

Ca. 8. M. D. 1717 1

Es ist in diesem andern Heft

150
III

426
~~7348~~ / 1

121, 11

Partitur

M. Dec. 1717.

Großherzogin.
Hessische
Hofbibliothek.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Lyrics (from top to bottom):

Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind
Es ist in keinem andern Feind

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ich / mich / mich der / Name / dich". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Namen anders / folgt". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "in Namen an / der folgt". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Namen anders / folgt". The eighth staff is piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Namen / anders / folgt". The second staff is piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Namen / anders / folgt". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Namen / anders / folgt". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Namen / anders / folgt". The eighth staff is piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line with lyrics: "sein", "Naf. me ten", "Kam ten anders", "Kam ten anders".

Handwritten musical notation on the right page, including a vocal line with lyrics: "sein süßes Nam syrons stolms", "So gebou darinnen für allen zeitig für", "so by Muths gage - by darinnen für allen zeitig für", "darinnen für allen".

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line with lyrics: "den", "für", "den", "für", "den", "für".

Handwritten musical notation on the right page, including a vocal line with lyrics: "den stund may so bitter sein", "für die darinnen für allen zeitig für", "für die darinnen für allen", "für die darinnen für allen".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

den süßen Namen Luthers
 alle alle Namen Jesu, alle alle in Christus Jesu, alle alle in Christus Jesu.
 für die Welt alle alle in Christus Jesu, alle alle in Christus Jesu.
 für die Welt alle alle in Christus Jesu, alle alle in Christus Jesu.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

des Gottes Nam in Christo Jesu der Größte ist der Herr Jesus Christus.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Herr Jesus Christus, der Sohn Gottes, der Herr Jesus Christus, der Sohn Gottes.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Herr Jesus Christus, der Sohn Gottes, der Herr Jesus Christus, der Sohn Gottes.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ad die ungenügend ist das Leben, die tiefste Liebe ist die Liebe.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page.

Handwritten musical notation on the top left page, including staves with notes and clefs.

Handwritten text on the left margin of the top page, including names and titles:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten musical notation on the top right page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the middle right page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the bottom right page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes and clefs.



Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are: *... in ...*

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes and clefs.



Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are: *... in ...*



Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are: *... in ...*

Viol. e. Fugato. Oboen bassen

Handwritten musical score for Violin and Oboe/Bassoon, first system. It consists of five staves. The top two staves are for Violin and Oboe/Bassoon. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: "Krausheit des Lobes u. auch der Ehre damit es seine Gnad. und Verdienst ist"

Handwritten musical score for Violin and Oboe/Bassoon, second system. It consists of five staves. The top two staves are for Violin and Oboe/Bassoon. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: "Krausheit des Lobes u. auch der Ehre damit es seine Gnad. und Verdienst ist"

Handwritten musical score for Violin and Oboe/Bassoon, third system. It consists of five staves. The top two staves are for Violin and Oboe/Bassoon. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: "Krausheit des Lobes u. auch der Ehre damit es seine Gnad. und Verdienst ist"

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves with notes and clefs.

First system of handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves with notes and clefs.

Second system of handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves with notes and clefs.

Ich glaub' an Gott an Jesu Christi, mein

Gott, mit Jesus Christus, dem Sohn Gottes, dem

einmal geboren, welcher aus dem Himmel herabge-

Third system of handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves with notes and clefs.

kommen ist, welcher mit uns Menschen

leben, sich für uns geopfert, auferstanden, und

am dritten Tage wieder auferstanden ist, und

in den Himmel aufgefahren ist, und

erwartet wird, dass er wiederkommen

wird, um die Lebenden und die Toten zu richten.

auf die Orgel stelle J. alleis durch und beywey.

Inbrunst hat dich, wie ich in dir, dein Namen, in dir ist Gott J. Jesus

Gott, Jesus J. Jesus in Gottes Hand ja J. Amen, J. die die Kraft der Hand

Jesus gehet, J. er ist, J. so wie ich mit anfangen nicht, ist ein ganz neues

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Lieb in dem Namen Jesu
 Lieb in dem Namen
 Lieb in dem Namen
 Lieb in dem Namen

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. It includes lyrics in German.

gott mit dir
 gott mit dir
 gott mit dir
 gott mit dir

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first system of lyrics is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The second system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The third system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing in bender fild thy wing über in der fild". The fourth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The fifth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The sixth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first system of lyrics is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The second system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The third system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The fourth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The fifth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The sixth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first system of lyrics is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The second system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The third system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The fourth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The fifth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild". The sixth system is: "Guck dich dein Geist in bender fild thy wing über in der fild".

Musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott in deiner Hand, der unser Leben hält, Amen Amen, Gott in deiner Hand, der unser Leben hält, Amen Amen, Gott in deiner Hand, der unser Leben hält." The piano part features a prominent bass line with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend." The piano part continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.



Handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mfz*. The score is densely written with complex rhythmic patterns and includes some vocal or instrumental line markings.

Soli Deo Gloria.

Handwritten scribble or signature

8
Es ist in Romem andern Styl.

a

2 Viol.

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In D. no. Aug.

1717

e
Continuo.

Großherzoglichen
Hessische
Hofbibliothek.

Continuo

tasto solo.

Grave

atempo

ff

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. At the top, the word "Continuo" is written in a large, decorative script. Below it, the instruction "tasto solo." is written. The music consists of a series of notes and rests, with various accidentals (sharps and naturals) and fingerings indicated. There are several performance markings: "Grave" is written in the middle of the score, and "atempo" appears later. The notation includes many slurs and ties, suggesting a complex melodic line. The paper is aged and shows some staining.

This block shows the right-hand page of the manuscript, which is partially visible. It contains several staves of handwritten musical notation, including notes, rests, and accidentals. The handwriting is consistent with the left page. The page is also aged and shows some wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The tempo marking "allegro" is visible on the lower left. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations in German, such as "Hauptstück" and "Hauptstück".

Choral.

Violino 1.

in d' mon Herr d. Gott allm.

In diesem Dole

Amich fult

Recit

traup' willig loben

ein D' d' Land besing

volti

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek.

Das Land in seinen Thoren.

fort.

Chor

Choral.

Violino 2.

Sich mein Herr J. Gott allein

*in der letzten
Doppelbeugung*

*Recitativo
tacet* 3

Sich mein Herr J. Gott

Drauf will ich leben

*daß im Christ
Lande befehle*

Handwritten musical score on the left page, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains the handwritten text "Joseph Haydn in seinem Manuscr." written below the notes. The sixth staff concludes with a double bar line and repeat dots. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Seven empty musical staves on the left page, showing faint pencil markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on the right page, titled "Choral" at the top. It features multiple staves of music, including vocal lines and accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains the handwritten text "Ich bin ein Christ". The music includes various rhythmic patterns and rests.

Choral.

Viola

Ich mein Herr u. Gott alle.

Ich meine in mein Gott p.

Daup still u. lob p.

volte

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

2
nun als im Saal
Lied befehlen

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page.

Violone

ag

Grave

a tempo

volbi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Wol bey d. Springkamm" is written across the fourth and fifth staves. The word "allegro" is written at the end of the seventh staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violone

a g

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

grave

a tempo

ff

trump still

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into measures by vertical bar lines. A tempo marking "allegro" is visible on the right side of the lower section. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Es sey die Jung Jung.

allegro

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Bassono.!

15



Bassono. 2.

76

Handwritten musical notation for Bassoon 2, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Canto

17

Jeſu mein Herr und Gott allein wir ſind iſt
mir ein Knecht dein ob kan kein Leiden ſein ſo ſwer
ein ſüßer Knecht erſucht Hilff mir kein Leid mag ſo
bitter ſein ein ſüßer Knecht linder ſein =

Recitativo Aria *And. al. in Dur*
tacet tacet tacet Laud beſünſten

In ſonderheit laß dich, was wir in deinem Knechten um dich zu
loben müſſen erbiten laſſen und begehren in Geiſte
Jeſu Ja. Amen, und durch die Kraft von deinem Gnaden ſein ge
ſegnet d. erſucht ſein, ſo wollen wir mit angenehmer Wiſſen ſtelt
einen großen Knechten erſuchen

Jeſu Jeſu laß in deinem Knechten auch dieſes auch dieſes
Jaſu geſegnet ſein denn mit dir wir ſie zuſammen die wir ſie zu
ſammen ſeiner Gnaden ſein dieſe in ſonderheit von neuen

Groß insonderheit Von seinen übermüßigen
 sanft, mit erwünschter wohlgezügter Seine
 Das = gantz fallen auß Deine segent fallen Deine segent
 schalen auß a = men Herr in Deinem Namen Herr in Deinem
 Namen sterben wir mit freunden a =
 men a = men sterben wir mit freunden
 a = men mit freunden a =
 men

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Es ist in keinem andern heyl = in keinem andern heyl =

= in kei-nen andern es ist in keinem andern heyl ist auch kein

anderer name kein anderer kein anderer nah-me kein anderer nah-

-me den menschen gege = ben den men = schen gegeben

darinnen sie sollen selig sie-sollen seelig darinnen sie sollen

seelig see = lig werden als-allein in dem namen Jesu als al-

lein allein in dem namen Jesu in dem nahmen Jesu. *Israels heyl und ist*

Auf ihn sind wir zugleich getaufft in ihm zu Gottes

eigenthum erkaufft an ihn muß unser herze glauben und bey ihm unablässig bleiben

bis das wir endlich von der erden in ihm und durch ihn seelig werden kurz

leben heyl und Seeligkeit kommt alls in ihm verknüpft zu samen drum

heist er igt in Ewigkeit ein nahme über alle nahme

Großherzogliche Hessische Hofbibliothek

Ich schliesse in mein herz und See - le o - Je - su Je
 Hier soll er das kein trost mir feh - le auf e - wege
 = su deinen nah - men ein o Je - su deinen nah - men im
 wig eingeschrie - ben seyn auf e - wig eingeschrie - ben seyn
 Wenn Sinnen Sinnen und Gehirn sein denken sein denken
 Wird verlieren Wilich an herz an herz un Stirn den Namen
 Jesu Je - su den namen Jesu fuhren *Aria*
Recitativo *tacet* Jesu Jesu lass in deinem Nahmen auch dis Jahr dis
 Jahr - gesegnet seyn gönn uns die wir hie zusammen die wir hie zu samen
 ferner deinen gnaden schein gies in sonderheit von neuen
 über unser fursten haus mit erwunshen wohl ergehen mit er
 deine segens schalen deine segens schalen aus deine segens
 schalen deine segens schalen aus amen amen herr in deinem nahmen in deinem
 nahmen herr in deinem namen sprechen wir mit freuden a = = =
 = men a = men sprechen wir mit freuden a = = men amen
 amen a = men a = = men

Tenor

Geist in keinem andern Seyl = in keinem andern Seylein
 keinem andern Seylein = er ist in keinem andern Seyl.
 = in keinem andern Seyl ist auch kein anderer Name kein
 anderer Name kein anderer Name Dem Menschen gegeben =
 er ist auch kein anderer Name = nur Dem Menschen gegeben = von da
 rinnen sie sollen frohlich sie sollen fro = lich fro = = lich
 = sie sollen fro = lich werden als allein = allein allein in Dem Namen
 Jesu = in Dem Namen Jesu ~~in dem Namen Jesu~~ ~~in dem Namen Jesu~~
 In ihm muß jederman an die Zeit im Himmel v. an sein
 bringen was wir vor Gottes Thron will bringen muß glaubig
 und frohlich beten in ihm muß alle Dinge besingen daß
 der Herr der Geist Jesu Christi Seyl auch ist

Accipite
 facite facite
 Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek.

Aria $\text{G}\sharp$

Ich glaub' ich kann an Jesu Namen, mein Gott mit
 großer Güte süß mich zu dir, du wirst mich dein
 willen was du bei deinem Namen fest geschworen an mich ge
 nädiglich erfüllen mich die, die deinen Namen können d. süß nach
 deinem Namen nennen, zu deinem Namen frei d. rufen daß
 hinter wird Verloren, besitzen als dein Eigentum. *Zeit*
 Jesu - laß in deinem Namen, auf die Erde die Erde gesegnet sein
 Gott und die wir sitz'n samen die wir sitz'n samen hinter deinem Namen sein
 gib in sonderheit den wir - gib - über uns für die
 laß dein Eigentum sein - auf dem se - gend sein auch Amen
 a - men Jesu in deinem Namen in deinem Namen Jesu in deinem Namen spitz wie mit
 freunden a - men a - men hoch wie mit freunden an - men mit
 freunden mit freunden a - men a - men amen a - men

Basso

20

Es ist in keinem andern Heil = ob
in
keinem andern Heil ob es
ob es in keinem andern
Heil = in keinem an = dern keinem andern Heil ist aufricht
andere Wascht kein anderer Wascht ⁱⁿ andern ^{Wasser} Im menschen ge
ge = = ber ^{zusammen} sie sollen sie = lig
zusammen sie sollen sie = lig selig werden als allein = in dem
Waschen Jesu in dem Waschen Jesu
Wo Gottes Waschen ein Heil ist Des Heil Da der Gerechte wird beschnitten
wenn sich nicht an mich schneidet so trifft dich wohl mit dem Gnade
Heil in Jesu Waschen waschen wie es ist der Heil und heilig =
keit bekennt, mich auch zu glanz anbeut, ja wahrlich in der Heil mit
Heil ist wie die Heil in Gilgal Die nirgendwo glanz
hat die höchsten Heil in dem Heil

Aria
tacet
 Ich will es leben und ausstehen damit in gleicher
 glän = bnd sein dardurchs was dardurchs was den Himmel
 erben, mein Anfang und mein Ende
 Ich = = so sage trotz trotz aller sollen fort trotz aller
 Angst und sein die weil mein letztes Wort mein letztes Wort so
 Jesu Christus Jesu Christus soll Je = su Christus sein
 beschützen als dem
 Eigentum Auf laß dich um'sinfort wie dort dein
 Israel dein Christus Jude, führen, leuchten, und als die erste segne
 Quell und als ein Durst laub be fruchten *tacet*
 Jesu Jesu laß in deinem Namen auß dich Jesu dich
 Jesu gesegnet sein Gern = und die was sie zu samen
 die was sie zu samen frucht deinen Gnaden sein Gern
 sonderst von neuen über unsre süßen Land mit er

wir
ant
an

mit in glänzen
 imol
 mein
 trotz aller
 stes Wort so
 dort dein
 Er wolle segne
 comp.
 tured
 Bist du
 in samer
 gies in
 mit er

wirfften woff gezeigern
 an's
 Amen Amen
 alleys
 Seine segant selb
 Amen Amen
 Amen Amen
 Amen Amen
 Amen Amen
 Amen Amen

Empty musical staves on the right page.