

Nov 452/32

Das Jahr spricht vom Jinnal auf der Wunfser - Linden, 55

1744, 32

172.
42.

Partitur
31. Jahrgang. 1739.

Das Jahr 1777

1777

1777

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). Includes dynamic markings like *p.* and *all.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). Includes dynamic markings like *p.* and *all.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). Includes dynamic markings like *p.* and *all.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). Includes dynamic markings like *p.* and *all.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). Includes dynamic markings like *p.* and *all.*

der Himmel ist so hell die auf die Menschen ist es geben die die Zeit vergesst. Auf
 der Welt ist es so groß die in der Welt ist es geben die die Zeit vergesst. Auf
 der Welt ist es so groß die in der Welt ist es geben die die Zeit vergesst. Auf

der Himmel ist so hell die auf die Menschen ist es geben die die Zeit vergesst. Auf
 der Welt ist es so groß die in der Welt ist es geben die die Zeit vergesst. Auf

der Himmel ist so hell die auf die Menschen ist es geben die die Zeit vergesst. Auf
 der Welt ist es so groß die in der Welt ist es geben die die Zeit vergesst. Auf

der Himmel ist so hell die auf die Menschen ist es geben die die Zeit vergesst. Auf
 der Welt ist es so groß die in der Welt ist es geben die die Zeit vergesst. Auf

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note *maestri auf dem* is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note *einmal auf dem* is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note *einmal auf dem* is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note *einmal auf dem* is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note *einmal auf dem* is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are:

*Christ mich mit
 was ich nicht
 was ich nicht*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are:

*meiner Befehle
 die ich nicht
 die ich nicht*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are:

*die ich nicht
 die ich nicht
 die ich nicht
 die ich nicht
 die ich nicht
 die ich nicht*

172
42

Der Herr, Herr, Herr
Herr, Herr, Herr

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

In. g. p. Fr.
1744.
1744.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the notes, there are several circled numbers (3, 4, 5, 6, 7, 9) which likely indicate fingerings or specific rhythmic groupings. The music is written in a cursive, historical style. There are some annotations in German, including "Muss ich nicht" written above the third staff and "Lapp" at the end of the tenth staff. The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges.

Choral. aff.

Erhöhet mich in die Höhe

Violino I

du gott schau
mp. *fort.* *mp.* *fort.* *mp.*

Recitativo

du gott schau
mp. *fort.* *mp.* *fort.*

mp. *fort.* *mp.* *fort.*

mp. *fort.* *mp.* *fort.*

Harpf Recitativo

Thou gott schau
mp. *fort.* *mp.*

mp. *fort.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *tr*. The paper shows signs of age and wear.

Capo Recitat | C
And. alla.
Handwritten musical score on five staves. The first staff contains the title and tempo marking. The second staff begins with the lyrics "Kyd mich in dich". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *tr* and *z*.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes the following text annotations:

- ff.* (fortissimo) and *pp.* (pianissimo) dynamic markings.
- And. all.* (Andante allargando) tempo marking.
- Capo|| Recitat||* (Capo and Recitativo) section markings.
- Einb. auf in r.* (Einbildung auf in r.) annotation.

The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining, particularly along the left edge. The bottom portion of the page contains several empty musical staves.

pp.

Fur. all. *Capo Recitat*

Esz mit

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the dynamic marking *pp.*. The second staff has a *pp.* marking at the end. The third staff is marked *pp.*. The fourth staff has a *pp.* marking at the end. The fifth staff has a *pp.* marking at the end. The sixth staff has a *pp.* marking at the end. The seventh staff has a *pp.* marking at the end. The eighth staff has a *pp.* marking at the end. The ninth staff has a *pp.* marking at the end. The tenth staff has a *pp.* marking at the end. The score concludes with a double bar line and a final chord.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

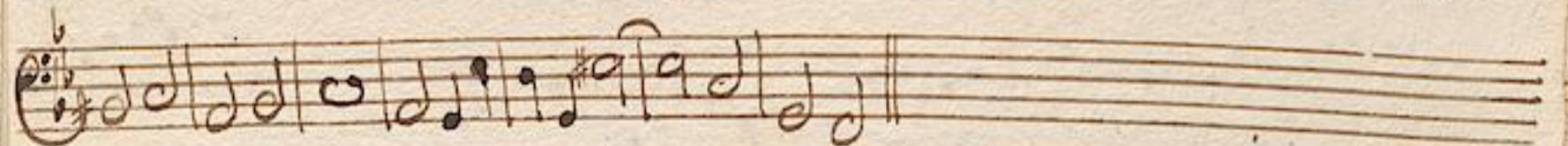
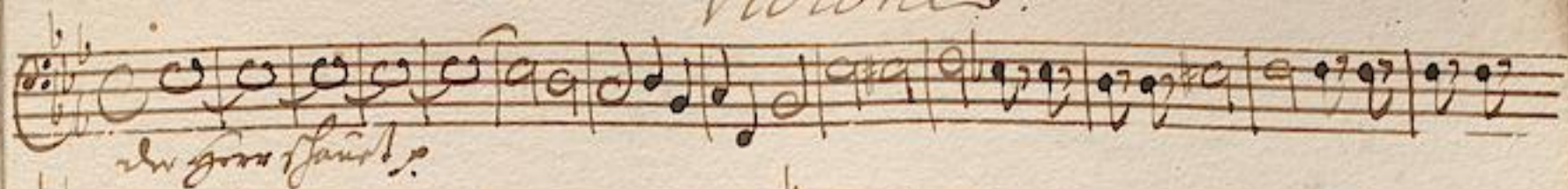
pp.

pp.


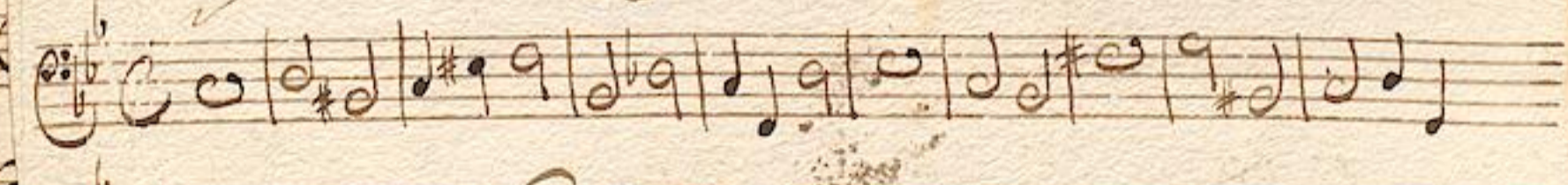
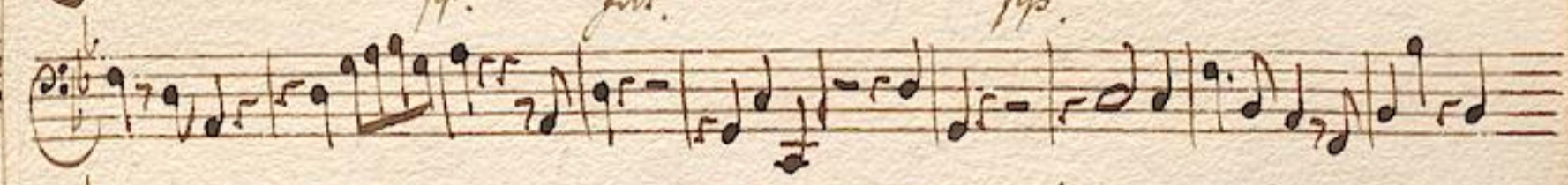
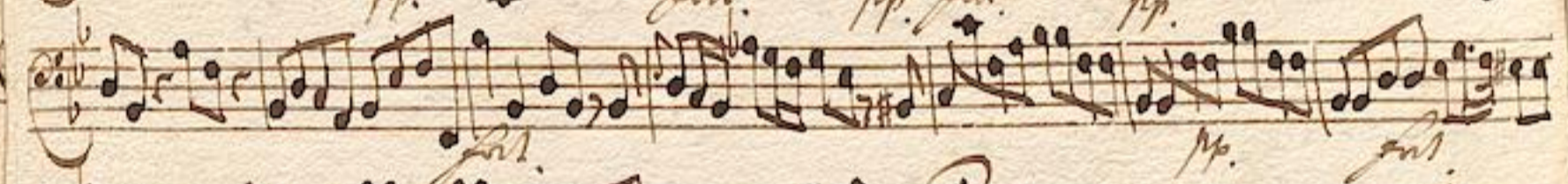
pp.

Violine.

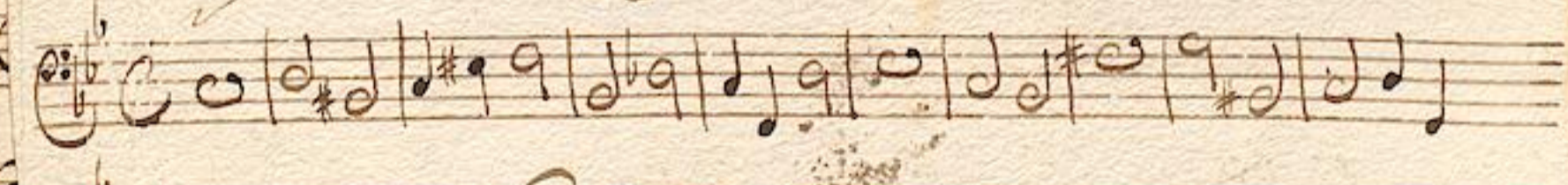
de gross laut



de gross laut



Harpe



2
Musik folgt mir.

pp.

fort.

7.

pp.

pp.

pp.

Capo

Chor. all.

Es ist mir in dir.



Violone.

Gravissimo

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Aria

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Adagio

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Volti.

Handwritten musical score for a piece titled "Morgens früh nicht". The score consists of ten staves of music. The first staff has a checkmark above it. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. There are also numerical markings (1, 2, 3, 4) indicating first, second, and third endings or measures. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece titled "Choral. Capriccio in D major". The score consists of five staves of music. The first staff is labeled "Choral." and "allegro." The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

Die Tumbler Maria
Der Dünken sind sehr viel die auf die Menschen unger.

stünd an Gütern dieser Zeit begaffen, daß wollen sie ab nicht gestehen, sie haben

noch ihr böses Spiel, sie haben in Harzflagen sich ihr böses Wesen listig zu

Mensch so klug bist du die ärgsten Dünke zu verbirgen auf was man

bist du ab nicht auf in guten Dingen.

Man - chen sagt nicht uns Feinde
man muß sie

fein - - - - - sie muß sie feind - - - - - sie ist böse ist böse dar - - - - -

ist böse ist böse dar - - - - - den bösen das böse gut Man - chen

sagt nicht uns Feinde man muß sie feinde - - - - - ist böse ist böse dar - - - - -

- - - - - böse ist böse dar - - - - - böse ist böse dar - - - - -

- - - - - böse ist böse dar - - - - - böse ist böse dar - - - - -

- - - - - böse ist böse dar - - - - - böse ist böse dar - - - - -

- - - - - böse ist böse dar - - - - - böse ist böse dar - - - - -

- - - - - böse ist böse dar - - - - - böse ist böse dar - - - - -

39



Tenore

Der Herr schenket vom Himmel auf der Menschen Kinder, daß sie
 sehn, ob jemand blüht sey, und nach Gott frage. aber sie sind alle abge-
 wirfen, und alle sambt untüchtig, da ist keiner der gutet thut,

Recit Aria Recit Aria
 auf nicht mir

Der große Gott du bist gerechthafft du bist mit mir in der Sünd geson, so
 kan ich freylich nicht bestehn, auf thone deinen Thron, ist dir und da bist -
 der wirf dich auf so wegzib. ich soll nicht mehr geson.

Laß mich in dieser Welt
 laß ja mein Lieb und Wohl
 mich die zu leben
 die allzeit seyn ergebene
 dem Geist regier mich so weislich wohl bestehn
 in deiner Aufsicht und
 zu dem Ende sein dir geson.

♩

Choral

5. 2. 1.

Laß mich in deiner Hand
 Laß ja mein Leib und Seele
 dir zu Ehren loben
 allzeit freudig sein
 in deiner Hand
 so wird ich wohl bestehn
 in deiner Hand
 zur Ehre

1. 2. 3.

dein Geist

7.

1739
44

Basso.

Dictum

Der Herr ist gut & reich in seinen Gaben ungemein viele Güter den
 Menschen zur Verwaltung an, der setzt uns Hand und Fuß in die menschliche Gemüther ein
 & will alle unser sündigen ganz ohne unsern an Gottes eignen Tugenden, wie soll das nicht sein
 hören in Gorn und fieser sehen.

Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem Himmel
 - und das sieht - und das Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem
 Himmel

und das sieht - und das Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem
 Himmel - und das sieht - und das Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem
 Himmel

Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem Himmel
 - und das sieht - und das Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem
 Himmel

Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem Himmel
 - und das sieht - und das Der Herr sieht aller Menschen Wandel unter dem
 Himmel

Recitativo Recitativo

39
44

Laß mich in deiner Welt
Laß ja mein Lieb & Wohl
mir die zu deinem Leben
die allzeit sein & geben

dein Geist regiere mich
so mach dich wohl befehen

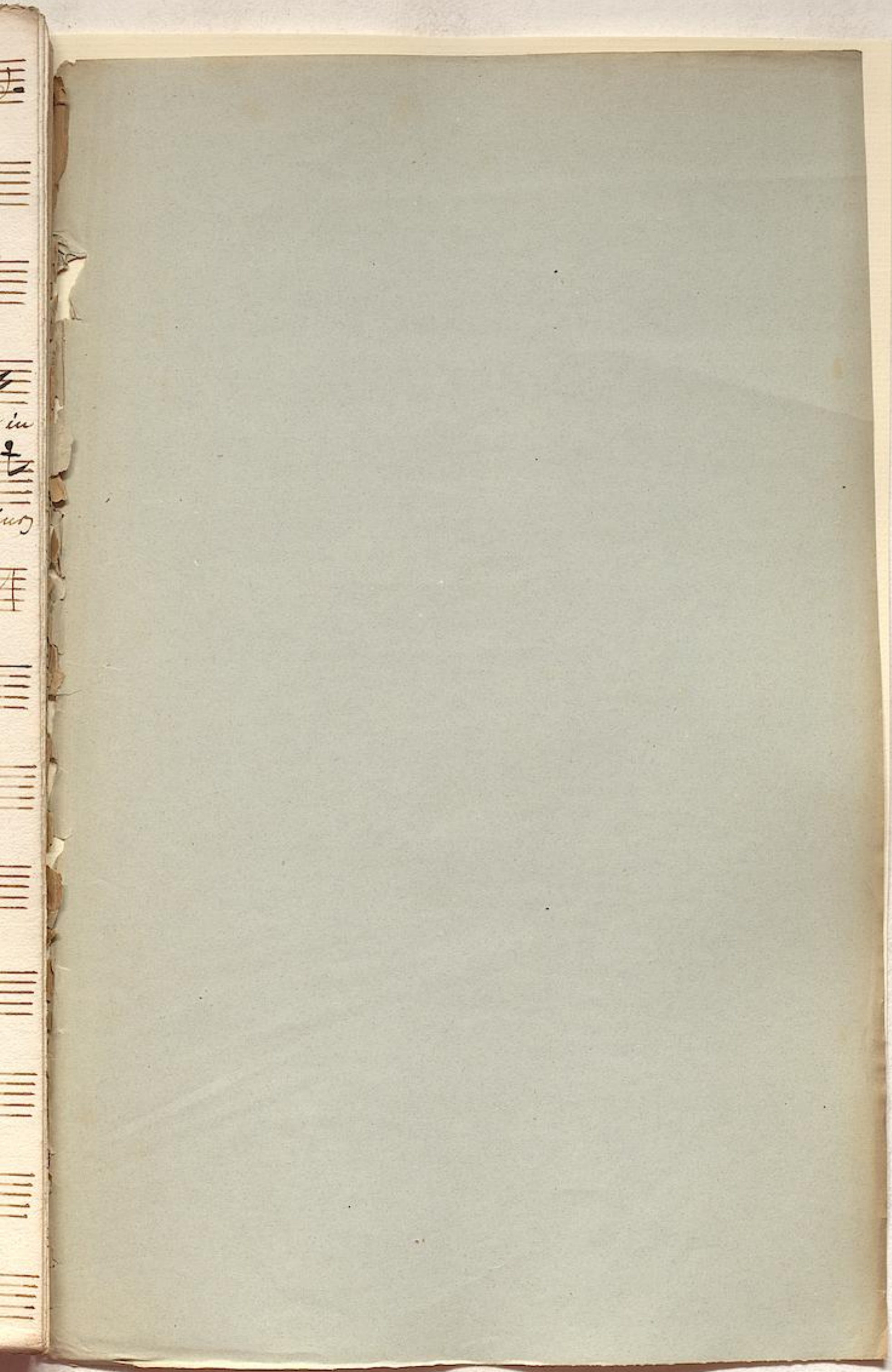
in meiner Darbringung mich
zu dir schnell freud'ig sein.

Recht
Ganz! Großer Gott! Du bist gerecht, willst du mit mir in

Zuführung gehst, so laß ich freudlich nicht befristet. Auf's Barmherzige

Stund! ist's dein wo da bist du das hast, auf! so vergib, &

soe d. unser gottes.



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

