Divertissement, pour trompette et orchestre de Charles Bordes. (Imposé au concours du Conservatoire royal de musique de [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bordes / Charles / 1863-1909 / 0220. Divertissement, pour trompette et orchestre de Charles Bordes. (Imposé au concours du Conservatoire royal de musique de Liége en 1915). Réduction au piano, par Théo Charlier. Trompette en si bémol et piano. 1929.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

S.e Vlle
115

à Théo CHARLIER

Charles **BORDES**

20. VI.
1912

DIVERTISSEMENT

pour Trompette et Orchestre

Imposé au Concours du Conservatoire Royal de Musique de Liége
en 1915

Trompette en si ♭ et piano. . . net : 5 fr.

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
DETAIL : 40, boulevard Malesherbes et 18, boulevard de Strasbourg

Fol Vm 10
e
115

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

à Théo CHARLIER

Charles BORDES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

DIVERTISSEMENT

pour Trompette et Orchestre

Imposé au Concours du Conservatoire Royal de Musique de Liége
en 1915

Trompette en si ♭ et piano. . . net : 5 fr.

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
DETAIL : 40, boulevard Malesherbes et 18, boulevard de Strasbourg

à Théo CHARLIER

DIVERTISSEMENT

pour Trompette et Orchestre

Imposé au Concours du Conservatoire Royal
de musique de Liège en 1915

Réduction au piano par
THÉO CHARLIER

CHARLES BORDES
1902

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F PARTITIONS

Trompette en Si♭

Allegro mod^to, con spirito (♩.=108 environ)

Piano

mf

f

poco rit.

Ⓑ **Tempo**

Piano

in poco più leggiero

mf

poco allargando

Ⓒ **Tempo**

ff

Piano

rall. molto

Ⓓ **Più lento e molto espressivo** (♩=56 environ)

dolce

Copyright 1928 by
ROUART LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris.
R. L. 11636 & Cie

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

rall. 1 Tempo

Sordini dolce

E 6 F All° modto (♩=100) 4 2 2 cédez un peu Piano

Allegretto e grazioso (♩=112)

Sans Sourd. p

3 4 poco rall. G

Piano leggiero

V 1

leggiero f ardito

H ff

Piano

f

ff

Ⓘ

f con impeto

p con comodo

Ⓚ

f

Piano

f

Ⓛ **Moins vite**

Lent

pp

con Sord.

Ⓜ **Largo** (♩= 50 environ)

dolce

Ⓝ **Animez un peu**

suivez

mf

Tempo

poco allargando

Piano

Tempo (animez un peu)

mf legato cantabile

senza Sord.

Piano

Animez un peu

p

Tempo

f

Ⓞ **Largo**

ff

Poco più mosso

Piano

1

ff 3 3 3

simili

Ⓟ Andante (♩=60)

1

cantabile

dolce

V

Ⓠ

1

Piano

Sordini

4

Piano

Ⓡ All? energico non troppo presto (♩=112 environ)

morendo

pp

6

Piano

ôtez la Sourd.

mf 3 3

petit arrêt ad libitum

f 3 3 3 tr

Ⓢ Allegro vivo (♩=144)

f

simili

Ⓣ 13

Piano

f

2

Piano

2

Piano

Ⓤ

f *ben espressivo*

Piano

p *leggiero*

f

Ⓥ

Meno mosso (𝅗𝅥=𝅗𝅥)

sonore

Tempo all? vivo (𝅗𝅥=76)

Piano

f

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)

Piano

f

1

Piano

f

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)

Cédez un peu Ⓦ

Piano

poco allargando

2

Piano

ff

poco allargando

X

Tempo

Piano

p

stringendo e crescendo

poco allargando

Y

Come primo

f

moins fort

Z

Presto

Piano

4

moins fort

poco a poco allargando

ff sonore

Tempo presto

ff con fuoco

⊕ Ces six dernières mesures peuvent être jouées 2e et 3e pistons baissés, l'effet obtenu ainsi répond au con fuoco demandé par l'auteur.

Paris, Imp. MOUNOT

R.L. 11636 & Cie

GRANDJEAN GRAV.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

DIVERTISSEMENT

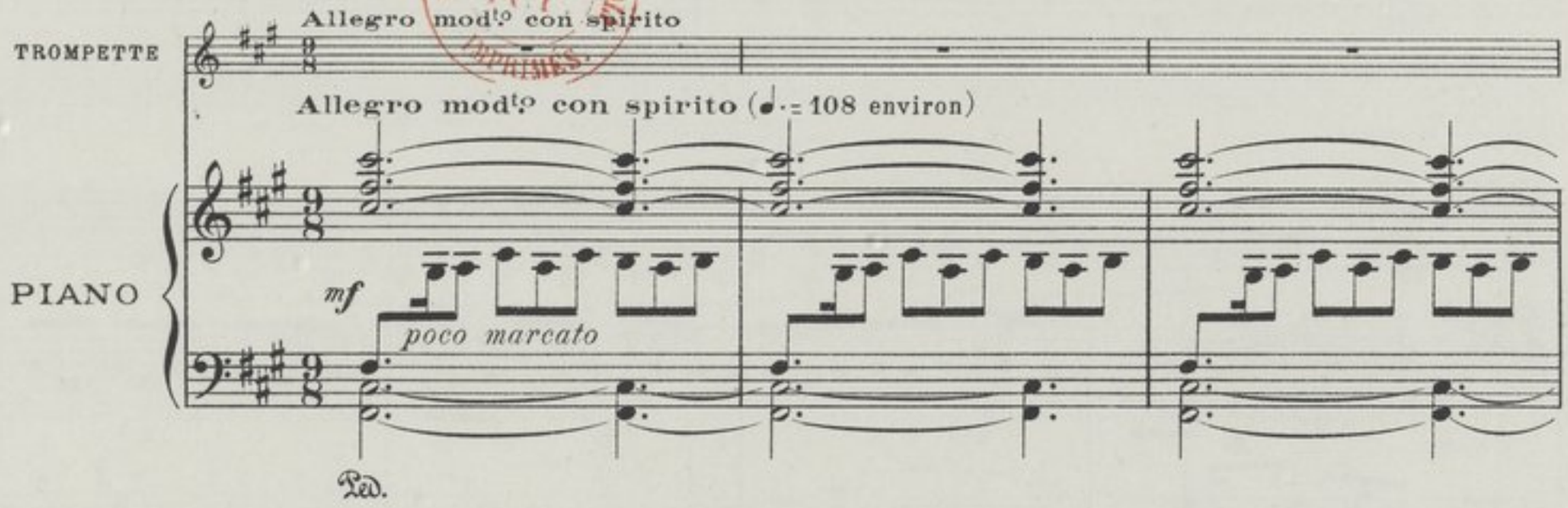
pour Trompette et Orchestre

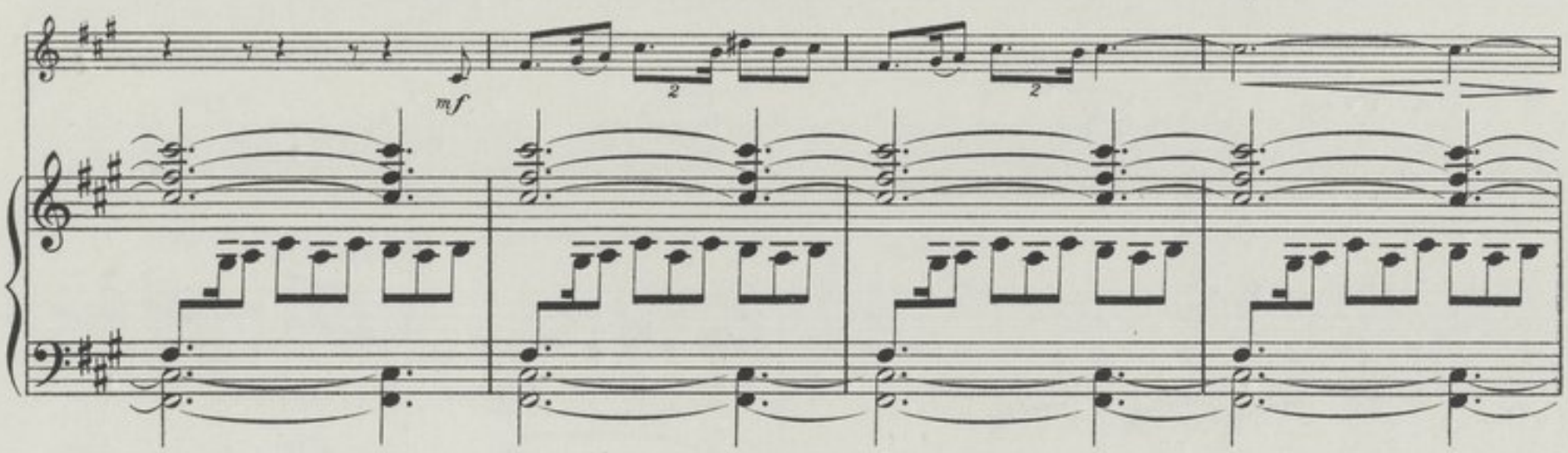
Imposé au Concours du Conservatoire Royal
de musique de Liège en 1915

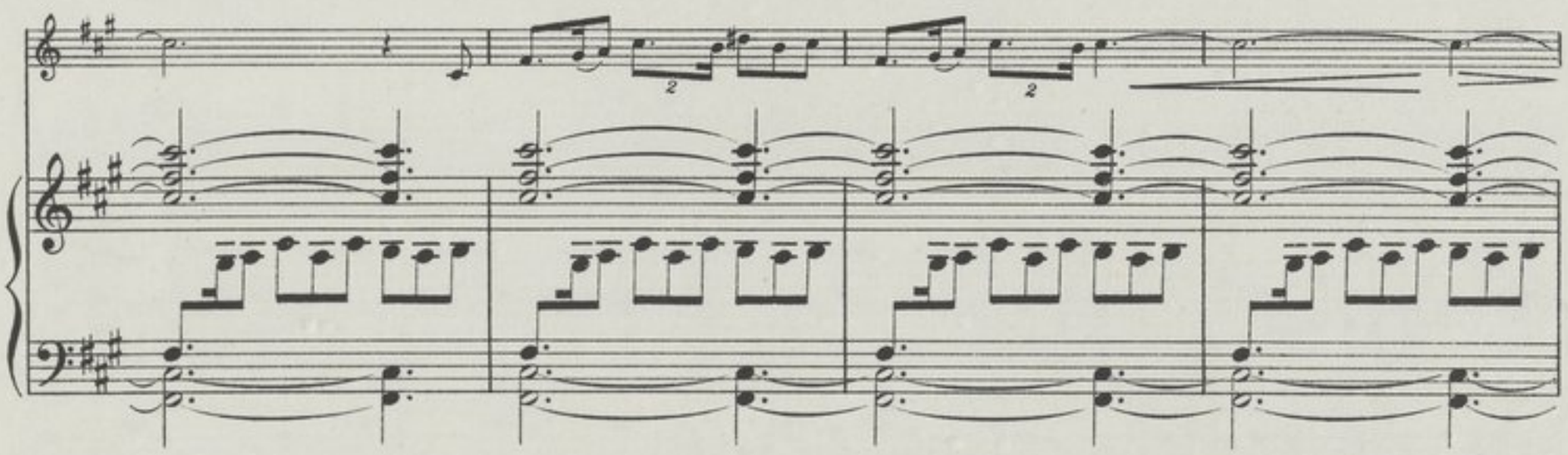
Réduction au piano par
THÉO CHARLIER

CHARLES BORDES
1902

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F IMPRIMÉS







Copyright 1929 by
ROUART LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris. R. L. 11636 & Cie

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Ⓐ *p* *canto marcato*

f *poco rit.* Tempo

poco rit. Ⓑ Tempo *p* *leggiero*

f *p*

mf

p

p

in poco più leggiero

poco allargando

mf poco allarg.

ff

Tempo

C Tempo

marcato

f

f

diminuendo

p

rall. molto

m.d.

Più lento e molto espressivo

dolce

Ⓓ Più lento e molto espressivo (♩= 56 environ)

p louré

simili

rall.

Sordini

Tempo

dolce

rall.

Tempo

ppp

rall.

rall.

Ⓔ

poco a poco accelerando

p

p

pp

All° mod^to con spirito
(♩= 100)

f

f

Ⓕ

p
marcato

mf

cédez un peu

ben cantato

3 3

3 3

Allegretto e grazioso

p

sans Sourdine

Allegretto e grazioso (♩= 112)

p

simili

sfz *sfz*

cresc. *f* *ff* *poco rit.*

leggiero

G

p leggiero *mf*

mf léger

f ardito

mf

f ardito

H

ff

tr

ff

f

p

f

ben marcato

ff

ff

8

I

f con impeto

mf leggiero

simili

p con comodo

pp

f

mf

f

K

f

meno forte

p

p

pp

L

(♩= 92)

p poco più lento

pp

Lent

Tempo

ppp Sourdine

2 Ped.

avec Sourdine

pp

Lent

pp

2 Ped.

Ⓜ **Largo** (♩=50 environ)

dolce

dolce

Tempo (animez un peu)

poco allargando

Ⓝ **Tempo** (animez un peu)

p *canto marcato*

sfz

fp

Tempo

Tempo

pp *ben legato*

Tempo (animez un peu)

p legato cantabile

poco allargando

Tempo (animez un peu)

canto marcato

sfz p

Tempo

Tempo

sostenuto

p

Animez un peu

senza Sordini

p

cresc.

Animez un peu

cresc.

f

Tempo

f

Tempo

f

Largo

Poco più lento

ff

O

Largo

Poco più lento

cresc. molto

ff

f

f

Andante

p

P

Andante

ff

p

pp legato

cantabile

pp dolce

legato

V

Q

M.G.

p

Sourdine

mf

f

espressivo

pp

pp

M.D.

M.G.

poco a poco diminuendo e rall. morendo

M.D.

Ⓡ **Allegro energico non troppo presto** (♩= 112 environ)

p *M.D.*

M.G.

cres - - - cen - -

- do

p *M.D.*

M.G.

cres - - cen -

ôtez la Sourdine

mf

- do

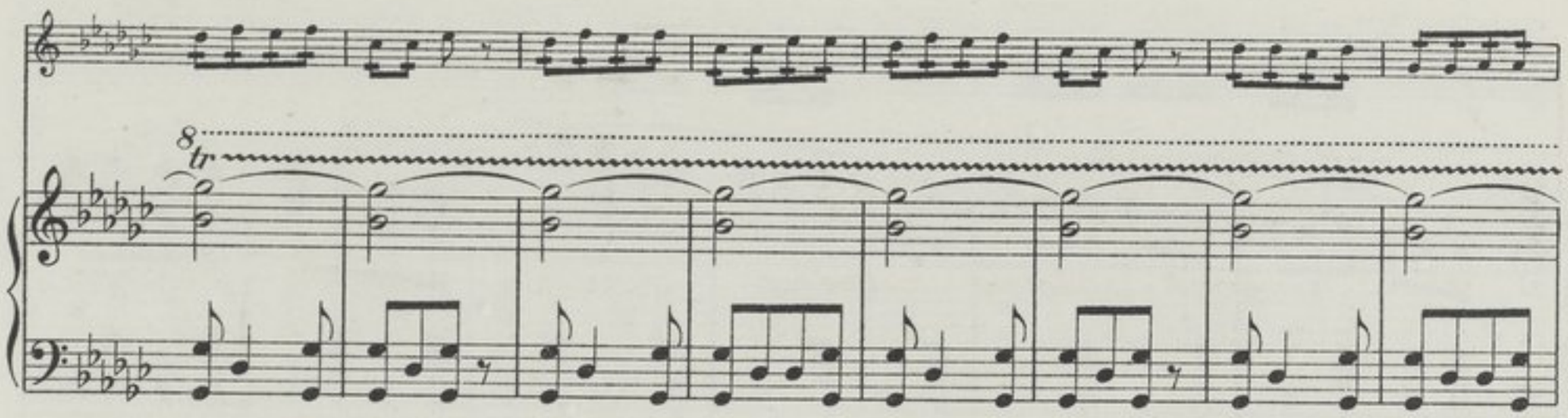
mf

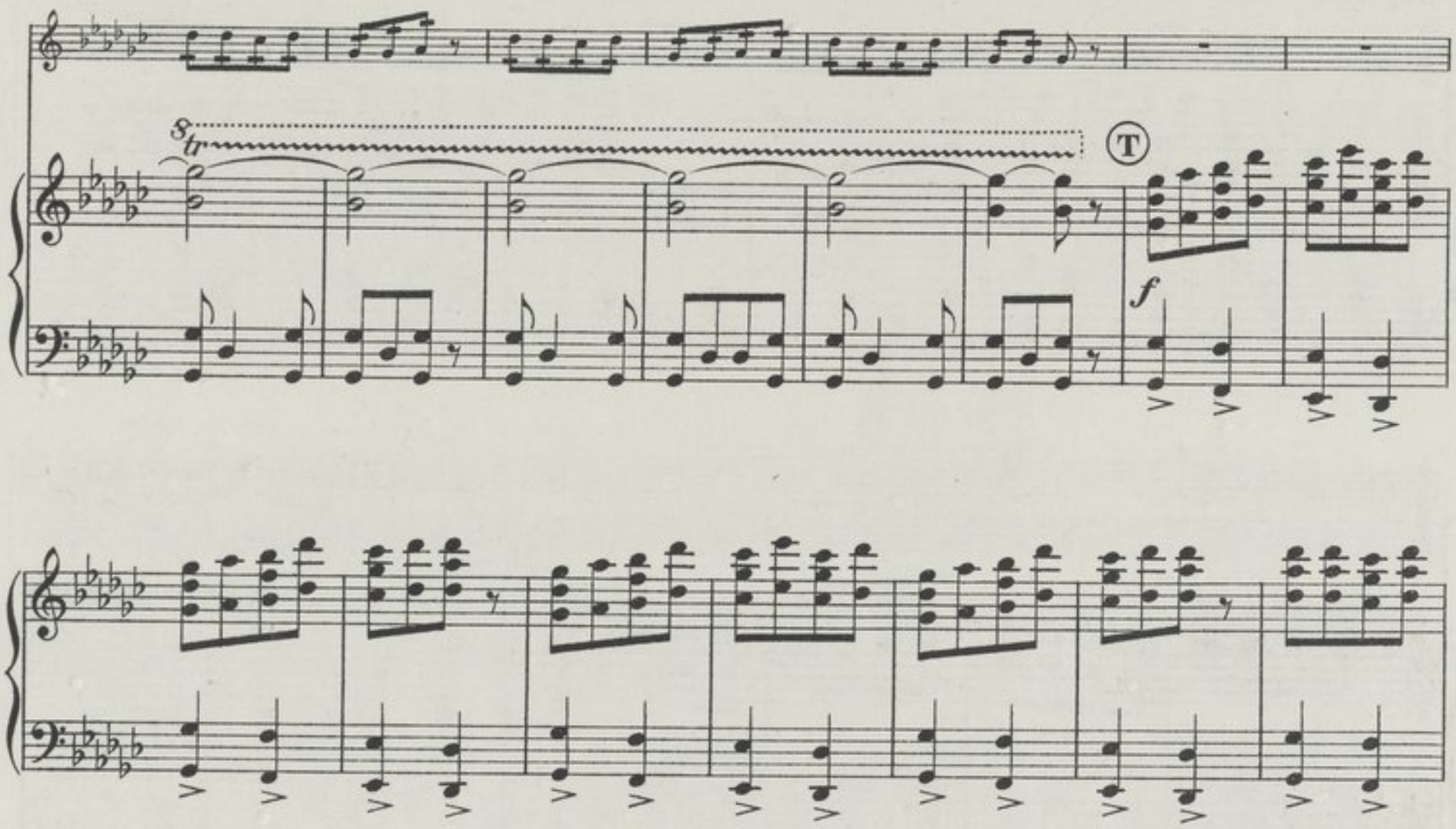
petit arrêt
ad libitum

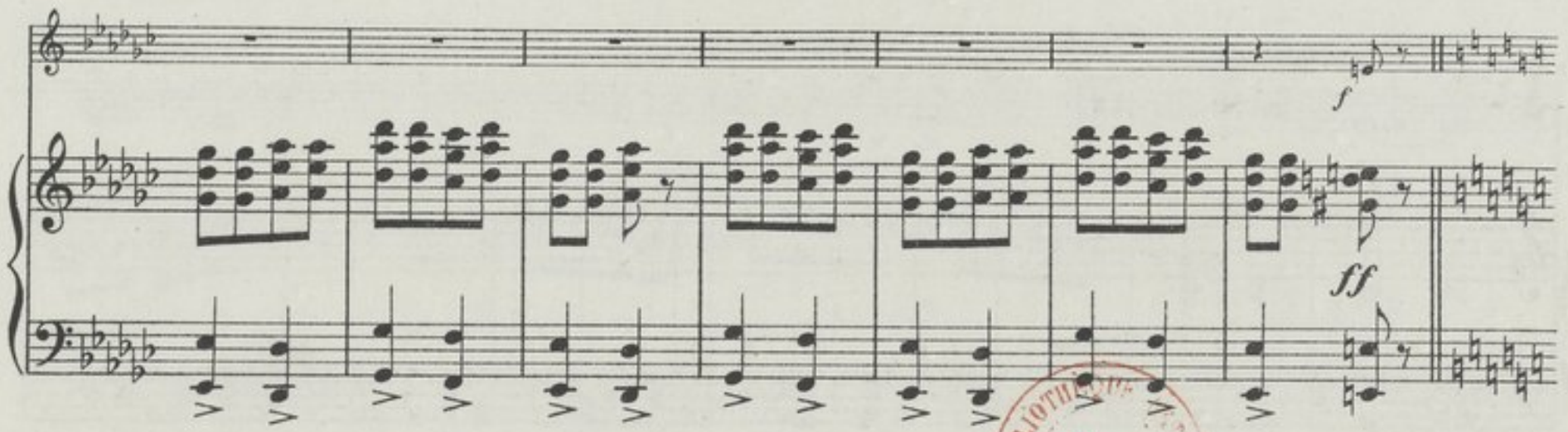
Allegro vivo

Allegro vivo (♩=144)

simile







BIBLIOTHÈQUE
IMPRIMÉS

R.L 11636 & Cie

f

f

f ben espressivo

Ⓤ

léger

p

p

cres - - - cen - -

f

f

- do

Meno mosso

Ⓥ Meno mosso (♩= ♩)

sonore

Tempo all? vivo

Tempo all? vivo (♩=76)

f

f

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

f

f

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

18

cédez un peu

poco allargando

Tempo

Ⓦ

poco allargando

Tempo

ff

f

3

poco allargando

V

Tempo

X

Tempo

poco allargando

p

stringendo e crescendo

poco allargando

Come primo

ff

Y Come primo

f

moins fort

moins fort

moins fort

p

p poco a poco animando e cres - - - cen - - - do

Presto

Presto

ff

poco a poco allargando

ff sonoro

poco a poco allargando

Tempo presto

ff con fuoco

Tempo presto

suivez

ff con fuoco

8

M.G.

Ped.

Ces six dernières mesures peuvent être jouées 2e et 3e pistons baissés, l'effet obtenu ainsi répond au con fuoco demandé par l'auteur.

R.L. 11636 & Cie

Paris, Imp. MOUNOT GRANDJEAN GRAV.

BIBLIOTHÈQUE

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Bachmann (Alberto). Nocturne ..... 2 »
— Sérénade ..... 2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur .. 8 »
Bemberg (H.). Rêverie 2 50
— Cantilène ..... 2 »
— Scherzo appassionnato ..... 8 »
Bentz (J.). La Première position :
1re Série 2 50
2e Série 2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) ..... 2 »
— Andante ..... 2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante.. 1 75
— Le Souvenir, caprice 1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle 2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche ..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne 2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle 2 »
Capet (L.). Vision 1 75
Carman. Berceuse ..... 2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min. 7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :
Nos 1. En Vacances ..... 1 »
2. Berceuse ..... 1 »
3. Prière ..... 1 »
4. Pastorale ..... 1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade 2 50
— Vers l'infini ..... 2 »
Collin (H.). L'Anniversaire 2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses ..... 3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violonc.) 2 50
Dalcroze (E. Jaques). Berceuse, op. 13 2 »
— Canzonetta, op. 11 ..... 2 50
— Chant mélancolique, op. 2 ..... 1 75
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Defosse (H.). Berceuse 1 75
Desmoulins. Sonate ..... 8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka ..... 2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti 1 75
Diot (Albert). Capriciétto en forme de sérénade ..... 2 »
Domere (Jules). Trois mélodies ..... 4 »
Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.
Doret (Gustave). Air ..... 2 »
Dupérier (Jean). Sonate poétique ..... 5 »
Durand (E.). Le Biniou 2 50
d'Erlanger (Frédéric). Sonate ..... 8 »
Eymieu. Prélude dramatique ..... 2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice 2 50
— Causerie badine 2 50
Fayc-Jozin (Fréd. de). Cantilène 1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade 1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie ..... 2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse. 1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade ..... 2 »
— Valse de la Femme, mélodie 1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vosgiens 2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel. 2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer) ..... 2 »
— Les Bergers Watteau (transc. par Em. Périer) 2 50
— Pastorale Louis XV 2 50
— Simple histoire 1 75
— Sérénade basque 2 50
— L'Immensité (suite de valses) ..... 3 »
— Murmure de bal (intermezzo) ..... 3 »
— Rêverie-sérénade ..... 2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valses ..... 3 »
— Rubis royal, valse ..... » »
— Soir d'Automne, suite de valses .... 3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin 2 50
— Staccato 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque 2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle 1 75
Hallier-Ferdan. Andante ..... 2 »
— Berceuse ..... 2 »
— Cavatine 2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers 1 75
— Hymne des 18 ans 1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél. 1 50
Chausson (E.). Trio ..... 12 »

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Huc (George). Romance pour violon (existe avec orchestre) 2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche ..... 2 »
Kriens. Dans la campagne 1 50
— Sérénade mélancolique 1 75
— Concerto en ré majeur ..... 6 »
Labey (Marcel). Sonate ..... 8 »
Lamothe (G.). Madrigal de François Ier 2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser ..... 2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne 2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent 2 50
— Symph. Concerto (2 pianos) ..... 10 »
Le Bref (A.). Fantaisie ..... 2 »
Lederer (Dezso). Sérénade à Thibault 2 »
Leleu (G.). Sonate en sol ..... 8 »
Lemaître (L.). Aubade ..... 2 »
Lemaître (Amédée). Aubade ..... 2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile 2 »
— Rondo mignon, très facile 1 35
Léoncavallo (R.). Sérénade ..... 2 »
Lesur. Sonate ..... 6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique.. 2 50
— Sérénade 1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13 ..... 8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant 2 50
Martin Petrus. Impromptu ..... 2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :
1re suite :
Nos 1. Vous m'oubliez.
2 Sérénade du Titien.
3. Fant. sur paroles du cœur... 5 »
2e suite :
Nos 1 Chanson du Pêcheur.
2. La Nuit sur la lagune.
3. La Joconde ..... 5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse 1 75
— Romance sans paroles 1 35
Michiels (Gustave). Bohêma-Czardas.. 2 50
Millont (B.). Souvenir 1 35
Navil (C.). Hymne à la nuit 2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer 2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne » 2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour 2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann 1 35
— Sonate en fa ..... 8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne ... 2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuse... 1 75
— Calme solitude 1 75
— Rêve d'Arlequin ..... 2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh 2 50
— Op. 28. Sonate ..... 6 »
Raynal (F.). Berceuse 1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando ..... 2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento ..... 3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur 8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (transc par L. Gregh) 2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche 2 50
Schindler (Gaston). Andante 2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir ..... 2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie ..... 5 »
— 2e Sonate ..... 7 »
— Romance sans paroles 2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse. 2 50
— Cantabile 2 50
Szule (Joseph). Sonate ..... 8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil ..... 4 »
Nos 1. Berceuse 1 35
2. Romance sans paroles 1 35
3. Pavane ..... 1 »
4. Valse lente 1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages. 2 50
— Gavotte-Trianon 2 50
— Sérénade mauresque 2 50
— Op. 67. Romance 2 70
Traut (P.). Elégie 1 75
Vinée (Anselme). Sonate ..... 5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26... 8 »
— 2e Sonate ..... 8 »
Breville (de) Sonate en ut dièse piano et violon. 10 »

VIOLON SEUL

Prix nets

Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne » ..... 2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses 1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses.. 1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre 1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres 1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études 3 50
— Id. 2e cahier, 21 études ..... 4 »
Villers (de). Gammes 2 50

ALTO ET PIANO

Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2 ..... 1 75
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron ... 1 50
Satez (Em.). Sonate ..... 6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur... 8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon ..... 2 »
— Andante ..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne 2 »
Carman (Marius). Berceuse ..... 2 »
Chausson (E.). Interlude 1 50
— Pièce ..... 3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit... 2 »
Crocé Spinelli. Novelette 2 50
Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2 ..... 2 50
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Damaré (E.). Méditation 1 75
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti) 1 75
Diot (Albert). Capriciétto, en forme de sérénade ..... 2 »
Diran Alexanian. Berceuse 2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Bach :
Nos 1. Air 1 75
2. Pastorale 1 75
Les deux en un recueil 2 50
Doret (Gustave). Air ..... 2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie ..... 2 »
Francmesnil (R. de). Andante 2 50
Fred de Fayc-Jozin Cantilène 1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine) 2 50
— 1re romance sans paroles ..... 2 »
— Simple histoire 1 75
— 2e romance sans paroles ..... 2 »
— Sérénade basque 2 50
— Aveu, 3e lied ..... 2 »
— Chant du Bûcheron 1 50
— Sérénade andalouse 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque 2 50
Huc (Georges). Andante et scherzo ... 4 »
— Andante ..... 2 »
— Scherzo ..... 3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.) » »
Lederer (Dezso). Caprice 2 50
Leleu. Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle ..... 8 »
Léoncavallo. Sérénade 1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60 ..... 1 75
— Sonate, op. 55 ..... 7 »
Magnard. Sonate, op. 20 ..... 8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce ..... 3 »
Palicot (G.). Air de ballet 2 50
— Aubade espagnole 2 50
— Berceuse ..... 2 »
— En badinant, scherzo 2 50
— Grand solo pathétique 2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable 2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate ..... 6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras) 2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh) 2 50
Pierné (Paul). Sonate ..... 7 »
Provinciali (E.). Sérénade 1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte 2 50
— Aria et caprice final 2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches 2 »
Salmon (Joseph). Caprice 2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Prix nets

Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie 2 »
Trills' Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage ... 2 25
— Soir à Séville :
I. Romance 1 75
II. Pendant le Boléro 2 50
— Devant l'espace 2 25
— Retraite moldave 2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24 ... 3 »
— Valse de concert, op. 23 ..... 2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto 5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman 2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle ..... 12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle ..... 3 »
Leleu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle ..... 5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc. 5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle ..... 10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violonc. 15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson 1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle ..... 8 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette 2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle ..... 12 »
— Petite partition in-16 ..... 4 »
d'Erlanger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violonc. Part. sép. 8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.... 8 »
— Petite partition in 16 ..... 4 »
Leleu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle.. 12 »
— Petite partition in-16 ..... 3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord. 3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes ... 3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes ..... 12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties ..... 5 »
Renié. Quatuor à cordes ..... 8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.. 6 »
Parties séparées ..... 8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition ..... 4 »
Parties séparées ..... 3 »
Stéck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle 2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol. 2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16. 2 »
Parties ..... 6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16.. 4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties ..... 20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle ..... 12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano, 2 violons, alto et viol. 12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets ..... 12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano ..... 6 »