ADAGIO, VARIAZIONEN und RONDO

über ein russisches Thema

für

Piano-Forte, Flöte und Violonzell

von

JOH: NEP: HUMMEL.

78ten Werk.

Der Frau

Katharina von MOSEL gebornen Lambert

hochachtungsvoll zugeeignet

von dem

Verleger.

Eigenthum des Verlegers.

WIEN,
bey Tobias Haslinger.

INTRODUCTION.
PIANO-FORTE

Cantabile. ♩ = 54 Nach Mälzel's Metronom.

FF FF FF FF P P

Tutto legato.

P P P P P

P sF sF 3 3

cres.

sF P Fz tr Fz

F P cres: - - cen - - do

F

cres - cen - do F P P

cres.

cres.

cres.

cres.

Rallentando.

Attacca.

Quasi Allegretto. ♩. = 80.

THEMA.

P

P

92

Tutto legato.

Var. 1.

F

F

cres.

P

cres.

P

P

cres.

cres.

1

2 Un poco ritenuto.

FF Con fuoco.

Var. 2.

Ritard.

Calan = do assai.

Var. 3.

FF

FF

P

cres.

P

FF

FF

Mf

P

cres.

cres.

♩=69

Var. 4.

Tutto legato.

Ritar - - dan - - da assai

Con energia.

Ritard: e mo - ren - do - - assai

8

Var. 5.

F

F

in 8va Loco.

F

F

8va Loco.

1 2

Mit aufgehobener Dämpfung, und dem Piano Pedal.

♩ = 72

Var. 6.

Adagio assai.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

S.a.C.9230.

in 8va

pp

pp

ppp

ppp

Attacca.

Vivace assai. ♩. = 112

Var. 7.

FINALE.

P

P

8va

Loco.

cres.

Fz

F

FF

FF

8va

Loco.

P

P

8va Loco.

cres.

F

sF

F

8va

FF

FF

Loco.

P

F

F

P

F

F

P

F

cres.

Fz

Fz

cres - - - - - cen - - - - - - - - - - - - do . al forté.

Fz

P

P

F

F

8va

Fz

FF

FF

8

Loco

FFF

FFF

8

p

f

PP

PP

Sempre piano.

Ri - - - - - - - tar -

dan - - - - - - - do - - - - poco - - - - - - - - - - poco

Mo - - - - - - - ren - - - - - - - - - - - - - - - - - do

ff

8va

Bitard.

Allegro.

FF

FF

Gestochen von Johann Schönwälder.

4° Mus. pr.
14144

Bayerische Staatsbibliothek München

INTRODUCTION. Cantabile.

T Dol.

P

PP

P Dol.

P

sF sF Fz P PP

P

PP

P

Attacca.

Quasi Allegretto.

THEMA.

P

P

P

Var. 1.

F

Var.2.

P Sotto voce. P

P sF P Calando. P

P PP e Ca = lan = do

Var.3.

F

PP F

Var.4.

P Dol. cres. P Ritard.

F sF

cres. P Ritard: assai

Var.5.

P

Var.6.
Adagio assai.

P Dolcissimo. P PP

5 10.

P PP cres. P Fz PP PP

Vivace assai.

Var. 7.

FINALE.

P Mf sF sF sF P Mf sF P P P F Fz Fz Fz F Fz PP P PP PPP len - tan - do e mo - ren - do FF All°

4 ◻ Mus. pr.
14144

Bayerische Staatsbibliothek München

Be Staats- Mun.

INTRODUCTION. Cantabile.

P Espressivo.

cres: cen: do

cres.

Attacca.

THEMA. Quasi Allegretto.

P Pizz: *P* Arco.

Pizz. *P* Arco.

Var. 1. Pizz. Arco. Dol.

Var. 2.

PP Calando. *PP* Ritar.

3

Lemoine 2830.

a mezza voce.

Var. 3.

cres. cres. cres. cres.

Var. 4.

P Dol. Ritard assai.

P Dol. Rita: assai.

Var. 5.

Var. 6.

Adagio assai.

Sul C

PP Fz F P

cres. F tr P e dol. PP Attacca.

Var. 7.
FINALE. Vivace assai.

P Fz P Mf

P sF Mf

P Fz> P Fz> Fz>

P F

P F

FF Pedol.

PP PPP

Rall - len - tan - do

e - mo - ren - do All°. FF