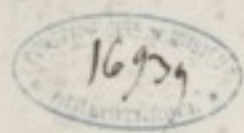
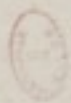
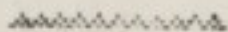


Enée & Didon



CANTATEs

a deux voix fans  
symphonie



D 18084 (1) A: Campra



Enée et Didon Cantate  
A deux Voix



*vivement*  
B.C.

B.C.

B.C.

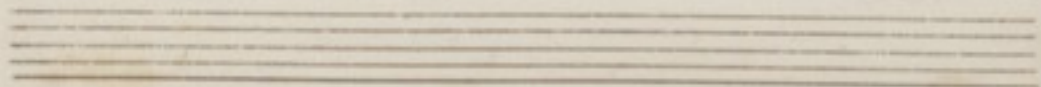
B.C.

B.C.

Dieux quelle horreur

Dieux quelle nuit pro

B.C.



Dieux quelle horreur Dieux

sonde Dieux quelle horreur Dieux Dieux

quelle nuit pro fonde dans ces so rêts

quelle nuit pro fonde dans ces forêts uient Sus

uient Sus pen dre le jour quel bruit sou

pen dre le jour quel bruit sou

4

dain trouble la terre et Londe et

dain trouble la terre et Londe et

B.C.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign and the initials 'B.C.' below the lute staff.

fait ge mir les Echos d'alen tour

fait ge mir les Echos d'alen tour

B.C.

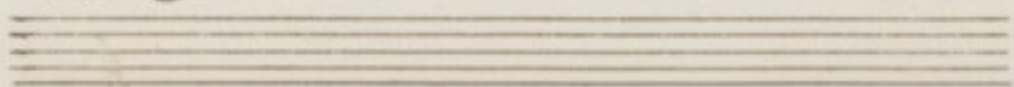
Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign and the initials 'B.C.' below the lute staff.

quel bruit soudain trouble la terre et Londe

quel bruit soudain trouble la-

B.C.

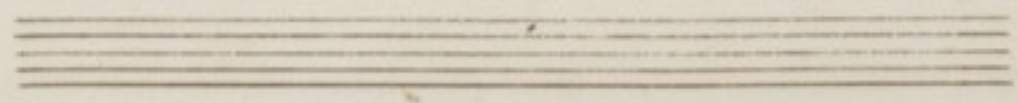
Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign and the initials 'B.C.' below the lute staff.

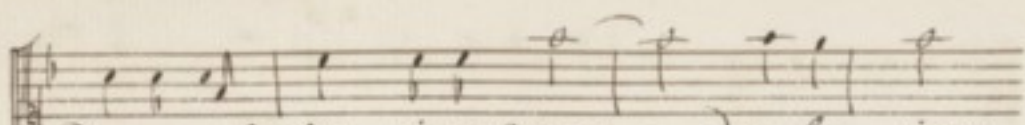


et fait ge mir Les Echos fait ge mir les E  
 terre et l'onde et fait gemir les Echos

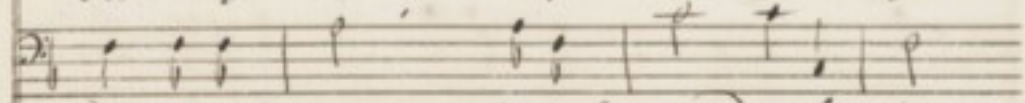
chos d'alentour Dieux quelle horreur  
 d'alen tour Dieux.

Dieux Dieux quelle nuit pro fonde  
 quelle horreur Dieux Dieux quelle nuit pro fonde.

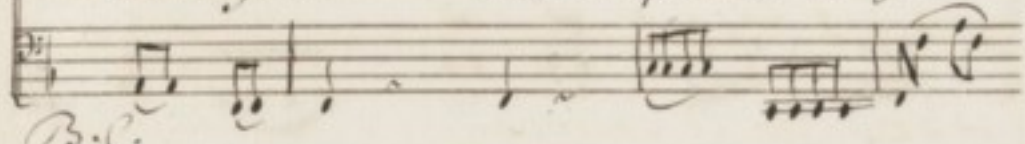




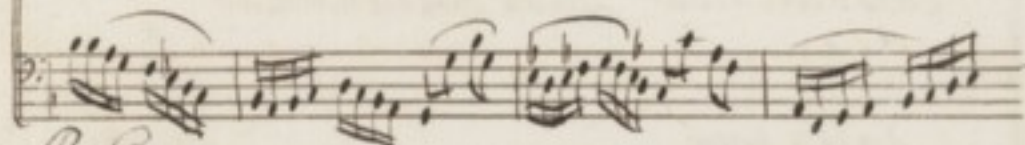
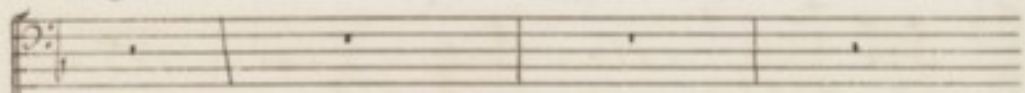
dans ces forêts vient suspen - dre le jour.



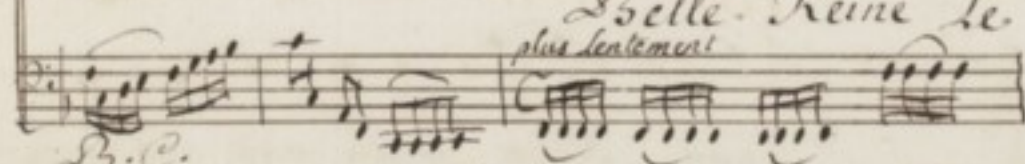
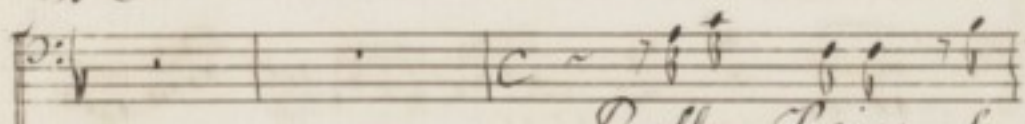
dans ces forêts vient suspen dre le jour



B.C.

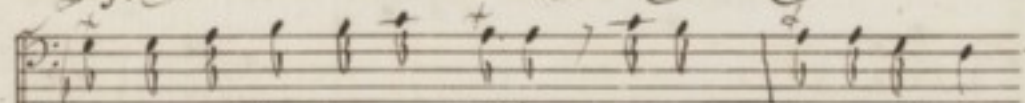


B.C.

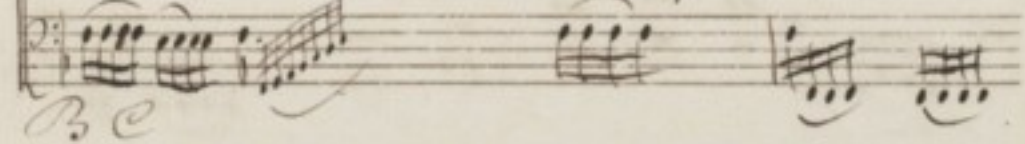


B.C.

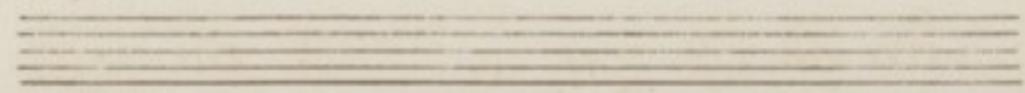
Belle. Reine le  
*plus lentement*



Sort nous présente un a zile nous pourons a la bri



B.C.





De ce ro cher tran quille des vents impetu eux.

- eui ter le couroux. nous sommes

Seul dans ce boc cage Les troyens disper

sez sont eloigner de nous trop ai ma ble Di

don que j'aime cet o rage j' fait naitre pou

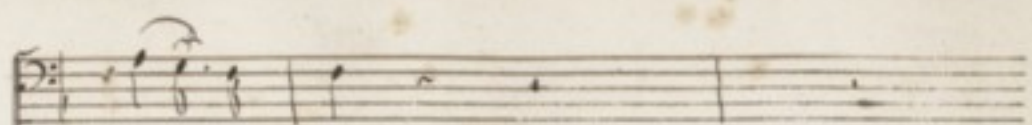
moy les moments les plus doux ah quil redouble  
 B.C.

roit ce charmant avantage - Si ces mo  
 B.C.

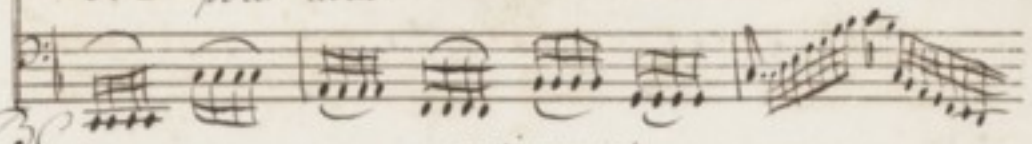
ments heureux l'etoient aussi - pour vous ah quil re  
 B.C.

double roit ce charmant avan ta ge Si ces mo  
 B.C.

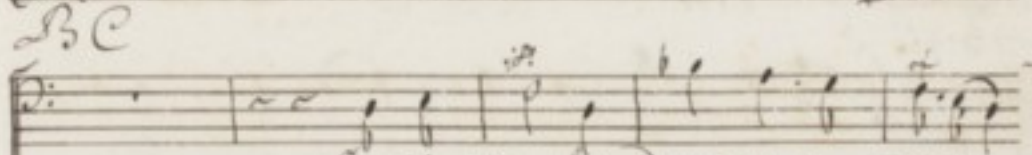
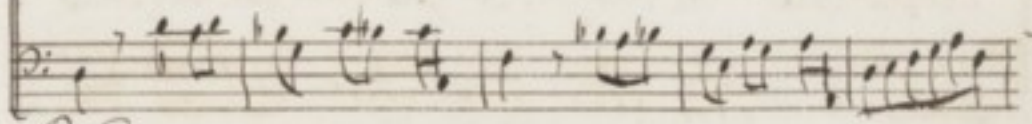
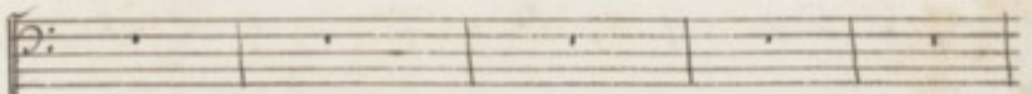
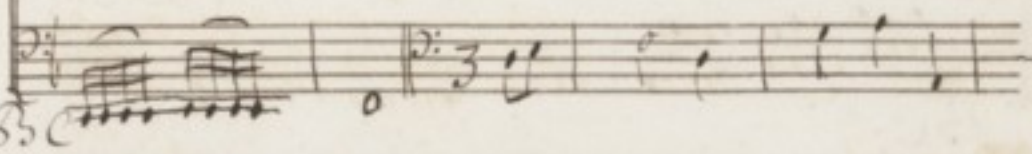
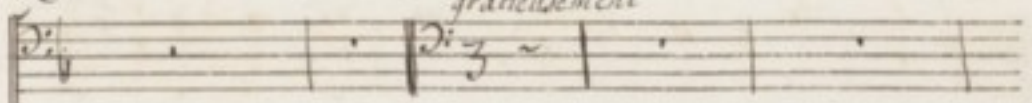
ments heureux. Si ces moments heureux l'etoient aus  
 B.C.



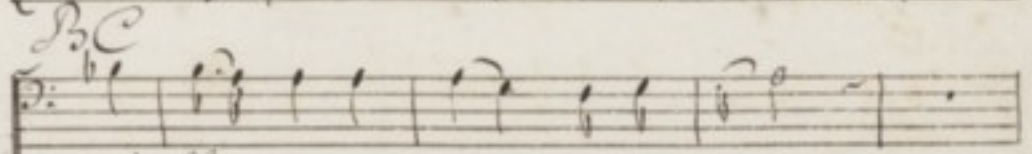
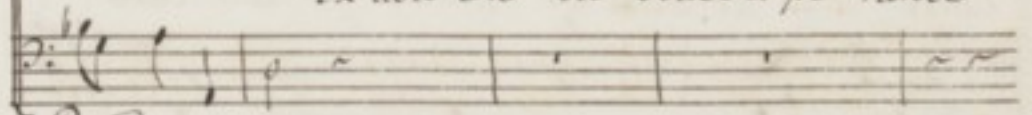
Si - pour vous.



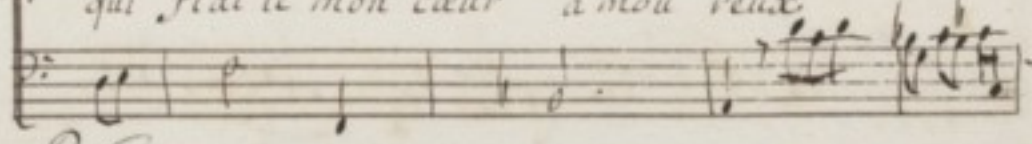
*gratuitement*



A uoi et la douce espe rance



qui flat te mon cœur a mou veux



B.C.

auoi

B.C.

ez la douce esperance - qui flat te mon cœur

B.C.

amoureux ne craignez pas que l'incons

B.C.

tance vous arrache un amant heureux

B.C.

ne craignez pas que l'inconstance vous ar

B.C.

ra che un amant heureux vous arrache un a

B.C.

mant heureux

B.C.

fin

terminez d'jnius tes al larmes

B.C.

peut on jamais briser vos nœuds non non n'en cro

B♭C

yez que vos charmes jls vous re' pondent

de mes feux avouez a la reprise jusqu'au mot fin

Recitatif Didon

C'est de la Reine d'ama tonthe que vous a'

vez recû le jour je ne puis en douter au.

B♭C

feux qui me sur monte et méconnoitre en vous le

B C

frere de l'amour mais qd ce ten dre a uen

B C

- satisfait votre gloire que la mienne du

B C

moins commande a vos desirs Con ten tez.

B C

vous de la uic toi re que mon trouble offre a vos sou

B C

pire contentez vous de la vie boire que mon

trouble offre a vos soupirs

*Ariette*  
gracieusement

Menagez la foi

blesse extreme d'un cœur pour vous trop enfla me'

blesse extreme d'un cœur pour vous trop enfla me'



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line in 3/4 time.

menager la foiblesse ex trême d'un cœur pour

vous trop enflamé il faut qu'on sçait comme on

aime préférer à son bonheur même La

re de l'objet - ai mé

B.C

B♭ C

il faut qd on sçait comme on aime prese

B♭ C

rer a son bonheur même La gloi

B♭ C

re de l'objet - ai

B♭ C

mé La gloi - - - re de l'objet - ai

B♭ C

me'

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line.

fin

contre vous le de

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line.

voir se uere cherche a mirri ter uaine ment

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line.

contre

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line.

nous le de uoir se uere cherche a mirri ter uaine

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line.

ment l'amour l'amour le contraint à se tai - re

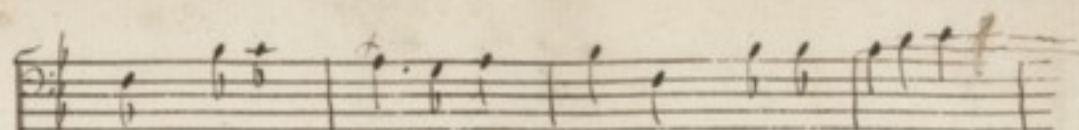
Loin d'eprouver de la co lere je n'en puis feindre.

Seule ment menagez la foi blesse jusqu'au mot fin

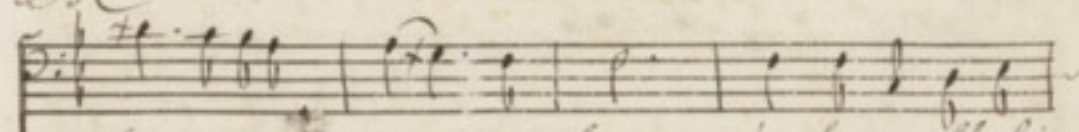
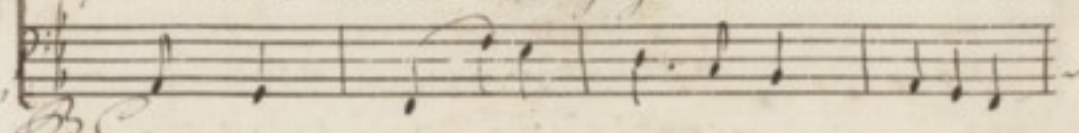
*Entrée* *air* *B* *C*

Puisqu'on même n'aud nous en gage conten'

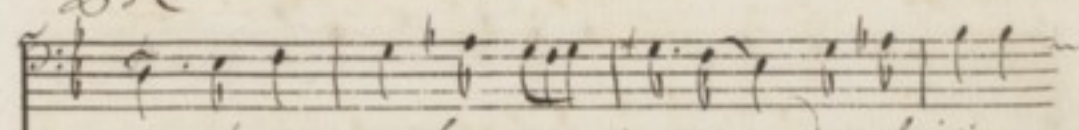
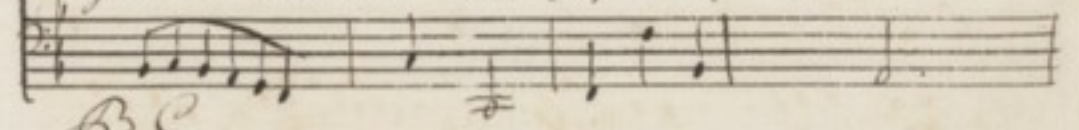
tez votre gloire et recevez ma foy Luis



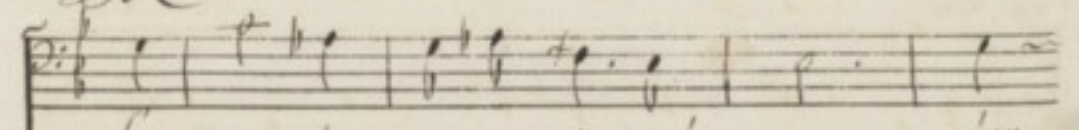
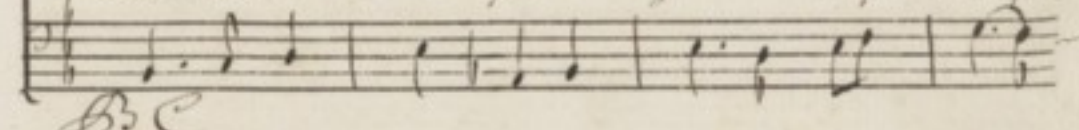
qu'un même neud nous engage contentez uotre



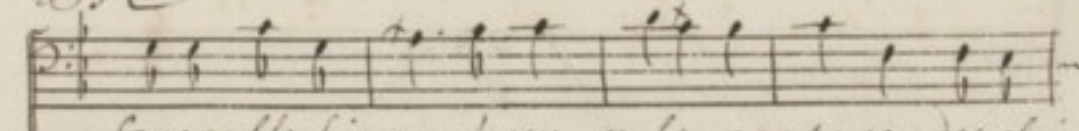
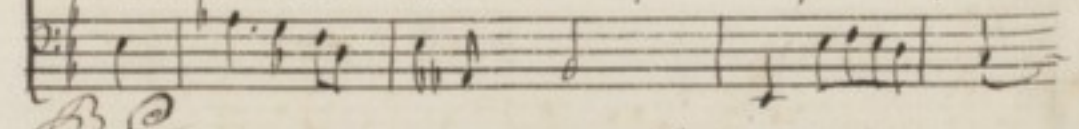
gloire et receuez ma foy qu'un favorable hi



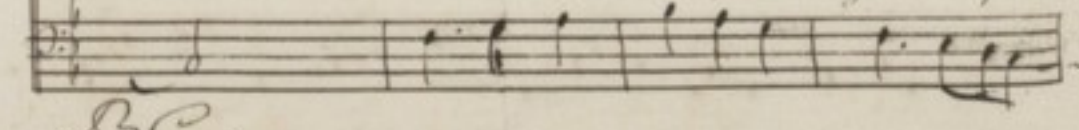
men m'assu re le par tage - des plaisirs que



Lamour n'a reser uez qu'à moy qu'un



sauorable himen m'assu re le par tage des plai



B.C.

Sirs que l'amour n'a re. serue' qu'a moy.

Didon *B. Recitatif*

Vous regnez sur Didon commandez a carthage

*B. C.*

deuenez en ce jour mon epoux et son roy

*B. C.*

Ensemble

*B. C.*

Volez himen volez . . .

*B.C.*

quand l'amour vous appelle uotre li

*B.C.*

Volez himen uo  
en ne peut etre que doux

*B.C.*

lez . . . quand l'amour uous appel- le  
 uotre li en n'en peut être que doux  
 lez himen uolez . . .

*Vo*  
*uo*



Volez himen volez - - - quand la  
 lez himen volez volez volez quand la

B C

mour vous appel - le vôtre lien n'en peut é  
 mour vous appel - le vôtre lien n'en peut é

B C

tre que doux volez himen volez - - -  
 tre que doux volez himen volez.

B C

uo lez himen uolez uolez

uolez uolez qd l'amour

quand l'amour nous ap pel - - le uotre li

nous ap pel - - le uotre lien ne peut

en ne peut être que doux

e - - - tre que doux

Venez payer notre gla

Venez payer nôtre

me si del - le Venez payer nôtre

gla - - - me si delle

gla - - - me si delle

B C

De deux amants de deux amants faites d'heu  
 De deux amants de deux amants faites d'heu

reux amants uolez. himen uolez.

reux amants uolez. himen uo

ueuez. payer nôtre

uolez uolez

B.C.

flame fidelle de deux amants de

deux amants faites d'heureux epoux Vo

deux amants faites d'heureux e poux

lez hi men uolez - - - quand la mour uous ap

Be

Be

le uotre li en ne peut être que

*B C*  
doux

Volez. himen uolez. - - - - - qd la

*B C*

mour uous appel - - le - uotre li -

*B C*

en votre lien ne peut être que doux Vo

*B C*

Volez - - d l'amour nous appel- le

lez - - uolez uolez d l'amour nous appelle

votre lien ne peut être que doux uolez himen uo

votre lien ne peut être que doux uolez himen uo

*B C*

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in French and appear to be from a 17th-century opera or ballet. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and a slightly irregular edge.

lez. uolez himer uolez uolez uo

lez. uolez uo

lez. uolez. quand l'amour uous appel - le

lez. quand l'amour uous appel - le uôtre li

uôtre lien ne peut être que doux Vo

en ne peut être que doux vo

BC



lez. - - uolez. himen uo lez.  
 lez. himen uolez uolez. himen uo lez.

B C

ueuez payer nôtre fla - -  
 ueuez payer nôtre fla - -

me si

B C

del le de deux amants faites d'heu  
 - mefidelle de deux amants faites d'heu

*Lentement*  
 reux e poux de deux amants fai - tes d'heu  
 reux e poux de deux amants faites d'heu

reux e poux  
 reux e poux

