Musikalisches		Rohde, Ed., Epheuranken.		Vierhändig.	
Solos. à 2 mains.		Bilderbuch. Heft I.		No. 9. Scherzo.		Duets. à 4 mains.	
		4. Märchenerzählung.		No. 10. Romanze.			
		5. Blinder Leiermann.		No. 11. Etude.			
		6. Nachtgebet.		No. 12. Festklänge.			
		7. Marsch und Fahnenweihe.		Seiss, Js., 3 Sonatinen, op. 8.			
		8. Vöglein im Wald.		No. 1. D-dur.			
		Heft II.		No. 2. G-moll.			
		9. Thürmers Abendlied.		No. 3. G-dur.			
		10. Auf der Jagd.		Türk, D. G., 10 leichte Klavier-			
		11. Abendläuten.		stücke, bearbeitet und bez. von			
		12. In der Tanzstunde.		B. Wolff.			
		Walzer, Polka.		Vogt, P., 3 kleine Tonstücke:			
		13. Plaudertäschchen.		Schmerz im Glück, Märchen,			
		14. Auf dem Hühnerhof.		Wiegenlied, op. 120.			
		15. Katze und Maus.		2 Tonstücke, op. 121.			
		Heft III.		No. 1. Nocturne.			
		16. Im Circus:		No. 2. Walzer.			
		Vorspiel.		Der junge Patriot. Variationen			
		Hohe Schule.		über: Heil dir im Siegerkranz,			
		Athleten und Akrobaten.		op. 141.			
		Jongleur.		2 kleine Salonwalzer, op. 154.			
		Clowns.		No. 1. E-dur.			
		Parforcereiter.		No. 2. G-dur.			
		Schluss.		Wagner, E. D., Der Jugend-			
		Heller, St., 8 Rondos faciles		freund (l'Ami de la jeunesse).			
		et brillantes sur des motifs des		Die beliebtesten Opern-Melodien,			
		Opéras La Favorita et Le		Volksweisen und Lieder			
		Guitarrero. Op. 22 und 23.		ganz leicht, ohne Octavenspan-			
		Neue Ausgabe, genau bezeich-		nung und mit Fingersatz, op. 43.			
		net. No. 1—8 je		18 Hefte			
		Kirchner, Fr., Bagatellen.		Die musikalische Kinderlaube. Die			
		Kleine Vortragsstücke, op. 93.		schönsten Opern-Melodien,			
		2 Hefte, je		Volkslieder u. A. ohne Octaven-			
		2 Polonaisen, op. 132.		spannung, mit Fingersatz für			
		Lasserre, E., Album de Silhouettes.		den allerersten Anfang, ganz			
		9 petites pièces pour la jeunesse.		leicht eingerichtet, op. 48.			
		Mit Silhouetten zu jedem Stück		6 Hefte, je			
		net.		3 — III			
		Mochales, J., Bonbonnière mu-		Kindertänze, ganz leicht, ohne			
		sicale: Leichte und angenehme		Octavenspannung und mit Fin-			
		Stücke für Anfänger, op. 55.		gersatz, op. 50. 8 Hefte je			
		Neue Ausgabe.		2 50 III			
		Neumann, Fr., Kinderstücke:		Musikalisches Allerlei. Die schön-			
		1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans		sten Opern-Melodien, Volk-			
		und Liesel. 4. Kleiner Fest-		lieder, Tänze u. A. ohne Octaven-			
		marsch, op. 7.		spannung, in Form kleiner			
		Rohde, Ed., 6 Klavierstücke		Potpourris, ganz leicht, op. 52.			
		für angehende Spieler, op. 71		6 Hefte, je			
		No. 1. Der Hartner.		2 — II			
		No. 2. Frohsinn.		— 50			
		No. 3. Traumbild.		— 50			
		No. 4. Erzählung.		— 50			
		No. 5. Kleine Tänze.		— 50			
		No. 6. Frühling.		— 50			
		6 gefällige Klavierstücke für den		— 50 III			
		Unterricht, op. 80.		je			
		Wilde Rosen. 6 leichte Klavier-		— 50 II			
		stücke, op. 83.		je			
		Tonblüthen. 5 leichte Charakter-		— III			
		stücke in Etudenform, op. 84:					
		No. 1. Waldfrieden.		— 50			
		No. 2. In der Frühe.		— 50			
		No. 3. Schmetterling.		— 50			
		No. 4. Lied ohne Worte.		— 50			
		No. 5. Erwartung.		— 50			
		Epheuranken. 12 Tonstücke in		— III			
		leichter Spielart, op. 85					
		No. 1. Bitte.		— 50			
		No. 2. Wanderlied.		— 50			
		No. 3. Im Circus.		— 50			
		No. 4. Wiegenlied.		— 50			
		No. 5. Erstes Grün.		— 50			
		No. 6. Der lustige Spielmann.		— 50			
		No. 7. Reigen.		— 50			
		No. 8. Serenade.		— 50			
		Hollaender, Al., Musikalisches					
		Bilderbuch. Leichte Klavier-					
		stücke für Jung und Alt, op. 41.					
		Mit 22 Federzeichnungen von					
		R. Knötel. Elegant cartonirt net.					
		Heft I.					
		1. Des Hirten Morgenlied.					
		2. Fischlein im See.					
		3. In der Puppenküche.					

Als das beste Unterrichtswerk gilt jetzt E. D. Wagner's Kinder-Klavierschule, Op. 4

Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende.

Zwei Theile. Je 2 Mark netto.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Klavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25-jährigen Wirksamkeit nieder. Der erste Theil dieses ausgezeichneten Unterrichtswerkes führt den jugendlichen Schüler bis zu einer Stufe, auf welcher z. B. die 6 Clementischen Sonatinen und dergleichen schon verwendet werden. Der zweite Theil führt bis zur Vornahme der leichteren Mozartschen Sonaten, und sind damit die einer Kinder-Klavierschule vorgeschriebenen Grenzen erreicht. Diese beste und bewährteste aller Kinder-Klavierschulen ist in Tausenden von Exemplaren verbreitet!

Verlag der **Schlesinger'schen** Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.