

Les Brigands

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

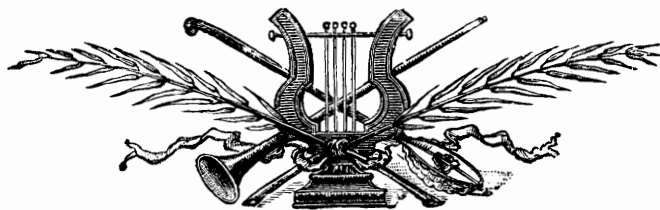
Les Brigands

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LES BRIGANDS

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

Paroles de H. MEILHAC et L. HALÉVY



1. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

LES BRIGANDS

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
	MM.		MM.
FALSACAPPA, Chef de Brigands..	DUPUIS.	BARBAVANO, Brigand.....	DANIEL BAG.
FRAGOLETTO, Jeune fermier....	M ^{lle} BOUFFAR.	DOMINO, Brigand.....	BORDIER.
PIETRO, Sous-Chef.....	KOPP.	LE PRECEPTEUR.....	VIDEIX.
ANTONIO, Caissier du duc de Man- toue.....	LÉONCE.	FIGRELLA, Fille du Bandit... M ^{lles}	AIMÉE.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS..	GOURDON.	LA PRINCESSE DE GRENADE... LUCCIANI.	
LE BARON DE CAMPO-TASSO...	CH. BLONDELET	ZERLINA, Paysanne.....	JULIA H.
LE DUC DE MANTOUE.....	LANJALLAY.	FIAMETTA, Paysanne.....	BESSY.
LE CHEF DES CARABINIERS.....	BARON.	LA DUCHESSE.....	A. REGNAULT.
CARMAGNOLA, Brigand.....	GOBIN.	LA MARQUISE.....	GRAVIER.
PIPO, Aubergiste.....	BOULANGÉ.	BIANCA, Paysanne.....	OPPENHEIM.
A DOLPHE DE VALLADOLID, Page.....	COOPER.	CICINELLA.....	DOUARD.
		PIPA, Femme de Pipa.....	LÉONIE.
		PIPETTA, Fille de Pipa.....	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE..... I à VIII

ACTE I

1 INTRODUCTION.	A. CHOEUR DES BRIGANDS.....	3
	B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....	10
	C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....	19
	D. STRETTE.....	25
1 bis MELODRAME.....		39
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		39
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		47
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		59
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		64
6 SALTARELLÉ — Falsacappa voici ma prise.....		72
6 bis MELODRAME.....		87
7 FINALE	A. CHOEUR DE RECEPTION.....	88
	B. COUPLETS, Vole, vole.....	97
	C. ORGIE.....	113
	D. CHOEUR DES CARABINIERS.....	120
	E. STRETTE.....	139

ACTE II

8 ENTR'ACTE.....		143
9 CHOEUR — Les fourneaux sont allumés.....		145
9 bis SORTIE.....		151
10 CANON — Soyez pitoyables.....		154
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		164
11 bis CHOEUR DE SORTIE.....		180
12 TRIO DES MARMITONS.....		182
13 CHOEUR ET MELODRAME.....		196
14 CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		199
15 A. CHOEUR.....		214
	B. MELODRAME ET SCÈNE.....	218
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....	222
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		228
17 FINALE.....		230

ACTE III

18 ENTR'ACTE.....		291
19 A. CHOEUR DE FÊTE.....		293
	B. COUPLETS DU PRINCE.....	298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21 bis CHOEUR DE SORTIE.....		341
22 FINALE.....		348

ABON...
S...
BRUXELLE

OUVERTURE

725540

Allegro maestoso.

PIANO

ff TUTTI. Tamb.
Gr. C. et Cymb.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the left-hand staff provides a steady bass line with eighth-note patterns. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It includes a section marked *All^o poco Mod^{to}* and *p*. The right-hand staff has a melodic line with some rests, and the left-hand staff has a rhythmic accompaniment. Percussion instructions include *Tamb. p* and *Quat.*. The system ends with the instruction *1^o vns*.

This system shows the parts for the Clarinet (Clar.) and Bass (B^{as}). The Clarinet part is written on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass part is written on a single staff with a bass clef, providing a simple harmonic accompaniment.

This system shows the part for the Harp (Harm.). The right-hand staff contains a melodic line with various ornaments and grace notes. The left-hand staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.

Third system of musical notation, marked **TUTTI.** in the treble staff. The word *Batterie* is written in the bass staff, indicating a drum accompaniment. The music is characterized by dense, rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the *Batterie* accompaniment. It features complex rhythmic textures with many beamed notes and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The notation continues with dense rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

OUVERTURE.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system includes woodwind and piano parts. The woodwind staff is labeled "Fl. Hautb." and "Clar." and contains a melodic line with trills and triplets. The piano part, marked with a dynamic of *p*, provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right staff has a melodic line with trills and triplets, while the left staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system features woodwind and piano parts. The woodwind staff, labeled "Fl. Hautb." and "Clar.", has a melodic line with trills and triplets. The piano part, marked *p*, continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right staff has a melodic line with trills and triplets, and the left staff continues with a consistent accompaniment. A "Pist." (Piston) marking is visible in the right staff.

Clar.
B^{bs}

pp Quat.
Batt.

Cors.

Harm.

All^{to}
Castag.

piu rit.
Pist.

fp Tamb. de Basq.

OUVERTURE.

Fl.
Clar.

V

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the treble staff in the third measure. The melodic line in the treble staff has a few rests, while the bass staff continues with its chordal accompaniment.

The third system features a *rall.* (rallentando) marking above the treble staff in the third measure. The melodic line in the treble staff becomes more prominent with longer note values and some ties. The bass staff continues with the accompaniment.

The fourth system introduces woodwind parts. The upper staff is labeled *Fl. } ten. Clar.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues in the lower staves.

The fifth system begins with a *Tempo 1°* (Allegro) marking. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staves include parts for *Basses.* and *Tamb.* (Tambourine), which play a rhythmic pattern of eighth notes.

OUVERTURE.

Clar.
B^{ss}
Vns

p

Clar.
B^{ss}
Vns

p

Cors.
Pist.

CRP - - - - - *SCD*

do. *f* *rit.* TUTTI al fine.

ff Tamb.

Gr. C. of Cymb.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a treble staff containing slurred eighth notes and a bass staff with chords.

Third system of musical notation, featuring triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has slurs over groups of three notes, and the bass staff has chords with accents.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has slurs over eighth notes, and the bass staff has chords.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a double bar line and repeat dots.

ACTE I

N° 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

FIAMETTA.

ZERLINA.

BIANCA.

CICINELLA.

FALSA-CAPPA.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

Orchestre complet.
Clarinette en Ut.
Cōrs en Ré.
Pistons en La.
Timbales.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.

Un brigand jouant du Cor
1^{er} Cor à l'Orchestre.

PIANO.

Musical score for the first cor player. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef and features several triplet figures. The dynamic marking is 'f' (forte).

(Echo)
2^e Cor dans la Coulisse.

Musical score for the second cor player, marked '(Echo)'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef and features several triplet figures. The dynamic marking is 'p' (piano).

Musical score for the second cor player, marked 'p'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef and features several triplet figures.

All.^o mod.^{to} DOMINO.

Musical score for the cor player, marked 'p' and 'Quat.'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef and features several triplet figures. The dynamic marking is 'p' (piano). The text 'Le Cor dans la montagne a retent.' is written below the staff. The word 'Quat.' is written above the staff.

Do. *ti trois fois* *A_lerte mes a - mis accou-rez ac - cou -*

Do. *rez à ma voix* *BARBAVANO (courant au fond.)*

Qui vi-ve? Plusieurs voix au dehors.

Bon 2^e Cl: Bon *Les bri-gands! les bri -*

BAR: DOM.

- gands! Di-tes le mot de pas-se Le mot de

Cors.

Do. *Es-co-pette, et mousquets* *Pis-to-lets et trom -*

Es-co-pette, et mousquets *Pis-to-lets et trom -*

Plusieurs voix au dehors

Cors. Pist: Gl: Cors Pist: Tromb: Timb:

DOM.

- blons Sen - ti - nelle faites-leur place Lais - sez-les ap-pro -

Hautb. Cl:

Quat:

Do

- cher les har - dis com - pa - gnons les har_dis com_pa -

Un brigand ténor

les har_dis com_pa -

BAR:

les har_dis com_pa -

Cops. Bps

cres - *cen* **TUTTI** - *do.*

Timb

rit.

- gnons.

Entre un groupe de Brigands.

CHŒUR

Tenori. Deux par

Bassi. Deux par

- gnons.

Cors rit. dim

fp

p

Quat:

Mod^{to}
Tenori.

CHŒUR.
deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Bassi.
deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Mod^{to}
2^e Cl:
Cors.
P Quat:

2^e G^{des} Fl:
Hautb:
1^e Cl:
p

Triang:

G^{se} Caisse
et Cymb:

CHŒUR.
- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre

CHŒUR.
- gands _____ de la fo - rêt som -

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

(Entre: Carmagnola.)

f *dim.* *p*

CAR.
Si-len-ce cachez vous Disparais-
DOM₃ Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR
- bre
- bre

Fl:
Hautb:

1^{re} violon >
p dolce.

Car.
- sez Je ne vous di-rai rien si vous aimez à
BAR: Commence par nous dire

Cors.
Cl:
Bon

Car.
ri-re Cachez - vous cachez-vous

Do.
cachons-nous cachons -

Bar.
cachons -

Cl:
Bon
cres

CARMAGNOLA.

DOMINO.

nous.

BARBAVANO.

nous.

Soprani.

Tenori.

Un second groupe arrive.

Bassi.

Deux par deux ou bien par

Deux par deux ou bien par

Deux par deux ou bien par

Cl.

2^e Cl:
Cors.

f *p* Quat:

p Quat:

CHŒUR.

CHŒUR.

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

Hautb:
1^{re} Cl 3

Triang:

G^{se} Caisse
et Cymb:

CHŒUR.

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

CHŒUR.

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)

CHŒUR.

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist: Les brigands les bri -

CHOEUR

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb

TUTTI sans Tromb.

B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All^{to} FALSA-CAPPA, en ermite, parait sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

1^{re} Fl.

mf Hautb:

2^e Fl.

Cl

Cl. Bass

Cor.

f

Tromb.

Pist.

Timb.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

cres

cen

do.

sempre.

TUTTI.

FIAMETTA.

De - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl: 1^o Viol.

f *p* Clar. *p* Quat.

Fia. er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor.

Fia. -vons Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zer. Oui nous te sui - vons

Bian. Oui nous te sui - vons

Cic. Oui nous te sui - vons

Bon. ville. *p* Quat. 1^o Viol.

Fia
percevons ah! dis nous vi - te Bon er - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia
tu Où nous con_duis - tu?

Zer
Où nous con_duis - tu?

Bia
Où nous conduis - tu?

Cic
Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)
Dans le sen_tier de la ver_tu dans le sen -

Fl: 1^o 2^o Von
Alto.

mf Harm. *p* Cor.

Fal
_tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

rit.
suivez
Qua seul

Fals

tu de la ver-tu a tempo.

Cor.
Bon.

suivent.

Quat:

f TUTTI sans Fl.

Timb.

ZERLINA.

C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de

p

Quat.

1^{re} Von.

FIAMETTA.

Bien doux de par cou rir

Zer

par-cou-ri Et qu'il est doux de par-cou - rir Mais hé-las bien longue

BIANCA.

Bien doux de par-cou - rir

CICINELLA.

Bien doux de par-cou - rir

Haut
Cor

Bon
Vlle

p

Quat:

Bon

piu forte.

Zer
est la rou-te ne la verrons nous pas fi - nir ah! dis-nous
1^o v^{on}

Zer
vi - te bon er - mi - te bon er - mite où nous con - dui -
1^o v^{on}

Fia
Où nous con - dui - tu?

Zer
tu Où nous con - dui - tu?

Bia
Où nous conduis - tu?

Ciein
Où nous conduis - tu?

Fal
(même jeu)
Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-

Fl. col canto.
1^o v^{on}
ms Harm. p Cor Alto.

Fal. tier de la ver - tu Dans le sentier de la ver -

Quat seul. *suivez.*

Fal. -tu de - la - ver - tu

Cor. Bon. *a tempo.*

Quat. *suivez* **f** TUTTI sans Fl

Allegro.

Fl. Bon. Alto.

Timb. Basses. *p*

Fia. N'arri-verons nous pas?

Zer. Bon er - mite n'arri-verons nous

Quat

Lento.

Fia. ah! dis nous vite bon er_mite n'ar_ri_verons nous pas?

Zer. pas? n'ar ri verons nous pas?

Biar. ah! dis nous vite bon er_mite n'ar_ri_verons nous pas?

Cic. n'ar_ri_verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Fals.

Lento.

ces - - cen - - do.

Tromb. Alto *mf*

Basses.

Fia. *f* **Falsa_cappa!** (Les brigands paraissent) de tous les cotés

Zer. *f* **Falsa_cappa!**

Biar. *f* **Falsa_cappa!** Nos amants sont flam.

Cic. *f* **Falsa_cappa!** Nos amants sont flambés

Fals. - vés

TUTTI. *p* **Quat: seul**

Fia. nos amants nos a_mants nos amants nos amants nos amants sont flam.

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam.

Bian. - bés. nos amants sont flam.

Cie. nos amants sont flam.

Fia. - bés.

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Cie. - bés.

Fal. Oui c'est moi c'est Fal_sa_cappa on ne s'attendait pas à

3. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

C. F.

ça On ne s'at - tendait pas à ça On ne s'at - ten - dait pas à

Fia
Zer

FaLsa_cap - pa! FaLsa_cap - pa!

Bia
Ci

FaLsa_cap - pa! FaLsa_cap - pa!

Fals
ca

Car
Do

FaLsa_cap - pa FaLsa_cap - pa

Bar

FaLsa_cap - pa FaLsa_cap - pa

CHŒUR

FaLsa_cap - pa FaLsa_cap - pa

FaLsa_cap - pa FaLsa_cap - pa

TUTT

ff

Timb

C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

Allegro.

Fal. *1^r COLP!* Que est ce - lui qui par les plaines Conduit sa ban - dè de lu -

Quat:

Allegro *p*

Fiam
Zer. Fal - sa - cap - pa

Bian
Cic Fal - sa - cap - pa

Fal
- rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car.
Do Fal - sa - cap - pa

Bar Fal - sa - cap - pa

CHŒUR.

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

TUTTI.

ff* Timb** ***p

Fia
Zer

Bian
Cie

Fals

Car
Dor

Bar

f

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

dans les en - vi - rons Vers le voy - a - geur qui s'a -

f

Fal - sacap - pa

f

Fal - sacap - pa

CHŒUR

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa Fl Clar. 1^o Viol.

TUTTI

f Timb. Cors Alto. *p*

Fals

van - ce Il — glisse puis il s'é - lan - ce Et le voy - a -

Hautb. Fl

Bou.

Fal

-geur — mécon — tent Chancelle et tom — be en ré-pé —

Fal

tant C'est Ernes — to ————— *strident* Falsacap-pa Falsacap —

Hautb. col canto Harmonie.

Clar. *f* Quat.

Fal

— pa Falsa-cappa Falsacap — pa!

FIAM-ZER col 1^o Sop

BIAN-CI col 2^o Sop.

CHOEUR

CARM. col 1^o Ten. *f*

DOM. col 2^o Ten.

BARB col Basse. *f*

Falsacap — pa!

Falsacap — pa!

TUTTI

ff Timb

2^e COUPLET.

Fals

Quel est ce -

p

Fals

_lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals

_lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

CHŒUR

FIAM.ZER col 1^o Sop.
BIAN.CI. c. 2^o Sop.
CARM.c. 1^o Ten.
DO.c. 2^o Ten.
BARB.c Bas.

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI

ff timb. *p*

Fals. rigueur du mi - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

CHŒUR. Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI Fal - sacap - pa

ff timb: Cors. Alto *p*

Fals. - cen - ce Il se glisse puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - been ré - pé -

Fal

_tant C'est Ernes - to Falsa_cappa Falsa_cap -

Hautb: col canto Harm.

Glar. Quat

Fal

-pa Falsacappa Falsa_cap - pa!

FIAM:ZER: col 1^o Sop: *f*

BIAN:CICI: PIET. col 2^o Sop. Falsa_cap - pa!

CHŒUR

CARM col 1^o Ten. *f*

DOM. col 2^o Ten. Falsa_cap - pa!

BARB: col Basse. *f*

Falsa_cap - pa!

TUTTI.

ff Timb

D. STRETTE.

CHŒUR.

B. C. col 2^o Sop. Grà - ce Falsa_cap - pa

CARM. Col 1^o Ten. DO. col 2^o Ten. Vi - ve Falsa_cap - pa

BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa_cap - pa

TUTTI sans Tromb.

f Allegro. Tromb. *f*

Fals Point de fra - yeur en dou -

CHŒUR

Grà - ce Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Tromb. *p* Quat: seul.

Fals _ceur tout se pas - se - ra - mes bel

Fal. - les Et maintenant presto presto

Clar. Triang.

Cors. 1^o viol^{on}

p

Fal. presto E - loignez-vous su - bi - to presto presto

Fal. tous ex - cep - te les trois les trois bri - gands

Fal. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.

Clar. Fl.

TUTTI.

Fi.
Z.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

B.
Gi.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

CARM. col 1^o et DOM. col 2^d Ténor.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

BARB. col Basse.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

Triang.

1^o viol

mf

Fi.
Z.

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

B.
Gi.

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

Fi.
Z.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

B.
Ci.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te -

Cl.
B^{op}

Fi.
Z.
- ant

B.
Ci.
- ant

- nants

Ténors.
- nants Ces mi_gnon_nes que voi_là

Basses.
- nants Ces mi_gnon_nes que voi_là

Quat.
Fl.
Hautb.

Pist.
B^{on}
ville

Cl.

Tromb
marcato il basso.

Ténors.
 Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - tre

Basses.
 Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - -

Ténors.
 tu nous les don - nes tu nous les don - - - -

Basses.
 - - - - tre tu nous les don - - - -

FALS.
 Halte - là! Con-duit - sez - les d'a - bord! ————

Ténors.
 - nes Pourquoi ça?

Basses.
 - nes Pourquoi ça?

Cora.
 Quatuor seul

pp *Cl*
 : Cor.
 - pp

Dans le sou_ter_rain noir et

qu'on ait des é_gards au moins....

Jus_ qu'à ce soir

Jus_ qu'à ce soir ce

CARM. col 1^e et DOM. col 2^d Ténor.

Jus_ qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus_ qu'à ce soir ce

Hautb.

mf

Vlle

Bon

Con-duit - sez - les d'a - bord dans le sou - ter - rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'soir' and 'Dans'. The fourth staff is a piano accompaniment for Flute and Horn, with lyrics 'soir' and 'Dans'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'Cl.' and features triplet markings.

Et qu'on ait des é -

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

ville

Ben

Fl. Hautb.

Cl.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et qu'on ait des é -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics 'le sou - ter - rain si noir si noir'. The fifth staff is a piano accompaniment for Flute and Horn, with lyrics 'ville' and 'Ben'. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p', and features triplet markings.

Fa.

- gards au moins jus - qu'à ce soir

f Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

f Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

f Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

TUTTI.

Triang.

Fa.

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

f

ff

Allargando molto. a tempo

F. Ah! Ah! voyez comme en nous

B. Ci. Ah! Ah! voyez comme en nous

Fa. Ah! Ah! voyez comme en nous

Allargando molto. a tempo Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

a tempo Et maintenant pres-to

Allargando molto. a tempo

Fi. lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

B. Ci. lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

Fa. pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

5. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

F. Z. bril_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

B. C. bril_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

Fa. pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

F. Z. C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

B. C. C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

Fa. Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-duit-sons-les d'a-

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-

cres.

f Presto.

Fl. Hautb. Vcllo

Timb.

F
Z

B
C

C

Con-duit - sez les d'a - bord dans le froid sou -

Con-duit - sez les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con-duit - sez les dans le froid sou -

- dui sons les dans le froid sou -

ef - fra - yant

ef - fra - yant

ter - rain noir Ay - ez donc des é -

ter - rain noir Ay - ons donc des é -

ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl.
Hautb.
1^{er} von

F
Z

Leur re - gard est ef - fray - ant

B
C

Leur re - gard est ef - fray - ant

Fa

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-ons moins au moins jus - qu'au soir

-gards au moins jus - qu'au soir

F
Z

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

B
C

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Fa

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

F
Z
-teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est

B
C
-teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est

Fa
-vous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

F
Z
bien flat-teur c'est ef-fray-

B
C
bien flat-teur c'est ef-fray-

Fa
-loi-gnez-vous tous su-bi-

-loi-gnons-nous tous su-oi-

-loi-gnons-nous tous su-bi-

-loi-gnons-nous tous su-bi-

F
Z.
- ant

B
C.
- ant

Fa
- to

- to

- to

- to

- to

Maestoso.

ff *Marcato il basso.*

B^{on}
Cuv.

Bas.

B^{on}
Tromb.

p

Cl. Quat.

B^{on}

Cl. Quat.

Cordes
pizz.

ppp

REP: durez sur autre chose

N° 1 bis.

Orchestre complet.
Clar: S**b**.
Cors LA**b**.
Pistons S**b**.
Timb:

MÉLODRAME.

FIGRELLA.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat. seul.

Cl. B**b** Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

N° 2.

Enchaînez
(avec le N° 2.)

TUTTI.

COUPLETS.

PIANO. *f* Timb

FIGURELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix
 d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es-co -
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et
 quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -

p Cors
p Quat
 Et (col canto Hautb)
 Pist.
 Cors
 Harm
 Quat.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (marked 'F') and a piano accompaniment (marked 'p'). The piano accompaniment is divided into several parts: 'Cors' (Horn), 'Quat' (Quadrant), 'Pist.' (Pistole), and 'Harm' (Harmonica). The vocal lines contain the lyrics in French. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with dynamics such as 'p' (piano) and 'col canto' (colorato).



6. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

là Ce sont mes deux yeux noirs qui veillent Sur la

ban de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de

lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan

pan pan Ah! C'est Fio - rel -

- la, la bru - ne, C'est Fio - rel la la bru - ne, la

F1 Hautb.

f p

Pist.

f p

F1. Hautb.

Cl Cors Bon

Pist très doux

F. *Fl. Hautb. col canto*

fil - le du ban - dit ——— de suis la fil - le du ban -

Cl. Bon

F. - dit ——— ah! ——— C'est Fio - rel -

FALSAC: PIETRO et CARM.

f C'est Fio - rel - la la bru - ne *p* C'est Fio - rel -

DOMINO et BARBAV.

f C'est Fio - rel - la la bru - ne *p* C'est Fio - rel -

mf *Timb.*

F. *allargando* - la la bru - ne de suis la fil - le du ban - dit ——— *rit.* de suis la fil - le du ban -

FC
P
D. - la la bru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

G
B. - la la bru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

allargando *suivez le chant.*

Fi. *- dit*

Fr. P. C. *- dit*

D. B. *- dit*

TUTTI.

fa tempo.

Timb.

FIOR.

crs Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -

Bⁿ Cl. Fl. et Hautb. col canto.

p Quat.

Fi. *- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -*

Fi. *- ment du dan - ger Cet - te main fluette et lé - gè - re A des*

Pist. Harm. Cor. Quat.

Fi mus-les d'a - cier Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fl. Hautb.

Fi d'un ca-ra-bi-nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

sp

Timb

Fi puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan Ah! —

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).

Pist

Fl. Hautb.

sp

p

Fi. C'est Fio-rel - la la bru - ne C'est Fio-rel -

Cl. Crs. Bu. Pist très doux.

p

Fi. *Fl. Hautb. col canto.*

- la la bru-ne, la fille du ban - dit Je suis la fille, du ban-

Fi. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru-ne je

D. et B.

C'est Fiorel - la la bru-ne C'est Fiorel - la la bru-ne

Pist. Crs. Timb. mf

Fi. *allarg.*

suis la fille du ban - dit je suis la fille du bandit

F. C. P. C. *C'est la fil - le du ban - dit*

D. B. *C'est. la fil - le du ban - dit*

TUTTI.

allarg. ril.

3 3 3

Timb. s

RÉP. — Nous le tenons nous! nous le tenons.

FIORELLA.
 FRAGOLETTO.
 FALSACAPPA.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARBAVANO.
 CHŒUR.

Orchestre complet.

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Clar. en Sib.
 Cors en Sib.
 Pist. en Sib.
 Timb.
 Csse. Csse et Cymb.

Allegro vivo.

TUTTI.

ff

Timb.

CHŒUR.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

CARM. col 1^r Tén. PIET. DOM. col 2 Tén.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

BARB. col Basses.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Harm.

Qual.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la_vaut encor mieux que rien Cl. B^{ns} Tromb

Cordes.

FIOR.

C'est lui! C'est

FRAG

Fl. C'est el - le!

Hautb. 1^{rs} vs 2^{es} pizz

Fr. lui! pte Fl. 1^{re} V^o arco. cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM. A - mis ne craignez rien pte Fl. 1^{re} V^o arco. Je le

D. tiens et je le tiens bien Pour -

Fl. Cl. Hautb. p Quat.

Fr. - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr. tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl. et Bⁿ ten.

Fr. dit sans te fâ - cher

(Fragoletto se débarrasse de Dommo).

p *ff* TUTTI

CHŒUR.

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Cl. *f* *ff* TUTTI.

B^{ns}

FIOR (s'élançant).

Es - say - ez d'y tou - cher es - say - ez

Quat. seul. *f*

Pressez.

Fi

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

Andante

FALS.

- cher

TUTTI

ff

Quat.

p Bⁿ

Timb

Cette affai - re N'est pas clai - re Y'a qué

Fa

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

Fa.

pé - re! Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma

Fa

fil - le, me le di - ra, me le di -

FIOR. *ff*
Cette af -

FRAG. *ff*
Cette af -

Fa *ff*
- ra, me le di - ra, me le di - ra
Cette af -

CARM. PIÉT. DOM. col 1^{rs} et 2^{ds}. Ténors.

BARB. col Basses.

CHOEUR. *ff*
Cette af -

ff
Cette af -

ff
Cette af -

Cl.
Cors.
B^{ns}.

Cordes pizz.

Fi
Fr
Fa

- fai - re N'est pas clai - re Je suis
- fai - re N'est pas clai - re J'aime
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
- fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

ff

G C et Cymb.

Fi
Fr
Fa

foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon
j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
- qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. *là, Oui de ce gar-çon là Du mys-*

Fr. *-la, Fio-rel-la, Fio-rel-la Leur co-*

Fa. *ça, de tout ça, de tout ça, Je suis*

ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. *-tè-re Faut me tai-re Oui ça pourrait dé-*

Fr. *-lè-re Peut me fai-re Repentir re-pen-*

Fa. *pè-re Et j'es-pè-re Que ma fil-le, ma*

tai-re Ce mys-te-re Tôt ou tard, tôt ou

tai-re Ce mys-tè-re Tôt ou tard, tôt ou

tai-re Ce mys-tè-re Tôt ou tard, tôt ou

G-C et Cymb

Fi plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi - pa. Cette af - fai - re Est très

Fr là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa - ra. Cette af - fai - re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

pp C-B. *pp* Cors. *pp* Alt. *pp* Villes

Fi. clair - re Cette affai_re Est très

Fr. clair - re Cette affai_re N'est pas

Fa. Cette affai_re N'est pas clair - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clair_re Je suis fol - le

Fr. clair_re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a quéqu'cho - se au fond

clair_re

clair_re

clair_re

clair_re

Quat seul.

Fi. de c'gar - çon là Je suis
 Fr. Ma Fio - rel - la Oui j'a -
 Fa. d'tout ça Y'a quéqu'cho - se

Fi. fol - le de c'gar - çon là Je suis fol - le de c'gar - çon là Je suis
 Fr. - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a -
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,
 Fr. - do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re,
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol_le de c'gar-con
 Fr. -do-re ma Fio-rel-
 Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHOEUR.
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI al fine. Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
 allarg
 G-C. et Cymb.

Fi. là.
 Fr. -la.
 Fa. ça.
 ça.
 ça.

ça.
 ff

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.
Corns en LA b.
Pist en SI b.
Timb.

FRAGOLETTO. *Allegro.*

Fl. Hautb. Cl.
1^{re} vp *Tutti* *f*
Timb.

Fr. *1^{er} COUPLET.* Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -
2^d COUPLET Tu travailles fort bien ma foi Les joursoù tu tra -

Quat. pizz. *p*
Fl. Hautb. Cl. Pist.

Fr. - si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce la pas - sa
-vail - les Et tun'as rien lais - sé chez moi Si ce n'est les mu -

Cl. Hautb. Cl. B^{ns}

Fr. *vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -*
- rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.
 Bⁿ
 Quat.

Fr. *- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me*
son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

Fr. *- né - e* *Tous les deux nous é - tions contents Pil - le*
- don - ne *Tous les deux nous se - rons contents Pil - le*

Hautb. Cors. Fl. 1^r V^o col canto Haut 1^r Pist *P*

Fr. *toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -*
toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mê - me temps Je pil -

Fr. *- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta*
- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.
Quat *sfz*

Fr. *fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -*

sfz sfz sfz

Fr. *le ta fil - le*

Quat. seul *rit.* **FUTTI.**
suivez. f

Fr. *1^e 2^a*

2^e COUPLET. — Tu

1^o 2^a

Timb

RÉP — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.
Cors en SI b.
Pist en SI b.
Timb.

N^o 4^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

All. vivo.

TUTTI.

PIANO

ff

Timb.

CARMAG: col 1^{re} Tén: et DOMINO col 2^d Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR.

p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Harm.

p

Quat.

(ils sortent),

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of eighth notes, while the bass clef part features a steady accompaniment of chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with eighth notes in the treble and chords in the bass.

Quat. seul.

Piano accompaniment for the third system, marked 'Quat. seul.' and 'p'. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a more active accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line.

Orchestre complet.

Clar: en UT.

Cors en FA.

Pist: en SI b.

Timb:

Triangle.

N^o 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

RONDO.

FIGRELLA.
LE PRINCE.

Allegro poco mod^o.

PIANO.

TUTTI.

f

Timb.

p Quat:

FIGRELLA.

Après a_voir pris a droite, A gauche tu tour-ne_ras

Fl. Hautb.

1^{re} v^o

pp

Fi.

tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. Bⁿ

Triang.

Fi.

Vi - vement tu des_cendras, tu des_cen - dras

Fi.
Là! tu ver_ras la ri_vie_re Et tu la tra_ver-se-ras

Fl. Hautb.

1^{re} Vⁿ

Fi.
tu pas-se-ras Sur un pe_tit pont en pier_re

Fi.
Qu'ai_sé_ment tu trou-ve-ras Ne prends donc pas ma

Cl. Bⁿ

Cl. Cors^o

Fl. Hautb.

p Bⁿ

Quat

Fi.
main Enfant tu n'é_cou-tes pas Je te dis — le che-

p^{te} Fl.

Fi
 - min Le che_min que tu pren_dras le chemin le che

p^{te} Fl. *f^{ve}*

Fi
 - min Ah! Tout en haut de la mon_ta_gne

Fl. Hautb. *mf* *pp* *f^{ve}*

Fi
 A_p_rès ça tu grimpe_ras tu grim_pe_ras

Fl. Hautb. *Cl. Cors. Basses.* *Triang.*

Fi
 Si la fa_tigue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras

Fi tu souf_fle - ras Puis tu poursui_vras ta rou_fe

Fi Sans cou_rir, à pe_tits pas - à pe_tits pas

Fi Et dans ton lo_gis sans doute Sain et sauf tu ren_tre - ras

rit. *a tempo.*

Cuivres. *pp*

Harm.

Fi Sans m'écou - ter il t' em - bras - se Au

Hautb.

Fi
 fond au fond ca me fait plai - sir Fi - nis

Fl: Hautb

1^{re} V^o col canto.

B^u C-B:

Fi
 donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi
 va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là Pe.tit pa.

rit. piu lento.

1^{re} V^o

Harm.

Fi
 -pa t'escofie - ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!

Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb

a tempo.

f. v^o

Cl. Cors. B^o

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf_fle-ras

tu souf_fle - ras Puis tu pour_sui - vras ta rou - te

f. v^o

Sans cou_rir à pe - tits pas — a — pe - tits pas

Fi. Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sauf tu ren-tre -

rit.

ras Il te faut main-te-nant Sans perdre un seul ins-

Animé. *p*

LE PRINCE. *p*

Il te faut main-te-nant Sans perdre un seul ins-

Animé.

Harm. *p* Fl. 1^{re} V^o

Fi. -tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al-ler Il le faut mainte-

le P. -tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte-

Hautb. *p* Fl. 1^{re} V^o

Harm.

Fi. -nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al-

le P. -nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al-

Hautb.

Fi
- ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

1e P.
- ler Il faut donc m'en al - ler Ah!

TUTTI al fine.

mf

Timb

Fi

1e P.

f

Orchestre complet.

Clar. en Si b.

Cors en Si b.

Pist. en Si b.

Timb.

Grelots.

G-C et Cymb.

N^o 6.**SALTARELLE**

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHOEUR.

Allegro. **TUTTI.**

PIANO.

Timb.

CHOEUR.

f

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

CARM. PIET et DOM. col Ténors.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

BARB. col Basse.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

mf

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

All^o vivo.
8^{va}

Grel. *ff*

Fl. Hautb. Cl.

Timb

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabine!).

Bⁿ Vⁿ

FRAG:

Fal-sa cap-pa voi-ci ma

Ci Bⁿ Fl:

p Quat:

pri-se C'est un cour-rier de ca-bi-net C'est un courrier de ca-bi-

1^r Pist: *pp*

1^r Vⁿ col canto Cors. Tromb: Grel:

-net C'est un cour-rier de ca-bi-net Le ga-lop de sa ju-ment

Fr. grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

f^{1^{re}} Vⁿ

Fr. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

f^{1^{re}} Vⁿ col canto.

f Cor.

Fr. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb:

Fl:

Fr. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

Fr. pri-se Je lui pré-sente un pis-to-let Il me ré-pond: pas de bé-

Hautb. Fl.

Fr. -ti-se Je suis cour-rier de ca-bi-net Je suis cour-rier de ca-bi-

Harm. Quat. cre

Fr. -net, Je suis cour-rier de ca-bi-net. Ah!

GARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

CHOEUR

BARB

Tén.

Sop.

Basses.

C'est un cour-rier de

C'est un cour-rier de

C'est un cour-rier de

C'est un cour-rier de

C'est un cour-rier de

TUTTI.

-scen do f dim.

Fr. *Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

C.P. *ca - bi - net*

B. *ca - bi - net*

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

p Cl. B^{es}

Fr. *-rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-*

1^{er} Pist. *pp*

1^{er} V^o col canto Cors Tromb. Grelots.

Er. *-rier de ca - bi - net Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

Fr

rier de Ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment grise Reten - tis -

CARM. Col 1^{re} Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

BARB. Col Bas. *p*

C'est un

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

TUTTI

Grelots

Fr

- sait dans la fo - rêt - C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

cresc

cen

Fr. *f* - rier de ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fr. *p* Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

1^{re} Pist.

Hautb.

p

Quat

Fr. Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr

Mais à l'instant mé - - me A celle que j'ai - - me

1^{re} Pist.

Hautb.

p

Quat.

Fr

Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Cl.

f TUTTI

B^{us}

Grelots.

Fr

Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fl. col canto.

Hautb.

p Cl.

Fr

- mit et se re - met J'ai tout

Fl. col canto.

f TUTTI.

Hautb.

p Cl.

Grelots



11. — LES BRIGANDS

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

B^{ns}

Fr. semble quoi qu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

1^{er} Vⁿ col canto
Cl.
Tromb. Pist. B^{ns}

Fr. et je le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

Fr. - mène et le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb.
mf Cl. B^{ns}

Fr. clac clic clac clic clic clic clic ah! _____
 CARMAG. Col 1^o Tén: PIÉT. et DOM. Col 2^d Tén.

p Clic

BARB. Col Bas.

p Clic

CHŒUR

Clic clac clic

Clic clac clic

Clivres.

p

Fr. ah! _____ Fal_sa_cap_pa voi_ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine

p

Grelots G. C. et Cymb. *pp*

Fr

pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

The first system consists of a vocal line (Fr) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de - pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de".

Fr


- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

The second system continues the musical score with a vocal line (Fr) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - - ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -".

Fr. 
 -plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est
 -li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. 
 -rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fr

rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

mf

Fr

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

f *ff*

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two systems feature a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The third system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

N^o. 6 bis.

MÉLODRAME (*)

All^o vivo.

PIANO.

The second system of the piano accompaniment begins with the tempo marking 'All^o vivo.' and the dynamic marking 'TUTTI. f'. The notation is in grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and two flats in the key signature. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

The third system of the piano accompaniment continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

(*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.

Orchestre complet

- Clar. LA.
- Cors RÉ
- Pist. LA.
- Timb. Trian.
- Caisse roul.
- G. Cais. Cymb.

FINALE

A CHŒUR DE RÉCEPTION.

B VOLE!VOLE! **C** ORGIE.

D CHŒUR DES CARABINIERS. — **E** STRETTE.

- FIGRELLA.
- FRAGOLETTO.
- les 4 JEUNES FILLES.
- FALSACAPPA.
- CARMAGNOLA.
- PIETRO.
- DOMINO.
- BARBAVANO.
- le CHEF des CARABINIERS.
- CHŒUR.

Moderato

PIANO. *f* **TUTTI.**

FIGRELLA, FRAGOLETTO.

CHŒUR.

ff

Soprani. Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Tenors. Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Basses. Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

A. CHŒUR DE RÉCEPTION.

C. roulahte.

G. C. et Cymb.

f

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

poco rit:

-gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -

-gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -

-gnus est in - tra - re Di-gnus di - gnus est in - tra -

LES BRIGANDS.

DOM.

Animé.

C. *_re* Al_lons cher_ cher les ac_ces_soi - -

P. *_re* les ac_ces_soi - -

B. *_re* les ac_ces_soi - -

CARM. PIET.

BARB.

_re

_re

_re

1^r von
3^p
Quat.

D. *_res* les ins_tru_ments les ins_tru -

P. *_res* les ins_tru -

B. *_res* les ins_tru -

FALSA.

Appor-tez-nous du vin en mê-me temps du vin, du vin en mê-me

D. -ments.

C. -ments.

B. -ments. Cl. 1^r Viol. Hautb.

Fa temps Car nous au-rons ce soir grande fête aux Roches

Harm. Quat.

Ea. noi-res

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop. *ff*

cher-chons les ac-ces-

CARM. Col 1^r Tenor DOM. PIET. Col 2^d Tenor. *mf* *f*

Al-lons cher-cher allons cher-cher les ac-ces-

BARB. Col Basse. *mf* *f*

Al-lons cher-cher allons cher-cher les ac-ces-

Hautb. Cl. *cres* - *cen* - *do* -

Bens

FIOR.
 Pour
 FRAG.
 Pour
 Fa
 lons. Pour
 _soi _res_ Pour cet _te cé _ré _mo _ni _e En _
 _soi _res_ Pour cet _te cé _ré _mo _ni _e En _
 _soi _res_ Pour cet _te cé _ré _mo _ni _e En _

_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
 _fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
 _fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

poco rit:

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

Animé

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

Animé.

rit.

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra -

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra -

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra -

FALSA. *Très modéré*

Pour o-béir au

- re

- re

- re

a tempo. *Très modéré*

ff *P* Quat. seul.

(à Fiorella)

Fa. ré-gle-ment Il faut qu'il nous pré - te serment Fais lui connaî-tre, mon en-

Fl. Hautb.

FIOR. (à Fragoletto)

Fa. *_fant Les clauses de l'enga_ ment Promets-tu c'est irré_ vo _*

Cl. Pist.

Fi. *_ca_ ble De suivre la loi des bri_ gands Cet en_ ga_ gement est va _*

FRAG.

Fi. *_la _ ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. Je le*

FIOR.

Fr. *ju _ _ re Voici le man _ teau*

Cl. CFS
vons p

CARM. PIET. DOM. FIOR.

Voi-ci le man - teau Voi-ci le cha - peau

BARB.

Voi-ci le man - teau

C.P.D. FIOR. C.P.D.

Voici le cha - peau Voici le poi - gnard Voici le poi -

B.

Voici le cha - peau Voici le poi -

FIOR. C.P.D.

-gnard Et la ca - ra - bi - ne Et la ca - ra -

B.

-gnard Et la ca - ra -

Cuivres.

All^o moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til Comme il a bon - ne

_bi - ne

_bi - ne

f TUTTI.

3 Quat.

rit. **B. VOLE! VOLE!** *Allegro.*

_mi - ne, bon - ne mi - - ne.

Quat. seul. TUTTI.

p suivez. *f*

Timb.

Quat. seul.

p

FALSA.

Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

1^o Ven pizz.

Fa. *foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou_loir gar_der tout pour toi Nous don_*

B♭s Cl. Al. B^{ses}

Fa. *_nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'a - vons en ce cas*

Nous don_

Nous don_

Nous don_

Haut. TUTTI

FIOR. pp

FRAG. pp

Vo - le

Vo - le

_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

_nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

pp

Quat.

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Fr. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Cors solo.

Fi. vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le *p* Col 1^{er} Soprano //

Fr. vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le *p* Col 2^{de} Soprano //

Fa. Vo - le *p* Col 1^{er} Ténor //

C. Vo - le *p* Col 1^{er} Ténor //

P. Vo - le *p* Col 2^{de} Ténor //

D. Vo - le *p* Col 2^{de} Ténor //

B. Vo - le *p* Col - Basses //

LES 4 JEUNES FILLES col. Sop.

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

TUTTI.

LES BRIGANDS:

cres.

f

cres.

cres.

f

cres.

f

cres.

f

ff

FIOR

P Quat.

Fi.  *Fl.*

mainte occa - si - on Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

Fi.  *Fl.*

bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -

Crs B^{ns} *Alto B^{ses}* *Hautb.* *Cl. Crs B^{ns}*

Fi.  *Fl.*

-ment tu le tien - dras

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

TUTTI.

FIOR. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,

FRAG. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,

-ment tu le tien - dras

-ment tu le tien - dras

-ment tu le tien - dras

Cors solo.

Fi. vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Fr. vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

Fi. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas. *cres.* Vo - le

Fr. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

Fa. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

C. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

P. D. *p* Vo - le vo - le, pil - le vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

B. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

p LES 4 JEUNES FILLES col Sop: *cres.* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. Vo - le

p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas. *cres.* Vo - le

TUTTI.

p *cres.*
Timb.

Fi.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P.
D.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B.
vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien

1^{re} von

p Quat.

Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fr. scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous d'en - tends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous d'en - tends". A flute part (Fl.) is introduced in the second measure, playing a melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fr. ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

The third system features a vocal line with lyrics: "ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas". Below the vocal line are four staves, each labeled "En - tends", representing different vocal parts or instruments. The piano accompaniment continues in the grand staff.

FIOR. *pp*FRAG. *pp*

Vo - le,
Vo - le,
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
Quat.

Fi.
Fr.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi.
Fr.
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le vo - le dans mes
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le *cres.*

Fr. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

Fa. *p* Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

C. *p* Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

P. D. *p* Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

B. *p* Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

p Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

p Vo - le, vo - le, ga_min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

p Vo - le, vo - le, ga_min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

TUTTI.

p *cres.*
Timb..

Fi.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

Fr.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

Fa.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

C.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

P.
D.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

B.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

f *ff*

Vivo. **FALS.**

Fal Et mainte - nant fai -

CARM.

Et mainte - nant fai -

PIÉT. DOM.

Et mainte - nant fai -

BARB.

Et mainte - nant fai -

Vivo. Quat: **Fl: Hautb.**

Bon

Fal - sons ri - pail - le

Car - sons ri - pail - le

Pie Do - sons ri pail - le

Barb - sons ri - pail - le

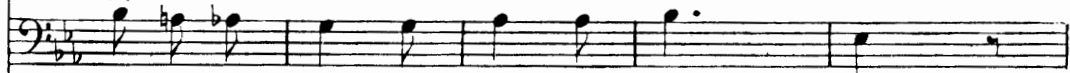
Quat:

FALS. CARM. PIET. DOM



Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

BARR.



Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR



Fai - sons ri - pail - le



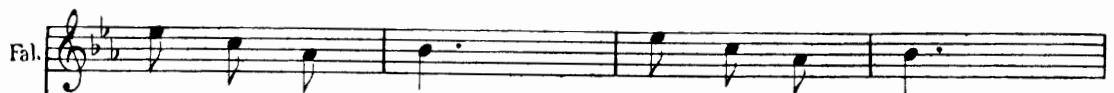
Fai - sons ri - pail - le

Fl.
Hautb.

Piano accompaniment for the third section, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two flats. The right hand includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Tromb.

Bon

C. C^{se} sans Cymb.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

Piano accompaniment for the fourth section, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two flats. The right hand consists of eighth notes, and the left hand consists of quarter notes.

FIO: FRA: et les 4 jeunes filles col 1^o Sop.

CHOEUR

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun ,

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BAR: col Bas

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

TUTTI.

p

CHOEUR

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

CHOEUR

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR.

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

ff

CHOEUR.

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

ff

Fio.

CHOEUR

tous Com_me des fous ah! ah! ah!

tous Com_me des fous

tous Com_me des fous

tous Com_me des fous

G.C. et Cimb

Allegro. vivo.

III. ORGIE.

Fio. Flamme claire Elle é - clai - re le - re -

Haut.
1^o V^on col canto

Clar.
Cor.
B^on

P All^o vivo.

Cuivres.

Quat.
Triang.

Fio. pai - re Du - ban - dit Et l'or - gi - e

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

Fio. en - fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la

Cuivres.

Fio. nuit - Dans la nuit

rit. **TUTTI.**

suivez. *mf* *f*

Triang

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1^o Sop.

CHŒUR.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Fal. Car. col 1^o Ten.

Do. Piet. col 2^o Ten.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Ba. col Bas.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

G. C. et Cymb.

CHŒUR

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

CHŒUR.

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Vivace

Fior
Fra
Fal.
Car.

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit A - musons

nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

P^o D^o col 1^o Ten
nuit — Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

TUTTI.
p Vivace.

Triang

Fal.

nous Comme des fous . Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

G C et Cymb.

p

Fal.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Bu - vons

p

Fal.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de

CHŒUR GÉNÉRAL

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

Fal.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

Fal

ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des

av - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals: col 1^o Sop:

fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous

fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous

fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous

fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

f All^o

All^o mod^{to} PIETRO.

Écoutez écou-tez, Voyez vous là -

All^o mod^{to}
Piston solo à l'Orchestre.

p Quat:

Pie

- bas là-bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

FALSA.

Pie

casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.
Il a rai -
BAR.
Il a rai -

Fal

J'en - tends j'entends un bruit de bottes de

C. D.
- son de bottes

B.
- son de bottes

Fal

bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de

Hautb:
Clar:
Cors.

All° poco mod^{lo}

pp Harm.

Quat:

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Pre-mier Ca -

Caisse roulante.

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

GARM: PIE: DOM:
C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:
C'est le Premier Ca - ra - binier

CHŒUR.

Tenori.
C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.
C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb.

Fal. bot - tes les bottes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fio. Fia. F. Z. BC. Fal.

J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

- ra - biniers Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

C. P. D.

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

B.

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

TUTTI.

Caisse roulante
G^{se} Caisse et Cymb:

Fio. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

C. P. col. Bas

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

CHŒUR.

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

FRAG: Sil faut se:

Harm:

Tromb:

Fia
bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal
Halte là pe - tit hal - te

Fal
là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

1^o Von

Fal
tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

Fl:
Hautb:

Fal
temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat:

Fal. *la pru - den*
1^{er} viol^{on} bi
B^{on}

- len ce - si - len

Fal. *pp*
CHOEUR GÉNÉRAL.
pp
pp
TUTTI con Flûtes.
G^{ss} C.
et Cymb.

- ce *J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de*
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -
FALS. col 1^{er} Ténor.
bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -
bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tromb.

Caisse roulante.

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -

-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar
Corns

pp B^{on}

B^{ses}

FALS.

Si - len - ce! si -

C. P. D.

B.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

Si - len - ce!

Si - len - ce!

Fal.

-len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les roches)

C. P. D.

si - len - ce!

B.

si - len - ce!

t.

si - len - ce!

b.

si - len - ce!

ritenuto. *più rit.*

Clar.
Cors.
B^{on}.

p

Quatuor.

All^o Marziale.D. CHŒUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2^e plan.)

(*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

All^o Marziale. Hautb.

Timb.

-ers Mais par un malheureux ha - sard
 -ers Mais par un malheureux ha - sard

Timb.

cresc.

Au se cours des par-ti-cu - liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
 Au se cours des par-ti-cu - liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

cresc.

Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

(Presque avec colère)

t. _vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou _ jours trop

b. _vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou _ jours trop

Hautb.

t. tard tou _ jours trop tard tou _ jours trop

b. tard tou _ jours trop tard tou _ jours trop

(Quelques brigands se montrent)

DOMINO.

t. tard tou _ jours trop tard.

b. tard tou _ jours trop tard.

Clar.

D. *ron - de est-el-le ter-mi - né - e? Ou y'a-*

Hautb.

Fal. *-t-il un' se-cond' tour - né - e?*

D. *-t-il un' se-cond' tour - né - e?*

Fl.

Fal. *ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -*

Hautb.

Fal. *-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous*

Clár.

Bon

Tempo 1°

Fals bien

C ne di - sons rien

P ne di - sons rien

D ne di - sons rien

B ne di - sons rien

t ne di - sons rien

b ne di - sons rien

Clar
Bon

Tempo 1°

CHŒUR des CARABINIERS (au 1^{er} plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb.

Timb

-ers Mais par un_mal_heu_reux ha_sard
 -ers Mais par un mal_heu_reux ha_sard

Timb.

cresc.
 au secours des parti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri-
cresc.
 au secours des parti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri-

(Presque avec colere)
 -vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou_
 -vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou-

Fl.
 Hautb

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Animez un peu.

cres

The third system is a piano accompaniment. It begins with the instruction "Animez un peu." and includes a dynamic marking of *cres* (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Tous les brigands reparaissent.) TUTTI sans flûtes

cen - - do. *f*

Flûtes. trem.

The fourth system is a piano accompaniment. It begins with the instruction "(Tous les brigands reparaissent.) TUTTI sans flûtes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Flûtes. trem.* (flutes tremolo).

FIOR. FRAG. ET LES 4 JEUNES FILLES.

ff Col Sop. //

J'en -

CARM PIET. ET DOM.

ff Col Tenors //

J'en -

BARBAVANO.

ff Col Basse //

J'en -

Soprano. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes. de

Ténors. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses. *ff*

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

ff

G. C^{SSe} et Cymb

FALS.

Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

ff pp Quatuor.

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan - tez mais bien bas Tout

(presque parlé)

bas bien bas pia_no pia_no

(Parlé)

pia - nis - si - mo pia - no

(*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIORILLA et FRAGOL.

Musical staff for Fiorilla and Fragol. Lyrics: Col Sop. // //

(*) J'en -

Les 4 Jeunes filles.

Musical staff for Les 4 Jeunes filles. Lyrics: Col Sop. // //

J'en -

FALS. et CARM.

Musical staff for FALS. et CARM. Lyrics: Col 1^{er} Tén. // //

J'en -

PIET. et DOM.

Musical staff for PIET. et DOM. Lyrics: Col 2^e Tén. // //

J'en -

BARBAVANO.

Musical staff for Baravano. Lyrics: Col Bas. // //

J'en -

CHŒUR.

Musical staff for Chœur. Lyrics: J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Musical staff for Chœur. Lyrics: J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Musical staff for Chœur. Lyrics: J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Musical staff for Chœur. Lyrics: J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Musical staff for Chœur. Lyrics: J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Musical staff for instruments. Labels: 1^{er} ven, Quat. Clar., Bon.

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

Musical staff for Chœur. Lyrics: bot - tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (*des ca_ra_bi_niers*) Ce sont les *pp*

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (*des ca_ra_bi_niers*) Ce sont les *pp*

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (*des ca_ra_bi_niers*) Ce sont les *pp*

ff *pp*

f chanté. *pp*

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les (des ca-ra-bi - niers) les bot_les les

f chanté. *pp*

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les (des ca-ra-bi - niers) les bot_les les

f chanté. *pp*

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les (des ca-ra-bi - niers) les bot_les les

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

f chanté. *All° vivace.*

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les oui (des ca-ra-bi - niers)

f chanté.

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les oui (des ca-ra-bi - niers)

f chanté.

bot_les les bot_les les bot_les les bot_les oui (des ca-ra-bi niers)

All° vivace.

TUTTI al fine.

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo and mood change to *All° vivace*. The vocal lines end with the word "oui". The piano accompaniment includes a *TUTTI al fine* instruction. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/8. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/8 time signature. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, ending with a *f* (forte) dynamic marking.

D STRETTE.

FIOR. et FRAG.
ff a pleine voix.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Flamme clai_re El - le é -

Flamme clai_re El - le é -

ff FALS. Col 1^o tén.
 Flamme clai_re El - le é

Flamme clai_re El - le é

ff

Caisse roulante.
 G^{ss}e Caisse et Cymb.

Fior. - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Frag. Col Fior. // // //

Fals. - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Fior. Frag. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. Frag. cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Fals. cri - e Dans la *Col 1^{re} Sop.* // // // *Col 2^e Sop.* // // //

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Vivo

Fior.
Frag.
Fals.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

CHŒUR.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

Fior.
Frag.
Fals.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

FIOR. FRAG. FALS, avec le chœur.

CHŒUR

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

-ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR

cri - e dans la nuit

cri - e dans la nuit

cri - e dans la nuit

Più lento

fff

fff