

# Schiffers Scheidelied.

Von Fr. v. Schober.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 516.

## FRANZ SCHUBERT.

Februar 1827.

Geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The vocal line is currently blank.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Die Wo - gen am Ge - sta - de schwel - len, es". Dynamics include *p*.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "klatscht der Wind im Se - gel - tuch und mur - melt in den weissen". Dynamics include *p*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Wel - len, ich hö - re sei - nen wil - den Spruch." Dynamics include *p* and an accent (>).

Es ruft mich fort, es winkt der Kahn, vor Un - geduld

schau - kelnd, auf wei - te Bahn, es ruft mich fort, es winkt der

Kahn, vor Un - geduld schau - kelnd, auf wei - te Bahn, auf wei - te

Bahn.

Dort streckt sie sich in ö - der Fer - ne, du

kannst nicht mit-siehst du, mein Kind, wie leicht ver-sin-ken mei-ne

*cresc.*

Ster - ne, wie leicht erwächst zum Sturm der Wind,

*f* *mf*

dann droht in tau - send Ge - stal - ten der Tod, wie trotz' ich

*cresc.* *f*

ihm, wüsst' ich dich in Noth? dann droht in tau - send Ge -

stal - ten der Tod, wie trotz' ich ihm, wüsst' ich dich in

Noth, wüsst' ich dich in Noth?

O lö - se dei - ner Ar - me Schlin - ge und lö - se auch von mir dein  
 Noch ist's in dei - ne Hand ge - ge - ben, noch gingst du nichts un - lös - bar

2da

Herz!  
 ein, weiss ich es denn, ob ich's voll - brin - ge und sieg - reich keh - re hei - math -  
 o tren - ne schnell dein jun - ges Le - ben von mei - nem un - ge - wis - sen

wärts?  
Sein!

die Wel - le, die jetzt - so lo - ckend singt, vielleicht ist's die -  
o wol - le, o wol - le, be - vor du - musst; Ent - sag - ung ist

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

sel - be, die mich ver - schlingt, die Wel - le, die jetzt - so lo - ckend singt, vielleicht ist's die -  
leich - ter als Ver - lust! o wol - le, o wol - le, be - vor du - musst; Ent - sag - ung ist

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *pp* dynamic marking is also present here.

sel - be, vielleicht ist's die - sel - be, die mich ver - schlingt.  
leich - ter, Ent - sag - ung ist leich - ter als - Ver - lust!

The third system shows the vocal line concluding with a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *fp* (fortissimo piano) dynamic marking is used in the piano part.

1.

The fourth system consists of a piano accompaniment for the first ending. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth-note patterns. A first ending bracket is indicated above the staff.

lass mich im Bewusstsein  
hoch auf meiner Masten

*f* *mf*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

steu - - ern, dass ich al - lein auf Er - den bin, dann  
Spit - - zen, wird stets dein Bild be - geisternd stehn und

*cresc.*

beugt sich vor dem Un - ge - heu - - ern, vor'm Un - er - hör - ten nicht mein  
an - ge - flammet von den Blit - - zen mit sei - nem Glanz den Muth er -

*f*

Sinn. Ich trei - be mit dem Ent - set - zen -  
höhn. Der Win - de Heu - len, auch noch so -

*cresc.* *f*

Spiel, und ste - he plötz - lich viel - leicht am Ziel, ich  
 bang, ü - ber - täu - bet nicht dei - ner Stim - me Klang, der

trei - be mit dem Ent - set - zen Spiel, und ste - he  
 Win - de Heu - len, auch noch so bang, ü - ber - täu - bet

plötz - lich vielleicht am Ziel, vielleicht am Ziel.  
 nicht dei - ner Stim - me Klang, dei - ner Stim - me Klang.

1. Denn

2.

Und kann ich dich nur seh'n und hö - ren, dann  
Auch du sollst nicht mein Bild zerschla - gen, mit

2da

*pp*

hat's mit mir noch kei - ne Noth, das Le - ben will ich nicht ent - beh - ren und  
Freund - schaftstränen weih' es ein, es soll in Schmerz - und Freu - de - ta - gen dein

käm - pfen will ich mit dem Tod; wie wür - de mir ei - ne Welt zur -  
Trost und dein Ver - trau - ter sein. Ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver -

Last, die En - gel so schön wie dich um - fasst, wie wür - de mir ei - ne Welt zur -  
liess, mein Freund im hei - mischen Pa - ra - dies, ja, blei - be, wenn mich auch Al - les ver -



Last die En - gel so schön, die En - gel so schön wie dich um - fasst!  
liess, mein Freund, ja blei - be mein Freund im hei - mischen Pa - ra - dies.

*fp*

1.

*pp*

2.

Und spült dann auch die falsche

*f* *cresc.* *f p*

Wel - le mich todt zu - rück zum Blumen - strand, so

weiss ich doch an lie - ber Stel - le noch ei - ne, ei - ne treu - e

Hand, der we - der Ver - ach - tung noch Schmerz es -

wehrt, dass sie meinen Re - sten ein Grab be - schert; und

spült dann auch die fal - sche Wel - - le mich todt zu - rück zum Blumen -

strand, so weiss ich doch an lie - ber Stel - - le noch

ei - - ne, ei - ne treu - e Hand, der we - der Ver -

ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie meinen Re - sten ein Grab be -



schert, der we - der Ver - ach - tung noch Schmerz es - wehrt, dass sie meinen



Re - sten ein Grab be - schert, ein Grab be -



schert.

*dimin.*



*pp*