

# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## PERSONNAGES

BARBE-BLEUE . . . . .	<i>Basse</i>
ARIANE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE . . . . .	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE . . . . .	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE . . . . .	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE . . . . .	<i>Soprano</i>
ALLADINE . . . . .	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>
2 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Ténor</i>
3 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

*La scène dans un château de Barbe-Bleue*

---

## INDEX

---

	Pages
ACTE I . . . . .	1
ACTE II . . . . .	187
ACTE III . . . . .	378

---


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-proprétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.  
Les Contrebasses doivent descendre à l'U.

EXEMPLAIRE N° \_\_\_\_\_

### AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.



# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## ACTE I

Très modéré

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES *pp marc.*

3<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE *pp marc.*

2 HAUTOIS *pp marc.*

1 COR ANGLAIS *pp marc.*

2 CLARINETTES en LA *pp marc.*

1 CLARINETTE BASSE en LA *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS *pp*

3<sup>e</sup> BASSON *pp*

1 CONTREBASSON *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT *pp*

3<sup>e</sup> TROMPETTE en UT *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES *pp*

3<sup>e</sup> TROMBONE *pp*

TUBA *pp*

TIMBALES Chromatiques *pp*

BATTERIE

HARPES

Très modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS *pp marc.*

2<sup>es</sup> VIOLONS (Divisés) *pp mesuré*

ALTOS (Divisés) *pp mesuré*

VIOLONCELLES (Divisés) *pp marc.*

CONTREBASSES (Divisés) (*ad libitum*) *pp*

Score for a symphony orchestra, page 2. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trompe, Trombone, Tuba, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Snare Drum). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p). Performance instructions include marcato (marc.) and pizzicato (pizz.).

Woodwinds:  
Flute (Fl.) pp  
Clarinet (Cl.) pp  
Bassoon (Bons) pp, marc.  
Cor Anglais (Cor A.) pp  
Trompe (Tromp.) pp  
Trombone (Tromb.) pp  
Tuba (Tuba) pp  
Timpani (Timb.)

Strings:  
Violins (1<sup>rs</sup> vons, 2<sup>ds</sup> vons) p, marc., pizz., arco  
Violas (Alt.) p, pizz., arco  
Cellos (velles) p, marc., pizz.  
Double Basses (C. B.) p, pizz.

Percussion:  
Cymbals (C. B.)

1

gdes Fl. *pp marc.*

Hrb. *pp marc.*

Cer A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *poco cresc.* *pp*

C. Bon *poco cresc.* *pp*

Cors *poco cresc.* *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

vols vons *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

vols vons *poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc.* *pp*

velles *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

C. B. *poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*









G<sup>des</sup> Fl. *piu f* *dim* *p*  
 H<sup>rb</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Cor A. *piu f* *dim* *p*  
 Cl. *piu f* *dim* *p*  
 Cl. B. *piu f* *dim* *p*  
 B<sup>ns</sup> *piu f* *dim* *p*  
 C. B<sup>on</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Cors *piu f* *dim* *p*  
 Tromp. *poco piu marc.*  
 Tromb. *poco piu marc.*  
 Timb. *poco piu marc.*  
 1<sup>rs</sup> v<sup>ous</sup> *piu f* *dim* *p* *poco cresc.* *marc. p*  
 2<sup>des</sup> v<sup>ous</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Alt. *piu f* *dim* *p*  
 Ten. *piu f* *dim* *p*  
 Vclles *piu f* *dim* *p*  
 C. B. *piu f* *dim* *p*



This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Gâtes Ft., Hb, Cor. A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., 1<sup>ère</sup> vions, 2<sup>de</sup> vions, Alt., velles, and C. B. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section begins with a tempo marking of *à 2* and a dynamic marking of *p cresc.*. The second section begins with a dynamic marking of *sfz* and a tempo marking of *cresc. marc.*. The woodwind and brass sections (Gâtes Ft., Hb, Cor. A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C.) play melodic lines with various dynamics. The string sections (1<sup>ère</sup> vions, 2<sup>de</sup> vions, Alt., velles, C. B.) provide harmonic support with rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*dim.* *sfz* *meno f* *dim.*

*dim.* *sfz* *meno f* *dim.*

*sf* *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

*sf* *dim.* *sfz* *meno f* *dim.*

*sf* *dim.* *più p*

*dim.* *più p*

*2<sup>o</sup>* *sf* *dim.* *più p*

*sf* *dim.* *più p*

*sf* *dim.* *più dim.*

*dim.* *più dim.*

**Rideau**

*pizz.* *sf* *pizz.* *p*

*sf* *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

*sf* *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

*sf* *dim.* *più p*

*sf* *dim.* *più p*

Gdes Fl. *pp marc.* à 3

Hrb *pp marc.* à 2

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl.B.

Bons *poco sf p* 3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

C. Bon *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

voies *Div. arco p marc.*

Alt. *pp Div.* *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les pitiéments et les murmures.

LA FOULE VOIX ISOLÉES

1<sup>res</sup> Basses *Vif* *A mort!*

2<sup>des</sup> Basses *A mort!*

4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus *Vif* *A mort!*

Ténors et Basses *A*

velles *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

Gdes Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 vous  
 Alt.  
 1<sup>ers</sup> Ténors  
 2<sup>ds</sup> Ténors  
 1<sup>res</sup> Basses  
 2<sup>des</sup> Basses  
 velles  
 C. B.

à 2  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f*

L'avez-vous vue dans le ca - ros - se?  
 Elle m'a regardé  
 Elle est belle?  
 Tout le vil - la - ge l'a ten - dait.  
 A mort!  
 A mort!  
 A  
 A  
 A  
 A

5

This page of a musical score features an orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include:

- Gdes Fl. (Flutes): *p*
- Hr. (Horns): *p*
- Cor A. (Trumpets): *marc.*
- Cl. (Clarinets): *marc.*
- Cl. B. (Bass Clarinet): *marc.*
- Bass (Bassoon): *marc.*
- C. Bass (Cello): *marc.*
- C. Bass (Double Bass): *marc.*
- Cors (Trumpets): *marc.*
- Romp. (Trombones): *marc.*
- Romb. (Trombones): *pp*
- Timb. (Timpani): *pp*
- Viols (Violins): *pizz.* and *arco*
- Vcllo (Viola): *pizz.*
- Celli (Cello): *pizz.*
- Bass (Double Bass): *pizz.*
- Harmonica (Harp): *sempre Div.*
- Strikes (Percussion): *B.*

The vocal soloist part includes the following lyrics:

Moi aus - si!  
Elle é - tait tris - te  
mais el - le souri - ait.  
On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.  
Moi aussi!

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dynamic markings such as *p*, *pp*, *marc.*, *pizz.*, and *arco*.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Gdes Pt. *cresc.* *poco più f*

H<sup>b</sup> *poco più f*

Cor A. *poco più f*

Cl. *cresc.* *poco più f*

Cl. B. *cresc.* *poco più f*

Bons *cresc.* *poco più f*

C. Bons *cresc.* *poco più f*

Cors *cresc.* *poco più f*

Tromp. *cresc.* *poco più f*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *arco* *cresc.* *Div.* *poco più f*

All. *cresc.* *poco più f*

On n'en a jamais vu d'aussi belle. De très loin, pourquoi ne sache point ce qui l'attend ici. Ils ont voya

D'où vient-elle?

velles *cresc.* *poco più f*

C. B. *cresc.* *poco più f*

*cresc.* *poco più f*

En animant un peu

6

à 3

mf

mf

mf

*pp*

*pp*

*mf marc.*

*mf marc.*

En animant un peu

Unis.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc. molto*

A

*cresc. molto*

A

Unis.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Il ne peut pas nous voir, crious pour laver tir oui, cri-

Il ne peut pas nous voir, cri. ons crions pour laver tir, oui, cri-

- gé tren-te jours. Il ne peut pas nous voir, crions pour laver tir, oui, cri-

voies

Alt.

velles

C. B.

Gdes Fl. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Btb *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cor A. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cl. B. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Bons *cresc.* *f* *cresc.* *f*

C. Bon *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cors *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tromp. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tromb. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tuba *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Timb. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Gr. C. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Vons *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *N'allez pas plus a - vant!* *N'entrez pas au châ - teau!* *N'entrez pas!* *N'entrez pas!*

*ff* *N'allez pas plus a - vant!* *N'entrez pas au châ - teau!* *N'entrez pas!* *N'entrez pas!*

velles *cresc.* *f* *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f* *cresc.* *f*





Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Bass. *pp*

C. Bass. *pp*

Cors *pp* *ouverts*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

vons *pp*

Alt. *pp*

*f*

Pour - quoi?

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

*f*

Pour -

*f* *s* *s*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *mf* A El. le ne comprendra pas.

Ténors et Basses *mf* A

velles *pp*

C. B. *pp*

gdes Fl. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Hrb. *cresc.* *à 2*

Cor A. *cresc.* *à 2*

Cl. *cresc.* *à 2*

Cl. B. *cresc. g*

Bons. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *cresc.* 3<sup>o</sup>

C. Bon. *cresc.*

Cors. 1<sup>o</sup> *p* *cresc. molto* 3<sup>o</sup> *p* *cresc. molto*

Tromp. *mf*

Timb. *léger* *p*

Violons. *mf* *Unis pizz.* *arco* *cresc.*

Alt. *mf* *Unis pizz.* *arco* *cresc.*

Par. ce qu'ils l'ai - - ment

- quoi?

mort!

mort!

mort!

à mort!

Unis. *cresc.*

*f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

*f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 C. Bon.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Vols  
 Alt.  
 2<sup>ds</sup> Dessus *mf*  
 1<sup>rs</sup> Dessus *A*  
 Basses *mf*  
 Ténors. *A*  
 Violles  
 C. B.

Pour - quoi est él - le ve - nu - e ?  
 Il pa - rait qu'on pleu - rait dans les rues.  
 Ou m'a dit qu'elle a - vait sou - i -

En animant peu à peu

gdes vl. *cresc.*

vlb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *f sost.* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

Bass *sfz* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

C. Bas *f sost.* *cresc.* *sf p cresc.*

Cors *sfz* *cresc.* *sfz*

Tramp. *f* *sfz* *à 3* *cresc.* *sfz*

Tramb. *f* *sost.* *f sec.*

Tuba *f* *sost.* *f sec.*

Timb. *f* *à 3* *p cresc.*

Gr. C. *2* *4* *cresc.*

En animant peu à peu

Voix *cresc.*

Alt. *cresc.*

1ers et 2ds Ténors *cresc.*

1res et 2des Basses *cresc.*

4es! *ff*

4es Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

2ds Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Ténors *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Basses *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

voies *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.* *trem.*

C. B. *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.*

Non! Non! Elle est trop bel - le!

Non! Elle est trop bel - le!

Gdes Fl. *cresc.*  
 H<sup>ts</sup> *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. B. *cresc.*  
 Bsns *f* *sfz* *cresc.* *à 3*  
 G. Bon *f* *sfz* *cresc.*  
 Cors *f* *sfz* *cresc.* *bouchés*  
 Tromp. *f* *sfz* *cresc.* *à 3* *ff* *sec.*  
 Tromb. *f* *sost.* *ff* *sec.*  
 Tuba *f* *sost.* *ff* *sec.*  
 Timb. *f* *ff* *sec.*  
 Gr. C. *f* *dim.*  
 vous *f* *cresc.* *ff*  
 Alt. *f* *cresc.* *ff*  
 Les voilà! Les voilà!  
 Les voi- là!  
 Les voilà! Les voilà!  
 Les voi- là!  
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!  
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!  
 à mort! à mort! mort! *trille*  
 velles *f* *sfz* *cresc.* *ff* *dim.*  
 C. B. *f* *sfz* *cresc.* *ff* *dim.*











Gdes Fl. *à 3*  
 Hrb *à 3*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *à 2*  
 Tromp. *à 3*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *f*  
 Caisse Roullante *f*  
 Gr. C. *f*  
 Voss *ff* *Enls.*  
 Alt. *ff* *Enls.*  
 faul!  
 mort! A mort! A mort!  
 mort! A mort! A mort!  
 mort! A mort! A mort!  
 mort! A mort! A mort!  
 mort! A mort! A mort!  
 velle *ff*  
 C. B. *ff*

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Bass *meno f* *dim.*

C. Bass *meno f marc.* *dim.*

Violon *meno f* *dim.*

Violoncelle *meno f* *dim.*

Alt. *meno f* *dim.*

Voix  
 Ils en trent dans la cour. Prenez garde  
 Al lons voir  
 Les por - tes sont fer -

*p*  
*A*  
*p*  
*A*  
*p*  
*A*  
*p*  
*A*

Velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*



Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Fl. 1 & 2  
Hr. B.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
C. Bass.  
Cres.  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Caisse B.  
Gr. C.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Violons  
Alt.  
Vclles  
C. B.

Div.  
dim.  
dim.  
dim.

Que sait-elle? / On dit qu'elle sait tout / Ce que je sais aussi.

A mort!  
A mort!  
A mort!  
A mort!



14

a 2

Cl. *mf p*

Cl. B. *mf p*

Bass *p* *stacc.* *sost.* *stacc.* *sost.*

C. Baa *mf p*

Cors *sf p* *bouché* *sf p* *3<sup>e</sup> bouché* *sf p*

Timb. *p* *p*

vous *mf p*

Ait. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en  
mor - - tes.  
Ah! Ah!

Div. pizz. *mf p*

vclles *mf p*

C. B. *mf p*



Solo

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *3<sup>o</sup>*  
*p*

Vons

Alt. *sur le chevalet*  
*sur le chevalet* Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

1<sup>er</sup> Seul  
Un soir que je pas - sais j'ai en - tendu chanter!

terre. 1<sup>er</sup> Seul  
Moi aus - sil

1<sup>re</sup> Seule  
Moi aus -

Div. *p*  
A

Div. *p*  
A

Div. sur le chevalet Unis. Posit. ord<sup>re</sup>  
arco

C. B. Unis. arco *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and includes parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Vons, Alt., 1<sup>er</sup> Seul, terre., 1<sup>re</sup> Seule, Velles, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Cor A. part starts with a 'Solo' marking and 'p espress.' dynamics. The Cl. and Cl. B. parts have 'p' dynamics. The Bons part is marked '3<sup>o</sup>' and 'p'. The Vons part has a 'sur le chevalet' marking. The Alt. part has 'sur le chevalet', 'Div.', and 'Unis. Posit. ord<sup>re</sup>' markings. The vocal parts (1<sup>er</sup> Seul, terre., 1<sup>re</sup> Seule) have lyrics in French. The Velles and C. B. parts have 'Div. sur le chevalet', 'Unis. Posit. ord<sup>re</sup>', and 'arco' markings. The C. B. part also has 'p' dynamics.

15

CI. *p*

CI. B. *p*

Bous. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p espress.* 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

C. Bœu. *p*

vous. *près du chevalet*  
*p* Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

Alt. *Div. près du chevalet*  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

On dit \_\_\_\_\_ qu'elles re - vien - - nent!  
Il at - ti - re le mal.

- si!

A A A A

veilles. *Div. près du chevalet*  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

C. B. *p*

Cl. C. B.

Bons

C. Bou

Cors

vous

Alt.

vous

elles

C. B.

*sempre p*

*bouchés*

*bouchés*

*fp*

*fp*

*poco sfz dim.*

*poco sfz dim.*

- heur!

Regardez — Regardez! — Les fe - nê - tres se fer - ment!

Les fe - nê - tres se

1<sup>re</sup> moitié

A

1<sup>re</sup> moitié

A

Unis.

*poco sfz dim.*

Div.

*sempre p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The instruments listed are Clarinet in C (Cl. C.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoons (Bons), Contrabassoon (C. Bou), Horns (Cors), Violins (vous), Alto (Alt.), Tenors (vous), and Cellos/Double Basses (elles, C. B.). The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the vocal line with the lyrics: '- heur!', 'Regardez — Regardez! — Les fe - nê - tres se fer - ment!', and 'Les fe - nê - tres se'. The second system continues the instrumental parts and includes a 'Div.' (divisi) section for the C. B. part. Performance markings include 'sempre p' (piano), 'bouchés' (muted), 'fp' (fortissimo), and 'poco sfz dim.' (poco fortissimo, then diminuendo). There are also '1<sup>re</sup> moitié' (first half) and 'A' (ritardando) markings for some parts.



au Mouvt (Un peu animé)

à 3

gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Organs *ff* *rit.*

C. Org. *p*

Cors *poco sf p*  
*bouchés*  
*bouchés*

Tromb. *poco sf p*  
*pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A

mortl.

A

mortl.

a

mortl.

vclles Div. *p*

C. B. *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*  
*p cresc.* *p cresc.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bous. *poco sf* *p*

C. Bun. *poco sf* *p*

Cors.

Vons.

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE

Où sommes - nous?

A mort!

A mort!

Violoncelles *poco sf* *p* *Cuis.*

C. B. *pizz.* *poco sf*

*à S*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bass *p* *cresc.*

C. Bon *p*

Cors *poco sf p*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Violins *arco* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Viola *p*

Violoncello *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*mortl.* *à* *mortl.*

18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl. *poco sf*

Cl. B. *p marc.*

Hous *p* *3<sup>o</sup>* *p* *press.*

C. B<sup>o</sup> *p*

Cor

Vous *trem.*

Ait. *p trem.* *p*

LA NOURRICE  
E. coutez On mur\_mu - re Cesont les pa\_y sans.  
a mort!

velles

C. B. *(pizz)* *poco sf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 40 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Hous), and Cor Anglais (Cor). The brass section includes Trumpet in B-flat (C. B<sup>o</sup>) and Horns (Vous and Ait.). The strings include Violins (velles) and Double Bass (C. B.). The score is divided into two systems. The first system contains instrumental parts for Cl., Cl. B., Hous, C. B<sup>o</sup>, Cor, and C. B., along with vocal parts for Vous and Ait. The second system contains vocal parts for LA NOURRICE and C. B., along with the velles part. The lyrics for LA NOURRICE are: "E. coutez On mur\_mu - re Cesont les pa\_y sans. a mort!". Performance markings include dynamics like *poco sf*, *p*, *press.*, *trem.*, and *pizz*, as well as articulation like *marc.* and *3<sup>o</sup>*. A rehearsal mark "18" is present at the top right of the page.



Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

Ils voudraient nous sau-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par-

**19** Très retenu

Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

*fp*

*pizz.*

*Div.*

*Très retenu*

*pizz.*

*Div.*

*pizz.*

*pizz.*

*Très retenu*

*(suivez)*

*pizz.*

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - gne de nous en re-tour.



gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> <sup>3<sup>o</sup></sup> *p*

H<sup>b</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl. B. *poco sf* *mf*

Bons <sup>3<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> *p* *cresc.* *poco sf* *mf*

Cors *pp*

vn<sup>s</sup> *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p* *Unis.* *più f* *cresc.*

la N. *Je les en - tends qui mar - - chent...*

velles *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

C. B. *Div.* *p* *Unis.* *cresc.* *poco sf* *cresc.*

## 20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes Fl. *p marc.*

Cor A. *p*

Cl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

Cl. B. *p marc.*

Bons *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

Cors *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

vous *long* Un peu lent Plus vite Retenu

Alt. *long*

la N. *(vivement)* *long*  
Essayons de l'ouvrir Il nous a laissés seu - les, Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

velles *sempre pizz.*

C. B. *p poco marc.*

Modéré  
*p espress.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors

vous

Alt. *mf* Div. prenez les Sourdines

la N. *(plus vivement)*  
Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort... Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

velles *p arco*

C. B. *p* *marc.* *cresc.*

Très modéré

Div.  
Sourdines

vous

Alt.  
à 3

ARIANE

( un peu lent )

Il a tué cinq fem - mes.

El - les ne sont pas mor - tes.

Un seul par pupitre

1<sup>er</sup> pupitre

C.B.

vous

Alt.

A.

On en par - lait là - bas ——— comme d'un mys - tère é - tran - ge, dans le pa - ys loin -

velles

C.B.

*espress.*

vous

Alt.

A.

- tain où son amour sau - vage ——— et qui trem - blait pourtant, est ve - nu — me cher -

velles

C.B.

Retenu au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo *espress dolce* Div.  $\frac{2}{2}$  :  $\sharp\sharp$

BOSS

VONS

Alt. 1<sup>o</sup> *poco cresc.* *pp*  
 2<sup>o</sup> *poco cresc.* *pp*  
 3<sup>o</sup> *poco cresc.* *pp*

A. - cher. Je m'en doutais là - bas Et j'en suis sûre i - ci... Il m'ai - me,

VELLES

C.B. 1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

Cl. 1<sup>o</sup> *p*

VONS *pochiss. rinf*

Alt. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *pochiss. rinf*  
 3<sup>o</sup> *p*

A. je suis bel - - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut dé - so - bé -

VELLES TOUS 12 12 *p*

C.B. TOUS *p*



21

1. 2. *p marc.*

3. *p*

*p marc.*

1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> Solo *p*

*pp*

Div. à 2 *pizz.* *pp*

Div. à 2 *p*

Unis. *pizz.* Div. à 2 *pp*

A. *pizz.* *pp*

Nous voici dans la ga- le - ri - e qui pré- cède de la salle où son amour m'attend.



1. 2.

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>o</sup>

Cors

1<sup>o</sup> Solo *p*

Vons

*pp*

*p*

Alt.

*pp*

A.

Il m'a donné ces clefs qui ou - vrent les trés - sors des pa - ru - res nuptia - les.

velles

*pp*

O. B.

1. 2.

Fl. *pp léger*

Hrb *pp léger*

Cl. *pp* 2<sup>o</sup>

Cl.B. *pp* Solo *p marc.*

Bons *p*

Cors *Soli* *poco f dim.* *Bouchés Soli*

Violons *arco* *pp* *leggerissimo* *p léger* *ôtez les Sourdines*

Violoncelles *pizz.* *pp* *ôtez les Sourdines*

Alt. *pizz.* *pp* *ôtez les Sourdines*

A. Les six clefs d'ar - gent sont per - mi - ses, mais la clef

Vclles *arco* *p* *Div.* *Unis arco* *Div.* *ôtez les Sourdines*

C.B. *p* *pizz.* *p marc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The woodwinds (Flute, Horns, Clarinet, Bass Clarinet) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp léger*. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a similar pattern, with the violins marked *arco* and *pp*, and the cellos/double basses marked *pizz.* and *pp*. The brass (Trumpets, Trombones) play a melodic line, with the trumpets marked *Soli* and *poco f dim.*, and the trombones marked *Bouchés Soli*. The vocal soloist (A.) has the lyrics: "Les six clefs d'ar - gent sont per - mi - ses, mais la clef". The vocal line is marked *Div.* and *Unis arco*. The score includes various performance instructions such as *pp*, *leggerissimo*, *p léger*, *arco*, *pizz.*, *Soli*, *Bouchés Soli*, *poco f dim.*, *Div.*, *Unis arco*, *ôtez les Sourdines*, and *p marc.*

Retenu au Mouvt

Vir

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

B<sup>ns</sup>

C<sup>rs</sup>

V<sup>ns</sup>

Alt.

A.

V<sup>elles</sup>

C. B.

2° et 3°  
p marc. sf

bouchés  
poco marc.

3° bouché  
poco sf

arco  
sf-p

Unis arco  
sf-p

d'or est in-ter-di-te. C'est la seu-le qui im-por-te.

Vir



Assez animé

Suivez

Fl. 1. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco f*

Etb. *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. 1. *poco f légèrement*

Cl. B. *p* *poco f*

Bass 1. *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *p* *poco f*

Cors *poco f*

Assez animé

Suivez

Vons Unis *p* *poco f* arco

Alt. Unis *p* *poco f* arco

A. *p* *poco f* arco

Valles *poco f* arco

C.B. *poco f* arco

et gar - de celle ci.

Fl. *poco f*  
 Htb *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *poco f*  
 Bons *poco f*  
 Cors *poco f*  
 Vons *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).  
 Que faites-vous? Il vous a - vait don -  
 velles *poco f*  
 C. B. *poco f*

Musical score for page 54, featuring woodwinds, strings, and vocal soloist. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *poco f* and *p*. The vocal soloist (LA NOURRICE) has the lyrics: "Que faites-vous? Il vous a - vait don -".



Fl. *mf poco marc.*

H<sup>1</sup>

Cor A. *p marc.*

Cl. *mf poco marc.*

Cl. B. *p marc.*

B<sup>1</sup> *p marc.*

B<sup>2</sup> *p marc.*

Cors *p*

V<sup>1</sup> *pizz. mf*

V<sup>2</sup> *pizz. mf*

Alt. *pizz. mf*

A. *mf*

veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen - due.

V<sup>1</sup> *mf léger*

V<sup>2</sup> *mf*

C. B. *mf*

*arco*

*Div. arco*

*Unis pizz.*



## Très retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Très retenu

vons

Alt.

A.

velles

C.B.

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*pizz.*

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

*p.*

## 24 Modéré

Fl. *pp marc.* Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>b</sup> *pp marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p dolce*

B<sup>ns</sup> *p marc.*

Cors *pp marc.* Soli *p poco cresc.*

Timb. *pp*

Vons *Div. arco pp marc.* Unis *poco cresc.*

Alt. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)  
 Voici les por.tes dans le mar - - bre. - El.les ont...des serru.res d'argent 'pour nous

Vclles *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

C. B. *arco pp*

1<sup>o</sup> Solo

**Animez**

**Plus animé encore**

*p dolce espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco marc.*

*poco marc.*

*p*

*4<sup>o</sup> p*

*p*

*p*

*p*

**Animez**

*pizz.*

**Plus animé encore**

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*p cresc.*

**ARIANE**

Qu'impor - te,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle - ouvrirai - je d'a - bord?

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

12 12 12 12

12 12 12 12

Vous

Alt.

A.

Vclles

C.B.

Et les ne sont là que pour nous dé-tour-ner de ce qu'il faut sa - -

*rinf*

*p*

*pizz.*

*rinf*

Cor A.

Cl.

Bons

Vous

Alt.

A.

Vclles

C.B.

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf dim.*

*p*

*poco cresc.*

*mf dim.*

*p*

*poco cresc.*

- voir; Je cher - - che la sep - tiè - me

*mf dim.*

*pizz.*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*p*

*poco cresc.*

**Cédez** **au Mouvt (Assez animé)**  
10

H<sup>b</sup> *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

**Cédez** **au Mouvt (Assez animé)**

Vons *mf*

Alt. *mf* *pizz. Δ* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

mais ne la trouve point.

LA NOURRICE

Quel le clef ou vri ra la pre

Velles *arco* *pizz.* *mf*

C. B. *mf*

26

A peine plus modéré

Hrb. *poco f dim.* *p*  
 Cor A. <sup>2<sup>o</sup></sup> *poco f dim.* *p*  
 Cl. *poco f dim.* *p*  
 Cl. B. *poco f dim.* *p*  
 Bons. *poco f dim.* *p* *Soli* *p marc.*  
 Cors. <sup>4<sup>o</sup></sup> *p*  
 Timb. *p*

A peine plus modéré

Vons. *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 la N. *poco f* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *poco f*  
 - miè - - - re? Cel-le-ci?  
 velles *poco f*  
 C. B. *arco* *p*

**Serrez** **En retenant** **au Mouvt**

**Hrb** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Cor A.** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Cl.** *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

**Cl.B.** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Bons** *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

**Cora** *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *pp* *40*

**Tromb.** *p*

**Tromp.** *Serrez* *Div* *pizz.* *En retenant* *au Mouvt*

**Alt.** *pizz.* *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

**la N.** *Non*

**Velles** *pizz.* *mf marc.* *A* *sf*

**C.B.** *mf marc.* *sf* *p*

Serrez

En retenant

H<sup>b</sup> *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cors *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez

Div.  $\Delta$

En retenant

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

elles *mf marc.* *sf*

C. B.

CeLle-là? Pas en - co - re.





à 2

Gdes Fl. *cresc.*

Pte Fl. *sf* *3* *3* *sempre cresc.*

Hib. <sup>2<sup>o</sup></sup> *mf cresc.* *sf* *3* *3* *sempre cresc.*

Cor A. *sf* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. <sup>à 2</sup> *sf* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. B. *sf* *cresc.*

Sons. *sf* *sempre cresc.*

C. Ron. *sf* *sempre cresc.*

Cors. *bouché p* *cresc.* *mf* *bouché* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *mf* *cresc.*

Vons. *arco* *sf* *sempre cresc.* *Div.*

Alt. *sf* *pizz.* *sempre cresc.* *Div.*

La N. *gar - do!* *1<sup>o</sup> arco* *Puy - ez!* *Les deux battants s'animent et* *glis.sent comme un voi - le.*

Velles. *sempre cresc.*

C. B. *sempre cresc.*

gdes Fl. (h)

pte Fl. (h)

Hib (h)

Cor A.

Cl. (h)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cers

Timb. *piu f*

T. de B. *eresc.* *mf* (avec le pouce)

vons

Att. *Unis*

la N. Qu'est ce - ci? Pre-nez gar - del C'est u - ne grè - le de

vells

C. B.





Gde Fl.

1re Fl.

Hrh

Cor.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T.de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons

All.

velles

G.B.

à 2

pizz.

arco

Orchestral score page 29 (page 71 of the work). The score includes parts for:

- Flutes (Fl. 1 & 2)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in A (Cl. A)
- Clarinet in Bb (Cl. B)
- Bassoon (Bass.)
- Contrabassoon (C. Bass.)
- Corn (Corno)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- Tuba
- Timpani (Timb.)
- Tam-tam (T. de B.)
- Triangle (Trg.)
- Cymbal (Cymb.)
- Gong (Gr. C.)
- Harps (Harpes)
- Viols (Vols)
- Alto (Alt.)
- Cello (C. B.)

Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include *rit. f*, *à 2*, and *double mailloche*. The page number 29 is in a box at the top left, and 71 is at the top right.





G<sup>des</sup> Fl.  
 P<sup>ie</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 Ia N.  
 Velles  
 C. B.

The musical score for page 30 includes the following parts and markings:

- Flutes (G<sup>des</sup> Fl., P<sup>ie</sup> Fl.):** Marked with *rin/z* and *à 2*.
- Woodwinds (H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B.):** Marked with *rin/z*.
- Brass (Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., Trg., Cymb., Gr. C.):** Marked with *f*.
- Harps (Harpes):** Marked with *rin/z*.
- Strings (Vons, Alt., C. B.):** Marked with *rin/z*.
- Vocal Parts (Ia N., Velles):**
  - Ia N.:** Lyrics: "On en pour - rait or - ner tout un roy - au -".
  - Velles:** Marked with *rin/z*.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *rin/z* and *f*.



g des Fl. *ff* *mf*

Pto Fl. *ff* *mf*

Hrb

Cor A. *sf* 12

Cl. *sf* 12

Cl. B. *sf* 12

Bons

C. Bon *sf*

Cors *f sec* 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> *p*

Tromp. *f sec*

Tromb. *p* *pp sost.*

Tuba *p* *pp sost.*

J. de T. *f*

T. de B. *f*

Trg. *f*

Harpes *ff* *mf*

vons *sost.* *ff* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

la N. *sf* *dim.* *p*

velles *sf* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Il en tombe tou-jours! En vol-là d'i-nou-ies  
Soli

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Tromb.  
 Tuba  
 J. de T.  
 Bannes  
 Vous  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C.B.

qui des - cen - - dent des vou - - - tes com - me des vi - o - let - tes de mi -

Musical score for page 76, featuring various instruments and a vocal line with French lyrics. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed are: Gdes Fl., Pte Fl., Tromb., Tuba, J. de T., Bannes, Vous, Alt., la N., velles, and C.B. The lyrics are: "qui des - cen - - dent des vou - - - tes com - me des vi - o - let - tes de mi -".

This page of a musical score features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include G♯ major Flute 1 (Fl. 1), Piccolo Flute (pic. fl.), Horns (Hrb.), Clarinet in G♯ major (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bon.), Cors (trumpets), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and J. de T. (snare drum). The vocal soloist is labeled 'Vnus' and has lyrics in French. The score is written in G major and 4/4 time. Dynamics range from *ppp* to *mf*. The vocal line includes the lyrics: "ra - - - - - cle! Pour - - - - -". The piano part includes a *pizz.* marking.

Fl. 1 *mf* *p*

pic. fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf*

Bon. *mf* *p*

Cors *ppp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *p*

J. de T. *mf*

Harpes *mf*

Div. *mf* *p*

Vnus *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

la N. - ra - - - - - cle! Pour - - - - -

velles *mf* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *p*





au Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *poco sf*  
 Pte Fl. *p* *poco sf*  
 H<sup>tb</sup> *mf* *poco sf*  
 Cor A. *mf* *poco sf*  
 Cl. *mf* *poco sf*  
 Cl. B. *poco sf*  
 Bous *1<sup>o</sup> mf* *p* *poco sf*  
 C. Bon *p* *poco sf*  
 Cors *mf* *poco sf*  
 Tromb. *mf* *poco sf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 Harpes *f* *poco sf*  
 Vons *largamente* *fp*  
 Alt. *f* *poco sf dim.*  
 Ariane *man - te...*  
 Ia N. *man - te...* *Div.*  
 Velles *largamente espressivo* *poco sf dim.*  
 C. B. *f* *poco sf dim.*

Ce sont de



1<sup>o</sup>

gdes Fl.

pp marc.

Cor A.

pp marc.

Cl.

pp marc.

Bass

pp marc.

C. B<sup>on</sup>

pp marc.

Cors

Sourdines

pp

Sourdines

pp

Vons

pizz.

p

mf

p

pp

mf

Alt.

p

pizz.

p

A.

no - bles a mé - thys - - - tes. Ou - vre la se - con - de por - - - te.

Velles

mf

p

pp

mf

p

C. B.

p

pizz.

arco

pizz.

pp

p

Gdes Fl. *p marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *2<sup>o</sup> p marc.*

Bous *p marc.*

C. Bon *p marc.*

Cors *p poco sf p dim.*

Vons *pp (pizz) p*

Alt. *(pizz) mf p*

LA NOURRICE  
La se-con - - - de? Je n'o - se pas...

Vclles *pp mf p*

C. B. *arco pizz. p*



à 2

1<sup>o</sup> *cresc.*

Gdes Fl.

P<sup>1</sup>o Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bou

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

gar - - - de! La clef tourne dé - jà! - - - Les battants ont des ai - - - les,

*cresc.* *cresc.*

La 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl prend la P<sup>10</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl. *10<sup>o</sup> piu cresc. spléger*  
 P<sup>10</sup> Fl. *10<sup>o</sup> piu cresc. spléger*  
 H<sup>b</sup> *10<sup>o</sup> piu cresc. spléger*  
 Cor A. *10<sup>o</sup> piu cresc. spléger*  
 Cl. *Changez en si<sup>b</sup>*  
 Cl. B. *en si<sup>b</sup> mf cresc. p*  
 Bous *10<sup>o</sup> poco cresc. piu cresc. mf léger p*  
 C. Bou *10<sup>o</sup> sans Sourdines mf*  
 Cors *sans Sourdines mf*  
 Tromp. *mf*  
 Timb. *mf*  
 Jeu de Timbres *mf*  
 Harpes *f*  
 Vons *arco piu cresc. Div. f<sup>p</sup> pizz. p*  
 Alt. *f p pizz. p*  
 la N. *Même scène qu'à la première porte, (cri) Oh!*  
 les parois se déchi - - - rent!  
 Velles *pizz. p*  
 C. B. *arco pizz. p*

86

G<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl. F.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

J. de T.

Harpes

Vons

All.

la N.

velles

C. B.

*mf*

*f legg.*

*f legg.*

*Div.*

*Div.*

*p*

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleissant d'une pluie de saphirs.

Detailed description of the musical score: The score is for page 86 and includes parts for G<sup>de</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., 2<sup>e</sup> Fl. F., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bass, J. de T., Harpes, Vons, All., la N., velles, and C. B. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The G<sup>de</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., and 2<sup>e</sup> Fl. F. parts feature dense sixteenth-note passages. The H<sup>rb</sup> part has a *f legg.* marking. The Cl. part has a *f legg.* marking and a first ending bracket labeled '1<sup>o</sup>'. The J. de T. part starts with *mf*. The Harpes part has a complex rhythmic pattern. The Vons part has a steady eighth-note accompaniment. The All. part has a *Div.* marking. The la N. part has a *Div.* marking. The velles part has a *Div.* marking. The C. B. part has a *p* marking. A French text block is located between the All. and la N. parts.

34

1<sup>o</sup> Fl.  
 2<sup>o</sup> Fl.  
 3<sup>o</sup> Fl.  
 Clar.  
 Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 J. de T.  
 Harpes  
 Voies  
 Alt.  
 Ariane  
 Voies  
 C. B.

*p rinf*  
*p rinf*  
*p rinf*  
*p rinf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*rinf*  
*p*  
 Unis.  
 ARIANE  
 Unis.  
 Ce sont de beaux sa - phirs.





gde Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

Fl. 1. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

2e Fl. *cresc.* *rfz* *dim.* *p*

H. b. *cresc.* *rinf léger*

Cor A. *cresc.* *rinf*

Cl. *cresc.* *rinf*

Cl. B. *marc.* *cresc.* *rinf*

Bass. *f* *p*

C. Bass. *f* *p*

Cors *ouverts* *p*

Tromp. *ouverts* *marc.* *p*

3 Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

J. de T. *pp*

T. de B.

Harpes *rinf* *dim.*

Vons *Div.* *rinf* *dim.* *p*

Alt. *Uis.*

1a N. *vu,* que j'aie pris les plus beaux! ma

Véles *marc.* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f* *p*

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
3<sup>e</sup> Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
C. Bass.  
Tromb.  
Tuba  
Harpes  
Viol.  
Violon.  
Alt.  
Sopr.  
Vcllo  
C. B.

*cresc.* *più cresc.*

man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu

*cresc.* *più cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *dim.* *p*  
 2<sup>e</sup> Fl. *dim.* *p*  
 2<sup>e</sup> Fl. *dim.* *p*  
 Cl. *dim.* *p*  
 Cl. B. *dim.* *p*  
 Bsns. *p* *cresc.*  
 C. Bsn. *pp*  
 Tromb. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Harpes *dim.* *p*  
 Vocs. *dim.* *p*  
 Alt. *p*  
 la N. *arco* *pizz.* *dim.* *p*  
 velles. *arco* *pizz.* *dim.* *p*  
 C. B. *dim.* *p*

Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent,

Score for page 92, featuring various instruments and voices. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (Gd, Pt, 2e Pt), Horns (Hb, Cl, Cl B), Basses (Bous, C. Bous), Horns (Cors), Harp, and Voices (Vons, Alt., la N., velles, C. B.). The second system includes parts for Flutes (Gd, Pt, 2e Pt), Horns (Hb, Cl, Cl B), Basses (Bous, C. Bous), Harp, and Voices (Vons, Alt., la N., velles, C. B.).

Dynamic markings include *cresc.* and *più cresc.* throughout the score.

Lyrics for the vocal parts:

Vons: *cresc.* *più cresc.*

Alt.: *cresc.* *più cresc.*

la N.: ils cou - - - lent de tous cô - tés. A

velles: *cresc.* *più cresc.*

C. B.: *cresc.* *più cresc.*

Score for orchestra and strings, page 93. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Harp. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The strings play an arpeggiated accompaniment, with the double bass part including the lyrics "droite un torrent vi-o-".

Gde Fl. *f*  
 pte Fl. *f*  
 2<sup>e</sup> pte Fl. *f*  
 Hrb *f* Unis. *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. Unis. *f*  
 Cl. B. *f* Unis. *f*  
 Bons *f*  
 C. B<sup>n</sup> *f*  
 Cors *f*  
 3 Tromb. *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *p*  
 J. de T. *f*  
 T. de B. *f*  
 Harpes *f*  
 vons *f* Unis. *f*  
 Alt. *f* DIZZ. arco 12 12  
 la N. - let, à gauche un jet da  
 velles *f*  
 C. B. *f*

Un peu moins vif

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (1st and 2nd), Horns, Clarinet, Bassoon, Oboe, Cor Anglais, Trombones (3), Tuba, and Harp.

Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat).  
 Time signature: 3/4.  
 Tempo: Un peu moins vif.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo).

Un peu moins vif

Vocal and instrumental score for the second system, including parts for Tenors (yons), Alto (Alt.), Ariane, Soprano (la N.), Violas, and Bassoon (C. B.).

Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat).  
 Time signature: 3/4.  
 Tempo: Un peu moins vif.

Dynamic markings include *mf*, *fp*, and *fp marc.*

Lyrics for Ariane:  
 Va, \_\_\_\_\_ nour - rice,      hà - te - toi. \_\_\_\_\_  
 - zur!

3<sup>e</sup> BON  
C. BON  
Timb.  
vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

Div. 12 12  
poco cresc. p #

L'heure où l'on peut a - gir est rare

poco cresc. p #

Div. 12 p #

poco cresc. dim.

Retenu

Timb.  
vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

cresc. dim. p #

cresc. dim. p #

et fu - gi - ti - - - - ve.

cresc. p #

pizz. p #

p più marc. dim.



Lent

gde Fl. *p*

1<sup>re</sup> Fl. *pp marc.*

2<sup>e</sup> Fl. *pp marc.*

Hth. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Timb. *pp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp roulement avec des baguettes d'éponge*

Harpes *p gliss.*

Célesta *p gliss.*

1<sup>ers</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*  
 2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*  
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

2<sup>ds</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*  
 2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*  
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

Altos Div. à 3 *pp*

Violles Div. *pp*  
 Div. (pizz.) *pp*

C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.



**Animez**

6<sup>de</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

H<sup>rb</sup> *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cor A. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Timb. *ppp*

Cymb.

Harpes *p*

Célesta *p*

**Animez**

4<sup>ers</sup> v<sup>ons</sup> *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> *p* *marc.* *p* *cresc.*

Alt. *p* *marc.* *p* *cresc.*

**ARIANE**

la N. Ou - vre la quatri è - - - me.

v<sup>elles</sup> *p* *cresc.*

C. B. *p*

En animant toujours d'avantage jusqu'au  $\frac{9}{8}$

G<sup>de</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

H<sup>rb</sup> *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cor A. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

BONS *f cresc.*

En animant toujours d'avantage jusqu'au  $\frac{9}{8}$

1<sup>ers</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

2<sup>es</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

3<sup>es</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

4<sup>es</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

Alt. *sempre cresc.* *molto cresc.*

velles *sempre cresc.* *molto cresc.*

C. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Unis. *molto cresc.*

Div. *molto cresc.*

arco *f molto cresc.*

La Nourrice ouvre la quatrième porte

Assez vif

6<sup>de</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *sf* *dim.* *p*

Cor A. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Cl. B. *sf* *dim.* *p*

Bons *sf* *dim.* *p*

Cors *sf* *dim.* *p*

Timb. *p*

J. de T. *p*

Tambourin *p*

Barpes *f* *p*

Assez vif

8<sup>va</sup> *sf* *dim.* *p*

4<sup>es</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

2<sup>es</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

Velles *sf* *dim.* *p*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Même jeu *dim.*

Ruissellements d'émeraudes. *pizz.*

4<sup>de</sup> Fl. *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 2<sup>e</sup> Fl. *p*  
 H<sup>ch</sup> *p* *Unis*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Cl. B. *p*  
 Bois *p*  
 Cors *p*  
 J. de T. *p*  
 Tambourin *p*  
 Harpes *p*  
 Vens *p* *Unis*  
 Alt. *p* *Unis* *arco*  
 LA NOURRICE  
 Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-  
 velles *arco* *pizz.*  
 C. B. *p*

G<sup>do</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 Cl. B.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors.  
 T. de T.  
 Harpes  
 Vols.  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

Div.  
 Unis  
 Div.  
 Unis  
 arco  
 Unis

- temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de ro-

G<sup>de</sup> Fl. *poco cresc.*  
 F<sup>te</sup> Fl. *poco cresc.*  
 2<sup>e</sup> Fl<sup>to</sup> *poco cresc.*  
 H<sup>tb</sup> *poco cresc.* Unis  
 Cor A. *poco cresc.*  
 Cl. *poco cresc.* 10 à 2  
 Cl. B. *poco cresc.*  
 B<sup>ons</sup> *poco cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *poco cresc.*  
 Harpes *poco cresc.*  
 V<sup>ons</sup> *Div.* *espress. poco cresc.*  
 Alt. *poco cresc.* arco  
 la N. *poco cresc.* *Secouant sa mante d'ou ruissellent*  
 - sée dubeauso - leil demouvil - la - - - ge. Allez-vous  
 velles *poco cresc.*  
 C. B. *Div.* *p*



4<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>ns</sup>

J. de T.

Harpes

v<sup>ns</sup>

A<sup>lt.</sup>

la N.

v<sup>elles</sup>

C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.

en, les au- tres! Fai. tes place aux plus bel



Cédez un peu 41 au Mouvt

1<sup>re</sup> Fl. *mp*

2<sup>e</sup> Fl. *mp*

H<sup>b</sup> *mp*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *p*

B<sup>as</sup> *mp*

Cors *mp*

J. de T. *mp*

Tambourin *p*

Harpes *sans arpéger sf* *mp*

Cédez un peu au Mouvt

Vons *pizz. arco* *sf* *mp* *p* *Div.*

Ait. *pizz. arco* *sf* *mp* *p* *Div.*

A. *ARIANE*

la N. *j'ai me la clar.té des feuil - - - les!*

Velles *sf* *mp* *p* *arco*

C. B. *sf* *mp* *p*

2<sup>de</sup> Fl. *mp* *cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *mp* *cresc.*

2<sup>de</sup> Fl. *mp* *cresc.*

Horn

Cor A. *mp* *cresc.*

Cl. *mp* *cresc.*

Cl. B. *mp* *cresc.*

Bass

Corn

J. de T.

Tambourin *p*

Harpes *mp* *cresc.*

Violons *Unis* *mp* *cresc.*

Violons *Unis arco* *mp* *cresc.*

Viola *mp* *cresc.*

Violoncelle

Contrebasse

vre la cin-quieme por - - - te.

Quoi

*pizz.* *mp* *cresc.*





Elargi 43 Assez animé

**Flutes:** Gdes Fl., Fl. 1<sup>o</sup>, Fl. 2<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Clarinets:** Cl. 1<sup>o</sup>, Cl. 2<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Bassoons:** Bsns 1<sup>o</sup>, Bsns 2<sup>o</sup>, Bsns 3<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Trombones:** C. Bsn., Tromb., Timb. Dynamics: *p*, *molto*.  
**Harp:** Harpes. Dynamics: *pp*, *f*, *cresc.*  
**Voices:** Vous, Alt., A., Veuilles. Dynamics: *cresc. molto*, *f*.  
**Other:** C. B. Dynamics: *cresc. molto*.

**Lyrics:**  
 que les plus bel - les pier - res.  
 La Nourrice ouvre la cinquième porte. - Même jeu. - Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis.





This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Bb, Cor A., Cl., Cl. B., Bass, C. Bass, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Harpes, Violons, Alt., Violles, and C. B. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings beginning with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a crescendo (*cresc. molto*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure is marked *très marqué* and includes a *mf* dynamic for the harps. Performance instructions such as *à 2* and *très marqué* are present throughout the score.



Gdes Fl. *f* *à 2*

H<sup>b</sup> *f* *1<sup>o</sup>*

Cor A. *f* *à 2*

Cl. *f* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *f* *à 2*

Cl. B. *p cresc.* *f* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Bons *p cresc. molto* *f* *cresc. molto*

C. Bon *p cresc. molto* *f*

Cors *p cresc. molto* *f*

Tromp. *p cresc. molto* *f* *1. 2.* *f<sup>sec</sup>*

Tromb. *p cresc. molto* *f*

Timb. *p cresc. molto*

Harpes *p cresc. molto* *ff*

Vons *p* *Unis.* *f* *(Div)  $\frac{3}{2}$*  *dim.*

Alt. *p* *Unis.* *f*

ARIANE

la N. *point.* *f* *Nous ap-prochons du*

velles *p cresc. molto f* *f*

C. B. *p cresc. molto* *f*

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Vons *mf* *dim.*

Alt. *mf marc.* Div.

A. *mf marc.*

elles et C.B. *mf*

but, car voi - ci la me - na - - - ce.

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *dim.* *più dim.*

Vons *mf* *dim.* *molto*

Alt. *mf dim.* Div.

A. *mf dim.*

elles et C.B. *dim.* *molto*

Ou - - - vre la der - niè - re por - - - te.

**45** En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

En ralentissant

vous

Alt.

LA NOURRICE

C'est la der-niè-re clef.

elles *Div.* *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

**Assez lent**  
Sourdines. Soli

Cors *pp*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

**Assez lent**

vous *Div.* *p*

Alt. *Div.* *p*

la N. Si dé-jà le sang cou - le sous la por - te per - mi - se, quelle est l'horreur qui

elles *Unis.* *pp* *p*

C. B. *pp* *p*









Un peu retenu

Gdtes Fl. *à 2* *rinf* *cresc.*

pte Fl. *rinf* *cresc.*

Htb *à 2* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *à 2* *cresc.*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. *10* *cresc.*

Tromb.

Tuba

Cymb. *p cresc.*

Harpes

Vons *pizz.* *rinf* *arco* *cresc.*

Alt. *rinf* *cresc.*

Velles *pizz.* *arco* *rinf* *cresc.*

C. B. *rinf* *cresc.*

47 au Mouvt

gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* *sost.*

Tromb. *ff* *sost.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *fff*

au Mouvt

Vons *ff*

Alt. *ff*

vclles *ff*

C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisé, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Flûte  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Basson  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Harpes  
 Violons  
 Violles  
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Gdtes Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

pte Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Hrb *poco dim.* *p* *cresc.*

Cor A. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

Boas *poco dim.* *p* *cresc.*

C. Bon *poco dim.* *p* *cresc.*

Cors *poco dim.* *p* *cresc.*

Tromp. *dim.* *p* *cresc.*

Tromb. *dim.* *p* *cresc.*

Tuba *dim.* *p* *cresc.*

Timb. *dim.* *p* *cresc.*

Trg. *dim.* *p* *cresc.*

Cymb. *dim.* *p* *cresc.*

Harpes *poco dim.* *p* *cresc.*

vons *poco dim.* *p* *cresc.*

Alt. *poco dim.* *p* *cresc.*

velles *poco dim.* *p* *cresc.*

C. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

Gdes Fl. *mol*

Pic Fl. *mf cresc.* *mol* *to*

Hrb *mol* *molto*

Cor A. *mol* *to*

Cl. *mol* *to*

Cl. B. *mol* *to*

Bass *mol* *to*

C. Bass *mol* *to*

Cors *mol* *to*

Tromp. *p cresc.* *molto*

Tromb. *p cresc.* *molto*

Tuba *p cresc.* *molto*

Timb. *mol* *to*

Trg. *f cresc.*

Cymb. *mol* *to*

Harpes *mol* *to*

Vons *mol* *to*

Alt. *mol* *to*

Violles *mol* *to*

C. B. *mol* *to*

8<sup>va</sup>

Gdes Fl. *sfz* *f* *dim.* *sf*

Pte Fl. *sfz*

Hrb *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bons *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bon *sfz* *dim. molto* *p*

Cors *sfz* *2<sup>o</sup>* *4<sup>o</sup>*

Tromp. *sfz* *poco f* *p*

Tromb. *sf*

Tuba

Timb.

Trg. *f* *mf*

Cymb. *f*

Harpes *sfz*

Vous *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *Div.* *sur le chevalet* *dim.* *f*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

Vclles *sfz* *pizz.* *f*

C. B. *sfz*



Fl. I. *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc*

Violons *cresc.*

Alt. *Div.* *cresc.*

A. *cresc.*

Vocals: Mais je vous sa - lue sur ma

C. B. *cresc.*



à 2

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff*

Vons *f* *Unis* *spiccato* *pp*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *dim.* *pp*

A. *ro* - - - - - *tel* *Im - mor* - - - - - *tel* - - - - - *le* *ro*

Vclles *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f*



Gdes Fl.  
 Pie Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

*ff*  
*sf*  
*dim.*  
*ff*  
*ff*  
*Unis.*  
*dim.*  
*dim.*  
*ff*  
*ff*

mains,  
 il lu.mi.nez mes bras,



Cédez

Gdes Fl. *dim.*  
 1<sup>re</sup> Fl. Prenez la 6<sup>de</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup> *dim.*  
 Cor A. *dim.*  
 Cl. *dim.*  
 Cl. B. *dim.*  
 Bous *dim.*  
 C. Bous *dim.*  
 Cors *dim.* *p* *pp*  
 Tromp. *dim.* *p* *pp*  
 Tromb. *dim.* *p* *pp*  
 Tuba *dim.* *p* *pp*  
 Timb. *dim.* *p* *pp*  
 Trg. *pp*  
 Cymb. *pp*

Cédez

vous *dim.* *p* *gliss.*  
 Alt. Unis. *dim.* *p*  
 A. Vous ô - - tes  
 velles *dim.* *p*  
 C. B. *dim.* *p*

au Mouvt

Gdes Fl.

1<sup>er</sup> Cor

Tromp.

Tromb.

1<sup>ere</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

8<sup>va</sup> bassa

Célesta

au Mouvt

vons

Ait.

A.

purs, in.fa.ti - ga - - - bles, vous ne mour.rez ja -

velles Div.

C. B.

Animez dans l'expression

1<sup>re</sup> Fl. *mp* *cresc.* 3

2<sup>de</sup> Fl. *mp* *cresc.* 3

1<sup>er</sup> Cor *p* *poco cresc.*

Tromp. *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.*

3<sup>ème</sup> Harpe *p* *poco cresc.* 8

2<sup>de</sup> Harpe *p* *poco cresc.*

Celesta *p* *poco cresc.*

**Animez dans l'expression**  
Div. à 2

Vons *pp* *poco cresc.*

Alt. *pp* *poco cresc.*

A. *pp* *poco cresc.*

velles *pp* *poco cresc.*

C. B. *pp* *poco cresc.*

- mais - Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

Gdes Fl. *reprenez la 1<sup>re</sup> Fl.*  
 1<sup>er</sup> Cor *p espress.*  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1<sup>ère</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf* *poco* *f*  
 Célesta  
 vons *Div. à 3* *poco* *f p* *cresc.*  
 Alt. *più cresc.* *mf*  
 A. *più cresc.* *mf*  
 - prits qui sè - me des é - toi - - - les, c'est la passi-on de la clar.  
 vélles *più cresc.* *mf*  
 C. B. *arco* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 136 and includes parts for Flutes (1st and 2nd), Cor Anglais, Trompettes, Trombone, Harpe (1st and 2nd), Célesta, Voix (Soprano), Alto, A (Tenor), and Violoncelles/Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the vocal line and the 1st Flute part. The second measure features the 1st and 2nd Harp parts and the vocal line. The third measure includes the vocal line with the instruction 'Div. à 3' and the 1st Flute part. Dynamic markings include *mf*, *p*, *poco*, *f*, *p*, *cresc.*, and *arco*. Performance instructions include *reprenez la 1<sup>re</sup> Fl.*, *p espress.*, and *arco*.



51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp dolciss.* *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

Cl. ère  
Harpe *p* *cresc.*

2de Harpe *p* *cresc.*

Célésta *p*

Animez un peu

Div. à 2  
Vons *p* *poco cresc.*

Div.  
Alt. *p* *poco cresc.*

A.  
- té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

elles *p* *poco cresc.*

C. B. *p* *poco cresc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp.

Tromb.

1ère Harpe

2de Harpe

*Solo*  
*p dolce espress.*

*ppp*

*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Vons

Alt.

A.

elles

C. B.

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p*

*dim.* *pizz.* *p* *arco*

S'approchant de la porte ouverte  
et regardant sous la voûte.

et n'a plus rien à vain - cre quelle mé - - - me. Pleu.

Unis



En animant un peu

1<sup>o</sup> Solo

gdes Fl. *f* *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

1<sup>ers</sup> vons Div. *cresc.* *molto cresc.*

gds vons Div. *p legg.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

vcllos Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

- trail - les de l'é - té, ex. ploits de la lu - mière et consci - ence in - nom - bra - ble des

Cédez

gdes Fl. *ff* *à 2*

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

H<sup>ts</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Organs *ff* *fp*

C. B<sup>on</sup> *ff* *fp*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff* *mf*

Organs *ff* *Div.* *dim. f* *Cédez*

Alt. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

A. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

velles *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

C. B. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

flam - mes! Vous bien se rez mes yeux sans la -

à 2

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Gdes Fl., Flte Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Fous, C. BOB, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Harpes, Vons, Alt., A., Velles, and C. B. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first measure of the woodwinds and strings is marked *ff*. The brass section (Cors, Tromp., Tromb., Tuba) enters in the second measure with a *mf* dynamic. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar rhythmic pattern. The vocal line (A.) has the lyrics "ser mes re - gards!". The score concludes with a *cresc.* marking in the final measure.

Gdes Fl. *ff*

Flte Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Fous *ff*

C. BOB *ff*

Cors *f* *cresc.*

Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Harpes *f*

Vons *cresc.*

Alt.

A. ser mes re - gards!

Velles

C. B.



gde Fl.

Hrb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

VONS

Alt.

A.

velles

C. B.

8

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*pp*

*f marc.*

*f marc.*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Mais que vois - je? Nour - ri - ce, nour - ri - ce où donc es -

(#)



En animant

gde Fl. - - - - -

Hrb - - - - -

Cor A. - - - - -

Cl. B. - - - - -

Bons *fp*

C. Bon *fp*

Timb *pp*

Harpes *rin fz sf sf sf sf f*

En animant

Vons *rin fz*

Alt. *sf sf arco rin fz Div. fp*

A. tu? La plute magnifi - - que se dé - - chi - - re et de -

velles *arco rin fz fp*

C. B. *pizz. sf f*

*gdes Fl.*  
*Hb.*  
*Cor. A.*  
*Cl.*  
*Bons.*  
*Cors*  
*Timb.*  
*Harpes*  
*vons*  
*Alt.*  
*A.*  
*villes*  
*C. B.*

*poco f*  
*dim.*  
*p*  
*ouverts*  
*poco f*  
*dim.*  
*p*  
*ouverts*  
*poco f*  
*dim.*  
*p*  
*f vibrato*  
*mf cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*dim. cresc.*  
*f*  
*dim. cresc.*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*pizz. f*

meure en sus.pens au des.sus d'un ar.ceau qu'elle é - clai - re! Voi...

Plus modéré

gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double malleoche

Plus modéré

vons

Alt.

A.

elles

C. B.

1. 2.

3.

*f*

*mf*

*p*

*rin fz*

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*sfz*

là la septième porte avec ses gonds, ses



gdes Fl. *f*

pte Fl. *f*

Htb *à 2* *f*

Cor A. *f marc.*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f marc.*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *poco f*

vous

Alt.

1a N. pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crain- te qu'elle ne

velles *arco* *pizz.* *marc.*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Grand Flute (gdes Fl.), Piccolo Flute (pte Fl.), Horn in B-flat (Htb), Trumpet in A (Cor A.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trombone (Tromp.), Voice (vous), Alto (Alt.), First Bassoon (1a N.), Violoncelles (velles), and Double Bass (C. B.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics in French: "pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crain- te qu'elle ne". The music includes various dynamics such as *f* (forte), *marc.* (marcato), *poco f* (poco forte), and *arco* (arco). There are also performance markings like *à 2* (allegretto) and *pizz.* (pizzicato). The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a vocal line.



**Lent**

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vons *mf* *p*

Ait. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) Suivez  
Oui, re-ti-re-toi, Nour-

**Retenu**

la N. - mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

*long*

vons

Ait.

A. *long*  
- ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lou-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le...

velles

C. B.

**57** Lentement

3 odes Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

Hrb *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *p* *dim.* *à 2* *p* *dim.*

Cl. B. en LA *pp* *p* *dim.* *à 2* *p* *dim.*

Bons *pp* *pp* *à 2* *p espress. poco cresc. dim.*

C. Bon *pp* *pp* *à 2* *p* *dim.*

Tromp. *pp* *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp*

Gr. C. *pp* *pp* *pp*

baguettes d'éponge *pp* *pp* *pp*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

**Lentement**

vons *Div.* *p* *pp* *mesure*

Alt. *Div.* *pp* *mesure*

velles *Div.* *pp* *mesure* *Unis* *p marc. espress.* *p* *dim.* *p espress. poco cresc. dim.*

C. B. *Div.* *pp* *mesure*



1<sup>o</sup> Solo

Bass

Gr.C.

Vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE

(à voix basse)

A.ri.a.ne, que fai.tes vous?

velles et C.B.

pp trem.

ppp

Vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Les cinq fil - les d'Or - lo - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

perdendost

vons

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

( la fée noire est mor - - - te ) Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de

velles et C.B.

**En animant insensiblement**  
(Près du chevalet)

vons

Div.

pp

Alt.

pp sempre

Unis.

pp

Ont cher.ché les por - - - tes,

ARIANE

Oui. \_\_\_\_\_

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

velles et C.B.

58

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

(plus sonore) (#)  
 Ont al-lu-mé leurs cinq lam - pes, Ont ou-vert les tours

la N. Re-fermez cette por - te

Velles (Près du chevalet) *pp* Div. *trem.* Unis

C. B. *pizz.* *arco* *pp*



à 2  
*p molto espress.*

Hb

Cor A.  
*p*

Cl.  
*p* 24 12

Cl. B.  
*p*

Bons  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
*p*

3<sup>o</sup>  
*p*

Timb.

Tons  
*p espress.* 12 12 12 6 6

Alt.  
*p* 24 12

(plus puissant)  
Ont ou - vert un puits so - no - re

velles  
Unis. 24 24 *p* Div.

C.B.  
Div. *p*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timb.

Tons

Alt.

C. B.

Des - - cen - - dent a - - lors

LA NOURRICE

Il re.mon.te, il redou - - ble! Poussons la première por - te Ai.dez-moi - - velles

Unis. Div.

Unis.



Htb  
*cresc.* *sempre*

Cor A.  
*cresc.* *sempre*

Cl.  
*cresc.* *sempre*

Cl. B.

Bons  
*cresc.* *sempre*

Timb.

vons  
*cresc.* *sempre*

Alt.  
*cresc.* *sempre*

la N.  
Trouvent u ne clef d'or!  
( Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte )  
Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

velles  
Uis.  
*cresc.* *sempre*

C. B.





à 2.

4 des Fl. *dim. p*

Hrb *dim. p*

Cor A. *dim. p*

Cl. *dim. p*

Cl. B. *dim. p*

Bass *dim. p*

C. Bass *dim. p*

Cors *dim. p*

Tromp. *dim. p*

Tromb. *dim. p*

Timb. *p*

Org. *p*

Alt. *Ont peur de mourir*

**ARIANE**

*Je vois des marches sous le*

la N. *- tu - re...*

Violon *v*

C. B. *v*

gdes fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bsns *f* *dim.* *p*

C. Bob *f* *dim.* *p*

Cors *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. *f*

vons *f*

Alt. *f*

A. *f* *sfz*

Et frappent à la por - te clo - se  
 seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap-

velles *f* *sfz*

C. B. *f* *sfz*

Un peu élargi

61 au Mouvt

à 2 .

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Htb *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Tuba *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Timb. *p* *cresc.* *ff*

Gr. C. *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi

au Mouvt

vons *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

velles *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

Sans o - ser l'ou - vrir...

pel - le...

Sur les dernières paroles du chant,



Assez animé

62

En retenant

gdes fl.

B♭

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors

Tromp.

Harpe

à 2

*f*

*marc.*

1<sup>o</sup> Solo

*f*

*dim. espress. en dehors*

*f marc.*

*marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

Assez animé

En retenant

Vons

Alt.

*f*

*marc.*

*ff dim.*

*f marc.*

*ff dim.*

*f marc.*

*ff dim.*

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

velles

C. B.

*f marc.*

*ff dim.*

Modéré

Fl. 1. *pp* *pp perdendosi*

Cl. B. *pp*

Horn *Soli* *p marc.*

Corn *Soli* *pp* *p marc.*

Harpe *pp*

Vons *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd. **Modéré**

Alt. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

A. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

Moi sur tout.

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte et plus

velles *pp* *pp* Prenez les sourd.

C. B. *p*

Bons

*p marc.*

*p marc.*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

*pp*

*pp*

(d'une voix sourde)

A. Combien de temps ont el - les su -

B. sa - - - ge que vos sœurs...

velles

Sourdines

*p marc. dim.*

*pp*

C. B.

Cor A.

*p espress.*

Cl.

*p espress. 1<sup>o</sup>*

*p espress. 2<sup>o</sup> p*

Bons

1.

2. 3.

*p marc. dim.*

*p marc. dim.*

vons

Alt.

A.

- bi la dé - fen - se?

B.

Celles-ci quelques jours, cel - les - là quelques

velles

*pp*

*rinf. p*

*rinf. p*

*pp*

*rinf. p*

*pp*

*rinf. p*

C. B.



Un peu retenu

63 au Mouvt

gdes Fl. *pp*  
 1<sup>th</sup> Fl. *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. Solo *pp*  
 Basses 1. 2. *p marc. dim.*  
 Basses 3. *pp*  
 Sourdines *pp marc.*  
 Cors *pp marc.*  
 Timb. *ppp*  
 Voies *p sempre*  
 Div. *p sempre*  
 Alt. *p sempre*  
 A. *p*  
 B. C'est la derni - re seu - le qu'il eût fal.lu pu -  
 mois; la dernière une an - né - e...  
 Violles *pizz. p* *arco p sempre*  
 Div. *p sempre*  
 C. B. *pp*



Retenu - - - - -

Fl. 1.  
Fl. 2.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
C. Bass.  
Corno  
Tromb.

Soli  
1. 2.  
poco f  
3.  
poco f

*p* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

*pp perdendosi*

Retenu - - - - -

Voss.  
Alt.  
A.  
B.  
Vclles.  
C. B.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

- né. Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.

pizz. ôtez les sourd. *pp*

*poco f* *pizz. pp*

Très modéré

// Plus vite

Retenu

Gdes Fl.

la 3<sup>e</sup> Fl. prend la 1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Bon

C. Bon

Cors

Très modéré

// Plus vite

Retenu

Vons

Alt.

A.

veux ne peut vi - vre dans l'om - - - bre.

B.

Renoncez à savoir et je puis pardon.

velles

C. B.

Très modéré - - - - - // Animé

pp *espress.* Div. Unis. pizz.

Je pourrai par.don - ner lors.que je sau.rai tout.

- ner.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Vons

Alt.

A.

(saisissant Ariane par le bras) Où voulez-vous que j'ai - le?

B. Ve - nez! Où je vous mène.

celles

C. B.

En serrant

à 2

assez long

64 Animé

Gdes Fl. *sfz*  
 pte Fl. *sfz*  
 Htb *sfz* à 2  
 Cor A. *sfz*  
 Cl. *sfz* à 2  
 Cl.B. *sfz*  
 Bons *f cresc.* à 3  
 C. Bon *sfz*  
 Cors *sfz* Bouchés / ouverts  
 Tromp. *sfz*  
 yons *sfz* En serrant / assez long / Animé  
 Alt. *cresc.*  
 A. *cresc.* Barbe-Bleue cherche à entrainer de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....  
 B. Non...  
 velles *cresc.* - rai.  
 C.B. *cresc.* *sfz*



Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Vons  
 Alt.  
 1ers Ténors  
 2ds Ténors  
 VOIX ISOLÉES  
 1res Basses  
 2des Basses  
 Vclles  
 Ç. B.



8  
à 2

Gdes Fl. *ff* *3* *ff* *3*

Fte Fl. *ff* *3* *ff* *3*

Htb *ff* *3* *ff* *3*

Cor A. *ff* *3* *ff* *3*

Cl. *ff* *3* *ff* *3*

Bons

C.B<sup>on</sup>

Cors *f* *3* *f* *3*

Tromp. *f* *3* *f* *3*

Tromb. *f* *3* *f* *3*

Tuba

Cymb. *sec* *f*

Gr. C. *mf* *cresc.* *f*

Vons *f* *mf cresc.* *sf* *Div.* *ff* *3*

Alt. *f* *mf cresc.* *f* *Div.* *ff* *3*

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.

velles *f* *mf cresc.* *f*

C. B. *f* *mf cresc.* *f*

A

A

A







Lent long 66 Très calme

**gdes Fl.** 1<sup>o</sup> Solo *pp* *espress. dolciss.*

**Hrb.** *p*

**Cor A.**

**Cl.**

**Cl. B.**

**Bons**

**Cors** 1 2 3 4 *pp* *p* *espress.*

---

**1<sup>ers</sup> vons** 1<sup>er</sup> Pupitre long *pp* Très calme

2<sup>o</sup> Pupitre

3<sup>o</sup> Pupitre Div. *p* *espress.*

4<sup>o</sup> Pupitre Div. *p* *espress.*

**2<sup>ds</sup> vons** 1<sup>er</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

2<sup>o</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

3<sup>o</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

**Alt.** *p* *espress.*

**A.** long Ariane écarte doucement les paysans et reforme

Que voulez-vous? — Il ne m'a fait aucun mal.

**vclles** pizz.

**C. B.** Div. *pp*

*pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *p* *espress.* *pp*

3<sup>e</sup> Gde Fl. *p* *espress.* *pp*

H<sup>1</sup>b

Cor A. *p* *espress.* *pp*

Cl.

Cl. B. *p* *espress.* *pp*

Bons

Cora *espress.* *pp*

1<sup>ers</sup> vous *p* *espress.* *pp*

2<sup>ds</sup> vous *pp*

Alt. *pp*

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

vclles *arco* *p* *espress.*

C. B.

Fl. *p espress.*

Hfb. *pp espress.* *p espress.*

Cor. A. *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p espress.*

Bass. *pp* *p espress.*

Cora. *pp* *p espress.*

1ers Vons *p espress.* *p espress.*

2ds Vons

Alt. *p espress.*

Velles *pizz.* *arco* *pp* *p espress.*

C. B. *pp*





Très retenu - - - - - au Mouvt

à 2 *f*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *poco marc. dim. molto* *p*

C. Bon *poco marc. dim. molto* *p*

Cors *poco marc. pp* *p*

Tromp. *poco marc. pp* *p*

Tromb. *pp* *pp*

Tuba *poco marc. dim. molto* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco marc.*

Très retenu - - - - - au Mouvt

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> P. *p* Div. par Pupitres

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> P. *poco marc. dim. molto* *p*

2<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

3<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

Alt. *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

4<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

Velles *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré* Le Rideau baisse lentement

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mesuré*



ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1 CLARINETTE BASSE en Sib

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

1 CONTREBASSON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

Lent

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

*ff sost.*

*ff sost.*

*ff sost.*

*ff sost.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*f marqué et soutenu*

*f marqué et soutenu*

*mf molto sost. e marc.*

*p*

*ff sost.*

*4<sup>e</sup> C*

*ff*

*p*

*cresc. ff*

*p*

*ff*

*p*

*cresc. ff*

*p*

*ff sost.*

*Div. ^*

*ff sost.*

Retenu - - - court silence

à 2

Gdes Fl. *pp cresc. mf p perdendosi*

Htb *pp cresc. mf p perdendosi*

Cor A. *pp perdendosi*

Cl. *pp perdendosi*

Cl. B. *pp perdendosi*

Bous *molto dim. pp mf dim. p pp*

C. Bon *molto dim. pp mf dim. p pp*

Cors *più p pp (doigtex SI b) pp ppp*

Tuba *molto dim. pp*

Retenu - - - court silence

1ers vous (Div à 3) *pp cresc. mf p ppp*

2ds vous *pp Div. cresc. mf p ppp Div. à 3*

Alt. *pp cresc. mf p 1er Pupitre poco marc. dim. al perdendosi*

velles *pp mf espr. dim. pp perdendosi*

C. B. *pp mf espr. dim. pp perdendosi*



Retenu - - - court silence

*pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
*pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*pp* *pp* (doigtez UT) *pp* *ppp*  
*piu p* *pp* *pp*  
*piu p* *pp* *pp*  
*molto dim.* *pp*  
Retenu - - - court silence  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
Div. à 3 *pp* *mf* *p* *ppp*  
1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *mf* *p* *poco marc. dim. al perdendosi*  
*pp* *mf* *p* *poco marc. dim. al perdendosi*  
*pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *perdendosi*  
*pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. B. *p*

C. Baa *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres

1<sup>ers</sup> vons

(les autres) *p espress.*

2<sup>ds</sup> vons Div. *p espress.*  
(par pupitres)

Alt. (Tous) *p*

vellas (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *pp*

C. Baa *pp*

Timb. Solo *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres Div. *pp*

1<sup>ers</sup> vons *pp*

(les autres) *pp*

2<sup>ds</sup> vons Div. *pp*  
(par pupitres)

Alt. *pp*

vellas (Div.) *pp*

C. B. (Div.) *pp*

*perdendosi*

Solo

Cor A. *p espress.*

1<sup>ers</sup> vous *Div. ppp* prenez les sourdines

2<sup>ds</sup> vous *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* Unis *pp*

C. B. *pp* Unis *pp*

Retenu - - -

Cor A. *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

vous

Alt.

velles prenez les sourdines

C. B. prenez les sourdines

Retenu - - -



au Mouvt

Sans traîner

Cor A. *p* à 2 *p* *espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *espress. marc.* 1<sup>o</sup>

Bois *p* *espress.*

C. B<sup>o</sup> *p* *espress. marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou arcade informe.

au Mouvt

Sans traîner

1<sup>ers</sup> voix (Div. à 3) *p*

2<sup>es</sup> voix (Div. à 3) *p* près du chevalet Posit. ord. 4<sup>o</sup> C. *p<sup>1</sup> espress.*

3<sup>es</sup> voix (Div. à 3) *p* près du chevalet (b) *p<sup>1</sup> espress.*

Alt. (Div. à 3) 1. 2. *p* 3. *p*

Violles (Div. à 3) 1. 2. *p* Unis *p espress. molto* 3. *p*

C. B. (Div. à 3) *p* *p espress. molto*

gdes Fl. *poco f*

Hr. *poco f*

Cor. A. *poco f*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Boas *cresc.*

C. Bona *p*

Cors  
 1<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc.* *rinforz.* *dim.* *p*  
 2<sup>o</sup> *mf*  
 3<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc.* *rinforz.* *dim.* *p*  
 4<sup>o</sup> *mf*

Timb.

1ers violons *pizz.* *poco f*

2ds violons *cresc.* *cresc.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Unis.* *p* *cresc.* *pizz.*

celles *pizz.* *mf*

C. B. *Unis.* *pizz.* *mf*



Hrb. *più f cresc.*  
 Cor A. *più f sost. e marc. cresc.*  
 Cl. *più f cresc.*  
 F. B. *mf*  
 BONS *più f sost. e marc. cresc.*  
 C. BON *poco cresc. mf*  
 Cors *2<sup>o</sup> cresc.*  
 Tromp. *4<sup>o</sup> cresc.*  
 Tromb. *poco cresc.*  
 Timb. *mf*  
 Ariane porte une lampe. *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 1<sup>ers</sup> vons *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 2<sup>es</sup> vons *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 Posit. ord. \* *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 1<sup>er</sup> Posit. ord. *più f cresc.* Unis  
 2<sup>es</sup> Posit. ord. *più f cresc.* Unis  
 Posit. ord. *più f cresc.* Unis  
 Alt. *mf cresc.*  
 velles *Unis. più f sost. e marc. cresc.*  
 C. B. *poco cresc.*

Même mouvt

71

Gdes Fl. *ff dim. ma sempre marc.*

H<sup>h</sup> *ff dim. ma sempre marc.*

Cor A. *ff dim. p marc.*

Cl. *ff dim. ma sempre marc.*

Cl. B. *ff dim. molto p marc.*

Bons *ff dim. molto p marc.*

C. Bas *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. *ff p*

Troub. *ff p*

Tuba *ff p*

Timb. *ff dim. molto p*

Gr. C. *double mailloche pp*

Tam-Tam ou Gong (derrière la scène) *ff (laissez vibrer) pp*

Même mouvt

Vous *ff p*

Alt. *ff p*

LA NOURRICE

Ecoutez! La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles *ff p*

C. B. (Div. à 3.) *ff dim. molto p più p dim. pp dim. perendosi*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Buis

Violons

Alt.

ARIANE

la N.

Violles

C. B.

*p*

*pp* *espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

*Unis.*

*pp*

*p*

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je n'ose plus marcher... Je reste i. ci... Nous ne reverrons pas la lu. mière du jour.

1<sup>ers</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons (Div.)

Alt.

A.

Violles (Div.)

C. B.

*sost.*

*sost.*

*sost.*

*Unis.*

*Unis.*

(k)

Il est bles-sé, il est vaincu, mais il l'ignore en-co-re...

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

A.

Vclles

C. B.

Il nous dé\_livre\_ra les lar\_mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé\_livrer soi\_mé\_me.

72

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

A.

Vclles

C. B.

Div.

*p espress.*

*pp*

En at\_tendant sa co\_lè\_re m'ac\_cor\_de ce que son a\_mour re\_fu\_





**73** Solo  $\text{♩} = \text{♩}$

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

1<sup>er</sup> Solo *pp* (*très égal*) *perdendosi*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* (*doigtez un demi ton au dessus*)

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>e</sup>s vous (les autres)

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>e</sup>s vous (les autres)

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.* *pp* *à 2*

Alt. *pp* (*très égal*)

(les autres)

A. Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce-la ne bouge pas...

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.* *pp* *à 2*

2<sup>e</sup>s vous (les autres) *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

C. B. *pp* *dim.* *perdendosi*

(même doigté) Cédez un peu

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* *bien soutenu* *perdendosi*

2<sup>e</sup>s vous

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.* *pp*

Alt. *pp*

(les autres)

A. Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vivent plus.

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>e</sup>s vous (les autres) *pp*

Div. *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

(les autres)

74

au Mouvt

(Sourdines)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* bien soutenu

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

1<sup>ers</sup> Vous (les autres) *pp (très égal)*

2<sup>es</sup> Pupitre *pp*

2<sup>ds</sup> Vous (les autres) *pp (très égal)*

3<sup>es</sup> Pupitre *pp*

Alt. *pp*

(les autres)

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

A. *très doux*  
Où ê. tes-vous? qui ê. tes-vous?

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.*

Voiles (les autres) *pp*

C. B. *pp*

Très lent

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> 4<sup>des</sup> Fl. *pp* *dolciss.* *perdendosi*

H<sup>ts</sup> *pp* *dolciss. espress.* *perdendosi*

Vous

Alt. (tous) près du chevalet *ppp*

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles. (d'une voix étouffée)

A. YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE El. les sont là!... Nourri. ce, nourrice ou es-tu?

(bouche fermée)

Voiles

C. B.



gdes Fl.

Fl. 1. 2. *p*

Fl. 3. *p*

Fl. 10. *p espress.*

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. (en LA) *p*

Bons 1. 2. *p*

Cors *pp marc.*

Tromp. *pp marc.*

1er 2e 3e Pupitres *p*

4es vons *Div.* *p*

4e Pupitre *8.* *p*

1er 2e 3e Pupitres *p*

2ds vons *Div.* *p*

4e Pupitre *p*

Alt. *p*

1er Pupitre *p*

velles *Div.* *p*

(es autres) *p*

C. B. *p*

Gdes Fl. *cresc.*

Hrb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *pp cresc.* *cresc.*

1er 2e 3e Pupitres *cresc.*

4es vons *cresc.*

4e Pupitre *cresc.*

1er 2e 3e Pupitres *cresc.*

2ds vons *cresc.*

4e Pupitre *cresc.*

Alt. *cresc.*

1er Pupitre *cresc.*

velles (les autres) *cresc.*

C. B. *cresc.*

Gdes Fl. *poco f*  
 Hrb *poco f*  
 Cor A. *rin fz*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *rin fz*  
 Bass *rin fz*  
 Cors *à 2 poco più f (léger)*  
 Tromp. *poco più f (léger)*  
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*  
 1ers vons *Luis*  
 4e Pupitre *poco f*  
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*  
 2ds vons *poco f*  
 4e Pupitre *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 4e Pupitre *rin fz*  
 (les autres) *poco f*  
 C. B.

Musical score for page 206, rehearsal mark 75. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Corno, Trompe), brass (Trompettes, Trombones, Cors), strings (Violins, Violas, Violons, Violoncelles, Contrebasses), and a soloist (Luis). The score features various dynamics such as *poco f*, *rin fz*, *f*, *p*, and *pizz.*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *à 2* and *poco più f (léger)*. The soloist part includes the lyrics "Ah! je vous ai trou".

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1<sup>o</sup>*

vous (TOUS) Div. *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. *vées!* *El les sont plei nes de*

velles C. B.

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rinfz dim.*

1ers vous Div. *rinfz*

2es vous Div. *rinfz dim.*

Alt. *rinfz dim.*

A. *vi e et plei nes de dou*

velles C. B.

gdes Fl. 1. 2. *p*

H<sup>3</sup> 3. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *>*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p*

Cors *p*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *p*

2<sup>ds</sup> Vons 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *p*

Alt. *Unis. arco* *p*

A. *p*

celles (Tous) Div. *p*

C. B. *p*

- ceur! Jà \_ vais cru voir des mor - - - tes



Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

Cors

4<sup>es</sup> Vons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Pupitres

2<sup>ds</sup> Vons

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
Pupitres

Alt.

A.

et je baise en pleurant des

vclles

C. B.

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*Unis.*

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*  
 Hrb *mf* *cresc.* *poco f*  
 Cor A *p* *p*  
 Cl. *p* *p*  
 Cl. B. *p* *p*  
 Bsns  
 1. 2. *p* *p*  
 3. *p* *p*  
 1ers Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*  
 2es Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*  
 3es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*  
 4es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*  
 Alt. *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *rinfz* *p*  
 A. *tres a do - - - - - bles!..*  
 Velles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p* *cresc.*  
 C. B. *poco f*

gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *f* *dim.* *p* *pp*

H<sup>b</sup> *poco f espress. dim.* *p* *pp*

Cor A.

Cl.

Bous

1<sup>ers</sup> Vons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *f*

2<sup>ds</sup> Vons *pizz.* *f*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *f*

Alt. *cresc. molto* *f*

A. *cresc. molto* *f*

Velles

C. B.

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

Très légèrement retenu

Reprenez - - - le - - -

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons *arco* *pp* *espress.*

Div. par Pupitres *arco* *pp* *espress.*

Alt. *pp* *arco* *pp*

A. *pp*

Velles

C. B. *pp*

Vos lè-vres sont frai-ches et vos joues sont sem- blables à cel-les des en-



En serrant

gdes Ft. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> cresc.

Hrb cresc.

Cor A. cresc.

Cl. cresc.

Cl. B. p cresc.

Bons p cresc.

Cors p dolce

1ers vons p espress. cresc.

2ds vons p dolciss. cresc.

Alt. p arco pizz. arco cresc. marc.

A. chaus et vos é - pau - les ron - des qui vi - - -

velles p cresc.

C. B. p cresc.

En serrant

En serrant

Gdes Fl. *rinfz*  
 H<sup>b</sup> *rinfz*  
 Cor A. *rinfz*  
 Cl. *rinfz*  
 Cl. B. *rinfz*  
 B<sup>ns</sup> *rinfz*  
 Cors *p cresc.* *rinfz* *à 2* *Soli* *1º Solo* *dim.*  
 Vons *Unis.* *rinfz*  
 Alt. *Unis.* *rinfz* *dim.*  
 A. *(#)*  
 Velles *Unis.* *rinfz* *dim.*  
 C. B. *rinfz*

vent sous leurs voi... les!



Gdes Fl.

1er 2e 3e Pupitres

1ers Vons

4e 5e Pupitres

1er 2e Pupitres

2ds Vons

3e 4e Pupitres

Alt.

A.

vclles

C. B.

*cresc.* *poco*

li tout - à - coup des té - nè - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos

Gdes Fl.

1er 2e 3e Pupitres

1ers Vons

4e 5e Pupitres

1er 2e Pupitres

2ds Vons

3e 4e Pupitres

Alt.

A.

vclles

C. B.

*a poco più f* *cresc.* *sf* *più f*

veux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos là - - - vres!... Et ces che -



Très retenu (dédoulez)

79

Lent

gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. *f* *p espress.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> B<sup>as</sup> *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

1<sup>er</sup> Cor *f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

1<sup>re</sup> Harpe *f*

Très retenu (dédoulez)

Lent

(rours) *f p*

vois (rours) pizz. *f* *Div. arco* *p espress.*

Alt. *f* *dim.* *Div.* *p*

A. - veux qui vous i - non - dent!... Vous de - vez ê - tre

vclles *f*

C. B.

## En reprenant le Mouvt par degrés

1. 2.

3.

*p* *espress.*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

1<sup>o</sup>

*p*

*p*

*mf*

gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

## En reprenant le Mouvt par degrés

*p*

*mf*

*p* *espress.*

Div.

Unis.

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - rent des flots

arco

*p*

*pizz.*

*p*

vons

Ait.

A.

velles

C. B.





80

Odes Fl. *fp* *fp* *p* *cresc.*  
 Hrh *fp* *fp* *mf*  
 Cor A. *fp* *fp* *mf*  
 Cl. *f* *fp* *p* *à 2*  
 1<sup>er</sup> Cor *p*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *arco* *p* *cresc.*  
 4<sup>es</sup> vons *pizz.* *arco* *Div.* *p* *cresc.*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *f* *p* *cresc.*  
 2<sup>es</sup> vons *f* *p* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *f* *Div.* *p* *cresc.*  
 Alt. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.*  
 A. *lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - des ?...*  
 velles *pizz.* *p*  
 C. B.

6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> Cor.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>  
Pupitres

1<sup>ers</sup> vons

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>  
Pupitres

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Pupitres

2<sup>ds</sup> vons

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
Pupitres

All.

A.

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

velles

C. B.

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*mf* *mf*

*fp* *sf p*

*p* *p*

*sf* *p cresc.* *sf*

*sf* *p cresc.* *sf*

*sf* *p cresc.* *sf*

*sf* *p cresc.* *sf*

*fp* *cresc.* *sf p*

*cresc.* *f*



**Très retenu**  
1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup> *p*  
 Vous  
 Prenez les sourdines  
 Cuis.  
 Prenez les sourdines  
 Alt.  
 Prenez les sourdines  
 A.  
*p*  
 Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -  
 velles  
 C. B.  
 Prenez les sourdines

**Assez lent**

H<sup>b</sup> *p* *doux et très expressif*  
 Solo  
 Cor A. *p* *doux et très expressif*  
 Vous *pp* *espress.* *p dim.*  
 Alt. *pp*  
 A.  
 - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...  
 velles *pp*  
 C. B.

**Retenu**



**Assez lent**

Vous *pp molto espress.*

All. *pp* *Div.* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *trem.* *pp*

velles *ppp*

4<sup>e</sup> Pupitre *trem.*

C. B. 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Vous *pp espress.*

All. *pp* *Div.* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1<sup>er</sup> Pupitre *trem.*

velles *pp* *espress.* *pochiss.* *pp*

C. B. *ppp sempre*



1<sup>er</sup> bon

Soli (bouchés)

pp *espress.*

Cors

Soli (bouchés)

pp

Timb.

pp

vons

Unis.

Div. *pp*

pp

Alt.

pp

pp

A.

(regardant autour d'elle)

fort!... Et qu'elle est tris - te votre pri - son!.. Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres velles

pp

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pupitres

pp

C. B. (la moitié)

pp

Timb.

pp

vons

pp

pp

Alt.

pp

pp

A.

- des et la flamme de ma lam - pe tressaille à chaque ins - tant...

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres velles

pp

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pupitres

pp

C. B.

pp

*dolciss.*

## Animez insensiblement

H<sup>b</sup> *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 vous  
 Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*  
 A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran-ges!... Pour-  
 velles 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres  
 C. B.

H<sup>b</sup> *espress.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 vous  
 Alt. *Div.* *cresc.*  
 A. - qu'i re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro- che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est  
 velles  
 C. B.

Cédez

Euph. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*

Cor A. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*

Cl. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*

vous

Alt. *dim. molto*

A. cel\_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - ne que je viens d'em\_bras

velles

C. B.

Comme précédemment      Cédez      82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *p* *ppp*

vous *pp espress.*

Alt. *pp* Unis *pp espress.*

A. - ser?.. Mon long bai\_ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

velles *pp espress.* *pp*

Div. *pp espress.* *ppp*

C. B. Une seule par Pupitre *ppp*

Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

*p espress.* *perdendosi*  
Div. *p* *perdendosi*  
*p* *perdendosi*  
Venez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu-miè-re?.  
*pp* *pp* *pp*

Cl.  
Cl. B.  
1er Cor  
Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

Soli *pp espress.* *p dim. molto al perdendosi*  
*p dim.* *pp*  
Solo *pp* Sons d'écho  
*p dim.* (doigtez la b)  
Comment s'appelle cel.le qui re- vient?.  
DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES  
*ppp* Sé-ly-set - - -  
*ppp* Unis.

Retenu Un peu plus lent

Cl.

1er Cor   
*perdendosi*

Vons   
*pp*

Alt.   
*pp*

A.   
Sé - ly - set - te tu souris?. C'est le premier sou - ri - re que je rencontre i.ci. Oh!  
- - te...

Vclles   
*pp* *p'express.*

C. B.   
*pp*

Cédez - - - // au Mouvt

Hrb   
*dim.*

Cor A.   
*dim.*

1er Bon   
*dim.*

Vons   
*pp* *poco cresc.*

Alt.   
*pp* *poco cresc.*

A.   
tes grands yeux hé - si - tent com.me s'ils voy.aient la mort et pour.tant c'est la

Vclles   
*pp* *allegro.*

C. B.   
*pp* *poco cresc.*





au Mouvt  Cédez un peu

Gdes Fl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

Vons *pp* *poco cresc.* *p*

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)  
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom -

Velles Div. *pp*

C. B. *pp*



84 **Lent** Solo (doigté serré)

1er Cor *pp* *sost.* *pp*

1ers vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

2ds vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

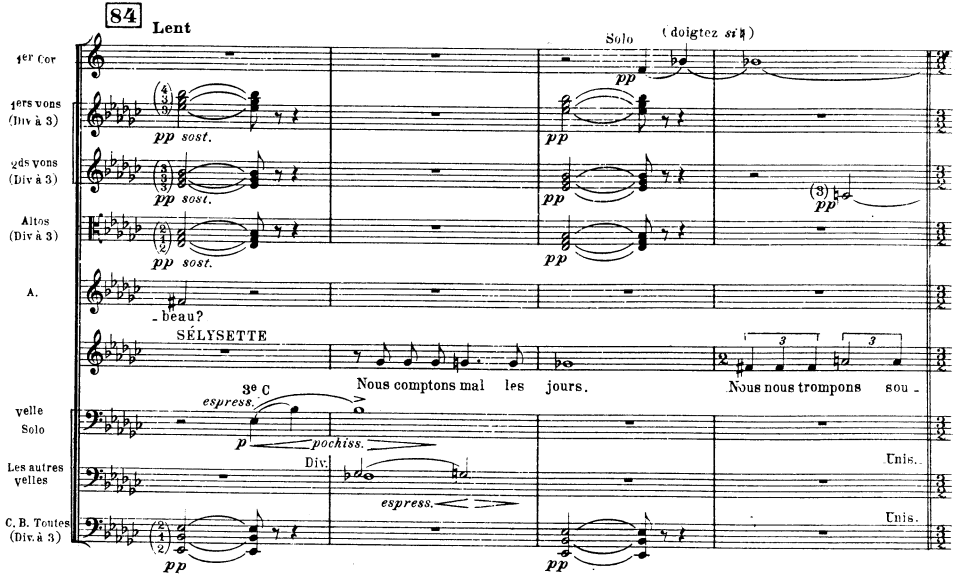
Altos (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

A. beau? SELYSETTE

velle Solo *espress.* *3<sup>e</sup> C* *p* *pochiss.* *Div.* *espress.* *Unis.*

Les autres velles *Unis.*

C. B. Toutes (Div à 3) *pp* *pp* *Unis.*





6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

4<sup>er</sup> Bon

Cors

Timb.

vous

Alt.

A.

Y.

SÉLYSETTE

velles

C. B.

10

20

1<sup>er</sup> Solo

*pp espress. douce*

*pp*

Sourduines

ôtez les Sourduines

*pp espress.*

Sourduine

ôtez la Sourduine

*pp*

*ppp*

*ppp*

Div.

*pp*

Div.

*pp*

Div. à 3

*pp*

re?..

Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...  
(regardant fixement Ariane)

Oh! que vous ê - tes bel - le!

arco

(b)

*pp*

*p*

*pp espress.*

*pp*

1 Seule par Pupitre

arco *pp*

*pp*

*pp*

1. *espress.*  
*pp*

2. 3. *p*

*pp espress.*

*p*

1<sup>o</sup> Solo  
*pp espress.*

1<sup>o</sup> Solo bouché  
*p*

*pp espress.* *poco sf*

Unis. *p*

*pp* *poco sf*

Unis. *p*

Unis. *pp*

*p*

S. Et comment a-t-il pu vous pu\_nir comme nous? Vous a\_vez donc dé\_so\_bé\_i aus\_si?

velles

C. B.



## Plus vite

Gdes Fl. *cresc.* *rinfz* *f*  
 Hth. *cresc.* *rinfz* *f*  
 Cor A. *cresc.* *rinfz* *f*  
 Cl. *cresc.* *rinfz* *f*  
 Cl. B. *cresc.* *rinfz* *f*  
 Basson *f* *espress.* *f*  
 Cors *cresc.* *rinfz* *poco f*  
 Sans Sourdines *mf* *cresc.* *sf*  
 Vens. *cresc.* *rinfz* *f* *espr.* *sf*  
 Alt. *cresc.* *rinfz* *mf* *cresc.* *sf*  
 A. Pour vous dé - li - vrer tou - tes...  
 S. - du - e ? Oh! oui, dé - livrez - nous!.. *f*  
 Velles *p* *cresc.* *rinfz dim.*  
 C. B. *p* *cresc.* *rinfz dim.*







Gdes Fl.   
 Hrb *pp espress.*   
 Cor A. *pp*   
 Cl. *pp*   
 Cl. B. *pp*   
 Cors   
 Timb. *pp*   
 Vons *pp* Div.   
 Alt. *pp* Div. (près du chevalet) *rem.* Post. ord. *pp*   
**ARIANE**   
 Et vous ne cherchez pas à fuir?   
 S. - jours... On ne pourrait pas fuir; car tout est bien fer...   
 Velles *pp* Div. *arco pp*   
 C. B. *pp* *pp*

Retenu au Mouvt

Cl. *poco f (sec)*

Cl. B. *poco f (sec)*

Voies *Div. pizz. poco f (sec)*

Alt. *Div. pizz. poco f (sec)*

A. *p*

S. *(b)* *3* *p* C'est ce que nous verrons...

velles *trem. poco f (sec) arco pp*

C. B. *trem. pp* 1 Seule par Pupitre *p*

87 Modéré

Gdes Fl. *1.2. p dolce espress. Soli 3. p dolce espress.*

Voies *arco Div. pp poco cresc. p espress.*

Alt. *arco Div. pp poco cresc. p*

A. *p sur la touche (flautato)*

velles *Div. pp* Mais cel - - - le qui me re -

C. B. *ppp*

Gdes Fl. *p dolce espress.*

1<sup>er</sup> Cor *p dolce espress.*

Vons *pp*

Alt. *pp*

A. *- garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -*

Velles

C. B.

Gdes Fl. *poco cresc.*

1<sup>er</sup> Cor *poco cresc.*

Vons *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A. *- rer de flam - mes im - mo -*

Velles

C. B.



Cédez au Mouvt Un peu moins lent

gdes Fl. *piu p* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *pp espress.*

Hrb *piu p* *3* *pp espress.*

Cl. *pp espress.*

Cl. B. *pp espress.*

1<sup>er</sup> Bsn *pp espress.*

1<sup>er</sup> Cor *pp* *pp* *pp*

1<sup>ers</sup> Vns *pp* *pp* *p*

2<sup>es</sup> Vns *pp* *pp* *p*

Alt. *pp* *pp* *espress. p*

A. *pp* *pp* *espress. p*

S. *pp* *pp* *espress. p*

Vclles *pp* *pizz. dolce*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Viens aus - si - Mé - li - san - de. Et  
- san - de.

12/8

12/8

**Retenu**

3<sup>es</sup> Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

H<sup>h</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*1<sup>o</sup> Solo*  
*pp espress.*  
*pp<sup>2o</sup>*  
*perdendosi*

Cl. B.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp*  
*perdendosi*

1<sup>er</sup> BOB  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp<sup>1</sup>*  
*perdendosi*

1<sup>er</sup> Cor  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

2<sup>es</sup> Cor  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

3<sup>es</sup> Cor  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

1<sup>er</sup> Violon  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  *Unis.*

2<sup>es</sup> Violon  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  *Unis.*

Alt.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  *Unis.*

A  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
 cel . le dont les grands yeux sui - vent a . vi . de - ment la lumi . ère de ma lam - pe ?

S.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  *Bel . lan -*

velles  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp<sup>2o</sup>*

C. B.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

**Très modéré** Cédez

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p* *espress.* *poco f* *espress.* *dim.* *p* *Solo*

Htb *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

4<sup>es</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p marc.* *dim.* *pp*

**Très modéré** Cédez

Vons

Alt. Div. *pizz.* *p marc.*

A. Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - ller? -

S. - gè - re. -

vclles

C. B.

**Lent** Un peu moins lent

Htb

Vons

Alt. Div. *pp* *arco* Div. *pp*

A. Pourquoi dis-tu "la

S. Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel

vclles

C. B.

Lent

En animant

1. 2.

*p poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp poco cresc.*

Sourdines

*pp*

Lent

En animant

ôtez les sourdines

*p espr. cresc.*

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

pau - vre?"

Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines





Acceler - - - - - Cédez

1

2.3.

Gdes Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1re Harpe

2de Harpe

Acceler - - - - - Div. Cédez

Vons

Alt.

A.

Velles

C.B.

et l'enlace en étouffant un sanglot

*long*

6<sup>tes</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

4<sup>te</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

*Très modéré*

*long*

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

Unis.

*espress.*

*poco cresc.*

*meno p*

*poco cresc.*

*meno p espress.*

Tu vois bien que je par. le la sieu - - ne

90 Calme

Gdes Fl. *pp espress.* *poco cresc.*  
 H<sup>b</sup> *pp espress.* *poco cresc.*  
 Cl. *pp espress.* *poco cresc.*  
 Bsns  
 Cors *pp*  
 Timb. *pp*  
 Vons *pp espress.* *poco cresc.*  
 Alt. *dim.* *pp* *pp espress.* *poco cresc.*  
 A. *dim.* *pp* *pp espress.* *poco cresc.*  
 Velles *dim.* *pp* *pp* *poco cresc.*  
 C.B. *pp*

1. 2. *pp espress.* *poco cresc.*  
 3. *pp espress.* *poco cresc.*

Calme  
 Calme  
 quand je l'embrasse ain-si.  
 Div. *pp* *poco cresc.*





91

Retenu

gdes vl. *p espress.*

Hrb *f p* *p* *p espress.*

Cor A. *f p* *p* *p espress.*

Cl. *p espress.*

Cl. B.

pons *mf cresc.* *f p* *p*

Cors *f p* à 2 Bouchés

Vons *mf* *f* *arco trem.* *p*

Alt. *mf cresc.* *pizz.* *f* *arco trem.* *p*

A. *Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous sou-ri-ez à pei-ne en suivant tous mes*

velles *cresc.* *f p* *dim.* *p* *trem.*

C. B. *cresc.* *f p* *dim.* *p*









gdes Fl.

Bth

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1eres vons

3

2ds vons

3

Alt.

A.

vclles

C. B.

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*p* *cresc.*

*marc.*

*marc.*

*vallé*

*pizz.* *arco* *cresc.*

*pizz.* *arco* *cresc.*

*p marc.*

*p marc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

les oiseaux dans les ar - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Cédez

G<sup>des</sup> Fl. *f* la 3<sup>e</sup> Fl. prend la 1<sup>re</sup> Fl. *p*

B<sup>b</sup> *f* *p*

Cor A. *più f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f*

B<sup>ous</sup> *f*

Cors *f* *pp*

Cédez

1<sup>ers</sup> Vons *più f* *fp* (sur le chevalet)

3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

2<sup>ds</sup> Vons 3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

8 *più f* *fp* (sur le chevalet)

All. Unis *più f* *trz* *Div.* *pizz. p marc.*

A. haut? Vous ne sa - vez donc

velles *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *più f*



En animant insensiblement

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

6<sup>des</sup> Fl. *p un peu marqué*

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cors *sourdines 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup>*  
*sourdines 2<sup>e</sup>* *p poco marc.*

1<sup>ere</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

En animant insensiblement

4<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> Div. *pp* *pizz.* *p*

3<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> Div. *pp* *pizz.* *p*

3<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> Div. *pp* *pizz.* *p*

2<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

2<sup>es</sup> v<sup>ons</sup> Les autres Div par P<sup>tres</sup> *pp* *pizz.* *p*

1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par P<sup>tres</sup>

A. Hier ma-tin je marchais par les rou - - tes, je bu - vais des ray -

velles Div. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *ppp*



G des Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 4<sup>e</sup>  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 3  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Les autres  
 (Div. par 1<sup>res</sup>)  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 Altos  
 Les autres  
 (Div. par 1<sup>res</sup>)  
 A.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.

*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*ppp* *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*pp* *espress.* *cresc.*  
*pizz.* *cresc.*  
*pp*

Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa\_vais où po...





Un peu élargi

95

Comme précédemment

4<sup>des</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hib.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons.  
Cora.  
1<sup>ere</sup> Harpe  
2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> Vons (Div. par ptres)  
1<sup>er</sup> Pupitre  
2<sup>ds</sup> Vons (Les autres)  
1<sup>er</sup> Pupitre  
Altes (Les autres)  
A.  
velles Div.  
C. B.

Un peu élargi  
Comme précédemment

Unis. *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Div.  
*mf*  
*f*  
*f dim.*  
*mf*  
*f*  
*f dim.*  
*mf*  
*f*  
*f dim.*  
*mf*  
*f*  
*f dim.*

A - vez - vous ou - bli é le so - - leil,

*pizz.*  
*cresc.*  
*arco*  
*mf*  
*f*  
*f dim.*  
*mf*  
*f*  
*f dim.*

Toutes Div.  
*mf*

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

gère Harpe

gde Harpe

iers vons

ods vons

Tous

Altos

Tous

A.

elles

C. B.

*mf* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *f dim.* *f* *f dim.* *mf* *f* *mf*

la ro - sée dans les feuil - - - les,

Unis.



gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cora

1ers violons

2ds violons

Alt.

A.

velles

C.B.

Pos. ord.

*f*

*p*

*cresc.*

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

*f p*

*cresc.*

*f p*

*cresc.*

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 1ere Harpe  
 2de Harpe  
 1ra VONS  
 2de VONS  
 Alt.  
 A.  
 Velles  
 C. B.

à 2  
 à 3

Dob, SI, RE, b, MI, FA, SOL, LA

*ff gliss.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

8

cresc.

pizz. arco

Div. arco

Unis.

aux jours qui se reu - dent deu - reu - se,

pizz.

## En animant

8<sup>es</sup> Fl. *mf* *cresc.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *cresc.*  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> Harpe *ff*  
 2<sup>de</sup> Harpe *ff*

En animant

1<sup>ers</sup> vons *poco dim.* *cresc.*  
 2<sup>es</sup> vons *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.*  
 Alt. *mf* *cresc.*  
 A. *mf* *cresc.*  
 Velles *mf*  
 C. B.

Et ses mil - les pe - ti - tes va - gues m'approu - vaient en chan -

Gdes Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 1re Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 Cl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 Cl. B. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 Bons *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 C. Bon *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 1re Harpe *f* DO#, RE#, SOL#, LA#, SI#  
 2de Harpe *f* DO#, RE#, SOL#, LA#, SI#  
 1ers Vons *f* *fp* *cresc.* *molto*  
 2ds Vons *f* *fp* *cresc.* *molto*  
 All. *f* *fp* *cresc.* *molto*  
 A. - tant sur des pla - - - ges de lu - -  
 Vcllos *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*  
 C. B. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*



En retenant beaucoup

gdes Fl. *ff* *dim.* *p*

pte Fl. *ff* *dim.* *p*

Htb *ff* *dim.* *p*

Cor A. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bons *ff* *dim.* *p*

C. Bon *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *dim. molto al perendosi*

Tromp. *ff* *dim. molto al perendosi*

Tromb. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *ff* *dim.* *p*

Gr. C. *ff* *dim.* *p dim. molto al perendosi*

1<sup>re</sup> Harpe *ff gliss.*

2<sup>de</sup> Harpe *ff gliss.*

En retenant beaucoup

1<sup>ers</sup> vons *ff* Sourdines

2<sup>ds</sup> vons *ff* Sourdines

Ait. *ff* Sourdines

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

A. *ff* miè - - - - - re!

valles *ff* *dim. molto al perendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perendosi*

**Lent** **Suivez**

gdes fl. 1.2. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors. 1<sup>o</sup> *p* **bouché**

Timb. *ppp*

**Lent** **Suivez**

1ers vons *pp*

2ds vons *pp* (#)

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres  
à mi-voix  
Où êtes-vous?

SÉLYSETTE 1.

Violles (Div.) *pp*  
*ppp*  
Sourdines

C. B. *ppp*  
Sourdines

98 Lent

4<sup>es</sup> voix (Unis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2<sup>ds</sup> voix Div. *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Unis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon*

velles (Unis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1<sup>ers</sup> voix *pp poco cresc. p > pp*

2<sup>ds</sup> voix *pp poco cresc. p > pp*

Alt. *pp poco cresc. p > pp*

ARIANE

Vous y voyez en - co - re?

S. *de... Oui - nous a - vons longtemps vé - cu - dans cette obscu - ri - té*

Div. Unis. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

velles *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

## Retenu

1<sup>ers</sup> voix

2<sup>ds</sup> voix

Alt.

A.

S.

BELLANGÈRE

Oui, — menons-la dans la clar-té.

Ve-nez i - ci, — il y fait bien plus clair...

velles

C.B.

*p* *sost.* *dim.* *pp*

En retenant le  
dernier temps

1<sup>ers</sup> voix  
(Div.)

2<sup>ds</sup> voix

Alt.  
(Div.)

A.

S.

velles

C.B.

*pp* *molto espress.* *pp* *espress.* *p* *pp* *p* *p*

té — dans les plus profon - des té - hé - bres?

Mais oui, — il y en a u - nel..

99

Assez lent

Cor A. *p marc.*

Cl. *1<sup>o</sup> p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Bass. *1<sup>o</sup> bien marqué pp avec Sourdines*

Tromp. *pp avec Sourdines*

Tromb. *pp*

Assez lent

4<sup>es</sup> vons *pp express.*

3<sup>es</sup> vons *pp*

3<sup>es</sup> vons *pp*

3<sup>es</sup> vons *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

3<sup>es</sup> vons *pp*

Alt. *p bien marqué*

S. *p bien marqué*

velles *p bien marqué*

C. B. *pp bien marqué*

Nà - percevez - vous pas la grande lu - eur pà - le qui é - clai - re tout le fond de la derni - re

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Hon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1<sup>er</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

2<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

3<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

4<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

5<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

6<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet — u ne pa le du eur qui grandit...

S. vou — te? Mais

Violles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*



En animant très peu

Cédez - - -

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Trombones, Trumpets, and Timpani. Dynamics include *p*, *cresc.*, *rit/fz*, and *mf*.

Fl. G<sup>des</sup>, Fl. H<sup>b</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., BONS, C. B<sup>ON</sup>, Cors, Tromb., Timb.

En animant très peu

Cédez - - -

Vocal and piano accompaniment for the second system. Includes parts for 1<sup>ers</sup> voix, 2<sup>ds</sup> voix, Alt., A., S., and C.B. (Cello/Bass). Lyrics include "el - - - le?", "Mais - il faut le savoir!...", and "Nous ne le savons pas." Dynamics include *p*, *pizz.*, and *mf marc.*

1<sup>ers</sup> voix, 2<sup>ds</sup> voix, Alt., A., S., velles, C. B.



## 100 Comme précédemment

Gdes Fl. *ff* *meno f*  
 H<sup>b</sup> *ff* *meno f*  
 Cor A. *ff* *meno f*  
 Cl. *ff* *meno f*  
 Cl. B. *ff* *meno f* *dim.*  
 Bons *ff* *meno f* *dim.*  
 C. Bon *ff* *meno f* *dim.*  
 Cors *ff* *meno f*  
 Tromp. *ff* *meno f*  
 Tromb. *ff* *meno f*  
 Tuba *f* *meno f*  
 Timb. *p*  
 Gr. C. *p*

**Comme précédemment**  
 vons *ff espress.* *meno f*  
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*  
 Alt. *ff* *meno f*  
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.  
 velles *ff* *meno f* *dim.*  
 C. B. *ff* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hth), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bsns), Basses (C. Bcs), Cymbals (Cues), Timpani (Timb.), and Gong (Gr. C.).

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. Performance instructions include *à 2* and *10*.

En animant légèrement

Elargi

Vocal and piano accompaniment for the second system, including parts for Soprano (Vops), Alto (Alt.), and Bass (C. B.).

The vocal line is for the character ARIANE, with lyrics: "L-ci — c'est la murail - le... L-ci en-co - re... Mais plus haut, ce ne sont plus des".

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. Performance instructions include *Div.* and *à 2 +*.

101 1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

gdes Fl. *f* très marqué

Hth *f* très marqué

Cor A. *f* très marqué

Cl. *f* *sost.*

Cl. B. *f* très marqué

Bons *f* *sost.*

C. Bon *f* très marqué

Cors *f* marc.

Tromp. *p* *sost.*

Tromb. *p* *sost.*

Tuba *p* *sost.*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

vons *f* très marqué

Alt. *f* très marqué

A. *f* très marqué

velles *f* très marqué

C. B. *f* très marqué

12 12

Ai-dez-moi à monter sur ce quartier de

Cédez

1<sup>er</sup> Mouvt

En élargissant 102

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Fl.), Horns (H<sup>b</sup>), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Cl. B.), Basses (Bous), Double Basses (C. Bon), Cymbals (Cres), Trombones (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Grand Cymbals (Gr. C.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p* and *pp*.

Cédez

1<sup>er</sup> Mouvt

En élargissant

Div. à 3

Orchestral score for the second system, including parts for Violins (Vons), Violas (Vit.), Cellos (C.), and Double Basses (C. B.). The score includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions such as *pizz.* and *arco*. The vocal line (A.) contains the lyrics: "Elle y monte, soutenue par les femmes" and "Je touche au sommet de la".

1<sup>er</sup> Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H<sup>ts</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Organs *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B<sup>on</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Timb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Gr. C. *pp* *cresc.* *più f* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

A. *p* *cresc.* *più f* *p*

voû - te. Mais ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer et des verroux énor - mes.

velles *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B. *p* *cresc.* *più f* *p*





gdes Fl. *ff* Prenez la pte fl.

H<sup>tb</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

BONS *mf* *cresc.*

C. BON *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Tromp. *f* *pp cresc.* *f*

Tromb. *f* *pp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

vous *ff* Unis *sfz* *mf* *cresc.*

Alt. *ff* Unis *sfz* *mf* *cresc.* Div. arco *mf* *cresc.*

M. *ver* *te!*... *3* *3* *3*

YGRAINE *3* *3* *3*

Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar del!...

velles *pizz sfz* *arco* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*



104 Sans presser

Unis.

gdes Fl. *f*

ptie Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass *f*

C. Bass *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Cymb. *p*

Gr. C. *p*

Sans presser

1ers yons (Div.) *f* *pizz*

2des yons (Div.) *f* *pizz*

Alt. (Div.) *f* *pizz*

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes!

velles *f* *pizz*

C. B. *f* *pizz*

Cédez

au Mouvt

Retenu

gdes Fl. *f*

Etb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *très accentué*

C. Bon *f* *très accentué*

Cors *f* *très accentué* *très accentué*

Tromp. *f* *très accentué*

Tromb. *f* *très accentué*

Tuba *f* *très accentué*

Timb. *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *ff*

2<sup>e</sup> Harpe *ff*

Cédez

au Mouvt

Retenu

Violons *arco* *rinfz* *Div.* *sfz*

Violoncelles *arco* *rinfz* *Div.* *sfz*

Alt. *Unis.* *rinfz* *Div.* *sfz*

ARIANE

Non, non, c'est la lumière qui vous cher - - - chel...

vcllos *arco*

C. B. *(pizz)* *arco*

105 au Mouvt

Retenu

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

BELLANGÈRE

Mes pau - vres, pau - vres

Elle es.sa\_ye de l'ouvrir...

A.

vols

C. B.

Très modéré et soutenu

gdes Fl.

H<sup>th</sup> *à 2*  
*f espress.* *dim.* *p*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *à 2*  
*f espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

Bons *f* *dim.* *p*

*mf dim.* *p*

Très modéré et soutenu

Unis  
vous *f* *dim.* *p cresc. molto*

Alt. *f* *dim.* *p cresc. molto*

A. *f* *dim.* *p cresc. molto*

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - - vre si vous a - do - rez vos té -

nelles *f* *dim.* *p cresc. molto*

C. B. *f* *dim.* *p*

En animant un peu

Retenu

à 2

Gdes F1. *f sf* *ff espress.*

Htb *f sf* *ff espress.*

Cor A. *f sf* *ff espress.*

Cl. *f sf* *ff espress.*

Cl. B. *f sf* *f*

Bois *f sf* *f*

1er et 2e Cors *f espress.*

En animant un peu

Retenu

*f cresc.* *ff espress.* Div.

vous *f cresc.* *ff*

All. *f cresc.* *ff dim.*

A. - n e - b r e s e t p o u r q u o i p l e u r i e z - v o u s s i v o u s e - t i e z h e u - r e u - s e s ? . . . O h !

velles *f cresc.* *ff*

C. B.



Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl., 1re Fl.), Horns (H<sup>1</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons, C. Bons), Trumpets (Cors), Trombones (Tromp., Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Gong (Gr. C.).

Tempo markings: *Très retenu* and *au Mouvt (un peu animé)*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *p marc.*. A fermata is present over the first measure of the first section.

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Orchestral score for the second system, including parts for Violins (1ers vons Div., 2ds vons Div.), Viola (Alt.), Cello (C. B.), and Double Bass (Vclles).

Tempo markings: *Très retenu* and *au Mouvt (un peu animé)*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *p marc.*. A fermata is present over the first measure of the first section.

Lyrics: Les lourds battants d'une sorte de vaste voût intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.





En animant de plus en plus

gdes Fl. *fp marc.*  
 1re Fl. *fp marc.*  
 H<sup>h</sup> *p cresc.* *fp marc.*  
 Cor A. *p cresc.* *fp marc.*  
 Cl. *p cresc.* *fp marc.*  
 Cl. B. *p cresc.* *fp marc.*  
 Bons *p cresc.* *fp*  
 C. B<sup>n</sup> *p cresc.* *fp*  
 Cors *mf marc.*  
 Tromp. *pp* ôtez les sourdines.  
 Tromb. *pp* ôtez les sourdines.  
 Tuba *pp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 Vobs *mf cresc.* *mf marc.*  
 Alt. *mf cresc.* *mf marc.*  
 A. *mf cresc.* *mf marc.*  
 Vclles *p cresc.* *Div. fp*  
 C. B. *p cresc.* *fp*

Est-ce du ver re? Est-ce du mar bre?.. Un di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de

à 2

Gdes Fl. *mf espress.*

Hib *mf espress.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf espress.*

Cl. B.

Bons *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf marc.*

Yons *cresc.* *piu f* *cresc.*

Alt. *cresc.* *piu f* *cresc.*

A. nuit... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -

Yalles *pizz* *cresc.*

C. B. *pizz* *cresc.*



Gdes Fl. *ff*

H<sup>th</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cors *ff*

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

ôtez les sourdines.

u - ne quenouille, u - ne pier - - re!... Un seul de ces cail - loux qui sont là par milliers sur le

Unis arco

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

Sélysette accourt tenant une pierre et la lui donne.

sol!...

**Très légèrement retenu** **Plus retenu**

8

Grandes Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Harpes

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *gliss.*

*Très légèrement retenu* *Plus retenu*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Voi - - ci la clef de votre au - - -

ôtez les sourdines.



1<sup>es</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Clar.  
 Bass.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Trg.  
 Bar.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Alt.  
 A.  
 Viol.  
 Cell.  
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands choes précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

Voi-là! cel-le-ci en-co-re

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 B<sup>as</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 A.  
 Velles  
 C. B.

*p marc*  
*p marc*  
*p marc*

et en-co - - re cel-le-ci..  
 La-pe-tite et la grande



Fl. 1  
 Fl. 2  
 Picc. Fl.  
 Clar. B.  
 Basson  
 Corns  
 Trump.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timp.  
 Tg.  
 Harpes  
 Sops  
 Alti.  
 B.  
 C. B.

et la der\_niere aus - sil..

Gdes Fl. *p cresc.* *ff*  
 Fl<sup>o</sup> Fl. *p cresc.* *ff*  
 Htb *p cresc.* *ff*  
 Cor A. *p cresc.* *ff*  
 Cl. *p cresc.* *ff*  
 Cl. B. *p cresc.* *ff*  
 Bous *p cresc.* *ff*  
 G Bous *p cresc.* *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *sost.* *f*  
 Tuba *f*  
 Timb. *f*  
 Trg. *f*  
 Gr. C. *mf cresc.*  
 Harpes *p cresc.*  
 1<sup>ers</sup> vons *p cresc.* *f*  
 2<sup>ds</sup> vons *p cresc.* *f*  
 Alt. *p cresc.* *f*  
 A. *p cresc.* *f*  
 velles *p cresc.* *f*  
 C. B. *p cresc.* *f*

Tou - te la fe - né - tre crou - le

gdes Fl. *p* *cresc.* *rit/ffz*

pt<sup>e</sup> Fl. *rit/ffz*

Htb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bous *p* *cresc.*

C. Bou *p* *cresc.*

Tromb.

Tuba

Gr. C. *p* *cresc.*

Harpes *p* *cresc.*

1<sup>ers</sup> Vons *p* *cresc.*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

voilles *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

et les flam - - - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux!.

110

gdes Fl. *p* *cresc.*

pte Fl. *p* *cresc.*

Hrb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

I *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Cors III *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

Jeu de Timbres *mf* *cresc.*

ers vons *p sost. molto* *cresc.*

2ds vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *pizz* *mf* *cresc.*

velles *pizz* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

I

II

Cors

III

IV

Harpes

Jou de Timbres

1ers vons

2ds vons

Alt.

A.

C. B.

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons sem-blent

gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg.

Harpes

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

9<sup>o</sup>

10<sup>o</sup>

11<sup>o</sup>

12<sup>o</sup>

13<sup>o</sup>

14<sup>o</sup>

15<sup>o</sup>

16<sup>o</sup>

17<sup>o</sup>

18<sup>o</sup>

19<sup>o</sup>

20<sup>o</sup>

21<sup>o</sup>

22<sup>o</sup>

23<sup>o</sup>

24<sup>o</sup>

25<sup>o</sup>

26<sup>o</sup>

27<sup>o</sup>

28<sup>o</sup>

29<sup>o</sup>

30<sup>o</sup>

31<sup>o</sup>

32<sup>o</sup>

33<sup>o</sup>

34<sup>o</sup>

35<sup>o</sup>

36<sup>o</sup>

37<sup>o</sup>

38<sup>o</sup>

39<sup>o</sup>

40<sup>o</sup>

41<sup>o</sup>

42<sup>o</sup>

43<sup>o</sup>

44<sup>o</sup>

45<sup>o</sup>

46<sup>o</sup>

47<sup>o</sup>

48<sup>o</sup>

49<sup>o</sup>

50<sup>o</sup>

51<sup>o</sup>

52<sup>o</sup>

53<sup>o</sup>

54<sup>o</sup>

55<sup>o</sup>

56<sup>o</sup>

57<sup>o</sup>

58<sup>o</sup>

59<sup>o</sup>

60<sup>o</sup>

61<sup>o</sup>

62<sup>o</sup>

63<sup>o</sup>

64<sup>o</sup>

65<sup>o</sup>

66<sup>o</sup>

67<sup>o</sup>

68<sup>o</sup>

69<sup>o</sup>

70<sup>o</sup>

71<sup>o</sup>

72<sup>o</sup>

73<sup>o</sup>

74<sup>o</sup>

75<sup>o</sup>

76<sup>o</sup>

77<sup>o</sup>

78<sup>o</sup>

79<sup>o</sup>

80<sup>o</sup>

81<sup>o</sup>

82<sup>o</sup>

83<sup>o</sup>

84<sup>o</sup>

85<sup>o</sup>

86<sup>o</sup>

87<sup>o</sup>

88<sup>o</sup>

89<sup>o</sup>

90<sup>o</sup>

91<sup>o</sup>

92<sup>o</sup>

93<sup>o</sup>

94<sup>o</sup>

95<sup>o</sup>

96<sup>o</sup>

97<sup>o</sup>

98<sup>o</sup>

99<sup>o</sup>

100<sup>o</sup>

101<sup>o</sup>

102<sup>o</sup>

103<sup>o</sup>

104<sup>o</sup>

105<sup>o</sup>

106<sup>o</sup>

107<sup>o</sup>

108<sup>o</sup>

109<sup>o</sup>

110<sup>o</sup>

111<sup>o</sup>

112<sup>o</sup>

113<sup>o</sup>

114<sup>o</sup>

115<sup>o</sup>

116<sup>o</sup>

117<sup>o</sup>

118<sup>o</sup>

119<sup>o</sup>

120<sup>o</sup>

121<sup>o</sup>

122<sup>o</sup>

123<sup>o</sup>

124<sup>o</sup>

125<sup>o</sup>

126<sup>o</sup>

127<sup>o</sup>

128<sup>o</sup>

129<sup>o</sup>

130<sup>o</sup>

131<sup>o</sup>

132<sup>o</sup>

133<sup>o</sup>

134<sup>o</sup>

135<sup>o</sup>

136<sup>o</sup>

137<sup>o</sup>

138<sup>o</sup>

139<sup>o</sup>

140<sup>o</sup>

141<sup>o</sup>

142<sup>o</sup>

143<sup>o</sup>

144<sup>o</sup>

145<sup>o</sup>

146<sup>o</sup>

147<sup>o</sup>

148<sup>o</sup>

149<sup>o</sup>

150<sup>o</sup>

151<sup>o</sup>

152<sup>o</sup>

153<sup>o</sup>

154<sup>o</sup>

155<sup>o</sup>

156<sup>o</sup>

157<sup>o</sup>

158<sup>o</sup>

159<sup>o</sup>

160<sup>o</sup>

161<sup>o</sup>

162<sup>o</sup>

163<sup>o</sup>

164<sup>o</sup>

165<sup>o</sup>

166<sup>o</sup>

167<sup>o</sup>

168<sup>o</sup>

169<sup>o</sup>

170<sup>o</sup>

171<sup>o</sup>

172<sup>o</sup>

173<sup>o</sup>

174<sup>o</sup>

175<sup>o</sup>

176<sup>o</sup>

177<sup>o</sup>

178<sup>o</sup>

179<sup>o</sup>

180<sup>o</sup>

181<sup>o</sup>

182<sup>o</sup>

183<sup>o</sup>

184<sup>o</sup>

185<sup>o</sup>

186<sup>o</sup>

187<sup>o</sup>

188<sup>o</sup>

189<sup>o</sup>

190<sup>o</sup>

191<sup>o</sup>

192<sup>o</sup>

193<sup>o</sup>

194<sup>o</sup>

195<sup>o</sup>

196<sup>o</sup>

197<sup>o</sup>

198<sup>o</sup>

199<sup>o</sup>

200<sup>o</sup>

201<sup>o</sup>

202<sup>o</sup>

203<sup>o</sup>

204<sup>o</sup>

205<sup>o</sup>

206<sup>o</sup>

207<sup>o</sup>

208<sup>o</sup>

209<sup>o</sup>

210<sup>o</sup>

211<sup>o</sup>

212<sup>o</sup>

213<sup>o</sup>

214<sup>o</sup>

215<sup>o</sup>

216<sup>o</sup>

217<sup>o</sup>

218<sup>o</sup>

219<sup>o</sup>

220<sup>o</sup>

221<sup>o</sup>

222<sup>o</sup>

223<sup>o</sup>

224<sup>o</sup>

225<sup>o</sup>

226<sup>o</sup>

227<sup>o</sup>

228<sup>o</sup>

229<sup>o</sup>

230<sup>o</sup>

231<sup>o</sup>

232<sup>o</sup>

233<sup>o</sup>

234<sup>o</sup>

235<sup>o</sup>

236<sup>o</sup>

237<sup>o</sup>

238<sup>o</sup>

239<sup>o</sup>

240<sup>o</sup>

241<sup>o</sup>

242<sup>o</sup>

243<sup>o</sup>

244<sup>o</sup>

245<sup>o</sup>

246<sup>o</sup>

247<sup>o</sup>

248<sup>o</sup>

249<sup>o</sup>

250<sup>o</sup>

251<sup>o</sup>

252<sup>o</sup>

253<sup>o</sup>

254<sup>o</sup>

255<sup>o</sup>

256<sup>o</sup>

257<sup>o</sup>

258<sup>o</sup>

259<sup>o</sup>

260<sup>o</sup>

261<sup>o</sup>

262<sup>o</sup>

263<sup>o</sup>

264<sup>o</sup>

265<sup>o</sup>

266<sup>o</sup>

267<sup>o</sup>

268<sup>o</sup>

269<sup>o</sup>

270<sup>o</sup>

271<sup>o</sup>

272<sup>o</sup>

273<sup>o</sup>

274<sup>o</sup>

275<sup>o</sup>

276<sup>o</sup>

277<sup>o</sup>

278<sup>o</sup>

279<sup>o</sup>

280<sup>o</sup>

281<sup>o</sup>

282<sup>o</sup>

283<sup>o</sup>

284<sup>o</sup>

285<sup>o</sup>

286<sup>o</sup>

287<sup>o</sup>

288<sup>o</sup>

289<sup>o</sup>

290<sup>o</sup>

291<sup>o</sup>

292<sup>o</sup>

293<sup>o</sup>

294<sup>o</sup>

295<sup>o</sup>

296<sup>o</sup>

297<sup>o</sup>

298<sup>o</sup>

299<sup>o</sup>

300<sup>o</sup>

301<sup>o</sup>

302<sup>o</sup>

303<sup>o</sup>

304<sup>o</sup>

305<sup>o</sup>

306<sup>o</sup>

307<sup>o</sup>

308<sup>o</sup>

309<sup>o</sup>

310<sup>o</sup>

311<sup>o</sup>

312<sup>o</sup>

313<sup>o</sup>

314<sup>o</sup>

315<sup>o</sup>

316<sup>o</sup>

317<sup>o</sup>

318<sup>o</sup>

319<sup>o</sup>

320<sup>o</sup>

321<sup>o</sup>

322<sup>o</sup>

323<sup>o</sup>

324<sup>o</sup>

325<sup>o</sup>

326<sup>o</sup>

327<sup>o</sup>

328<sup>o</sup>

329<sup>o</sup>

330<sup>o</sup>

331<sup>o</sup>

332<sup>o</sup>

333<sup>o</sup>

334<sup>o</sup>

335<sup>o</sup>

336<sup>o</sup>

337<sup>o</sup>

338<sup>o</sup>

339<sup>o</sup>

340<sup>o</sup>

341<sup>o</sup>

342<sup>o</sup>

343<sup>o</sup>

344<sup>o</sup>

345<sup>o</sup>

346<sup>o</sup>

347<sup>o</sup>

348<sup>o</sup>

349<sup>o</sup>

350<sup>o</sup>

351<sup>o</sup>

352<sup>o</sup>

353<sup>o</sup>

354<sup>o</sup>

355<sup>o</sup>

356<sup>o</sup>

357<sup>o</sup>

358<sup>o</sup>

359<sup>o</sup>

360<sup>o</sup>

361<sup>o</sup>

362<sup>o</sup>

363<sup>o</sup>

364<sup>o</sup>

365<sup>o</sup>

366<sup>o</sup>

367<sup>o</sup>

368<sup>o</sup>

369<sup>o</sup>

370<sup>o</sup>

371<sup>o</sup>

372<sup>o</sup>

373<sup>o</sup>

374<sup>o</sup>

375<sup>o</sup>

376<sup>o</sup>

377<sup>o</sup>

378<sup>o</sup>

379<sup>o</sup>

380<sup>o</sup>

381<sup>o</sup>

382<sup>o</sup>

383<sup>o</sup>

384<sup>o</sup>

385<sup>o</sup>

386<sup>o</sup>

387<sup>o</sup>

388<sup>o</sup>

389<sup>o</sup>

390<sup>o</sup>

391<sup>o</sup>

392<sup>o</sup>

393<sup>o</sup>

394<sup>o</sup>

395<sup>o</sup>

396<sup>o</sup>

397<sup>o</sup>

398<sup>o</sup>

399<sup>o</sup>

400<sup>o</sup>

401<sup>o</sup>

402<sup>o</sup>

403<sup>o</sup>

404<sup>o</sup>

405<sup>o</sup>

406<sup>o</sup>

407<sup>o</sup>

408<sup>o</sup>

409<sup>o</sup>

410<sup>o</sup>

411<sup>o</sup>

412<sup>o</sup>

413<sup>o</sup>

414<sup>o</sup>

415<sup>o</sup>

416<sup>o</sup>

417<sup>o</sup>

418<sup>o</sup>

419<sup>o</sup>

420<sup>o</sup>

421<sup>o</sup>

422<sup>o</sup>

423<sup>o</sup>

424<sup>o</sup>

425<sup>o</sup>

426<sup>o</sup>

427<sup>o</sup>

428<sup>o</sup>

429<sup>o</sup>

430<sup>o</sup>

431<sup>o</sup>

432<sup>o</sup>

433<sup>o</sup>

434<sup>o</sup>

435<sup>o</sup>

436<sup>o</sup>

437<sup>o</sup>

438<sup>o</sup>

439<sup>o</sup>

440<sup>o</sup>

441<sup>o</sup>

442<sup>o</sup>

443<sup>o</sup>

444<sup>o</sup>

445<sup>o</sup>

446<sup>o</sup>

447<sup>o</sup>

448<sup>o</sup>

449<sup>o</sup>

450<sup>o</sup>

451<sup>o</sup>

452<sup>o</sup>

453<sup>o</sup>

454<sup>o</sup>

455<sup>o</sup>

456<sup>o</sup>

457<sup>o</sup>

458<sup>o</sup>

459<sup>o</sup>

460<sup>o</sup>

461<sup>o</sup>

462<sup>o</sup>

463<sup>o</sup>

464<sup>o</sup>

465<sup>o</sup>

466<sup>o</sup>

467<sup>o</sup>

468<sup>o</sup>

469<sup>o</sup>

470<sup>o</sup>

471<sup>o</sup>

472<sup>o</sup>

473<sup>o</sup>

474<sup>o</sup>

475<sup>o</sup>

476<sup>o</sup>

477<sup>o</sup>

478<sup>o</sup>

479<sup>o</sup>

480<sup>o</sup>

481<sup>o</sup>

482<sup>o</sup>

483<sup>o</sup>

484<sup>o</sup>

485<sup>o</sup>

486<sup>o</sup>

487<sup>o</sup>

488<sup>o</sup>

489<sup>o</sup>

490<sup>o</sup>

491<sup>o</sup>

492<sup>o</sup>

493<sup>o</sup>

494<sup>o</sup>

495<sup>o</sup>

496<sup>o</sup>

497<sup>o</sup>

498<sup>o</sup>

499<sup>o</sup>

500<sup>o</sup>

501<sup>o</sup>

502<sup>o</sup>

503<sup>o</sup>

504<sup>o</sup>

505<sup>o</sup>

506<sup>o</sup>

507<sup>o</sup>

508<sup>o</sup>

509<sup>o</sup>

510<sup>o</sup>

511<sup>o</sup>

512<sup>o</sup>

513<sup>o</sup>

514<sup>o</sup>

515<sup>o</sup>

516<sup>o</sup>

517<sup>o</sup>

518<sup>o</sup>

519<sup>o</sup>

520<sup>o</sup>

521<sup>o</sup>

522<sup>o</sup>

523<sup>o</sup>

524<sup>o</sup>

525<sup>o</sup>

526<sup>o</sup>

527<sup>o</sup>

528<sup>o</sup>

529<sup>o</sup>

530<sup>o</sup>

531<sup>o</sup>

532<sup>o</sup>

533<sup>o</sup>

534<sup>o</sup>

535<sup>o</sup>

536<sup>o</sup>

537<sup>o</sup>

538<sup>o</sup>

539<sup>o</sup>

540<sup>o</sup>

541<sup>o</sup>

542<sup>o</sup>

543<sup>o</sup>

544<sup>o</sup>

545<sup>o</sup>

546<sup>o</sup>

547<sup>o</sup>

548<sup>o</sup>

549<sup>o</sup>

550<sup>o</sup>

551<sup>o</sup>

552<sup>o</sup>

553<sup>o</sup>

554<sup>o</sup>

555<sup>o</sup>

556<sup>o</sup>

557<sup>o</sup>

558<sup>o</sup>

559<sup>o</sup>

560<sup>o</sup>

561<sup>o</sup>

562<sup>o</sup>

563<sup>o</sup>

564<sup>o</sup>

565<sup>o</sup>

566<sup>o</sup>

567<sup>o</sup>

568<sup>o</sup>

569<sup>o</sup>

570<sup>o</sup>

571<sup>o</sup>

572<sup>o</sup>

573<sup>o</sup>

574<sup>o</sup>

575<sup>o</sup>

576<sup>o</sup>

577<sup>o</sup>

578<sup>o</sup>

579<sup>o</sup>

580<sup>o</sup>

581<sup>o</sup>

582<sup>o</sup>

583<sup>o</sup>

584<sup>o</sup>

585<sup>o</sup>

586<sup>o</sup>

587<sup>o</sup>

588<sup>o</sup>

589<sup>o</sup>

590<sup>o</sup>

591<sup>o</sup>

592<sup>o</sup>

593<sup>o</sup>

594<sup>o</sup>

595<sup>o</sup>

596<sup>o</sup>

597<sup>o</sup>

598<sup>o</sup>

599<sup>o</sup>

600<sup>o</sup>

601<sup>o</sup>

602<sup>o</sup>

603<sup>o</sup>

604<sup>o</sup>

605<sup>o</sup>

606<sup>o</sup>

607<sup>o</sup>

608<sup>o</sup>

609<sup>o</sup>

610<sup>o</sup>

611<sup>o</sup>

612<sup>o</sup>

613<sup>o</sup>

614<sup>o</sup>

615<sup>o</sup>

616<sup>o</sup>

617<sup>o</sup>

618<sup>o</sup>

619<sup>o</sup>

620<sup>o</sup>

621<sup>o</sup>

622<sup>o</sup>

623<sup>o</sup>

624<sup>o</sup>

625<sup>o</sup>

626<sup>o</sup>

627<sup>o</sup>

628<sup>o</sup>

629<sup>o</sup>

630<sup>o</sup>

631<sup>o</sup>

632<sup>o</sup>

633<sup>o</sup>

634<sup>o</sup>

635<sup>o</sup>

636<sup>o</sup>

637<sup>o</sup>

638<sup>o</sup>

639<sup>o</sup>

640<sup>o</sup>

641<sup>o</sup>

642<sup>o</sup>

643<sup>o</sup>

644<sup>o</sup>

645<sup>o</sup>

646<sup>o</sup>

647<sup>o</sup>

648<sup>o</sup>

649<sup>o</sup>

650<sup>o</sup>

651<sup>o</sup>

652<sup>o</sup>

653<sup>o</sup>

654<sup>o</sup>

655<sup>o</sup>

656<sup>o</sup>

657<sup>o</sup>

658<sup>o</sup>

659<sup>o</sup>

660<sup>o</sup>

661<sup>o</sup>

662<sup>o</sup>

663<sup>o</sup>

664<sup>o</sup>

665<sup>o</sup>

666<sup>o</sup>

667<sup>o</sup>

668<sup>o</sup>

669<sup>o</sup>

670<sup>o</sup>

671<sup>o</sup>

672<sup>o</sup>

673<sup>o</sup>

674<sup>o</sup>

675<sup>o</sup>

676<sup>o</sup>

677<sup>o</sup>

678<sup>o</sup>

679<sup>o</sup>

680<sup>o</sup>

681<sup>o</sup>

682<sup>o</sup>

683<sup>o</sup>

684<sup>o</sup>

685<sup>o</sup>

686<sup>o</sup>

687<sup>o</sup>

688<sup>o</sup>

689<sup>o</sup>

690<sup>o</sup>

691<sup>o</sup>

692<sup>o</sup>

693<sup>o</sup>

694<sup>o</sup>

695<sup>o</sup>

696<sup>o</sup>

697<sup>o</sup>

698<sup>o</sup>

699<sup>o</sup>

700<sup>o</sup>

701<sup>o</sup>

702<sup>o</sup>

703<sup>o</sup>

704<sup>o</sup>

705<sup>o</sup>

706<sup>o</sup>

707<sup>o</sup>

708<sup>o</sup>

709<sup>o</sup>

710<sup>o</sup>

711<sup>o</sup>

712<sup>o</sup>

713<sup>o</sup>

714<sup>o</sup>

715<sup>o</sup>

716<sup>o</sup>

717<sup>o</sup>

718<sup>o</sup>

719<sup>o</sup>

720<sup>o</sup>

721<sup>o</sup>

722<sup>o</sup>

723<sup>o</sup>

724<sup>o</sup>

725<sup>o</sup>

726<sup>o</sup>

727<sup>o</sup>

728<sup>o</sup>

729<sup>o</sup>

730<sup>o</sup>

731<sup>o</sup>

732<sup>o</sup>

733<sup>o</sup>

734<sup>o</sup>

735<sup>o</sup>

736<sup>o</sup>

737<sup>o</sup>

738<sup>o</sup>

739<sup>o</sup>

740<sup>o</sup>

741<sup>o</sup>

742<sup>o</sup>

743<sup>o</sup>

744<sup>o</sup>

745<sup>o</sup>

746<sup>o</sup>

747<sup>o</sup>

748<sup>o</sup>

749<sup>o</sup>

750<sup>o</sup>

751<sup>o</sup>

752<sup>o</sup>

753<sup>o</sup>

754<sup>o</sup>

755<sup>o</sup>

756<sup>o</sup>

757<sup>o</sup>

758<sup>o</sup>

759<sup>o</sup>

760<sup>o</sup>

761<sup>o</sup>

762<sup>o</sup>

763<sup>o</sup>

764<sup>o</sup>

765<sup>o</sup>

766<sup>o</sup>

767<sup>o</sup>

768<sup>o</sup>

769<sup>o</sup>

770<sup>o</sup>

771<sup>o</sup>

772<sup>o</sup>

773<sup>o</sup>

774<sup>o</sup>

775<sup>o</sup>

776<sup>o</sup>

777<sup>o</sup>

778<sup>o</sup>

779<sup>o</sup>

780<sup>o</sup>

781<sup>o</sup>

782<sup>o</sup>

783<sup>o</sup>

784<sup>o</sup>

785<sup>o</sup>

786<sup>o</sup>

787<sup>o</sup>

788<sup>o</sup>

789<sup>o</sup>

790<sup>o</sup>

791<sup>o</sup>

792<sup>o</sup>

793<sup>o</sup>

794<sup>o</sup>

795<sup>o</sup>

796<sup>o</sup>

797<sup>o</sup>

798<sup>o</sup>

799<sup>o</sup>

800<sup>o</sup>

801<sup>o</sup>

802<sup>o</sup>

803<sup>o</sup>

804<sup>o</sup>

805<sup>o</sup>

806<sup>o</sup>

807<sup>o</sup>

808<sup>o</sup>

809<sup>o</sup>

810<sup>o</sup>

811<sup>o</sup>

812<sup>o</sup>

813<sup>o</sup>

814<sup>o</sup>

815<sup>o</sup>

816<sup>o</sup>

817<sup>o</sup>

818<sup>o</sup>

819<sup>o</sup>

820<sup>o</sup>

821<sup>o</sup>

822<sup>o</sup>

823<sup>o</sup>

824<sup>o</sup>

825<sup>o</sup>

826<sup>o</sup>

827<sup>o</sup>

828<sup>o</sup>

829<sup>o</sup>

830<sup>o</sup>

831<sup>o</sup>

832<sup>o</sup>

833<sup>o</sup>

834<sup>o</sup>

835<sup>o</sup>

836<sup>o</sup>

837<sup>o</sup>

838<sup>o</sup>

839<sup>o</sup>

840<sup>o</sup>

841<sup>o</sup>

842<sup>o</sup>

843<sup>o</sup>

844<sup>o</sup>

845<sup>o</sup>

846<sup>o</sup>

847<sup>o</sup>

848<sup>o</sup>

849<sup>o</sup>

850<sup>o</sup>

851<sup>o</sup>

852<sup>o</sup>

853<sup>o</sup>

854<sup>o</sup>

855<sup>o</sup>

856<sup>o</sup>

857<sup>o</sup>

858<sup>o</sup>

859<sup>o</sup>

860<sup>o</sup>

861<sup>o</sup>

862<sup>o</sup>

863<sup>o</sup>

864<sup>o</sup>

865<sup>o</sup>

866<sup>o</sup>

867<sup>o</sup>

868<sup>o</sup>

869<sup>o</sup>

870<sup>o</sup>

871

1<sup>es</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 H<sup>ob.</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>as.</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Trg.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> v<sup>o</sup>ns  
 2<sup>es</sup> v<sup>o</sup>ns  
 Alt.  
 A.  
 v<sup>o</sup>lles  
 C. B.

Unis. Div.  
 ser, je vois les yeux for-

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*  
 Ptes Fl. *f* *cresc.* *ff*  
 Htb *f* *cresc.* *ff*  
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*  
 Bons *f* *cresc.* *ff*  
 Cors *f* *cresc.* *ff*  
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*  
 Tromb. *f* *cresc.* *ff*  
 Trg. *f* *cresc.* *ff*  
 Harpes *f* *cresc.* *ff*  
 1<sup>er</sup> Violons *f* *cresc.* *ff*  
 2<sup>es</sup> Violons *f* *cresc.* *ff*  
 Alt. *f* *cresc.* *ff*  
 A. *f* *cresc.* *ff*  
 Violles *f* *cresc.* *ff*  
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Enis *f* *cresc.* *ff*  
 Div. *f* *cresc.* *ff*

- més, les lon - gues pier - re - - ri - - es qui



This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flutes (1st and 2nd), Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpets (2nd and 3rd) and Trombones. The strings include Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Double Bass. Percussion includes Harp and Timpani. The vocal parts are for Tenors 1 and 2, and a Bass. The score is marked with dynamic changes such as *f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "fouet - - - tent mes pau - - - pié - - -".

gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

1<sup>re</sup> Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hrb *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bons *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* 2. 3. *f* *dim.*

Tromb. *f* *ff* *dim.*

Harpes *ff*

1<sup>ers</sup> Vons *f* *cresc.* *ff* Div.

2<sup>es</sup> Vons *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. fouet - - - tent mes pau - - - pié - - -

velles *f* *cresc.* *ff* *dim.* arco

C. B. *f* *ff* *dim.*

4<sup>es</sup> Fl.  
 3<sup>e</sup> Fl.  
 H<sup>4</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp.  
 Trg.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> vons  
 2<sup>es</sup> vons  
 Alt.  
 A.  
 Vclles  
 C. B.

- res!.. Je ne sais pas ce qui m'as - sail - le... Est-ce le

*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet

*dim.*  
*dim.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*



*gdes fl.*  
*pt<sup>e</sup> fl.*  
*Cor A.*  
*Cl.*  
*1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>*  
*Cors*  
*Harpes*  
*Vous*  
*Alt.*  
*A.*  
*vclles*  
*C. B.*

*f dim.* *cresc.* *ritfz dim.*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*f dim.* *cresc.* *ritfz dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
 Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'è - clairs! Je suis couv - te de mer - veil - - les je ne vois  
*pizz. ^* *^* *^* *^*  
*f*

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

Géos Fl. *mf*

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *espress.* *p*

Cors *mf* *mf*

Harpes

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

1ers vons (Div.) *p*

2ds vons (Div.) *p*

Alt. (Div.) *p*

A. rien et j'en - tends tout!

velles *arco* *mf* *espress.* *p*

C. B. *p*

1<sup>o</sup> *tr.*

Gdes Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

Hrb. *poco più f*

Cor A.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl.B.

Bsns *poco più f* *cresc.*

Cors *mf* *mf*

1ers Vons *cresc.* *cresc.*

2ds Vons *poco più f*

Alt. *cresc.*

A. *3* *3* *3* *3*

veilles *poco più f*

C.B.

Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -

En reprenant peu à peu l'animation du début

1<sup>o</sup>  $\text{tr}\sharp$  à 2

4<sup>es</sup> Fl.

Pie Fl.

H<sup>tb</sup>

Bons

Cors

Harpes

En reprenant peu à peu l'animation du début

4<sup>es</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*cresc.*

*rin fz*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*rin fz*

*dim.*

*Unis*

*pizz.*

*arco*

*reil - - - les, je ne sais où ca - cher mes yeux mes deux mains n'ont plus*

*p*

*p*

*rin fz*

*p*









Sans presser

gdes Fl. *f*

1<sup>re</sup> Fl. *f*

Hib. *f*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl. *f*

Cl. B. *f* *cresc.*

Bons 1. *f* *cresc.*

2. 3. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.* à 3

Sans presser

Div. *f* *espress.* *cresc.*

Yons Unis. *f* *espress.* *cresc.*

Alt. *f* *espress.* *cresc.* Div.

A. - cen - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou.

vclles *f* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Cédez

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*f*

*ff marcatisimo*

*ff*

*Enis, pizz.*

*ff*

*pizz.*

*ff*

lè - vent ma ro - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!.





**Retenu** **Lent et calme**

Eb *f espress.*  
 Cor A. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cl. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cors 1. 2. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cors 3. *f espress.* *dim.* *p*  
 Tromp. *p* *dim.* *p*  
 Tromb. *p* *dim.*  
 Tuba *p* *dim.*

**Retenu** **Lent et calme**

Vcl. Solo *ppp*  
 Vcl. *f* *dim.* *p* *ppp* *Unis*  
 Alt. Solo *ppp*  
 Alt. *f* *ppp* *Unis*  
 C. B. *f* *dim.* *p espress.* *ppp* *Unis*







1<sup>o</sup> Solo  
*pp très léger*

*ppp* *perdendosi*

*ppp* *perdendosi*

Unis

MÉLISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

Unis

C.B.

The musical score is for a scene from Wagner's 'Parsifal'. It features a 1st Solo for the Flute (Fl.) and vocal lines for the Soprano (S.) and Tenor (T.). The score is in G major and 4/4 time. The Flute part begins with a triplet of eighth notes marked '1<sup>o</sup> Solo' and 'pp très léger'. The vocal lines are in French, with the Soprano singing 'Et moi je vois le ciel!...' and the Tenor singing 'Oh! non, on ne peut...'. The score includes dynamic markings such as 'ppp' and 'perdendosi', and performance instructions like 'Unis' and '(couvrant ses yeux de son coude)'. The instrumentation includes Flute, Horns (1st and 2nd), Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Double Bass.



gdes Fl. *pp*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3<sup>o</sup> *p espress. cresc.*

Cors

1. 2. *poco f dim.*

3. *poco f dim.*

vous

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

Alt.

*pp* sur la touche

A.

sommes-nous?

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les arbres... Où sont-ils?..

YGRAINE

Oh!... la campagne est

Posit. ord.

velles

*ppp* sur la touche

*p espress. cresc.*

Div.

*ppp* sur la touche

Posit. ord.

*cresc.*

C. B.

*pizz*

*p*



Fl. des Fl.  
 Hr. b  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Tpt.  
 Tbn.  
 Cors  
 Voc  
 Alt.  
 M.  
 B.  
 C. B.

*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*

... lage est là-bas... Voyez-vous le vil-la - - - ge?...  
 Cuis

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bon

Cors

Vons

Alt.

YGRAINE

On ne peut y des - cen - - dre; nous som - - mes en - tou - rées

velles

C. B.

*p marc espress.*

*cresc.*

*Div.*

*3*

*3*

*3*





gdes Fl.

Hrb

Cl.

1er BOB

Cors

vons

All.

S.

MÉLISANDE

là-bas, ... là-bas... un pa-y-

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

hom - - mes?..

du pa - y -

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Mélisande'. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and vocal parts. The woodwind section includes flutes (gdes Fl.), horn (Hrb), clarinet (Cl.), and bassoon (1er BOB). The brass section includes trumpets (Cors) and trombones (vons, All.). The vocal parts include Soprano (S.) and Bass (C. B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the vocal line for the Soprano. The second system contains the vocal line for the Bass and the Bassoon part. The vocal lines are in French. The Soprano part has the lyrics 'hom - - mes?..' and the Bass part has the lyrics 'là-bas, ... là-bas... un pa - y -'. The instrumental parts feature a recurring melodic motif in the woodwinds and brass, with a 'cresc.' (crescendo) marking in each part. The Bassoon part has a 'cresc.' marking. The vocal parts have long, sustained notes with some phrasing slurs.



Gdes Fl. *f*  
 1<sup>re</sup> Fl. *f*  
 H<sup>tb</sup> *f*  
 Cor A. *f p cresc.*  
 Cl. *f p cresc.*  
 Cl. B. *f p cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bsns *f p cresc.*  
 Cors  
 Tromp. *mp dolce espress. e sost.*  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vols *f p cresc.*  
 Alt. *f p cresc.*  
 S. Elle agit sa longue chevelure.  
 - gar - de... Jevais lui faire si - - - gue... *pizz.*  
 velles *f p cresc.*  
 C. B. *f p cresc.*

This musical score page, numbered 340, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The instruments are listed on the left: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., 1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>de</sup> Harpe, Violons (Vols), Alt., S., Violles (Vclles), and C. B. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal soloist part includes lyrics: "Unis", "Div.", "Unis", "Div.", "Unis", "Il a vu mes che -". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics such as *p* (piano) and *p cresc.* (piano crescendo) are indicated throughout. The score is divided into two systems, with a double bar line separating them.

## 118 Sans presser davantage

gdos Fl. *pp*  
 1<sup>re</sup> Fl. *pp*  
 H<sup>th</sup> *pp*  
 Cl. B. *cresc.*  
 Bsns *cresc.*  
 Tromp. *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*  
 Timb. *pp*  
 Cloche (au loin, sur le théâtre) *f*  
 1<sup>re</sup> Harpe *fp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *fp*  
 Vols *pp* *Div.*  
 Alt. *pp* *Div. arco*  
 S. *p*  
 velles *p*  
 C. B. *pizz.* *p*

Sans presser davantage  
 - veux; il ô - te son bon - net.

4<sup>des</sup> Fl.

3<sup>es</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Troup.

Timb.

Cloche

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

vous (Div.)

All. (Div.)

S.

MÉLISANDE

voixes (Div.)

C.B. (Div.)

Il fait le si - - - gne de la croix.

U. ne

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Mélisande'. The page number is 342. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top are woodwinds: four flutes (4<sup>des</sup> Fl. and 3<sup>es</sup> Fl.) and three horns (H<sup>ts</sup>). Below them are percussion: Troup. (trumpets), Timb. (timpani), and Cloche (bell). The harp parts are split into two systems, labeled 1<sup>re</sup> Harpe and 2<sup>de</sup> Harpe. The vocal parts include 'vous (Div.)', 'All. (Div.)', 'S.' (Soprano), 'voixes (Div.)', and 'C.B. (Div.)'. The lyrics 'Il fait le si - - - gne de la croix.' are written under the Soprano staff, with 'MÉLISANDE' written below it. The name 'U. ne' appears at the end of the vocal line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

4<sup>des</sup> Fl.  
 3<sup>te</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Timb.  
 Cloche  
 1<sup>ère</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 M.  
 velles (Div.)  
 C. B. (Div.)

Sourdines  
 Sourdines *p* *dim.*  
 Sourdines *p* *dim.*  
*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet  
 (comptant les coups)  
 clo - - - chel Une clo - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl.

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p dim. dim. dim. dim. perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Yons (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *perdendosi*

SÉLYSETTE

M. *neuf... Dix, on ze, dou - ze...*

Velles (Div.) *perdendosi*

C. B. (Div.)



119 Très calme

Cl. (Clarinete)

Cl. B. (Clarinete Bass)

Cors (Corno)

Cloche (Cloche)

Célesta (Célesta)

von Solo (Violon Solo)

vons (Div.) (Violon Divisi)

Alt. Solo (Violoncelle Solo)

Alt. (Div.) (Violoncelle Divisi)

M. (Mésangier)

YGRAINE

velles (Div.) (Vielle Divisi)

C. B. (Div.) (Contrebasse Divisi)

Très calme

pp

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

Il est mi - di. Mais ce sont les oi -

sur la toucho

Qui est-ce qui chante ainsi

arco

ppp



*1<sup>o</sup> Solo*  
*poco f*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Von Solo

Vons (Div.)

Alti Solo

Alt.

SÉLYSETTE

M.

velles

C. B.

*mp marc.*

*mp marc.*

*mp marc.*

*col Altri*

*dim.* *positord.* *pp*

*dim.* *pp*

*col Altri*

*p*

Oh! tu es pâ - - le, Mé. li -

- vié - - re...

*arco* *pp*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo

*p* *poco sfz*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

Div.

*cresc.*

S. - san - de! Ta robe est en lam.

M. (♯) Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.

*dim.*

*dim.*





Retenu

Très modéré

Hrb. *f espress.*

Cl. *pp*

Cl. B. *dim. pp*

Bors. *sf p dim. pp*

Vons. *f espress.*

All. (Div.) *sf*

ARIANE

SÉLYSETTE

M. *3*  
- di - ne sanglot - - - te...

velles (Div.) *dim. pp perendosi*

C. B. *dim. pp perendosi*

Oui, oui, embrassez-  
Je l'embras - se, je l'embras - se ..

121

En aimant par degré

1ers voix

*p espress.* *sempre p*

2ds voix (Div.)

*p dolce* *sempre p*

Alt.

*p dolce* *arco* *Div.* *Unis.* *sempre p*

A.

vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

velles (Div.)

*p dolce* *sempre p*

C. B. (Div.)

*p dolce* *sempre p*

2des pizz. *p dolce* *sempre p*

Cl.

*p*

Bons

*p*

voix

*Unis.* *poco cresc.*

Alt.

*poco cresc.*

A.

Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - mi - re vous at -

velles (Div.)

*poco cresc.*

C. B.

*poco cresc.*



## Plus vite

6<sup>des</sup> Fl. *poco f marc. cresc.* *rin fz* *f marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p cresc.* *poco f p*

Bons

Cors  
1<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*  
4<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Harpe *f sf*

Plus vite

Vcs *rin fz p* *piu f espress.* *rin fz* *Div.*

Alt. *rin fz p* *cresc.* *rin fz*

A.  
- tris - - te... Pro - fi - tez de l'i - vres - - - -

Vclles (Div.) *rin fz espress. p* *cresc.* *rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

**Cédez un peu** **Retenu**

Gdes Fl. *à 2* *rin fz*

Hib *à 2* *rin fz*

Cor A. *à 2* *ff*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *1.2.* *3<sup>o</sup>*

C. Bon *f*

Cors *cresc.* *f*

Tromp. *f* *3<sup>o</sup>*

Tromb. *à 2* *f* *3<sup>o</sup>*

3<sup>o</sup> Tromb. et Tuba *f*

Tiimb. *mf*

Harpes

Vons *Unis.* *f* *à 2* *rin fz* *Retenu*

Alt. *Unis.* *f* *à 2* *rin fz*

A. *se pour sor - - tir de la tom - - be!*

velles (Div.) *cresc.* *f*

C. B. (Div.) *cresc.* *f*

122 En élargissant

Gdes Fl. *più f* *ff*  
 H<sup>ib</sup> *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Cor A. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Cl. *ff* *dim.*  
 Cl. B. *ff* *dim.*  
 Bons *1. 2. 3.* *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 C. Bon *dim.*  
 Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Tromb. *dim.*  
 S<sup>o</sup> Tromb. et Tuba *dim.*  
 Timb. *dim.*  
 Harpes *ff* *dim.*  
 Vons *più f* *ff* *dim.*  
 Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
 Velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
 C. B. (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
*dim.*

Modérément animé

4<sup>des</sup> Fl. *mf marc.* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *mf marc.* *p*

H<sup>rb</sup> *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf marc.* *p*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *mf marc.* *p*

Tromb. *p*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>de</sup> Harpe *mf*

Modérément animé

vous *mf* *Dim.* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

elles *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf* *dim.* *p*

ARIANE

Un es - ca - lier de pier - re des.

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>1</sup>b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>1</sup>ons

B<sup>2</sup>ons

Cors

4<sup>te</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vous (Div.)

2<sup>ds</sup> vous (Div.)

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

1.2. *mf*

3. *mf*

10 *mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

ceud au flanc du roc: Je ne sais où il mè - - ne,

Unis.



Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *dim.* *p*  
 H<sup>rb</sup> *mf* *dim.* *p* *cresc.*  
 Cor A. *mf* *dim.* *p*  
 Cl. *mf* *dim.* *p*  
 Cl. B. *mf* *dim.* *p*  
 Bous *p*  
 C. Bous *p*  
 Cors *mf* *dim.* *p*  
 Tromp. *pp*  
 Tromb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf* *cresc.*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*  
 Alt. (Div.) *p cresc.* *Postlord.* *mf* *Div. arco* *cresc.*  
 A. *lar* *cresc.* *las* *3* *Ve-nez tou - - - tés,*  
 velles (Div.) *p cresc.* *mf pp* *cresc.*  
 C. B. *p cresc.* *mf pp* *cresc.*





124 En retenant un peu

Gdes Fl.  
 2<sup>o</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons.  
 Tromp.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.)  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 A.  
 velles  
 C. B.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
 1. 2.  
 1.  
*cresc.*  
 10  
*gliss.*  
**En retenant un peu**  
*f*  
*f*  
 dan - - - - - sent aux creux des

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Trumpets and Trombones) has a more melodic line, with a 'cresc.' marking. The harp has a glissando marked '10' and 'gliss.'. The vocal soloists (1st and 2nd voices, Alto) have a melodic line that includes the lyrics 'dan - - - - - sent aux creux des'. The score includes dynamic markings like 'f' and 'cresc.', and performance instructions like 'à 2' and 'gliss.'. The piece is numbered '124' in a box at the top left.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grandes Fl. Flûte Piccolo Hautbois Cor Anglais Clarinette Clarinette Basson Basses Trompe Tuba Harpe

Detailed description: This system contains the first seven staves of the score. The instruments listed are Grandes Flûtes, Flûte Piccolo, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette, Clarinette Basson, Trompe, Tuba, and Harpe. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Assez vif'. The first staff (Grandes Fl.) features a melodic line with triplets and accents. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Harpe part is a steady accompaniment.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1ers Violons (Div.) 2es Violons (Div.) Alto (Div.) A. Violles C. B.

Detailed description: This system contains the last four staves of the score. The instruments listed are 1ers Violons (Div.), 2es Violons (Div.), Alto (Div.), A. Violles, and C. B. The music continues with the same tempo and key signature. The string parts are marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The Viola part has a specific instruction: 'Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.' The C. B. part also features a melodic line with triplets and accents.

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Trg.  
 Harpes  
 1ers vons (Div.)  
 2ds vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.  
 Oui, ———— oui, ———— ve-nez, ve-nez ———— mes  
 velles  
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cornets), and harp. A vocal soloist (Sélysette) enters with the lyrics "SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes." and sings "Oui, ———— oui, ———— ve-nez, ve-nez ———— mes". The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major).

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trg.

Harpes

4es Vons (Div.)

3es Vons (Div.)

2es Vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

volles

C.B.

*f*

*à 2*

*f*

*espress.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

pau-vres sœurs heu-reu-ses. Dansons dan-

4<sup>es</sup> Fl.

3<sup>es</sup> Fl.

2<sup>es</sup> Fl.

Cor. A.

Cl.

Cors.

Harpes

1<sup>ers</sup> vons (Div.)

2<sup>es</sup> vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

velles

C. B.

sons aus-si la ron-de de la lu-

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

Gdes Fl. *f* *mf*  
 1<sup>re</sup> Fl. *f* *mf*  
 H<sup>ts</sup> *f* *mf*  
 Cor A. *f* *mf*  
 Cl. *f* *mf*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf* 1. 2.  
 Trg. *p léger*  
 Harpes *f*

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

1<sup>ers</sup> vons (Div.) *f* *pizz.* (Unfa.)  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.) *f* (Unis.)  
 Alt. (Div.) *f* (Unis.)  
 S. *mf* *re...*  
 velles *f* *pizz.*  
 C. B. *f*

125

Animé (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hth.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Vons.  
 Alt.  
 Violles.  
 C. B.

Animé (sans précipiter l'allure)

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.  
 TOUTES  
 Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

vons

Alt.

T.

velles

C. B.

*mf espress.*

*mf*

*mf*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*mf espress.*

*cresc.*

*mf espress.*

*arco*

*mf*

*cresc.*

( la fée noire est mar te )

*arco*

*mf espress.*

*1<sup>res</sup> arco*

*poco rfs*

*2<sup>des</sup> pizz.*



Gdes Fl. *mf* *dim.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *dim.*  
 Hrb. *mf* *dim.*  
 Cor A. *mf* *dim.*  
 Cl. *mf* *dim.*  
 Cl. B. *p*  
 Bons *p*  
 Cors *mf* *p*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Harpes  
 Cécista *mf*  
 Cors vons (Div.) *pizz.* *mp*  
 Cors vons *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 T. *Les cinq fil - les d'Or - la - mon*  
 velles *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 C. B. *poco sfz* *mf*

Musical score for page 369, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *mp*, *poco sfz*, and *pizz.*. It also contains performance instructions like *mf*, *dim.*, *p*, *mp*, *poco sfz*, and *pizz.*. The vocal parts (T., velles, C. B.) include the lyrics: "Les cinq fil - les d'Or - la - mon".

Elargi

odes Fl. *p* *f* à 2  
 pic Fl. *p* *f*  
 Hrb *p* *f* à 2  
 Cor A. *p* *f*  
 Cl. *p* *f* à 2  
 Cl. B. *p* *f*  
 Bons *cresc.* *f* Unis.  
 C. BON *cresc.* *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. 1. 2. *mf* *cresc.*  
 Tromb. *mf*  
 Harpes *p*  
 Célesta  
 1ers vons (Div.) *p cresc. molto* *arco* *f*  
 2ds vons *p cresc. molto* *Div. (pizz)* *arco* *f*  
 Alt. *p* *Div. (pizz)* *Unis. arco* *f*  
 T. *p* *f*  
 velles *arco* *f* Ont trou - vé - les  
 C. B. *arco* *f*

126 au Mouvt

gdes Fl.

ptie Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Jeu de Timbres

Harpes

1<sup>rs</sup> vons (Div.)

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

T.

velles

C. B.

*mf*

*ff*

*cresc.*

*portesi...*

*Div.*

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BONS

C. BOB

Cors

Tromp.

1.  
2. 3.

Solo

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

Unis.

vons

Alt.

velles

C. B.

This page contains a musical score for a full orchestra and woodwinds. The instruments listed on the left are: gdes. Fl., Fl. 1., Fl. 2., B♭, Cor. A., Cl., Cl. B., Bons (1.2. and 3.), C. Bon., Cors (à 2), Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., Velles, and C. B. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Div., à 2). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Gdes Fl.   
 pte Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 B<sup>ns</sup>   
 C. H<sup>on</sup>   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Taba   
 Timb.   
 Jeu de Timbres   
 Harpes   
 Vons   
 Alt.   
 velles   
 C. B.

Musical score for a large orchestra, page 374. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing active musical notation. Dynamics like *ff* (fortissimo) are indicated. Performance instructions like *Uis.*, *pizz.*, and *à 2* are present. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) have complex rhythmic patterns. The brass (Trumpets, Trombones, Horns) and percussion (Tambourine, Snare, Cymbals) provide rhythmic support. The harp and celesta play arpeggiated figures. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Jeu de Timbres

Harpes

Voies

Alt.

Velles

C. B.

*tutta forza*

Un peu élargi

au Mouvt

Gdes Fl. *sf* *mp*  
 Pte Fl. *sf*  
 H<sup>b</sup> *ff* *sf*  
 Cor A. *ff* *sf*  
 Cl. *ff* *sf*  
 Cl.B. *ff* *sf*  
 Bons *ff* *sf*  
 C.Bon *ff* *sf*  
 Cors *sf*  
 Tromp. *ff* *sost.* *sf*  
 Tromb. *ff* *sf*  
 Tuba *ff* *sf*  
 Trg. *ff*  
 Harpes *p* 1<sup>re</sup> seule  
 V<sup>os</sup> *ff* *f* *dim.* *pizz.*  
 Alt. *ff* *mf* *dim.*  
 Velles *ff* *mf* *dim.*  
 C. B. *ff* *fp* *fp*



Gdes Fl.

Fto Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

viols

Alt.

velles

C. B.

*pp*

*ff*

*Unis*

*arco*

8-7



Gdtes Fl. *ff*

Htb *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *à 2*

Cor A. *ff* *p marc.*

Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p* *à 2*

Cl. B. *p espress.*

Bons *ff* *pp*

Cors *ff*

Tromp. *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *pp* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p marc.* *pp*

Vons *ff* *p marc.* *Unis.* *f* *espress.* *dim.* *p marc.*

Alt. *f* *espress.* *dim.* *p marc.*

Velles *ff* *Unis.* *pizz.* *p* *Div. arco*

C. B. *p*



Cédez très peu 2 au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinfz > dim.* *p*

H<sup>b</sup> *poco rinfz > dim.* *p*

Cor A. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. B. *mf marc dim.* *p*

Bons <sup>1. 2.</sup> *poco rinfz > dim.* *p*

<sup>3.</sup> *mf marc dim.* *p*

à 2 *p dolce marc.* *poco cresc.*

à 2 *p dolce marc.* *poco cresc.*

Cors

Cédez très peu au Mouvt

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

*sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

*p*

vous

Alt.

velles

C. B.





Gdes Fl.

Bbb

Cl.

pccs

Cors

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

vellos

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*p*

*1.*

*2. 3.*

*marc.*

*marc.*

*p*

*dolce marc.*

*Div.*

*dolce marc.*

*dim.*

*p*

*Div.*

*Div.*

*p*







6<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup>* *p* *dim.* *pp* *silence*

pt<sup>o</sup> Fl. *pp*

H<sup>th</sup> *1<sup>o</sup>* *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Cl. B. *p*

B<sup>cus</sup> *p*

C. B<sup>co</sup> *p*

Cors *p* *più p* *dim.* *pp*

V<sup>ocs</sup> *p* *più p* *dim.* *pp* *silence*

Alt. *p* *più p* *dim.* *pp*

v<sup>elles</sup> *p* *più p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 387, contains 14 staves. The instruments and voices are: 6<sup>des</sup> Fl. (6th Flute), pt<sup>o</sup> Fl. (Piccolo Flute), H<sup>th</sup> (Horn), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), B<sup>cus</sup> (Bassoon), C. B<sup>co</sup> (Contrabassoon), Cors (Cor Anglais), V<sup>ocs</sup> (Voices), Alt. (Alto), v<sup>elles</sup> (Vocals), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The 6<sup>des</sup> Fl. and H<sup>th</sup> parts feature a first ending marked '1<sup>o</sup>' and include dynamic markings of *p*, *dim.*, and *pp*. The Cl. and Cl. B. parts also have *p* and *dim.* markings. The woodwinds (B<sup>cus</sup>, C. B<sup>co</sup>) and strings (C. B.) play sustained notes with *p* dynamics. The Cors and V<sup>ocs</sup> parts have *p*, *più p*, *dim.*, and *pp* markings. The Alt. and v<sup>elles</sup> parts have *p*, *più p*, *dim.*, and *pp* markings. The score concludes with a *silence* instruction for the 6<sup>des</sup> Fl. and V<sup>ocs</sup> parts.



5 au Mouvt (sans trainer)

Cl. C. B. 1. 2. *p dim.*

B<sup>ns</sup> *p dim.*

1<sup>ers</sup> VONS (1<sup>er</sup> Tuptre) *Div.* *pp*

Les autres *p espress.* *Div.* *pp*

2<sup>ds</sup> VONS *p* *pp*

Alt. *p espress.*

veiles *p espress.*

C. B. *p*

Gdes Fl. *Solo* *Cédez Très retenu* *à 2* *1<sup>er</sup> Solo* *Cédez*

Cor A. *pp espress.* *cresc.* *pp* *più p* *pp*

Timb. *pp*

1<sup>ers</sup> VONS (1<sup>er</sup> Tuptre) *pp* *p cresc.* *Div. à 3*

Les autres *pp* *p cresc.* *Div. à 3*

2<sup>ds</sup> VONS *pp* *p cresc.* *Div.*

Alt. *pp*

veiles *p dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

C. B. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

**6** Assez animé

Gdes Fl. *poco f*

H<sup>th</sup> *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois *poco f*

Cors *mf*

Tromp. *mf léger*

Trg. *p*

Violons *Assez animé*  
*Unis. poco f*

Alt. *Assez animé*  
*Unis. pizz. poco f*

Violoncelles *pizz. poco f*

C.B.

**RIDEAU**

La même salle qu'au premier acte. Les pierres éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Silysette, Mélisande, Ygraine, Bellaugère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

This page of a musical score, numbered 391, is written in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments and parts:

- Flutes:** The first flute (1<sup>re</sup> Fl.) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The second flute (2<sup>e</sup> Fl.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Brass:** The trumpet and trombone parts (Tromp. and Trg.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The cornets (Corns) play a sustained chord.
- Woodwinds:** The clarinet in B-flat (Cl. B.) and bassoon (Bons) play sustained notes with a dynamic marking of *mf*.
- Strings:** The violins (Vions) and violas (Velles) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cellos and double basses (C. B.) play sustained notes with a dynamic marking of *arco*.

The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

7

odes Fl. *mf* *poco f*  
 pte Fl. *mf*  
 Hrb *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *mf*  
 Bôns *mf* *poco f*  
 Cors *mf* *poco f*  
 Tromp. *poco f*  
 Trg. *poco f*  
 Harpes *mf*  
 Vons *mf* *poco f*  
 Alt. *mf* *pizz. poco f*  
 velles *mf* *pizz. poco f*  
 C. B. *Div. p* *Unis. pizz. poco f*



Gds Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Trg.  
 Vons.  
 Vons.  
 Alt.  
 velles.  
 C. B.

Musical score for page 393, featuring various instruments including woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Gds Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons., Cors., Tromp., and Trg. The second system includes Vons., Vons., Alt., velles., and C. B. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first system shows dense rhythmic patterns for most instruments, while the second system features more melodic lines for the woodwinds and strings, with some instruments marked 'arco'.

This page contains a musical score for measures 8 through 11. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Horns, Cors, Tromp., Harpes, Vols, Alt., Violles, and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 8 is marked with a dynamic of *mf*. Measure 9 features a key change to one flat (Bb) and a dynamic of *mf*. Measure 10 continues with the *mf* dynamic. Measure 11 is marked with a dynamic of *p* and includes the instruction "arco". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

gdes Fl. *mf*

pte Fl. *mf*

H<sup>b</sup>

Cors *p*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo* *ppp*

Harpes *p*

vons *p* *express.*

Alt. *p*

velles *p*

C. B. *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (flutes and oboe) play a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The horns and trumpets play a sustained chord, with the first trumpet part marked *1<sup>o</sup> Solo* and *ppp*. The harp provides a rhythmic accompaniment with chords, marked *p*. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) play a sustained chord, with the violins marked *p* and *express.*

gdes Fl. *mf*

Tromp.

Harpes

vons

Alt.

velles et C. B.

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The woodwinds continue their melodic line, with the first flute marked *2<sup>o</sup> mf*. The trumpets play a sustained chord. The harp continues its accompaniment with chords. The strings continue their sustained chord, with the violins marked *mf*.

1<sup>o</sup>  
G<sup>des</sup> Fl. *p*  
2<sup>o</sup> Fl. *p*  
Tromp. *1<sup>o</sup>*  
Harpes  
Vons *p*  
Alt. *p*  
Velles *p*  
C.B. *p*

1<sup>o</sup>  
G<sup>des</sup> Fl. *cresc.* *à 2*  
2<sup>o</sup> Fl. *cresc.* *p* Prenez la G<sup>de</sup> Fl.  
H<sup>tb</sup>  
Tromp. *pochiss. cresc.* *espress.* *p*  
Harpes *cresc.*  
Vons *cresc.* *p*  
Alt. *cresc.* *Div.* *Unis.* *p*  
Velles *p* *Div.* *p*  
C.B. *p*

9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Vons *pizz.*

Alt. *pizz.*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du châ - teau en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

G<sup>des</sup> Fl. *mf*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

Vons *arco p*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu A - ri - a - ne?

velles *arco*

C. B. *arco*



gdes vl.

1.

2.

3.

*mf*

*mf*

*dim*

*p*

**Retenu**

vns

*poco cresc.*

*poco marc.*

*dim*

*p* **Retenu**

Div. par Pup.

*p* **espress**

Alt.

*meno p*

*arco p*

Div.

S.

(l'embrassant)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

velles

*poco cresc.*

*dim*

*p*

C.B.

vns

Alt.

S.

reu - ses tant que tu se - ras par - mi nous.

MÉLISANDE

velles

C.B.

Unis.

*pp*

Unis.

*pp*

*pp*

Où est-il al.lé?

12

au Mouvt (Assez lent)

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous

Ait.

ARLANE

Je li\_gno - re comme vous. Il est par.ti trou - blé peut ê - tre, dé\_con-cer -

velles et C. B. *p*

En animant un peu

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

à 2

*p marc.*

*p marc.*

*p*

En animant un peu

vous *p marc.*

Ait. *p marc.*

Unis.

A. *p*

vé.lles *p*

C. B. *pizz.*

té sans dou - te pour la pre.miè-re fois... Ou bien la co - lè - re des pa.y -



au Mouvt

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Corns

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

au Mouvt

*pp marc.*  
Div.

*pp marc.*

— sans l'inqui.è . tait. — Il a sen - ti la hai - - ne dé . border de toutes

Div.

*pp marc.*  
Div.

arco  
*pp marc.*

13

En animant

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*p*

*p*  
Unis.

*p*

parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé chercher du se - cours, des soldats et des gar - des,

Unis.

Unis.

Cédez En ralentissant

vous *cresc.* *dim.* *p*

Alt. *cresc.* *Div.* *dim.* *p*

A. pour chati\_er les rebel\_les et reve\_nir en maî\_tre... A moins que sa consci\_

villes *cresc.* *dim.* *p*

C. B. *cresc.* *dim.* *p*

En peu lent

14

Plus vite

Retenu

Cédez

ttb *pp espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pons *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

En peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pizz.* *p*

A. \_ence ou quelq'autre for\_cen'ait parlé...  
SÉLYSETTE Tu ne t'en i\_ras pas?

villes *pp* *Div. pizz.* *p*

C. B. *pp*

## Assez lent

VOUS

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veu - tu que je m'en ail - le puis - que les fos - sés sont pleins

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass

pp

p

VOUS

pp

Div.

pp

Alt.

pp

p

A.

d'eau. les pouts le - vés, les murs in - franchis - sa - bles et les por - tes fer -

pp

p

C.B.

pp

p



Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl. B.

Cors

vons

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

Euis

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. En attendant, mes sœurs,

10 *p* *poco cresc.* *dim.* *dolce*

*p* *poco cresc.* *dim.*

*p* *poco cresc.* *dim.*

*espress. dim.*

*arco* *p* *dim.*

*arco* *p* *dim.*

*p* *dim.*

*p* *dim.*

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Div. 12 12

Cédez un peu

1. 2.

3.

mf *cresc.* *poco f* *cresc.*

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vons

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

Unls. ik-vè-nements'apprè-te, nous allons ê-tre li-bres et il faut ê-tre

*pizz* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

*pizz* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*mf* *p*

au Mouvt

17

Gdes Fl. *f* *mf espress.*  
 Hrb *f* *p*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bsns *f*  
 Cors *f*  
 Harpes *f*  
 Vons *f* *arco* *p*  
 Alt. *f* *Div.* *p*  
 A. *f* (s'approchant de Mélisande) *dim.* *p*  
 bel - - - les. Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -  
 velles *f* *dim.* *p*  
 C. B. *f* *dim.* *p*

Plus lent

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Harpes

1<sup>o</sup> Solo

Plus lent

Voies

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis

san - - de? Ta che - ve -

pizz. arco

Div. p

poco cresc.

dim.

pizz.

pizz.







Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f* *espress.*

Hth *poco f* *f* *espress.*

Cor A. *f* *espress.*

Cl. *p* *cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p* *cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Cédez légèrement

Plus vite

*p* *cresc.* *f* *espress.*

Vons *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure  
co - re moi qui vais dé - li - vrer la lu - miè - re

velles *cresc.* *poco f*

C. B. *poco f*



Retenu Modéré

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

rière  
Harpe

vous

All.

Y.

velles

C. B.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It is divided into two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Harpe, and a vocal soloist. The second system includes parts for vous, All., Y., velles, and C. B. The score features various musical notations such as dynamics (cresc., f., p., pp., dim.), articulation (Unis., Div.), and performance instructions (1<sup>o</sup> Solo, 2<sup>des</sup> plzz.). The tempo markings 'Retenu' and 'Modéré' are present at the top of each system.

Retenu Modéré

fr

Unis.

Div.

ARIANE

Ce . la vient d'ê . le - mê - - - me

il ?

2<sup>des</sup> plzz. p



1<sup>o</sup> Solo *mf*

Htb

Cor A.

Bons

vous

Alt. *mf* Div. 12 Unis. 12 *mf*

A. tu tes bras di - vins?

YGRAINE

velles Mais, *pizz.* i -

C.B. *mf* *pizz.*

20 *d = d.*

1<sup>er</sup> Gde Fl.

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

1<sup>ere</sup> Harpe *p*

vous *Unis.* *dim.* *p* *express.*

Alt. *dim.* *p*

Y. - ci, dans mes man - ches d'or - froi.

velles *arco*

C.B. *Div.* *1<sup>er</sup> arco* *p* *pizz.*

24<sup>es</sup> *pizz.*







22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*  
3.

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

velles *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

C. B. *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

2<sup>des</sup> *pizz. p* *più p*

pau - vres bras nus... Ils vont trem - bier de

Cédez 1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *pp* *perdendosi* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perdendosi*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *Div.* *pp*

ARIANE

Y. Mais non, — puis,qu'ils sont a - do - ra - - - - bles...

Y. froid...

velles *dim.* *Div.* *pp*

C. B. *dim.* *pp*

En animant légèrement

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Gdes Fl. *p marc. poco cresc. p espress.*

Cl. *p marc. poco cresc. p espress.*

Cl. B. *p marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p marc.*

Vons *espress. poco più f*

Alt. *Unis. p marc. espress. poco più f*

A. *allant à Bellangère*

Velles *Unis. p pizz. p marc.*

C. B.

Où es - tu, Bel - lan - gè - re?.. Il y a - vait à l'ins -

23

1. 3. *mf espress.*

2. 4. *mf*

Coro

Vons *poco più f*

Alt. *poco più f*

A. *arco*

Velles *pizz. più f*

C. B.

tant au fond de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re

Gdes Fl. Soli 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p marc.*

Cors 1. 2. *p* *dim. al perdendosi*

Cl. Harpe *p*

Vons *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

Alt. *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *Dim.*

A. qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

Velles *cresc.*

C. B. *pp* 2<sup>des</sup> pizz.

Retenu Très modéré Solo *p*

Gdes Fl. *p marc.* 2. 3.

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *marc.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *p marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Vons *Retenu* *Très modéré* *pizz.*

Alt. (Div.) *pizz.* *arco* *pizz.*

A. Que sont - ils de - ve - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Velles Ils at - ten - dent que ces fleurs veuil - lent

C. B. *pizz.*

Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvt principal

**Pressez un peu** 1<sup>o</sup> Solo

*cresc.* *mf* *dim.* *mf*

**gdes Fl.** 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Prenez la 1<sup>o</sup> Fl.

**Hrb** *mf* *dim.* *mf*

**Cor A.** *mf* *dim.* *mf*

**Cl.** *cresc.* *marc.* à 2 *mf*

**Cl. B.** *mf* *mf*

**1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bons** *meno p marc.* *mf*

**Pressez un peu** arco pizz. arco Un peu plus vite que le Mouvt principal

*cresc.* *mf* *poco ritfz p cresc.* *mf espress.*

**vous** arco pizz. arco *poco ritfz p cresc.* *mf espress.*

**Alt.** Div. pizz. Unis. arco pizz. arco *mf*

*meno p* *cresc.* *mf*

**A.** venant à son aide Tu es belle \_\_\_\_\_ et les fleurs ne t'o béissent pas?...

**B.** bien s'in - cli - ner.

**velles** arco pizz. arco *mf*

*meno p* *mf*

**C. B.** 2<sup>des</sup> pizz. *mf*

Gdes Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 P<sup>re</sup> Fl. *poco f* *poco f* *poco f*  
 H<sup>rb</sup> *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cor A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cl. *cresc.* *poco f*  
 Cl. B. *bc.* *poco f dim.* *poco f dim.*  
 Basses *cresc.* *poco f*  
 Basses *3<sup>o</sup>* *cresc.* *poco f*  
 Cors *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cors *poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*  
 Vons *cresc.* *poco f*  
 Alt. *cresc.* *poco f*  
 Alt. *Div.* *Unis. pizz.* *poco f*  
 A. *à Allainde qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives*  
 A. *Et toi, mon Al-la-di - ne,*  
 Velles *cresc.* *pizz.* *poco f*  
 C. B. *cresc.* *1<sup>re</sup> pizz.*

Accelerando

Tempo

Gdes Fl. *f stacc.*

Pte Fl. *f stacc.*

H<sup>th</sup> *f stacc.*

Cor A. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Cl. B. *poco f dim.*

Cors *poco f dim.*

Tromp. *mf sec*

Trg. *mf*

Accelerando Div. *f*

Tempo Unis. arco *f*

vons *pizz.*

Alt. *f*

A. que fais - tu loin de nous.

YGRAINE se retournant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces.

velles *Div.*

C. B.



**Cédez** **En ralentissant**

Hth. *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p dolce*

Cors *p* *pp*

**Cédez** **En ralentissant**

Yons. *p* *pp*

Alt. Div. arco *p*

A. *p*

Violles. *p* *pp* Unis. arco

C.B. *p* *pp* 1 Seule par pupitre

1 - - le de feu... Mais - - vois - tu, - - Al - la -

**Mouv<sup>t</sup> principal assez retenu**

1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *poco cresc.* *p*

Yons. *pp dolciss.* Div. *pp*

Alt. Unis. *pp dolciss.*

A. *pp dolciss.*

Violles. Div. *pp*

C.B. *pp*

- di - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - ges,



Retenu

Cl.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B.

*p poco marc. dim.*

*p poco marc. dim.*

*Retenu*

*Div.*

*pochiss. cresc.*

*p*

les rayons sont moins vifs, les fleurs moins é-cla-tan-tes, et les oiseaux plus

26 Comme précédemment

1<sup>o</sup> Solo

G<sup>des</sup> Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p dolciiss.*

*pp dolciiss.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*Comme précédemment*

*pp dolciiss.*

*pp dolciiss.*

*pp dolciiss.*

ter - - - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -

*pizz.*

*arco*

*pp dolciiss.*

*1<sup>o</sup> pp dolciiss.*



27 En dédoublant

Très animé

gdes Fl.

pté Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Jeu de T.

Harpes

Très animé

En dédoublant

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

char - - - - - pe et ce voi - le trop ar - dent.

TOUTES

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Jeu de T.

Harpes

Vons

Alt.

A.

SÉLYSETTE

velles

C. B.

Elle fouille parmi les pierres précieuses.

C'est jus - - te.

Quel les ba.gues choi.si - - rai - je?

Gdés Fl.

Pté Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Jeu de T.

Harpes

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

Unis.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril- - - lent à vos velles

à 2

Gdes Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Ht. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Jeu de T.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p*

*mf*

*sf*

*Unis. arco*

*Div.*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

pieds? Ont elles été cré - ées pour mou - rir sur les

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hrb *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *p* *cresc.* *p*

1<sup>ère</sup> Harpe *sfz*

2<sup>de</sup> Harpe *sfz*

Vous *cresc.* *sfz* *mf*

All. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *arco*

velles *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments include Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl. and Cl. B.), Bassoons (Bons), Cor Anglais (Cors), Harps (1<sup>ère</sup> and 2<sup>de</sup> Harpe), Violins (Vous), Viola (All.), Violoncello (A.), and Double Bass (C. B.). The vocal parts are for a Soprano (vous) and an Alto (All.). The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual increase in volume for the woodwinds and strings, marked 'cresc.'. The second measure continues this build-up. The third measure features a powerful fortissimo (sfz) attack from the woodwinds and strings, followed by a dynamic shift to mezzo-forte (mf). The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des'. The double bass part is marked 'arco' (arco means 'with bow' for strings).

Gdes Fl. *cresc.*  
 H<sup>th</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 BONS  
 Cors *p* *cresc.*  
 VONS *cresc.*  
 Alt. *cresc.*  
 A. seins des bras des che-ve lu res?..  
 velles *pizz.*  
 C. B. *pizz.* *cresc.*

Musical score for page 432, featuring various instruments and a vocal line. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Cors, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is for the Alto (Alt.). The music features a crescendo in several parts and a pizzicato section for the strings. The lyrics are: "seins des bras des che-ve lu res?.."





Gdes Fl. *f* *p léger*  
 Pte Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *mf* *p*  
 Tromp. *mf*  
 Cymb. *ppp*  
 Trg. *p*  
 Harpes *f* *p*  
 Celesta *f*  
 Voies *f* *dim.* *p léger*  
 Alt. *f* *dim.* *Div.* *pizz. p léger*  
 A. - grai - - - - - ne, pour Mé - li - san - - - de des sa -  
 velles arco *f* *pizz.* *p marc.*  
 C. B. *f*

Serrez 29 au Mouv<sup>t</sup>

G<sup>des</sup> Fl. *p<sup>2o</sup> léger* *dim.* *pp* *mf*

P<sup>1o</sup> Fl. *mf*

H<sup>rb</sup> *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B<sup>ns</sup> *mf*

Cor. *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

Celesta *mf*

V<sup>ols</sup> *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

All. *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

A. *mf*

V<sup>elles</sup> *mf* *Div. Unis*

C. B. *mf* *pizz.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

phirs et des rubis pour Sély - set

Gdes Fl. *mf*  
 Pte Fl. *mf*  
 Hrb. *piu p* *mf*  
 Cor A. *mf* *mf p* *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf* *mf p* *f*  
 Bous. *mf* *mf p* *mf*  
 Cors. *mf*  
 Tromp. 1. 2. *pp très léger*  
 Harpes *piu p* *mf*  
 Celesta  
 Vons. *piu p* *Unia* *Div.*  
 Alt. *piu p* *Unis* *mf* *Div.*  
 A. *mf*  
 - te ...  
 SÉLYSETTE  
 Ja pré - fé - - - re ces é - me - rau - - - des ...  
 Vclles.  
 C. B.

Gdes Fl. *mf*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf*  
 H<sup>te</sup> *mf*  
 Cor A. *mf p*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf p*  
 Bons *mf*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *pp*  
 Harpes *più p.* *mf*  
 Celesta  
 Vocs *Unis* *Div.*  
 Alt. *Unis* *mf Div.*  
 A. *mf*  
 Vclles *arco*  
 C. B.

*8*-----  
*8*----- *poco marc.*

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - - se!.. C'est la

gdes Fl. *f* Serrez au Mouvt Cédez un peu

pte Fl. *f*

hth *f*

Cor A. *mf*

Cl. *f*

Cl. B. *mf*

Bsns *mf* *p dolce*

Cors *mf* *f* *p dolce*

Tromp. *mf* *f*

Harpos *8* *poco marc.* *mf poco marc.*

Célesta

Vons *f* Serrez Div. *pizz.* au Mouvt Cédez un peu *Unis*

Alt. *f* *Unis* *arco* *pizz.* *Unis* *pizz.*

A. *vie* *qui re* *vient* *pizz.* *puis* *que la volon* *té de* *plai* *re ressu*

vellos *pizz.* *arco* *f* *arco* *pizz.* *p dolce*

C. B.

## 30 Mouvt principal

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p dolce*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p dolce*

Vons *arco*  
*p dolce espress.*

Alt. *arco*  
*p dolce*

A. *Div.*  
 - sci - te ... Je metrais ces o - pa -

BELLANGÈRE  
 Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a - méthys - tes?.

Velles *arco*  
*p dolce*

C.B. *arco*  
*p dolce*  
*2<sup>de</sup> pizz.*

G<sup>des</sup> Fl. *En animant*

Cl. *1<sup>o</sup>*  
*p dolce*

Cors *p dolce*

Vons *En animant*  
*p cresc.*

Alt. *En animant*  
*p cresc.*

A. *En animant*  
 - les par - mi ta che - lu - re... Ces bou - cles sont trop sa -

Velles *Div.*  
*p cresc.*

C.B. *p cresc.*







**Plus animé**

Htb *20<sup>o</sup> poco f espress.*

Cor A. *poco f espress.*

Bons *1. 2. poco f espress.*

Cors *cresc. più f*

Harpes *p*

Viol Solo *p* **Plus animé** *col altri*

Vons *p* *più f*

Alt. *p* *più f*

A. *daient dans les té - - nè - - - bres... Vraiment*

Velles *più f*

C. B. *(arco) più f*



Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Hrb *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Cor A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*  
 Cl. *f dim.* *p* *f*  
 Cl. B. *f dim.* *p* *mf*  
 Bons 1. 2. *f dim.* *p*  
 Cors *mf cresc.*  
 Harpes *f*  
 Vons *cresc.* *pizz.* *f* *arco*  
 Alt. *cresc.* *f* *f*  
 A. *cresc.* *f* *arco*  
 Velles *cresc.* *f* *arco*  
 C. B. *mf*

pas au tant qu'il eût fal. lu et s'il vou. lait cent fem. mes...

Très retenu

33 Vif

Gdes Fl. *f* *p* *ff* *à 2*

Hrb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl. B. *f* *p* *ff*

Pons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

Très retenu

Vif

Vons *f* *dim.* *p* *ff* *Div.* *Unis.* *ff* *Div.*

Ait. *f* *dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff*

A. *f* *dim.* *p* *ff* *12* *12*

Il n'avait que vos om - bres...

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE

Il revient!

velles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *arco*

C. B. *f* *ff*

gdes Fl. *ff* *à 2*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff* *à 2*

Troup. *ff* 1. 2. 3.

Tromb. *ff* 1. 2. 3.

Timb. *ff*

Vons *ff* Unis. Div. *p poco cresc.*

All. *ff* Div. *p poco cresc.*

A. *ff* *p poco cresc.*

la N. *Mouvement d'effroi des femmes.* *Qui te l'a dit?*

velles *ff* Div. *p poco cresc.* Unis. *p poco cresc.*

C. B. *ff* *p poco cresc.*

Gdes Fl. *mf p*

Cor A. *mf p*

Cl. *mf p*

Cl B. *mf p*

Yons (Div.) *mf*

Alt. (Div.) *mf*

A. *mf*

la N. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

Mais je n'ai vu per - son - - ne...

vue. Il vous ad - mi - - re. Ils se ca -

Yons (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

Alt. (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

la N. *p* *poco cresc.* *mf*

velles *p* *poco cresc.* *mf*

C. B. *p* *poco cresc.* *mf*

chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

**34** Ralenti

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

vons

Alt.

la N. *p marc.* *Ralenti* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

elles C.B. *p marc.* *poco cresc.* *più cresc.*

1. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

à 2

lé. Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

Comme précédemment (Vif)

Htb

Cor A. *poco f* *f sost.*

Cl. *poco f* *f sost.*

Cl. B. *f sost.*

Bons *f sost.*

Cors

Tromp.

vons *f* *Unis.*

Alt. *f* *Unis.*

la N. *f* *Unis.*

elles C.B. *f* *Unis.*

*pizz.* *arco*

*f* *f*

murs... Les pa - y - sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - tent...



H<sup>h</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

*ff*

*p*

*cresc.*

1. 2.

*f*

*p*

*cresc.*

3.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*cresc.*

*Div.*

Tout le vil-lage est caché dans les haies... Ils l'at...

Sans presser

à 2

Fl. *mf* *cresc.*

Htb *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *Div.* *cresc.*

Vons *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtre du fond.

- ten - - - - dent ...

volles *mf* *marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*





Gdes Fl. *f marc.*

H<sup>b</sup> *f marc.*

Cor A. *f marc.* *cresc.*

Cl. *f marc.* *cresc.*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bons 1.2 *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bons 3. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Cors *ff* *Bouchés* *à 2*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

vous *4<sup>e</sup> C.* *fp* *cresc.* *rin fz*

Unis. *rin fz*

Alt. *fp* *cresc.* *rin fz*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.

Unis. *C'est son ca.*

velles *f marc.* *cresc.* *rin fz*

C. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Gdes pt.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1. 2.

3.

Cors

vous

Alt.

S.

velles

C. B.

*f*

*rin fz*

*f marc.*

*cresc.*

*ff*

*rin fz*

*cresc.*

*rin fz*

*cresc.*

*rin fz*

*cresc.*

ros se, son ca-ros se de no- cel... Il s'ar-ré



Gds Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>ns</sup>  
 C. B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 3<sup>e</sup> Tromb.  
 Tuba  
 T<sup>mb</sup>.  
 Vens.  
 Alt.  
 velles.  
 C. B.

Musical score for page 456, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f*, *f très marqué*, and *cresc.*



G<sup>♯</sup> Fl. *ff*

Piccolo Fl. *ff*

E<sup>b</sup>

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bassoons *ff*

C. B. *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f sec*

Tromb. 1. 2. 3. *f sec*

Tuba *f* Solo *dim.*

Trumpets *ff* *Div.*

Alto Sax. *ff* *Div.* *meno f* *dim.*

Basses *ff*

C. B. *ff*

38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vons

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re-connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb.

Vons *cresc.*

Alt. *mf cresc.*

M. *3*  
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

vous

Alt. *sfz* *più f*

M. *re...*

YGRAINE

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

velles C. B. *più f*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *poco f cresc.*

Cl. B. <sup>1<sup>o</sup></sup> *mf cresc.*

Bass. *mf cresc.*

Timb.

vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de*

velles C. B.

**Instrumentation:** Gdes Fl., Fl<sup>e</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.

**Measure 40:** *ppv* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 41:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 42:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 43:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 44:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 45:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 46:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 47:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 48:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 49:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Measure 50:** *f* (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Horns, Trombones, Trumpets). *f* (Cl. B., B<sup>ons</sup>, C. B<sup>ob</sup>, Cors, Tuba, Timb., V<sup>ous</sup>, Alt., M., V<sup>elles</sup>, C. B.).

**Vocal Soloist (M.):** lu - nel...



Gdes Fl. *sf*

Hrb. *f dim.*

Cor. A. *sf* *f dim.*

Cl. *sf* *f dim.*

Cl. B. *sf*

Bass *sf*

Cors. *f* <sup>10 +</sup>

Trump. *f sec*

Truab. *f sec*

Vols. *sf* *mf* *(#) dim.*

Alt. *sf* *pizz.* *f*

S. ne! J'ai peur!...

voiles *sf* *mf*

C. B.

**41** Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

H<sup>b</sup>     
 Cor A.     
 Cl.     
 Cl. B.     
 Bons     
 vons     
 Alt.     
 la N.     
 velles     
 C. B.   

*poco f cresc.* *più f* *cresc.*  
*più f* *cresc.*  
*più f* *cresc.*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*cresc.* *più f*

- sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des

H<sup>b</sup>     
 Cor A.     
 Cl.     
 Cl. B.     
 Bons     
 vons     
 Alt.     
 la N.     
 velles     
 C. B.   

*sempre* *à 2*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*

SÉLYSETTE  
 Ils vont se bat - tre!...  
 faux!...



Gdes Fl. *ff* *dim.*

Pte Fl. *ff* *dim.*

Hrb *ff* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl.B. *ff* *dim.*

Bons *ff* *dim.*

C. Bon *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Troup. *f* *dim.*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *mf*

**Mouvt principal**

vous *ff* *f dim.*

Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *f*

(très loin) Ténors et Basses *f*

vclles *ff* *dim.*

C. B. *ff* *dim.*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bass

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Violons

Alt.

YGRAINE

MÉLISANDE

Ilse se bat - tent!...

Un des nègres est tom.

Violles

C. B.

*p* *cresc.* *f* *sec* *marc.*

*p* *cresc.* *f* *sec* *marc.*

*p* *cresc.* *f* *sec* *marc.*

*p* *sec* *f* *sec* *marc.*

*pp* *f* *sec*

*pp* *f* *sec*

*pp* *f* *sec*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *ff* *pizz.*

*p* *cresc.* *ff* *pizz.*

43

Gdes Fl. *ff* *à 2* *ff* *ff*  
 Pte Fl. *ff* *ff*  
 Btb *f* *cresc.* *ff*  
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *1. 2. 3.* *ff* *à 3*  
 Cors *f*  
 Tromp. *1. 2. 3.* Solo *f*  
 Tromb. *1. 2. 3.* *f*  
 Timb. *p* *cresc.*  
 Vons *f* *cresc.* *ff*  
 Alt. *f* *cresc.* *ff*  
 Y. *ff*  
 - bé!..  
 1ers et 2ds Dessus *f*  
 Ténors et Basses *f*  
 velles *arco* *f* *cresc.* *ff*  
 C. B. *arco* *f* *cresc.* *ff*



44

Fl. des F1. *ff*

Fl. F1. *ff*

F. 2. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *à 2 ff*

Cl. B. *ff*

Bons *1. 2. 3. à 2 ff*

Corc. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Sops. *cresc. ff*

Alt. *cresc. ff*

la N. *ff*

velles *cresc. ff*

C. B. *ff*

Tout le vil lage est là... Ils ont dé - nor - mes faux!

Gdes Fl.

Ptes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

Les nè - - gres l'a\_ban.

(#)

dim.

C. B.

(#)

dim.

à 2

f

1.

2. 3.

f

f

f













Gdes Fl. *ff*  
 Pto Fl. *ff*  
 Htb *f* *cresc.* *sec* *sf*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f* *cresc.* *ff p* *sec*  
 Cl. B. *ff* *cresc.* *ff sec*  
 Bons *ff* *cresc.* *ff sec*  
 C. Bon *ff* *cresc.* *ff sec*  
 Cors *f* *cresc.* *ff sec*  
 Tromp. *mf* *cresc.* *ff sec*  
 Tromb. *mf* *cresc.* *à 3* *f sec*  
 Timb. *p* *cresc.*  
 Gr. C. *p* *cresc.*  
 Yons *ff* *sf sec*  
 All. *ff* *sf sec* sur le chevalet  
 S. *ff* *sf p subito*  
 LA FOLLE  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *sf*  
 Tenors et Basses *sf*  
 velles *ff* *sf sec*  
 C. B. *ff* *sf sec*



gdes fl. *p cresc.* *sf p*

Hrb *p cresc.* *sf p*

Cor A. *p cresc.* *sf p*

Cl. *p cresc.* *sf p*

Cl. B. *p cresc.* *sf p*

Bons *p cresc.* *sf p*

C. Bon *p cresc.* *sf p*

vons (Div.) *p cresc.* *sf*

Ait. *p cresc.* *sf p*

la N. *p cresc.* *sf*

velles (Div.) *p cresc.* *sf*

C. B. *p cresc.* *sf*

Ils cou - rent à sa rencon - - - - - tre..

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Unis. *p* *cresc.*

Vons

Unis. *p cresc.*

Pos. ord. *p cresc.*

Alt. *cresc.*

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Velles *p cresc.*

C. B. (Div.) *p pizz. cresc. cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*mf* *cresc.*

Vons

*più f* *cresc.* *sempre*

Alt. *più f* *cresc.* *sempre*

S. sept... LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

Velles *più f* *cresc.* *sempre*

C. B. (Div.) *più f* *cresc.* *cresc.*







gdes fl. *f* (*#*) *sf dim.* *p*

pté fl. *f* (*#*) *sf dim.* *p*

Ht. *f* (*#*) *sf dim.* *p* à 2 *ff*

Cor A. *f* (*#*) *sf dim.* *p* *ff*

Cl. *f* (*#*) *sf dim.* *p* à 2 *ff*

Cl. B. *f* (*#*) *sf dim.* *p*

Bons *f* (*#*) *sf dim.* *p* *ff*

C. Bon *f* (*#*) *sf dim.* *p* *ff*

Cors *f* (*#*) *sf dim.* *p*

Tromp. *p cresc.* *sf*

Tromb. *p cresc.* *sf*

Tuba *p cresc.* *sf*

Vons *sf* *ff*

Alt. *Unis.* *sf* *ff*

MÉLISANDE  
C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..

velles *f* *sf dim.* *mf* *ff*

C. B. *f* *sf dim.* *mf*

50

Gdes Fl.

Pto Fl.

Hrb

Cer A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tinb.

Gr. C.

Vons

Alt.

M.

LA NOURRICE

Il est couché sur l'her - be...

Ils se

LA FOULIE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus

Ténors et Basses

velles

C. B.

*ff* *dim.* *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

la N.

taï - - sent... Il se re - lè - - vent...

velles

C. B.

*p* *espress.*

*p*

*p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - - le...

velles

C. B.

51

Musical score for page 51, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *espress.*, along with performance instructions like *Solo* and *al perdendosi*. The instruments listed are Gdes Fl., 1<sup>ta</sup> Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl B., Bsns, C. Bsn, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Vons, Alt., S., velles, and C. B. The vocal part (S.) includes the lyrics: "sang... Il sai - gne... A.ri.a - nel".



Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

cor - des... Il se dé. bat...

*mf marc.* *cresc.* *mf marc.*

52 En animant

Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

à 2

En animant *pizz. marc.* *f* *pizz. f* *arco piz. f*

2º

4º

En animant Unis.

Ils lui lient les bras et les jam. - bes...

Plus vif

à 2

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Plus vif

Vons

All.

MELISANDE

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

Violles

C. B.

Où vont

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Clarinets) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cors) sections are in the upper half, while the strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the lower half. The vocal parts are positioned between the strings and the woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'Plus vif'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal parts have lyrics in French: 'Où vont'.



53

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

1.

2. 3.

Sourdine

Div. pizz.

vons

Div. pizz.

Alt.

M.

- ils? Ils le por - - tent... Ils dan - - - sent en chan -

pizz.

C. B.

Gdes Fl. *ff*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons  
1.   
2, 3.   
à 2   
*f* *cresc.*

C. Bon  
*f* *cresc.*

Cors  
*f* *cresc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp.  
*f* *cresc.*

Vols  
Unis. arco *f* *cresc.*

Alt.  
*f* *cresc.*

M.  
- tant...   
1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus *f*

LA FOULE  
Ténors et Basses *f*

Vclles  
arco *f* *cresc.*

C. B.  
*f* *cresc.*





gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bobs

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

*p*

*dim.*

*sf*

*f marc.*

1. sans Sourd.

2. 3.

1.

2. 3.

La porte est grande ou ver - - - - te...



Gdes Fl. *ff*  
 Fto Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bous *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *ff*  
 2. 3. *f*  
 Tromb. 1. *f*  
 2. 3. *f*  
 Tuba *f*  
 Vons *ff*  
 Alt. *ff*  
 la N. *ff* (cri)  
 Oh!  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

57 **Très vif**

Gdes Fl.

Fte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

**Très vif**

Vens

Alt.

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce-

SÉLYSETTE

Non! Pas ce-la!

la N.   
 Ils vont le je - - ter dans le fossé...

Non! Pas ce-la!

velles

C. B.



Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Vons.  
 Alt.  
 Y. B.  
 M.  
 - la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez  
 LA NOURRICE avec Sclysette  
 Ne le tu - ez pas! Pas ce.la!.. Pas ce - la!.. Pas ce.  
 velles  
 C. B.

gdes Fl. *più f*

1<sup>re</sup> Fl. *più f*

Hob. *più f*

Cor A. *più f*

Cl. *più f*

Cl. B. *più f*

Bons. *più f*

C. Bcn. *più f*

Cors. *f*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Vens. *più f* Div. *ff* Unis.

All. *più f* *ff* Div.

Y. B. M. *pas!*... Non!... Au se\_cours!... Ne le tu\_ez *ff* *pas!*...

S. la N. *la!*... Non!... Au secours!... Ne le tu\_ez *ff* *pas!*... Ne le tu\_ez *ff* *pas!*...

velles *Div* *ff*

C. B. *più f* *ff*

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Vons.  
 Alt.  
 Ia N.  
 velles.  
 C. B.

Musical score for a large orchestra, numbered 499. The score includes staves for various instruments: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons., C. Bon., Cors., Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., Ia N., velles, and C. B. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include "f poco dim.", "f stacc.", "Unis.", and "Il n'entendent". There are also markings for "40 C." and "A".

Gdès Fl. *f*  
 Flte Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bous 1. *f*  
 Bous 2.3. *f*  
 C. BON *f*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *f*  
 Tromp. 2.3. *f*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *f*  
 voix *cresc.* *f* *cresc.*  
 Alt. *cresc.* *f* *cresc.*  
 Ia N. *ff*  
 Celles *f*  
 C. B. *f*

pas et les autres les pous - sent... Il est sau -

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Baa

Timb.

Gr. C.

Vous

Alt

la N.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., Cor A., Cl. B.), brass (Bons, C. Baa), and percussion (Timb., Gr. C.). Below these are the vocal parts: Vous, Alt, la N., and velles. The bottom-most part is the C. B. (Cello/Bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often in triplets. The percussion parts include timpani rolls and cymbal strikes, with dynamic markings like *ff* and *f*. The vocal parts have lyrics in French, with the *Vous* part including the instruction *sempre più f*. The *la N.* part has lyrics: "-vé... Ils vont en - trer... Ils". The *velles* part has lyrics: "Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!".

*ff*

*f*

*sempre più f*

*sempre più f*

*sempre più f*

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!



Gdes Fl. *à 2* *ff stridente*  
 1<sup>re</sup> Fl. *ff stridente*  
 H<sup>rb</sup> *à 2* *ff stridente*  
 Cor A. *ff stridente*  
 Cl. *à 2* *ff stridente*  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp. *ff stridente*  
 Tromb.  
 Tuba  
 Vcs  
 Alt. *Unis.*  
 Vclles  
 C. B.

- te Pour l'a-mour de Dieu.  
 - te Pour l'a-mour de Dieu.





62 Très vif

Grandes Fl. *ff*

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

H<sup>te</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Foies *ff*

C. B<sup>on</sup> *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

Vons *ff*

Alt. *ff*

M. Y. B. *ff*

S. *ff*

LA N. *ff*

voies *ff*

C. B. *ff*

*Très vif*

Ils la bri - - - sent El-le cè - - del..

bri - - sent... El-le cè - - del.. E-cou..

plus de feu... A a

plus de feu... A a

*sf*

*sf*





Plus rapide encore et désordonné

**Orchestra:**  
 Gdes Fl., 1re Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bois, Cors, Tromp., Timb., Vons, Alt., A., M. Y. B., S. la N., Violles, C. B.

**Vocal Parts:**  
 A. (Alto)  
 M. Y. B. (Mezzo-soprano)  
 S. la N. (Soprano)  
 Violles (Violoncelles)  
 C. B. (Contrebasse)

**Lyrics:**  
 de la sal - le... Les femmes la suppliant, affolées  
 Non! A. ri - a - nel Non! Ils sont  
 Non! Non! A. ri - a - nel Non, non, ils sont i - vres..

**Performance Instructions:**  
*ff* (fortissimo)  
*cresc.* (crescendo)  
*Div.* (divisi)  
*f* (forte)  
*2. 3.* (triplets)  
*à 2* (allegretto)



65

à 2

H<sup>b</sup> *poco dim.* *f marc.*

Cor A. *poco dim.* *f marc.*

Cl. *poco dim.* *f marc.*

Cl. B. *poco dim.* *f marc.*

Bons *poco dim.* *f marc.*

C. B<sup>on</sup> *poco dim.* *f marc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb.

vons *poco dim.* *f marc.*

Alt. *poco dim.* *f marc.*

A.

M. Y. *Ne craignez rien,*

B. *- pro - - - chent!*

S. la N. *Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!*

velles *poco dim.* *f marc.*

c. B.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Eobs

C. B<sup>n</sup>

Cors  
Soli *f* *molto dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

Timb.  
*mf* *dim.* *p*

Vons

Alt.  
*sf*

A.  
*3* *3* *3*  
Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - - le...

Velles  
*sf*

C. B.

66 Animé

G<sup>des</sup> Fl. *p* *cresc.*  
 H<sup>th</sup> *p* *cresc.*  
 Cor A. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Bons *p* *cresc.* *p cresc.*  
 C. Bon *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cors *p cresc.*  
 Tromp. *p* *cresc.*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Timb. *p*  
 Gr. C. *p*

Animé

Div. *p* *cresc.*  
 vons *p* *cresc.*  
 Alt. *p* *cresc.* *p cresc.*

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *mf* *A*  
 Ténors et Basses *mf* *A*  
 Div. *p* *cresc.* Unis. *mf cresc.*  
 velles *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 C. B. *p* *cresc.* *mf cresc.*













70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bass.

Bass.

Corn

Vons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Mada - me?.. On peut en - trer?..

2<sup>e</sup> PAYSAN

Nous vous appor-

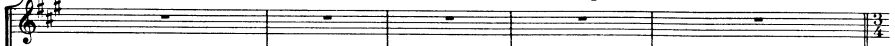
Velles

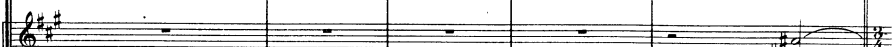
C. B.


TOUTES





Comme précédemment


gdes fl. 


Htb 

Cor A. 


Cl. 

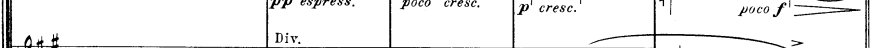
Cl. B. 

Bons 

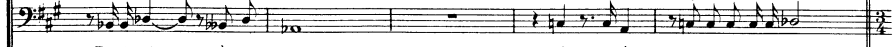
Cors 

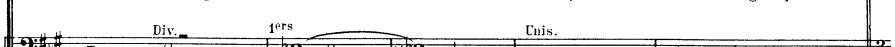
Comme précédemment

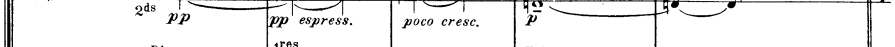
vous 

Alt. 

Ils déposent Barbe-Bleue

1<sup>re</sup> v. p. 

voiles 

C. B. 



72

Gdes Fl.

Ht. b.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vous

Alt.

ARIANE

le v. F.

3<sup>e</sup> PAYSAN

vclles

C. B.

*mf cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p*

*p*

*p*

Oui, oui — soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

*pizz.* *poco f* *arco* *rinz p*

*rinz p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a full orchestral ensemble and three vocal parts. The instruments include Grand Flute, Horn in B-flat, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The vocal parts are for 'Vous', 'Alt.', and 'ARIANE' (soprano). The 'le v. F.' part is for the 3rd Peasant. The string parts are for Violins and Cellos/Double Basses. The score includes dynamic markings such as *mf cresc.*, *f*, *p*, *p cresc.*, *poco f*, and *rinz p*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco*. The lyrics are in French and appear in the vocal parts.

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *3<sup>o</sup>*

Cors *p marc.* *1<sup>o</sup> +* *f*

Vons *Unis.* *p dim.*

Alt. *Div.* *p dim.*

A. *3* *3*

le v. P. *3* *3*

elles C. B. *p marc.*

Ce n'est pas né - ces - - sai - re;

Vou - lez-vous qu'on vous ai - - - de?

73

Cl. B. *f*

3<sup>e</sup> BON *f rinfz*

Vons *pp*

Alt. *Unis.* *pp*

A. nous en viendrons à bout....

le v. P. *3* *3*

elles C. B. *f* *f rinfz*

Sur-tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é.





vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*ppp* *poco cresc.* *p* *Unis.*

tard; vous reviendrez... Re.tournez au vil.la.ge; et soignez vos bles - su - res...

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

*più p* *Div.* *Unis.* *più p* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

**Cédez très peu au Mouvt**

à 2

Cl. *poco f*

Cl. B. *p*

Bons *1.2.3.*

Violons *poco marc. Unis. Cédez très peu au Mouvt arco p*

Violoncelles *poco pizz. arco p*

Alt. *poco p*

1<sup>er</sup> v. P. *di - re... Vrai, vous étiez trop belle... Ce n'était pas possible...*

2<sup>es</sup> v. P. *Div. Unis.*

C. B. *pizz. poco arco p*

76

Violons *p sempre dim. pp*

Alt. *Div. p sempre dim. pp*

ARIANE *A dieu, adieu; vous nous avez sauvées...*

1<sup>er</sup> v. P. *ble...*

Violoncelles *p sempre dim. pp*

C. B. *TOUTES pp*

1.2.3.

Gdes Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

H<sup>b</sup> *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B. *p cresc.* *poco f* *pp*

Bons *p cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cors *mf* *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* *Div.*

Alt. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

velles *cresc. poco a poco* *poco f dim. espress.*

C. B.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and voices. The woodwind section includes Gdes Fl., H<sup>b</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., and Bons. The brass section includes Cors. The vocal parts include Vons, Alt., and velles. The C. B. part is also present. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, with dynamic markings ranging from *pp* to *f*. The second system covers measures 6 through 10, featuring a vocal line with lyrics and a C. B. line with a *dim. espress.* instruction. Performance instructions include *Div.* (divisi) and *cresc. poco a poco*.

77

## Calme

gdes Fl. *p dim. pp*

Cl. *pp dim. pp*

Cl. B. *p dim. pp*

Vons *pp sost. espress*  
Div. à 3. *pp* Unis. *pp*

Alt. *pp sost. espress* *pp*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.  
Vous é - tiez à ge -

voies *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

78

Solo

Cor A. *pp espress molto*

Vons *pp sost. espress.* *pp* *pp*

Alt. *pp sost. espress.* *pp* Unis. *pp* Div. à 3 *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

S'approchant de Barbe-Bleue.  
- noux!... E - tes - vous ble - sé?...

voies *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*



Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco marc. dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco marc. dim.*

*pp*

Unis.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

3

5

Oui, le sang coule i-ci... U. ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

Div.

*pp*

*pp*

*pp*

En animant un peu

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Div. à 3

*poco cresc.*

3

fon - de. Une au bras... Les blessu - res au bras ne sont jamais bien gra - - ves...

Unis.

*poco cresc.*

79

1<sup>o</sup> Solo

Htb *mf* *espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bass *p*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* (non Div.) *arco* *Unis.* *poco rinfz espress.*

Alt. *Unis.* *p* *più marc.*

A. *pizz. Δ* *arco* *3*  
 Ah! cé - le - cil... Le sang ruis - selle en - co - re...

Velles *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*

C. B. *p* *più marc.*

## En retenant par degrés

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bass *mf*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *En retenant par degrés* *p espress.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *pizz. Δ* *arco* *9*  
 La main est transper - cé - - e... Il faut la pan - ser tout d'a -

Velles *pizz. Δ* *arco* *Dim.*

C. B. *p* *dim.*

## 80 Très modéré et expressif

1.2.

*p*

Cl. 2<sup>o</sup> *dim.* *pp*

Bons *p poco marc. espress. molto* *dim.* *pp*

Très modéré et expressif

vons *pp* *p espress.*

Alt. *p*

A. Pendant qu'Ariane parlait ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entouraient Barbe-Bleue.

- bord... *p espress.*

velles *pp* *p*

C. B. 1 seule par Pupitre *p*

1<sup>o</sup> Solo *pp espress.*

vons Solo *pp espress.*

vons *p espress. poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc. - espress.* *pp*

SÉLYSETTE

MÉLISANDE Il a ouvert les yeux...

Qu'il est pâ -

velles *ppp* *pp*

C. B. *ppp*



au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p espress. molto*

Cor A.

Cl. *dolce espress. molto*

Bass.

Cors.

Vcns. *pp* sur la touche

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *pp* sur la touche

S. SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

A\_vez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi - ci mon voi - le blanc...

1<sup>o</sup> Solo *p dolce espress.* *pp*

Vclles. *p sost.*

C. B. 1 seule par pupitre *pp*





## 83 Plus calme (sans trainer)

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 Vons  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

*dim.* *pp* Solo *espress.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*mf* *dim.* *pp* Div. *pp*  
*mf* *dim.* *pp* Unis. *pp* Div. *pp*  
*mf* *dim.* *espress.* *pp* *pp*

Plus calme (sans trainer)  
 MËLISANDE  
 Al.ladi - ne, Al.ladi - ne, que fais-tu?... Dou.cement, douce. ment, tu rou.vrirais ses

*p* *pp* *pp*



Uis.

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p* Div. à 3

M. plales... SÉLYSETTE  
 Oh! son front est brûlant!..

Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

*sempre pp*

*sempre pp*

♩ = ♩ (Un peu plus animé)  
 Soli

**84**

Gdes Fl. 1. 2. *mp cresc. poco*

Cl. *p poco cresc.* *p*

Bons 1. 2. 3. *p dolce*

Vons *p espress.*

Alt. *p espress.* Div. à 3

S. *p*  
 A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...  
 Uis.

velles

C. B.

1. 2.

Gdes Fl. *più marc.*

Hrb *p espress.* *più marc.*

Cor A.

Cl.

Cl. B. *Solo* *mf espress.*

Bons *1. 2. 3.* *p dolce* *più marc.*

Vons

Alt. *Unis.* *mf espress.*

T. *3 3 3* *3 3 3* *3*

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils ont serré les cordes à broyer.

YGRAINE

Il respire avec peine...

velles

C. B.





**Lent**

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp* *poco cresc.*

Bons *pp*

Cors

Tromp.

**Lent**

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *3* *3* *3*  
Soulevez bien la cor - - - - de que je ne le ble - se point...

la N. gar - - de...

Velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*



En animant

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Fans

C. Bon

Cors

Tremp.

Musical score for the first system of instruments. The score is written for five staves: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., and Cl. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music is marked *mf cresc.* and *più f*. The first two measures are marked *poco* and *a*. The third measure is marked *poco*. The fourth measure is marked *più f*. The fifth measure is marked *più f*. The sixth measure is marked *più f*. The seventh measure is marked *più f*. The eighth measure is marked *più f*. The ninth measure is marked *più f*. The tenth measure is marked *più f*. The eleventh measure is marked *più f*. The twelfth measure is marked *più f*. The thirteenth measure is marked *più f*. The fourteenth measure is marked *più f*. The fifteenth measure is marked *più f*. The sixteenth measure is marked *più f*. The seventeenth measure is marked *più f*. The eighteenth measure is marked *più f*. The nineteenth measure is marked *più f*. The twentieth measure is marked *più f*.

En animant

Vons

Alt.

velles

C. B.

Musical score for the second system of instruments. The score is written for four staves: Vons, Alt., velles, and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music is marked *poco* and *più f*. The first two measures are marked *poco* and *a*. The third measure is marked *poco*. The fourth measure is marked *più f*. The fifth measure is marked *più f*. The sixth measure is marked *più f*. The seventh measure is marked *più f*. The eighth measure is marked *più f*. The ninth measure is marked *più f*. The tenth measure is marked *più f*. The eleventh measure is marked *più f*. The twelfth measure is marked *più f*. The thirteenth measure is marked *più f*. The fourteenth measure is marked *più f*. The fifteenth measure is marked *più f*. The sixteenth measure is marked *più f*. The seventeenth measure is marked *più f*. The eighteenth measure is marked *più f*. The nineteenth measure is marked *più f*. The twentieth measure is marked *più f*.

Cédez [87] Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

gdes Fl. *sempre cresc.*

Hrb *sempre cresc.*

Cor A. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.*

Bons *sempre cresc.*

C. Bon *sempre cresc.*

Cors *f* *poco sf* *Soli* *Bouchés*

Tromp. *mf* *poco sf* *Soli* *Bouchés*

Tromb. *mf* *poco sf*

Tuba *mf* *poco sf*

Cédez Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Yons *sempre cresc.* *Unis* *ff appassionato* *poco sf*

Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* *pizz.*

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

LA NOURRICE

velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* *pizz.* *arco* *p marc.*

C. B. *ff* *Div.* *Unis* *p*

Attendez qu'il par - le...



**Retenu** **Plus retenu**

gds Fl *f*

Btb *f*

Cor A *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons 1. 2. *f*

Cors *f*

**Retenu** **Plus retenu**

Vons *f* Div. pizz.

Alt. *f* Div. pizz.

**ARIANE**

Avez-vous un autre poignard? La la... me s'est brisé - e... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco - re si...

vclles *f* Div. pizz. *p* Unis.

C. B. *p* pizz. *p*

88

Div. arco  
pp *espress.*

Vons

Unis. arco  
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco  
pp

Unis. *p*

A.

Ariane trauche les derniers liens.  
du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poiguard.  
Voi-ci l'au - tre...

arco  
pp

Div. arco  
*p*

C. B.

arco  
*p*

Retenu

Vons

Alt.

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

Vclles

C. B.

*pp*

*cresc. molto*

*pp*

*cresc. molto*

*pp*

*cresc. molto*



1. 2.

3.

*p* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

1.  
2. 3.

*pp* *ppp*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *ff*

1.  
2. 3.

*pp sost.* *ppp* *f molto espress.* *più f*

*pp sost.* *ppp* *f molto espress.* *più f*

1.  
2. 3.

*ff dim. molto* *pp* *f molto espress.* *più f*

*f dim. molto* *pp* *f molto espress.* *più f*

*pp* *ppp*

*p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

*ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

Div. à 3  
*ff* *p* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

Urs.  
*ff* *p* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

vient chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

*ff* *p* *pochiss. cresc.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

*pp* *ppp perdendosi*



gdes fl. *pp espress.* *p* *p cresc.* *meno p*

H<sup>th</sup> *pp* *p* *p cresc.* *meno p*

Cor A. *p espress. molto* *meno p*

Cl. *p* *p cresc.* *meno p*

Cl. B. *p cresc.* *meno p*

bons *dolciss. marc.* *p espress. molto* *meno p*

Cors *1<sup>o</sup>* *p espress. molto* *meno p*

bons *espress.* *p cresc.* *meno p*

Alt. *Div.* *p* *p cresc.* *meno p* *pizz.* *p cresc.*

ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.  
A - dieu.

vclles *p* *p* *meno p*

C. B. *p* *p* *meno p*



**92** Assez lent

6<sup>des</sup> Fl. *pp espress. dim. ppp*

Cor A. *pp dim. ppp*

Cl. *pp dim. ppp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp dim. ppp*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. pp*

Tromb. *1. 2. 3. pp*

Tuba *pp*

**Assez lent**

Vons *Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rinfz pp perdendosi*

Alt. *Div. p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rinfz pp perdendosi*

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. SÉLYSETTE Sélÿsette, s'élançant après elle et l'arrêtant. Ari. a. ne, Ari. a. - ne.

Velles *p dim. ppp pochiss. cresc. p*

C. B. *pp dim. ppp p pp*



♩ = ♩

1<sup>o</sup> Solo Cédez **03** Un peu plus lent

H<sup>tb</sup> *pp espress.*

Cl. *pp*

B<sup>ons</sup> *pp*

V<sup>ons</sup> Cédez Un peu plus lent

Alt. Div. *p*

ARIANE

S. Loin d'i - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -  
Où vas - tu?

V<sup>elles</sup> *perdendosi*

C. B. *perdendosi* *pizz.* *Unis.* *arco* *pp* *pp*

En animant *marc. espress.*

H<sup>tb</sup> *mf cresc.* *più f* *f p* Solo *espress.*

Cor A. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. B. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

B<sup>ons</sup> 1. 2. *mf cresc.* *più f* *f p*

3. *mf cresc.* *più f* *f p*

1<sup>o</sup> Solo *pp espress.* *pp*

Cor. *pp*

V<sup>ons</sup> En animant *p dim.* *pp*

Alt. *p dim.* *pp*

A. *p dim.* *pp* *ppp*

V<sup>elles</sup> *p dim.* *pp* *ppp* *Div.* *espress.* *mf p*

C. B. *dim.* *ppp* *mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu

H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Fagot  
 Basson  
 Cor

*mf cresc.* *più f*  
*mf cresc.* *più f*  
*mf cresc.* *più f*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.* <sup>1<sup>o</sup></sup>  
*mf cresc.*

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

Violon  
 Viola  
 Alto  
 A.  
 Mélisande  
 S.  
 Violoncelle  
 C. B.

*p poco cresc.* *mf*  
*p poco cresc.* *mf*  
*p poco cresc.* *mf*  
*p poco cresc.* *mf*  
 Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu,  
 A-ri-a - - nel  
 Quand... reviens-tu?  
*pizz.* *mf*  
*pizz.* *mf*

Cédez En retenant

Gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*  
 H<sup>b</sup> *f dim.* *p* *pp* *p espress.*  
 Cor A. *f dim.* *p sost.* *pp* *p*  
 Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*  
 Cl. B. *p*  
 BONS  
 1.2. *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*  
 3.  
 Cors *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

VONS *mp* *arco*  
 Alt. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*  
 A. Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point  
 \_\_\_\_\_ Mé-li-san - - - de?  
 velles *arco* *p* *pp*  
 C. B. *arco* *p* *pp*

95

Assez lent

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>es</sup> Fl.

pp

pp *dolciss. espress.*

2<sup>es</sup> Fl.

pp

3<sup>o</sup> pp

2<sup>o</sup> pp

Cor A.

pp

Cl.

1<sup>o</sup> Solo

pp *dolciss. espress.*

Bass.

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>o</sup> sous d'écho (doigtez un demi-ton au dessus)

pp

2<sup>ème</sup> Harpe

pp

Assez lent

1<sup>er</sup> Violon

Div. 8

pp sur le chevalet

2<sup>es</sup> Violon

Div.

pp sur la touche

3<sup>es</sup> Violon

Violoncelle

Contrebasse

Vois \_\_\_\_\_ la porte est ou - verte \_\_\_\_\_ et la cam - pagne est

En animant très peu

Cédez

Soli  
dolciss. marc.

pp dolciss.

ppp

1ère Harpe

p dim.

En animant très peu

Cédez

perdendosi ppp

Posit. ord. p

perdendosi ppp

Posit. ord. p

perdendosi p espress. cresc.

cresc.

Div. dim.

p cresc. dim.

Ygraine ne tourne pas la tête.  
bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?.

Div. à 3  
ppp

ppp

96 au Mouvt (Assez lent)

à 2

4<sup>des</sup> Fl.

*p marc. espress.*

Tromp.

1<sup>o</sup> Sourdine

*p marc. espress.*

1<sup>ere</sup> Harpe

*pp*

2<sup>de</sup> Harpe

*pp*

au Mouvt (Assez lent)

*pp*

1<sup>ers</sup> vons

*pp*

1<sup>er</sup> Pupitre

*pp*

1<sup>ers</sup> vons  
les autres

*p*

2<sup>ds</sup> vons

*pp*

1<sup>er</sup> Pupitre

*pp*

2<sup>ds</sup> vons  
les autres

*p*

All.

*p espress.*

A.

La lune et les é - toi -

velles

*pp*

C. B.

*pp*



Cédez à peine 97 au Mouvt

gdes Fl. *p marc. dolce*

H<sup>te</sup> Fl. *p marc. dolce*

Cl. *dim. pp*

Bons *p dim. pp*

Tromp. *p*

1<sup>ère</sup> Harpe *p*

2<sup>de</sup> Harpe *p*

1<sup>ers</sup> Vons *pizz. p*

1<sup>er</sup> Violon *pizz. p*

1<sup>ers</sup> Vons les autres *dim. pp*

2<sup>ds</sup> Vons *p*

1<sup>er</sup> Violon *pizz. p*

2<sup>ds</sup> Vons les autres *p dim. pp*

Ait. *p dim. pp*

A. *p*

Velles *p dim. pp*

C. B. *p*

*Cédez à peine* *au Mouvt*

*arco pp*

*arco pp*

*arco p marc. dolci. espress.*

*arco pp*

*arco pp*

*p*

*p espress.*

La fo-rêt et la mer nous ap-pel-lent de loïn et l'au-



Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. <sup>10</sup> *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1ère Harpe

2de Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1ers vons  
1er Pupitre

1ers vons  
les autres

2ds vons  
1er Pupitre

2ds vons  
les autres

Alt.

A.  
- ro - - - re se penche - - - aux vou - - - tes de l'a -

velles

C. B.

*p*



En animant

Retenu

Gcossyl. *f (dolce)*  
 Hib. *f (dolce)*  
 Cor A. *f (dolce)*  
 Cl. *mf dim. - p*  
 Cl.B. *mf dim. - p*  
 Bass. *mf dim. - p*  
 Solo *mf Solo dim. - p*  
 1<sup>er</sup> Cor. *p dolce marc. espress.*  
 Tromp. *p dolce marc. espress.*  
 Timb. *p dim. - pp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf cresc. poco f dim. - p*

*mf lu m.g. dolce*

En animant

Retenu

Vons. *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*  
 Unis. *f (dolce) dim. p dim. pp*  
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*  
 A. *mf cresc. poco f dim.*  
 BELLANGÈRE *sechement Non.*  
 Violon. *mp arco dim. p pp*  
 C.B. *mf dim. p pp*

- ran - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re?  
 BELLANGÈRE *sechement Non.*

**98** Lent (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

1<sup>o</sup> Solo

ff sost. *ff* *sff* *p molto dim.*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff* *pp*

ff sost. *ff* *sff* *1<sup>o</sup> Solo* *p molto dim.* *pp*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

*f* *f*

*f* marqué et soutenu *sf*

*f* marqué et soutenu *sf*

*mf*

Lent (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

ff sost. *ff* *sff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

*ff* sost. *ff* *sff*

*ff* sost. *ff* *sff*

*ff* sost. *ff* *sff*

Je m'en i - ral seu - le, Al - la -

En animant par degrés

6<sup>des</sup> Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

H<sup>ob</sup> *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

1<sup>ère</sup> Harpe *p*

En animant par degrés

vons *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A. *A ces mots, Alladine court à Ariane*  
- di - ne?

velles *p* *sempre p*

C. B.

99 Plus vite

gdes vl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Hrb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Cor A. *f*

Cl. *à 2*

Bon *f espress.* *sf* *p* *sf* *p*

Cors *f p*

Harpes *à 2*

Plus vite

vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Alt. *Div.* *sf* *p*

velles *f p*

C.B.

so jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.

Retenu de plus en plus

Hrb *dim.* *molto* *espress.*

vons *pp*

Alt.

velles et C.B.

100 Modéré

gdes Fl. *mf* *poco f*

H<sup>h</sup> *pp*

Cor A. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cors *p* *1<sup>o</sup> molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

1<sup>ère</sup> Harpe *p* *poco f*

Modéré

Vons *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Div.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

velles *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C. B. *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.





Gdtes Fl. *sf* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf*

Htb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Bons *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Cors *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromp. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromb. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tuba *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Timb. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Vons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf marc.* *sf* *p cresc.*

Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *sf* *p cresc.*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

C. B. *fp* *24* *fp* *cresc.* *sf dim.* *sf* *p cresc.*

D. & F. 6741

En animant un peu

Gdes Fl. *fp cresc.*  
 Hrb *fp cresc.*  
 Cor A. *fp cresc. piu f cresc.*  
 Cl. *fp cresc. piu f cresc.*  
 Cl. B. *fp cresc. piu f*  
 Bons *fp cresc. piu f*  
 C. Bon *fp cresc. piu f*  
 Cors *fp p cresc. piu f marc.*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Timb. *p*  
 Vions *fp cresc.*  
 Alt. *fp cresc. piu f cresc.*  
 velles *fp*  
 C. B. *fp cresc. piu f*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.

Gdes Fl. *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*  
 Htb *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f* *meno f espress.* *p* *dim.*  
 Cl. B. *fp* *dim.* *pp*  
 Bons *fp* *dim.* *piu p*  
 C. Bon. *fp* *dim.*  
 Cors *fp*  
 Tromp. *p espress.* *dim.* *piu p*  
 Tromb. *p* *dim.* *espress.* *pp perendosi*  
 Tuba *p* *dim.* *piu p*  
 Timb. *p* *dim.* *pp*  
 Div. *f* *Unis* *En retenant*  
 Vons *f* *meno f espress.* *Unis*  
 Alt. *f* *Unis* *espress. p*  
 velles *f* *Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.* *pp* *En silence.*  
 C. B. *p* *dim.* *espress. (x)* *pp*

