

783  
1

G. SCHIRMER'S  
COLLECTION OF ORATORIOS  
AND CANTATAS

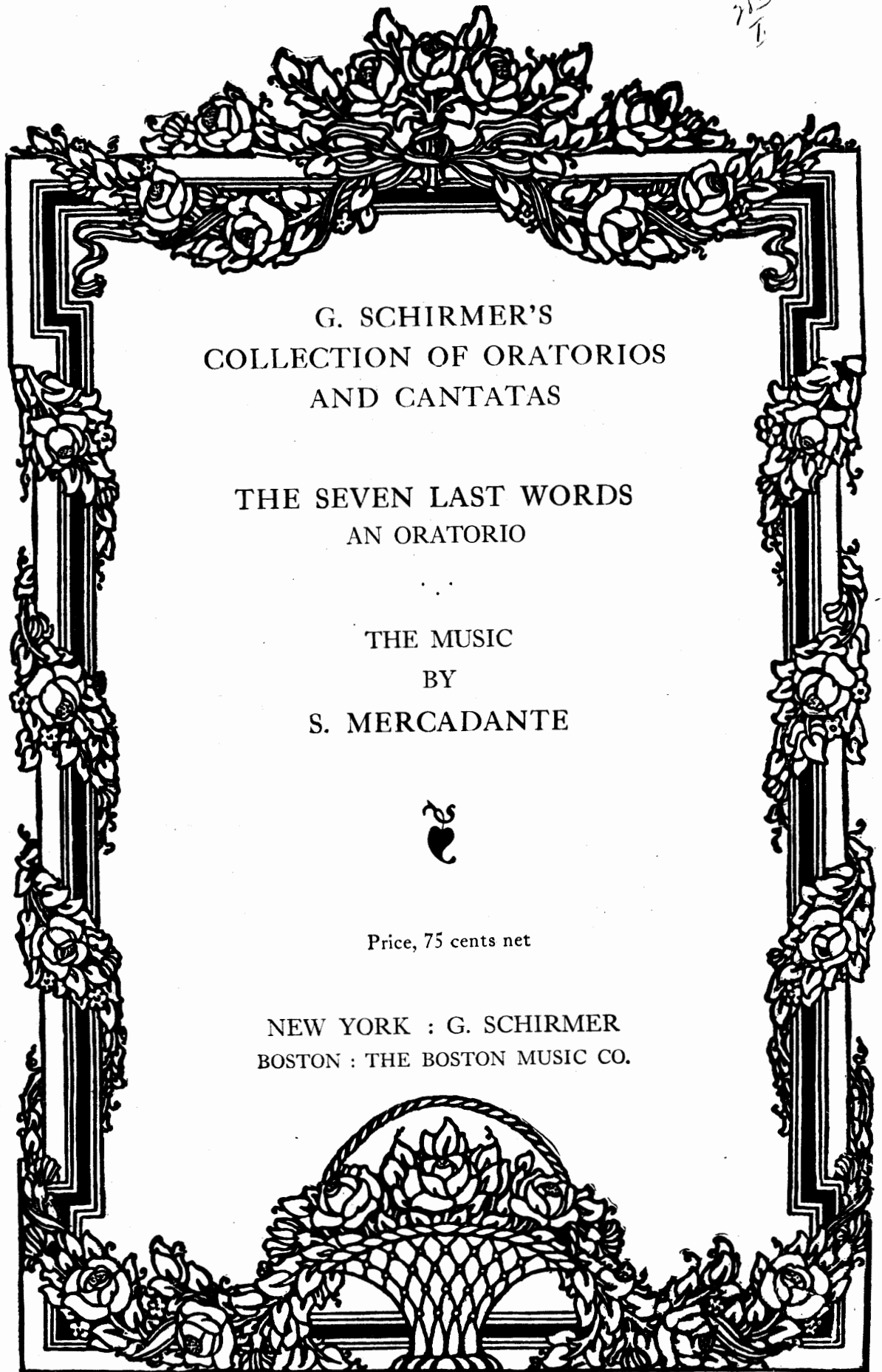
THE SEVEN LAST WORDS  
AN ORATORIO

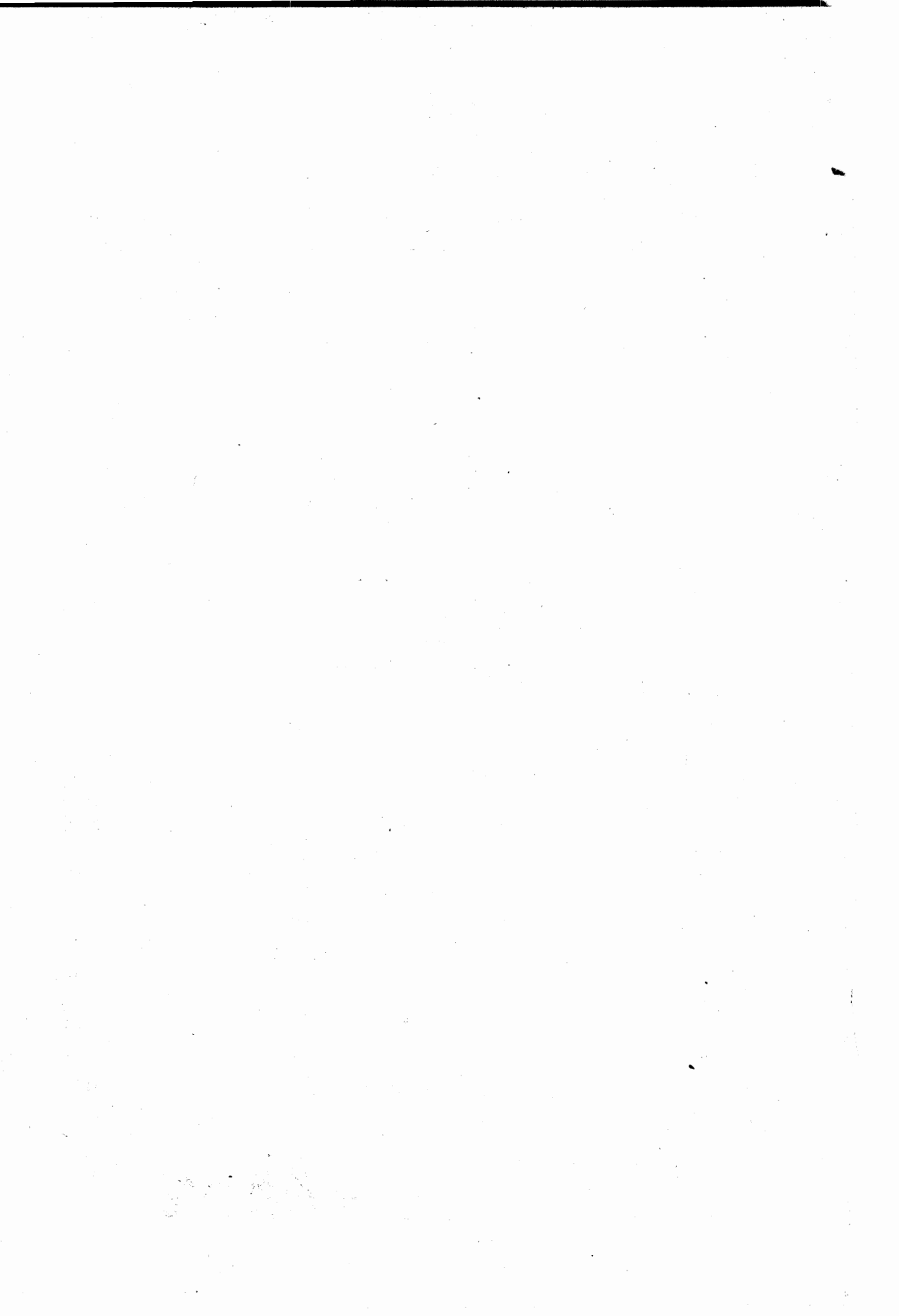
THE MUSIC  
BY  
S. MERCADANTE



Price, 75 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER  
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.





G. SCHIRMER'S  
COLLECTION OF ORATORIOS  
AND CANTATAS

THE SEVEN LAST WORDS  
AN ORATORIO

...

THE MUSIC  
BY  
S. MERCADANTE



Price, 75 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER  
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

THE SEVEN LAST WORDS.  
(Le sette ultime parole.)

English version by  
F. W. ROSIER.

INTRODUCTION.

S. MERCADANTE.

Andante mosso.

PIANO or ORGAN.

Musical notation for the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante mosso'. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Continuation of the piano introduction musical notation, showing the lower register of the grand staff with dynamics *pp*.

SOPR. I.  
Lo! up - on the cross sus - pend - ed, To ap - pease a God of - fend - ed.  
SOPR. II. *Già!* tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

TENORI. *Già!* tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

BASSI. *Già!* tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

Lo! up - on the cross sus - pend - ed, To ap - pease a God of - fend - ed.  
*Già!* tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

Vocal introduction for Soprano I, Soprano II, Tenors, and Basses. The lyrics are in English and Italian. The music is in a grand staff format.

SOPRANI I. SOLO. *Flebile.*  
Our Re - - deem - - er,  
la gran - - d'al - - ma

SOPRANI II. SOLO. *Flebile*  
Our Re - - deem - - er, our Re - - deem - - er,  
la gran - - d'al - - ma la gran - - d'al - - ma

Solo vocal parts for Soprano I and Soprano II. The lyrics are in English and Italian. The music is in a grand staff format.

The Word in - car - - nate, The Word in -  
 un uo - mo Id - di - - o un uo - mo Id -

The Word in - car - - nate the Word in -  
 SOLO. un uo - mo Id - di - - o un uo - mo Id -

Our Re - - - deem - - er the Word in - -  
 SOLO. la gran - - - d'al - - ma un uo - mo Id -

Our Re - - - deem - - er the Word in -  
 la gran - - - d'al - - ma un uo - mo Id -

car - - nate, Gives on Cal - - va - ry love for  
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, Gives on Cal - va - ry love for  
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, Gives on Cal - - va - ry love for  
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, Gives on Cal - va - ry love for  
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

**TUTTI.**  
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -  
 rar. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

**TUTTI.**  
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -  
 rar. TUTTI. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

**TUTTI.**  
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -  
 rar. TUTTI. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

**TUTTI.**  
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -  
 rar. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on  
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on  
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on  
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on  
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

*pp*

Cal - - - va - ry love for hate!  
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!  
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!  
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!  
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

*pp*

**SOLO.**

**SOLO.**

*SOLO espressivo.*

Come all ye faith - ful, in Him con - fid - ing come all ye  
 Voi che a Lu - i fe - de - li sie - te voi che a

TUTTI *pp sotto voce.*

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - - en,  
 Lu - i fe - de - - li sie - te non per -

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - - en  
 Lu - i fe - de - - li sie - te ah! no

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - - en  
 Lu - i fe - de - - li sie - te ah! no

TUTTI *pp sotto voce.*

Hark - en, hark - en to His  
non per - de - - - te, oh!

*pp*

hark - - - en to His words when dy - - - ing!  
 de - - - te, oh! Di - o, i mo - - - men - - - ti,

to His words when dy - - - ing!  
 non per - - - de - - - te i mo - men - - - ti,

to His words when dy - - - ing!  
 non per - - - de - - - te i mo - men - - - ti,

words, His words when dy - - - ing! Heav'n - ly  
Di - o, i mo - - - men - - - ti, di Ge -

Heav'n - - - ly love to mor - tals tes - ti - -  
 di Ge - - - sù Ge - sù gli ul - ti - mi ac -

Heav'n - - - ly love, love to mor - tals tes - ti -  
 di Ge - - - sù di Ge - - - sù gli ul - - ti - mi ac -

Heav'n - - - ly love, love to mor - tals tes - ti -  
 di Ge - - - sù di Ge - - - sù gli ul - - ti - mi ac -

love sù di Ge - mor - tals tes - ti - - fy - ing!  
sù di Ge - sù gli ul - ti - mi ac - cen - - - ti

fy - ing! Hear oh! hear ye!  
 cen - ti deh! ve - ni - te

fy - ing! Hear oh! hear ye!  
 cen - ti deh! ve - ni - te

fy - ing! Hear oh! hear, and med - i -  
 cen - ti deh! ve - ni - te deh ve -

*cresc.*

Hear oh! hear ye! hear, hear, hear  
 deh! ve - ni - te ve - ni - te

*trem.*

*cresc.*

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and  
*ad* a - scol - tar deh! ve - ni - te *ad*

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and  
*ad* a - scol - tar deh! ve - ni - te *ad*

tate, and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and  
 ni - te *ad* a - scol - tar deh! ve - ni - te *ad*

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and  
*ad* a - scol - tar deh! ve - ni - te *ad*

*cresc.*

*ff*

*pp* med - i - tate! Hear oh! hear ye! hear oh! hear ye! Hear oh!  
 a - scol - tar deh! ve - ni - te deh! ve - ni - te deh! ve -

*SOLO.*

*TUTTI.*

*pp* med - i - tate! Hear oh! hear ye! oh! hear ye! Hear oh!  
 a - scol - tar deh! ve - ni - te ve - ni - te deh! ve -

*SOLO.*

*TUTTI.*

med - i - tate! Hear oh!  
 a - scol - tar deh! ve -

*pp*

*f*



SOLO. TUTTI.

hear and med - i - - - - tate! Hear oh! hear ye! Hear oh! hear ye! Hear oh!  
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve - ni - te deh! ve - ni - te deh! ve -

SOLO. TUTTI.

hear and med - i - - - - tate! Hear oh! hear ye! oh! hear ye! Hear oh!  
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve - - - - ni - te ve - - - - ni - te deh! ve -

hear and med - i - - - - tate! Hear oh!  
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve -

hear and med - i - - - - tate! Oh! hear ye! Oh! hear  
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar ve - ni - te ve - ni -

hear and med - i - - - - tate! Oh! hear ye! Oh! hear  
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar ve - ni - te ve - ni -

ye! Oh! hear and med - i - - - - tate!  
 te ve - ni - te ad a - - - - scol - - - - tar.

ye! Oh! hear and med - i - - - - tate!  
 te ve - ni - te ad a - - - - scol - - - - tar.

trem.  
pp

## Nº 1. Father, forgive them, for they know not what they do!

Andante mosso, un poco agitato.

SOPRANO.

*espressivo con doloroso accento.*

Thou-sands of sins op-press me! Guil-ty I must con-  
 Di mil-le col-pe re-o di mil-le col-pe

*a tempo.*
*cresc.**smorz.*

fess me! and all, O Lord! Thou know-est, Yet on me grace be-  
 re-o, lo so, Signor, io so-na lo so Signor io

stow - - est, In thy all - boun - teous mer - - cy, To  
 so - - no non me - ri - to per - do - - no nè

*dolcissimo.*

look to Thee a - bove, and hum-bly hope for par - don, In Thy nev - er - end - ing  
 più il do - vre - i spe - rar, non me - ri - to per - do - no nè più il do vri spe -

*rall.*

*p sec. il canto.*

love. Ah! when I pon - der, on the words of Thy  
 rar. Ma sen - ti quel - la vo - ce che per me

*a tempo.*

*pp*

*sec.*

pray - er. I pause in won - der at the love that could  
 pre - ga, ah! sen - ti quel - la vo - ce che per me

*a tempo.*

*sec.*

spare! Then do I, Then  
 pre - ga. e po - - - i, e

*a tempo.*

*pp*

*cresc.*

do I Then do I feel and  
*po - - - i,* *la - - scia Si - gnor se*

*cresc.*

know Then do I feel and  
*puo - - - i* *la - - scia di per - - do -*

*cresc.*

*pp*

know, I may be par-doned too.  
*nar* *la - scia di per-do - nar.*

*pp*

*dolce*

I may be par - - doned, I may be  
*Ma* *sen - ti quel - - la co - - ce che*

*cresc.*

may be par - - doned, par - doned, par - doned, I feel I  
*per me pre - - - ga,* *La - scia la - scia Si - gnor se*

*smorz.* *mf ed affannoso*

may be par - - doned, I may be par - doned too; I feel and  
 puo - i la - - scia la - - scia di per - do - nar Si - gnor, Si -

*p* *cresc.*

*f* *pp* *f*

know, I feel and know that I may be par - doned too, I feel and  
 gnor, se puo - i la - - scia la - scia di per - do - - nar Si - gnor, Si -

*pp*

*ff* *pp* *f*

know, I feel and know that I may be par - don'd too ah!  
 gnor, se puo - - i la - - scia la - scia di per - do - - nar ah!

*pp* *ff*

— I may be par - - doned I may be par - doned too.  
 — Si - gnor se il puo - - i la - scia di per - do - nar.

*pp*

# Nº 2. Verily I say unto thee, this day shalt thou be with me in Paradise!

Maestoso sostenuto.

SOPRANI I.

When in  
Quan - do

SOPRANI II.

When in  
Quan - do

TENORI.

When in  
Quan - do

BASSI.

When in  
Quan - do

Maestoso sostenuto.

*f assai*

death's cold em-brace, when in death's cold em-brace I shall  
 mor - - te coll' or - - ri - do ar - ti - - glio coll' or - - ri - do ar -

death's cold em-brace, when in death's cold em-brace I shall  
 mor - - te coll' or - - ri - do ar - ti - - glio coll' or - - ri - do ar -

death's cold em-brace, when in death's cold em-brace I shall  
 mor - - te coll' or - - ri - do ar - ti - - glio coll' or - - ri - do ar -

death's cold em-brace, when in death's cold em-brace I shall  
 mor - - te coll' or - - ri - do ar - ti - - glio coll' or - - ri - do ar -

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger.  
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger,  
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger,  
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger,  
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

When the  
 la mia

When the  
 la mia

When the  
 la mia

When the  
 la mia

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all  
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all  
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all  
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all  
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.  
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.  
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.  
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.  
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

SOLO. *Suppliche vole.*

Then deh! O Lord! be Thou mind - ful of  
 Si - - gnor ti sov - ven - ga di

*pp*

*pp* *sensibile.* *smorz.*  
 me! Then, Oh Lord! then Oh Lord be Thou  
 me deh! Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

*SOLO. pp* *smorz.*  
 Then deh! Oh Lord! then Oh Lord be Thou  
 Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

*SOLO. pp* *smorz. a due*  
 Then deh! Oh Lord! then Oh Lord be Thou  
 Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

*SOLO. pp* *smorz.*  
 Then deh! Oh! Lord be Thou  
 Si - - - - gnor ti sov - ven - ga di

*cresc.* *mf* *smorz.*



*pp espress.*

mind - - ful of me. Then Oh  
 ven - - ga di me. deh! Si -

mind - - ful of me.  
 ven - - ga di me.

mind - - ful of me.  
 ven - - ga di me.

mind - - ful of me.  
 ven - - ga di me.

*sensibile.*

Lord! be Thou mind - ful of me! Then Oh  
 gnor ti sov - ven - - ga di me deh! Si -

Then deh! Oh Si -

Then deh! Oh Si -

*smorz.*

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of  
 deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

*smorz.*

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. **TUTTI.** When I trav - erse, I trav - erse the path dark and dreary, dark and  
me. Tu m'as - si - sti nel fie - ro nel fie - ro pe - ri - glio tu m'as -

trav - erse the path dark and dreary.  
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

trav - erse the path dark and dreary,  
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

trav - erse the path dark and dreary,  
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

drea - ry dark and dreary, when I trav - erse, I trav - erse the path dark and  
si - sti tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe -

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.  
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.  
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.  
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

drea - ry dark and dreary, **SOLO.** By Thine aid I no  
ri - glio tu m'as - si - sti e de - po - stu lu

SOLO.

*pp*

By Thine aid I no more shall be wea - ry,  
*e de - po - sta la squal - li - da sal - ma.*

SOLO.

By Thine aid I no more shall be wea - ry,  
*e de - po - sta la squal - li - da sal - ma.*

more shall be wea - ry, shall be wea - ry.  
*squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma,*

*pp*

Till in glo - ry is my soul with Thee!  
*ven - ga l'al - ma a re - gnar con te;*

is my soul with Thee!  
*a re - gnar con te;*

Till in glo - ry is my soul with Thee!  
*ven - ga l'al - ma a re - gnar con te;*

Till in glo - ry is my soul with Thee! By Thine aid I no  
*a re - gnar a re - gnar con te; e de - po - sta la*

*pp*

By Thine aid I no more shall be wea - ry,  
*e de - po - sta la squal - li - da sal - ma,*

By Thine aid I no more shall be wea - ry,  
*e de - po - sta la squal - li - da sal - ma,*

more shall be wea - ry. Till in glo - ry  
*squal - li - da sal - ma ven - ga l'al - ma*

*pp*

*pp*

Till in glo - - ry is my soul with  
 ven - - ga l'al - - ma a re - gnar con

*pp*

Till in glo - - ry is my soul with  
 ven - - ga l'al - - ma a re - gnar con

is a my re - gnar soul, is a my re - gnar with con

**TUTTI. f** *staccato.*

Thee! When in death's cold embrace I shall  
 te. **TUTTI. f** *staccato.* **coll'or - - ri - do ar.**  
 Quo - do mor - - te

Thee! When in death's cold embrace I shall  
 te. **TUTTI. f** *staccato.* **coll'or - - ri - do ar.**  
 Quo - do mor - - te

Thee! When in death's cold embrace I shall  
 te. **TUTTI. f** *staccato.* **coll'or - - ri - do ar.**  
 Quo - do mor - - te

**Animato ed un poco affretta**

Thee! When in death's cold embrace I shall  
 te. **Animato ed un poco affretta** Quo - do mor - - te **coll'or - - ri - do ar.**

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy  
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy  
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy  
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy  
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy  
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

SOLO. *espress.*

fin - - - ger, Then, Oh! Lord!  
 ven - - - ga, deh! Si - gnor

SOLO. *pp*

fin - - - ger, Then, Oh!  
 ven - - - ga, deh! Si -

SOLO. *pp*

fin - - - ger, Then, Oh!  
 ven - - - ga, deh! Si -

Tempo I.

*pp*

6 6 6 6

be Thou mind - ful of me!  
 ti sov - ven - ga di me

TUTTI. *sotto voce assai.*

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

TUTTI. *sotto voce assai.*

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of  
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

6 6 6 6 7 7

Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of  
 deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

SOLO.

me! Then, Oh! Lord!  
 me. deh! Si - gnor

me! Then, Oh! Lord!  
 me. deh! Si - gnor

me! Then, Oh! Lord!  
 me. deh! Si - gnor

6 6 6 6 6 6

TUTTI:

me!  
me.

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Then Oh!  
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si -

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Oh!  
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Oh!  
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Then, Oh!  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Then, Oh!  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si

Then Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me!  
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Oh!  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

Then Oh! Lord! Be Thou mind-ful of  
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of  
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

*ff* *esclamato*

me! Oh! Lord!  
me. Si - gnor

me! Oh! Lord!  
me. Si - gnor

me! Oh! Lord!  
me. Si - gnor

me! Oh! Lord!  
me. Si - gnor

*ff* *cresc.* *pp*

*pp* Lord! Be mind - ful of me!  
*ti* sov - ven - - ga di me.

*pp* Lord! Be mind - ful of me!  
*ti* sov - ven - - ga di me.

*pp* Lord! Be mind - ful of me!  
*ti* sov - ven - - ga di me.

*pp* Lord! Be mind - ful of me!  
*ti* sov - ven - - ga di me.

# Nº 3. Woman, behold thy Son! Son, behold thy Mother!

Allegretto trattenuto quasi Andante.

*pp* *cresc.* *f* *p* *secco e pp*

TEN. *Grazioso.* *pp*  
 Ah! who can tell, who can tell all her an - guish, As she be -  
 Vol - gi deh! vol - gi a me il tuo sgnar - do, Ma - ria pie -

BARIT.  
 Ah! who can tell all her an - guish,  
 Vol - gi a me il tuo sgnar - do,

*f* *smorz.*

held him, Suf - fer and lan - guish, Yet with a love far a -  
 to - sa, poi - chè amo - ro - sa me qual tuo fi - glio tu

As she be - held him Suf - fer and lan - guish, Yet with a -  
 Ma - ria pie - to - sa, poi - chè amo - ro - sa me qual tuo

*cresc.*

bove that of earth, He gave his thoughts to her who gave him  
 de - vi gui - dar me qual tuo fi - glio de - vi gui -

love far a - bove earth, He gave his thoughts to her who gave him  
 fi - glio de - vi gui - dar me qual tuo fi - glio de - vi gui -

*f* *pp*



*dolcissimo.*

birth! dar. Let love di - vine our hearts ev - er  
 Di tan - to o - no - re de - gno mi  
*dolcissimo.*

birth! dar. Let love di - vine our hearts ev - er  
 Di tan - to o - no - re de - gno mi

guid - ing, Deep in our souls be ev - er a - bid - ing!  
 ren - di, del San - to a - mo - re tu il cor m'ac - cen - di,

guid - ing, Deep in our souls be ev - er a - bid - ing! Nor be one  
 ren - di, del San - to a - mo - re tu il cor m'ac - cen - di, nè un so - lo i -

*pp*

Nor be one in - stant, cold or in - con - stant, Je - - sus. to  
 nè un so - lo i - stan - te fred - do in co - stan - te ah! mai non

in - - - stant, cold or in - con - - stant, Je - - sus, to  
 stan - - - te fred - do in co - stan - - - te ah! mai non

*pp*

Thee! Je - sus, to Thee! Nor be one  
 si - a ah! mai non si - a. Ge - su Ma -

Thee! Je - sus, to Thee! Nor be one  
 si - a ah! mai non si - a. Ge - su Ma -

in - stant, Cold or in - con - - stant; Cold or in -  
 ri - - a la - - sci d'a - mar ah! mai non

in - stant, Cold or in - con - - stant; Cold or in -  
 ri - - a lu - - sci d'a - mar ah! mai non

con - stant, Je - - sus. to Thee! cold or in -  
 si - - a, la - - sci d'a - mar ah! mai non

con - stant, Je - - sus. to Thee! Nor be one in - - stant,  
 si - - a, la - - sci d'a - mar ah! mai non si - - a

*Un poco accelerando.*

con - stant Je - - sus, to Thee! Ah! who can tell, who can  
 si - - a la - - sci d'a - mar. Vol - gi deh! vol - gi a

Je - - sus, to Thee! Ah! who can  
 la - - sci d'a - mar. Vol - gi a

*a piacere rall.* *I. Tempo.*  
*p dol.*

*I. Tempo.*

tell all her an - guish. As she be - held him suf - fer and lan - guish,  
 me il tuo squar - do, Ma - ria pie - to - sa, poi - ch'è amo - ro - sa

tell all her an - guish. As she be - held him, suf - fer and  
 me il tuo squar - do, Ma - ria pie - to - sa, poi - ch'è amo -

*pp* *cresc.* *pp*

Yet with a love far a - bove that of earth, ——— Yet with a  
*me qual tuo fi - glio tu de - vi gui - dar ——— me qual tuo*

*pp* *cresc.* *pp*

lan - guish, Yet with a love — far a - bove earth, ——— Yet with a  
*ro - sa me qual tuo fi - glio de - vi gui - dar ——— me qual tuo*

*f* *f* *pp*

*p*

love — a - bove — that of earth, yet with a love a - bove that of  
*fi - - glio de - - vi gui - dar me qual tuo fi - glio me qual tuo*

love a - bove that of earth, yet with a love a - bove that of  
*fi - - glio de - - vi gui - dar me qual tuo fi - glio me qual tuo*

*secondando il canto*

**Lento.**

earth, He gave his thoughts to — her who gave him birth!  
*fi - glio me qual tuo fi - - glio — de - vi gui - dar.*

earth, He gave his thoughts to her who gave him birth!  
*fi - glio me qual tuo fi - - glio de - vi gui - dar.*

*pp*

*cresc.* *pp* *tr* *pp*

Nº 4. My God! My God why hast thou forsaken me?

Andante mosso.

SOPR. I.  
*ff* Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and  
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

SOPR. II. or CONTR.  
*ff* Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and  
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

TEN.  
*ff* Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and  
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

BASS.  
*ff* Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and  
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

Andante mosso.

tor-ment? Art thou for - sak - en! art thou for - sak - en!  
 se - i? ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to!

tor-ment?  
 se - i?

tor-ment?  
 se - i?

tor-ment?  
 se - i?



*stacc.*  
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!  
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

*stacc.*  
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!  
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

*stacc.*  
 men! Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!  
 su ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

*stacc.*  
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!  
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù

*f stacc.* *ff* *ff*

*cresc.*  
 can I a guil - ty  
 ed io co' fal - li

*cresc.*  
 can I a guil - ty  
 ed io co' fal - li

*p* *cresc.*  
 And can I, I a guil - ty  
 ed i - o co' fal - li

*pp legato.*  
 And can I, Ah! can I a guil - ty crea - - ture,  
 ed io ed i - o co' fal - li mie - - i

*pp*

crea - - ture, to sin - ful pleasures  
 mie - - i per mi - se - ro gio -

crea - - ture, to sin - ful pleasures  
 mie - - i per mi - se - ro gio -

*cresc.*  
 crea - - ture, Ah! can I to pleasures  
 mie - - i per mi - se - ro gio -

Ah! can I to sin - ful pleas - ures fly, to pleasures  
 per mi - se - ro - gio - ir per mi - se - ro gio -

*f* *p* *cresc.*

*pp*

fly!  
ir,

can I thy will ig - nore!  
po - trot - ti ab - ban - do - nar

*pp*

can I thy will ig - nore!  
po - trot - ti ab - ban - do - nar

can I thy will ig - nore!  
po - trot - ti ab - ban - do - nar

can I thy will ig - nore!  
po - trot - ti ab - ban - do - nar

*p legato.*

I thy will ig - nore!  
trot - ti ab - ban - do - nar!

I thy will ig - nore!  
trot - ti ab - ban - do - nar!

nore!  
nar

thy will ig - nore!  
ab - ban - do - nar!

No!  
Piut -

TEN. *p espress.*

ra - ther let me die, and sin no - more, and sin no more, no more!  
to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec - car, non più *p espress*

BASS.

No!  
Piut -

SOPR. II.

TEN.

No! ra - ther let me die, and sin no more, and sin no more, No more!  
*piutto - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car non più pec - car non più.*

BASSI.

ra - ther let me die, and sin no more, and sin no more, No more!  
*to - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car non più pec - car non più.*

SOPR. I.

No ra - ther let me die, and sin no more, and sin no  
*piut - to - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car non più pec -*

ra - - ther let me die, and sin no more, and sin no  
*to - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car non più pec -*

No ra - ther let me die, and sin no more!  
*piut - to - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car*

No ra - ther let me die, and sin no more!  
*piut - to - sto oh! Dio mo - vir, non più pec - car*

more!  
*car. pp rall.*

more!  
*car. pp rall.*

and sin no  
*non più pec -*

more!  
*car. pp rall.*

No ra - ther let me die and sin no more, and  
*piut - to - sto oh! Dio mo - vir non più pec - car non*

and  
*non*

sin  
*più*

no  
*pec*

*p rall. secondando il canto.*

*pp*



more!  
car

No rath - er let me die  
piut - to - sto oh! Dio mo - rir.

sin no more,  
più pec - car

and sin no  
non più pec -

*p espress.*

No rath - er let me die and sin no more, no  
piut - to - sto oh! Dio mo - rir non più non più pec -

more,  
car

no more,  
non più *cresc.*

no  
pec

*affrett.* *cresc.*

and sin no more,  
non più pec-car

*cresc.* and sin no more,  
non più pec-car

*ff* and sin no more,  
non più pec-car

more, and sin no more, and  
car non più pec - car non

more, and sin no more, no! no!  
car non più pec - car no no

*affrett.* more, and sin no more, and  
car non più pec - car non

*affrett.* *cresc.* *ff*

*a tempo.* *p*

No rath - er let me No rath - er let me No let me die  
piutto - sto oh Di - o piut-to - sto oh Di - o oh Dio mo - rir

sin no more No! let me die  
più pec - car oh! Dio mo - rir

*a tempo.* and sin no more no! let me die, let me  
non più pec - car piut - to - sto oh Di - o mo -

*a tempo.* sin no more, and sin no  
più pec - car non più non

*a tempo.*

*pp* and sin no more, no more. *rall.*  
*non più non più pec - car*

die, and sin no more. no more, No! rath - er let me  
*rir, non più non più pec - car piut - to - sto oh Dio mo -*

more, *pp* *rall.*  
*più no pec - more. car*

*ppp* *rall.* *pp*

*a tempo. pp* *rall.* *a tempo. pp*  
*and sin no more, and non*  
*non più pec - car rall. pp*

die, and sin no more. No! rath - er let me die and  
*rir, non più pec - car piut - to - sto oh Dio mo - rir, non*

*a tempo. pp* *rall.* *a tempo. pp*

*a tempo. pp* *rall.* *pp*

*pp rall.* *pp*  
*sin no more, and sin no more.*  
*più pec - car non più pec - car*

*pp rall.* *pp*  
*sin no more, and sin no more.*  
*più pec - car non più pec - car*

*rall.*

# Nº 5. I THIRST!

Andante mosso.

*pp delicatissimo.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

TENORE.

When to the li - ly fair, Pu - rest of flow - ers,  
*Qual gi - gliò can - di - do al - lorche il Cie - lo*

Heav'n at de - cline of day, Fresh dew de - nies sad - ly it's droop - ing leaves  
*ne - mi - co ne - ga - gli il fre - sco umor il ca - po lan - gui - do*

Pine for the show - ers Ah! in the sun's hot ray Ah! — — — it  
*sul ver - de ste - lo nel rag - gio fer - vi - do nel rag - - - gio*

with - ers, it with - ers and dies!  
*fer - vi - do po - sa ta - lor,*

*espressivo.*

With un - told mis - e - ry Tor - ment and an - guish  
 Era mil - le spa - si - mi tal pur e - san - gue,

Thirst - ed up - on the cross, Our Sa - vior dear! Where is the  
 di se - te la - gna - si il mio Si - gnor! Ov' è quel

heart so cold, Where is the heart so cold, Can see him  
 bar - - - ba - ro ov' è quel bar - - - ba - ro che men - tre

lan - - - guish, Can see him lan - - - guish, and for his  
 lan - - - gue il re - fri - ge - - rio di po - che

a - - - go-ny, de - ny a tear? Where is the  
 lu - - - gri-me gli nie-ghi an - cor? Ov' è quel

*cresc.*  
 heart so cold, Where is the heart so cold? and for his  
 bar - - - ba-ro ov' è quel bar - - - ba-ro che po - che

*cresc.*

*cresc.* *cresc.*  
 a - - - go-ny de-ny a tear and for his  
 la - - - gri-me gli ne - ghi an - cor ov' è quel

*cresc.*

*ff* *Lento.* *pp* *a piacere.*  
 a - - - go-ny and for his a - go-ny, de - ny a tear?  
 bar - - - ba-ro che po - che la gri-me gli ne-ghi an - cor?

*ff* *colla parte.*

*a tempo*

With un-told mis - e - ry, Tor - ment and an - guish, Thirst - ed up -  
 Fra mil - le spa - si - mi tal pur e - san - - gue di se - te

*pp*

*rinf.*

on the cross, Our Sav - ior dear; with un-told mis - e - ry,  
 la gna - si il mio Si - gnor Fra mil - le spa - si - mi

*pp rall.*

Tor - - ment and an - - guish, Thirst - ed up - on the cross, Our  
 tal pur e - san - - gue di se - te la - gna - si di

*secondando il canto.*

*espressivo a piacere.* *Lento.*

Sav - ior, our Sav - ior, on the cross, our Sav - ior dear!  
 se - te di se - te la - gna - si il mio Si - gnor.

*pp*

*smorz.*

# Nº 6. It is finished!

Maestoso sostenuto.

*ff*

*stacc.*

BARITON. *grandioso.* *stacc.*

God's high pur - pose is now ac - complished! God's high  
*Eal-ta im - pre - sa è giù com - pi - ta* *l'al-ta im -*

*f* *colla parte.*

pur - pose is now ac - com - plished! Christ's strong  
*pre - sa è già com - pi - ta.* *e* *gl'i -*

*ppp*

arm a - lone could save us, He by  
*sù con brac - cio for - te* *ne - gl'i a -*

*pp*

death, in mer - - - cy gave us Pow'r to  
 bis - - - si la - - - ria mor - - - te vin - - - ci

con - quer Death and Hell!  
 tor pre - - ci - - pi - - tò.

SOPR. I.

SOPR. II.

TEN.

BASS.

*f* *staccato.*  
 He by death, in mer - cy  
 Ne - - gli a bis - si la ria

*ff* *stacc.*  
 He by death, in mer - - cy gave us  
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

*ff* *stacc.*  
 He by death, in mer - - cy gave us  
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

*ff* *stacc.*  
 He by death, in mer - - cy gave us  
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

*ff* *stacc.*  
 gave us Pow'r to con - quer Death and  
 mor - - te vin - - - ci tor pre - ci - - pi -



BARIT.

Pow'r to con - quer Death and Hell! *pp* He who  
*vin - ci - tor pre - ci - pi - tò. Chi al - le*

Hell!  
*tò.*

still in guilt and sor - row, scorns the Sav - ior's in - vi -  
*col pe ormai ri - tor - na del - la mor - te bra - ma il*

ta - tion, and de - spis - es His sai - va - tion, can - not  
*re - gno, è di quel - la vi - ta in - de - gno è di*

hope with him to dwell, can nev - er hope with Him to  
*quel - la vi - ta in - de - gno che Ge - sù ci ri - do -*

dwelt!  
*no.*

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!  
*L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.*

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!  
*L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.*

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!  
*L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.*

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!  
*L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.*

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!  
*L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.*

Christ's strong arm a-lone could save us!  
*e Ge - sù con brac-cio for-te.*

Christ's strong arm a-lone could save us!  
*e Ge - sù con brac-cio for-te.*

Christ's strong arm a-lone could save us!  
*e Ge - sù con brac-cio for-te.*

Christ's strong arm a-lone could save us!  
*e Ge - sù con brac-cio for-te.*

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and  
 ne - gli a bis - si la ria mor - te rin - ci - tor pre - ci - - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and  
 ne - gli a bis - si la ria mor - te rin - ci - tor pre - ci - - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and  
 ne - gli a bis - si la ria mor - te rin - ci - tor pre - ci - - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and  
 ne - gli a bis - si la ria mor - te rin - ci - tor pre - ci - - pi -

He by death, in mer - cy gave us, Pow'r to con - quer Death and  
 ne - - gli a - bis - si la ria mor - te rin - ci - tor pre - ci - pi -

Hell!  
 tò.

Hell!  
 tò.

Hell!  
 tò.

Hell!  
 tò.

*fp*



Hell!  
tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò

Pow'r to con - quer Death. to con - quer Death and  
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò pre - ci - pi -

Pow'r to con - quer Death and Hell! Pow'r to con - quer Death and  
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò vin - ci - tor pre - ci - pi -

Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer Death and  
vin - ci - tor vin - ci - tor pre - ci - pi -

*pp*

Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and Hell!  
negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci - tor

*pp* Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and  
negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and  
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and  
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and  
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

*pp legato.*

Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to con-quer,  
 vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis - - - si ne-gli a-bis - - -

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to  
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis - - - si ne-gli a-

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to  
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis - - - si ne-gli a-

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to  
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis - - - si ne-gli a-

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to  
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis - - - si ne-gli a-

*ff* *p* *p legato.*

quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and  
 si la ria mor - - - te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and  
 bis - - - si la ria mor - - - te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and  
 bis - - - si la ria mor - - - te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and  
 bis - - - si la ria mor - - - te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and  
 bis - - - si la ria mor - - - te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

*ff* *mf* *ff*

*staccato ed un poco più animato*

Hell! Pow'r to con - quer      Pow'r to con - quer,      Pow'r to con - quer  
 tò la ria mor - te      la ria mor - te      ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer      Pow'r to con - quer,      Pow'r to con - quer  
 tò la ria mor - te      la ria mor - te      ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer      Pow'r to con - quer,      Pow'r to con - quer  
 tò la ria mor - te      la ria mor - te      ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer      Pow'r to con - quer,      Pow'r to con - quer  
 tò la ria mor - te      la ria mor - te      ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer      Pow'r to con - quer,      Pow'r to con - quer  
 tò la ria mor - te      la ria mor - te      ne-gli a - bis - si

*staccato ed un poco più animato*

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!  
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Nº 7. Father into thy hands I commend my spirit!

Grave.

*pp*

SOPR. I.  
Je - - sus bent his head Je - - sus bent his head and  
Je - sus a - u - tem Je - sus a - u - tem e -

SOPR. II. or CONTR.  
Je - sus bent his head and  
Je - sus a - u - tem e -

TENORI.  
Je - sus bent his head, Je - sus, and  
Je - sus a - u - tem Je - sus e -

BASSI.  
Je - sus bent his head Je - - - sus bent his head and  
Je - sus a - u - tem Je - - - sus a - u - tem e -

*pp* *crese.*

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And  
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And  
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And  
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And  
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

*ff*



cri - ed with a loud voice, yield - ed up the Ghost! yield - ed  
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi - ra - vit ex - pi -

cri - ed with a loud voice, yield - ed  
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi -

cri - ed with a loud voice, yield - ed up the  
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi - ra -

cri - ed with a loud voice,  
 mis - sa vo - ce ma - gna

*pp*

up the Ghost, yield - ed up the Ghost, yielded up the Ghost.  
 ra - vit ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

up the Ghost, yield - ed up the Ghost.  
 ra - vit ex - pi - ra - vit.

Ghost, yield - ed up the Ghost, yield - ed up the Ghost.  
 vit ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

yield - ed up the Ghost, yield - ed up the Ghost.  
 ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

*pp*

*pp*

*pp secco*

Piu mosso.

SOLO.

SOPR. I.

SOPR. II. *espressivo, flebile.*

SOLO.

So Je - sus died!  
Ge - sù mo - ri!

So Je - sus died!  
Ge - sù mo - ri!

Piu mosso.

*pp*

*pp*

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness  
ri - co - pre - si ri -

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness  
ri - co - pre - si ri -

SOLO.

So Je - sus died!  
Ge - sù mo - ri!

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness  
ri - co - pre - si ri -

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness  
ri - co - pre - si ri -

*f*

*pp*

Allegro vivace.

fell up - on the face of all the Land!  
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!  
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!  
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!  
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

Allegro vivace.

*f*

And migh - ty rocks a - sun - der broke,  
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,  
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,  
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,  
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

Rent was the sa - cred veil!  
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!  
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!  
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!  
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

and migh - ty rocks a - sun - der  
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty rocks a - sun - der  
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty rocks a - sun - der  
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty  
 I du - ri

broke! Rent was the sa - - cred  
*si si squar - cia il sa - - cro*

broke! Rent was the sa - - cred  
*si si squar - cia il sa - - cro*

rocks a - sun - - der broke!  
*sas - si spes - zan - si*

veil! The U - - ni -  
*re - lo e l'u - - ni -*

veil! The U - - ni -  
*re - lo e l'u - - ni -*

Rent was the sa - - cred veil!  
*si squar - cia il sa - - cro re*

verse in won - - der paused!  
*per - so at - to ni - to*

verse in won - - der paused!  
*per - so at - to ni - to*

The U - ni - verse in  
*e l'u - ni - ver - so at -*

Be - - - moan - - - ing its dead Lord!  
*com - - - pian - ge il suo Si - gnor.*

Be - - - moan - - - ing its dead Lord!  
*com - - - pian - ge il suo Si - gnor.*

won - - - der paused.  
*to - - - ni to Be - - - com - - -*

be - - - moan - - - ing its dead  
*com - - - pian - ge il suo Si -*

be - - - moan - - - ing its dead  
*com - - - pian - ge il suo Si -*

moan - - - ing its dead Lord!  
*pian - ge il suo Si - gnor.*

Lord!  
*gnor.*

Lord!  
*gnor.*

*pp dolce.*

*rall*

SOPI. *Andante sostenuto.*

*pp* SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp* SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp* SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp*

So Je - - - sus died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri

*Andante sostenuto.*

*pp* *pp*

TUTTI.

*pp* SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp* TUTTI. SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp* TUTTI. SOLO. *pp*

So Je - - - sus died! He died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

*pp* TUTTI. *pp*

So Je - - - sus died!  
 Ge - - - sù - - - mo - ri

*pp* *pp*

*pp* TUTTI. SOLO.

So Je - - sus died! He died!  
*ff* - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TUTTI. SOLO.

*pp* So Je - - sus died! He died!  
*ff* - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TUTTI.

TUTTI. *pp e ritard.*

E - - ven stones could not be cold to so much  
*in* - - sen - si - bi - le in mez - zo a tan - - to

TUTTI.

E - - ven stones could not be cold to so much  
*in* - - sen - si - bi - le in mez - zo a tan - - to

TUTTI.

*pp e ritard.*

*pp*

sor - row. He left a name that will for a - ges en -  
 duo - lo' più de' ma - ci - gni stu - pi - do re - ste -

*pp*

sor - row. He left a name that will for a - ges en -  
 duo - lo' più de' ma - ci - gni stu - pi - do re - ste -

*pp*

dure! "The man of sor - row!"  
 rà l'uo - mo so - lo!

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

We who from sin, Have res - cued been, Let us with one ac - -  
 che co' su - oi - fal - li - o - ri - gi - ne fu del co - - mun do - -

We who from sin, Have res - cued been, Let us with one ac - -  
 che co' su - oi - fal - li - o - ri - gi - ne fu del co - - mun do - -

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns, marked with *pp*.

SOLO. *pp* *più sensibile.*  
 cord, A - dore our bless - ed Lord! A -  
 lor com - pian - gi il tuo Si - gnor com -

SOLO. *ppp*  
 cord, A - dore our bless - ed Lord! A -  
 lor com - pian - gi il tuo Si - gnor com -

SOLO. *ppp*

Musical score for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a *ppp* dynamic marking and includes a *SOLO.* section.



dore our bless - ed Lord!  
 pian - gi il tuo Si - gnor.

dore our bless - ed Lord!  
 pian - gi il tuo Si - gnor.

*più sensibile.*

**TUTTI.**  
 So Je - - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

**TUTTI.**

**TUTTI.**  
 So Je - - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

**TUTTI.**  
*ff*

*pp*  
 So Je - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

*pp*  
 So Je - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

**Più lento.**  
*pp*  
 So Je - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

**Più lento.**  
*pp*  
 So Je - sus died!  
*Ge* - sù - mo - ri.

# ST. FRANCIS OF ASSISI

(LITTLE FLOWERS)

ORATORIO IN PROLOGUE AND TWO PARTS

Poem by GABRIEL NIGOND

*For soli, chorus (men, women and children), and orchestra*

By GABRIEL PIERNÉ

English version by CLAUDE AVELING

Price net \$1.50

**G**ABRIEL PIERNÉ'S new oratorio, *Les floretti de Saint François d'Assisi*, which this House has issued in an expressively poetic English version of the original text by Claude Aveling, was presented for the first time at one of the *March Concerts-Colonne* in Paris, and its instant success was marked by insistent calls for the composer after each of its numbers.

The story is as follows: Francis, enjoying a gay life in the pursuit of pleasure, suddenly denies himself to the companions of his revels, and admits that he has chosen "Lady Poverty" to be his bride. The development of Divine grace in his soul is then shown: Encountering a leper he consoles him; meeting St. Claire he recalls to her how he had brought her to God; in the field the birds suffer him to approach, listen to his exhortations and sing the glory of the Lord. He receives the blessed Stigmata of the Passion, as a sign of his spiritual election. Gathering his disciples, he then in the "Canticle of the Sun" embodies his doctrines for their guidance. And, his lifework done, he dies in the glorious certitude of Paradise.

A fine and flowing *Prologue* introduces the dialogue between Francis and Lady Poverty. It is developed with much melodious sweetness, and there is a charming effect of bells underlying the clear voices of the sopranos with pianissimo chime. Oboe and xylophone give special character to the scene with the leper, and, in the episode of Saint Claire, alternation of violins, flutes and 'cellos throw into relief the tender timidity of the converted woman's song. The scene of the Stigmata is the most dramatic of the work. Grandiosely conceived from the standpoint of style, it is replete with fire and conviction. In the "Canticle of the Sun," the principal theme, a series of chords in octaves and fourths introduced by the brasses is later developed with a fine suggestion of Palestrina; while in the death-scene the voices of the birds, "the little children of God," waiting to carry the soul of Saint Francis to Paradise, are again introduced.

The spiritual beauty of its subject, and the charm, delicacy and religious conviction expressed in its music make the work in every way a worthy successor of "The Childrens' Crusade" and the composer, drawing his inspiration from the affecting ingenuousness and gentleness of his hero, has imbued his pages with a wonderful atmosphere of peace, serenity and mystic love.

New York: G. Schirmer

Boston: The Boston Music Co.