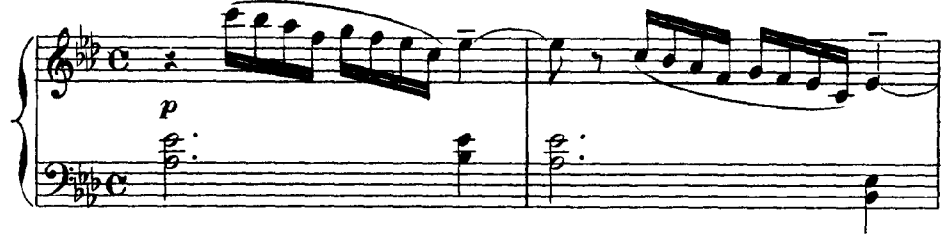


Massenet
Horace et Lydie
(Duet)

All^o moderato.



Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.



Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *p*, along with the instruction *sostenuto.*

HORACE. *p*



Du temps où tu m'ai-mais, Lydi - - e, De ses bras nul au - tre que

Vocal line for Horace in B-flat major, 3/4 time. The melody is simple and lyrical, with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

mf *expressif.* *più f*



moi — Nen-tou-rait ta taille — ar-ron-di - e; J'ai vé-cu plus heu-

cresc. *più f*

Vocal line for Lydie in B-flat major, 3/4 time. The melody is more expressive, with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *expressif.*, *più f*, and *cresc.*

N.
 -reux ————— qu'un Roi
dim.
p. *dim.*

LYDIE. *p.*
 - Du temps où j'étais ta maîtresse, Tu me préférais à Chlo.
p. *sostenuto.*

L.
 - é. — Je m'endormais — à ton côté, — Plus heu.
cresc. *dot.* *expressif.*

L.
 -reu - se qu'une Déesse!
f. *p.* *dim.* *courf.*

All^o vivo. HORACE. *mf*

— Chlo - é me gou - verne à — pré - sent; Sa - vante au

All^o vivo.
p léger.

p

luth, habile au chant, — La — dou - ceur de sa voix — m'en -

cresc.

f

- i - - - vre. Je suis prêt à ces - ser — de vi - - - vre S'il fal -

p *cresc.* *f*

Più mosso.
avec agitation.

.lait lui don - ner — mon sang! —

p *avec agitation.*

mf LYDIE. *cresc.*

— Je me con - su - me main - te - nant — Pour Ca - la -

f *dol.*

— is, — mon jeune a - mant, — Qui dans mon cœur — a

f *p*

mf

pris — ta pla - - - - ce; Ah!

expressif., sans retenir. *f* un peu ralenti.

— Je mour - rais — deux fois, — cher Ho - ra - -

sf *expressif.* *f* un peu ralenti.

1^{er} Mouv!

dim.

- ce, — S'il fal - lait lui don - ner mon

1^{er} Mouv!

p *expressif.* *f* *p*

All^o mod^o $\text{♩} = \text{♩}$

HORACE. p *cresc.*

sang! — Eh quoi! — si dans no.tre pensé - - e L'ancien a -

All^o mod^o

p *cresc.*

en animant.

-mour — se ra-ni-mait? Si ma blonde é.tait dé.laissé - e? Si, de -

en animant.

f

Più mosso. *ff*

-main, Vé.nus of.fen.sé - - e A ta por - te me ramenait? —

Più mosso. *ff* **en serrant.**

LYDIE. **Moderato.** *p* *tendrement.*
 De main?...

mf *suppliant.*
 De main?...

Moderato. *p* *expressif* *rall.* *f*

p *simplement.*
 Ca - la - is — est jeune et fi - dè - le, Et toi, po - è - te,
Modéré. (sans lenteur)

pp

p *dol.*
 ton dé - sir — Est plus lé - ger que l'hirondel - - - le, Plus in - cons.

p *dim.* *pp*

f *expressif.* *poco rall.*
 - tant... — que le zé - phir;

1^{er} Mov! (beaucoup plus modéré)

pp *expressif.*

L. *Pourtant, s'il t'en pre - nait envi - e, A - vec toi j'aimerais la*

1^{er} Mov! (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto. *cresc*

più f *rall.* *dim.* *pp* *mf* *sans ralentir.*

L. *vi - e, A - vec toi - je voudrais - mou - rir!.. Pourtant, s'il t'en pre -*

HORACE. *mf*

Pourtant, s'il t'en pre - sans ralentir.

suivez. *dim.*

più f *sf* *pp* *mf*

f *f* *f*

L. *- nait envi - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec*

M. *- nait envi - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec*

f *f* *f*

en retenant un peu. en retenant beaucoup.

p *pp*

L. toi — je voudrais mou — rir!... A_vec toi — je voudrais mou —

M. toi — je voudrais mou — rir!... A_vec toi — je voudrais mou —

en retenant un peu. en retenant beaucoup.

p *dim.*

2 Ped.

L. _rir!... A_vec toi je vou —

M. _rir!... A_vec toi je vou —

dim.

2 Ped.³ *

, ppp rall.

L. _drais mou — rir!...

M. _drais mou — rir!...

ppp suavez. *f*

Ped * Ped * Ped. *