

115. (88.)

Cantus. Be - ne - di - ci - te gen - tes Do - mi - num Deum no - strum, et

Altus. Be - ne - di - ci - te gen - tes Do - mi - num Deum no - strum,

Tenor. Be - ne - di - ci - te gen - tes Do - mi - num..... Deum no - strum, et subau -

Bassus. Be - ne - di - ci - te gen - tes Do - mi - num..... Deum no - strum, et subau -

subaudi - te vocem laudis e - - - jus, qui po - su - it a - nimam meam ad

et subau - di - te vo - cem laudis e - - - jus, qui po - su - it a - nimam me - am ad vi -

di - - - te vo - cem lau - dis e - - - jus, qui po - su - it..... a - nimam meam ad vi - -

di - te vo - - - cem laudis e - - - jus, qui po - su - it a - ni - mam meam ad vi - -

vi - tam, et non dedit com - mo - ve - ri pedes me - os. Be - ne - di - ctus Do -

tam, et non de - - dit com - mo - ve - ri pedes me - os. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus,

tam, et non de - dit com - mo - ve - ri pedes me - - os. Be - ne - di - ctus Do - mi -

tam, et non dedit com - mo - ve - ri pedes me - - os. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus, be -

- mi - nus,..... be - ne - dictus Do - mi - nus, qui non a - mo - vit de - pre - ca - ti - o - nem.....

be - ne - di - ctus..... Do - mi - nus, qui non a - - - movit de - - pre - ca - ti - onem me -

nus, be - ne - dictus Do - mi - nus,..... qui non a - mo - vit de - pre - ca - ti - o - - nem me -

- ne - di - ctus Do - mi - nus,..... qui non a - mo - vit de - pre - ca - ti - o - - nem me -

me . am, et mi . se . ri . cor . di . am, et mi . se . ri . cor . di . am su . am a me, a me.

- # - am et mi . se . ri . cor . di . am su . am a me, su . am a me.

- - am et mi . se . ri . cor . di . am su . am a me, su . - - am a me.

- - am, et mi . se . ri . cor . di . am, et mi . se . ri . cor . di . am su . am a me.

Detailed description: This is a musical score for page 158, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are Latin: "me . am, et mi . se . ri . cor . di . am, et mi . se . ri . cor . di . am su . am a me, a me." The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are rests and fermatas throughout the piece. The final measure of each staff ends with a fermata over a whole note.