Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1634/1638

Weingartner

Quartett

in Dmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 24

Bratsche

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

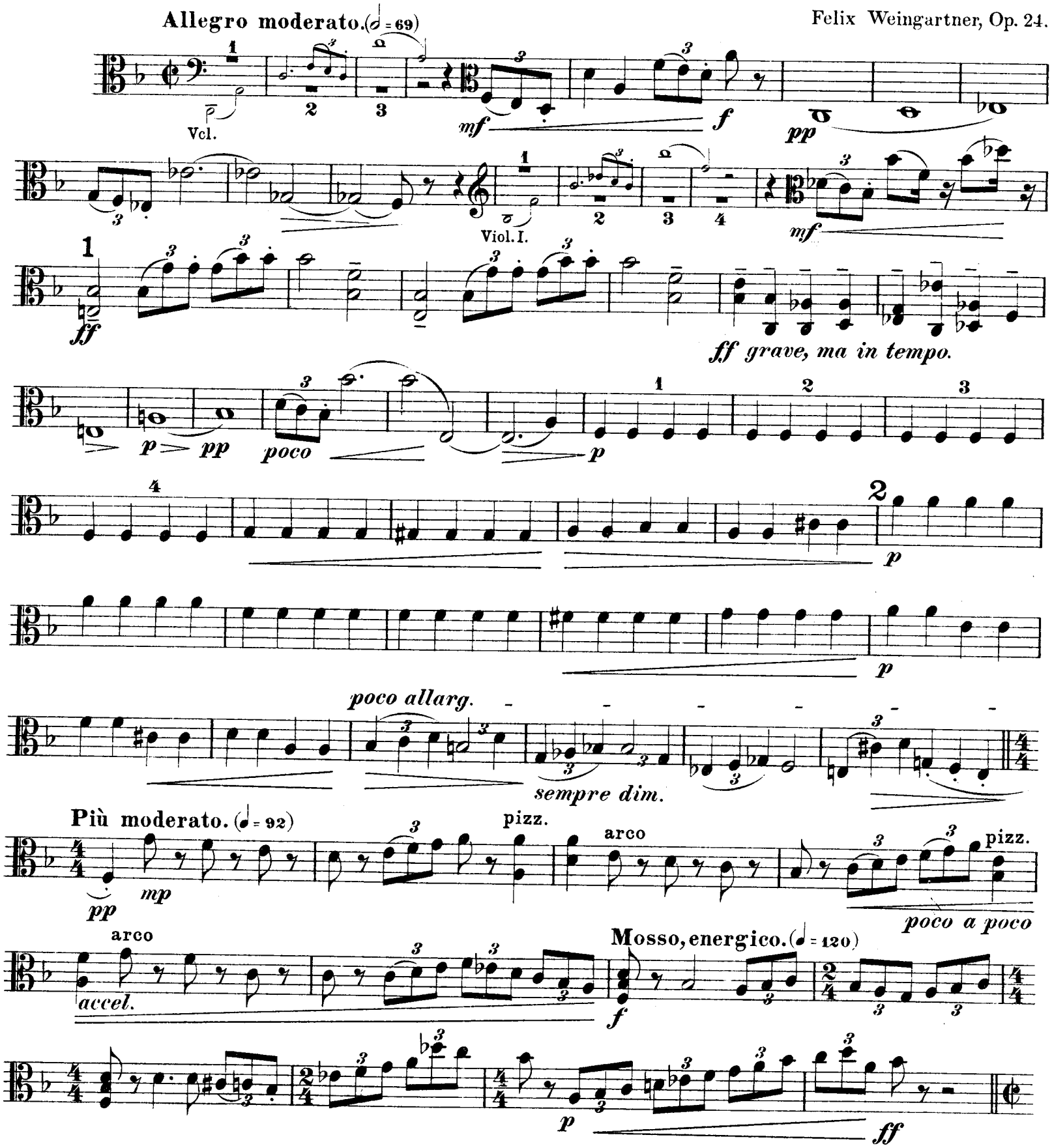
*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

Felix Weingartner, Op. 24.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Bratsche.

L'istesso tempo. (♩ = 80)

1

p

f *meno f*

p

dim.

3 1 2

pp misterioso

3 4 5 6

mf

p

Tempo I. (Allegro moderato.)

poco rit.

pp

3

f

Poco più mosso. (Allegro, ♩ = 76.)

ff

4

sempre ff

p subito

poco rit. 5 Meno mosso.

dim. *pp*

Allegro.

1 1

mf molto

cresc.

6

ff

1

mf molto misurato, non stringendo.

f

7

ff

f *ff*

8

fff sempre

mf *p* *pp*

9 *poco rit.*

p *ppp*

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 84)

ff

10 1 2 3 4 5 6

dim. poco a poco

poco a poco rit. 2

Bratsche.

Allegro moderato. (Tempo I.)

1 2 3 4 1 2

p

3 4 5 6 7

11

poco allarg.

p

largo

f

(♩ = 92)

mp

poco a poco accel.

pizz. arco pizz. arco

Mosso, energico.

f

p *ff*

L'istesso tempo.

2

p *f* *meno f* *p*

dim.

12

pp

1 2 3 4 5 6

f

poco a poco dim.

poco rit.

Tempo I. (Allegro moderato.)

Viol. I.

ff

p

dim.

pp

dim.

pizz.

ppp

Adagio assai. (♩ = 63)

p

f

p

pp con tenerezza

f p

f

Allegro.

(♩ = 96)

Viol. I.

p leggiero

f

pizz.

Viol. I.

Bratsche.

arco

p

f stacc.

pizz.

14

arco

sempre f

p

pizz.

p

arco

pizz.

f

15 arco

p

5

f

ff

Doppio movimento. (Presto.)

p

1. 2.

f *p*

1. 2.

f *p* *p*

ff *p*

Adagio assai.

p

f *p* *f*

pp

Allegro.

Viol. I.

mf *pp* *ff*

1 2 3 4

poco rit.

p *pp*

16

a tempo

f

Viol. I.

1 2 3

Bratsche.

pizz. arco

f sempre *stacc.*

pizz.

f

17 arco

p

pizz. arco

f *p*

ff

pp stacc.

pizz. 18 arco

p *f sempre stacc.*

Doppio movimento. (Presto.)

ff *p*

f

pp sempre

p

ff *p*

Adagio assai.

pp

Allegro.

Viol.I.

1 2 1 2

più lento *rit.*

Adagio, ma non troppo.

p *f* *pp* *p*

poco accel. *poco rit.*

Presto.

1

pp *pp*

poco meno mosso

molto rit.

ppp

Adagio assai.

p

f *p* *pp*

Allegro molto. (𝅗𝅥 = 100 - 104)

ff

ff

sf *sf*

19

p *f con impeto*

f *f*

ff *ff* *poco sf* *p*

dim. pizz. arco *pp*

pizz. *pp* 1

Molto meno mosso. (♩ = 92.)

arco *p*

mf

pp

p(la 2da volta ppp)

1.

2.

Tempo I.

pp

cresc. poco a poco

ff

pizz.

pp

1

arco

ff

sf

20

sf *p* *f* *con impeto*

f

f

ff *ff*

poco sf

p

pizz.

dim. *pp*

ppp

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale (Fuga.)

Vivace. (𝅗𝅥 = 96)

ff

Allegro moderato.

Vcl.

mf *f* *poco rit.* *p* *pp*

Vivace.

ff pizz.

Allegro moderato.

Vcl.

arco *f violente* *sf*

poco rit. a tempo *poco accel.* a tempo

p *pp*

rit.

Viol. I.

Tema.

Andante cantabile. (𝅗𝅥 = 63)

p

1. 2.

p

Var. I.

L'istesso tempo.

p *espress.*

1. 2.

p dolce

Var. II.

p

1. 2.

p *p* *pp* *poco sf*

p

Var. III.

Un poco più leggiero.

pizz.

p

1. 2.

Bratsche.

arco

pp

pizz.

f *p*

Var. IV.

Quasi Allegretto, molto leggiero.

arco

pp

1. 2.

pp

sempre pp

p

Var. V.
Adagio, ma non troppo. (♩ = 60)

pp cresc. f p 2

pp p subito pp

Var. VI.
Molto più mosso. (♩ = 126)

f energico

p ff 1 f

sf mf ff f

p pizz. ff 1 arco f

sf mf pizz. ff

Var. VII.
Tempo del Tema.

arco 1. 2.

p f

Finale. (Fuga)
Allegro inflammato e deciso. (𝅗𝅥 = 84)

p ff 3

Bratsche.

f

21

ff

22 4

sempre f

sf

sf

23

p

con grazia

dolce

24

3

f

f

25

ff

26

p

pp cresc.

27

f

1

f

28

ff

sempre più f

sf

poco allarg.

fff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1634/1638

Weingartner

Quartett

in Dmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 24

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

T. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*) . . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*) . . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verklang' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Felix Weingartner, Op. 24.

Allegro moderato. (♩ = 69)

p *pp* *p* *mf* *ff* *ff grave, ma in tempo.* *p* *pp*

poco *p ma espress.* *p* *p* *poco allarg.* *sempre dim.*

Più moderato. (♩ = 92) *pp* *mp* pizz.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1634/38.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

arco pizz. arco

Mosso, energico. (♩ = 120)

poco a poco accel.

f *p* *ff* *mf*

L'istesso tempo. (𝅗𝅥 = 80)

p *f* *meno f* *p*

dim. *pp misterioso*

mf

poco rit.

p

Tempo I. (Allegro moderato.)

p espress. *pp*

Poco più mosso. (Allegro, 𝅗𝅥 = 76)

ff

sempre ff

poco rit.

p subito *dim.* *pp*

5 Meno mosso.

Allegro.

p molto cresc. *ff*

pizz.

ff

arco

mf molto misurato, non stringendo.

7

f

ff

f

ff

8

fff sempre

mf

p

poco rit.

9

pp

p

ppp

Allegro con fuoco. (♩ = 84)

ff

10

poco a poco rit.

dim. poco a poco

1

Allegro moderato. (Tempo I.)

1

p espress.

p

p espress.

11

p

p

poco allarg.

largo

f

(♩ = 92)

mp

pizz.

arco

pizz.

poco a poco accel.

arco

Mosso, energico.

f

p

L'istesso tempo.

ff

mf

p

f

meno f

p

dim.

12

1

pp

2

3

4

5

6

f

poco a poco dim.

poco rit.

Tempo I. (Allegro moderato.)

p *mf*

f *ff*

p

pp

dim.

Adagio assai. (♪ = 63)

p

f *p*

pp con tenerezza

f *p*

f

Allegro. (♩ = 96)

1 Viol. I.

2 3 4 5

p *leggiero*

pizz. 13

f

Viol. I. 1 2 3

arco

p

f staccato

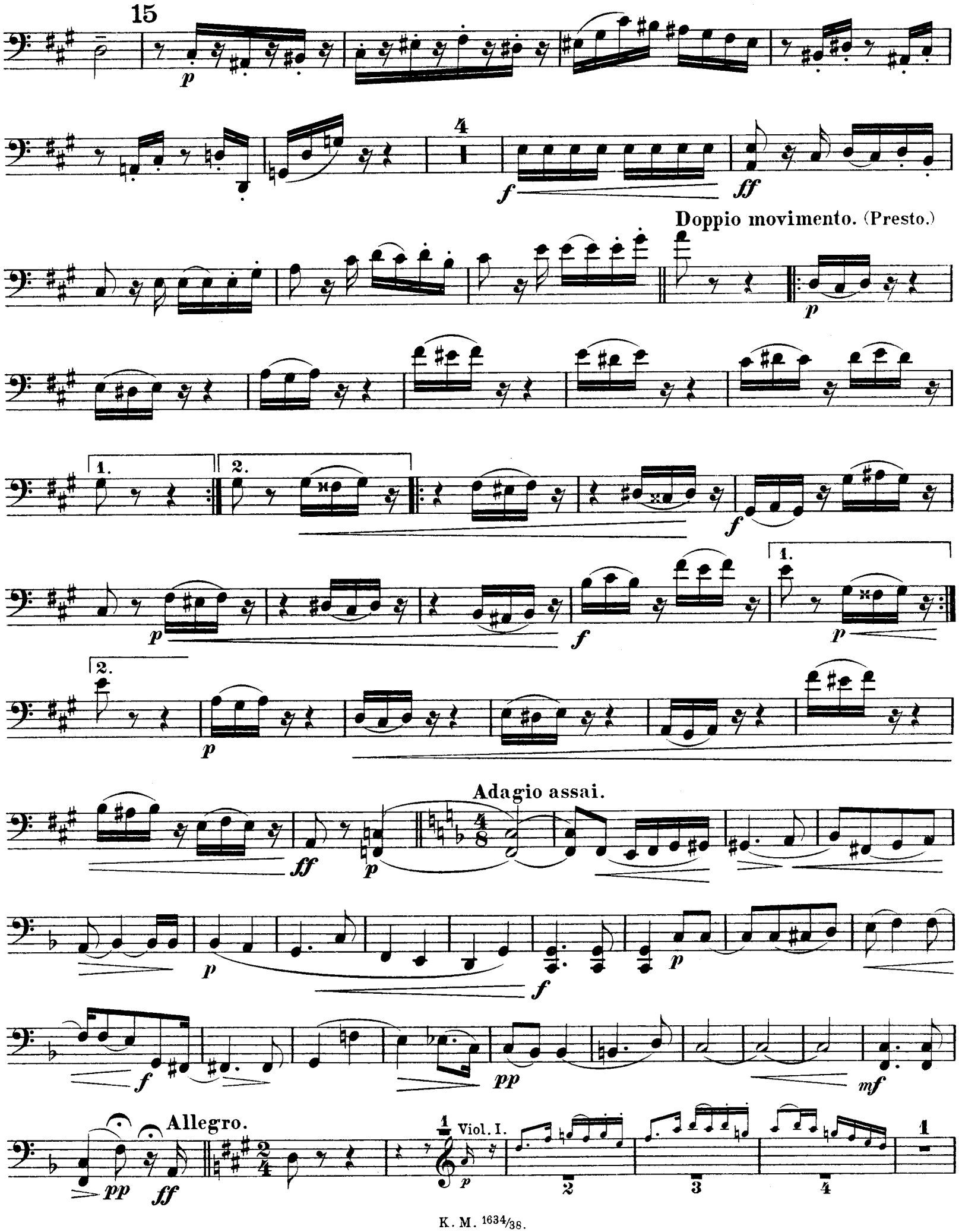
14

sempre f

p

p staccato

ff


15
4
Doppio movimento. (Presto.)
1.
2.
Adagio assai.
Allegro.
Viol. I.

poco rit.
Viola.
1 2 3
pp
a tempo
f
16
pizz.
Viol. I.
1 2 3
pizz.
f sempre
arco
staccato
ff
17
p staccato
f
p
pizz.
ff
arco
pp staccato
18
f sempre stacc.

Doppio movimento. (Presto.)

ff *p* *f* *pp sempre* *p*

Adagio assai.

ff *p*

Allegro. Viol. I.

pp *più lento* *mf* *rit.*

Adagio, ma non troppo.

p *f* *pp* *p* *poco accel.* *poco rit.*

Presto.

1 *pp* *poco*

meno mosso *pp* *ppp* Adagio assai. *p*

f *p* *pp*

Allegro molto. (𝅗𝅥. = 100 - 104)

ff

ff

sf *sf*

pizz. arco 19

sf *p* *f con impeto*

f

f *ff* *ff*

pizz. arco pizz.

p *dim.*

arco

pp

pizz. 1

pp

Molto meno mosso. (♩ = 92)

arco 1 2 3 4

p *poco meno p*

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

1. 2.

p (la 2da volta ppp)

Tempo I.

pp *cresc. poco a poco*

pizz. *ff* *pp*

1 arco *ff*

sf

sf *sf* pizz. *p* arco *f con*

20

impeto *f* *f*

ff *ff* pizz. *p* arco

pizz. *dim.* arco *pp* pizz.

ppp

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale (Fuga).

Vivace. (𝅗𝅥 = 96)

ff

Allegro moderato.

p

poco rit.

p *pp*

Vivace.

ff

pizz.

arco

Allegro moderato.

p

f violente

poco rit.

sf *p*

a tempo

poco accel.

a tempo

pp

(𝄐) *rit.*

Tema.

Andante cantabile. (𝅗𝅥 = 63)

p

p

Var. I.

L'istesso tempo.

p

p dolce

Var. II.

p

p

p

Var. III.
Un poco più leggiero.
pizz.
p

1.
arco *staccato*
p

arco 2.
p staccato

2
f

pizz.
p

Var. IV.
arco **Quasi Allegretto, molto leggiero.**
pp

1.
2.
2
pp

Viola.

sempre pp

pp

p

Var. V.

Adagio ma, non troppo. (♩ = 66)

Viol. I.

pp

p subito

Var. VI.

Molto più mosso.

(♩ = 126)

f energico

ff

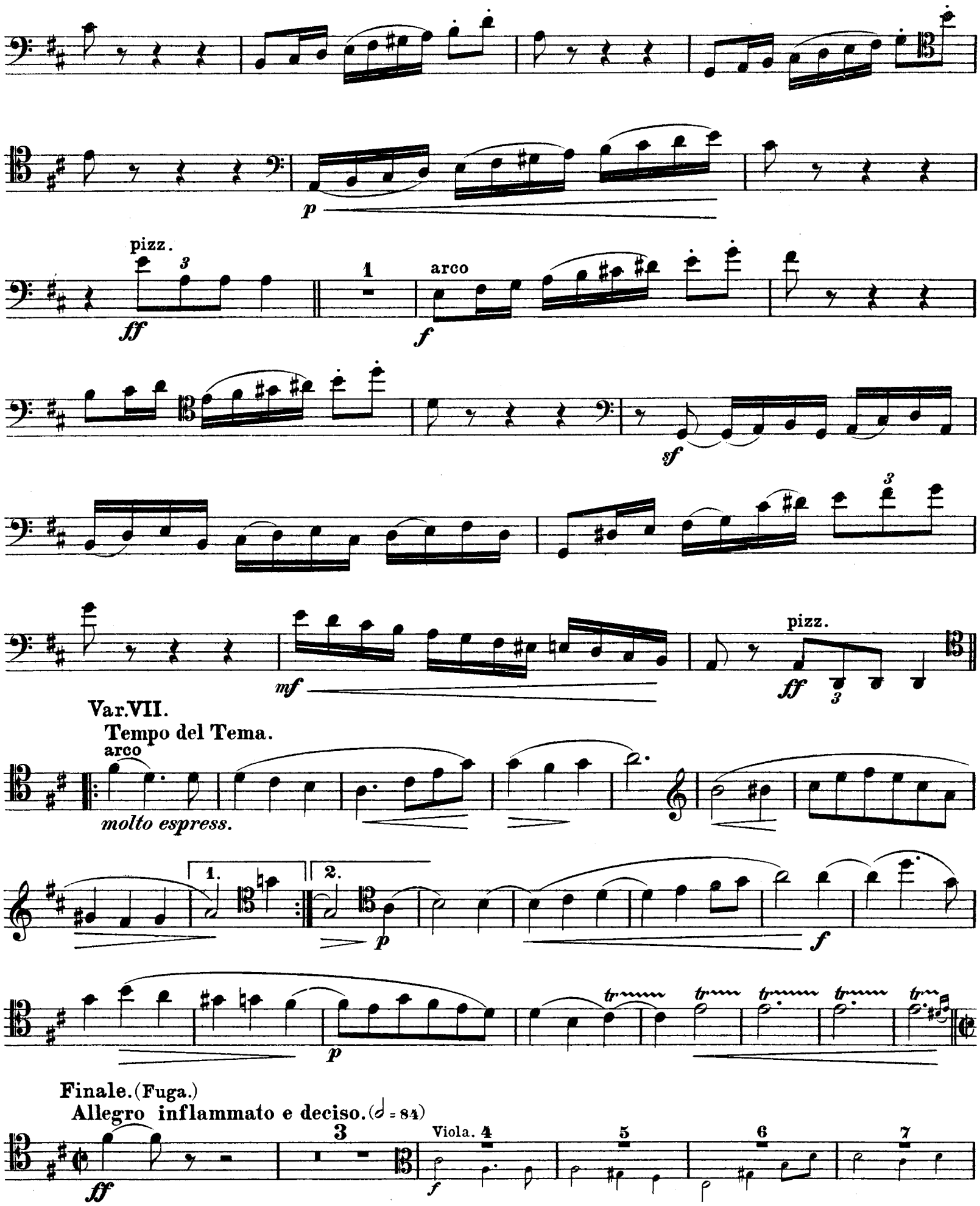
f

sf

mf

ff

f


pizz.
arco
pizz.
Var.VII.
Tempo del Tema.
arco
molto espress.
Finale. (Fuga.)
Allegro inflammato e deciso. (𝅗𝅥 = 84)
Viola.

8

f

21

ff

pizz.

arco

22

sempre f

sfz

23

p

dolce

24

f

25

ff

26

p

pp *cresc.* - - - - - - - -

27

f

28

ff

sempre più f

sf

poco allargando

fff